

EL HOROSCOPO DENTRO DE LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EL CASO DE LA VILLA LA FARNESINA: MURAL DE LA CARTA ASTRAL DE AGOSTINO CHIGI

Daniela Morales Hernández - Alihuen Álvarez – María Cristina Fükelman
Universidad Nacional de La Plata – Facultad de Bellas Artes

Resumen:

Este artículo propone el abordaje de la *astrología horoscópica* como otro de los relevantes temas que se realizaron durante el Renacimiento italiano. Este tipo de astrología buscó interpretar el futuro de una persona a partir de un diagrama de dos dimensiones de los cielos, llamados horóscopos. Este diagrama fue utilizado en modo de interpretación para ver el significado que tienen los alineamientos de los cuerpos celestes y su relación con lo que ocurre en la tierra.

La importancia de esta temática que fue de gran interés para el hombre del renacimiento, trascendió luego de que se redescubriera la figura de Aby Warburg, quien efectuó diversos estudios sobre el asunto.

Considerando lo enunciado se tomará el ejemplo de la villa de la Farnesina en Roma, donde en una de sus bóvedas se representó el horóscopo de Agostino Chigi, banquero y dueño de la villa. Se analizará su programa iconográfico e iconológico relacionándolo con los estudios sobre astrología y la influencia que esta creencia logró generar en la época, puntualizando en el caso del comitente.

Palabras clave: ASTROLOGÍA – ARTES – RENACIMIENTO – LA FARNESINA

Introducción

A partir de la revolución científica y del pensamiento moderno, el conocimiento astrológico quedó en el olvido, en parte por el desprestigio que generó su origen místico. Por esta razón se dejaron de lado tanto escritos específicos como libros de divulgación, olvidados en las bibliotecas. El interés por este tema en particular se restableció a partir de los siglos XIX-XX con el redescubrimiento de la figura de Aby Warburg, historiador que centró sus investigaciones en la iconografía del Renacimiento Italiano. Su análisis del salón del palacio Schifanoia de Ferrara, en el que introdujo a los símbolos astrológicos en sus estudios iconográficos, dio cuenta de ello dado que se constituyó como una nueva metodología de análisis. Este historiador también analizó la bóveda de la sacristía vieja de San Lorenzo remarcando en ella sus imágenes astrológicas. Esta temática resultó atractiva asimismo para su colaborador Fritz Saxl, quién también conformó el grupo de investigación y construcción del *Atlas Mnemosyne*, así como otros tantos investigadores que se sumaron y realizaron estudios referidos al tema astrológico.

El estudio de la astrología y el uso de sus imágenes se enmarcó dentro de la historia de las religiones o historia de la ciencia, no hubo un punto intermedio para su investigación, es así como el recorrido que realizó Aby Warburg con el tratamiento de éstas imágenes fue un paralelismo entre el campo mítico y su relación con la racionalidad matemática, en el sentido del estudio de los movimientos de los astros de manera exacta.

En la biografía que Ernst Gombrich escribió sobre Aby Warburg, se expone el modo en que el historiador tomó contacto con la astrología. Fue en una oportunidad en la que participó como conferencista sobre el grabador hamburgués del Renacimiento, Steffen Arndes, quien en 1519 había publicado un repertorio de grabados de las divinidades planetarias. Aby Warburg para poder ofrecer su conferencia se interiorizó respecto a los dioses paganos que perduraron durante la Edad media y permanecieron hasta la edad moderna, donde se vio reflejado en la figuración astrológica; a su vez esta conferencia debía tener una visión de él y su estudio sobre el renacimiento, entonces diría:

“En la astrología se aliaron de hecho, de modo incontestable, dos potencias espirituales, del todo heterogéneas que en lógica rigurosa debería tan solo contraponerse, para crear un “método”; la matemática, el instrumento más sutil de la fuerza de reflexión abstracta y el miedo por los demonios, la forma más primitiva de la causalidad religiosa. Mientras por un lado el astrólogo interpreta el universo clara y armónicamente en el árido sistema lineal y sabe calcular con adelanto y con precisión las posiciones de las estrellas fijas y de los planetas en relación con la tierra y entre sí, está circunscrito siempre, ante sus tablas matemáticas, a una cortedad supersticiosa atípica respecto de las denominaciones astrales que él trata como signos numéricos, pero que es justamente de los demonios de quienes tiene que temer.”¹ (Warburg, 1932: 331-332)

