

Músicos de viento: afecciones bucales asociadas a instrumentos musicales de viento

Numero del póster

Autores: CLAUDIA ANDREA MENDES; ROCÍO FERNÁNDEZ; ADRIANA GAMINO; JOSÉ QUEVEDO, DORATTI PABLO, CECILIA DE VICENTE, FELIPE PABLO, LILIANA BARILARO, LUIS CANALE, KARINA SIRIMARCO, STELLA GONZALEZ, MARTA RIMOLDI

Institución: Facultad de Odontología. UNLP

Categoría: Trabajos de Extensión

Resumen

Los instrumentos de viento son un elemento extraño en la boca que pueden producir a corto o largo plazo alteraciones orofaciales: apiñamiento, desgastes incisales, hipertonia muscular maloclusión dental, problemas periodontales, entre otras. El **objetivo** de este proyecto, surge, en la necesidad de realizar estudios clínicos que nos permitan obtener evidencias de la naturaleza de la relación entre los instrumentos de viento y la cavidad bucal para posteriormente poder optimizar los posibles tratamientos odontológicos –músico. **Materiales y métodos:** Se abordaron los músicos de la escuela de Arte, de la Facultad de Bellas Artes, los mismos fueron inspeccionados en la Facultad de Odontología de la UNLP y se les brindaron charlas de educación para la salud bucodental, haciendo hincapié en la prevención de lesiones por la utilización de instrumentos de viento. **Resultados:** Del total de músicos atendidos, se obtuvieron resultados interesantes que son un punto de partida para implementar un programa de monitoreo y prevención respecto a lesiones estomatológicas relacionadas con los instrumentos de viento. **Conclusiones:** La relación existente entre los instrumentos musicales y el sistema orofacial representan un tema poco reflejado en la literatura científico-técnica. El aparato estomatognático es importante para los instrumentistas de viento ya que constituye la parte, más cercana al instrumento y con capacidad de matizar el sonido, las que les permiten la ejecución musical, por lo tanto, existe una relación ambivalente con su boca, de aquí la importancia de realizar un correcto examen bucal, controles y seguimiento como así también instaurar programas de educación para la salud específicas del tema.



Introducción y Objetivos

La relación existente entre los instrumentos musicales y el sistema orofacial representan un tema poco olvidado en la literatura científico-técnica. El aparato estomatognático es importante para los instrumentistas de viento ya que constituye la parte, más cercana al instrumento y con capacidad de matizar el sonido, las que les permiten la ejecución musical, por lo tanto, existe una relación ambivalente con su boca: por una parte necesitan que esté sana pero, por otra, temen los cambios que se puedan producir en ella, aún si son beneficioso para su salud, por el efecto que puedan tener en el mantenimiento de las habilidades que son base de la calidad de su interpretación. Es necesario destacar que los instrumentos de viento son un elemento extraño en la boca que pueden producir a corto o largo plazo alteraciones orofaciales: apiñamiento, desgastes incisales, hipertonia muscular maloclusión dental, problemas periodontales, entre otras. El objetivo de este proyecto, surge, en la necesidad de realizar estudios clínicos que nos permitan obtener evidencias de la naturaleza de la relación entre los instrumentos de viento y la cavidad bucal para posteriormente poder optimizar los posibles tratamientos odontológicos –músico

Material y Métodos

Se abordaron los músicos de la Escuela de Arte, de la Facultad de Bellas Artes, los mismos fueron inspeccionados en la Facultad de Odontología de la UNLP y se les brindaron charlas de educación para la salud bucodental, haciendo hincapié en la prevención de lesiones por la utilización de instrumentos de viento. Se respetó la siguiente metodología de trabajo:

