

1988  
ID  
3

Année universitaire 1987-1988  
DESS "Informatique documentaire"

Jean-François GIRARDOT

Annexe n°1  
à la NOTE DE SYNTHÈSE

Fichier bibliographique des ouvrages  
relevant, mentionnant ou commentant

LES REPRESENTATIONS DE L'ESCLAVE DANS LES DOCUMENTS FIGURES  
DE LA GRECE ANTIQUE  
AUX EPOQUES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE



1988  
ID  
3

DIRECTEUR DE MEMOIRE : Madame Marie-Madeleine MACTOUX

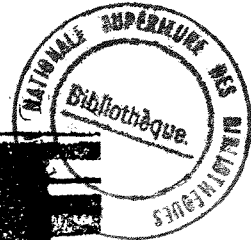
Année universitaire 1987-1988  
DESS "Informatique documentaire"

Jean-François GIRARDOT

Annexe n°1  
à la NOTE DE SYNTHÈSE  
-----

Fichier bibliographique des ouvrages  
relevant, mentionnant ou commentant

LES REPRESENTATIONS DE L'ESCLAVE DANS LES DOCUMENTS FIGURES  
DE LA GRECE ANTIQUE  
AUX EPOQUES ARCHAÏQUE ET CLASSIQUE



1988  
ID  
3

DIRECTEUR DE MEMOIRE : Madame Marie-Madeleine MACTOUX

## SOMMAIRE

Liste séquentielle des fiches recensant les ouvrages:

pages 3 à 37.

Index des noms d'auteurs et des collectivités-auteurs:

pages 38 à 42.

Index commun des titres d'ouvrages, de périodiques  
et des abréviations usuelles:

pages 43 à 48.

Index des descripteurs utilisés:

pages 49 à 53.

-----

N.B.: Les abréviations utilisées dans la rédaction des cotes d'ouvrages sont les suivantes: BAA=Bibliothèque d'art et d'archéologie, Fondation Doucet, Rue Michelet à Paris; CHA=Bibliothèque du Centre de Recherche d'Histoire Ancienne LA 338 CNRS à Besançon; MO=Maison de l'Orient Méditerranéen, Rue Raulin à Lyon; SR=Bibliothèque Salomon Reinach.

BIBLIOGRAPHIEICONOGRAPHIE DE L'ESCLAVAGE : RECUEIL DE TITRES

```

-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:      0001      *
*                                          *
* Auteur(s):      COLLECTIF                  *
*                                          *
* Titre:      LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE *
*              CLASSICAE                     *
*                                          *
* Abréviation usuelle:      LIMC             *
*                                          *
* Edition:      ZURICH,MUNICH,ARTEMIS,1981-   *
*                                          *
* Contenu matériel:      3 tomes parus, chacun en 2 *
*                          volumes ( 1 vol de texte, 1 vol *
*                          de pl )           *
*                                          *
* Commentaire:      ENTREES AUX SEULS IDIONYMES. EN *
*                  COURS DE PUBLICATION.        *
*                  ICONOGRAPHIE TRES RICHE.     *
*                  UTILISABLE SEULEMENT A PARTIR DU *
*                  MOMENT OU L'ON CONNAIT DES NOMS *
*                  D'ESCLAVES CELEBRES OU DE HEROS *
*                  ASSERVIS.                   *
*                                          *
* Cote:      MO:SR:D29m,BAA:4°SL81(3),CHA:Cr-E54 *
*                                          *
* Descripteurs:      SOURCES ICONOGRAPHIQUES,THEME *
*                  ICONOGRAPHIQUE=MYTHOLOGIE    *
*                  CLASSIQUE,THEME ICONOGRAPHIQUE=PE *
*                  RSONNAGES MYTHOLOGIQUES     *
*                                          *
* Langue du document:      ALLEMAND          *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:      0002      *
*                                          *
* Auteur(s):      ARIAS P.E.,HIRMER M.        *
*                                          *
* Titre:      TAUSEND JAHRE GRIECHISCHER VASENKUNST *
*                                          *
* Abréviation usuelle:      1000 JAHRE        *
*                                          *
* Edition:      MUNICH,HIRMER,1960            *
*                                          *
* Contenu matériel:      114p-299p de pl. en noir *
*                          et en coul.         *
*                                          *
* Cote:      MO:SR:AGce75M                   *
*                                          *

```

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* CERAMIQUE GRECQUE, VASES PEINTS, \*  
 \* GRECE ANTIQUE \*  
 \* \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0003 \*  
 \* \* \*  
 \* Auteur(s): BEAZLEY J.D. \*  
 \* \* \*  
 \* Titre: ATTIC BLACK-FIGURE VASE-PAINTERS \*  
 \* \* \*  
 \* Abréviation usuelle: ABV \*  
 \* \* \*  
 \* Edition: OXFORD, CLARENDON PRESS, 1956 \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: XVI-851p; 25cm \*  
 \* \* \*  
 \* Commentaire: PAS D'ILLUSTRATIONS. TRES \*  
 \* NOMBREUSES NOTICES \*  
 \* IDENTIFICATRICES. ATTRIBUTIONS \*  
 \* D'OEUVRES A DES PEINTRES. \*  
 \* DESCRIPTIONS COURTES ET \*  
 \* "OBJECTIVES" DES VASES ETUDIES. \*  
 \* UTILE SURTOUT POUR LE REPERAGE \*  
 \* DE VS CITES AILLEURS. \*  
 \* \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AGce66p, BAA:8°AD47 \*  
 \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS, CERAMIQUE ATTIQUE, \*  
 \* PEINTRES SUR CERAMIQUE, ATTIQUE \*  
 \* \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0004 \*  
 \* \* \*  
 \* Auteur(s): BEAZLEY J.D. \*  
 \* \* \*  
 \* Titre: ATTIC RED-FIGURE VASE-PAINTER \*  
 \* \* \*  
 \* Abréviation usuelle: ARV2 \*  
 \* \* \*  
 \* Edition: OXFORD, CLARENDON PRESS, 1963, 2è ED \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: 3vol., LXI-2036p; 25cm \*  
 \* \* \*  
 \* Commentaire: MEMES CARACTERISTIQUES ET \*  
 \* UTILISATIONS QUE ABV. QUELQUES \*  
 \* INTERPRETATIONS PLUS \*  
 \* PERSONNELLES. \*  
 \* \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AGce66P, BAA:8°AD107 \*  
 \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS, CERAMIQUE ATTIQUE, \*  
 \* PEINTRES SUR CERAMIQUE, ATTIQUE \*  
 \* \* \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0005 \*

\* Auteur(s): BEAZLEY J.D. \*

\* Titre: ATTIC RED-FIGURE VASES IN AMERICAN MUSEUMS \*

\* Abréviation usuelle: AM \*

\* Edition: ROME, L'ERMA DI BRETSCHNEIDER, 1967 \*

\* Contenu matériel: X-236p:ill;32cm,réimpr. anastatique de l'ed. de 1918 \*

\* Commentaire: VASES DE L'EPOQUE ARCHAÏQUE COMPORTANT NOTAMMENT DES SCENES DE SYMPOSIA \*

\* Résumé: \*

\* Cote: BAA:4°AD263,MO:SR-AGce103M \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES PEINTS, CERAMIQUE ATTIQUE, ATTIQUE \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0006 \*

\* Auteur(s): BEAZLEY J.D. \*

\* Titre: THE DEVELOPMENT OF ATTIC BLACK-FIGURE \*

\* Abréviation usuelle: DEVELOPMENT \*

\* Edition: LONDRES, BERKELEY, LOS ANGELES, UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS, 1951 \*

\* Commentaire: ETUDE CONCERNANT LES DIFFERENTS PEINTRES SUR CERAMIQUE IDENTIFIES, AVEC LEUR STYLE, LEURS ECOLES RESPECTIVES TEXTE PEU INTERPRETATIF. \*

\* Résumé: \*

\* Cote: MO:SR-AGce52M, BAA:8°49 24 \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES PEINTS, CERAMIQUE ATTIQUE, ATTIQUE \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

---

-----  
\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0007 \*  
\* \* \* \* \*  
\* Auteur(s): BEAZLEY J.D. \*  
\* \* \* \* \*  
\* Titre: DER PAN-MALER \*  
\* \* \* \* \*  
\* Edition: BERLIN,H.KELLER,1931 \*  
\* \* \* \* \*  
\* Collection ou mention de these: BILDER \*  
\* GRIECHISCHER VASEN 4 \*  
\* \* \* \* \*  
\* Cote: MO:SR-AGce20HM \*  
\* \* \* \* \*  
\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES \*  
\* PEINTS,PEINTRES SUR CERAMIQUE \*  
\* \* \* \* \*  
\* Langue du document: ALLEMAND \*  
-----  
\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0008 \*  
\* \* \* \* \*  
\* Auteur(s): BUSCHOR E. \*  
\* \* \* \* \*  
\* Titre: DIE MUSEN DES JENSEITS \*  
\* \* \* \* \*  
\* Edition: MUNICH,BRUCKMANN,1944 \*  
\* \* \* \* \*  
\* Cote: MO:SR-AAci38P \*  
\* \* \* \* \*  
\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
\* CERAMIQUE,VASES PEINTS \*  
\* \* \* \* \*  
\* Langue du document: ALLEMAND \*  
-----  
\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0009 \*  
\* \* \* \* \*  
\* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*  
\* INTERNATIONALE \*  
\* \* \* \* \*  
\* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.BELGIQUE. \*  
\* FASC.II.BRUXELLES. \*  
\* \* \* \* \*  
\* Abréviation usuelle: CVA BRUXELLES \*  
\* \* \* \* \*  
\* Collection ou mention de thèse: CVA \*  
\* \* \* \* \*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*  
 \* RECUEILS DE VASES ANTIQUES \*  
 \* D'ARGILE. INSTRUMENT \*  
 \* D'IDENTIFICATION DES OBJETS ET \*  
 \* DE LOCALISATION DANS LES \*  
 \* COLLECTIONS PRIVEES ET PUBLIQUES. \*  
 \* POUR SE REPERER DANS CETTE SOMME \*  
 \* : SUMMARY GUIDE TO CORPUS \*  
 \* VASORUM ANTIQUORUM / COMPILED BY \*  
 \* THOMAS H. CARPENTER AT THE \*  
 \* BEAZLEY ARCHIVES. - OXFORD : \*  
 \* OXFORD UNIVERSITY PRESS, 1984. \*

\* Cote: MO:SR-CVA \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS \*

\* Langue du document: FRANCAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0010 \*

\* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*  
 \* INTERNATIONALE \*

\* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM. DANEMARK. \*  
 \* FASC. III. \*

\* Abréviation usuelle: CVA DANEMARK 3 \*

\* Collection ou mention de thèse: CVA \*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*  
 \* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*  
 \* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*  
 \* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*  
 \* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*  
 \* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*  
 \* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*  
 \* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*  
 \* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*  
 \* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*  
 \* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS, \*  
 \* 1984. \*

\* Cote: MO:SR-CVA \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0011 \*

\* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*  
 \* INTERNATIONALE \*



\* \* \* \* \*

\* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.\*  
 \* BERLIN.(2). \*  
 \* \* \* \* \*

\* Abréviation usuelle: CVA BERLIN 2 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Collection ou mention de thèse: CVA \*  
 \* \* \* \* \*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*  
 \* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*  
 \* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*  
 \* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*  
 \* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*  
 \* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*  
 \* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*  
 \* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*  
 \* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*  
 \* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*  
 \* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS,\*  
 \* 1984. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Cote: MO:SR-CVA \*  
 \* \* \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES \*  
 \* PEINTS \*  
 \* \* \* \* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*  
 \* \* \* \* \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0012 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*  
 \* INTERNATIONALE \*  
 \* \* \* \* \*

\* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.\*  
 \* KARLSRUHE.FASC.I. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Abréviation usuelle: CVA KARLSRUHE 1 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Collection ou mention de thèse: CVA \*  
 \* \* \* \* \*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*  
 \* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*  
 \* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*  
 \* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*  
 \* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*  
 \* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*  
 \* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*  
 \* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*  
 \* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*  
 \* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*  
 \* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS,\*  
 \* 1984. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Cote: MO:SR-CVA \*  
 \* \* \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES \*  
 \* PEINTS \*  
 \* \* \* \* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0013 \*

\* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*

\* INTERNATIONALE \*

\* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.FRANCE.BIBLI \*

\* OTHEQUE NATIONALE.FASC.2. \*

\* Abréviation usuelle: CVA BN 2 \*

\* Collection ou mention de thèse: CVA \*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*

\* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*

\* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*

\* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*

\* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*

\* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*

\* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*

\* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*

\* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*

\* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*

\* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS, \*

\* 1984. \*

\* Cote: MO:SR-CVA \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*

\* PEINTS \*

\* Langue du document: FRANCAIS \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0014 \*

\* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*

\* INTERNATIONALE \*

\* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT \*

\* BRITAIN.FASC.VI.CAMBRIDGE.FASC.1. \*

\* Abréviation usuelle: CVA CAMBRIDGE 1 \*

\* Collection ou mention de thèse: CVA \*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*

\* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*

\* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*

\* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*

\* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*

\* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*

\* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*

\* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*

\* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*

\* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*

\* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS, \*

\* 1984. \*

*		*
*	Cote: MO:SR-CVA	*
*		*
*	Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES	*
*	PEINTS	*
*		*
*	Langue du document: ANGLAIS	*
-----		
*	Numéro de référence de l'ouvrage: 0015	*
*		*
*	Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE	*
*	INTERNATIONALE	*
*		*
*	Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT	*
*	BRITAIN.FASC.III.OXFORD.FASC.1.	*
*		*
*	Abréviation usuelle: CVA OXFORD 1	*
*		*
*	Collection ou mention de thèse: CVA	*
*		*
*	Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE	*
*	VASES ANTIQUES D'ARGILE.	*
*	INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET	*
*	DE LOCALISATION D'OBJETS DANS	*
*	LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET	*
*	PRIVEES. POUR SE REPERER DANS	*
*	CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO	*
*	CORPUS VASORUM ANTIQUORUM /	*
*	COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER	*
*	AT THE BEAZLEY ARCHIVES. -	*
*	OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS,	*
*	1984.	*
*		*
*	Cote: MO:SR-CVA	*
*		*
*	Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES	*
*	PEINTS	*
*		*
*	Langue du document: ANGLAIS	*
-----		
*	Numéro de référence de l'ouvrage: 0016	*
*		*
*	Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE	*
*	INTERNATIONALE	*
*		*
*	Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT	*
*	BRITAIN.FASC.VIII.BRITISH	*
*	MUSEUM.FASC.6.	*
*		*
*	Abréviation usuelle: CVA BRIT MUS 6	*
*		*
*	Collection ou mention de thèse: CVA	*
*		*

\* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*  
 \* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*  
 \* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*  
 \* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*  
 \* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*  
 \* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*  
 \* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*  
 \* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*  
 \* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*  
 \* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*  
 \* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS, \*  
 \* 1984. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-CVA \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0017 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): ASSOCIATION ACADEMIQUE \*  
 \* INTERNATIONALE \*  
 \* \*  
 \* Titre: CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.OESTERREICH.\*  
 \* WIEN.KUNSTHISTORISCHES \*  
 \* MUSEUM.BAND 2. \*  
 \* \*  
 \* Abréviation usuelle: CVA VIENNE 2 \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: CVA \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: COLLECTION INTERNATIONALE DE \*  
 \* VASES ANTIQUES D'ARGILE. \*  
 \* INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET \*  
 \* DE LOCALISATION D'OBJETS DANS \*  
 \* LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET \*  
 \* PRIVEES. POUR SE REPERER DANS \*  
 \* CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO \*  
 \* CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / \*  
 \* COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER \*  
 \* AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - \*  
 \* OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS, \*  
 \* 1984. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-CVA \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*

---

```

-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:      0018      *
*                                          *
* Auteur(s):      ASSOCIATION ACADEMIQUE      *
*                  INTERNATIONALE              *
*                                          *
* Titre:      CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.ROUMANIE.BUC*
*              AREST.FASC.2.                  *
*                                          *
* Abréviation usuelle:      CVA BUCAREST 2      *
*                                          *
* Collection ou mention de thèse: CVA          *
*                                          *
* Commentaire:      COLLECTION INTERNATIONALE DE *
*                  VASES ANTIQUES D'ARGILE.    *
*                  INSTRUMENT D'IDENTIFICATION ET *
*                  DE LOCALISATION D'OBJETS DANS *
*                  LES COLLECTIONS PUBLIQUES ET *
*                  PRIVEES. POUR SE REPERER DANS *
*                  CETTE SOMME : SUMMARY GUIDE TO *
*                  CORPUS VASORUM ANTIQUORUM / *
*                  COMPILED BY THOMAS H. CARPENTER *
*                  AT THE BEAZLEY ARCHIVES. - *
*                  OXFORD : OXFORD UNIVERSITY PRESS, *
*                  1984.                        *
*                                          *
* Cote:      MO:SR-CVA                          *
*                                          *
* Descripteurs:      SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES *
*                  PEINTS                      *
*                                          *
* Langue du document:      FRANCAIS            *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:      0019      *
*                                          *
* Auteur(s):      PFUHL E.                    *
*                                          *
* Titre:      MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN *
*                                          *
* Abréviation usuelle:      MuZ                *
*                                          *
* Edition:      MUNICH,BRUCKMANN,1923          *
*                                          *
* Contenu matériel:      3vol,2vol de texte,1vol de *
*                  pl                          *
*                                          *
* Commentaire:      TEXTE TRES TECHNIQUE, SANS *
*                  INTERPRETATIONS. PAS D'INDEX. *
*                  ILLUSTRATIONS INTERESSANTES. *
*                                          *
* Cote:      MO:SR-AGce8M,BAA:4°SL(1)75/3      *
*                                          *
* Descripteurs:      SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES *
*                  PEINTS,PEINTURE GRECQUE,DESSIN *
*                  GREC,CERAMIQUE GRECQUE,GRECE *
*                  ANTIQUE                    *

```

```

*                               *
* Langue du document:   ALLEMAND                               *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0020                   *
*                               *
* Auteur(s):   SCHEFOLD K., [EXPOSITION. BALE.              *
*              1980]                                         *
*                               *
* Titre:   MEISTER GRIECHISCHER KUNST                       *
*                               *
* Edition:   BALE, STUTTGART, SCHABE, 1960                   *
*                               *
* Contenu matériel:   320p:ill                               *
*                               *
* Commentaire:   PHOTOGRAPHIE DE VASES AVEC                 *
*               NOTICES SIGNALETIQUES.                      *
*                               *
* Cote:   MO:SR-AAcol9M                                       *
*                               *
* Descripteurs:   SOURCES ICONOGRAPHIQUES,                   *
*               CERAMIQUE GRECQUE, VASES PEINTS,            *
*               ART GREC, GRECE ANTIQUE                      *
*                               *
* Langue du document:   ALLEMAND                               *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0021                   *
*                               *
* Auteur(s):   SCHEIBLER I.                                  *
*                               *
* Titre:   GRIECHISCHE TOEPFERKUNST :                       *
*               HERSTELLUNG, HANDEL UND GEBRAUCH            *
*               DER ANTIKEN TONGEFAESSE                     *
*                               *
* Edition:   MUNICH, BECK, 1983                               *
*                               *
* Collection ou mention de thèse: BECKS                      *
*               ARCHAEOLOGISCHE BIBLIOTHEK                 *
*                               *
* Contenu matériel:   220p:FIG;23cm                          *
*                               *
* Commentaire:   LE TRAVAIL LE PLUS RECENT A               *
*               PROPOS DE LA POTERIE, DES                   *
*               POTIERS, ET DES SOURCES LES                 *
*               CONCERNANT. EVOCATION DU ROLE               *
*               DES ESCLAVES DANS LES ATELIERS              *
*               DE POTERIE ET LA PRODUCTION.                *
*                               *
* Cote:   MO:SR-AGcel43p                                       *
*                               *
* Descripteurs:   SOURCES ICONOGRAPHIQUES,                   *
*               CERAMIQUE GRECQUE, VASES PEINTS,            *
*               POTIERS, POTERIE, ARTISANAT,                *
*               ARTISANS, COMMERCE, TECHNOLOGIE,            *
*               ATELIERS, GRECE ANTIQUE                      *
*                               *
* Langue du document:   ALLEMAND                               *
-----