Ya identificada la astrología como otro motivo iconográfico producido durante el siglo XV italiano, se propone en este artículo el abordaje de un posible género pictórico dentro del Renacimiento: la *astrología horoscópica*. Este tipo de astrología busca interpretar el futuro de una persona a partir de un diagrama de dos dimensiones de los cielos, llamado horóscopo. Este diagrama es utilizado en modo de interpretación para ver el significado que tienen los alineamientos de los cuerpos celestes y su relación con lo que ocurre en la tierra. Para esta interpretación, el astrólogo se regía en base a una serie de reglas y guías.

El horóscopo es calculado a partir del momento del nacimiento del individuo o en relación a un emprendimiento o evento. Existieron ramificaciones dentro de este tipo de astrología, una fue la carta astral (De la que da cuenta el análisis del mural de la bóveda de la Farnesina), otra la astrología horaria, que buscaba responder una pregunta determinada; y por último la mundana o natural que buscaba predecir fenómenos naturales y sucesos a gran escala. Este tipo de análisis tuvo un auge

importante en la sociedad del siglo XV, ligado a personajes de la nobleza y el clero, quienes pintaron en sus villas, palacios y cortes sus horóscopos personales.

Se elige un ejemplo dentro de la pintura renacentista, de la villa de la Farnesina en Roma, en la cual en una de sus bóvedas se representa el horóscopo de Agostino Chigi, dueño de la villa. Se analiza entonces su programa iconográfico e iconológico relacionándolo con los estudios de la astrología del siglo XV y la influencia que esta disciplina logró generar en la época, puntualizando en el caso del comitente.

La importancia de la astrología en la sociedad

La astrología romana, la cual influyó gran parte de los ejemplos tratados en este trabajo, proviene de la astrología helenística. Sus dioses fueron reemplazados por las deidades latinas equivalentes (Zeus se convirtió en Júpiter, Afrodita se convirtió en Venus, y así sucesivamente) los cuales representaban a los planetas en la posterior iconografía del renacimiento. En Roma, los astrólogos estuvieron ligados a los estudios matemáticos, debido al gran número de cálculos que la astrología requería, bajo las cortes del imperio, tuvieron un lugar privilegiado, siendo asesores de personajes como César Augusto, quien por ejemplo había acuñado una moneda de plata con el símbolo de su signo, Capricornio, de ahí la importancia que tenía para la sociedad el uso de esta creencia advertibles en las representaciones visuales.

Después de la caída del Imperio Romano de Occidente (455), la astrología se mantuvo en la oscuridad y no fue hasta el siglo XI y XII cuando comenzó su resurgimiento en Europa. Esta época, marcada por una nueva sed de conocimiento del mundo clásico, llevó al redescubrimiento de textos y autores griegos, lo que le dio una nueva legitimación a la astrología, que se refleja en su inclusión entre las siete artes liberales en el Trivium y Quadrivium de las nuevas universidades europeas (París 1205, Padua 1221, Oxford 1249, Lisboa 1290, etc.). En este momento la astronomía y la astrología formaron una unidad, *scientia motus*, la ciencia de los movimientos o astronomía se une a *scientia judiciorum*, la ciencia de los juicios, o astrología jurídica.

San Alberto Magno (1193-1280, obispo de Colonia, teólogo y considerado uno de los doctores de la Iglesia) consideró la astrología compatible con el cristianismo, ya que admitió que los acontecimientos terrestres fueron causados por el movimiento de los cuerpos celestes, pero no el destino individual de los hombres. En la ilustración de los temas astrológicos se lo ve mostrando temas científicos cosmológicos; ésta es la faceta más abundante en el arte.

En la sociedad, la astrología también estaba ligada a la medicina, definía el momento oportuno de una cirugía o el uso de un medicamento, parte de datos se escribieron en tratados como los de matemático Regiomontano (1436-1476). Un médico que no conocía a la astrología se consideraba con una formación incompleta y se desaconsejaba a la gente entregarse a su cuidado.

