



<http://www.pretnumerique.ca>

4. Se destaca como más económico el modelo de licencia de pago-por-préstamo ofrecido por *Stichting Bibliotheek.nl*. En los modelos estadounidenses destaca la eficiencia de *Pretnumerique.ca* en Quebec. Los otros 3 proyectos más destacables a nivel europeo son: *Dutch Digital Library*, *Denmark's eReolen* y *Stockholm Public Library's Digital Library*.

5. En el contexto americano, donde *Overdrive* presenta un dominio absoluto, algunas iniciativas (California, Kansas y Colorado) se están atreviendo a trabajar con plataformas alojadas en sus servidores. Por el contrario, en Europa, esta práctica sólo se realiza en el sistema nacional noruego (*Bokhylla.no*)  
<http://www.nb.no/English/The-Digital-Library/Access-to-bokhylla.no>

6. Los sistemas de pago-por-préstamo evalúan positivamente y reducen el riesgo de las bibliotecas. Por el contrario, el modelo de licencias únicas, puede incentivar a los editores reticentes a entrar en las plataformas.

En el *desideratum* del estudio se incluyen las siguientes palabras:

- 'flexibilidad' para permitir diferentes modelos de acuerdos con editores en una misma plataforma;
- 'diálogo y comunicación' entre editores y bibliotecarios (el estudio recoge buenas prácticas de entidades que actúan como mediadoras entre los intereses de ambos sectores);
- 'experimentar': los países deberían entender que estamos en pleno laboratorio de pruebas;
- 'captura de datos' para poder extraer conclusiones sobre comportamientos y usos.

7. Se necesitan más estudios de usuarios. Un estudio de Estonia (octubre 2013) reflejaba que el

58,7% de los préstamos digitales se hacían fuera de los horarios de las bibliotecas y un 36,8% se hacía en domingo.

8. El 55% de los usuarios que respondieron a un estudio de usuarios de Finlandia destaca que el préstamo digital les llevó a interesarse más por la compra de libros digitales.

**Celaya, Javier** (2015). "Claves del éxito del préstamo digital en bibliotecas públicas". *Dosdoce.com*, 22 de febrero.

<http://www.dosdoce.com/2015/02/22/claves-del-exito-del-prestamo-digital-en-bibliotecas-publicas>

**Merlo-Vega, José-Antonio** (2014).

"Informe sobre préstamo digital en bibliotecas públicas". *Diarium*, 20 de diciembre.

<http://diarium.usal.es/merlo/2014/12/informe-sobre-prestamo-digital-en-bibliotecas-publicas>

**Mount, Dan** (2014). *A review of public library e-lending models*. Brussels/The Hague: Civic Agenda EU, December, 104 pp. + supplement *Ebook lending models in Flanders and the Netherlands in context: perspectives for the future*, 12 pp.  
<http://www.lmba.lt/sites/default/files/Rapporten-Public-Library-e-Lending-Models.pdf>

Nota original completa en *Blok de BiD*:

<http://www.ub.edu/blokdebides/node/581>

\* \* \*

## Cuatro ejemplos de emprendimiento en bibliotecas

**Glòria Pérez-Salmerón**

IFLA

[perezsalmeron@gmail.com](mailto:perezsalmeron@gmail.com)

**Pérez-Salmerón, Glòria** (2016). "Cuatro ejemplos de emprendimiento en bibliotecas". *Anuario ThinkEPI*, v. 10, pp. 104-106.

<http://dx.doi.org/10.3145/thinkepi.2016.17>

Publicado en *Blok de BiD* el 18 de marzo de 2015

### 1. Introducción

*Más allá de los libros. El papel de las bibliotecas emprendedoras en la promoción del bienestar económico.* Es el título del informe que el Carne-



gie UK Trust ha publicado sobre los proyectos que ha impulsado en Inglaterra y Gales, llevados a cabo entre julio de 2013 y marzo de 2014. Está firmado por **Jennifer Peachey**, la recién incorporada responsable de la política del *Carnegie UK Trust*<sup>1</sup> que destaca los

factores que han contribuido a su éxito, el debate que han logrado establecer entre las autoridades bibliotecarias del Reino Unido, Escocia, Gales e Irlanda del Norte y una serie de recomendaciones finales.