```

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0022 \*

\* \*

\* Auteur(s): TECHNAN W. \*

\* \*

\* Titre: EXEKIAS \*

\* \*

\* Edition: LEIPZIG, KELLER, 1936 \*

\* \*

\* Collection ou mention de thèse: BILDER \*

\* GRIECHISCHER 9 \*

\* \*

\* Commentaire: ETUDE DEDIEE A UN PEINTRE SUR \*

\* CERAMIQUE. \*

\* \*

\* Cote: MO:SR-AGce20 9M \*

\* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*

\* CERAMIQUE GRECQUE, VASES PEINTS, \*

\* PEINTRES SUR CERAMIQUE, GRECE \*

\* ANTIQUE \*

\* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0023 \*

\* \*

\* Auteur(s): WEBSTER T.B.L. \*

\* \*

\* Titre: POTTER AND PATRON IN CLASSICAL ATHENS \*

\* \*

\* Abréviation usuelle: POTTER AND PATRON \*

\* \*

\* Edition: LONDRES, METHUEN, 1972 \*

\* \*

\* Contenu matériel: 312p-16p de pl \*

\* \*

\* ISBN .0-416-75630-1 \*

\* \*

\* Commentaire: OUVRAGE CONSTITUANT UN INDEX \*

\* POUR LES TITRES DE BEAZLEY : ABV \*

\* ET ARV2. \*

\* OUTIL TRES INTERESSANT POUR \*

\* EXPLOITER CES TITRES. CEPENDANT, \*

\* SONT INDEXES SEULEMENT LES NOMS \*

\* DE METIERS ARTISANAUX ET NON LES \*

\* TERMES DE SERVICE QUI FIGURENT \*

\* POURTANT FREQUEMMENT DANS LES \*

\* NOTICES DE BEAZLEY : WOMAN AND \*

\* MAIDS, MISTRESS AND MAIDS. \*

\* QUELQUES CONSIDERATIONS (D'ORDRE \*

\* GENERAL ET NON EN RAPPORT AVEC \*

\* UNE OEUVRE PRECISE) SUR LE \*

\* STATUT SOCIAL DES HETAIRAI ET \*

\* DES MUSICIENS (PP 226SS ET 242). \*

\* PAS DE CONCLUSIONS TRANCHEES SUR \*

\* LE STATUT DES PERSONNELS CONSIDERES.\*

```

*                               *
* Cote:      MO:SR-AGce108P    *
*                               *
* Descripteurs:  POTERIE,POTIERS,SOURCES *
*                ICONOGRAPHIQUES,CERAMIQUE *
*                GRECQUE,VASES PEINTS,ARTISANS, *
*                ARTISANAT,GRECE ANTIQUE *
*                               *
* Langue du document:  ANGLAIS *
*-----*
* Numéro de référence de l'ouvrage:  0024 *
*                               *
* Auteur(s):    COLLECTIF,KAISERLICH DEUTSCHES *
*                ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT (ED) *
*                               *
* Titre:        ANTIKE DENKMÄLER *
*                               *
* Abréviat. usuelle:  AD *
*                               *
* Edition:      BERLIN,DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES *
*                INSTITUT,1891-1926 *
*                               *
* Contenu matériel:  3 tomes *
*                               *
* Cote:        MO:SR-AAge29P *
*                               *
* Descripteurs:  SOURCES ICONOGRAPHIQUES, *
*                RELIEFS ET MONUMENTS,SCULPTURES *
*                               *
* Langue du document:  ALLEMAND *
*-----*
* Numéro de référence de l'ouvrage:  0025 *
*                               *
* Auteur(s):    CONZE A. *
*                               *
* Titre:        DIE ATTISCHE GRABRELIEFS *
*                               *
* Abréviat. usuelle:  CONZE *
*                               *
* Edition:      BERLIN,SPEMAN,1893-1922 *
*                               *
* Contenu matériel:  plusieurs tomes chacun en *
*                plusieurs volumes *
*                               *
* Commentaire:   LA PARTIE LA PLUS INTERESSANTE *
*                POUR LA PERIODE ARCHAÏQUE- *
*                CLASSIQUE EST LE TOME II EN 3 VOLUMES. *
*                               *
* Cote:        MO:SR-AGsc10G *
*                               *
* Descripteurs:  SOURCES ICONOGRAPHIQUES, *
*                RELIEFS ET MONUMENTS,RELIEFS *
*                FUNERAIRES ATTIQUES,MONUMENTS *
*                FUNERAIRES ATTIQUES,STELLES *
*                FUNERAIRES ATTIQUES,ATTIQUE *
*                               *
* Langue du document:  ALLEMAND *
*-----*

```



-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0026 \*

\* \*

\* Auteur(s): FURTWANGLER A.,REICHHOLD K. \*

\* \*

\* Titre: GRIECHISCHE VASENMALEREI : AUSWAHL \*

\* HERVORRAGENDER VASENBILDER \*

\* \*

\* Abréviation usuelle: FR \*

\* \*

\* Edition: MUNICH,BRUCKMANN,1904,1909,1921-1932\*

\* \*

\* Contenu matériel: 3 tomes en chacun 3vol \*

\* \*

\* Commentaire: TEXTE DESCRIPTIF ET \*

\* INTERPRETATIF : EMPLOI DE \*

\* DESCRIPTEURS DENOTANT LE SERVICE \*

\* ET LE STATUT SERVILE. \*

\* \*

\* Descripteurs: PEINTURE SUR CERAMIQUE,SOURCES \*

\* ICONOGRAPHIQUES,VASES PEINTS, \*

\* CERAMIQUE GRECQUE,GRECE ANTIQUE \*

\* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0027 \*

\* \*

\* Auteur(s): GERASSIMOV T.,[MICHALOWSKI M.] \*

\* \*

\* Titre: CYZICUS (A) STATER WITH A \*

\* REPRESENTATION OF A STATUE \*

\* \*

\* Edition: VARSOVIE,PANSTWOWE WIDAWNICKWO \*

\* NAUKOWE,1966 \*

\* \*

\* Collection ou mention de thèse: MELANGES \*

\* OFFERTS A KAZIMIERZ MICHALOWSKI \*

\* \*

\* Contenu matériel: pp429-430 \*

\* \*

\* Commentaire: INTERPRETATION D'UNE MONNAIE DU \*

\* Ve SIECLE. \*

\* \*

\* Résumé: LA REPRESENTATION DU JEUNE NEGRE SUR \*

\* LA MONNAIE DE CYZIQUE SERAIT EN \*

\* FAIT UNE REFERENCE A UNE STATUE \*

\* DE L'EPOQUE. \*

\* \*

\* Cote: MO:SR-AAme24M \*

\* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*

\* STATERE DE CYZIQUE,NUMISMATIQUE, \*

\* STATUES,SCULPTURES,CYZIQUE \*

\* \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

-----

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0028 \*

\* \*

\* Auteur(s): GRAEF B.,LANGLOTZ E. \*

\* \*

\* Titre: DIE ANTIKEN VASEN VON AKROPOLIS ZU \*

\* ATHEN \*

\* \*

\* Abréviation usuelle: GRAEF-LANGLOTZ \*

\* \*

\* Edition: BERLIN,DE GRUYTER,1914-1933 \*

\* \*

\* Contenu matériel: T.I, fasc.1 : text. - \*

\* 1925. - XXXV-262 p.: ill. - T.I, \*

\* fasc.2 : text. - Mit \*

\* epigraphische Nachtraege von W. \*

\* Peck. - 1933. - VII-144 p.: ill. \*

\* - Index. - Die Antiken Vasen von \*

\* Akropolis zu Athen : Tafeln. - \*

\* T.I, fasc.3 : 1914. - [12]f. de \*

\* pl. - T.I, fasc.4 : 1925. - \*

\* [21]f. de pl. - T.II, fasc.1 : \*

\* 1929. - 39 f. de pl. - T.II, \*

\* fasc.2 : 1931. - [45]f. de pl. - \*

\* T.II, fasc.3 : [9]f. de pl. \*

\* \*

\* Commentaire: MONUMENT ICONOGRAPHIQUE TANT \*

\* PAR SA RICHESSE QUE PAR SES \*

\* DIMENSIONS : D'UNE UTILISATION \*

\* PAS TOUJOURS AISEE. \*

\* \*

\* Résumé: \*

\* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES \*

\* PEINTS,CERAMIQUE ATTIQUE,ATHENES, \*

\* ACROPOLE,ATTIQUE \*

\* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0029 \*

\* \*

\* Auteur(s): HOPPIN J.C. \*

\* \*

\* Titre: HANDBOOK (A) OF ATTIC RED-FIGURE VASES \*

\* \*

\* Edition: PARIS,CHAMPION,CAMBRIDGE(MASS.), \*

\* CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, \*

\* 1919-1924 \*

\* \*

\* Contenu matériel: 2 tomes \*

\* \*

\* Commentaire: PAS D'INDEX \*

\* \*

\* Cote: BAA:8°AD275AD,SR-AGce15P \*

\* \*

\* Descripteurs: VASES PEINTS,SOURCES \*  
 \* ICONOGRAPHIQUES,CERAMIQUE \*  
 \* ATTIQUE,ATTIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0030 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): KAROUSOU S. \*  
 \* \*  
 \* Titre: THE AMASIS-PAINTER \*  
 \* \*  
 \* Edition: OXFORD,CLARENDON PRESS,1956 \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: OXFORD \*  
 \* MONOGRAPHS ON CLASSICAL \*  
 \* ARCHAEOLOGY 4 \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: EVOCATION DE TRAVAUX \*  
 \* DOMESTIQUES ET DE SERVANTES, \*  
 \* MAIS TOUJOURS DESIGNEES COMME \*  
 \* "WOMEN". \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AGce57M \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES,VASES \*  
 \* PEINTS,PEINTRES SUR CERAMIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0031 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): DIEPOLDER H. \*  
 \* \*  
 \* Titre: DIE ATTISCHE GRABRELIEFS DES 4. UND \*  
 \* 5. JAHRHUNDERTS V. CHR. \*  
 \* \*  
 \* Edition: BERLIN,KELLER,1931 \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: 62p-54f de pl \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: TEXTE COMPORTANT QUELQUES \*  
 \* INTERPRETATIONS. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AGscl2M \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* RELIEFS ET MONUMENTS,RELIEFS \*  
 \* FUNERAIRES ATTIQUES,MONUMENTS \*  
 \* FUNERAIRES ATTIQUES,STELAS \*  
 \* FUNERAIRES ATTIQUES,ATTIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0032 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): HIGGINS R.A. \*

\* \* \* \* \*

\* Titre: CATALOGUE OF THE GREEK TERRACOTTAS IN \*  
 \* THE DEPARTMENT OF GREEK AND \*  
 \* ROMAN ANTIQUITIES BRITISH MUSEUM \*  
 \* \* \* \* \*

\* Edition: LONDRES, BRITISH MUSEUM, 1954-1959 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Contenu matériel: 3 vol \*  
 \* \* \* \* \*

\* Commentaire: UTILE POUR LE REPERAGE DE \*  
 \* CERTAINS SUJETS : PAR EX. \*  
 \* "NEGROES". \*  
 \* \* \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, TERRES \*  
 \* CUITES \*  
 \* \* \* \* \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*  
 \* \* \* \* \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0033 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Auteur(s): PFUHL E., MOEBIUS H. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Titre: DIE OSTGRIECHISCHE GRABRELIEFS \*  
 \* \* \* \* \*

\* Edition: MAYENCE, VON ZABERN, 1977-1979 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Contenu matériel: 2 tomes en 4 vol \*  
 \* \* \* \* \*

\* ISBN .3-8053-0268-1 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Commentaire: LA PARTIE LA PLUS INTERESSANTE \*  
 \* EST LE TOME I ET PLUS \*  
 \* PARTICULIEREMENT LA SECTION \*  
 \* "VORKLASSISCHE UND KLASSISCHE \*  
 \* GRABRELIEFS". PAS DE VOCABULAIRE \*  
 \* SERVILE EMPLOYE, MAIS \*  
 \* VOCABULAIRE DE SERVICE. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Cote: MO:SR-AGsc121M, BAA:4°Ad361 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* RELIEFS ET MONUMENTS, RELIEFS \*  
 \* FUNERAIRES GRECS, MONUMENTS \*  
 \* FUNERAIRES GRECS, STELES \*  
 \* FUNERAIRES GRECQUES, GRECE ANTIQUE \*  
 \* \* \* \* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*  
 \* \* \* \* \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0034 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Auteur(s): WOYSCH-MEAUTIS D. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Titre: LA REPRESENTATION DES ANIMAUX ET DES \*  
 \* ETRES FABULEUX SUR LES MONUMENTS \*  
 \* FUNERAIRES GRECS : DE L'EPOQUE \*  
 \* ARCHAÏQUE A LA FIN DU IVè S. \*  
 \* AVANT J.C. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Edition: LAUSANNE,1982 \*

\* \*

\* Collection ou mention de thèse: CAHIERS \*

\* D'ARCHEOLOGIE ROMAINE 21 \*

\* \*

\* Commentaire: LE SUJET ETUDIE NE CORRESPOND \*

\* PAS AU NOTRE, MAIS L'OUVRAGE EST \*

\* INTERESSANT POUR SA \*

\* BIBLIOGRAPHIE, SES REPERTOIRES, \*

\* ET SON "INDEX RERUM" QUI \*

\* COMPORTE LES ENTREES "SERVITEUR, \*

\* SERVANTE" EN REFERENCE A DES \*

\* REPRESENTATIONS. \*

\* \*

\* Cote: MO:SR-AGsc136M \*

\* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*

\* RELIEFS ET MONUMENTS,RELIEFS \*

\* FUNERAIRES GRECS,MONUMENTS \*

\* FUNERAIRES GRECS,STELLES \*

\* FUNERAIRES GRECQUES,GRECE ANTIQUE\*

\* \*

\* Langue du document: FRANCAIS \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0035 \*