Entre 1450 y 1650, el conocimiento astrológico confería prestigio a los nobles y gobernantes. Las cortes tenían astrólogos, los cuales desempeñaron funciones de gran importancia llegando a ser embajadores, de las cortes de Carlos V, Carlos VI,

Luis IX y el emperador Federico III. Hasta los papas Inocencio VIII y Pablo II abrieron paso en la Santa Sede a la técnica astrológica. En ese momento esta práctica se fusionó con la cultura árabe puesto que se introdujeron estudios matemáticos ligados a la astronomía y a la astrología, lo cual profundizó y mejoró las técnicas, influencia que vino del contacto comercial de los principados y ciudades estados italianas con el imperio otomano.

En el año de 1459, Cosme de Médicis, fundó en Florencia la Academia Platónica, la cual ejerció su influencia en varias zonas de Italia e incluso Europa. El pensamiento humanista propio del renacimiento tomó como base la filosofía griega, en particular las enseñanzas de Platón y las escuelas neoplatónicas. Algunas traducciones ofrecidas hacia el año de 1460 por el filósofo y florentino Marsilio Ficino de obras clásicas que pertenecientes al helenismo, fueron de crucial importancia en el pensamiento



Ilustración 1 Patio del palacio Zaragoza, el horóscopo representado en las columnas

generado en la academia neoplatónica florentina, generando un contraste fundamental de la posición del hombre, que pasó de un humano ligado a la religión a un humano con carácter divino de su alma, concepto que generó una importante relación de lo espiritual con lo mundano.

Esta revaloración del hombre hizo que las obras humanas se vuelvan fundamentales para la dominación y el conocimiento de la

naturaleza. El arte por tanto se convirtió en un medio para llegar a un plano superior, al que el propio Ficino intentó acceder a través de la magia y la astrología.

Como se expuso en este texto el estudio de la astrología otorgó cierto prestigio a los hombres del Renacimiento, tanto es así que durante todo el periodo se publicaron una vasta cantidad de textos aludiendo a dicho tema, muchos de ellos publicados en España, los cuales con posterioridad fueron quemados por la inquisición hacia mediados del siglo XVI.

El hombre renacentista recurría a la carta astral con frecuencia para conocer el futuro y el posible éxito en su vida. Un ejemplo claro fue Agostino Chigi, comerciante y banquero sienés cuyo horóscopo le mostró una próspera vida, pues la posición de los astros cuando nació favoreció su fortuna² y plácida vida en el mundo terrenal. Otro caso que es transformado en una obra artística es el de Gabriel Zaporta, judío

banquero quien representó en el patio de su palacio en Zaragoza el horóscopo del día de su boda con la doncella Sabina Santangel, el 3 de junio de 1549, no se va a analizar todo el programa iconográfico, pero se muestran las posiciones generales de este trabajo artístico. (Esteban J.F, 1985: 215-262) ³

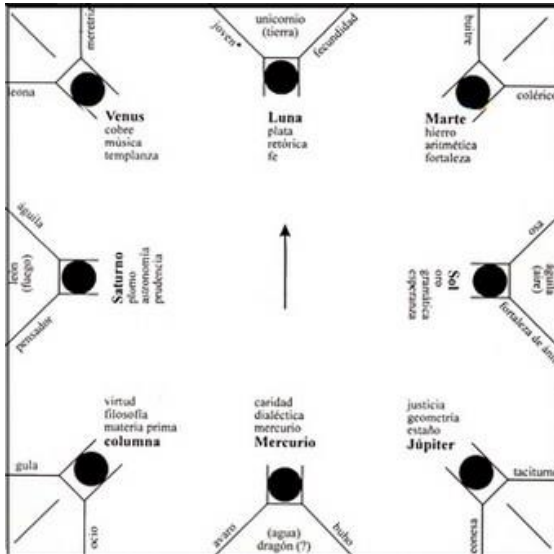


Ilustración 2 Ubicación de los planetas y signos en las columnas del patio del palacio de Zaragoza. Esteban Lorente

“Las columnas son los planetas. El patio está sostenido por ocho columnas que son representación de los siete cuerpos celestes conocidos en la época y observables a simple vista (a excepción de las estrellas). Se trata de: el Sol, Marte, la Luna, Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno y la octava columna que no se sabe que representa y se le llama “la columna”. En las correspondencias usuales en la época cada planeta significa no sólo unas tendencias del carácter y de la vida humana, sino un metal, una ciencia y una virtud. Así Saturno representa el plomo, la astronomía y la prudencia. Venus es el cobre, la música y la templanza. La luna es la plata, la retórica y la fe. Marte es el hierro, la aritmética y la fortaleza. El Sol significa oro, gramática y esperanza. Júpiter es el estaño, la geometría y la justicia. Mercurio es el mercurio, la lógica o dialéctica y la caridad” ⁴ (Esteban, J.F

