

Título: La enseñanza de la Educación Física. Una experiencia investigativa sobre la propia práctica docente.

Eje: Las prácticas de la Educación Física y la construcción de relatos: historia, memoria y comunicación. **Mesa c:** Historia de la Educación Física.

Autora: Claudia Noemí Mankoff. I.P.E.F. Córdoba.
claudiamankoff@yahoo.com.ar

Resumen:

Este trabajo da cuenta de una investigación acerca de la propia práctica docente. Una tarea de autoanálisis que pretendió dilucidar supuestos y representaciones arraigadas en mi propio hacer cotidiano, formando parte de una manera de “ser” docente y de “entender” las prácticas corporales y su abordaje.

La historia de la Educación Física, sus vaivenes y los discursos instalados a lo largo de una época, al interior de esta disciplina, ponen de manifiesto la necesidad de revisar en qué medida aquellas huellas quedaron impregnadas en mi tarea cotidiana. Tal vez, a modo de Habitus, manifestada como disociación “entre una teoría que aparece en discursos actuales y una práctica que no refleja tales cambios.”

La práctica docente, entendida como construcción subjetiva en el plano histórico, político y social, hace de la misma, una tarea que guarda sentidos y significados, que pueden ser comprendidos en el marco de “ese” ejercicio profesional. En este aspecto revisar los recorridos realizados durante mi formación y la manera en que estos sentidos fueron construidos, es una tarea ineludible para quienes nos dedicamos al oficio de enseñar.

Esta indagación se llevó a cabo a través de un modelo de investigación- acción colaborativa, conjuntamente con un equipo de trabajo que posibilitó la reflexión y el análisis de las formas particulares de dichas prácticas y su sentido en un contexto determinado.

Palabras claves: Práctica docente- Educación Física- Sentidos construidos- Reflexión- Reconstrucción.

Ponencia

Recorrer, a modo de narrativa, la experiencia transitada en esta investigación, implica, desandar un camino que me permitió indagar acerca de los sentidos construidos en mi tarea profesional, a la vez, que me impulsó a la búsqueda de prácticas más reflexivas y comprometidas con el entorno en el que se inscriben.

Una tarea de autoanálisis que pretendió dilucidar supuestos y representaciones arraigadas en mi propio hacer cotidiano, formando parte de una manera de “ser” docente y de “entender” las prácticas corporales y su abordaje.

Este recorrido que es un “volver sobre sí mismo”, me permite hoy, dar cuenta de mis propios trayectos y comprender con cierto distanciamiento la manera en que se tejieron las relaciones entre teoría y práctica en mi propia tarea educativa.

Pero el ejercicio de mirarse, no es algo que se pueda hacer en soledad. Por ser parte de la misma, por aquellos aspectos emocionales involucrados en nuestros actos, porque además, sería sólo una mirada de la realidad. *“En las prácticas se anudan sentidos cargados de diversidad y recurrencia, de continuidad, desplazamiento y ruptura”* (Edelstein Coria, 1999 pag 11): *“Esto hace necesario la mirada de otro que “permita cuestionar la naturalización de ciertas conductas, ciertos hábitos, de interacciones sociales con el pasado”* (Fierro 1999, pag 21)

En este sentido el modelo utilizado para esta investigación, fue el de investigación acción colaborativa, *“Supone una forma de producción de conocimiento basada en la reflexión de los propios sujetos de la investigación.”* (Yuni y Urbano 2005, pag 139)

Para anudar este relato voy a referir a algunos aspectos que puntualizan el trabajo realizado:

Rol de los investigadores

Cinco investigadores intervinieron en este proceso desde el principio hasta el final de la investigación. Los participantes de este grupo son docentes de nivel

superior en el espacio curricular de Práctica Docente, en el Instituto del Profesorado de Educación Física de la ciudad de Córdoba.

El grupo orientó la dinámica del trabajo y el objetivo de investigación.

En una interrelación constante, se comenzó a recolectar el material, a través de un trabajo de campo que consistió en entrevistas, observaciones de clase y análisis de planificaciones.

El diálogo fue una constante en el equipo, mi participación en este trabajo consistió, por un lado, en ocupar el lugar de observada durante las clases y por el otro, con posterioridad, en explicar interpretaciones y sentidos de propuestas e intervenciones en la práctica educativa, como así también, conceptos acerca de la enseñanza, del mundo, de los otros; de mi propia historia de vida.

Escenario de investigación

La investigación se llevó a cabo en una institución educativa de nivel medio, ubicada en la ciudad de Villa Carlos Paz, a la que asisten alrededor de 900 alumnos.

Técnicas de recolección de datos.

Se utilizaron dos fuentes primarias de datos: las entrevistas en profundidad y las observaciones de clase.

Para aportar datos se analizaron documentos curriculares (planificaciones)

Las entrevistas en esta investigación, tuvieron como objetivo central captar los significados, definiciones y el modo en que los entrevistados describen su propio rol y perspectivas de enseñanza en situaciones que los implica. Por otra parte se indagó acerca de la visión de los entrevistados respecto de mi propio perfil de educadora, y la manera de abordar mi tarea docente.