## 2. Los proyectos

Los cuatro proyectos objeto del informe son:

1) *Enterprise hubs and knowledge-sharing. Northamptonshire libraries support and promote economic prosperity through their Enterprise Hubs*: una iniciativa de colaboración entre la asociación empresarial del condado de Northamptonshire y sus bibliotecas, basada en el apoyo desde las bibliotecas a la gestión del conocimiento compartido y la promoción de la inversión económica a través de sus centros de operaciones empresariales. Las bibliotecas han facilitado el acceso del público a los recursos, la celebración de talleres para ayudar a desarrollar ideas de negocio y a obtener orientación sobre el autoempleo. Además han comenzado a probar si el modelo del *Enterprise Hub* puede ser replicado en otros servicios de la biblioteca mediante programas de intercambio.

2) *Technoclubs* de las bibliotecas de Neath Port Talbot, clubs tecnológicos sobre robótica, con el objetivo de acercar a niños y jóvenes a las ciencias de la computación de una manera lúdica y que se apasionen por las asignaturas de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. Los *Technoclubs* se llevaron a cabo en escuelas y bibliotecas después de las clases. Se dirigen en especial a niños que no tienen la oportunidad de participar en actividades similares en la escuela o en casa.

3) Actividades digitales en la *Biblioteca Central de Gateshead*, Newcastle-upon-Tyne. La biblioteca, en colaboración con varios proveedores comerciales, grupos de aficionados digitales y la universidad, organizó una jornada digital permitiendo a adolescentes y jóvenes menores de 30 años experimentar las nuevas tecnologías por ellos mismos, aprender nuevas habilidades y tener contacto directo con los profesionales del sector digital.

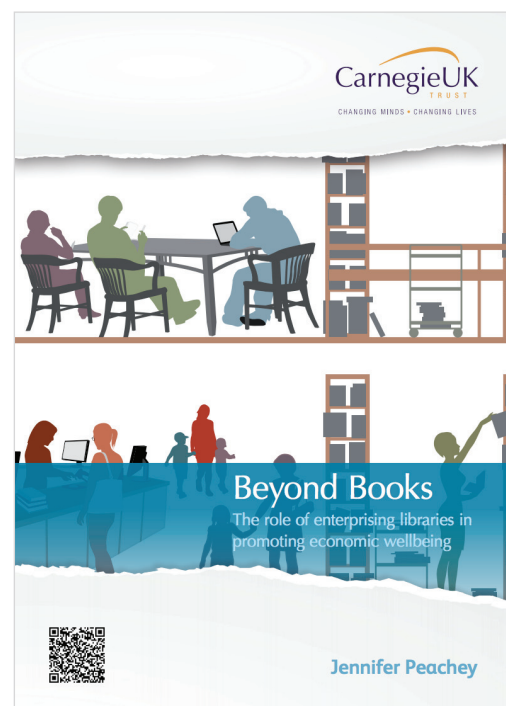
4) La entrada principal de la biblioteca del distrito de St. Botolph, Colchester, Essex se con-

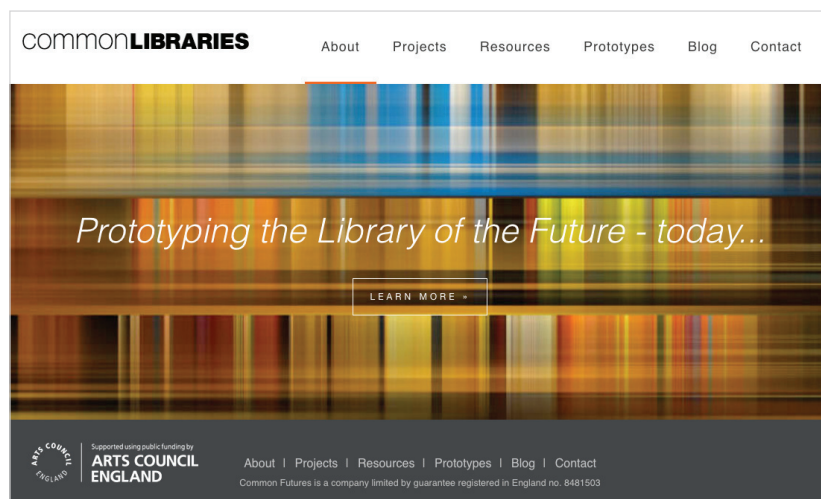
virtió en un *Library-hack-maker*, un espacio de trabajo dirigido a la comunidad para compartir e intercambiar. El objetivo principal fue apoyar la regeneración económica mediante las artes, la cultura, el intercambio de conocimientos y la promoción de modelos económicos de colaboración. Una idea que amplía el concepto de biblioteca pública como un lugar donde las personas con intereses comunes se reúnen para trabajar conjuntamente, intercambiar ideas, crear conocimientos y habilidades. Se ve a sí mismo como un prototipo con un enfoque alternativo para el desarrollo de una biblioteca como si se tratara de una empresa comunitaria.

