

## 台湾政治大学创造力教育的实践与启示

李慧 Shoukat Iqbal Khattak

**摘要:** 创造力是国家的核心竞争力,这就对国家能否培养出具有创造力的人才提出了要求。台湾政治大学是台湾首批入选“创意学院”计划的院校,并取得显著成效。本文以台湾政治大学为例,研究其创造力教育的推动机构、推动形式和课程设置,发现其创造力教育具有以下特点:得到多方资源支持;具有跨学科师资队伍;创意选拔学生;课程类型多元,注重全面发展;教学方式注重体验和合作;营造创意环境。大陆高校应该借鉴其创新人才培养的实践,坚持全面发展培养理念、创新教育机制、注重师生跨学科合作、设置多元课程、鼓励灵活多样教学方法、营造创意环境、坚持多元评价等方面着手大力发展创新教育。

**关键词:** 创造力教育;创新教育;台湾高校;政治大学

**中图分类号:** G64      **文献标识码:** A      **文章编号:** 2095-6762(2017)03-0058-06

### 一、引言

创造力既是国家的核心竞争力,也是国家软实力的核心所在。<sup>[1]</sup>我国正在实施创新驱动发展战略和促进经济提质增效升级,亟需创新人才的智力支撑;推进高等教育综合改革和促进高校毕业生更高质量创业就业,也对高校创新教育提出了要求。为了推动创新创业教育的开展,国家不断出台各种支持政策和项目,如《教育部关于大力推进创新创业教育和大学生自主创业工作的意见》(2010年),“高等学校创新能力提升计划”(2012年),和《关于深化高等学校创新创业教育改革的实施意见》(2015年)。台湾地区较早开展创造力教育(即创新教育),其创新人才已成为该地区高科技产业和文化创意产业发展的引擎。博鳌亚洲论坛发布的《亚洲竞争力年度报告》显示,2014年以来,台湾地区连续三年位居亚洲

前四位,在高科技领域的产品出口上具有强大的优势,在人均专利申请量上更是领先其他经济体。<sup>[2]</sup>根据《2016年台湾文化创意产业发展年报》统计,台湾近六年文创产业呈现增长态势(除2012年),2015年文创产业营业额高达8339亿新台币。<sup>[3]</sup>台湾文化创意产业成果丰硕,这离不开其文化创意产业政策对创意人才培养的重视。<sup>[4]</sup>

中外研究都认为“人人都有创造力,而且创造力可以得到培养和发展”<sup>[5][6]</sup>,这为创造力教育的开展提供了理论支持。研究也发现,台湾地区的学校、教师、学生都对培养创造力的课程表现出浓厚兴趣,并认为有开设相关课程的必要性。<sup>[7]</sup>对于学校如何开展创造力教育,李俊湖博士等认为创造力教育包括创意行政经营、创意课程教学、创意校园空间、学生创意展能(展现程度)和创意资源应用五个方面<sup>[8]</sup>;吴静吉教授建议要建立“人人有创意、处处有创意、时时有创意”的信念;

收稿日期:2017-06-10

作者简介:李慧,厦门大学教育研究院博士研究生(福建厦门,361005);Shoukat Iqbal Khattak,厦门大学管理学院博士研究生(福建厦门,361005)

把创意表现作为目标,并把创意作为评量的指标;创意要体验;体验从小开始;重视团队的创意等。<sup>[9]</sup>

随着《创造力教育白皮书》(标志台湾创造力教育发展进入新纪元)<sup>[10]</sup>的颁布及其配套项目“创造力教育中程发展计划”的实施,台湾兴起一阵针对教学方法、学习方式、校园空间改造等创新实验之风。台湾政治大学作为首批“创意学院”计划入选的高校和“未来想象与创意人育计划”总计划办公室的所在地,其创造力教育经验得到台湾教育主管部门的大力推广。本研究以其为案例,介绍台湾高校创造力教育实践经验,为大陆高校培养具有创新能力和实践能力的人才提供借鉴。

