

I Congreso Latinoamericano y II Congreso Nacional de Museos Universitarios

“COMPAÑEROS DEL ANDAMIO”

LA CONSTRUCCIÓN DEL AULA-TALLER

Tripodi Jay, Alicia / Lora, Aldana

Museo de la Anexa

museoanexa@hotmail.com

“El museo es un espejo en el que la población se mira, para reconocerse en él”.

H. Riviere.



La Escuela

La Escuela Graduada “Joaquín Víctor González”, fue creada por Decreto del Poder Ejecutivo del 24 de enero de 1906, como escuela anexa a la Sección Pedagógica de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Esto motivó que el imaginario platense la identifique como escuela Anexa. Con ella se integró por primera vez en nuestro país la enseñanza completa desde una Universidad Nacional, posibilitando un proceso educativo armónico y continuo en las distintas etapas de la enseñanza: primaria, secundaria y universitaria. Las clases se iniciaron el 12 de marzo de 1906, bajo la dirección del Profesor Dionisio San Sebastián, con 303 alumnos distribuidos en seis grados.

En 1926 se le dio el nombre de “Joaquín Víctor González” en homenaje a su fundador.

Para el Dr. González *“la gran responsabilidad de la educación de los pueblos se centra en los primeros pasos del niño”* y afirmaba que *“la primera enseñanza forma y modela el alma de la Nación y que, por lo tanto es allí en el primer ciclo, donde deben sembrarse las semillas que se deseen ver fructificar y echar frondoso ramaje en la edad madura”*.

Desde 1924 hasta el 8 de agosto de 1942, ocupó las siempre recordadas casillas de madera, pertenecientes a la Facultad de Ciencias Fisicomatemáticas. La piedra fundamental del actual edificio se colocó el 4 de noviembre de 1942 y se habilitó al iniciarse el ciclo lectivo de 1945.

Creada como escuela de varones, incorporó en 1942 la sección niñas y en 1947 completó el ciclo de aprendizaje de la niñez con la creación del Jardín de Infantes.

En el año 2006, en el marco de los festejos por el Centenario de la escuela, se inicia una nueva organización del **museo**, con la misión de **reconstruir la historia escolar** a partir de la recuperación y conservación de documentos y elementos patrimoniales; dando a conocer aquellos objetos y vivencias que permiten definirnos como una comunidad con historia e identidad cultural propia.

En el año 2007 nuestra escuela suscribe un acuerdo de colaboración entre Museo de las Escuelas, Ministerio de Educación, G.B.A, y Universidad Nacional de Luján, con el objetivo de implementar acciones tendientes a desarrollar en forma conjunta proyectos de carácter educativo, museográfico y cultural de interés.

En el año 2008, nuestra incorporación a la Red de Museos de la U.N.L.P. y a MUSAS nos permitió crecer en nuestros objetivos.

El propósito central de nuestro museo es generar un ámbito en el cual nuestros alumnos puedan observar, analizar, interactuar, formular hipótesis, experimentar con objetos y prácticas pedagógicas de nuestro pasado.

Nuestro acervo patrimonial está compuesto por distintos documentos y objetos. Uno de nuestros tesoros es la colección fotográfica que testimonia una de las tres experiencias pedagógicas, realizada por sucesivas generaciones de alumnos de 6to. grado entre los años 1917 a 1924, que fue la construcción del “Aula-Taller de Manualidades”.

Para cumplir su misión, el Museo de la Anexa, presenta exhibiciones participativas sustentadas en documentos y elementos que les permitan manipular, contemplar e interactuar obteniendo información, conocimiento y experiencias que refuercen su aprendizaje sobre la historia de la escuela.

Su enorme potencial educativo radica en la capacidad de transmitir valores culturales de una generación a otra.

Dentro de este marco, la presente propuesta pretende acercarlos a la reconstrucción de la historia de la escuela y avanzamos hacia el proceso de conservación de documentos y objetos patrimoniales.

