

PUESTA EN VALOR DE LA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA FRANCISCO MORENO (MUSEO DE LA PLATA)

JORGELINA COLLAZO Y ANA IGARETA
 DIVISIÓN ARQUEOLOGÍA
 FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES Y MUSEO
 UNLP

ORIGEN DE LA COLECCIÓN

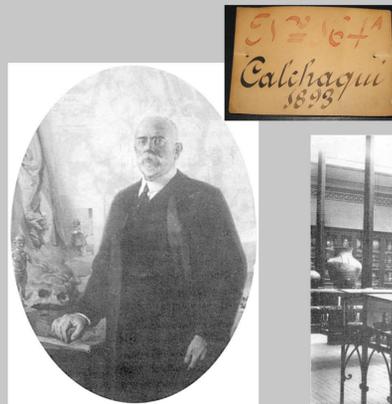
EL CONJUNTO DE PIEZAS QUE HOY CONOCEMOS COMO COLECCIÓN MORENO DEL MUSEO DE LA PLATA TUVO SU ORIGEN EN LOS PRIMEROS FÓSILES Y ROCAS QUE FRANCISCO MORENO Y SUS DOS HERMANOS RECOLECTARON EN VARIOS PARAJES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES APENAS COMENZADA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. EN EL ATILLO DE LA CASA PATERNA FUNDARON POR ESE ENTONCES EL "MUSEO MORENO", CUYO REPERTORIO DE MATERIALES SE INCREMENTÓ EN LAS DÉCADAS SIGUIENTES CON LAS ADQUISICIONES QUE EL NATURALISTA, YA ADULTO, REALIZÓ DURANTE SUS EXPEDICIONES POR DISTINTAS REGIONES DE LA PATAGONIA Y POR ALGUNAS PROVINCIAS DEL NORTE DEL PAÍS.

POR OTRA PARTE, LA COMPRA DE ANTIGÜEDADES A COLECCIONISTAS PRIVADOS, LA ACEPTACIÓN DE DONACIONES Y EL INTERCAMBIO CON OTROS EXPLORADORES -LOCALES Y DEL EXTRANJERO- INCREMENTARON LA CANTIDAD DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, ETNOGRÁFICOS, ZOOLOGICOS, PALEONTOLÓGICOS Y GEOLÓGICOS REUNIDOS POR MORENO; ASIMISMO, LOS CONTACTOS COMERCIALES DE QUE DISPONÍA LA FAMILIA EN EL INTERIOR DEL PAÍS FAVORECIERON EL CRECIMIENTO DE LA COLECCIÓN. PARA 1877, EL NÚMERO DE RESTOS HABÍA AUMENTADO TANTO QUE EL PERITO DECIDIÓ DONARLOS A LA PROVINCIA; CON CERCA DE 15000 PIEZAS, FUE CREADO ENTONCES EL MUSEO ANTRÓPOLÓGICO Y ARQUEOLÓGICO DE BUENOS AIRES (RMLP1890-91).

EN 1884, POR DECRETO DE GOBERNADOR D'AMICO, EL MUSEO DE BUENOS AIRES SE TRANSFORMÓ EN EL MUSEO DE CIENCIAS NATURALES DE LA PLATA; EN AGRADECIMIENTO HACIA EL GESTO DE MORENO, QUIEN ADÉMÁS DE LAS PIEZAS DONÓ CIENTOS DE VOLUMENES PARA LA BIBLIOTECA DE LA INSTITUCIÓN, SE LO NOMBRÓ DIRECTOR VITALICIO DE LA MISMA. FRANCISCO MORENO OCUPÓ EL CARGO HASTA SU RENUNCIA EN 1906, AÑO EN QUE EL MUSEO PASÓ A FORMAR PARTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA.

COMO PARTE DE LA ORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL DEL MUSEO, TODOS LOS MATERIALES INGRESADOS DESDE FINES DEL SIGLO XIX FUERON ASIGNADOS A LAS COLECCIONES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE RECIÉN CREADAS DIVISIONES CIENTÍFICAS. ASÍ, SOLO LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS DE LA COLECCIÓN MORENO QUEDARON EN CUSTODIA DE LA DIVISIÓN ARQUEOLOGÍA; SEGÚN LO INDICAN LAS FICHAS HISTÓRICAS DE INVENTARIO, TAL CONJUNTO ESTABA INTEGRADO POR CASI 4000 OBJETOS, CON UNA MAYORÍA DE PIEZAS CERÁMICAS PERO INCLUYENDO TAMBIÉN TEXTILES, ELEMENTOS LÍTICOS, DE MADERA, DE METAL Y DE HUESO.

