

**facultad de
bellas artes**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA**

Trabajo Final de grado

Licenciatura en Música con orientación en Composición

Obra:

Luce Noturna

“Acústica y Electroacústica como reflejos en la percepción sonora”

2019

Tesista: Falivene Nicolás

DNI: 36.608.252

Leg.: 60.176/6

Tel.: 249 4369822

E-mail: nicofalivene@gmail.com

Director: Prof. Jaureguiberry Luis Federico

Resumen:

El trabajo final de grado consiste en la composición de una obra original para ensamble acústico y medios electroacústicos, y su posterior interpretación por parte del Ensamble de Música Contemporánea de la FBA en un concierto final de tesis.

Fundamentación:

La música mixta es la fusión en una misma pieza de la interpretación acústica en vivo, con la música electroacústica.
(SocialMusik, 2015, La Música Mixta)

Relacionando mi trabajo con esta cita, considero que la principal construcción musical o, en todo caso, mi intencionalidad artística queideo a los materiales constitutivos de esta obra, consiste en la reinterpretación de la relación existente entre algunos objetos sonoros acústicos y electroacústicos con su posición en un espacio determinado, de forma que al promover cambios de lugar, cierta referencia psicoacústica en el auditor pueda verse interpelada. Dicho de una manera un tanto más metafórica, la búsqueda inicial que fundamenta este proyecto fue la idea de representar el concepto de “reflejo”, mediante la construcción de materiales sonoros acústicos y electroacústicos que funcionen como una dualidad “fuente-espejo”. Este comportamiento hila la totalidad de la obra, ya que el concepto de **reflejo** es trabajado gradualmente, de forma que apele a generar cambios en la percepción del oyente, en base a modificaciones temporales en la espacialidad de las referencias recibidas. Esta obra fue pensada y concebida como un “espejo sonoro”, una contraposición entre lo acústico y lo electroacústico, pero también como la conjunción de un todo entre los materiales y sus “reflejos”.

La obra se encuentra formalmente constituida por cuatro grandes secciones diferentes (A-A'-B-A'') donde la última sección es en realidad una coda que sirve a modo de reinterpretación del primer material presentado en la obra.

Cabe mencionar un aspecto determinante como lo fue el trabajo en conjunto con el Ensamble de Música Contemporánea al momento de composición de la obra. De esta forma, mediante el intercambio con los intérpretes en los ensayos, y las correcciones periódicas con el director, se pudo trabajar durante todo el proceso creativo, ubicado en la situacionalidad de los músicos que la interpretarían. Esto funcionó de referencia para la construcción de los materiales musicales ideados para una ejecución más ajustada, basándome en lo relevado en las escuchas de los ensayos.

Para la construcción de los materiales de la pista electroacústica se grabaron sonidos de guitarra y guitarrón. Se utilizaron armónicos naturales de las bordonas y golpes de mano que se efectuaron detrás de la caja de resonancia. Posteriormente para los primeros, se aplicaron distintos modificadores de altura disponibles en los plugins de Waves (UltraPitch Shifter, SoundSchifter Stereo) para modificar las características tímbricas de un armónico de cuerda. Por ejemplo, el ruido blanco que suena en el compás 23 (01' 08'') fue generado a partir de este procedimiento, convirtiendo un sonido tónico continuo en un sonido iterativo complejo¹. A su vez, el elemento inicial de la obra fue trabajado de manera similar. A partir del cambio de registro por la aplicación de un modificador de altura, se utilizó un flanger al cual se le aplicó un stretch que permitiese transformar un sonido tónico continuo en uno variable continuo.

En base a las categorías creadas por Pierre Schaeffer², un objeto sonoro puede ser definido por su masa (modo de ocupación del campo de las alturas) y por su mantenimiento (modo en que se prolonga o no en la duración).

El primer material utilizado (armónico de cuerda) posee una masa tónica porque presenta una altura tonal reconocible y un mantenimiento continuo ya que su prolongación se produce sin pausas hasta su decaimiento. El segundo material (golpe de caja) puede categorizarse con una masa compleja y con un mantenimiento impulsivo en su ataque y luego, continuo en su resonancia. Ambos mantenimientos fueron trabajados como elementos por separado en la pista.

Los golpes de caja se utilizaron con la finalidad de generar iteraciones que interrumpían a las continuidades creadas por los materiales mencionados anteriormente. Si bien las diferencias tímbricas entre estos y los armónicos constituyen una lógica de interrupciones en la estructura formal de esta obra, los efectos aplicados a ambos elementos fueron los mismos. Lo que varió fue la profundidad de aplicación de estos procesos. Cabe mencionar que también se utilizaron los efectos de reverb y delay en momentos de transformación del material. (Ver compás 98, 04' 08'').

¹ Michel Chion: *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. 1990.

² Pierre Schaeffer: *Tratado de los objetos musicales*. París, 1966.

Por último, quisiera mencionar que todos los objetos sonoros trabajados digitalmente y reproducidos en la pista electroacústica, conservan estrecha relación con los materiales existentes en los instrumentos acústicos del ensamble. La composición de ambos tipos de elementos sonoros (acústicos y electroacústicos) fue realizándose de manera simultánea. A modo de ejemplo, el intervalo de tercera menor que interpreta el ensamble en la primera sección de la obra (sol-si bemol), es parte también del primer material que presenta la pista electroacústica. Así mismo, las estructuras rítmicas del primer material de la pista son “reflejadas” en las duraciones de los materiales acústicos. (Ver compás 9, 24´:00”).

Como mencione anteriormente, la lógica de los materiales y sus estructuras fueron concebidas para alternar entre los instrumentos acústicos y la pista electroacústica.

Propuesta metodológica:

La interpretación de la obra se realizara el día sábado 7 de diciembre del año 2019 en la ciudad de La Plata, en el Auditorio Roberto Rollié de la FBA.

Para su realización se utilizaran dos altavoces, una consola, una pc notebook y una placa de audio de cuatro canales.

Los músicos se encontraran sentados en el escenario y los altavoces estarán detrás del público, en oposición al escenario apuntando a 45° grados hacia el mismo.

El ensamble consta de 16 instrumentistas: 3 Flautas (Flauta 3 muta a Flauta Piccolo), Corno Ingles, 2 Clarinetes, Trompeta en Bb, Trombón Tenor, Tuba, Vibráfono, 2 Violines, 2 Violas, Violonchelo y Contrabajo.

Para la activación de ambos tracks de las pista, se contara con un operador que se encargara del correcto funcionamiento de la misma durante la duración total de la obra.

Conclusión:

La posibilidad de realizar el trabajo final en paralelo a los ensayos del ensamble que lo interpretan, me permitió la oportunidad de probar ideas y descartar otras.

Durante toda la realización de este trabajo tuve correcciones periódicas con mi director, donde la toma de decisiones compositivas siempre estuvo en estrecha relación con el espacio físico de realización y las realidades de los intérpretes. Esto llevo a que la totalidad del proceso creativo fuese muy fructífera y con aprendizajes significativos.

Por último quisiera destacar la predisposición y voluntad de todos los agentes involucrados en el proceso, la cual hizo mucho más ameno el recorrido. Esto sirvió en gran medida no solo para transitar de mejor manera las vicisitudes que se producen al momento de componer una obra sino también, poder realizar correcciones de un ensayo para el otro mediante el intercambio con los intérpretes.

Bibliografía:

- 1- SCHAEFFER P.: "Tratado de los objetos musicales". Alianza, 1996
- 2- MICHEL C.: "La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido". Grupo Planeta (GBS) ,1993.
- 3- FIORE H.: "Reflexiones sobre categorías en la música electroacústica y la "disipación" de sus límites". II Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales. La Plata, 2006. Link:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39157/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 4- CÁDIZ RODRIGO F.: "Propuestas metodológicas para el análisis de música electroacústica". Centro de Investigación en Tecnologías de Audio. Instituto de Música. Pontificia Universidad de Chile.
- 5- BASSO G.- DI LISCOA P.O- PAMPIN J.: "Música y Espacio". Editorial UNQ, 2009.
- 6- BASSO G.: "Percepción auditiva". Editorial UNQ, 2006.