1992: 342) (Ver ilustración 2)

Villa “la Farnesina”

Llamado el magnífico por sus contemporáneos, Agostino Chigi fue un comerciante y banquero Sienes, que vivió en Roma en el año 1509. Fue un importante mecenas aficionado a las artes. Gracias a él se dio a conocer el pintor Giovanni Antonio Bazzi también conocido como “El Sodoma” que



Ilustración 3 Fachada palacio de la Farnesina

recomendó para la decoración de los palacios del Vaticano, protegió también a Sebastiano del Piombo, a Rafael y a su colaborador Baltasar Peruzzi, en cuyas manos

encargó el proyecto de Villa Farnesina. También fue aficionado a la astrología y se relacionó con personas de este campo como Francesco Priuri, compilador de una serie de horóscopos para el papa León X.

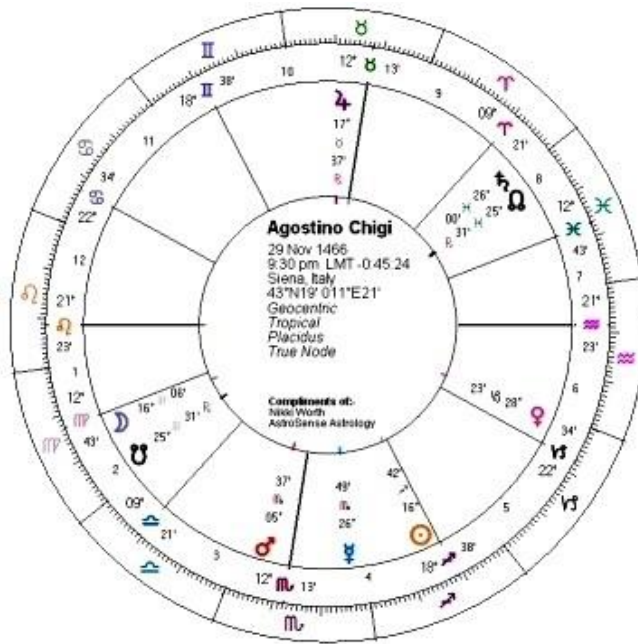


Ilustración 4 Carta Astral de Agostino Chigi. Esteban Lorente,
Precisiones de los horóscopos artísticos de La Farnesina y Zaporta

Desde 1506 a 1509, Chigi mandó a construir una villa de recreo a los lados del Río Tíber, cuyo arquitecto y decorador fueron Rafael y Baltasar Peruzzi. El primero de ellos se encargó de los jardines y caballerizas y a su vez pintó los salones de la Galatea, sala psique y el comedor de verano. Esta obra arquitectónica se concibe como una recreación de los tratados de Vitrubio.

A finales del siglo XVI, la construcción fue adquirida por el cardenal Alejandro Farnese quien había construido su palacio al otro lado del Tíber, es desde entonces cuando se conoce como Villa Farnesina.

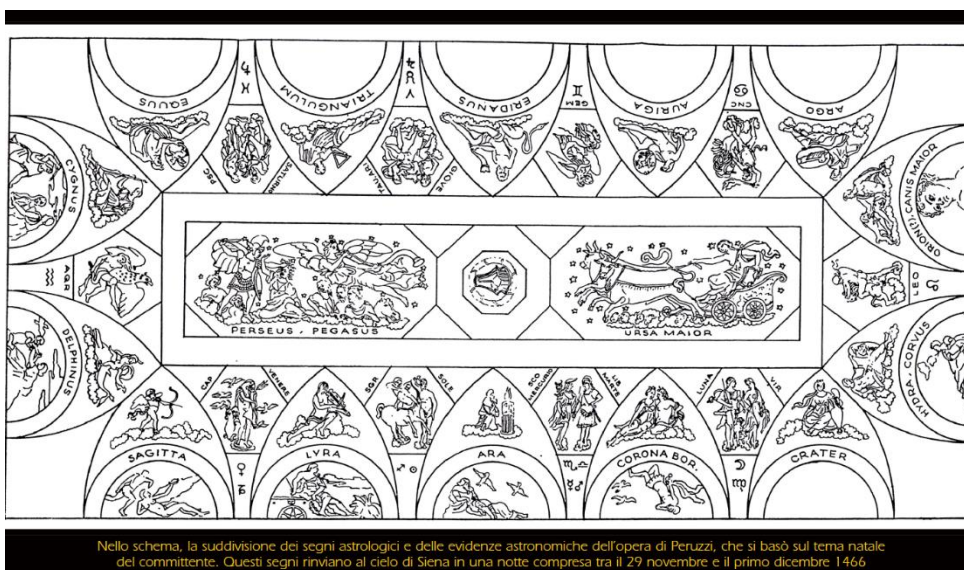
El horóscopo se encuentra en la sala que hoy se llama "Galatea", el techo que es lo que representa la carta astral de Chigi, fue pintado por Baltasar Peruzzi donde se ve toda una serie de figuras mitológicas-astroales.



