

## **METODOLOGÍA PARA UNA INVESTIGACIÓN ACCIÓN VISUAL**

### **“EL ESTILO PERSONAL EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INDIVIDUAL”**

Gastón Bravo Almonacid - Pablo Morgante - María Belén Pereyra -  
Camila Alio - M. Bibiana Anguio  
Universidad Nacional de las Artes – DAAVV “Prilidiano Pueyrredón”

#### **Resumen:**

Diversas codificaciones, como los estilos históricos, se originan en la cristalización de ciertas combinaciones de opciones expresivas de los elementos del lenguaje visual. Más allá del marco cultural, entorno y época, motivo por el que comprendemos e interpretamos de las diversas plasmaciones como sistemas aceptados, entendemos al estilo como un “conjunto de elementos que opera mediante una lógica interna de forma sistemática u orgánica, que permite la futura lectura y posterior resignificación a lo largo de la historia”. En la actualidad, donde abunda el recurso de la cita, la hibridación y la transposición el estilo ha recobrado trascendencia como medio y fin en diversas manifestaciones artísticas abriendo el campo a nuevas y múltiples lecturas en diferentes niveles.

El presente trabajo busca explicar un método de investigación aplicado centrado en la acción y la producción visual como factor principal de acercamiento al objeto de estudio: en nuestro caso el estilo personal en la producción artística individual. Las experiencias que aquí se mencionan son parte del proyecto de investigación UNA N°34/0336 dirigido por la Dra. M. Bibiana Anguio.

#### **Marco conceptual**

En la actualidad la educación artística convive con una gran variedad de estrategias, modos y métodos de enseñanza. En la posibilidad de profundizar nuestras descripciones y análisis de lo que realmente está sucediendo en un aula o taller, y en la medida que ampliemos nuestro marco geográfico y cultural hallaremos un abanico de conceptos y ejercicios de aprendizaje realmente multiformes.

En este marco el presente trabajo tendrá como finalidad última la fundamentación del método de investigación centrado en la acción y la producción visual como factor de acercamiento a nuestro objeto de estudio: “El estilo personal en la producción artística individual”.

Las experiencias que aquí se mencionan son parte del proyecto de investigación UNA N°34/0336 dirigido por la Dra. M. Bibiana Anguio.

Nos apoyamos en la noción de investigación-acción a fin de evaluar y determinar qué aspectos de nuestra actividad como docentes merecen ser atendidos o revisados para conseguir evaluaciones, conclusiones y resultados más efectivos.

Reflexionar sobre un área problemática, planificar y aplicar acciones articulando dinámicas a nivel individual y de grupo, evaluando los resultados de la acción y su efecto, conforman la estructura básica de este proceso.

## Marco Procedimental

La práctica consiste, en primer lugar, en sistematizar el diálogo entre docentes-alumnos, realizando un permanente registro de los planteos en la base del proceso y su desempeño. Tomando las conclusiones y sometiéndolas a discusiones y a través de observaciones, informes y grabaciones, sumando todo tipo de aportes, (relatos y entrevistas a personalidades del universo de la actividad artística y académica). De este modo, pueden someterse a una revisión aumentada de los diferentes puntos de vista, desarrollando perspectivas comunes.

Una vez realizados diversos análisis sobre el material recabado y conforme a los objetivos planteados, se diseña en conjunto una propuesta de acción, la que será sometida a debido seguimiento y acompañamiento. Los resultados serán sometidos a evaluación constituyendo el soporte y fundamento de la reflexión final, abriendo las puertas a nuevos planteos e interrogantes.

En relación a nuestro objeto de estudio, tomando distancia de la concepción romántica que considera al artista como ejecutante de dictados más allá de su control, entendemos que los sistemas comunicacionales -en nuestro caso el lenguaje visual-conforman la arquitectura que nos permite construir y compartir el mundo simbolizando el entorno.

Partimos entonces de la concepción de una didáctica del lenguaje visual que atiende, fundamentalmente, al objetivo de familiarizar al estudiante con el aspecto analítico y procedimental en la producción de sentido, reconociendo e identificando las operaciones que organizan un determinado campo perceptivo, constituyendo diferentes grados de codificación que posibilitan la comprensión y el proceder expresivo-comunicacional.