Obras de referencia:

- 1- SCHAEFFER P. Étude I (1951)
- 2- SCHAEFFER P.: Étude II (1951)
- 3- STOCKHAUSEN K.: Gesang der Jünglinge (1958)
- 4- BERIO L.: Differences (1959)
- 5- NONO L.: Das atmende Klarsein (1981)
- 6- NONO L.: Caminantes... Ayacucho (1987)
- 7- MARY M.: La orilla secreta (2011)

Falivene Nicolás

Luce Noturna

para ensamble y electroacústica

Luce Noturna

para ensamble y electroacústica
2019

Flauta Piccolo

3 Flautas

Corno Ingles

2 Clarinetes en Bb

Trompeta en Bb

Trombón tenor

Tuba

Vibráfono

2 Violines

2 Violas

Violonchelo

Contrabajo

Indicaciones generales:

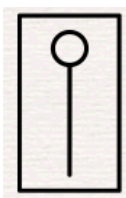
- Partitura general en Do, todos los instrumentos suenan en el registro escrito con excepción de los instrumentos transpositores de octava. Flauta piccolo (octava superior) y contrabajo (octava inferior).

Electroacústica:

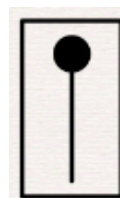
- Los dispositivos de reproducción de la pista electroacústica deben estar colocados en oposición al escenario donde se ubican los instrumentistas, en ángulo de 45 grados.
- La pista está dividida en dos tracks diferentes. El segundo track será activado por un operador en la indicación "Activar Track 2". (06:45).
- El director deberá marcar, en dirección al operador, un compás de 4 tiempos antes del inicio de la obra, previo a la activación del Track 1.
- El grafico espectral utilizado para representar la envolvente dinámica de la pista electroacústica posee intensidades relativas.

Percusión:

- El vibráfono debe dejar vibrar la resonancia de todos los ataques ligados. (l.v sempre).
- Tipo de baquetas:



Baqueta de vibráfono blanda



Baqueta de vibráfono dura



Arco

Luce Noturna

Partitura general en Do

♩ = 80

Falivene Nicolás

Activar Pista 1

0.0" 3.0" 6.0" 9.0" 12.0" 15.0"

Izquierda
Electroacústica
Derecha

3 Flautas
Corno inglés
2 Clarinetes en Sib
Saxofón contralto

Trompeta en Sib
Trombón tenor
Tuba

Vibráfono

♩ = 80

Violín I
Violín II
2 Violas
Violonchelo
Contrabajo

Izq.
Electr.
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

36.0" 39.0" 42.0" 45.0" 48.0" 51.0" 54.0" 3

Electr. Izk. 13 Der.

Fl. *pppos*

Cor. i. *sf*

Cl. *a 2 sf pppos*

Sax. ctrl.

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Vib.

Vln I. *p mf* sul pont.

Vln II. *p mf* sul pont.

Vla. *sf* *psubito*

Vc. *mf fpos* *ord. 3 mf*

Cb. *mf fpos pp* *ord. 3 mf*

Electr.

20

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is organized into measures corresponding to the time markers at the top: 57.0", 1'00.0", 1'03.0", 1'06.0", and 1'09.0".

- Electr.:** Two channels of audio waveform, with a peak of 20 at the beginning.
- Fl.:** Flute part starting with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a grace note (G4) on the first measure.
- Cl.:** Clarinet part starting with a triplet of eighth notes (B3, A3, G3) and a grace note (B3) on the first measure, marked *mf*.
- Vib.:** Vibraphone part with a first ending bracket and the instruction "1.v. sempre" starting at the 1'09.0" mark.
- Other instruments (Cor. i., Sax. ctrl., Tpt., Tbn., Tba., Vln I., Vln II., Vla., Vc., Cb.):** All parts are marked with a whole rest in every measure, indicating they are silent during this section.