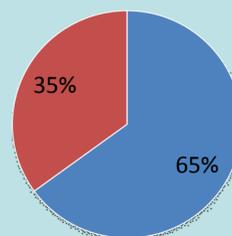
- 1- Capacitación de la problemática planteada, por los integrantes del grupo de trabajo conociendo lo diferentes instrumentos musicales, haciendo hincapié en los de viento, interés particular del proyecto.
- 2- Contacto con las autoridades pertinentes interiorizándolos acerca del trabajo a realizar, destacando la importancia de su aplicación y detección precoz de las afecciones que pueden presentarse en la cavidad oral.
- 3-Calibración de actividades del equipo de trabajo, respecto de las diversas tareas a desarrollar.
- 4- Realización de encuestas
- 5- Relevamiento, a partir de las encuestas realizadas.
- 6- Observación en los talleres, clases, y actividades el uso de los instrumentos para conocer la utilización y su accionar sobre la cavidad oral.
- 7-Charlas de educación para la salud bucal en las diferentes instituciones dirigidas a profesores, padres y educandos efectuada por los alumnos participantes y docentes integrantes del proyecto, comunicando y enseñando conceptos.
- 8-Inspeccion e historias clínicas.
- 9- Hojas de registros orientadoras del estado de salud bucal general de cada músico, mediante la utilización de determinados indicadores que permitirán establecer el grado de riesgo oral, para evitar la pérdida de las piezas dentarias y así mantener la armonía de las arcadas dentarias.
- 10- Evaluación del índice de Loe y Silness.
- 11- Difusión de resultados

Resultados

Se inspeccionaron un total de 20 músicos entre 21 y 35 años de la escuela de Arte de la Facultad de Bellas Artes.

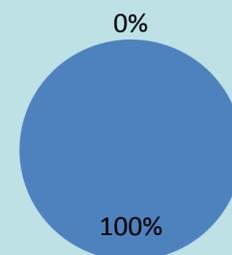
Sexo

■ VARONES ■ MUJERES



Presencia de Lesiones estomatológicas

■ PRESENCIA DE LESION ESTMATOLOGICA ■ SIN LESION



Todos los pacientes presentaron alguna lesión estomatológica, entre ellas se encontraron:

- Queilitis descamativa
- Queilitis fisurada
- Herpes labial recurrente
- Placas

Se encontró en todos los pacientes musculatura perioral hipertónica, señal del trabajo intenso del buccinador y cigomáticos.

Conclusiones

El aparato estomatognático es importante para los instrumentistas de viento ya que constituye la parte, más cercana al instrumento y con capacidad de matizar el sonido, las que les permiten la ejecución musical. por lo tanto, existe una relación ambivalente con su boca. En la cavidad bucal de los músicos de viento se encontraron las señales del trabajo excesivo de la masa muscular del orbicular, buccinador y cinchas de los cigomáticos.

La cavidad bucal de estos pacientes, que tiene sus tejidos blandos en íntimo contacto con los instrumentos musicales, no presentan flacidez muscular. Las lesiones estomatológicas que se encontraron en gran parte se asocian al microtrauma del contacto con la boquilla de los instrumentos musicales de viento. Por todos estos hallazgos, se desprende la importancia de realizar un correcto examen bucal, controles y seguimiento como así también instaurar programas de educación para la salud específicas del tema.

Referencias

1. Ceccotti EL, Sforza RR, Carzoglio JC, Luberti R, Flichman JC. El Diagnóstico en Clínica Estomatológica. Editorial Médica Panamericana 1era 2007
2. Laskaris G. Patologías de la cavidad Bucal en Niños y Adolescentes. Editorial Amolca 1era 2001
3. Negroni M. Microbiología Estomatológica: Fundamentos y Guía Práctica. Editorial Médica Panamericana 1999.
4. Regezi J, Sciubba J. Patología Bucal: Correlaciones Clínicopatológicas. Editorial McGraw-Hill Interamericana 3era 2000.
5. Sapp JP, Eversole LR, Wysocki GP. Patología Oral y Maxilofacial Contemporánea. Editorial Elsevier 2nda 2005