Intentamos conocer la escuela a través de una indagación documental. Así, boletines, periódicos realizados por alumnos, útiles cotidianos, muebles, fotos, etc., nos dan la posibilidad de apreciar cómo fue la etapa fundacional de la misma, sus comienzos e inserción en la sociedad platense hasta llegar al hoy y poder comparar los distintos métodos y estrategias didácticas, desde lo estrictamente educativo y los cambios basados en la evolución tecnológica y social. Se rastrearon las huellas del pasado, regresando en el tiempo para recuperar lo que hubo atrás con la intención de comprender mejor quiénes somos y poder reflexionar sobre nuestro quehacer como comunidad educativa.

Ante la necesidad de trabajar en conjunto con nuestra comunidad, se planificaron diversas actividades que tienen como objetivo aproximar a los alumnos de hoy a las vivencias y/o experiencias de los alumnos del pasado, sensibilizándolos y acercándolos al museo, mostrándoles los objetos que hay en él y los lugares donde estuvieron, para conocer y difundir el patrimonio y la historia de la escuela. Afianzando así el sentido de pertenencia institucional.

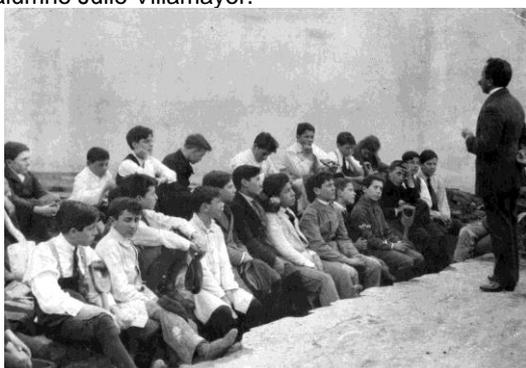
El proyecto pedagógico



Acto fundador. Se ve al Prof. Víctor Mercante, decano de la Facultad de Ciencias de la Educación; a su lado el Prof. Fausto Etcheverry, secretario del Colegio Nacional; el Prof. Francisco Legarra Director de la Escuela Anexa y al Vicedirector Dr. Luis Pelliza. El abanderado es el alumno Julio Villamayor.



En el descanso de la escalera del Colegio Nacional se colocó un buzón para que los alumnos dejen sugerencias y donaciones.



Frente a la excavación para los cimientos, el Prof. Ángel C. Herrera, profesor de geografía explica a los alumnos las capas de la tierra que se van extrayendo.



Los alumnos construyen una pileta para apagar la cal viva.

En 1917, siendo Director el Sr. Francisco Legarra la Escuela funcionaba en el Colegio Nacional porque no contaba con edificio propio. Ante esta necesidad y la de contar con un lugar donde desarrollar los diversos talleres se implementó un proyecto pedagógico a cargo del Profesor de Dibujo Eduardo Szelagowski que fue la construcción del aula-taller o taller de manualidades. El objetivo del mismo fue *“establecer una estrecha vinculación entre la escuela, el hogar y la comunidad; acercar la escuela a la vida”*.

Para ello se convocó a los alumnos de los 6° A y B de sucesivas generaciones. Pero ni el profesor ni los alumnos sabían demasiado sobre el oficio de albañilería y aplicando la premisa del profesor a cargo *“todas las técnicas se aprenden; es cuestión de observar y hacer”* los alumnos salieron a la calle y recorrieron las obras cercanas al Colegio Nacional. Así los alumnos-albañiles aprendieron la primera lección: la mezcla, 3 partes de arena, 1 parte de polvo de ladrillo y 1 parte de cal.



La descarga y transporte de materiales siempre se llevó a cabo con la intervención directa de los alumnos, tal como se habían comprometido.



Dando pintura antióxido a las varillas que servirán para armar las claraboyas del techo.



El Prof. Eduardo Szlagowski junto a sus alumnos.