A

1'12.0"

1'15.0"

1'18.0"

1'21.0"

1'24.0"

1'27.0"

Izq. 25
Electr.
Der. 5

Fl.
Cor. i.
Cl.
Sax. ctrl.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Vib.

a 3
a 3
a 1
a 2
sf
p
sf
sf
mf
f subito
p
mf subito
pp

A

Vln I.
Vln II.
Vla.
Vc.
Cb.

sul tasto
sul tasto
sul tasto
sul tasto
sf
sf
sf
sf

B ♩=160

6

1'30.0"

1'31.8"

1'33.7"

1'35.6"

1'37.5"

1'39.3"

Electr. 31
Der.

Fl. *p* *mf* *f* *p* *mf* *fsubito* a 3

Cor. i. *p* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *sf*

Cl. *p* *mp* *mp* *mf* *sf* a 2

Sax. ctrl. *p* *mf* *sf*

Tpt. *p* *mf*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Vib.

B ♩=160

Vln I. *ord.* *sf*

Vln II. *ord.* *sf*

Vla. *ord. divisi* *sf*

Vc.

Cb.

37

Izq.
Electr.
Der.

Fl. I.
II.

Cor. i.

Cl. a 1

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc. ord.

Cb.

Izq. 43
 Electr.
 Der.

Fl. *a 2*
pp

Cor. i.
pp — *mf*

Cl. *a 2*
pp — *mf*

Sax. ctrl.
pp — *mf*

Tpt.
 con sord.
pp — *mf*

Tbn.
 con sord.
pp — *mf*
 senza sord.

Tba.
p

Vib.
mf

Vln I.
p

Vln II.
p

Vla.
sf

Vc.
p
 sul pont.
mf

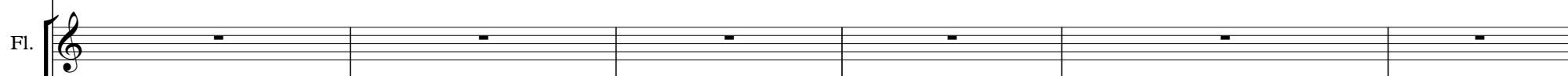
Cb.
p
 sul pont.
mf

2'03.7" 2'05.6" 2'07.5" 2'09.3" 2'11.2" 2'13.1" 9

49
Izq.
Electr.
Der.



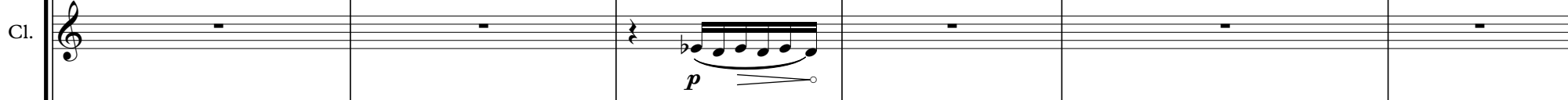
Fl.



Cor. i.



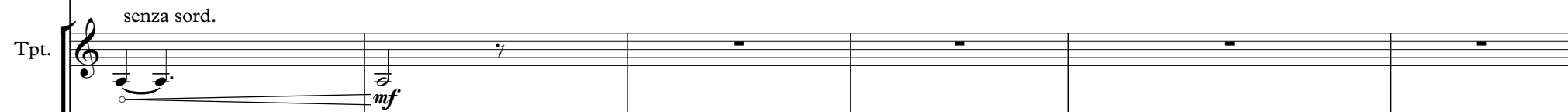
Cl.



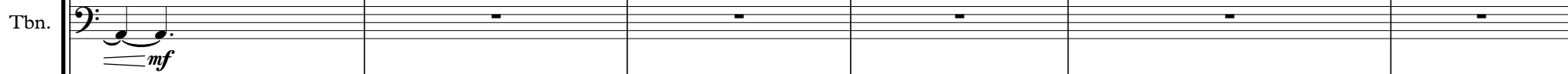
Sax. ctrl.



