

- Nakache, D. (2000). Informe final: Proyecto Joven Anual JP10-2000. Medios y escuela. El problema de las agendas temáticas. Instituto de Investigación en Psicología. Cátedra de Psicología Educacional I. Facultad de Psicología. UBA.
- Olson, D. R. (1998). El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. Barcelona: Gedisa.
- Perelman, F. (2008). El resumen sobre el papel. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Verón, E. (1985). "El análisis del Contrato de Lectura, un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media". En "Les Medias: Experiences, recherches actuelles, applications". París: IREP

---

## **ADOLESCENCIAS EN ESCENARIOS EDUCATIVOS**

Tomas Scabuzzo, Jorgelina Fabrizi, María Liliana Di Cianni  
Secretaría de Ciencia y Tecnología. Departamento de Humanidades. Universidad Nacional del Sur.

---

### **RESUMEN**

Como integrantes del grupo de investigación interdisciplinario "La escuela como texto. Los sujetos pedagógicos en escenarios desiguales (2011-2014)" expondremos algunos conceptos que se incluyen dentro de la elaboración del Marco Teórico.

Este proyecto representa la continuación de dos proyectos anteriores; "Lugar de la escuela en la constitución de la subjetividad adolescente actual" (2006-2007) y "Constitución de la subjetividad adolescente y desigualdad educativa", proyecto trianual (2008-2010).

El interrogante general que orienta la tarea investigativa refiere al lugar de la institución escolar en la construcción de la subjetividad adolescente en el marco de la desigualdad educativa. Nuestra mira se dirige a la institución escuela, como uno de los escenarios donde se manifiestan marcas de época tales como la desigualdad y la vulnerabilidad, interrogándonos acerca de su función en la construcción subjetiva adolescente.

Partimos del siguiente supuesto hipotético: existe una interrelación entre la escuela pensada en términos de red y la estructuración de la subjetividad pedagógica. En tal sentido nuestra hipótesis de trabajo se orienta a la interpretación de la especificidad de la relación, en el marco de la desigualdad educativa, entre la escuela como texto y los sujetos pedagógicos (estudiantes y docentes) en términos de encuentro - desencuentro, diferencia, malestar, multivocidad, discontinuidad, tensión, equivocidad, malentendido, etc.

Se trata de una investigación cualitativa de carácter exploratorio y para la realización del trabajo de campo conformaremos nuestro universo de estudio con alumnos y docentes de escuelas de la ciudad de Bahía Blanca en la Provincia de Buenos Aires.

Los objetivos que se proponen en este proyecto investigativo apuntan a comprender e interpretar el carácter de la relación entre los sujetos pedagógicos y la escuela e identificar las referencias que se privilegian de la institución escolar. Describiremos y analizaremos a partir de escenarios desiguales las significaciones atribuidas a la escuela pensada como un texto.

Con respecto a las técnicas a utilizar éstas estarán formadas por entrevistas, observación participante, análisis de documentos y talleres de reflexión. Se analizarán e interpretarán, junto con las notas de campo en la observación participante y el taller de reflexión, las representaciones simbólicas, imaginarias y las racionalizaciones que el sujeto produce con respecto a la escuela como texto. Posteriormente se creará un espacio de registro y recuperación de la implicancia de los investigadores.

Los resultados alcanzados pretenden ser un aporte a la comprensión de la escuela como texto considerando su modo de enunciar y significar a los sujetos pedagógicos,

desde la perspectiva de la desigualdad educativa.

Los resultados de los proyectos anteriores imponen la constante revisión de la bibliografía referente a la relación entre Adolescencias y Escuelas así como aportes referidos a la desigualdad educativa.

En el presente trabajo expondremos algunos aportes conceptuales que pertenecen a la elaboración del marco teórico recuperando los análisis y conclusiones de investigaciones anteriores. Es por eso que intentaremos darle especificidad a las nociones de adolescencias, escenario escolar, creatividad y escuela en red.

**PALABRAS CLAVE:** adolescencias-escenario escolar-creatividad - escuela en red

---

### **Presentación**

Como integrantes del grupo de investigación interdisciplinario "La escuela como texto. Los sujetos pedagógicos en escenarios desiguales (2011-2014)" expondremos algunos conceptos que se incluyen dentro de la elaboración del Marco Teórico.

Este proyecto representa la continuación de dos proyectos anteriores; "Lugar de la escuela en la constitución de la subjetividad adolescente actual" (2006 - 2007) y "Constitución de la subjetividad adolescente y desigualdad educativa", proyecto trianual (2008 - 2010).

El interrogante general que orienta la tarea investigativa refiere al lugar de la institución escolar en la construcción de la subjetividad adolescente en el marco de la desigualdad educativa. Nuestra mira se dirige a la institución escuela, como uno de los escenarios donde se manifiestan marcas de época tales como la desigualdad y la vulnerabilidad, interrogándonos acerca de su función en la construcción subjetiva adolescente.

Se trata de una investigación cualitativa de carácter exploratorio y para la realización del trabajo de campo conformaremos nuestro universo de estudio con alumnos y docentes de escuelas de la ciudad de Bahía Blanca en la Provincia de Buenos Aires.

Los objetivos que se proponen en este proyecto investigativo apuntan a comprender e interpretar el carácter de la relación entre los sujetos pedagógicos y la escuela e identificar las referencias que se privilegian de la institución escolar. Describiremos y analizaremos a partir de escenarios desiguales las significaciones atribuidas a la escuela pensada como un texto.

Los resultados alcanzados pretenden ser un aporte a la comprensión de la escuela como texto considerando su modo de enunciar y significar a los sujetos pedagógicos, desde la perspectiva de la desigualdad educativa.

Los resultados de los proyectos anteriores imponen la constante revisión de la bibliografía referente a la relación entre Adolescencias y Escuelas así como aportes referidos a la desigualdad educativa.

En el presente trabajo expondremos algunos aportes conceptuales que pertenecen a la elaboración del marco teórico recuperando los análisis y conclusiones de investigaciones anteriores. Es por eso que intentaremos darle especificidad a las nociones de adolescencias, escenario escolar, creatividad y escuela en red.

### **Tiempo de construcción del Marco Teórico**

Desde el punto de vista epistemológico partimos del supuesto de que la realidad, desde la cual recortamos nuestro objeto de conocimiento, es compleja. Es por eso que intentamos abordar el objeto de conocimiento buscando regularidades pero también respetando, diferenciando y distinguiendo lo singular, lo específico del mismo, para así dar cabida en estos movimientos al orden y al desorden, a las regularidades y a la confusión, a las incertidumbres y certidumbres. En esta tarea de comprender la realidad se buscan significados y sentidos.

Por lo anteriormente expuesto nos preguntamos: ¿A que legalidad responde la construcción de un marco teórico para pensar las relaciones entre adolescencias y

escuela?

Diremos entonces que el marco teórico responde o intenta responder u ordenar una problemática que aparece en la realidad social. En tal sentido, como su nombre lo indica un marco enmarca, circunscribe y recorta la realidad.

Nuestra experiencia al investigar este entramado de relaciones nos obliga a pensar nuestra labor como inconclusa. El mundo cambia y por lo tanto cambian las maneras de pensar el mundo.

Dentro del presente marco teórico expondremos algunas caracterizaciones pertenecientes a las conceptualizaciones sobre adolescencia y creatividad con los aportes de la teoría psicoanalítica. A su vez complementaremos con las nociones de escenario educativo y escuela en red que pertenecen tanto a investigaciones psicosociales como a reflexiones y debates sobre la escuela actual.

### **Adolescencias**

La investigación en curso aborda la noción de adolescencia desde el psicoanálisis con los aportes de Freud y autores que privilegian los tiempos adolescentes en términos de procesos psíquicos.

Siguiendo este marco teórico, planteamos la noción de adolescencia como tiempos de constitución psíquica, considerando que es a partir de la irrupción puberal que se hace imperioso el rearmado de nuevas representaciones que posibiliten el agarre del adolescente a su nuevo status. Tiempos de transformación, deconstrucción y construcción de nuevos referentes.

Se considera la adolescencia como una operación simbólica de pasaje, tiempo privilegiado de construcción subjetiva; caída del soporte identificador infantil que reclama el armado de un nuevo modo de "estar en el mundo".

La estructuración adolescente implica una ensambladura entre lo invariante y lo variante. Lo invariante alude a fenómenos o conflictos de orden universal: encuentro con el segundo despertar sexual, asunción de sexo, tránsito a la exogamia, etc. Lo variante implica las vicisitudes del orden de lo singular: se trata de cómo cada adolescente realiza ese tránsito, situación que se refiere a la historia única de ese individuo en el espacio y tiempo cultural que le toca vivir.

El psicoanálisis considera como premisa que el sujeto surge de la experiencia social, que se construye en un mundo de intercambios en un espacio y tiempo determinados. Cada sociedad condicionada por el tiempo y por el espacio promueve formas de subjetividad y de respuestas por parte de los hombres según sus ideales, valores, representaciones, etc. Son momentos de elección de caminos y orientaciones en la vida que apuntan a una paulatina inserción social. La adolescencia puede pensarse como una construcción social que cada uno intentará edificar desde la singularidad, por eso hablamos de adolescencias.

En este tiempo de pasaje, el lugar de las certezas representada por el ámbito familiar se quiebra y se hace necesario encontrar otros escenarios, como modo de habilitar un territorio diferente para pensar y abordar otras realidades.

La escuela, desde la transmisión cultural, funcionaría como uno de los articuladores de los jóvenes con el mundo. En este sentido, el ámbito escolar constituye una oferta de intercambio con otros.

La escuela es un escenario ocupado por los adolescentes quienes inscriben vicisitudes de su tránsito, a la vez que para lo institucional resulta un desafío hacer texto sobre su subjetividad. Resulta pertinente entonces caracterizar estas relaciones en el marco del escenario escolar.

### **Escenario Escolar**

¿Por que hablamos de escenario escolar para pensar el tránsito adolescente? ¿Cómo aloja el escenario escolar a los sujetos pedagógicos?

En el teatro, el escenario es el espacio o lugar destinado para la representación de obras de teatro, de otras artes escénicas (música, danza, canción, etc.) O utilizado

para otros acontecimientos (conferencias, congresos).

Por lo general el escenario suele ser un elemento estable y permanente. Supone un espacio cultural donde se representa algún espectáculo y donde los actores e intérpretes trabajan creando la ambientación.

Todo escenario sugiere la idea de ambiente o situación, es decir circunstancias que rodean a algo o a alguien.

¿Qué aportes podríamos realizar si extrapolamos esta caracterización a la vinculación entre adolescencias y escuela?

Nuestra mira se dirige a la institución escuela, como uno de los escenarios donde se manifiestan los lazos sociales que interrogan por su función en la construcción subjetiva adolescente.

Una escuela sería en teoría un escenario para todos que incluiría a propios y extraños, conocidos y desconocidos, algo así como un alojamiento de cuerpos y aprendizajes, un texto a ser interpretado e interpelado desde diferentes ángulos con la incesante pregunta por el significado y sentido de habitar las instituciones educativas.

Como uno de los posibles escenarios culturales actuales, habitar la escuela se aleja por completo de esas imágenes de aparente calma, con la que se pretende definir toda ecuación armónica, incluso idílica, al interior de las comunidades educativas. Se trata más bien de cortocircuitos en los encuentros y hasta a veces de los puntos de imposible que plantea todo encuentro con el otro.

El mundo como un gran escenario le pone difíciles las cosas a la educación porque el mundo se ha puesto difícil. No difícil de comprender ni de explicar, no difícil de razonar o interpretar, no difícil de interpelar o discernir. Para ello hay suficientes intérpretes de turno. Se trata más bien de la dificultad de habitar el mundo, y en el mundo adolescente la escuela aparece como uno de los lugares por los que cotidianamente transitan los jóvenes.

En nuestra investigación en curso la pregunta se nos presenta por el lado de la hospitalidad educativa en tiempos actuales, es decir si es posible una disponibilidad psíquica de los sujetos pedagógicos, un recibimiento mutuo, una bienvenida al otro, extraño y semejante a la vez.

Porque los adolescentes utilizan el escenario escolar para nominar las vicisitudes en trámite de la pubertad. Solos o en grupo, son actores y testigos; introducen sus objetos, discursos y conductas en los lugares por donde pasan.

Porque los adultos (docentes) conforman un importante punto en la constitución subjetiva adolescente. Ellos interpretan, sancionan, dan sentidos. A veces reconociendo las singularidades adolescentes, su pluralidad, su carácter social e histórico, su atravesamiento por factores de clase, género, estilos de vida, etc.

Así el escenario escolar ejercería una función de "educar" en sentido amplio, como acogimiento hospitalario de los recién llegados, una práctica ética interesada en la formación de identidades, y una práctica política en tanto funda lazo social y comunidad.

En los datos recabados en las investigaciones anteriores en la ciudad de Bahía Blanca la escuela es considerada por los adolescentes entrevistados desde diversas imágenes que incluyen: la búsqueda de conocimientos, la aptitud para el trabajo, un lugar de contención, una oportunidad de relación con el grupo de pares. Los testimonios recibidos en las entrevistas realizadas con adolescentes resaltan la utilidad de la escuela, en términos de obtención de un título que certifique haber completado algo, como una exigencia social para acreditar en la postulación a un trabajo. En algunos casos, surge la escuela como un espacio institucional ordenador y continente, para no andar "en cualquiera": drogas y alcohol. Hablan de estudiar al modo de una regla impartida por la familia y la institución.

El escenario educativo estaría operando como un entramado, donde cada uno podría estar sostenido en su singularidad con su particular modo de apropiación, alojando lo diferente, promoviendo lazos intersubjetivos con pares y con adultos. Resaltamos el valor del escenario educativo para pensar la subjetividad adolescente.

## **Creatividad**

Creemos que el concepto de creatividad aportado por el psicoanalista inglés Donald Winnicott puede ser un articulador teórico para pensar los tiempos adolescentes y su relación con el escenario escolar.

El autor define creatividad como "apercepción creadora" entendida como aquello que, más que ninguna otra cosa, hace que el individuo sienta que la vida vale la pena de vivirse. Este sentimiento nacería a partir de una forma de relacionarse con el mundo, basada en las acciones, y sería independiente de los escenarios donde los sujetos actúan.

Así, la idea de creatividad, aparece estrechamente vinculada con la de salud en tanto vivir creativamente supondría poder conservar algo de lo propio en la relación con el mundo, tanto en la apreciación de los objetos como en la manera de actuar. Esta concepción sugiere una relación entre creatividad y pensamiento crítico.

En contraposición a la creatividad, se postula la noción de acatamiento que representaría la enfermedad dado que implicaría un sentimiento de inutilidad en el individuo, como carencia de un espacio posible para el aporte personal. Se asocia a la idea de que nada importa y que la vida no es digna de ser vivida.

La idea de lo creativo no necesariamente implica el descubrimiento de un objeto absolutamente novedoso. Si bien se relaciona estrechamente con la novedad, puede entenderse como la manera singular de vincularse con algún aspecto de la realidad que permitiría al sujeto alojarse con otros sin perder aquello por lo cual se diferencia de sus semejantes. Aparece más cercana a la noción de transformación en tanto combinatoria original de hechos, nociones, objetos y maneras de pensar potencialmente presentes en lo actual o cotidiano.

Resulta significativo señalar que la noción de creatividad como transformación tiene su encadenamiento en lo social. Por tanto es por definición un hecho social que involucra una respuesta desde el otro y un espacio de despliegue y referencia para la innovación.

Herederas del juego infantil, funcionará como puente entre lo externo y lo interno. Actividad lúdica dirigida a la obtención de placer, que expresará una manera de ver el mundo para poder transformarlo y, como correlato. Poder incluirse dentro del mismo.

Es en esta dirección que la noción de creatividad que articularía lo propio y lo social puede ser uno de los ejes para pensar la vinculación entre los adolescentes y el escenario escolar.

Por presentificarse como un momento de marcada oscilación entre la antigua posición infantil y la posibilidad de la apertura al mundo adulto, la adolescencia se presenta como tiempo privilegiado de constitución subjetiva. El sujeto adolescente buscará, entonces, apropiarse de estos nuevos espacios que se revelan.

La escuela puede cobrar sentido en esta lógica en tanto se ofrezca como escenario posible en el cual el sujeto puede posicionarse como actor. Los adolescentes podrán entonces improvisar un guión propio y a la vez, compartido con otros (pares o adultos). Así, la escuela no sólo aparecerá ligada a la idea de posibilidad sino también como marco de referencia, escenario que promete y a la vez ordena. Singular y compartido, íntimo y ajeno.

Queda planteada la pregunta en relación con una articulación posible entre creatividad y escenario escolar. En tanto ámbito de inserción y despliegue de la actividad de los adolescentes, pensar el escenario escolar supone la posibilidad de un espacio- tiempo flexible que, como marco del obrar y transitar de los actores, posibilite la apropiación subjetiva de la experiencia escolar. Presume poder sostener la pertenencia a través de la creación, que en contraposición al acatamiento, expone una visión subjetiva del mundo.

Amalgamar, entonces, lo más íntimo del sujeto involucrado en el escenario con aquello que hace de este último un posible espacio compartido con otros.

## **Escuela en red**

Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones es el subtítulo del libro *Chicos en Banda* de Silvia Duschatzky y Cristina Corea. ¿Qué nos sugiere este hecho social? Lo pensamos como una problemática doble: por un lado implica operaciones acerca de cómo se subjetivan los adolescentes y por el otro qué es lo que pueden hacer para fomentar esto las instituciones en declive.

Apelamos a la noción de red, no como un constructo teórico sino como una herramienta entendiendo que la red copia el entramado social, sigue la lógica de lo humano y de la sociedad. A su vez se trata de hacer un esfuerzo sobre todo en el modo de pensar la institución educativa para dejar de concebirla como un sistema cerrado, es decir al modo en que se conceptualizó y se pensó a fines del siglo XIX y principios del XX.

Pensar los escenarios escolares actuales, impone hacer el pasaje de sistema a red en pro de poder dar nuevas respuestas a problemáticas nuevas pensadas en términos de demandas sociales. Red no significa traspaso de responsabilidades, sino articulación y reparto de las mismas.

Se trata de pensar la red con una doble función:

- por un lado dando la posibilidad a los adolescentes para que hagan un camino en serpenteo, un recorrido propio y múltiple. Para esta operación se debe dejar de pensar la escuela como sistema y pasar a concebirla como uno de los escenarios para darles a nuestros adolescentes el estatuto de sujetos de derecho.
- por el otro re centrar a la escuela respecto de su función. Permitirle a partir de redistribuir la responsabilidad social, volver a cumplir su rol en lugar de correr cada vez a mas velocidad, intentando responder a una demanda cada vez mayor y mas heterogénea (comida, educación, cobijo, resolución de conflictos, etc.)

De este modo la escuela en red podría promover recursos de articulación social, como nuevas formas de sostener a las nuevas generaciones suplementando la fragilidad del entramado social.

## **Reflexiones finales**

Lo expuesto hasta aquí corresponde a la etapa de elaboración del Marco Teórico. Los aportes concernientes a la creatividad como operación subjetiva en vinculación con lo social resultan pertinentes para el abordaje de los tiempos adolescentes en escenarios educativos. La creatividad estaría operando como un articulador, siendo la escuela pensada como una red que posibilita y debe reinventarse en tiempos actuales.

Los trabajos en red incluyen a la escuela como formando parte de esta, posibilitando que esta particularidad se transforme en fecunda.

En nuestro país podríamos pensar desde la tarea docente en cómo dar soporte a los a los adolescentes para que puedan mantener su escolaridad, y acceder a lo social en sentido amplio y plural.

Proponemos a la red cómo un modo de dar soporte a la escuela para que re-centre su función en la transmisión de los legados culturales y trabaje en red con otras instituciones, para que los adolescentes puedan realizar sus experiencias de movilidad y confrontación.

Por ultimo y para ser consecuentes con lo arriba expuesto la responsabilidad es de todos los sectores sociales y no es menor la porción que le toca a la universidad.

## **Bibliografía**

Albizurri, Guillermo. Algo diferente de lo que ya existe, Diario Página 12. Buenos Aires 2007.

Duschatzky, S y Scliar, C. La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. En Cuaderno de Pedagogía Rosario Año 4 N°7, Ed. Bordes, Rosario, Argentina, 2000.

Duschatzky, S. Y Corea, C.: *Chicos en banda*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 2002.

Fabrizi, J. "Los ideales adolescentes en escenarios educativos". Ponencia presentada

en las VI Jornadas de Investigación en Psicología y VIII Jornadas de Actualización del Algoritmo David Liberman. UCES, Buenos Aires, 2010.

Fabrizi, J. Y Negrete, M "Pensarse como docentes: la tarea de enseñar". Ponencia presentada en las Segundas Jornadas de práctica y residencia docente. Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2009.

Freud, S., "Las metamorfosis de la pubertad" en Tres ensayos de una teoría sexual. Buenos Aires, Amorrortu editores, t. VII, 1984 [1905].

Núñez, V. Los nuevos sentidos de la tarea de enseñar. Más allá de la dicotomía enseñar vs asistir. En Revista Iberoamericana de Educación N 33. Ed Organización de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, 2003.

Tiramonti, G., (comp.), La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media. Manantial, Buenos Aires, 2004.

Winnicott, D., Realidad y juego. Buenos Aires, Gedisa, 1986.

---

### **ABORDAJE FAMILIAR DE ADOLESCENTES EN CONFLICTO CON LA LEGALIDAD ESCOLAR.**

Juan Pablo Scarpinelli

Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires- Instituto Universitario de Salud Mental

---

#### **RESUMEN**

La presente investigación es de carácter cualitativo-exploratorio realizada desde un Equipo de Orientación Escolar (E.O.E.) que funciona en una Escuela de gestión privada-católica de la Ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires.

La novedad de este trabajo radica en que la pertenencia de un psicólogo a un E.O.E. es poco habitual ya que el cargo de Psicólogo no está previsto en la Dirección General de Escuelas y se comparte el trabajo con otros profesionales -psicopedagogos, asistentes sociales, fonoaudiólogos, médicos y maestros recuperadores- con miradas e intervenciones muy diferentes sobre cuestiones disciplinarias de los alumnos.

A partir de diversas demandas -como de iniciativas propias del E.O.E.- hemos realizado intervenciones en el nivel secundario con alumnos y sus familias en el transcurso de los años 2004-2011 debido a la reiteración de problemas disciplinarios en los que se sospechaba que el adecuado sentido para su comprensión se lograba al pensar en perspectiva vincular.

Es una realidad conocida, que la familia como institución formadora de hijos, atraviesa experiencias actuales de inconsistencias y confusiones sobre el qué hacer diario con sus hijos como así también la institución educativa camina en la incertidumbre crónica y es escenario de múltiples estallidos sociales (Duschatzky & Corea 2002).

Aunque el abandono escolar estrictamente se liga a la idea de la interrupción definitiva de la asistencia del alumno a la Institución Educativa Pública, existen desvíos de las trayectorias educativas en el ámbito privado que pasan desapercibidos: los cambios reiterados de colegio por cuestiones de "mala conducta".

Por esta razón, a la Escuela se le presenta como desafío impostergable propiciar un espacio de pensamiento para la remoción de los obstáculos, asumiéndose como escenario dónde se expresa el mismo, corriéndose del lugar del saber para pensar desde el paradigma de la complejidad.

El problema que motiva la investigación gira en torno al observable que a menudo se presenta en los adolescentes, respecto al riesgo de perder su continuidad en la escuela por reiteradas medidas disciplinarias instrumentadas por la Institución.

Históricamente el E.O.E. ha planteado estrategias del estilo de prescribir conductas esperables a los padres, derivaciones a profesionales externos y diagnósticos singulares que no proponen alguna alternativa eficaz ante la urgencia del obstáculo.

Mediante el estudio de cinco casos representativos por su diversidad, se han realizado