Las diversas posibilidades se originan dentro de un conjunto de combinaciones expresivas, bajo la influencia de estilos históricos o categorías estilísticas precedentes a lo que se suma la influencia de las nuevas poéticas y nuevos soportes que distinguen y enfatizan el carácter de los discursos contemporáneos.

Más allá del marco cultural, entorno y época, con el que comprendemos e interpretamos esas plasmaciones como sistemas aceptados, entendemos al estilo como un "conjunto de elementos que opera mediante una lógica interna de forma sistemática u orgánica, que permite la futura lectura y posterior resignificación a lo largo de la historia".

En la actualidad, donde abunda el recurso de la cita, la hibridación y la transposición, el estilo ha cobrado trascendencia como medio y fin en diversas manifestaciones artísticas abriendo el campo a nuevas y múltiples lecturas en diferentes niveles. Esto, a su vez, nos obliga a replantear conceptos sobre las nociones tradicionales de estilo, su pertinencia en tanto contenido de la enseñanza artística y su persistencia como categoría aplicable a la praxis del arte contemporáneo.

Entendemos que la apelación a la apropiación no tiene como finalidad única o última la cita o copia, sino por el contrario alberga la búsqueda de un concepto o idea separadora de lo anterior.

## Problemáticas y cuestionamientos

En base a lo antedicho, se propone la articulación de un debate con la participación de docentes y alumnos investigadores alrededor de los siguientes problemáticas y cuestionamientos:

- 1- Si entendemos que existe un estilo personal y un estilo de época:
  - ¿A qué conjunto de rasgos debo prestar atención como formador?
  - ¿Analizar los elementos que distancian una producción de otra o a aquellos que las acercan?
  - ¿El artista quiere, o debe, distinguirse o emparentarse?
  - ¿Es su decisión?
  - ¿El estilo enuncia pertenencia, tradición, transgresión, reacción?
  - ¿Es la cita o la apropiación un modo de referenciarse o de reinterpretar un nuevo género?
  - ¿Qué relación establecemos entre estilo de época y estilo personal?
  - ¿Cómo se aborda en términos de didáctica y práctica del arte?
  - ¿Debe privilegiarse en la práctica el seguimiento individual o el grupal y colectivo, existe la posibilidad de generar ambos escenarios?
  - ¿En el contexto de la globalización, son las categorías de lo regional factores determinantes?
  - ¿Se sustituyen por otras, ya sea sectoriales o de clase?
  
- 2- Si el estilo es producto de condicionamientos:
  - ¿Puede o debe el estilo formar parte, o ser marco, de los contenidos?
  - ¿El estilo personal es fruto de una decisión o simplemente el emergente posible dentro de un margen de restricciones dado?
  - ¿Se podría formar a un pintor bajo el concepto “impresionista” 130 años después de su origen en Europa?
  - ¿Alguien podría querer retomar el acervo de las vanguardias o cualquier movimiento posterior?
  - ¿Tendría sentido formarlo en esos términos?
  - ¿De qué sirve fomentar el desarrollo de un estilo personal?
  - ¿Contribuimos como formadores al desarrollo de un estilo de época y regional?
  - ¿Para qué?
  
- 3- Considerando las características de los espacios de acción y desarrollo propios de la contemporaneidad, de los nuevos medios y tecnologías que dan lugar a nuevos soportes o espacios de desarrollo, de la globalización, de la desestructuración jerárquica, de la crisis de los sistemas de valores, de los modelos sociales, de esa posmodernidad donde todo es hibridación, cruce ytransgénero:

## Consideraciones

- ¿Pueden, en este contexto, describirse los rasgos formales y características semánticas que definen un estilo ya sea personal, de época y de región?
- ¿Se puede referenciar a la producción personal bajo los términos de género o estilo?
- ¿Qué valor tiene para los artistas contemporáneos el concepto de estilo personal?
- ¿Cuál es el rol de las nuevas poéticas?
- ¿Qué relación guarda la noción de estilo con el concepto de poética?

- ¿El estilo puede localizarse, en el marco actual de la producción artística, en alguna cualidad y constancia apreciable en estrictos términos visuales?
- ¿El estilo puede abordarse como recurso de retorización?