## 二、台湾政治大学创造力教育的推动现状与特征

合理的组织设置和活动安排是机构发挥功能的基础。为从学校层面把握推动创造力教育所需的资源,以下重点研究台湾政治大学创造力教育开展的推动机构、推动方式和课程设置。

### (一) 推动机构

创意实验室、创新与创造力研究中心和X书院是台湾政治大学推动创造力教育的三大主要机构。创意实验室,作为创造力教育的实验基地,由学生和教师利用学校空置楼层共同设计打造,是创造力教学和学生活动的主要场所。这里的教学还得到研究部门,即创新与创造力研究中心的大力支持,该研究中心注重创新的研究和交流,积极推广创意课程、创意展览会和师资培训等,为学校实施创造力教育提供了充足的理论支持和师资支持。X书院于2011年成立,实行集体住宿制,营造了一个关怀自然、关怀他人、关怀社会、尊重多元文化又充满创意的环境,坚持以社会参与为导向设置课程,鼓励学生做中学和体验创新。

### (二) 推动形式

台湾政治大学的创造力教育先后以创意学分学程和X书院的形式得以推动。创意学分学程共举办了4届(2006年-2010年),学生需要通过

报名和考试两个环节进入创意学分学程。以创意学分学程为基础,2011年该校的创造力教育开始实行书院制,结合中国传统书院的精神和西方住宿学习的制度,将学习与生活、正式与非正式课程、外显知识与内隐态度的培养有效融合;书院成员在充满创意的环境中集体生活,通过组织、参与跨领域课程和活动,鼓励师生发挥并大胆实践自己的创意;不同专业背景的学生一起生活、一起学习、一起活动,外加人性化的、鼓励创意的教学环境和居住环境,更易激发师生的创意火花。

### (三) 课程设置

面对未知的世界,X书院的老师认为要容许学生的狂想才能找到创新。因而,X书院的学习被定义为一个“想象→构思→实做→评量,并在过程中不断反思的历程”,容许师生大胆想象与探索的同时,也提供了一个可遵循的学习的程序或模式。

台湾政治大学创造力教育的课程开设得到多个学院和管理机构的支持。任课教师来自文、理、社科、法、商、外语、传播、国际、教育等多个学院,任课教师和学生仍分属于各自的院系,课程由各院分工合作、共同规划。课程包括四大模块:核心课程、延伸课程、领域课程及实践课程。核心课程的目的是提供创意创新的基本知识技能的整体学习,涵盖了科学和艺术、理论与方法,如《创意入门》。延伸课程提供有助于深入了解创意的进阶学习,如《问题、创意与实践》。领域课程以领域知识为基础,涵盖未来世界专题、实作课程、领域创意专题,如《未来城市治理》《文学创作》《中国文学中的创意》等。实践课程具有整合、体验的性质,旨在通过项目的执行,让学生在真实环境中实践创意,如《X计划》以生活周遭的现象为研究对象,观察、研究并提出具体可行的实作计划。X书院自身规定了3门必修课程及1门选修课(如表1),整合了通识教育、专业教育与X书院的实验体验教育,教学方式主要为体验学习、团队合作、工作坊等,鼓励学生大胆想象与实践。

### (四) 创造力教育的特征

表 1 2012 年 X 书院的课程设置

课程名称	类型	学分	课程简介
服务学习课程——营造 X 风格	必修	0	由学生组成团队，拟定并执行书院的教务计划与学务计划。（动物园田野项目、自在如家项目、实验室杂学项目）
问题、创意与实践	必修	3	由老师带领学生探索自我，开发创意，解决问题
X 计划专题	必修	3	由学生设计题目，并在真实情景中实践
沟通、合作与领导	选修	2	漫画出版队；讲师招募团（X4 甄选）；田野教练组担任 X3 课程助教，设计动物园田野与实做计划；生活食验室；文化游击队（以乌来与泰雅为主题）。（优秀者可继续修课，并获得第二年的住宿资格）

### 1. 多方协同，多方面资源支持

台湾政治大学的创造力教育较好地整合了校内外多方面的资源，从硬件上改建了原有的艺文中心作为办公和上课场所，软件上整合现有各个学院的师资与教学资源开发课程，充分利用创新与创造力研究中心的研究成果指导创造力教育的理念设计和课程规划，用最少的人力、物力打造了丰富的创意学习环境。除了整合学校内部资源，该校还有效利用了各种外部资源，如聘请企业、实业人士担任创新创意课程的业界导师，与其他大学合作培养创新人才。台湾政治大学联合台湾师范学院和台湾科技大学以“创意”为主轴成立“创意实务学程”<sup>[11]</sup>，共同培养跨领域文化创意产业的人才。