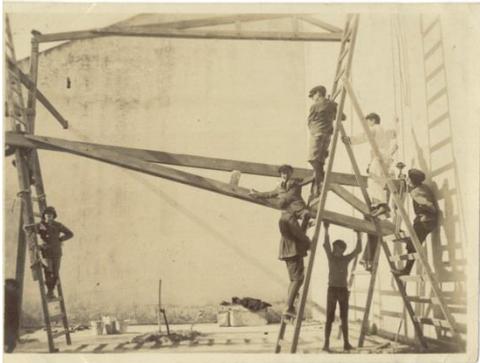
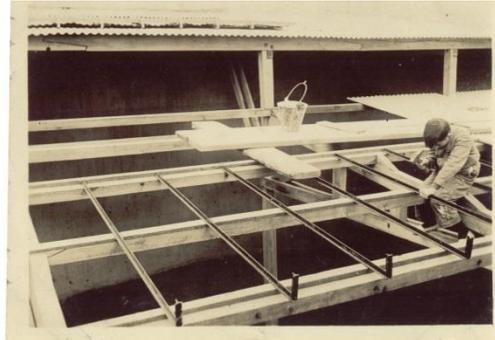
El plan de trabajo consistía en dos jornadas semanales de 45 minutos cada una (2 hs. lectivas), con grupos de 10 o 12 alumnos. Además, se añadieron los días domingos y feriados, más las vacaciones de invierno.

Se organizó también una asamblea precedida por el Profesor Szlagowski, en donde se eligió una comisión con un secretario y delegados de ambos 6° y se firmó el Acta de Fundación.

El trabajo comenzó a fines de 1917 con los cimientos o “verdaderas trincheras” como le llamaban los alumnos, utilizando un término muy conocido en aquel entonces mientras transcurría la 1° Guerra Mundial.

Cada aspecto del proyecto fue utilizado en diferentes materias como matemática (aritmética y geometría), geografía y geología, y el taller de huerta desde donde se diseñó el jardín para el aula-taller.

La obra sufrió algunas demoras, en 1918 la gripe española, en 1919 las constantes precipitaciones y en este mismo año en octubre y hasta julio de 1920 la “huelga grande” universitaria que motivó el pase de muchos compañeros a escuelas provinciales.



Los alumnos preparando los andamios, el armazón del techo de 6 metros de largo, colocando las cabriadas y las claraboyas.

Finalmente, retomadas las clases, en 1920 se realizó la clásica ceremonia del techado de la obra, en la cual se colocó en los parantes hojas de roble, emblema de la UNLP. A la ceremonia asistieron el nuevo director Dr. Luis Pelliza, los maestros y todos los alumnos. El proyecto se terminó en 1924 y en el aula-taller funcionaron todos los talleres.



25° aniversario de la construcción del Aula-Taller (1942)

Las principales premisas pedagógicas del ensayo eran:

1. Aprender haciendo
2. Sólo se aprende lo que tiene significación o sentido, al ser captado este
3. Percepción de la significación social de los que se hace
4. Participación en la determinación del fin
5. Responsabilidad
6. Conexión entre fin y medios
7. Corriente abierta de comunicación entre educador y educandos
8. Percepción de la totalidad
9. Implicación de las autoridades escolares en la tarea
10. Importancia del trabajo cooperativo
11. Democracia

Actualmente en el lugar donde se construyó el aula-taller se trabaja en un nuevo proyecto edilicio donde a futuro se instalará el Museo de la Anexa.

El Relato

En 1964 los ex alumnos que participaron del proyecto pedagógico se reunieron para contar su experiencia en un texto titulado "CONSTRUCCIÓN DEL TALLER DE MANUALIDADES" por compañeros del andamio.

El relato de dicha experiencia junto con "LA ENSEÑANZA VIVA DEL DIBUJO" por tiralíneas y "EN EL AULA-TALLER: CONSTRUCCIÓN DE RECEPTORES DE RADIOTELEFONÍA" por onda larga, se publicaron en el libro "TRES ENSAYOS PEDAGÓGICOS EN LA UNIVERSIDAD NUEVA" por la editorial universitaria en 1965.

BIBLIOGRAFIA

- ✚ Alderoqui, Silvia (compiladora). *Museos y escuelas: Socios para educar*. Bs. As., Paidós, 1997.
- ✚ Secretaria da Educacao. *Manual de Trabalho em Arquivos Escolares*. Projeto Nossa Escola tem História. Centro de Referência em Educação. San Pablo. 2003.
- ✚ Ex alumnos de la Escuela Graduada Anexa de la UNLP. *Tres ensayos pedagógicos en la Universidad nueva*. La Plata. 1965.