

FOTOGRAFÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

MARÍA NAZARENA MAZZARINI

nazarenaycia@yahoo.com.ar

Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino
y Latinoamericano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

FRANCA NEREA RUEDA

francarueda1@gmail.com

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

Con la reforma del estatuto de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), en 2008, la carta magna de la universidad entendió a la extensión de la siguiente manera:

[Como] un proceso educativo no formal de doble vía, planificada de acuerdo a intereses y necesidades de la sociedad, cuyos propósitos deben contribuir a la solución de las más diversas problemáticas sociales, la toma de decisiones y la formación de opinión, con el objeto de generar conocimiento a través de un proceso de integración con el medio y contribuir al desarrollo social (p. 9).

En los últimos doce años, la extensión en la UNLP se ha jerarquizado y, como resultado, se ha comenzado a pensar en las formas de hacer y de comprender las acciones estratégicas. La extensión planea el desafío a docentes, alumnos e investigadores de comprender la realidad de los contextos, de democratizar el saber y de definir la función social de la universidad.

Como instrumento político, desde una perspectiva estratégica, promueve el desarrollo territorial, la organización colectiva y las acciones de manera endógena y participativa.

METAL N.º 4, pp. 77-82, julio 2018, ISSN 2451-6643
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NonCommercial-SinDerivadas
4.0 Internacional

En esta línea, el proyecto de extensión «Construyendo Lazos Sociales», ejecutado de manera interdisciplinaria entre la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la UNLP, buscó profundizar la relación entre la universidad y la comunidad. El proyecto consistió en la realización de talleres de producción artística, de enseñanza-aprendizaje y en otras acciones de extensión universitaria, como la gestión cultural y educativa, la consolidación de los derechos, la inclusión social y la incorporación al sistema laboral. En cada taller, dado su carácter interdisciplinario, confluyeron diversos aportes metodológicos derivados de las disciplinas intervinientes.



Lissa Torres (13 años) (2016).
Barrio Alegre. Fotografía digital

El objetivo fue causar un impacto en la formación y en la capacitación de docentes, de alumnos, de investigadores, de instituciones y de la comunidad. Así, se priorizó el fortalecimiento de la idea de pertenencia social por medio de experiencias de innovación, en las que la comunidad se convirtió en actor de su propio desarrollo. Esto se realizó a través de cuatro ejes conceptuales: la construcción de la identidad, el desarrollo sustentable, la disminución del analfabetismo visual y comunicacional, y el empoderamiento.

Proyecto del taller

El Taller de Fotografía y el Derecho a Vivir en un Medio Ambiente Sano se desarrolló en un barrio periférico de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

En este barrio, en el año 2013, el proyecto de extensión «Construyendo Lazos Sociales» construyó una Biblioteca Popular Ombopotyta sy yvoty kuera (Florecerán Mil Flores), en la que los niños tienen acceso a libros, a apoyo escolar y a talleres de arte en perspectiva de Derechos Humanos.



Bernardo Molina (11 años) (2016).
Barrio Alegre. Fotografía digital

El barrio Alegre está compuesto por noventa familias que provienen, principalmente, de Paraguay. Los integrantes de la comunidad viven en un contexto de gran vulnerabilidad social, porque pese a que todos poseen su vivienda propia, son construcciones precarias, no cuentan con agua potable ni cloacas ni servicios públicos. Además, el barrio se encuentra rodeado por una extensa y profunda cantera construida de manera ilegal por personas que venden piedra a los proyectos inmobiliarios locales, lo que deja en una situación frágil y peligrosa a quienes habitan en ese contexto.

Así, cuando surgió la idea de trabajar en un taller de fotografía, los niños que asisten a la Biblioteca y que conviven con la problemática de la cantera quisieron hacer un relevamiento cartográfico en el que se planteara la problemática, no solo para generar un registro, sino, también, para narrar en primera persona cómo se avasallan sus derechos. La narración surge de la experiencia, la práctica y la realidad cotidiana de los niños que conviven en condiciones de vulnerabilidad social debido al contexto y a una problemática institucional: la Municipalidad de la ciudad de La Plata descarga la basura del centro de la ciudad en la cantera. Esto también vulnera el derecho a un medioambiente sano.



Luz Florentín Duré (14 años) (2016).
Barrio Alegre. Fotografía digital

El taller abordó la reflexión y la práctica colectiva de promoción de los derechos humanos. A su vez, se analizaron prácticas en diferentes contextos, concibiendo el aprendizaje como un proceso dinámico, de complementariedad técnica y de conocimiento técnico entre las partes.



Jhonny Cardozo Nuñez (9 años) (2016).
Barrio Alegre. Fotografía digital

El arte ha ocupado y ocupa en la actualidad un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. Es manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural y saber; es indispensable para la sociedad. Es por esto que el principal objetivo del taller fue fomentar la fotografía como herramienta artística de expresión y de transformación social, e impulsar la participación real de los sujetos en las creaciones fotográficas vinculadas a sus diversas realidades y a su contexto inmediato. Se buscó promover nuevas capacidades expresivas, comunicacionales y nuevas técnicas en los participantes, destinadas a favorecer la integración social y la socialización de la experiencia artística.



Patricia Cardozo Nuñez (8 años) (2016).
Barrio Alegre. Fotografía digital

La fotografía se presentó como un lenguaje muy importante en la construcción de imaginarios y de identidades. Por lo tanto, entendemos que el trabajo generado permitió abrir nuevas cosmovisiones en el relato de los niños y en el espacio en el cual habitan.

El abordaje tuvo como fin desentrañar los procesos hegemónicos del campo comunicación/cultura. Así, se apuntó a impulsar un espacio que buscaba revertir la situación de exclusión y de desigualdad social, dando la posibilidad de desaprender los significados impuestos por las instancias de poder. En este sentido, la realidad no es nunca una sola, sino la que queremos y la que podemos ver e interpretar desde sus implicancias simbólicas; y la fotografía

y los derechos humanos representan, por un lado, el abordaje y el recorte de la realidad de quienes viven y conviven en situación de vulnerabilidad y, por otro, le permite a los niños desarrollar estrategias y mecanismos para discutir y para visibilizar las problemáticas.



Dnider Acuña Ramoa (8 años) (2016).
Barrio Alegre. Fotografía digital

La universidad interviene en un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, generando procesos de conocimiento y de aprendizajes sociales. Esto nos permite analizar y reflexionar sobre las estrategias educativas. El taller de fotografía trabajó en torno a las características del lugar y buscó promover la creación de una mirada propia, desde la que los niños del barrio pudieron expresar y darle voz a aquello reconocido. El trabajo tuvo como sustento una idea clave: la Universidad, como toda institución, es una institución política. Expresa determinados deseos, intereses, en suma, valores de una sociedad o de un pueblo por aprender, por pensar, por saber, por expresarse: un deseo de vivir mejor. Nosotros como actores sociales de esta universidad somos agentes activadores para cumplir con esta meta.

Referencia

Universidad Nacional de La Plata. (2008). *Estatuto Universidad Nacional de La Plata*. La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata.