

RESEÑAS DE INFORMES: Bibliotecas

Lo más nuevo en préstamo digital en las bibliotecas públicas

Carme Fenoll-Clarabuch

Generalitat de Catalunya, Servei de Biblioteques
cfenoll@gencat.cat**Fenoll-Clarabuch, Carme** (2016). "Lo más nuevo en préstamo digital en las bibliotecas públicas". *Anuario ThinkEPI*, v. 10, pp. 103-104.<http://dx.doi.org/10.3145/thinkepi.2016.16>Publicado en *Blok de BiD* el 18 de febrero de 2015

Nos encontramos ante el estudio de *benchmarking* sobre préstamo digital en las bibliotecas públicas más detallado y actualizado hasta ahora, en espera de la próxima publicación de un *benchmarking* internacional del consultor **Javier Celaya** (2015) en *Dosdoce*.

<http://www.dosdoce.com>

El trabajo, fruto de un encargo conjunto de los *Ministerios de Cultura* de Flandes (Bélgica) y los Países Bajos, aporta luz a las estrategias que en esta materia están impulsando los respectivos gobiernos. Una de las conclusiones que se extrae es que tanto el sistema de préstamo digital holandés como el flamenco son unos de los más eficientes de Europa.

Los países o regiones analizados son:

- Europa: República Checa, Estonia, Dinamarca, Flandes (Bélgica), Francia, Finlandia, Alemania, Países Bajos, Noruega, Eslovenia, España, Suecia, Reino Unido, Gales (Reino Unido).
- Norteamérica: California, Massachusetts, Quebec.

Los nombres de cada plataforma de préstamo se pueden encontrar en la reseña que sobre el mismo trabajo hace **José-Antonio Merlo-Vega** (2014).

Destacamos la detallada organización del estudio con elementos clave para favorecer la comparación y el análisis. De todos los países disponemos de los siguientes datos:

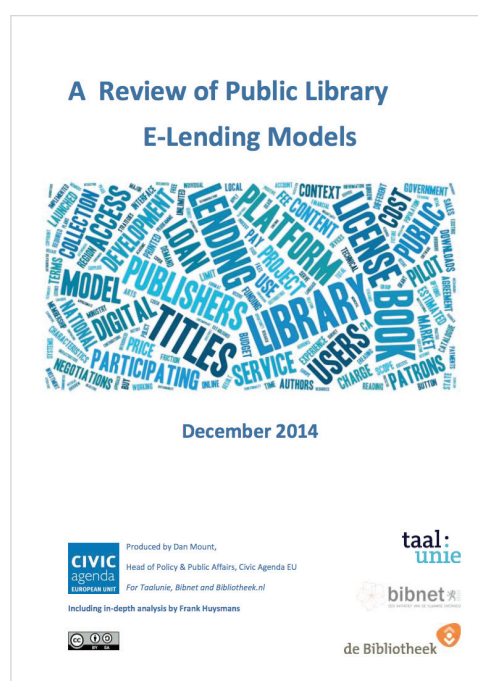
- historia e introducción al modelo de préstamo digital;
- contexto comercial: qué tipo de cooperación se ha establecido con los editores, qué modelos,

- si se integran botones de compra;
- contexto cultural;
- alcance y público del modelo de préstamo digital;
- características de la colección;
- financiación: media de precio por préstamo y media de costes;
- estrategias de negociación, fricciones;
- especificaciones técnicas;
- experiencias de los usuarios.

Posteriormente, el trabajo realiza una cuidadosa comparación con gráficos muy claros -por ej., tabla de todos los países analizados; media de préstamos por mes; promedio de precio/prestamo; disponibilidad geográfica; etc. Un interesante gráfico permite la detección de tendencias, acompañado de un suplemento de Frank Huysmans que contextualiza las conclusiones en el modelo flamenco y holandés.

