

Editorial

El problema de la validación del conocimiento científico es uno de los núcleos estructurales al cual constantemente se retorna en cada definición de políticas educativas. El riesgo de favorecer desde el estado proyectos metodológicamente correctos pero estériles en cuanto a sus posibilidades de transferencia, permanece latente dentro y fuera del sistema educativo. En este sentido, la construcción de estrategias pedagógicas basadas en la investigación aparece como uno de los logros en el campo del arte, especialmente durante la última década. En ese lapso, problemas de orden académico en el nivel de grado universitario, operaron como móviles para la formulación de proyectos e hipótesis renovadoras. Las temáticas preferenciales se situaron en las cuestiones estéticas, disciplinares y pedagógicas. El crecimiento cualitativo de las investigaciones aplicadas y de desarrollo, fundamentalmente aquellas que se orientan a la tarea docente, han permitido conquistar un mayor equilibrio entre el rigor académico y la significatividad cultural que ellas promueven, produciendo impacto hacia adentro de las instituciones en las actividades de grado y post grado, y en la comunidad, a través de propuestas de extensión.

La línea editorial, en este caso, sugiere como recorte temático la rela-

ción entre las investigaciones científicas y su transferencia educativa.

Como es posible inferir a través de los escritos, estos expresan diferentes modelos. En el criterio de selección de los artículos no se ha pretendido una identidad homogénea, privilegiándose la coherencia interna y la calidad de los trabajos.

Esta etapa de autovalidación social y académica de las disciplinas artísticas, requiere de la consolidación de políticas gestionales capaces de promover transformaciones a partir de las cuales se construyan conocimientos cada vez más pertinentes en la tarea áulica. El objetivo supera el marco de la universidad, si se atiende al rol de capacitadora que le cabe, frente a los otros sectores del sistema. Tal vez de ese modo, en las grillas correspondientes al programa de incentivos, los campos de aplicación y tablas de disciplinas de nuestras profesiones, abandonen la oscura denominación de "otros", y las evaluaciones recaigan finalmente en especialistas.

Los trabajos incluidos en este ejemplar son producto de investigaciones a cargo de equipos y becarios cuya unidad ejecutora es la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata.

A ellos nuestro agradecimiento.