### 2. 跨学科的师资队伍

为了帮助学生认识到世界是一个瞬息万变、庞杂而又有机联系的系统，使学生的多学科素养、包容力和洞察力得到发展，台湾政治大学创意实验室联合多个学院共同开设相关课程。不同层次、不同学科的教师聚集到一起，不仅有充满创意的广告系和新闻系教师，也有创新与创造力中心的创意创新研究的教师，还有来自外语、教育、商学、传播、法学等科目的老师，还有社会上的业界人士担任客座教师或授课教师。教师因为来自不同的学科领域，又具有丰富的理论知识和实践经验，给学生带来了多样的学科知识和实践信息，有利

于开阔学生的视野，激发创意的火花；同时教师们自身的创意思想、行为也潜移默化地影响着学生。

### 3. 创意选拔学生，学生组成多元化

进入台湾政治大学创意学程或书院的学生属于跨领域、跨年龄的组合，而且还都经过了层层创意选拔。这里的招生方式富有创意，且不断变化：如 2011 年要求提交申请表和个人档案<sup>[12]</sup>；2012 年需要提交个人简历、自传、创造力文章读书心得和对自己专业的创意思考<sup>[13]</sup>；2013 年要求提交个人简历、自传、读书心得、专业创意思考和通过照片串联出故事以考察学生的叙事创意<sup>[14]</sup>；2014 年除申请外还增加面试，通过“创意营”和面试等环节后才被录取。<sup>[15]</sup>此外，评委不仅有老师，还有学程里的学长学姐。学生评委的加入保证了评价的标准更加柔性多元。

### 4. 课程类型多元，注重全面发展

多院系联合开课、跨领域师资保证了台湾政治大学创造力教育课程类型的多样化和教学内容的多元化。学校提供丰富的创意课程，不仅包括学习创意基本知识技能的核心课程、深入了解创意的延展课程、以领域知识为基础的领域创意课程，还有让学生在真实环境中实践自己创意的实践课程。多样的课程设置不仅有助于学生较好地掌握创意思考和实践的知识和技能，也助于培养学生宽广的知识视野和理论联系实际的本领，

增加创意思考的可能性和通过实践锻炼自己的机会。同时,多元的教学内容能较好地帮助学生实现全面发展,除了学习相关的知识和技能,学生的责任心、理解力、交流能力、解决问题的能力也得到锻炼;其关心他人、关心社会、关心世界的情怀也得到培养。

#### 5. 教学方式重视学生的体验、交流与团队合作

“以创造为目的、以实验为动力、以想象为工具、以人为核心、以学习者为本”是台湾政治大学创造力教育所倡导的理念。在此指引下,其教育强调学生的主动体验,倡导学生“做中学”;通过设计团体任务、开展工作坊等教学方式,让学生在实践中敢于想象、大胆实践和表达自我。曾经担任诺贝尔奖评委的弗雷德霍尔姆(Fredholm)对诺贝尔奖得主的创造力进行分析,发现他们都有开放的心态,有勇气去始创创新。<sup>[16]</sup>在培养学生勇敢、包容、表达能力等方面,学校的课程,尤其是《问题、创意与实践》和《X计划》课程经常采用工作坊、团队任务、实践等方式。此外,已毕业的高年級的成员还可以作为指导员带领师弟师妹学习课程、参加竞赛,通过参与教学,这些学生的沟通能力和领导能力可得到进一步锻炼。

#### 6. 重视创意环境的营造,将创意融入生活

创造力可以通过具有创意的环境熏陶得以培养。台湾政治大学注重创意环境的营造,通过打造富有创意又温馨的环境,让学生感受创意、体验创意、练习创意,进而厚植学生的创新基础。在硬件方面,创意实验室作为师生冒险和探索的教学场所,其环境设置按照教师和学生需求设有木地板、厨房和展演平台等,这样的布置充分体现了人本的理念——打造温馨的“家”的感觉,使人人乐于亲近和体验创新。这里的教师和学生关系十分融洽,师生彼此相互尊重又以朋友相待。以陈文玲教授的课堂为例,陈老师每周五早上为学生准备早餐,大家坐在一起相互交流,吃完“团膳”后再上课。在这种富有创意而又轻松的环境中,老师和学生的创造力得到很好释放,产生了无数奇思妙想。