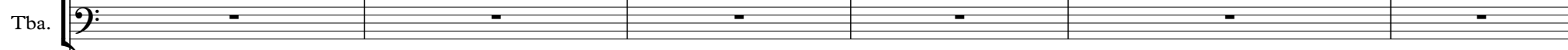
Tpt. senza sord.
mf



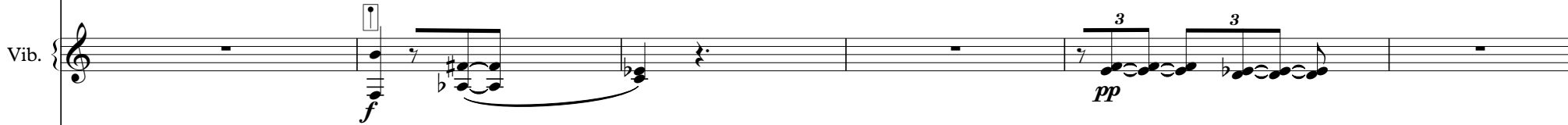
Tbn. *mf*



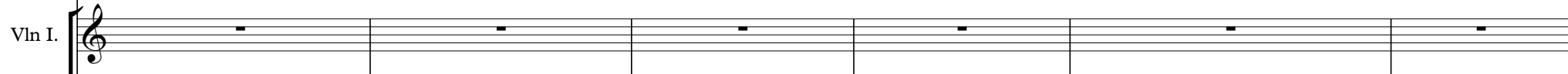
Tba.



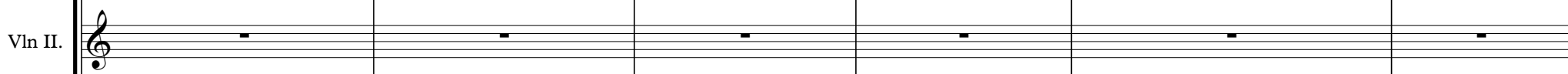
Vib. *f* *pp*



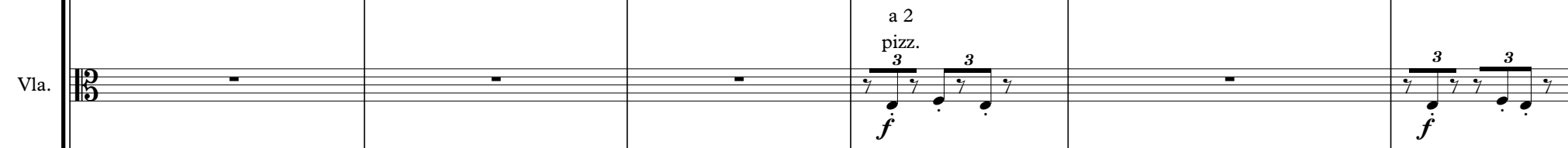
Vln I.



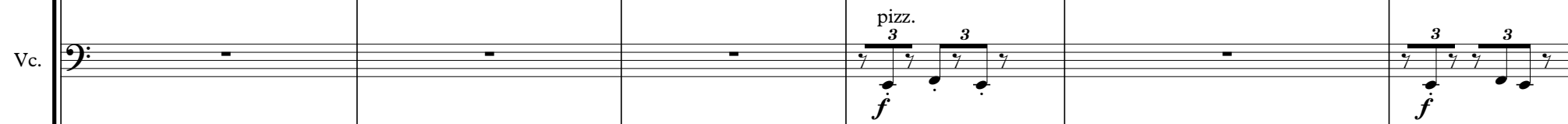
Vln II.