Ilustración 5 Techo Sala Galatea-Carta Astral ilustrada de Agostino Chigi

El primero en discutir sobre estos pasajes fue Richard Foster en el 1880, posteriormente, Fritz Saxl guiado por la tradición de Aby Warburg, resignificó las representaciones entendiéndolas como un programa astrológico, en colaboración con Arthur Beer, quien realizó la medición y análisis correspondientes de las imágenes astronómicamente. Estos primeros estudios daban cuenta de la veracidad y afirmación de que el horóscopo era perteneciente al dueño del palacio, Agostino Chigi, y que daba cuenta de que lo representado allí corresponde a su carta astral natal ya que su inicio marca el día 1 de diciembre de 1466 a las 19:00 horas aproximadamente, fecha de nacimiento del comerciante.⁵ (Saxl, Fritz, 1934)

Análisis del Mural

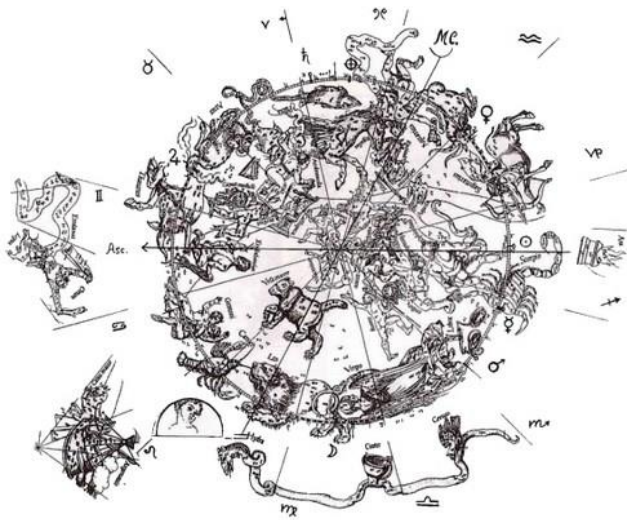


Nello schema, la suddivisione dei segni astrologici e delle evidenze astronomiche dell'opera di Peruzzi, che si basò sul tema natale del committente. Questi segni rinviano al cielo di Siena in una notte compresa tra il 29 novembre e il primo dicembre, 1466

Ilustración 6 Esquema iconológico de Fitz Saxl

Particularmente se destaca la representación de la Osa Mayor en el rectángulo central de la bóveda del lado izquierdo. Aparece una mujer sobre un carruaje que es tirado por dos bueyes, combinándose las representaciones de la mitología clásica en las representaciones astrológicas. El fondo azul con estrellas ayuda a anclar la significación del tema, que significaría la bóveda celeste. El carro representa al triunfo el cual está enfocado hacia el norte, indicando la predestinación de la vida de Chigi hacia el éxito, ligado con su gloria en los negocios.⁶

Ilustración 7 Figuras del techo de la sala Galatea sobre la esfera de Durero



De acuerdo al análisis de F. Saxl en el lado derecho del rectángulo central están dispuestas las imágenes de Perseo que representan a la constelación con su mismo nombre y a Pegaso que muestra otra constelación llamada Equus Minor. A su vez se observa una figura femenina vestida de blanco que se identifica como “fama “quien mata a Medusa, esto anuncia por tanto la gloria terrenal de Agostino Chigi. En medio de

estas dos imágenes se contempla las estrellas en invierno que corresponden a la medianoche del mes de diciembre, día de su nacimiento.