Expondremos aquí una selección de las conclusiones y tendencias innovadoras que aporta el trabajo:

1. La mayoría de los proyectos estudiados tienen un ámbito nacional. La creación de consorcios de compra a nivel nacional hace posible modelos más sostenibles, seguros y permanentes.
2. Los modelos con más experiencia tienden a aportar colecciones más amplias y demuestran estadísticas de uso más elevadas.
3. La integración del botón de compra es una tendencia (46% de los casos del estudio).





<http://www.pretnumerique.ca>

4. Se destaca como más económico el modelo de licencia de pago-por-préstamo ofrecido por *Stichting Bibliotheek.nl*. En los modelos estadounidenses destaca la eficiencia de *Pretnumerique.ca* en Quebec. Los otros 3 proyectos más destacables a nivel europeo son: *Dutch Digital Library*, *Denmark's eReolen* y *Stockholm Public Library's Digital Library*.

5. En el contexto americano, donde *Overdrive* presenta un dominio absoluto, algunas iniciativas (California, Kansas y Colorado) se están atreviendo a trabajar con plataformas alojadas en sus servidores. Por el contrario, en Europa, esta práctica sólo se realiza en el sistema nacional noruego (*Bokhylla.no*)
<http://www.nb.no/English/The-Digital-Library/Access-to-bokhylla.no>

6. Los sistemas de pago-por-préstamo evalúan positivamente y reducen el riesgo de las bibliotecas. Por el contrario, el modelo de licencias únicas, puede incentivar a los editores reticentes a entrar en las plataformas.

En el *desideratum* del estudio se incluyen las siguientes palabras:

- 'flexibilidad' para permitir diferentes modelos de acuerdos con editores en una misma plataforma;
- 'diálogo y comunicación' entre editores y bibliotecarios (el estudio recoge buenas prácticas de entidades que actúan como mediadoras entre los intereses de ambos sectores);
- 'experimentar': los países deberían entender que estamos en pleno laboratorio de pruebas;
- 'captura de datos' para poder extraer conclusiones sobre comportamientos y usos.

7. Se necesitan más estudios de usuarios. Un estudio de Estonia (octubre 2013) reflejaba que el

58,7% de los préstamos digitales se hacían fuera de los horarios de las bibliotecas y un 36,8% se hacía en domingo.

8. El 55% de los usuarios que respondieron a un estudio de usuarios de Finlandia destaca que el préstamo digital les llevó a interesarse más por la compra de libros digitales.

Celaya, Javier (2015). "Claves del éxito del préstamo digital en bibliotecas públicas". *Dosdoce.com*, 22 de febrero.
<http://www.dosdoce.com/2015/02/22/claves-del-exito-del-prestamo-digital-en-bibliotecas-publicas>

Merlo-Vega, José-Antonio (2014). "Informe sobre préstamo digital en bibliotecas públicas". *Diarium*, 20 de diciembre.
<http://diarium.usal.es/merlo/2014/12/informe-sobre-prestamo-digital-en-bibliotecas-publicas>

Mount, Dan (2014). *A review of public library e-lending models*. Brussels/The Hague: Civic Agenda EU, December, 104 pp. + supplement *Ebook lending models in Flanders and the Netherlands in context: perspectives for the future*, 12 pp.
<http://www.lmba.lt/sites/default/files/Rapporten-Public-Library-e-Lending-Models.pdf>

Nota original completa en *Blok de BiD*:
<http://www.ub.edu/blokdebides/node/581>

* * *

Cuatro ejemplos de emprendimiento en bibliotecas

Glòria Pérez-Salmerón

IFLA
perezsalmeron@gmail.com

Pérez-Salmerón, Glòria (2016). "Cuatro ejemplos de emprendimiento en bibliotecas". *Anuario ThinkEPI*, v. 10, pp. 104-106.

<http://dx.doi.org/10.3145/thinkepi.2016.17>

Publicado en *Blok de BiD* el 18 de marzo de 2015

1. Introducción

Más allá de los libros. El papel de las bibliotecas emprendedoras en la promoción del bienestar económico. Es el título del informe que el Carne-