\* \*

\* Auteur(s): BOARDMAN J.,WILKINS R.L.(PHOT.) \*

\* \*

\* Titre: ENGRAVED GEMS IONIDES COLLECTION \*

\* \*

\* Edition: LONDRES,THAMES & HUDSON,1968 \*

\* \*

\* Contenu matériel: 114p-17p de pl en noir et \*

\* en coul; 26cm. Bibliogr. \*

\* \*

\* Commentaire: TEXTE COMPORTANT DES \*

\* INTERPRETATIONS DE \*

\* REPRESENTATIONS. \*

\* \*

\* Cote: MPO:SR-NGge39M \*

\* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES,BIJOUX \*

\* ET PIERRES GRAVEES \*

\* \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0036 \*

\* \*

\* Auteur(s): BOARDMAN J.,WILKINS R.L.(PHOT.) \*

\* \*

\* Titre: GREEK GEMS AND FINGER RINGS EARLY \*

\* BRONZE AGE TO LATE CLASSICAL \*

\* \*

\* Edition: LONDRES,THAMES & HUDSON,1970 \*

\* \*

\* Contenu matériel: 458p:fig-66p de pl en noir \*

\* et en coul;31cm. Index. \*

\* \*

\* Commentaire: INDEX NON UTILISABLE POUR NOTRE \*  
 \* RECHERCHE. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-NGgr35m \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, BIJOUX \*  
 \* ET PIERRES GRAVEES \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*  
 -----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0037 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): LIPPOLD G. \*  
 \* \*  
 \* Titre: GEMMEN UND KAMEEN DES ALTERTUMS UND \*  
 \* DER NEUZEIT \*  
 \* \*  
 \* Edition: STUTTGART, HOFFMANN, S.D. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-NGge29m \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, BIJOUX \*  
 \* ET PIERRES GRAVEES \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*  
 -----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0038 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): BIEBER M. \*  
 \* \*  
 \* Titre: GRIECHISCHE KLEIDUNG \*  
 \* \*  
 \* Edition: BERLIN, LEIPZIG, DE GRUYTER, 1928 \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: 100p-LXIV f de pl \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: REPERTOIRES DE SOURCES ET \*  
 \* DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES \*  
 \* CONCERNANT LE VETEMENT GREC. LE \*  
 \* VETEMENT EST EN PARTICULIER \*  
 \* INTERPRETE DE FACON EXPLICITE \*  
 \* COMME UNE MARQUE DU STATUT \*  
 \* SOCIAL. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AAci16M \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=VETEMENT, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*  
 -----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0039 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): BRANIGAN K., VICKERS M., BOARDMAN \*  
 \* J.(PREF.) \*  
 \* \*  
 \* Titre: LA GRECE ANTIQUE \*

\* \* \*

\* Edition: PARIS, ARMAND COLIN, 1981 \* \*

\* \* \*

\* Commentaire: OUVRAGE DE SYNTHÈSE ET DE \* \*  
 \* VULGARISATION. INDEX COMPORTANT \* \*  
 \* L'ENTRÉE "ESCLAVE" EN RELATION \* \*  
 \* AVEC DES ILLUSTRATIONS. \* \*  
 \* \* \*

\* Cote: MO:SR-AGgel20M \* \*

\* \* \*

\* Descripteurs: ICONOGRAPHIE THÉMATIQUE, THÈME \* \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=GRÈCE ANTIQUE,, \* \*  
 \* GRÈCE ANTIQUE \* \*  
 \* \* \*

\* Langue du document: FRANÇAIS \* \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0040 \* \*

\* \* \*

\* Auteur(s): DENTZER J.M. \* \*

\* \* \*

\* Titre: LE MOTIF DU BANQUET COUCHE DANS LE \* \*  
 \* PROCHE-ORIENT ET LE MONDE GREC \* \*  
 \* DU VII<sup>e</sup> AU IV<sup>e</sup> SIÈCLE AVANT \* \*  
 \* J.-C. \* \*  
 \* \* \*

\* Edition: PARIS, DE BOCCARD, 1982 \* \*

\* \* \*

\* Collection ou mention de thèse: BIBLIOTHÈQUE \* \*  
 \* DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES \* \*  
 \* ET DE ROME 246 \* \*  
 \* \* \*

\* Contenu matériel: 672p-118p de pl \* \*

\* \* \*

\* ISBN .2-7283-0035-6 \* \*

\* \* \*

\* Commentaire: NE PRETEND TRANCHER AUCUNE DES \* \*  
 \* QUESTIONS POSÉES À PROPOS DU \* \*  
 \* STATUT SOCIAL DES PERSONNAGES \* \*  
 \* ÉVOQUÉS : ÉCHANSON REPERE DANS \* \*  
 \* DES SÉRIES ICONOGRAPHIQUES OU \* \*  
 \* "ESCLAVE", "SERVITEUR", "SERVANTE" \* \*  
 \* INDEXES EN FIN D'OUVRAGE. \* \*  
 \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, THÈME \* \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=SCÈNES DE BANQUET, \* \*  
 \* ICONOGRAPHIE THÉMATIQUE \* \*  
 \* \* \*

\* Langue du document: FRANÇAIS \* \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0041 \* \*

\* \* \*

\* Auteur(s): HIRSCH-DYCZEK \* \*

\* \* \*

\* Titre: LES REPRÉSENTATIONS DES ENFANTS SUR \* \*  
 \* LES STÈLES FUNÉRAIRES ATTIQUES \* \*  
 \* \* \*

\* Edition: NAKLADEM UNWERSYTETU \* \*  
 \* JAGELLONSKIEGO, 1983 \* \*

\* \* \* \* \*

\* Collection ou mention de thèse: UNIVERSITATIS \*  
 \* IAGELLONICAE ACTA SCIENTIARUM \*  
 \* LITTERARUMQUE \*  
 \* \* \* \* \*

\* Contenu matériel: 57p-nombreuses pl en noir \*  
 \* et blanc \*  
 \* \* \* \* \*

\* Commentaire: PAS D'INDEX, MAIS UN COURT \*  
 \* CHAPITRE IV INTITULE "LES PETITS \*  
 \* DOMESTIQUES ET LES SERVANTES". \*  
 \* \* \* \* \*

\* Cote: MO:SR-AGscl100p \*  
 \* \* \* \* \*

\* Descripteurs: RELIEFS ET MONUMENTS, MONUMENTS \*  
 \* FUNERAIRES ATTIQUES, RELIEFS \*  
 \* FUNERAIRES ATTIQUES, STELES \*  
 \* FUNERAIRES ATTIQUES, THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=ENFANTS, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE, SOURCES \*  
 \* ICONOGRAPHIQUES, ATTIQUE \*  
 \* \* \* \* \*

\* Langue du document: FRANCAIS \*  
 \* \* \* \* \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0042 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Auteur(s): RUEHFEL H. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Titre: KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN : \*  
 \* BILDER AUF KLASSISCHEN VASEN \*  
 \* \* \* \* \*

\* Edition: MAYENCE, VON ZABERN, 1984 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Contenu matériel: 232p :ill \*  
 \* \* \* \* \*

\* ISBN .3-8053-0794-2 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Commentaire: DEUX CHAPITRES DU LIVRE SONT \*  
 \* PLUS PARTICULIEREMENT \*  
 \* INTERESSANTS : "DER KLEINE PAIS, \*  
 \* DER DIENERKNABE", "DAS KLEINE \*  
 \* DIENERMAEDCHEN". \*  
 \* \* \* \* \*

\* Cote: MO:SR-AGgel146p \*  
 \* \* \* \* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, VASES \*  
 \* PEINTS, THEME ICONOGRAPHIQUE=ENFAN \*  
 \* TS, ICONOGRAPHIE THEMATIQUE \*  
 \* \* \* \* \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*  
 \* \* \* \* \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0043 \*  
 \* \* \* \* \*

\* Auteur(s): SNOWDEN F.M. \*  
 \* \* \* \* \*

\* Titre: BLACKS IN ANTIQUITY : ETHIOPIANS IN \*  
 \* THE GRECO-ROMAN EXPERIENCE \*  
 \* \* \* \* \*



\* Edition: CAMBRIDGE(MASS.),HARVARD UNIVERSITY \*  
 \* PRESS,1970 \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: 364p :ill \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: ICONOGRAPHIE TRES RICHE \*  
 \* MONTRANT LA PRESENCE DES NOIRS \*  
 \* AFRICAINS DANS LE MONDE ANTIQUE. \*  
 \* L'INDEX COMPORTE BIEN UNE ENTREE \*  
 \* "SLAVE", MAIS PAS DIRECTEMENT EN \*  
 \* REFERENCE A UNE ILLUSTRATION. \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AAc168P,CHA:Cr-B178 \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=NEGRES \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*  
 -----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0044 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): WEBSTER T.B.L. \*  
 \* \*  
 \* Titre: MONUMENTS ILLUSTRATING OLD AND MIDDLE \*  
 \* COMEDY \*  
 \* \*  
 \* Edition: LONDRES,INSTITUTE OF CLASSICAL \*  
 \* STUDIES,1978 \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: 286p-XIIIIf de pl \*  
 \* \*  
 \* ISBN .0-900587-38-5 \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: PAS D'INDEX UTILISABLE. \*  
 \* L'AUTEUR REUNIT TOUS LES \*  
 \* DOCUMENTS REPRODUISANT LES \*  
 \* DIFFERENTS TYPES CONNUS DE \*  
 \* MASQUES COMIQUES, PARMIS LESQUELS \*  
 \* LES MASQUES D'ESCLAVES ET LEURS \*  
 \* REFERENCES. NOTE PARTICULIERE \*  
 \* SUR LE TYPE "KITCHEN SLAVES". \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=MASQUES COMIQUES \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*  
 -----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0045 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): UNIVERSITE D'OXFORD,BEAZLEY \*  
 \* ARCHIVE \*  
 \* \*  
 \* Titre: ARCHIVES BEAZLEY \*  
 \* \*  
 \* Edition: OXFORD,OXFORD UNIVERSITY,1979- \*  
 \* \*

\* Contenu matériel: FICHER AUTOMATISE \*

\* \*

\* Commentaire: FICHER NE DE LA POURSUITE \*

\* COLLECTIVE DU TRAVAIL DE J.D. \*

\* BEAZLEY SUR UNE BASE \*

\* AUTOMATISEE. CES ARCHIVES \*

\* CONCERNENT SURTOUT LES "ADDENDA" \*

\* ET LES VASES NON ATTRIBUES PAR \*

\* BEAZLEY. ELLES SONT D'ORES ET \*

\* DEJA INTERROGEABLES A PARTIR DES \*

\* TERMES ANGLAIS FIGURANT DANS LE \*

\* CHAMP "SUBJECT". DETAILS DANS \*

\* L'ARTICLE DE GLYNN R. "THE \*

\* BEAZLEY ARCHIVE COMPUTER \*

\* PROJECT" DANS "IMAGE ET \*

\* CERAMIQUE GRECQUE : ACTES DU \*

\* COLLOQUE DE ROUEN..." pp67-78. \*

\* \*

\* Descripteurs: REPERTOIRE INFORMATISE, VASES \*

\* PEINTS, CERAMIQUE GRECQUE, SOURCES \*

\* ICONOGRAPHIQUES, PEINTRES SUR \*

\* CERAMIQUE, GRECE ANTIQUE \*

\* \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

-----

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0046 \*

\* \*

\* Auteur(s): CENTRE JEAN CHARBONNEAUX, MUSEE \*

\* DU LOUVRE, CNRS, DIRECTION DES \*

\* MUSEES DE FRANCE \*

\* \*

\* Edition: PARIS, CENTRE JEAN CHARBONNEAUX, 1979-\*

\* \*

\* Contenu matériel: FICHER AUTOMATISE \*

\* \*

\* Commentaire: REPERTOIRE DE FICHES \*

\* INFORMATISEES CONVENANT A TOUS \*

\* TYPES DE SUPPORT : REPERTOIRES \*

\* DE VASES ET LEUR INDEX (PAR \*

\* EXEMPLE, CREATION DE L'INDEX \*

\* POUR LE CVA.LOUVRE.21); FICHER \*

\* POUR L'INVENTAIRE DE TOUTES LES \*

\* COLLECTIONS ANTIQUES DES MUSEES \*

\* DE FRANCE. LE FICHER EST \*

\* EXPLOITABLE SUR PLACE A PARTIR \*

\* DE LA ZONE 2200 "ANALYSE DU \*

\* DECOR" OU SE TROUVENT DECRITS : \*

\* LE SUJET, SES ATTITUDES, LES \*

\* RAPPORTS ENTRE PERSONNAGES. \*

\* DETAILS DANS L'ARTICLE DE \*

\* VILLARD S. "ENTRE L'INVENTAIRE \*

\* ET LA RECHERCHE : UNE TENTATIVE \*

\* DE COMPROMIS PAR L'INFORMATIQUE" \*

\* DANS "IMAGES DE L'ARCHEOLOGIE : \*

\* ACTES DU COLLOQUE DE ROUEN..." \*

\* \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*

\* REPERTOIRE INFORMATISE \*

```

*
* Langue du document:   FRANCAIS
*
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0047
*
* Auteur(s):   DBMIST,DIRECTION DES
*              BIBLIOTHEQUES DES MUSEES ET DE
*              L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET
*              TECHNIQUE,CENTRE DE RECHERCHE
*              SUR LES TRAITEMENTS AUTOMATISES
*              EN ARCHEOLOGIE CLASSIQUE,CENTRE
*              DE RECHERCHE SUR LA MOSAIQUE,
*              CENTRE DE DOCUMENTATION
*              PHOTOGRAPHIQUE ET
*              PHOTOGRAMMETRIQUE
*
* Titre:   IMAGES DE L'ARCHEOLOGIE
*
* Edition:   PARIS,DBMIST,1987
*
* Contenu matériel:   VIDEODISQUE
*
* Commentaire:   REUNION DES DONNEES DE TROIS
*              BASES ICONOGRAPHIQUES. EN
*              L'ABSENCE PROVISoire DE LOGICIEL
*              DE PILOTAGE, ON PEUT UTILISER LE
*              FASCICULE D'ACCOMPAGNEMENT N°2
*              QUI SIGNALE LES SUJETS HUMAINS
*              ET LES REND ACCESSIBLES A UN
*              ACCES SEQUENTIEL. BASES
*              CONSULTABLES SEPREMENT SUR
*              PLACE.
*
* Descripteurs:   REPERTOIRE INFORMATISE,SOURCES
*              ICONOGRAPHIQUES
*
* Langue du document:   FRANCAIS
*
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0048
*
* Auteur(s):   WIELOWIEJSKI J.
*
* Titre:   ZAGADNIENIE IDENTYFICACJI NIEWOLNIKOW
*              W SZTUCE GRECKIEJ [LE PROBLEME
*              DE L 'IDENTIFICATION DES
*              ESCLAVES DANS L'ART GREC]
*
* Périodique:   ARCHEOLOGIA 8 1956 (1958) FASC.1
*
* Edition:   ROCZNIK INSTYTUTU HISTORII KULTURY
*              MATERIALNEJ AKADEMY NAUK,
*              WARSZAWA,VARSOVIE,PALAC STASZICA
*
* Contenu matériel:   pp266-272
*
* Commentaire:
*              ARTICLE NON TRADUIT A NOTRE
*              CONNAISSANCE. LES THESES DE

```

\* WIELOWIEJSKI NOUS SONT CONNUES A \*  
 \* TRAVERS LA CRITIQUE QU'EN FAIT \*  
 \* ZIOMECKI DANS "LES \*  
 \* REPRESENTATIONS D'ARTISANS...". \*  
 \* ELLES SE BORNENT APPAREMMENT A \*  
 \* ENUMERER UN CERTAIN NOMBRE DE \*  
 \* CRITERES. SELON LUI , IL FAUT \*  
 \* RECONNAITRE DES ESCLAVES DANS : \*  
 \* LES REPRESENTATIONS D'HOMMES QUI \*  
 \* TRAVAILLENT SOUS SURVEILLANCE; \*  
 \* CEUX QUI ACCOMPLISSENT DES \*  
 \* FONCTIONS DE SERVITEURS OU \*  
 \* REMPLISSENT DES TACHES PENIBLES; \*  
 \* CEUX DE DIMENSIONS PHYSIQUES \*  
 \* NETTEMENT INFERIEURES AUX AUTRES \*  
 \* PERSONNAGES; LES FIGURINES DE \*  
 \* TRAVAILLEURS QUI ACCOMPAGNENT \*  
 \* LES DEFUNTS DANS LA TOMBE. \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: REPRESENTATIONS FIGUREES \*  
 \* D'ESCLAVES,ART GREC,GRECE ANTIQUE\*  
 \* \*  
 \* Langue du document: POLONAIS \*  
 \* -----\*  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0049 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): ZIOMECKI J. \*  
 \* \*  
 \* Titre: WSKAZNIK PRZYNALEZNOSCI KLASOWEJ \*  
 \* RZEMIESLNIKOW PRZED STAWIANYCH W \*  
 \* ATTYCKIM MALARSTWIE WASOWYM [LES \*  
 \* INDICES D'APPARTENANCE DE CLASSE \*  
 \* DES ARTISANS REPRESENTES DANS LA \*  
 \* PEINTURE ATTIQUE SUR VASES] \*  
 \* \*  
 \* Periodique: ANTIQUITAS 5 1975 \*  
 \* \*  
 \* Edition: UNIVERSITE DE BRATISLAVA \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: ACTA \*  
 \* UNIVERSITATIS VRATISLAVIENSIS 256\*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: pp11-32 \*  
 \* \*  
 \* Résumé: ARTICLE NON TRADUIT A NOTRE \*  
 \* CONNAISSANCE ET PAR CONSEQUENT \*  
 \* INACCESSIBLE, MAIS ON PEUT EN \*  
 \* SAISIR L'ESSENTIEL DANS LA \*  
 \* MESURE OU IL EST REPRIS DANS UN \*  
 \* AUTRE ARTICLE - TRADUIT - DE \*  
 \* ZIOMECKI : "LES REPRESENTATIONS \*  
 \* D'ARTISANS SUR LES VASES \*  
 \* ATTIQUES" , PARTICULIEREMENT \*  
 \* DANS LE CHAPITRE INTITULE \*  
 \* "L'APPARTENANCE DE CLASSE DES \*  
 \* ARTISANS" pp125-135. IL SEMBLE \*  
 \* QUE ZIOMECKI Y CRITIQUE \*  
 \* SYSTEMATIQUEMENT LES THESES DE \*

\* WIELOWIEJSKI : LES TRAVAILLEURS \*  
 \* SOUS SURVEILLANCE OU OCCUPES A \*  
 \* DES TACHES PENIBLES PEUVENT ETRE \*  
 \* DES HOMMES LIBRES PAUVRES; UN \*  
 \* ASPECT ETRANGER NE DENOTE PAS \*  
 \* NON PLUS NECESSAIREMENT UN \*  
 \* STATUT SERVILE (p128). IL REPERE \*  
 \* PAR LUI-MEME TROIS AUTRES \*  
 \* CRITERES DONT IL SOULIGNE LE \*  
 \* CARACTERE RELATIF : LES \*  
 \* INSCRIPTIONS QUI RESTENT RARES \*  
 \* ET SOUVENT NON-SIGNIFICATIVES, \*  
 \* LES ATTRIBUTS ET SITUATIONS \*  
 \* CARACTERISTIQUES, DONT LA \*  
 \* PARTICULARITE EST DE DESIGNER \*  
 \* LES HOMMES LIBRES, LES ESCLAVES \*  
 \* N'APPARAISSANT ALORS QUE COMME \*  
 \* DES ELEMENTS IMPOSSIBLES A \*  
 \* IDENTIFIER INDIVIDUELLEMENT AU \*  
 \* MILIEU DE LA MASSE - . \*  
 \* DES PERSONNAGES NON MARQUES DES \*  
 \* SYMBOLES DE LA LIBERTE. \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: REPRESENTATIONS FIGUREES \*  
 \* D'ESCLAVES, ARTISANS, VASES PEINTS, \*  
 \* CERAMIQUE ATTIQUE, ATTIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: POLONAIS \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0050 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): HIMMELMANN N. \*  
 \* \*  
 \* Titre: ARCHAEOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER \*  
 \* SKLAVEREI \*  
 \* \*  
 \* Periodique: ABHANDLUNGEN DES GEISTES- UND \*  
 \* SOZIALWISSENSCHAFTLICHEN KLASSE \*  
 \* 13 1971 \*  
 \* \*  
 \* Edition: MAYENCE, AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN \*  
 \* UND DER LITTERATUR \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: pp615-659 \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: ARTICLE LE PLUS CENTRAL REPERE \*  
 \* JUSQU'A PRESENT. ICONOGRAPHIE \*  
 \* ABONDANTE : 72 ILLUSTRATIONS. \*  
 \* CEPENDANT IL NE POSE PAS LA \*  
 \* QUESTION DE SAVOIR S'IL EST \*  
 \* POSSIBLE A TRAVERS CET ENSEMBLE \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE D'IDENTIFIER UN \*  
 \* TYPE SOCIAL RECURRENT; DE LA \*  
 \* MEME FACON, LES CRITERES \*  
 \* D'IDENTIFICATION SONT EXPLICITES, \*  
 \* MAIS PAS COMPARES ENTRE EUX. \*  
 \* \*  
 \* Résumé: PASSAGE EN REVUE D'UN GRAND NOMBRE \*

\* NOMBRE DE CAS DE REPRESENTATIONS \*  
 \* D'ESCLAVES DE L'EPOQUE ARCHAIQUE \*  
 \* A L'EPOQUE CLASSIQUE. RECENSE \*  
 \* LES PRINCIPAUX AVATARS DE \*  
 \* L'ESCLAVE : PEDAGOGUE, NEGRE, \*  
 \* VALET D'ARMES, ECUYER, \*  
 \* CHARBONNIER, CHAMELIER, SERVANTE, \*  
 \* SERVITEUR DE SYMPOSION, FEMME \*  
 \* ACROBATE, JOUEUSE DE FLUTE, \*  
 \* DANSEUSE, SERVITEUR DE SACRIFICE, \*  
 \* PAIS ACCOMPAGNATEUR D'ATHLETE, \*  
 \* AIDE DE POTIERS, ACCOMPAGNATEUR \*  
 \* DE VOYAGE, PORCHER, HETAIRE, \*  
 \* MINEUR, ARCHER SCYTHE...DISTINGUE \*  
 \* LES SCENES-TYPES RECURRENTES : \*  
 \* BANQUET, DEPARTY DU GUERRIER, \*  
 \* TRAVAIL DOMESTIQUE, ETC... \*

\* Cote: CHA:Cr-B13-4 2ex \*

\* Descripteurs: REPRESENTATIONS FIGUREES \*  
 \* D'ESCLAVES, SOURCES \*  
 \* ICONOGRAPHIQUES, VASES PEINTS, \*  
 \* CERAMIQUE GRECQUE, GRECE ANTIQUE \*

\* Langue du document: ALLEMAND \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0051 \*

\* Auteur(s): BEARDSLEY G.H. \*

\* Titre: THE NEGRO IN GREEK AND ROMAN \*  
 \* CIVILIZATION \*

\* Edition: BALTIMORE, 1929 \*

\* Collection ou mention de thèse: JOHN HOPKINS \*  
 \* STUDIES IN ARCHAEOLOGY 4 \*