RESULTA NECESARIO SEÑALAR QUE UN PORCENTAJE SIGNIFICATIVO DE LOS MATERIALES REGISTRADOS COMO PARTE DE LA COLECCIÓN FUERON COLECTADOS POR INVESTIGADORES QUE DESARROLLARON SUS ACTIVIDADES DURANTE LA ADMINISTRACIÓN DE MORENO, MOTIVO POR EL CUAL UNA VEZ INGRESADOS AL MUSEO FUERON INTEGRADOS AL MUESTRARIO QUE LLEVABA EL NOMBRE DEL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN. SOLO EN CASOS EXCEPCIONALES, TAL COMO OCURRE CON EL CONJUNTO DENOMINADO "EXPEDICIÓN GERLING" INCLUIDO EN LA COLECCIÓN MORENO, LAS FICHAS REPRODUCEN EL NOMBRE DE QUIEN LO REUNIÓ.



ESTADO DE LA COLECCIÓN EN MARZO DE 2010

EN EL AÑO 2008 LA DIVISIÓN ARQUEOLOGÍA PUSO EN MARCHA UN PROYECTO DE RECONDICIONAMIENTO Y PUESTA EN VALOR DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS ALMACENADOS EN EL DEPÓSITO 25, EL CUAL ALBERGA CERCA DE 60000 PIEZAS Y EL TOTAL DE LA COLECCIÓN MORENO, ORIGINALMENTE DIVIDIDA EN COLECCIÓN MORENO I Y COLECCIÓN MORENO II Y CUYA RECUPERACIÓN SE INICIÓ EN MARZO DE 2010. UN RELEVAMIENTO DIAGNÓSTICO PREVIO HABÍA PUESTO EN EVIDENCIA QUE TANTO ÉSTA COMO OTRAS DE LAS COLECCIONES ALLÍ ALOJADAS -ALGUNAS DE ENORME RELEVANCIA PARA LA ARQUEOLOGÍA NACIONAL, TALES COMO LA MENCIONADA LAFONE QUEVEDO O LA DEBENEDETTI- SE ENCONTRABAN SEVERAMENTE AFECTADAS POR MALAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO Y POR UNA MANIPULACIÓN IRRESPONSABLE.



SI BIEN EL DEPÓSITO 25 NO SE ENCUENTRA PREVISTO DE EQUIPOS ESPECIALES DE CONTROL AMBIENTAL, PRESENTA CONDICIONES ESTABLES DE BAJA TEMPERATURA Y HUMEDAD, LO QUE EVITÓ QUE LAS PIEZAS SE VIERAN DAÑADAS POR LA APARICIÓN DE HONGOS, EL AFLORAMIENTO DE SALES, O POR PROCESOS DE OXIDACIÓN Y CORROSIÓN. SIN EMBARGO, AL INICIARSE LOS TRABAJOS, LOS MATERIALES DE LA COLECCIÓN MORENO SE HALLABAN DESORDENADOS, CUBIERTOS DE POLVO, MEZCLADOS CON PIEZAS DE OTRAS COLECCIONES Y DESCUIDADAMENTE SUPERPUESTOS ENTRE SÍ, ROTOS Y CON SUS FRAGMENTOS DISPERSOS. LA PRESENCIA DE ELEMENTOS POR COMPLETO AJENOS A UN DEPÓSITO ARQUEOLÓGICO ERA OTRO FACTOR NOCIVO PARA LA PRESERVACIÓN DE LOS RESTOS, A LA VEZ QUE DIFICULTABA LA LOCALIZACIÓN Y EL ACCESO A MUCHAS DE LAS PIEZAS.

POR OTRA PARTE, LA SUPERFICIE DE MUCHAS DE ÉSTAS MOSTRABA GROSERAS INSCRIPCIONES REALIZADAS CON TIZA Y LÁPICES GRASOS SOBRE SU CARA EXTERNA QUE REPRODUCÍAN A GRAN ESCALA EL NÚMERO DE REGISTRO DE CADA UNA. EL ÚNICO REGISTRO FORMAL DISPONIBLE CON DATOS SOBRE LOS MATERIALES ERAN LAS HISTÓRICAS FICHAS DE PAPEL, CONFECCIONADAS DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX.

EL DESCUIDO OBSERVADO EN LAS CONDICIONES DE LA COLECCIÓN MORENO Y DE TODAS LAS DEL DEPÓSITO 25 EN GENERAL PUEDE SER RELACIONADO CON LA NOCIÓN DE QUE LAS PIEZAS ALLÍ ALMACENADAS SON OBJETOS QUE YA HAN PROPORCIONADO TODA LA INFORMACIÓN POSIBLE Y QUE POR LO TANTO HAN PERDIDO SU RELEVANCIA ARQUEOLÓGICA. A FORTUNADAMENTE, TAL IDEA SE HA IDO MODIFICANDO PROGRESIVAMENTE EN EL CURSO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS, TANTO PORQUE LAS PIEZAS HAN SIDO REVALORIZADAS COMO REGISTRO EN EL QUE SE BASA LA IDENTIDAD HISTÓRICA DE TODO GRUPO HUMANO, COMO POR LA RIQUEZA DESPLEGADA POR INTERPRETACIONES SURGIDAS DEL REESTUDIO DE COLECCIONES YA ANALIZADAS (BALESTRA Y ZAGORODNY, 2000).



TAREAS REALIZADAS Y POR REALIZAR

EL PLAN DE PUESTA EN VALOR QUE SE LLEVA ADELANTE DESDE HACE CINCO MESES TIENE COMO OBJETIVO FINAL MEJORAR LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO A LARGO PLAZO DE LA COLECCIÓN MORENO, GENERAR UN NUEVO Y ADECUADO ORDENAMIENTO Y CLASIFICACIÓN DE SUS PIEZAS Y ELABORAR UN BANCO DE DATOS EN FORMATO DIGITAL CON LA INFORMACIÓN BÁSICA DE LAS MISMAS.

EN PRIMERA INSTANCIA, LOS TRABAJOS SE HAN ENFOCADOS EN DETENER, MINIMIZAR Y/O REVERTIR EL DAÑO MECÁNICO QUE AFECTA A LAS PIEZAS, DADO QUE SOLO UN PORCENTAJE ÍNFIMO MOSTRABA HUELLAS DE ATAQUE QUÍMICO Y/O BIOLÓGICO Y, EN CAMBIO, CERCA DEL 15% DE AQUELLAS SE HALLABAN FRACTURADAS; EL MATERIAL CERÁMICO ERA EL MÁS AFECTADO POR DICHO PROCESO Y TAMBIÉN AQUEL QUE SE PRESENTABA MÁS DESORDENADO. EN TAL SENTIDO, SE HA PUESTO ÉNFASIS EN EL REEMPLAZO DE LOS YA GASTADOS CONTENEDORES DE MADERA, CARTÓN, PAPEL Y TELA EN QUE SE HALLABAN LOS OBJETOS POR OTROS DE PLÁSTICO Y NYLON Y SE HA PROCURADO GENERAR UN AISLAMIENTO ADECUADO PARA AQUELLAS PIEZAS QUE, POR CUESTIONES DE FALTA DE ESPACIO, DEBEN PERMANECER APILADAS.

LA LIMPIEZA Y DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN QUE SE ESTÁ REALIZANDO PIEZA POR PIEZA -HASTA AHORA HAN SIDO REVISADAS UNAS 3200- PERMITIÓ IDENTIFICAR 138 ROTAS EN VARIOS PEDAZOS O EN RIESGO INMEDIATO DE ROTURA. ÉSTAS FUERON DERIVADAS A LA CONSERVADORA QUE TRABAJA EN EL D25, QUIEN SE OCUPA DE LA RECUPERACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MATERIALES DAÑADOS DE ACUERDO CON UN CRITERIO QUE PROPONE MÍNIMA INTERVENCIÓN Y ACCIÓN SIEMPRE REVERSIBLE. SIMULTÁNEAMENTE SE ESTÁ DIGITALIZANDO FICHA POR FICHA EL INVENTARIO DE LAS PIEZAS DE LA COLECCIÓN, HASTA AHORA SOLO DISPONIBLE EN SOPORTE PAPEL, A FIN DE RESGUARDAR A LAS FICHAS HISTÓRICAS DEL DETERIORO DERIVADO DE SU MANIPULACIÓN Y FAVORECER A LA VEZ LA DISPONIBILIDAD DE LA INFORMACIÓN CONTENIDA EN ELLAS. CABE SEÑALAR QUE LA INFORMACIÓN HISTÓRICO-DOCUMENTAL RELATIVA AL MATERIAL ARQUEOLÓGICO QUE SE ENCUENTRA EN CUSTODIA DEL MUSEO ES UNA PARTE TAN SIGNIFICATIVA DE SU PATRIMONIO COMO LAS PIEZAS MISMAS, Y POR TAL MOTIVO DEBE SER IGUAL DE INTENSO EL ESFUERZO PUESTO EN SU CONSERVACIÓN.

ENTRE LOS PLANES A FUTURO DEL PROYECTO DE PUESTA EN VALOR SE ENCUENTRA LA TAREA DE REINVENTARIADO DE LA TOTALIDAD DE LA COLECCIÓN MORENO, COMO PRIMER PASO HACIA EL REINVENTARIADO TOTAL DE LAS COLECCIONES DEL D25. ELLO IMPLICA LA REVISIÓN PIEZA POR PIEZA DE LOS OBJETOS, EL RELEVAMIENTO Y REGISTRO DE SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES Y LA ASIGNACIÓN DE UN NUEVO NÚMERO DE CATÁLOGO, A FIN DE GENERAR UN CORPUS DE INFORMACIÓN QUE SERÁ VOLCADA LUEGO EN UNA BASE DE DATOS DIGITAL, QUE INCLUIRÁ TAMBIÉN FOTOGRAFÍAS DE CADA PIEZA, LO QUE SE ESPERA AGILICE EL SISTEMA DE CONSULTA DE MATERIALES DE LA DIVISIÓN. DADO QUE EL MUSEO DE LA PLATA SE ENCUENTRA EN PROCESO DE INGRESAR SUS COLECCIONES AL REGISTRO NACIONAL DE YACIMIENTOS, COLECCIONES Y OBJETOS ARQUEOLÓGICOS DEL INAPL, TAL COMO LO REQUIERE LA LEY 25.743/03, LA INSCRIPCIÓN EN EL MISMO DE LA PIEZA 1 DE SU COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA FUNDACIONAL SERÁ UN EVENTO SIGNIFICATIVO.

EL NUEVO INVENTARIO GENERADO PERMITIRÁ REGISTRAR LOS DATOS DE PIEZAS QUE PERTENECIERON A LA COLECCIÓN PRIVADA DE MORENO Y QUE SE ENCUENTRAN ALMACENADAS EN EL D25 PERO CUYO INGRESO A LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE LA PLATA NO HABÍA SIDO FORMALMENTE REGISTRADO.



BIBLIOGRAFÍA
 BALESTRA, B. Y N. ZAGORODNY
 2000. MEMORIAS E INTIMIDADES DE UNA COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. RELACIONES. REVISTA DE LA SOCIEDAD ARGENTINA DE ANTRÓPOLÓGICA, TOMO XXV: 41-50. BUENOS AIRES.
 1890-91. TRANSCRIPCIONES DE DOCUMENTOS DEL SENADO, CÁMARA DE DIPUTADOS Y PODER EJECUTIVO DE LA PROVINCIA. OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 1877. REVISTA DEL MUSEO DE LA PLATA, TOMO I. LA PLATA.
 TERUGGI, M.
 1994. MUSEO DE LA PLATA 1888-1988. UNA CENTURIA DE HONRA. FUNDACIÓN MUSEO DE LA PLATA. LA PLATA.
 FASANO, H.
 2003. PERITO FRANCISCO PASCASIO MORENO. UN HÉROE CIVIL. FUNDACIÓN DEL MUSEO DE LA PLATA. LA PLATA.