Las figuras representadas en el perímetro del techo son una serie de constelaciones y signos zodiacales, en algunas ocasiones constelaciones y los signos aparecen en los mismos espacios juntos. Siguiendo el sentido de las agujas del reloj empezaremos por describir desde Leo ubicado en la parte extrema del centro a la derecha. Como constelaciones se ven representadas a *Leo, Hydra con Cuervo y cráteres, Virgo, Corona, Ara, Sagitario, Lira, Sagita la Telurn, Delfinus, Acuario, Pegaso, Triángulo Delton, Tauro, Eridanus, Auriga, Argo además de la Osa, Perseo y Equiculus* (Esteban, J.F; pag 5)⁷

En las representaciones en donde están incluidas constelaciones y signos al tiempo, es decir que se encuentran simultáneamente. Se distinguen Aries, Piscis, Géminis y Capricornio; y aparecen solo como signos zodiacales Libra y Escorpio, a Leo se ve representado con la imagen de Hércules y el León de Nemea en lucha.

En los catorce triángulos sobre los lunetos se representan alegorías de otras constelaciones y los espacios triangulares residuales cuentan con una decoración de Putt cabalgando sobre animales fantásticos imitando esculturas. En cuanto a los diez

hexágonos, muestran los doce horóscopos pero dos de ellos están emparejados para cuadrar la decoración. Aparecen Ganimedes en Acuario, Saturno en Piscis, Júpiter en Aries y Tauro, una influencia benigna que determinó el carácter generoso y magnánimo de Agostino, Leda y el cisne en Géminis, Hércules y la hidra de Lerna para Cáncer, Hércules con el león de Nemea para Leo, ambos indicadores de determinados movimientos astrológicos, Diana/ Luna en Virgo, el ascendente de Chigi en el momento de su concepción, Marte en Libra y Mercurio en Escorpio. (Esteban, J.F; pag 3)⁸



Ilustración 9 Diana y la luna en Virgo (izquierda) Marte (el guerrero) en Libra (La balanza) y Mercurio en Escorpio



Ilustración 8 Venus en Capricornio (izquierda) Apolo y el sol en Sagitario (Derecha)

Así Agostino nació bajo el signo de Sagitario que se representa en general por Apolo que se halla con su laúd acompañado por el centauro. Venus quien se la reconoce por hallarse con las palomas, la concha y atributos de su tocador y la cabra representa a

capricornio que representa la fortuna y su carácter aventurero (familia ligada al mar), audaz se ha dedicado al comercio y a los viajes. Luna colocada en Virgo, resalta el carácter fuerte con inclinación al cálculo y habilidades de organización, el sentido práctico de la empresa (rasgos propios de los banqueros). Mercurio coloca en el signo de Escorpio, le otorgó fuerza, intuición y habilidades ligadas a la estrategia. Marte en Libra perdió las connotaciones de guerra en favor de la claridad y el ingenio que le permitió ganar grandes contratos a expensas de cada protagonista al que apoyaba, como el caso de Cesare Borgia (Príncipe hijo del papa Alejandro IV). Venus en Acuario está aquí para presenciar la vida y lazos de amor dinámico y curioso, (después de la muerte de su primera esposa vivía en concubinato durante varios años antes de volver a casarse). Júpiter en Tauro en la exaltación, que "en el trono", como se define por los astrólogos, testifica prolífica (él también tenía hijos naturales, así como la descendencia legítima), el gusto por los placeres de la carne, el sexo y los placeres de la buena mesa, la determinación de generar, a cualquier precio, la seguridad material. Finalmente Saturno, el planeta de la vejez, colocado en Piscis hizo un "pecador arrepentido", dándole una vaga sensación perpetua de culpabilidad. (Esteban, J.F; pag 354)⁹

En su totalidad, este tema astral nos da la imagen de un hombre encantador y carismático, tenaz y de carácter fuerte, experimentado conocedor de arte y pródigo. El horóscopo y su respectivo estudio astrológico logra resaltar de forma alegórica los rasgos (ficticios o no) del comitente, estos rasgos se adjudican gracias a la ubicación de las figuras que se encuentran pintadas, y su ubicación espacial junto con los demás astros.