\* Contenu matériel: 145p \*

\* Cote: CHA:Cr-B104 2ex \*

\* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE, THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=NEGRES \*

\* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0052 \*

\* Auteur(s): VERCOUTTER J., LECLANT J. \*

\* Titre: L'IMAGE DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL \*  
 \* : T.1 DES PHARAONS A LA CHUTE DE \*  
 \* L'EMPIRE ROMAIN \*

\* Edition: FRIBOURG (SUISSE), 1976 \*

```

*                               *
* Cote:      MO:VICTOR MORET    *
*                               *
* Descripteurs:  SOURCES ICONOGRAPHIQUES, *
*                ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME *
*                ICONOGRAPHIQUE=NEGRES      *
*                               *
* Langue du document:  FRANCAIS          *
*-----*
* Numéro de référence de l'ouvrage:  0053 *
*                               *
* Auteur(s):   RAECK W.           *
*                               *
* Titre:      ZUM BARBARENBILD IN DER KUNST ATHENS *
*                IM 6. UND 5. JAHRHUNDERT V. CHR. *
*                               *
* Edition:    BONN,HABELT,1981      *
*                               *
* Collection ou mention de thèse: THESE *
*                               *
* Contenu matériel:  337p          *
*                               *
* Commentaire:  LA QUESTION DU STATUT SOCIAL *
*                DES PERSONNAGES REPRESENTES EST *
*                EVOQUEE POUR CHAQUE PEUPLE *
*                SEPAREMENT : SCYTHES, THRACES, *
*                NEGRES. 82 ILLUSTRATIONS EN *
*                APPENDICE.          *
*                               *
* Cote:      AGcel51p            *
*                               *
* Descripteurs:  SOURCES ICONOGRAPHIQUES, *
*                ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME *
*                ICONOGRAPHIQUE=BARBARES      *
*                               *
* Langue du document:  ALLEMAND          *
*-----*
* Numéro de référence de l'ouvrage:  0054 *
*                               *
* Auteur(s):   DUCREY P.         *
*                               *
* Titre:      VICTOIRE ET DEFAITE : REFLEXIONS SUR *
*                LES REPRESENTATIONS DES VAINCUS *
*                DANS L'ART GREC          *
*                               *
* Edition:    LAUSANNE,INSTITUT D'ARCHEOLOGIE ET *
*                D'HISTOIRE ANCIENNE,1987      *
*                               *
* Collection ou mention de thèse: IMAGE ET *
*                SOCIETE EN GRECE ANCIENNE : *
*                ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL *
*                LAUSANNE 1984          *
*                               *
* Contenu matériel:  pp201-211      *
*                               *
* Cote:      BAA?                *
*                               *
* Descripteurs:  SOURCES ICONOGRAPHIQUES, *

```

```

*           ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME           *
*           ICONOGRAPHIQUE=VAINCUS                 *
*
* Langue du document:   FRANCAIS                   *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0055         *
*
* Auteur(s):   GROOS I.L.                         *
*
* Titre:   SCHEMATA DER MENSCHENDARSTELLUNGEN IM *
*           MITTELMEERGEBIET                       *
*
* Edition:   FRANCFORT,1952                       *
*
* Collection ou mention de thèse: THESE           *
*
* Descripteurs:   SOURCES ICONOGRAPHIQUES,        *
*                 ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME   *
*                 ICONOGRAPHIQUE=ETRES HUMAINS    *
*
* Langue du document:   ALLEMAND                   *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0056         *
*
* Auteur(s):   HAMPE R.                           *
*
* Titre:   DICKBAUCHTÄNZER UND DIEBE AUF         *
*           KORINTHISCHEM KRATER                   *
*
* Périodique:   JdI 90 1975                       *
*
* Contenu matériel:   pp85-99                     *
*
* Résumé:   UNE INSCRIPTION RELEVÉE SUR UN VASE  *
*           AMÈNE À POSER LA QUESTION DU         *
*           STATUT DES DANSEURS GROTESQUES :    *
*           ESCLAVES OU NON ?                   *
*
* Descripteurs:   SOURCES ICONOGRAPHIQUES,        *
*                 ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME   *
*                 ICONOGRAPHIQUE=DANSEURS        *
*                 GROTESQUES,CERAMIQUE           *
*                 CORINTHIENNE,CORINTHE         *
*
* Langue du document:   ALLEMAND                   *
-----
* Numéro de référence de l'ouvrage:   0057         *
*
* Auteur(s):   DOHRN T.                           *
*
* Titre:   GEFALTETE UND VERSCHRÄNKTE HAENDE :  *
*           EINE STUDIE UEBER DIE GEBÄRDE       *
*           IN DER GRIECHISCHEN KUNST           *
*
* Périodique:   JdI 70 1955                       *
*
* Contenu matériel:   pp50-80                     *
*

```



- \* Résumé: ETUDE SUR LA SIGNIFICATION DE \*  
 \* CERTAINS GESTES DES MAINS DANS \*  
 \* L'ART GREC : OBEISSANCE, \*  
 \* SOUMISSION,... \*  
 \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=GESTES DES MAINS \*  
 \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*
- 
- \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0058 \*  
 \*  
 \* Auteur(s): PAUSANIAS \*  
 \*  
 \* Titre: X 25 1-7 \*  
 \*  
 \* Commentaire: AUTEUR GREC DU SECOND SIECLE \*  
 \* AVANT J.-C., PAUSANIAS EST UN \*  
 \* VISITEUR INFATIGABLE ET UN \*  
 \* TEMOIN IRREMPLACABLE DE LA GRECE \*  
 \* DE SON EPOQUE, DONT IL DECRIT \*  
 \* AVEC PRECISION LES MONUMENTS ET \*  
 \* LES CHEFS-D'OEUVRES. \*  
 \*  
 \* Descripteurs: ART GREC,RELIEFS ET MONUMENTS, \*  
 \* SCULPTURES,SOURCES LITTERAIRES, \*  
 \* GRECE ANTIQUE \*  
 \*  
 \* Langue du document: GREC \*
- 
- \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0059 \*  
 \*  
 \* Auteur(s): WREDE W. \*  
 \*  
 \* Titre: KRIEGERS AUSFAHRT IN DER \*  
 \* ARCHAISCH-GRIECHISCHEN KUNST \*  
 \*  
 \* Periodique: MDAI(A) 41 1916 \*  
 \*  
 \* Contenu matériel: pp221-374-pl XV-XXXIV \*  
 \*  
 \* Commentaire: ETUDE TRES COMPLETE DE LA SCENE \*  
 \* TYPIQUE DITE DU "DEPART DU \*  
 \* GUERRIER" AVEC ICONOGRAPHIE \*  
 \* VIEILLIE, MAIS TRES COMPLETE ET \*  
 \* EVOCATION DES PERSONNAGES DE \*  
 \* SECOND ROLE. \*  
 \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=DEPART DU GUERRIER \*  
 \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*
- 
- \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0060 \*  
 \*  
 \* Auteur(s): BIERS W.R. \*

\* \* \*  
 \* Titre: CULINARY CHAOS : A SCENE OF NEW COMEDY\*  
 \* \* \*  
 \* Periodique: AK 28 1985 \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: pp40-44 \*  
 \* \* \*  
 \* Résumé: EVOCATION DE TERRES CUITES \*  
 \* CLASSIQUES ET HELLENISTIQUES \*  
 \* REPRESENTANT UNE SCENE COMIQUE : \*  
 \* LES ESCLAVES-CUISINIERS AU \*  
 \* MARCHE. \*  
 \* \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=PERSONNAGES \*  
 \* COMIQUES D'ESCLAVES \*  
 \* \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0061 \*  
 \* \* \*  
 \* Auteur(s): KÖRTE A. \*  
 \* \* \*  
 \* Titre: ARCHÄOLOGISCHE STUDIEN ZUR ALTEN \*  
 \* KOMOEDIE \*  
 \* \* \*  
 \* Periodique: JdI 8 1893 \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: pp61-93 \*  
 \* \* \*  
 \* Résumé: A PARTIR DE SCENES PEINTES SUR DES \*  
 \* VASES ET DES STATUETTES, ON \*  
 \* RECONSTITUE LA COMEDIE A \*  
 \* L'EPOQUE D'ARISTOPHANE ET ON \*  
 \* S'INTERESSE A CERTAINS TYPES \*  
 \* D'ESCLAVES GROTESQUES. \*  
 \* \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=PERSONNAGES \*  
 \* COMIQUES \*  
 \* \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0062 \*  
 \* \* \*  
 \* Auteur(s): BLUEMNER H. \*  
 \* \* \*  
 \* Titre: SCENEN DES HANDWERKES \*  
 \* \* \*  
 \* Periodique: MDAI(A) 14 1889 \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: pp150-156 \*  
 \* \* \*  
 \* Résumé: ANALYSE DE SCENES D'ATELIERS \*  
 \* D'ARTISANS. UNE SCENE FAIT \*  
 \* APPARAITRE DES PERSONNAGES \*

\* FRAPPES AVEC VIOLENCE : ILS \*  
 \* SONT IDENTIFIES COMME DES \*  
 \* ESCLAVES. \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=ATELIERS \*  
 \* D'ARTISANS \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ALLEMAND \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0063 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): ZIOMECKI J. \*  
 \* \*  
 \* Titre: LES REPRESENTATIONS D'ARTISANS SUR \*  
 \* LES VASES ATTIQUES \*  
 \* \*  
 \* Edition: WROCLAW,1975 \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: ACADEMIA \*  
 \* SCIENTIARUM POLONAE,BIBLIOTHECA \*  
 \* ANTICA 13 \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: 165p \*  
 \* \*  
 \* Commentaire: OUVRAGE TRES CRITIQUE SUR LA \*  
 \* POSSILITE D'IDENTIFIER LES \*  
 \* ESCLAVES A PARTIR DE LEUR \*  
 \* REPRESENTATION. UTILE POUR LA \*  
 \* CONNAISSANCE DE TRAVAUX SINON \*  
 \* INACCESSIBLES : CF REF 0048 ET \*  
 \* 0049. \*  
 \* \*  
 \* Résumé: CRITIQUE SYSTEMATIQUE DES THESES DE \*  
 \* WIELOWIEJSKI. MONTRE LE \*  
 \* CARACTERE RELATIF DES CRITERES \*  
 \* DE DIFFERENCIATION STATUTAIRES \*  
 \* INVOQUES. \*  
 \* \*  
 \* Cote: CHA:Cr-A12 \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: CERAMIQUE ATTIQUE,VASES PEINTS,\*  
 \* REPRESENTATIONS FIGUREES \*  
 \* D'ARTISANS,SOURCES \*  
 \* ICONOGRAPHIQUES,ICONOGRAPHIE \*  
 \* THEMATIQUE,THEME ICONOGRAPHIQUE=\*  
 \* ARTISANS,ATTIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: FRANCAIS \*

---

\* Numéro de référence de l'ouvrage: 0064 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): BECK F. \*  
 \* \*  
 \* Titre: ALBUM OF GREEK EDUCATION : GREEKS AT \*  
 \* SCHOOL AND PLAY \*  
 \* \*  
 \* \*  
 \* \*