### Objetivos a desempeñar

- 1- Recopilación, comparación y análisis de las distintas expresiones hoy en día circulantes sobre las nociones de estilo.
- 2- Ensayo de propias definiciones de estilo.
- 3- Registro fotográfico, por parte de investigadores y alumnos, de producciones propias detectando las invariantes que las singularizan a nivel discursivo, catalogadas con una ficha descriptiva convenida previamente.
- 4- Entrevistas a diferentes artistas con eje en la problemática abordada confrontando lo que expresan verbalmente y lo apreciable en tanto recursos y sentido de su producción.

### Consideraciones a desarrollar

- ¿Qué piensa sobre el concepto de estilo?
  - ¿Considera que tiene un estilo personal?
  - ¿Qué elementos en su obra caracterizan su estilo personal?
  - ¿Reconoce la influencia estilística de artistas o movimientos artísticos precedentes?
  - ¿Qué relación establece entre su producción artística y la de artistas contemporáneos?
- 5- Acción experimental consistente en generar un marco condicionante dentro del cual, un pequeño grupo de artistas, debe producir obra. Cada artista participante, luego de un análisis previo por parte del equipo, será sometido a un número de restricciones en particular.

### Restricciones

A continuación se listan los tipos de restricciones que, según el caso, podrían administrarse:

- a) Tipo de soporte, características de materialidad y espacialidad.
  - b) Modos de representación (aspectos técnicos)
  - c) Motivos representados (aspectos discursivos)
  - d) Aspectos de presentación y exhibición.
- 6- Análisis de la producción resultante en base a constatar, o descartar, continuidad y sostenimiento de los procedimientos aplicados por el artista tras

haberse sometido a un proceso de análisis crítico y seguimiento su producción habitual.

- 7- Elaboración reflexiva a nivel individual, grupal y colectivo que permita generar nuevas perspectivas, estrategias y herramientas para afianzar, reorientando el abordaje crítico sobre el objeto de estudio.

### **Metas y desempeños**

El objetivo fundamental del proyecto se sostiene en mejorar la práctica y los procesos constitutivos del hecho artístico en circunstancias concretas, en el marco de un seguimiento docente atento a la relación que se establece entre proceso y producción, buscando establecer vínculos efectivos entre la teoría y la práctica artística contemporánea y expandiendo el campo de la enseñanza artística a partir de un enriquecimiento sustentado en la investigación, comprendiendo la especificidad de los lenguajes y también sus múltiples conexiones.

La indagación sobre el universo situado en que se elaboran las diferentes propuestas y la noción de los circuitos en que se emplazan, difunden y movilizan las producciones es otro de los ejes de análisis para la concepción de los procesos creativos y materialización.

Nuestra intención, en relación con el alumno, es formarlo para que pueda desenvolverse en los campos de la proyección, desarrollo y análisis en el universo las artes visuales buscando estimular la combinación y articulación de los diversos procedimientos y conceptos que den lugar a una producción reflexiva y propia de la contemporaneidad en que se encuentra inmersa.

Esto no lo podemos lograr a partir de la estricta enseñanza academicista o la mera exposición de contenidos. Sólo el reconocimiento, asimilación y manejo de múltiples operaciones y procesos integrados le permitirán reconocer metas, inventar posibilidades y dirigir voluntariamente sus acciones. En definitiva, expresar objetivamente su subjetividad.

En este marco, el abordaje del estilo profundiza nuestros conocimientos sobre el sistema de producción simbólica y las relaciones entre lo global, lo regional e individual, permitiéndonos perfeccionar las metodologías para la promoción de la singularidad expresiva.

### **Bibliografía**

- Anderson, Gary; Herr, Kathryn. (2007) *El docente-investigador: Investigación - Acción como una forma válida de generación de conocimientos*. En Sverdlick, Ingrid. "La investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción" (Compilado). Buenos Aires: Noveduc.
- Danto, Arthur (1999). *Después del fin del arte*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Dickie, George (2005) *El círculo del arte*. Barcelona: Paidós.
- Thornton, Sarah (2015) *33 Artistas en 3 Actos*. Barcelona: Edhasa.