Consideraciones finales

El trabajo se propuso realizar una breve introducción a las relaciones de arte, astrología y sociedad, a partir de esta información se podrían plantear ciertos interrogantes que sirvan para el comienzo de investigaciones derivadas, como el rol de la astrología y sus representaciones en imágenes (sean en dispositivos artísticos o ilustraciones de libros). El arte al igual que la astrología fueron insignias de status dentro de la burguesía y servían para enaltecer la figura naciente del sujeto burgués, a partir de esta relación nos queda indagar sobre el consumo y difusión de la astrología dentro de estas clases sociales, ya que al ser parte de sectores eruditos se nos puede mostrar parte de las mentalidades de los intelectuales y grupos culturales. La astrología se retoma o resurge de la mano del humanismo, siguiendo esto podríamos preguntarnos sobre la relación con este tipo de pensamiento, como lo modela y en que lo influye, como así también ver sus representaciones en las ilustraciones de manuales, tratados y pinturas. Baxandall en su libro El ojo de la época expone de qué manera fue afectada la mirada del artista por su producción, influenciada ciertamente por el Renacimiento. El autor menciona una mirada subjetiva que está moldeada gracias a las vivencias personales del productor/creador y las perspectivas con respecto a las representaciones que realizaba:

“Parte del equipamiento mental con el que el hombre ordena su experiencia visual es variable, y en su mayoría, culturalmente relativo, en el sentido de que está determinado por la sociedad que ha influido en su experiencia (...) El pintor responde a eso; la capacidad visual de su público debe ser su medio. Cualesquiera que sean sus propias habilidades profesionales especializadas, él mismo es un miembro de la sociedad para la cual trabaja y con la que comparte su experiencia y hábitos visuales. (Baxandall; pág. 60)¹⁰.

Esto nos lleva a pensar que todas estas representaciones de la astrología y los horóscopos tenían un público consumidor que estaba habituada a estos temas, el cual seguramente estaba en el común cotidiano dándonos una posible aproximación a parte de su mentalidad, pero no como reflejo, Baxandall dirá de esto:

“Los mejores cuadros expresan a menudo su cultura no directa, sino complementariamente, porque están pensados precisamente como complementos, para servir a las necesidades públicas: el público no precisa lo que ya tiene”. (Baxandall; pág.69)¹¹

Por otra parte en el trabajo se hizo hincapié en el caso de Agostino Chigi, y su horóscopo pintado en su palacio, al ser un empresario ligado al mar lleva a pensar su unión con la influencia árabe en Europa, quizás seguir representaciones visuales o escritos del otro lado del Mediterráneo nos sirve para ver la influencia árabe y otra posible vía de desarrollo de las imágenes ligadas a la astrología. No hay que olvidar que tanto la arquitectura del palacio de la Farnesina como el horóscopo pintado fueron realizados por Baltasar Peruzzi destacado artista que se liga al estilo manierista.



Ilustración 11 Saturno en Piscis y Júpiter en Aries (Izquierda) Tauro (Derecha)



Ilustración 10 Hércules y la Hidra de Lerma (Izquierda) Representa a cáncer. Hércules con el León de Nemea (derecha) representando a Leo