\* Edition: SIDNEY,CHEIRON PRESS,1975 \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: 83p-88f de pl \*  
 \* \* \*  
 \* ISBN .0-9598400-0-1 \*  
 \* \* \*  
 \* Commentaire: TRES RICHE ICONOGRAPHIE. UTILE \*  
 \* POUR REPERE LES PERSONNAGES \*  
 \* SERVILES QUI JOUENT UN ROLE DANS \*  
 \* L'EDUCATION DES ENFANTS : \*  
 \* PEDAGOGUES, MAITRES DE DANSE ET \*  
 \* DE MUSIQUE, ETC... \*  
 \* \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=EDUCATION \*  
 \* \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0065 \*  
 \* \* \*  
 \* Auteur(s): KEULS E.C.,MOON W.G.(ED.) \*  
 \* \* \*  
 \* Titre: ATTIC VASE-PAINTING AND THE HOME \*  
 \* TEXTILE INDUSTRY \*  
 \* \* \*  
 \* Edition: MADISON,UNIVERSITY OF WISCONSIN \*  
 \* PRESS,1983 \*  
 \* \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: ANCIENT GREEK \*  
 \* ART AND ICONOGRAPHY \*  
 \* \* \*  
 \* Contenu matériel: pp209-230 \*  
 \* \* \*  
 \* ISBN .0-299-09250-X \*  
 \* \* \*  
 \* Commentaire: TRES NOMBREUSES ILLUSTRATIONS \*  
 \* DE FEMMES AU TRAVAIL. MENTIONS \*  
 \* D'ESCLAVES EN RAPPORT AVEC \*  
 \* L'ICONOGRAPHIE. \*  
 \* \* \*  
 \* Cote: CHA:Br-C2441 \*  
 \* \* \*  
 \* Descripteurs: SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE,THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=TRAVAIL \*  
 \* DOMESTIQUE,VASES PEINTS, \*  
 \* CERAMIQUE ATTIQUE,ATTIQUE \*  
 \* \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*

-----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0066 \*  
 \* \* \*  
 \* Auteur(s): MAC NIVENT \*  
 \* \* \*  
 \* Titre: GESTURES IN ATTIC VASE PAINTING : USE \*  
 \* AND MEANING 550-450 B.C. \*  
 \* \* \*

\* Edition: ANN HARBOR, UNIVERSITY OF MICHIGAN, \*  
 \* 1982 \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: THESE \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: VASES PEINTS, CERAMIQUE ATTIQUE, \*  
 \* SOURCES ICONOGRAPHIQUES, \*  
 \* ICONOGRAPHIE THEMATIQUE, THEME \*  
 \* ICONOGRAPHIQUE=GESTES, ATTIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: ANGLAIS \*  
 -----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0067 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): COLLECTIF, LISSARAGUE F.(ED.), \*  
 \* THELAMON F.(ED.) \*  
 \* \*  
 \* Titre: IMAGE ET CERAMIQUE GRECQUE : ACTES DU \*  
 \* COLLOQUE DE ROUEN 25-26 NOVEMBRE \*  
 \* 1982 \*  
 \* \*  
 \* Edition: ROUEN, UNIVERSITE DE ROUEN, 1983 \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: PUBLICATIONS \*  
 \* DE L'UNIVERSITE DE ROUEN 96 \*  
 \* \*  
 \* Cote: MO:SR-AGce159M, CHA:Cr-D64 \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: CERAMIQUE GRECQUE, VASES PEINTS, \*  
 \* ANALYSE DE L'IMAGE, GRECE ANTIQUE \*  
 \* \*  
 \* Langue du document: FRANCAIS, ANGLAIS \*  
 -----  
 \* Numéro de référence de l'ouvrage: 0068 \*  
 \* \*  
 \* Auteur(s): COLLECTIF, BERARD C.(ED.), BRON \*  
 \* C.(ED.), POMARI A.(ED.) \*  
 \* \*  
 \* Titre: IMAGE ET SOCIETE EN GRECE ANCIENNE : \*  
 \* L'ICONOGRAPHIE COMME METHODE \*  
 \* D'ANALYSE : ACTES DU COLLOQUE \*  
 \* INTERNATIONAL LAUSANNE 8-12 \*  
 \* FEVRIER 1984 \*  
 \* \*  
 \* Edition: LAUSANNE, INSTITUT D'ARCHEOLOGIE ET \*  
 \* D'HISTOIRE ANCIENNE, 1987 \*  
 \* \*  
 \* Collection ou mention de thèse: CAHIERS \*  
 \* D'ARCHEOLOGIE ROMANDE 36 \*  
 \* \*  
 \* Contenu matériel: 248p: ill \*  
 \* \*  
 \* ISBN .2-88028-036-2 \*  
 \* \*  
 \* Cote: BAA:? \*  
 \* \*  
 \* Descripteurs: ANALYSE DE L'IMAGE \*  
 \* \*



LISTE ALPHABETIQUE DES NOMS D'AUTEURS ET DE COLLECTIVITES

1 ARIAS P.E.	.0002.
10 ASSOCIATION ACADEMIQUE INTERNATIONALE	.0009,0010,0011,0012,0013,0014,0015,0016,0017,0018.
1 BEARDSLEY G.H.	.0051.
1 BEAZLEY ARCHIVE	.0045.
5 BEAZLEY J.D.	.0003,0004,0005,0006,0007.
1 BECK F.	.0064.
1 BERARD C.(ED.)	.0068.
1 BIEBER M.	.0038.
1 BIERS W.R.	.0060.
1 BLUEMNER H.	.0062.
2 BOARDMAN J.	.0035,0036.
1 BOARDMAN J.(PREF.)	.0039.
1 BRANIGAN K.	.0039.
1 BRON C.(ED.)	.0068.
1 BUSCHOR E.	.0008.
1 CENTRE DE DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE ET PHOTOGRAMMETRIQUE	.0047.
1 CENTRE DE RECHERCHE SUR LA MOSAIQUE	.0047.
1 CENTRE DE RECHERCHE SUR LES TRAITEMENTS AUTOMATISES EN ARCHEOLOGIE CLASSIQUE	

	.0047.
1 CENTRE JEAN CHARBONNEAUX	.0046.
1 CNRS	.0046.
4 COLLECTIF	.0001,0024,0067,0068.
1 CONZE A.	.0025.
1 DBMIST	.0047.
1 DENTZER J.M.	.0040.
1 DIEPOLDER H.	.0031.
1 DIRECTION DES BIBLIOTHEQUES DES MUSEES ET DE L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE	.0047.
1 DIRECTION DES MUSEES DE FRANCE	.0046.
1 DOHRN T.	.0057.
1 DOUVIER C.	.0069.
1 DUCREY P.	.0054.
1 FURTWANGLER A.	.0026.
1 GERASSIMOV T.	.0027.
1 GRAEF B.	.0028.
1 GROOS I.L.	.0055.
1 HAMPE R.	.0056.
1 HIGGINS R.A.	.0032.
1 HIMMELMANN N.	.0050.



1 HIRMER M.	.0002.
1 HIRSCH-DYCZECK	.0041.
1 HOPPIN J.C.	.0029.
1 KAISERLICH DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT	.0024.
1 KAROUSOU S.	.0030.
1 KEULS E.C.	.0065.
1 KÖRTE A.	.0061.
1 LA GRANGE M. S.	.0070.
1 LANGLOTZ E.	.0028.
1 LECLANT J.	.0052.
1 LIPPOLD G.	.0037.
1 LISSARAGUE F.(ED.)	.0067.
1 MAC NIVENT	.0066.
1 MOEBIUS H.	.0033.
1 MOON W.G.(ED.)	.0065.
1 MUSEE DU LOUVRE	.0046.
1 PAUSANIAS	.0058.
2 PFUHL E.	.0019,0033.
1 POMARI A.(ED.)	.0068.
1 RAECK W.	.0053.

1 REICHHOLD K.	.0026.
1 RUEHPFEL H.	.0042.
1 SALOME M.R.	.0071.
1 SCHEFOLD K.	.0020.
1 SCHEIBLER I.	.0021.
1 SNOWDEN F.M.	.0043.
1 TECHNAN W.	.0022.
1 THELAMON F.(ED.)	.0067.
1 UNIVERSITE D'OXFORD	.0045.
1 VERCOUTTER J.	.0052.
1 VICKERS M.	.0039.
2 WEBSTER T.B.L.	.0023,0044.
1 WIELOWIEJSKI J.	.0048.
2 WILKINS R.L.(PHOT.)	.0035,0036.
1 WOYSCH-MEAUTIS D.	.0034.
1 WREDE W.	.0059.
2 ZIOMECKI J.	.0049,0063.

Expositions et Mélanges:

1 [EXPOSITION. BALE. 1980]	.0020.
1 [MICHALOWSKI M.]	.0027.

LISTE ALPHABETIQUE DES TITRES D'OUVRAGES ET DE PERIODIQUES  
ET DES ABREVIATIONS UTILISEES

- 1 1000 JAHRE  
.0002.
- 1 ABHANDLUNGEN DES GEISTES- UND SOZIALWISSENSCHAFTEN  
.0050.
- 1 ABV = ATTIC BLACK-FIGURE VASE-PAINTERS  
.0003.
- 1 AD = ANTIKE DENKMÄLER  
.0024.
- 1 AK = ANTIKE KUNST 28 1985  
.0060.
- 1 ALBUM OF GREEK EDUCATION  
.0064.
- 1 AM = ATTIC RED-FIGURE VASES IN AMERICAN MUSEUMS  
.0005.
- 1 AMASIS-PAINTER (THE)  
.0030.
- 1 ANTIKE DENKMÄLER  
.0024.
- 1 ANTIKEN (DIE) VASEN VON AKROPOLIS ZU ATHEN  
.0028.
- 1 ANTIQUITAS 5 1975  
.0049.
- 1 ARCHÄOLOGISCHE STUDIEN ZUR ALTEN KOMÖDIE  
.0061.
- 1 ARCHÄOLOGISCHES ZUM PROBLEM DER SKLAVEREI  
.0050.
- 1 ARCHEOLOGIA 8 1956 (1958) FASC.1  
.0048.
- 1 ARCHIVES BEAZLEY  
.0045.
- 1 ARV2 = ATTIC RED-FIGURE VASE-PAINTERS  
.0004.
- 1 ASPECT (UN) DU TRAITEMENT DES IMAGES : LES CODES  
ANALYTIQUES...  
.0070.
- 1 ATTIC BLACK-FIGURE VASE-PAINTERS

- .0003.
- 1 ATTIC RED-FIGURE VASE-PAINTERS  
.0004.
- 1 ATTIC RED-FIGURE VASES IN AMERICAN MUSEUMS  
.0005.
- 1 ATTIC VASE-PAINTING AND THE HOME TEXTILE INDUSTRY  
.0065.
- 1 ATTISCHE (DIE) GRABRELIEFS  
.0025.
- 1 ATTISCHE (DIE) GRABRELIEFS DES 4. UND 5. JAHRHUNDERTS  
.0031.
- 1 BLACKS IN ANTIQUITY : ETHIOPIANS IN THE GRECO-ROMAN  
EXPERIENCE  
.0043.
- 1 CATALOGUE OF THE GREEK TERRACOTTAS...  
.0032.
- 1 CODE POUR L'ANALYSE DES REPRESENTATIONS FIGUREES SUR  
LES VASES GRECS  
.0071.
- 1 CONZE = DIE ATTISCHE GRABRELIEFS  
.0025.
- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.BELGIQUE.FASC.II.BRUXELLES.  
.0009.
- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DANEMARK.FASC.III.  
.0010.
- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.  
.0011.
- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.KARLSRUHE.  
.0012.
- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.FRANCE.BIBLIOTHEQUE  
NATIONALE.  
.0013.
- 3 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.GREAT BRITAIN.  
.0014,0015,0016.
- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.ÖSTERREICH.WIEN.  
.0017.