### 三、台湾政治大学创造力教育的成绩与启示

创造力教育以创意知识为基础,以发展多元技能为辅助,以营造创意环境为支撑,以期开发学生的创造力潜能,促进学生认识自己、实现自我价值,进而为国家和社会的发展做出贡献。台湾政治大学通过整合学校多方资源、构建跨学科师资队伍、设置跨领域课程、注重学生全面发展、采用多元教学方法、营造创意教育环境、改革评价方式等途径,有效地培养学生的创造思考能力、实践能力、沟通能力和团队合作能力,受到了学生的欢迎。

以创意学程为例,每年预录取招生人数不超过40人,但报名人数每年都超过100人,足见学生对创意学程的认可。<sup>[17]</sup>当被问及这里创造力教育的成果如何(如学生获得多少专利、创办多少企业),作为创意实验室和X书院的总负责人陈文玲老师认为“评鉴、评量、评估的发言权,不在我这里或学校这端,而在十年来曾经进出创意实验室的学生、助教、课程与工作坊老师手里”。我们从以下的学生行为和反馈可以看出这里的创造力教育的效果:一个学生在学程结束后,再次回到创意实验室,利用其在这里的所学创意、创业知识建立了“创意小厨房”,为学程里的师生提供创意美食。一个学生反馈,自己在创意实验室除了学到很多设计思考的方法,还学会从多个角度看事情,用多种方式解决问题,学程让他们学到超乎设计以外的事。也有人说创意实验室“教我学着诚实并且教我学着勇敢”“我没有什么钱,但我有解决问题的能力,我想把这些归功于文玲和X书院的启发”“托X书院的福,我得以成为完整的自我”“用真正的自我在这个世界上生活下去,不被世界改变,就是X书院给我最好的毕业礼物”“这是第一个让我学会与自己的不确定共处的空间”等。

在我国建设创新型国家的使命下,大陆高校亟需开展创新创业教育,以培养能够快速适应变化的环境、具有创新意识、创新能力和实践能力

的创新型人才。借鉴台湾政治大学的创造力教育的实践经验,大陆高校在开展创新教育时应关注以下几点:

第一,突出“全面发展”的培养理念。在关注学生创意创新知识和技能成长的同时,也要注重学生沟通能力、创造力、想象力、同情心和关心社会等能力的培养,为学生发挥创意奠定健全的人格基础。第二,创新教育机制。注重校内、校外资源的整合与多方协同发展,有效引入企业资源和其他高校的资源,帮助学生在更好地认识和体验真实的世界的基础上发挥创意。第三,支持师生的跨学科合作。不同学科背景和生活背景的人通过交流、合作更易激发创意灵感。学校要有意识地打破学科界限和门户藩篱,搭建跨领域合作与交流的平台。第四,开发多元创意课程,搭建内容丰富、层次分明的创新教育课程体系,有效整合专业学习、通识教育和创造力学习。第五,倡导灵活多样的教学方式。强调工作坊、团队任务等教学环节,注重让学生去实践、去体验、去合作和分享,从而锻炼学生的责任心、理解力、实践能力和合作交流能力,培养创意创新所需的品格特质。第六,营造时时创新、事事创新、充满创意的教育环境和宽松、温馨的学习氛围。突出以学生为本的理念,让学生感受创意、体验创意,在包容的环境下鼓励学生大胆尝试,不必担心因出错而受罚。第七,设置多元的评价标准。在考核知识的基础上,创新教育的评价应更加关注学生的创意表现,突出对创意的考察,而且评价主体也不仅限于教师,可以吸纳学生作评审,通过评判他人的创意成果可以帮助学生相互学习,扩展学生的视野。

#### 参考文献:

- [1] [英]克拉夫特,张恒升译.创造力和教育的未来——数字时代的学习[M].上海:华东师范大学出版社,2013:2.
- [2] 博鳌论坛“亚洲竞争力2016报告”:台湾连续两年居‘四小龙’之末[EB/OL].2016-3-23.http://news.xinhuanet.com/tw/2016-03/23/c\_128825686.htm.
- [3] 李连权.2016年台湾文化创意产业发展年报[EB/OL].2017-04-01.http://cci.culture.tw/cht/index.php?code=list&ids=20.
- [4] 王桂亭.台湾文化创意人才培育政策的发展与启示[J].现代教育论坛,2015(6):90-96.
- [5] 吴静吉.创造力可以教[EB/OL].2017-03-01.https://www.parenting.com.tw/article/5073505-%E5%90%B3%E9%9D%9C%E5%90%89%EF%BC%9A%E5%89%B5%E9%80%A0%E5%8A%9B%E5%8F%AF%E4%BB%A5%E6%95%99%E5%97%8E%E5%9F%BC%9F/.
- [6] 李安忠.我国大学创造力教育发展现状浅析——从创造力教育政策谈起[J].屏师特殊教育,2007(15):10-17.
- [7] 陈学志.从“哈哈”到“啊哈”——统整知、情、意、行的幽默课程对创造力培养的影响[J].教育心理学报,2004(4):394-411.
- [8] 国民小学推展创造力教育成效之分析研究——以宜兰县崇圣国小为例[EB/OL].2016-09-05.http://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/attach/5/pta\_734\_3417744\_27637.pdf.
- [9] 吴静吉.创意氛围与创造力[EB/OL].2011-06-29.http://www.ycwg.com/yjs/Article/kyxs/lwen/201106/59.html
- [10] 台湾教育行政部门.台湾创造力教育白皮书[Z].台湾:台湾教育主管部门,2001:1-28.
- [11] 师大文化创意产学中心.创意实务学程三校联盟成发[EB/OL].2016-09-01.http://pr.ntnu.edu.tw/news/index.php?mode=data&id=15277.
- [12] 政治大学100学年度第一届主题书院联合招生[Z].台湾:台湾政治大学,2011:1-26.
- [13] X书院@政大创意实验室第二届X书院新生甄选简章[Z].台湾:台湾政治大学,2012:1-7.
- [14] X书院@政大创意实验室第三届2013招生简介[Z].台湾:台湾政治大学,2013:1-7.
- [15] X书院@政大创意实验室第四届2014招生简介[Z].台湾:台湾政治大学,2014:1-7.
- [16] 吴晗清.教育之于创造力有何作为[J].现代教育论丛,2009(12):2-4.
- [17] 李慧.台湾高校创造力教育的实践研究——以四所高校为例[D].厦门:厦门大学,2014:53.

## Creative Education Practices of Taiwan Chengchi University and Its Enlightenments

LI Hui & Shoukat Iqbal Khattak

**Abstract:** Creativity has become a core competence for countries around the world. Whether a country could develop talents with creativity is crucial. Among other Taiwanese institutions, the Taiwan Chengchi University (the NCCU) is one of the leading schools selected for creativity education and has achieved prominent results. Taking the Taiwan Chengchi University as an example, this paper studies the faculties, organization forms and curriculum settings that propel the development of creativity education. It has found that the education possess the following characteristics: integrated supporting resources, interdisciplinary faculty teams, innovative HR practices for student recruitment, rich course contents focused on overall student development, teaching methods predicated on students' experience, interaction and teamwork and conducive environment for creative learning. In order to successfully cultivate creative universities, mainland schools need to adhere to the educational concept of all-round development, innovate educational mechanism, make cross disciplinary collaboration and communication, develop diverse and systematic curricula, encourage different teaching approaches, and carry out appropriate and creative criteria.

**Key Words:** creativity education; creative education; Taiwan university; Taiwan Chengchi University

(责任编辑 赖怡伶)

---

(上接第 57 页)

## Research on the Mechanism of Innovation and Entrepreneurship Education in Chinese Colleges and Universities

——Taking the Universities in Beijing and Tianjin Area as an Example

GAO Xiujuan & PENG Chunyan

**Abstract:** Through the systematic study of the higher school of Beijing and Tianjin, this paper tried to understand the working mechanism of innovation and entrepreneurship education in colleges and universities of our country, to implement the requirements of higher education innovation and entrepreneurship education in the long-term development of the Ministry of Education and the State, and to supply auxiliary to the design of colleges entrepreneurship education mechanism. First of all, this paper gives a general description of the mechanism of the innovation and entrepreneurship education of the typical universities in Beijing and Tianjin, from the aspects of the principal leadership and responsibility system, the department of vertical and horizontal cooperation, innovation and entrepreneurship platform. Secondly, by using the questionnaire to analyze the data, from the aspects of the effectiveness, the way of development, the credit system, the education system, the school enterprise cooperation and so on, this paper deconstructs the innovation and entrepreneurship mechanism. Then the factor analysis of the importance of entrepreneurial resources is used. Finally, the paper puts forward some suggestions on the improvement of the working mechanism of innovation and entrepreneurship education in colleges and universities.

**Key Words:** colleges and universities; innovation and entrepreneurship; working mechanism

(责任编辑 赖怡伶)