Citas

1. Warburg, Aby, "Eine astronomische Himmelsdarstellung in der alten Sakristei von San Lorenzo in Florenz", en *Gesammelte Schriften*, Leipzig, 1932, 1, 169-172; "Arte italiana e astrología internazionale nel palazzo Schifanoia di Ferrara" en Warburg, *La rinascita del paganesimo antico*, Florencia, La Nova Italia editrice, 1980
2. Este tema y representación de la Fortuna por medio de la rueda es el tradicional en la Edad Media gótica; sin embargo en el Renacimiento se prefirió el timón por ser jeroglífico del gobierno (gubernaculum), ello fue compilado por Valeriano (1556) quien, siguiendo a Posidipo une en significados Fortuna y Ocasión, afirma haber visto una Fortuna con una bola, navaja, timón y cornucopia, la bola para indicar la inestabilidad, la navaja que significa el truncarse la felicidad, el timón porque gobierna el curso de nuestra vida y la cornucopia porque es la que otorga los bienes terrenos. Años antes el Doni (1552) representa a la Fortuna sentada en una bola, con los ojos tapados para que reparta los bienes al azar y con el mechón de pelo hacia adelante (atributo de la Ocasión). Todos recogen el tema de la Fortuna que ostenta el gobierno del mundo y otorga o quita las riquezas a los hombres, por ello la representaron haciendo girar una rueda donde unos suben y otros caen, o con timón y la esfera del mundo y cuerno de la abundancia. Fuentes, Jose. *Fortuna y filosofía en la historia del renacimiento*. Dialnet 1985
3. Esteban Llorente, J. F., "El palacio matrimonial de Gabriel Zaporta y Sabina Santángel: un cosmos humanista", en *El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e internacional*, actas del III Coloquio de Arte Aragonés, 1983, sec. 2a, Huesca, 1985, pp. 215-262.
4. Esteban, J. F.; *Precisiones a los horóscopos artísticos de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza)*. Artigrama Nº 8-9. 1991-1992. Esteban, J. F.; *El Palacio de Zaporta y Patio de la Infanta*. Museo Nostra. Ibercaja. Pg 327-358
5. SAXL, Fritz: *La fede astrológica di Agostino Chigi*. Inierpretazione dei dipinti di Baldassare Peruzzi nella sala di Galatea della Farnesina, Roma, R, Ac. d'Italia, Colezione La Farnesina, 1934.
6. Juan Francisco Esteban Lorente, *Precisiones a los horóscopos artísticos de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza)* Artigrama Nº 8-9. 1991-1992. Pags 327-358
7. Esteban, J.F El horóscopo de Agostino Chigi en la Farnesina de Roma. En *Ars renovato*, vol 2 (2014) pg 3-19
8. Esteban, J.F El horóscopo de Agostino Chigi en la Farnesina de Roma. En *Ars renovato*, vol 2 (2014) pg 3-19
9. Esteban, J. F.; *Precisiones a los horóscopos artísticos de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza)*. Artigrama Nº 8-9. 1991-1992. Esteban, J. F.; *El Palacio de Zaporta y Patio de la Infanta*. Museo Nostra. Ibercaja. Pg 327-358
10. Baxandall Michael: *El ojo de la época*, en *Pintura y experiencia en Italia en el siglo XV*, Bs. As. 1982

11. Baxandall Michael: El ojo de la época, en Pintura y experiencia en Italia en el siglo XV, Bs. As. 1982

BIBLIOGRAFIA

- Esteban, J. F.; Precisiones a los horóscopos artísticos de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza). Artigrama Nº 8-9. 1991-1992. Esteban, J. F.; El Palacio de Zaporta y Patio de la Infanta. Museo Nostra. Ibercaja.
- Colección monumentos y museos. Ludion S. A. 1995.
- Esteban, J.F El horóscopo de Agostino Chigi en la Farnesina de Roma. En Ars renovato, vol 2 (2014) pg 3-19
- Manilius, M. Astronomicon (Los cinco libros astrológicos), traducción de Demetrio Santos, Valladolid, Barath, 1982.
- Ros R.M., Viñuales, E., Orientar al construir: cuatro casos, Publicaciones de ApEA, Barcelona 2007.
- Royo, J. Mª y otros.; El Patio de la Infanta. Edita Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Zaragoza 1985.
- Viñuales, E.; Euroastro. Astronomía en la ciudad. Proyecto Sócrates Comenius 1998-2001. Zaragoza. 2001.
- SAXL, Fritz: La sede astrológica di Agostini Chigi. Inierpretazione dei dipinti di Baldassare Peruzzi nella sala di Galatea della Farnesina, Roma, R, Ac. d'Italia, Colezione La Farnesina, 1934
- Warburg, Aby, En "Atlas Mnemosyne". Akal "Arte y Estética" ,2003.
- Antequera Congregado, Luz. Arte y astronomía: evolución de los dibujos de las constelaciones. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas artes, Dpto. de pintura y restauración. Madrid 2001.
- Baxandall Michael: El ojo de la época, en Pintura y experiencia en Italia en el siglo XV, Bs. As. 1982

Fuente Primaria

- Gaurico, Luca. Tractatus astrologicus. Italia 1552.
- Contenido: Colección de 200 horóscopos realizados por el autor. Primero Folio: Papas y Cardenales. Segundo folio: emperadores reyes y príncipes. Tercer folio: filósofos y artistas. Cuarto folio: Personas que tuvieron una muerte violenta. Quinto Folio: personas deformes.