- 1 CORPUS VASORUM ANTIQUORUM.ROUMANIE.BUCAREST.  
.0018.
- 1 CULINARY CHAOS : A SCENE OF NEW COMEDY  
.0060.
- 1 CVA BERLIN 2 = CORPUS VASORUM  
ANTIQUORUM.DEUTSCHLAND.BERLIN.etc...  
.0011.
- 1 CVA BN 2  
.0013.
- 1 CVA BRIT MUS 6  
.0016.
- 1 CVA BRUXELLES  
.0009.
- 1 CVA BUCAREST 2  
.0018.
- 1 CVA CAMBRIDGE 1  
.0014.
- 1 CVA DANEMARK 3  
.0010.
- 1 CVA KARLSRUHE 1  
.0012.
- 1 CVA OXFORD 1  
.0015.
- 1 CVA VIENNE 2  
.0017.
- 1 CYZICUS (A) STATER WITH A REPRESENTATION OF A STATUE  
.0027.
- 1 DEVELOPMENT = DEVELOPMENT (THE) OF ATTIC BLACK-FIGURE  
.0006.
- 1 DEVELOPMENT (THE) OF ATTIC BLACK-FIGURE  
.0006.
- 1 DICKBAUCHTÄNZER UND DIEBE AUF KORINTHISCHEM VASEN  
.0056.
- 1 ENGRAVED GEMS IONIDES COLLECTION  
.0035.
- 1 EXEKIAS  
.0022.

- 1 FR = GRIECHISCHE VASENMALEREI  
.0026.
- 1 GEFALTETE UND VERSCHRÄNKTE HAENDE  
.0057.
- 1 GEMMEN UND KAMEEN DES ALTERTUMS UND DER NEUZEIT  
.0037.
- 1 GESTURES IN ATTIC VASE PAINTING  
.0066.
- 1 GRAEF-LANGLOTZ  
.0028.
- 1 GRECE (LA) ANTIQUE  
.0039.
- 1 GREEK GEMS AND FINGER RINGS EARLY BRONZE AGE  
.0036.
- 1 GRIECHISCHE KLEIDUNG  
.0038.
- 1 GRIECHISCHE TÖPFERKUNST  
.0021.
- 1 GRIECHISCHE VASENMALEREI  
.0026.
- 1 HANDBOOK (A) OF ATTIC RED-FIGURE VASES  
.0029.
- 1 HANDEL UND GEBRAUCH DER ANTIKEN TONGEFÄSSE  
.0021.
- 1 IMAGE (L') DU NOIR DANS L'ART OCCIDENTAL  
.0052.
- 1 IMAGE ET CERAMIQUE GRECQUE  
.0067.
- 1 IMAGE ET SOCIETE EN GRECE ANCIENNE  
.0068.
- 1 IMAGES DE L'ARCHEOLOGIE  
.0047.
- 1 JdI = JAHRBUCH DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN  
INSTITUTS 8 1893  
.0061.
- 1 JdI 70 1955  
.0057.
- 1 JdI 90 1975  
.0056.
- 1 KINDERLEBEN IM KLASSISCHEN ATHEN  
.0042.

- 1 KRIEGER'S AUSFAHRT IN DER ARCHAISCH-GRIECHISCHEN KUNST  
.0059.
- 1 LEXICON ICONOGRAPHICUM MYTHOLOGIAE CLASSICAE  
.0001.
- 1 LIMC (cf. supra)  
.0001.
- 1 MALEREI UND ZEICHNUNG DER GRIECHEN  
.0019.
- 1 MDAI(A) = MITTEILUNGEN DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN  
INSTITUTS.ATHENISCHE ABTEILUNG.14 1889  
.0062.
- 1 MDAI(A) 41 1916  
.0059.
- 1 MEISTER GRIECHISCHER KUNST  
.0020.
- 1 MONUMENTS ILLUSTRATING OLD AND MIDDLE COMEDY  
.0044.
- 1 MOTIF (LE) DU BANQUET COUCHE DANS LE PROCHE-ORIENT...  
.0040.
- 1 MUSEN (DIE) DES JENSEITS  
.0008.
- 1 MuZ = MALEREI UND ZEICHNUNG...  
.0019..
- 1 NEGRO (THE) IN GREEK AND ROMAN CIVILIZATION  
.0051.
- 1 OSTGRIECHISCHE (DIE) GRABRELIEFS  
.0033.
- 1 PAN-MALER (DER)  
.0007.
- 1 PAUSANIAS X 25 1-7  
.0058.
- 1 POTTER AND PATRON  
.0023.
- 1 POTTER AND PATRON IN CLASSICAL ATHENS  
.0023.
- 1 PREMISCES D'UNE INFORMATISATION  
.0069.
- 1 REPRESENTATION (LA) DES ANIMAUX ET DES ETRES  
FABULEUX...  
.0034.



- 1 REPRESENTATIONS (LES) D'ARTISANS SUR LES VASES  
ATTIQUES  
.0063.
- 1 REPRESENTATIONS (LES) DES ENFANTS SUR LES STELES  
FUNERAIRES ATTIQUES  
.0041.
- 1 SCENEN DES HANDWERKES  
.0062.
- 1 SCHEMATA DER MENSCHENDARSTELLUNGEN IM  
MITTELMEERGEBIET  
.0055.
- 1 TAUSEND JAHRE GRIECHISCHER VASENKUNST  
.0002.
- 1 VICTOIRE ET DEFAITE : REFLEXIONS SUR LES  
REPRESENTATIONS DES VAINCUS DANS L'ART GREC  
.0054.
- 1 WSKAZNIK PRZYNALEZNOSCI KLASOWEJ RZEMIESLNIKOW...  
.0049.
- 1 ZAGADNIENIE IDENTYFICACJI NIEWOLNIKOW W SZTUCE...  
.0048.
- 1 ZUM BARBARENBILD IN DER KUNST ATHENS...  
.0053.

LISTE ALPHABETIQUE DES DESCRIPTEURS

- 1 ACROPOLE  
.0028.
- 4 ANALYSE DE L'IMAGE  
.0067,0068,0070,0071.
- 1 ARCHEOLOGIE  
.0071.
- 3 ART GREC  
.0020,0048,0058.
- 2 ARTISANAT  
.0021,0023.
- 3 ARTISANS  
.0021,0023,0049.
- 1 ATELIERS  
.0021.
- 1 ATHENES  
.0028.
- 13 ATTIQUE  
.0003,0004,0005,0006,0025,0028,0029,0031,0041,0049,  
0063,0065,0066.
- 1 BASES DE DONNEES DOCUMENTAIRES  
.0069.
- 3 BIJOUX ET PIERRES GRAVEES  
.0035,0036,0037.
- 1 CERAMIQUE  
.0008.
- 10 CERAMIQUE ATTIQUE  
.0003,0004,0005,0006,0028,0029,0049,0063,0065,0066.
- 1 CERAMIQUE CORINTHIENNE  
.0056.

## 11 CERAMIQUE GRECQUE

.0002,0019,0020,0021,0022,0023,0026,0045,0050,0067,0071.

## 1 COMMERCE

.0021.

## 1 CORINTHE

.0056.

## 1 CYZIQUE

.0027.

## 1 DESSIN GREC

.0019.

## 16 GRECE ANTIQUE

.0002,0019,0020,0021,0022,0023,0026,0033,0034,0039,  
0045,0048,0050,  
.0058,0067,0071.

## 1 HISTOIRE ANCIENNE

.0069.

## 22 ICONOGRAPHIE THEMATIQUE

.0038,0039,0040,0041,0042,0043,0044,0051,0052,0053,  
0054,0055,0056,0057,0059,0060,0061,0062,0063,0064,  
0065,0066.

## 2 INDEXATION DE L'IMAGE

.0070,0071.

## 3 MONUMENTS FUNERAIRES ATTIQUES

.0025,0031,0041.

## 2 MONUMENTS FUNERAIRES GRECS

.0033,0034.

## 1 NUMISMATIQUE

.0027.

## 6 PEINTRES SUR CERAMIQUE

.0003,0004,0007,0022,0030,0045.

## 1 PEINTURE GRECQUE

.0019.

## 1 PEINTURE SUR CERAMIQUE

.0026.

## 2 POTERIE

.0021,0023.

## 2 POTIERS

.0021,0023.

- 7 RELIEFS ET MONUMENTS  
.0024,0025,0031,0033,0034,0041,0058.
- 3 RELIEFS FUNERAIRES ATTIQUES  
.0025,0031,0041.
- 2 RELIEFS FUNERAIRES GRECS  
.0033,0034.
- 5 REPERTOIRE INFORMATISE  
.0045,0046,0047,0069,0070.
- 1 REPRESENTATIONS FIGUREES  
.0071.
- 1 REPRESENTATIONS FIGUREES D'ARTISANSS  
.0063.
- 3 REPRESENTATIONS FIGUREES D'ESCLAVES  
.0048,0049,0050.
- 3 SCULPTURES  
.0024,0027,0058.
- 62 SOURCES ICONOGRAPHIQUES  
.0001,0002,0003,0004,0005,0006,0007,0008,0009,0010,  
0011,0012,0013,  
.0014,0015,0016,0017,0018,0019,0020,0021,0022,0023,  
0024,0025,0026,  
.0027,0028,0029,0030,0031,0032,0033,0034,0035,0036,  
0037,0038,0040,  
.0041,0042,0043,0044,0045,0046,0047,0050,0051,0052,  
0053,0054,0055,  
.0056,0057,0059,0060,0061,0062,0063,0064,0065,0066.
- 1 SOURCES LITTERAIRES  
.0058.
- 1 STATERE DE CYZIQUE  
.0027.
- 1 STATUES  
.0027.
- 3 STELES FUNERAIRES ATTIQUES  
.0025,0031,0041.
- 2 STELES FUNERAIRES GRECQUES  
.0033,0034.
- 1 TECHNOLOGIE  
.0021.
- 1 TERRES CUITES

- .0032.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=ARTISANS  
.0063.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=ATELIERS D'ARTISANS  
.0062.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=BARBARES  
.0053.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=DANSEURS GROTESQUES  
.0056.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=DEPART DU GUERRIER  
.0059.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=EDUCATION  
.0064.
- 2 THEME ICONOGRAPHIQUE=ENFANTS  
.0041,0042.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=ETRES HUMAINS  
.0055.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=GESTES  
.0066.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=GESTES DES MAINS  
.0057.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=GRECE ANTIQUE  
.0039.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=MASQUES COMIQUES  
.0044.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=MYTHOLOGIE CLASSIQUE  
.0001.
- 3 THEME ICONOGRAPHIQUE=NEGRES  
.0043,0051,0052.
- 2 THEME ICONOGRAPHIQUE=PERSONNAGES COMIQUES  
.0060,0061.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=PERSONNAGES MYTHOLOGIQUES  
.0001.
- 1 THEME ICONOGRAPHIQUE=SCENES DE BANQUET  
.0040.

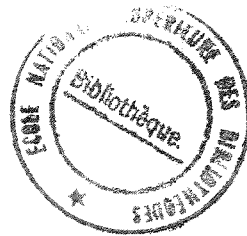
1 THEME ICONOGRAPHIQUE=TRAVAIL DOMESTIQUE  
.0065.

1 THEME ICONOGRAPHIQUE=VAINCUS  
.0054.

1 THEME ICONOGRAPHIQUE=VETEMENT  
.0038.

35 VASES PEINTS

.0002,0003,0004,0005,0006,0007,0008,0009,0010,  
0011,0012,0013,0014,0015,0016,0017,0018,0019,  
0020,0021,0022,0023,0026,0028,0029,0030,0042,  
0045,0049,0050,0063,0065,0066,0067,0071.



2



BIBLIOTHEQUE DE L'ENSSIB



8412209