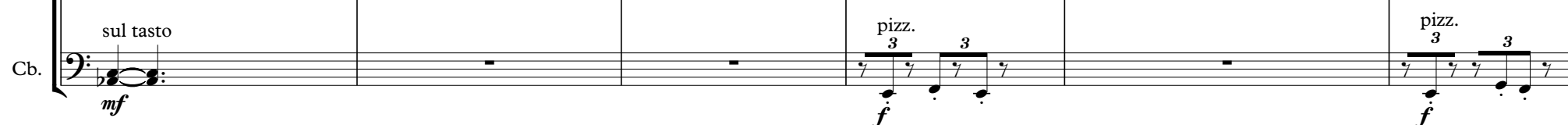
Vla. a 2 pizz. *f*



Vc. pizz. *f*



Cb. sul tasto *mf* *f* *f*



Izq. 55
Electr.
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 10, measures 55 through 58. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, vibraphone, and strings. The woodwind section (Flute, Cor Anglais, Clarinet, Saxophone) has melodic lines in measures 55 and 56, with dynamics ranging from *sf* to *mf*. The Clarinet and Flute parts have slurs and ties across measures 55 and 56. The Saxophone part has a single note in measure 55. The Brass section (Trumpet, Trombone, Tuba) is mostly silent, with a single *sf* note for the Trumpet in measure 55. The Vibraphone part has a *f* chord in measure 55 and a *mf* chord in measure 56. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is mostly silent throughout the measures.

Izq.
Electr.
Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

12
Izq.
Electr.
Der.

2'33.7" 2'35.6" 2'37.5" 2'39.3" 2'41.2" 2'43.1"

65

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

sf

p

f

psubito

mf

pizz.

fpos

nat.

D

2'45.0"

2'48.0"

2'51.0"

2'54.0"

2'57.0"

3'00.0"

71

Electr. Iza. Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

D

nat.

nat.

nat.

sul pont.

sul pont.

nat.

nat.

nat.

sul pont.

sul pont.

sf 3

sf 3

sf 3

f

f

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq.
Electr.
Der.

77



Fl.



Cor. i.



Cl.



Sax. ctrl.



Tpt.



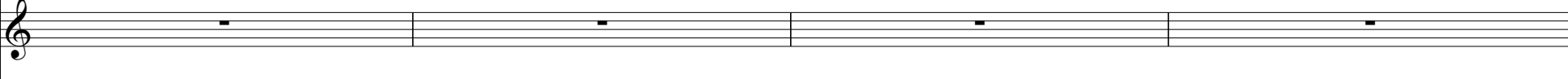
Tbn.



Tba.



Vib.



Vln I.



Vln II.



Vla.

sul pont.



pppos

ff

Vc.

sul tasto



pppos

ff

Cb.

sul tasto



pppos

ff

81
Izq.
Electr.
Der.

Fl.
Cor. i.
Cl.
Sax. ctrl.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Vib.
Vln I.
Vln II.
Vla.
Vc.
Cb.

E

16

3'36.0"

3'39.0"

3'42.0"

3'45.0"

3'48.0"

3'51.0"

Izq. 88
Electr.
Der.

Fl.
Cor. i.
Cl.
Sax. ctrl.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Vib.

E

Vln I.
Vln II.
Vla.
Vc.
Cb.

pizz. sul pont.
f

pizz. sul pont.
f

Electr. Izk. Der. 94

Fl. *f* *mf*

Cor. i. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Sax. ctrl. *f* *mf*

Tpt. *f* *mf*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Vib. *f* *mf*

Vln I. sul pont. *f* *mf*

Vln II.

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

4'12.0"

4'15.0"

4'18.0"

4'21.0"



Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.
f *mf*

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

4'24.0"

4'27.0"

4'30.0"

4'33.0"

4'36.0"

4'39.0"

Izq. 104
 Electr.
 Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq. 110
 Electr.
 Der.

Fl.
 Cor. i.
 Cl.
 Sax. ctrl.
 Tpt.
 Tbn.
 Tba.
 Vib.
 Vln I.
 Vln II.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

116

Electr. Iza. Der.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq. 124
Electr.
Der.

Fl. Flauta 3 muta a Piccolo

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont.

sul pont.

sf

sf

p *f*

sf

sf *mf*

Izq. 128
Electr.
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

G

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

sul pont.

24 5'54.0" 5'57.0" 6'00.0" 6'03.0" 6'06.0" 6'09.0" 6'12.0"

Electr. Izq. 134
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

f *mf*

mf *f*

mf *f* *mf*

sf *sf*

sf

sul tasto *mp* *sf* *mf* *f*

sul tasto *sf* *mf* *f*

nat. *mf*

141

Izq.
Electr.
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

ord.

ord.

nat.

Izq. 147
 Electr.
 Der.

