

# MUESTRA ANUAL PARA CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES: ¿UN CASO PARTICULAR DE INTERDISCIPLINARIEDAD?

Lic. RECHE Vanina<sup>1</sup>, Lic. SCHIERFF Germán<sup>2</sup>, Srta. VELASCO Melina<sup>3</sup>

## INTRODUCCION

Uno de los objetivos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), es crear vínculos con personas que no forman parte de ella, una manera es a través de la educación no formal, cuya finalidad es la generación de propuestas educativas superadoras, así como su implementación y evaluación, propiciando la autogestión y la toma de posturas críticas por parte de los grupos participantes.

La Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM), posee como una de sus dependencias al Museo de La Plata, cuya finalidad, entre otras, es mostrar a los visitantes de diversas partes del mundo su acervo patrimonial. Trabajando en él podemos encontrar a un grupo heterogéneo de estudiantes y graduados de la FCNyM, los Guías del Museo, que son los protagonistas de este ensayo.

Pero no todas las personas pueden acceder al Museo de la misma manera ni por los mismos medios. Por ello, el Museo busca estrategias alternativas para que toda persona conozca y se acerque a su patrimonio. La “Muestra Anual para Ciegos y Disminuidos Visuales” es una de estas alternativas, que se ofrece a través del Servicio de Guías.

Con este trabajo pretendemos reflexionar, utilizando el concepto de interdisciplinarietà, sobre las condiciones que facilitan o limitan el desarrollo de un trabajo interdisciplinario, haciendo énfasis en las formas en que se relacionan sus componentes (equipo de trabajo, institución, objetivos, el público destinatario, entre otros) a partir de “La Muestra Anual para Ciegos y Disminuidos Visuales” que se realiza el Servicio de Guías del Museo de La Plata desde hace 21 años.

---

<sup>1</sup> Lic. En Biología, Orientación Zoológica. Ayudante Diplomado Rentado Interino d/s, Servicio de Guías, Museo de La Plata. FCNyM. Ayudante Alumno “Ad Honoren” Cátedra de Zoolología de Invertebrados II, Artrópodos, FCNyM. E-mail: [vaninaareche@yahoo.com.ar](mailto:vaninaareche@yahoo.com.ar). Tel.: 011-4216-1672

<sup>2</sup> Lic. En Antropología. Ayudante Diplomado Rentado Interino d/s, Servicio de Guías, Museo de La Plata, FCNyM. E-mail: [eschierf@yahoo.com.ar](mailto:eschierf@yahoo.com.ar). Tel.: 0221-457-1859

<sup>3</sup> Estudiante de Lic. En Biología Orientación Zoológica. Ayudante Alumno Rentado Interino d/s Servicio de Guías, Museo de La Plata, FCNyM. Ayudante Alumno d/s Cátedra de Ecología General, FCNyM; Ayudante Alumno “Ad Honoren” Cátedra de Zoolología General, FCNyM. E-mail: [mellazuli@hotmail.com](mailto:mellazuli@hotmail.com). Tel.: 011-4226-2000

## **Sobre la interdisciplinariedad**

No es motivo de este trabajo realizar un análisis intensivo sobre el concepto de interdisciplinariedad, pero si es necesario contextualizar la definición que utilizaremos como punto de partida para el mismo.

Acompañando al concepto de interdisciplinariedad se encuentran siempre presentes los conceptos de multi y transdisciplinariedad, los cuales no son excluyentes, sino que representan diferentes instancias de un mismo proceso. Según Morin (Morin, 1992) la interdisciplinariedad significa *intercambio y cooperación* entre disciplinas, lo que hace que la interdisciplinariedad puede devenir en una producción en común. La multidisciplinariedad constituye una asociación de disciplinas en virtud de un proyecto o de un objeto que le es común, mientras que la transdisciplinariedad, se trata a menudo de esquemas cognitivos que pueden atravesar las disciplinas.

Siguiendo la idea de interdisciplinariedad de intercambio y cooperación entre disciplinas, pero sin olvidar la importancia del objetivo en común, y de los esquemas cognitivos transdisciplinarios, hemos de definir a la interdisciplinariedad como un diálogo, una relación recíproca, una interpenetración entre disciplinas en torno a un mismo objeto, situación o fenómeno particular. Así, lo interdisciplinario busca la construcción de cierto lenguaje y puntos de vista comunes entre discursos, prácticas y perspectivas disciplinares previamente independientes (Motta, 2002).

De esta forma, centraremos nuestro análisis en las variables que potencian o limitan esta forma de relación, pero sin olvidar el aporte de lo multi y lo transdisciplinar en este proceso.

## **MARCO INSTITUCIONAL**

Para empezar el análisis de nuestro trabajo, comenzaremos planteando el marco institucional en el cual los guías de la muestra se forman y participan.

## **Estructura de la FCNyM**

La Facultad de Ciencias Naturales y Museo (FCNyM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), incluye en su currícula las carreras de Licenciatura en Antropología, Licenciatura en Biología con sus cuatro orientaciones, (Botánica, Ecología, Paleontología y Zoología), Licenciatura en Geología y Licenciatura en Geoquímica.

El ámbito de formación curricular es evidentemente disciplinar, pero hay intercambio y cooperación entre las diferentes disciplinas, aunque esto no se vea reflejado explícitamente en los programas de las diferentes carreras.

## **Estructura del Museo**

En el año 1906 el Museo pasó a formar parte, de la Universidad Nacional de La Plata, incorporándole nuevas actividades: la enseñanza superior y reforzando la investigación. A su vez también se ampliaron las funciones del personal científico cuyos jefes de sección pasaron a ocupar la titularidad de diferentes cátedras y el Decano de la facultad, a su vez el Directorio del museo.

En un principio el museo estaba organizado en base a cinco secciones: Sección de Antropología y Arqueología, Sección de Botánica, Sección de geología y mineralogía, Sección de Paleontología y Sección de Zoología. Cuando el Museo pasa a formar parte de la universidad se produce una reorganización, pasándose a llamar Facultad de Ciencias Naturales y Museo, con tres escuelas específicas: Escuela de Ciencias Geológicas, Escuela de Ciencias Biológicas, Escuela de ciencias Antropológicas, y en 1908 encontramos las cinco secciones del Museo: Geología, Mineralogía, Botánica, Zoología y Arqueología.

Hacia 1988 el Museo se encontraba organizado en cinco departamentos, cada uno dividido a su vez en divisiones. Hoy en día el museo se encuentra organizado en divisiones, algunas de ellas están a su vez divididas en secciones y posee una dirección propia separada del decanato de la FCNYM

### **Divisiones Científicas en la actualidad:**

- *Departamento de Antropología:* División Antropología; División Arqueología y División Etnografía.
- *Departamento de Geología:* División Geología; División Geología Aplicada; División Mineralogía y Petrografía.

- *Departamento de Botánica*: División Plantas Vasculares, compuesta por cuatro secciones, Gimnospermas, Pteridofitas y Monocotiledóneas, Poaceae, Dicotiledóneas (excepto Asteraceae) y División Asteraceae. División Ficología. Instituto Spegazzini.
- *Departamento de Zoología*: División Zoología Invertebrados con seis secciones específicas (Aracnología y Miriapodología, Carcinología, Helmintología, Malacología) y una sección general de otros Invertebrados (Protista, Cnidaria, Annelida, Echinodermata y grupos menores). División Entomología con siete secciones Himenópteros, Coleópteros, Hemipteroides, Ortopteroides, Lepidópteros, Dípteros y Acaros. División Zoología Vertebrados
- *Departamento de Paleontología*: División Paleontología Vertebrados, compuesta por cuatro secciones, Ictiología, Herpetología, Ornitología y Mastozoología. División Paleobotánica. División Paleozoología Invertebrados

### **El servicio de Guías:**

Dentro del Museo de La Plata, se encuentra el Área Educativa que incluye al Servicio de Guías, ahí podemos observar a un grupo heterogéneo de estudiantes, graduados y docentes de la FCNyM, que tras realizar un Curso de Capacitación y un entrenamiento práctico intensivo, se transforman en Guías del Museo de La Plata.

El Servicio de Guías es uno de los espacios de extensión universitaria, dedicado a la educación no formal. Esta compuesto por graduados y estudiantes, algunos de ellos con cargos docentes (diplomados y alumnos), los cuales cumplen funciones regulares en el servicio, principalmente realizando las visitas gratuitas, aunque también participando en otras actividades relacionadas. En este grupo hay que incluir a los pasantes, que no poseen cargos pero participan en la realización de visitas guiadas como así en varias de las actividades que realiza el servicio de guías.

### **MUESTRA ANUAL PARA CIEGOS Y DISMINUIDOS VISUALES**

La Muestra para Ciegos y Disminuidos Visuales, es llevada a cabo desde hace 21 años en el Museo de La Plata. La misma, fue creada con la finalidad de acercar el patrimonio del Museo a aquellas personas que por sus capacidades diferentes les es muy difícil acceder.

Durante estos años de trabajo, se han realizado muestras con diferentes temáticas, las cuales han sido siempre exitosas. Los temas propuestos y desarrollados, buscaron abarcar las diferentes áreas de estudio que abordan las disciplinas científicas del Museo.

A modo de ejemplo presentamos una lista con los temas de los talleres en los últimos seis años:

- 2005: “Las Rocas que forman mi planeta”
- 2006: “Evolución Humana”
- 2007: “Dime como son tus dientes y te diré quien eres. Dientes de mamíferos actuales y su dieta”
- 2008: “Aves de la Ciudad. Cantos de aves de la Ciudad de La Plata”
- 2009: “Verde, que te quiero verde. Plantas de la selva marginal, y alrededores”
- 2010: “Saboreando Rituales. Un recorrido por los Pueblos Originarios”

Planificar una muestra para ciegos y disminuidos visuales, no es una tarea sencilla, requiere de un equipo de trabajo, que a su vez depende de los recursos, de la experiencia, la capacitación, del tiempo, entre otros. Para los fines prácticos de este trabajo nos limitaremos al análisis de los tres últimos talleres, de los cuales fuimos participes. Dividiremos la actividad en dos momentos para su análisis: la **planificación de la muestra**, que abarca la propuesta de una temática, la organización de la muestra y la capacitación del personal; y la **realización** en sí, donde se trabaja con el visitante.

## **Planificación**

### ***La temática:***

Los integrantes del Servicio de Guías, comienzan a elaborar la temática de una muestra por iniciativa propia, o bien tras recibir las inquietudes de los participantes de muestras anteriores.

En esta primera etapa participan tanto guías con cargo docente, alumnos y diplomados, así como también guías pasantes. Los guías proponen diversos temas que discutirán entre ellos y comenzaran a formular ideas y actividades.

### **La Organización:**

Uno de los principales condicionantes que se presenta en la planificación e implementación de la muestra, es la disponibilidad del material a utilizar. El Servicio de Guías cuenta con su propia Colección, inventariada y catalogada (material arqueológico, botánico, geológico, paleontológico y zoológico entre otros). Esta colección no siempre es suficiente para realizar una muestra ya que este material puede resultar escaso a la hora de planificarla e implementarla. Por eso se recurre a material perteneciente a las Colecciones Científicas, que será prestado y/o donado al Servicio de Guías, por la División Científica del Museo que corresponda con la temática a tratar. La disponibilidad del material, se ve condicionada por su importancia científica, debido al deterioro que una pieza de colección podría sufrir al ser trasladada de un lugar a otro, manipulada por varias personas a la vez y el tiempo requerido para sacar material de las Colecciones Científicas del Museo. Otro condicionante, aunque no tan influyente, son las expectativas del público que viene en busca de aquellos materiales que tan celosamente guarda el museo.

Durante los últimos tres años, el personal del servicio de guías ha trabajado con los temas y el material, que a continuación se detallan:

<b>Tema</b>	<b>Material</b>	<b>Personal</b>	<b>Otros</b>
<b>“Aves de la Ciudad. Cantos de aves de la Ciudad de La Plata”.</b>	Cantos de las Aves Argentinas, de Roberto Straneck y Gustavo Carrizo. Pieles y aves taxidermisadas División Vertebrados	Coordinador: Doctor Leopoldo Soilbelzon.	
<b>“Verde, que te quiero verde”</b> Plantas de la selva marginal, y alrededores	Maquetas, plantas herborizadas y plantas frescas.	Coordinador: Lic. en Biología (Ecóloga), Paulina Polverini y Sr. Renato García, Alumno de Biología	Participación de la guardaparque de la Reserva Natural de Punta Lara, Sra. Florencia Tunion
<b>“Saboreando Rituales.”</b> Un recorrido por los Pueblos Originarios	Materiales etnográficos prestados por la división Científica de Etnografía.	Coordinador: Lic. en Antropología, Germán Schierff	

### ***Capacitación del personal***

Un paso previo a la implementación de la muestra, es hacer que todos los guías que van a participar de la muestra, estén al tanto de las actividades y tengan a su disponibilidad el material bibliográfico necesario. Los encargados de éste trabajo son los coordinadores, quienes se encargan de recopilar aquel material para la capacitación del resto de los integrantes.

Los guías que participaron de la coordinación son, en general de la misma disciplina del tema tratado. Por ejemplo, si la muestra esta relacionada con la Antropología, los coordinadores serán estudiantes y/o graduados en Antropología; mientras que el resto de los guías se centrara, principalmente en la planificación y elaboración de las actividades.

### **Realización**

Una vez que la muestra esta lista para ser presentada, desde el Servicio de Guías y el Área de Difusión del Museo, se convoca a diferentes instituciones, como por ejemplo la Biblioteca Braille de la Ciudad de La Plata.

La muestra estuvo disponible al público un total de dieciséis veces durante dos semanas al año. El número de visitantes ronda, aproximadamente entre sesenta y noventa personas, de entre siete a sesenta años. Las personas ciegas y disminuidas visuales suelen estar acompañadas por personas que participaron también de la muestra. En algunos de los casos, esta discapacidad viene acompañada de otras, generalmente motrices.