## 3. Factores que contribuyeron al éxito

A pesar de que los cuatro proyectos diferían en su área de aplicación, se basaban en distintas actividades y estaban dirigidos a distintos grupos poblacionales, hubo una serie de factores comunes que contribuyeron a su éxito, tales como:

- liderazgo sólido;
- claridad de la propuesta;
- cultura que permitía la dedicación del personal al proyecto;
- motivación y entusiasmo;
- disposición y voluntad de aprender;
- disposición a utilizar la biblioteca como espacio ruidoso y social;
- alianzas y redes sólidas;
- espacio físico;
- hacer mucho con muy poco;
- autoevaluación y modelos lógicos.





Common Libraries  
<http://commonlibraries.cc>

#### 4. Retos

Los cuatro proyectos se enfrentaron a una serie de retos y demostraron que para impulsar proyectos emprendedores e innovadores de éxito el personal de las bibliotecas tiene que considerar y satisfacer los siguientes aspectos:

- cómo persuadir de la importancia de los enfoques alternativos de biblioteca pública;
- cómo alentar al personal a participar en nuevas actividades en un momento de reducciones en la dotación de recursos humanos;
- cómo encontrar una manera de promover nuevas actividades con una fuerte imagen de marca.

#### 5. Debate

El propósito de este documento es compartir información sobre los esfuerzos de las bibliotecas para contribuir al bienestar económico y lo que se puede aprender de estos intentos. El debate se establece a partir del enfoque común de las actividades de estos cuatro proyectos, consiguiendo que las bibliotecas se vean también como agentes promotores del bienestar económico. La experiencia de los cuatro estudios de caso sugiere la necesidad de encontrar formas de alentar al trabajo conjunto entre las distintas autoridades de las bibliotecas, y su coordinación a través del *Arts Council England*<sup>2</sup> para que los enfoques exitosos en un sitio puedan ser compartidos con el personal de otro, provocando que este enfoque innovador pueda llegar a formar parte de estrategias nacionales.

#### 6. Recomendaciones

El documento concluye con recomendaciones específicas para los tres grupos de interesados: los servicios bibliotecarios, las organizaciones profe-

sionales y organismos del sector de la biblioteca pública, y los gobiernos de Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte.

#### Notas

1. El *Carnegie UK Trust* se presenta a sí mismo como una organización que trabaja para mejorar la vida de las personas en todo el Reino Unido e Irlanda, intentando cambiar su mentalidad a través de medidas que influyen en las políticas, mediante prácticas innovadoras y alianzas estratégicas.

2. *The Arts Council England* (Consejo de las Artes de Inglaterra) ha acordado apoyar la iniciativa *Common Libraries* (Bibliotecas comunes). Para llevar a cabo las actividades de la Fase II trabajando con el personal

bibliotecario interesado en el desarrollo de servicios relacionados:

<http://commonlibraries.cc>

---

**Peachey, Jennifer** (2014). *Beyond books. The role of enterprising libraries in promoting economic wellbeing*. Dunfermline: Carnegie UK Trust, Carnegie Andrew Carnegie House, 16 pp.  
<http://goo.gl/OTBj7m>

---

Nota original completa en *Blok de BiD*:  
<http://www.ub.edu/blokdebides/node/589>

\* \* \*

## Estudio de las bibliotecas escolares: el caso australiano

**Joan Badia-Pujol**

Catedrático de lengua y literatura en educación secundaria, Barcelona  
[joan.badiap@gmail.com](mailto:joan.badiap@gmail.com)

**Badia-Pujol, Joan** (2016). "Estudio de las bibliotecas escolares: el caso australiano". *Anuario ThinkEPI*, v. 10, pp. 106-108.

<http://dx.doi.org/10.3145/thinkepi.2016.18>

Publicado en *Blok de BiD* el 6 de mayo de 2015

#### Introducción

*Softlink* es una empresa australiana, con ramificaciones en todo el mundo, que provee recursos tecnológicos, conocimiento y soluciones en