Picc.
mf *sf* *p* *pppos*

Fl.
mf *mf* *f* *mf*

Cor. i.
mf *mf* *f* *mf*

Cl.
mf *mf* *f* *mf*

Sax. ctrl.
mf *mf* *f*

Tpt.

Tbn.
mf *p*

Tba.
mf *p*

Vib.

Vln I.
mf *mf* *sf* *p* sul pont. *sf*

Vln II.
mf sul pont. *sf*

Vla.
mf sul pont. *sf*

Vc.
mf *sf*

Cb.
mf *sf*

I

6'51.0"

6'54.0"

6'57.0"

7'00.0"

7'03.0"

7'06.0"

Izq. 153

Electr. Der.

Picc. *pppos* *a l*

Fl. *pppos* *a l*

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib. *mf* *mp* *pf* *p* arco

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 153 to 158. The score is for a full orchestra and includes electronic parts. The Piccolo and Flute parts have melodic lines starting in measure 155, marked *pppos* (pianissimo) and *a l* (all). The Vibraphone part has a melodic line starting in measure 153, with dynamics *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *pf* (pianissimo), and *p* (piano), and is marked *arco* (arco). The rest of the instruments (Piccolo, Flute, Cori, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Tubas, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabasso) have rests throughout the measures.

Izq. 159
Electr.
Der.

Picc.

Fl. *a 2*

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba. *con sord.*

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 28 of a symphony. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flute (a 2), Cor Anglais, Clarinet, and Saxophone. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 4/4 time and features various dynamics (pp, p, mp, mf, sf) and articulations (trills, triplets, slurs). The time signatures are 7'09.0", 7'12.0", 7'15.0", 7'18.0", 7'21.0", and 7'24.0".

7'27.0"

7'30.0"

7'33.0"

7'36.0"

7'39.0"

7'42.0"

7'45.0"

165

Electr. Izq. Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

pp *p*

fp

con sord.

fp

sfpos

sfpos

fp

J

30

7'48.0"

7'51.0"

7'54.0"

7'57.0"

8'00.0"

8'03.0"

Izq. 172
 Electr.
 Der.

Picc.
*mf*_{pos}

Fl.
*mf*_{pos}

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.
pp

Tba.
pp

Vib.

J

Vln I.
*f*_{pos}

Vln II.
*f*_{pos}

Vla.
*f*_{pos}

Vc.
*f*_{pos}

Cb.
*f*_{pos}

pp

pp

8'06.0"

8'09.0"

8'12.0"

8'15.0"

8'18.0"

8'21.0"

Izq. 178
 Electr.
 Der.

Picc.
 Fl.
 Cor. i.
 Cl.
 Sax. ctrl.

Tpt.
 Tbn.
 Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

Izq. 184
Electr.
Der.

Picc.
Fl.
Cor. i.
Cl.
Sax. ctrl.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Vib.
Vln I.
Vln II.
Vla.
Vc.
Cb.

senza sord.
ord.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Izq. 190
Electr.
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score contains 15 staves for various instruments. The staves are arranged vertically from top to bottom: Izq. 190, Electr., Der., Picc., Fl., Cor. i., Cl., Sax. ctrl., Tpt., Tbn., Tba., Vib., Vln I., Vln II., Vla., Vc., and Cb. Each staff begins with a treble clef (except for Tbn., Tba., Vc., and Cb. which use bass clefs) and contains a single measure of music. The measure is marked with a small horizontal line, indicating a rest or a specific musical instruction. The page is divided into three measures by vertical bar lines, with the first measure starting at 8'42.0\", the second at 8'45.0\", and the third at 8'48.0\". The page number 33 is located in the top right corner.

Izq. 193
Electr.
Der.

Picc.
Fl.
Cor. i.
Cl.
Sax. ctrl.

Tpt.
Tbn.
Tba.
Vib.

Vln I.
Vln II.
Vla.
Vc.
Cb.

199

Izq.
Electr.
Der.

Picc.

Fl.

Cor. i.

Cl.

Sax. ctrl.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Vib.

Vln I.

Vln II.

Vla.

Vc.

Cb.