Los guías que participan, son acompañados por “guías en entrenamiento” como parte de su formación. Se establecerán grupos de tres o más integrantes, ya que se requiere de la presencia de más personas que en la etapa de planificación.

La muestra es montada en la Sala Auditorio del Museo. Allí se dispone el material en tres mesas. Los guías, realizan una pequeña introducción sobre la temática a tratar y el material disponible, y acompañan a grupos de no más de 4 visitantes en un recorrido a través de las mesas.

A los visitantes, se les hace entrega del material para que con sus manos lo recorran y “observen”, a la vez que se expone una detallada explicación por cada uno de los objetos, basada en el material bibliográfico elaborado previamente. Estos contenidos

teóricos, serán complementados con los conocimientos adquiridos por el guía a través de su formación académica, aportando así, el conocimiento de su propia disciplina y especialidad a la muestra.

Hacia el final de la muestra, se destina un momento para la reflexión entre los guías y el público, donde se proponen y sugieren temas, para comenzar a desarrollar la temática del siguiente año.

Una vez que el grupo de visitantes se ha retirado, los guías comparten experiencias y reflexionan sobre la muestra, comentando lo vivido en aquel encuentro, sobre todo las personas que no pertenecían a la disciplina del tema tratado. Como podemos observar, durante esta etapa se produce la mayor intervención por parte de los guías.

## **CONCLUSIÓN**

Entonces, la Muestra Anual para Ciegos y Disminuidos Visuales: ¿Es un caso particular de interdisciplinariedad?

Si tomamos como base la definición de Fernández (1985)<sup>4</sup> sobre los grupos de trabajo interdisciplinarios, podemos decir que el Servicio de Guías funciona como tal. En el caso particular de la Muestra Anual para Ciegos y Disminuidos Visuales, podemos concluir que será a la vez interdisciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar, tomado esto como etapas sucesivas de un proceso, para finalizar en una asociación disciplinaria en virtud de proyectos y objetos en común:

Es multidisciplinar, porque es un equipo de trabajo compuesto por especialistas de diferentes disciplinas, que comparten un objetivo común, vinculado a la función del Servicio de Guías y a la Extensión Universitaria que provee el marco transdisciplinar.

Es interdisciplinar porque propicia espacios de intercambios y cooperación entre disciplinas, aunque no siempre son equilibrados, lo cual se evidencia en la división de tareas entre un coordinador y el resto del equipo, y se dan solo en determinados momentos, principalmente durante la planificación y el armado.

---

<sup>4</sup> Un grupo interdisciplinario está compuesto de personas entrenadas en diferentes campos de conocimiento (disciplinas), con diferentes conceptos, métodos y datos, pero organizados en un esfuerzo común alrededor de un problema común, con intercomunicación continua entre los participantes que provienen de diferentes disciplinas. (Enrique Neira Fernández, 1985)

Pero este proceso no esta libre de condicionamientos. Como hemos visto, la estructura del Museo, su organización y la formación académica de los Guías, condiciona esta labor. Esto se refleja fundamentalmente, en la selección de la temática que esta vinculada a una disciplina.

¿Que nos aporta este análisis?

Nos aporta una reflexión sobre las practicas que permite un diagnostico útil al momento de trabajar en un nuevo proyecto. En este caso podríamos proponer que en post de mejorar el intercambio y la cooperación se deba incorporar nuevos marcos transdisciplinario, por ejemplo en el caso al momento de elegir una temática que permita un intercambio mas equilibrado al momento de implementarlo.

## **BIBLIOGRAFIA**

Fernández, E.N. 1985. La interdisciplinariedad de la ciencia hoy. Sus urgencias epistemológica y social. Publicado en Actas del Ier. Congreso Nacional de Ciencia y Sociedad, Mérida ULA 1985, p. 625-640.

Morin, E. 1992. *Sobre la Interdisciplinariedad*. Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET). Boletín No. 2, pp. ¿??. Documento en línea disponible en <http://www.pensamientocomplejo.com.ar>

Motta, R. 2002. *Complejidad, educación y transdisciplinariedad*. Polis. Revista Académica Universidad Bolivariana. Vol. 1, N° 3, pp. 1–21. Documento en línea, disponible en: <http://www.revistapolis.cl/3/motta3.pdf>

Nieto-Caraveo, L. M. 1991. Una visión sobre la Interdisciplinariedad y su Construcción en los Currículos Profesionales, Cuadrante No. 5-6 (Nueva Época), Ene-ago 1991, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, UASLP, México.

Teruggi, M.E. 1994. Museo de La Plata 1888-1988 Una Centuria de Honra. 3º Edición, Fundación Museo de La Plata Francisco Pascasio Moreno.