La información se obtuvo en el contexto donde desempeño mis funciones.

Con respecto a mi entrevista, apuntó a comprender la manera en que se construyó mi identidad profesional, el papel del cuerpo en mi historia de vida y los procesos a través de los cuales se configuró mi propio saber profesional. También se orientó a conocer la influencia de una tradición positivista en las

distintas organizaciones sociales y el contexto en el cual transcurrió mi formación.

Observación de clases: Aquí se indagó acerca de las intenciones educativas y el modo de abordar las problemáticas que se presentan en el escenario de mis prácticas. *“A través del registro de lo observado, se hacen explícitas las prácticas docentes, los modelos de autoridad, las relaciones docente-alumno, los ritos institucionales, etc. Permitiendo así trabajar sobre aspectos educativos que se actúan inconscientemente a la manera de reproducción y repetición de moldes de transmisión cultural. El registro permite poder reflexionarlos y en lo posible introducir cambios.”* (Yuni y Urbano ,2005 pag 201)

Se analizaron mis programas curriculares de Educación Física correspondientes a los cursos observados. Dichos programas curriculares fueron analizados como documentos, poniendo énfasis en los contenidos de enseñanza.

María Cristina Davini¹ destaca que los programas funcionan como estructuras estructurantes generadoras y organizadoras del discurso del docente.

Análisis de datos

Con la información obtenida se realizó una triangulación.

Este procedimiento, *“consiste en combinar enfoques teóricos, procedimientos y estrategias metodológicas, resultados obtenidos por diferentes instrumentos o interpretaciones efectuadas por distintos observadores o por varios de estos procedimientos utilizados simultáneamente* (Yuni y Urbano, 2005,pag 177).”

Esta, en particular, consistió en comparar datos provenientes de distintas fuentes, que refieren a un mismo acontecimiento.

Los datos se fueron comparando, contrastando y validando a través de procesos de triangulación, se buscaron tendencias y regularidades entre las distintas fuentes de información.

Los Datos obtenidos

➤ En relación a mi propia historia

Aparecen aquí las razones que orientaron la elección de mi profesión y las sutiles marcas que quedaron grabadas, como huellas en el cuerpo a lo largo de mi vida.

Hoy después de una larga experiencia de minuciosa búsqueda en la que se entrecruzaron sentidos y significados, me convoca compartir, a modo de relato, lo que en esta investigación permitió un análisis.

Mi interés en la carrera, estuvo ligado a mi historia deportiva.

El deporte fue una marca del contexto de esa época.

En mis recuerdos aparecen como placenteras, las clases de EF en la escuela primaria en la que según mis propias palabras: *“existía la posibilidad de jugar y donde lo corporal se hacía presente”*.¹

Mis recuerdos asociados al juego, traducen el impacto de estas experiencias en mi vida escolar.

Mi paso por la escuela secundaria, en cambio, no dejó marcas significativas para mí.

Transcurrió durante la época del proceso. Y, en aquel momento, la gimnasia y el entrenamiento de capacidades motoras, eran el “deber ser” de las prácticas corporales. Este fue otro vestigio con marcas de origen en la Educación Física que caracterizó parte de mi formación y me ubicó en la búsqueda de vivencias corporales que tuvieran sentido en mi propia vida.

En el nivel terciario encuentro nuevamente (como en la escuela primaria) algunas opciones que resultaron trascendentes en mis futuras iniciativas profesionales.

Reconozco huellas que algunos docentes del IPEF dejaron en mi formación, ya que reconocían a sus estudiantes y proponían algo *“nuevo”* o *“diferente”* de aquellas experiencias anteriores que yo sentía como repetitivas y ajenas.

1 Entrevista Claudia

Esta percepción me ayudó a creer que, del mismo modo que yo lo hice, todos, los/as estudiantes podían aprender.

En este marco aparecen otros profesores/as que impactaron fuertemente, porque de algún modo rompían la rutina:

Así la psicomotricidad y la recreación comienzan a ser una alternativa que en aquel momento vislumbré como posibilidad de abordar en mis futuras prácticas. Mi pasado profesional, se asocia fuertemente a la recuperación en cada oportunidad de aquellos rastros ligados a una necesidad de ruptura. Ruptura con estereotipos, ruptura con modelos ajenos, en definitiva; ruptura con pensamientos perpetrados en las instituciones educativas por las cuales todos transitamos en algún momento.

El ejemplo son los deportes: yo veía que aquello que tan bien “dominaba”, no alcanzaba no alcanzaba para construir identidad en mi desempeño profesional. Ya que solo estaría ofreciendo a mis estudiantes un aprendizaje repetitivo y construido por otros. Esta preocupación muestra la importancia de que los sujetos estén implicados en la construcción de conocimiento...

Además de estos intentos de rupturas, hubo otros que formaron parte de un proceso que buscó reconstruir y reconstruirme en mi hacer profesional. Rescato, en este sentido, algunas capacitaciones que con posterioridad resultaron significativas en mi tarea.

En palabras del equipo que trabajó conmigo: esta intención permanente tuvo en el juego un destino posible: “Claudia pone especial atención en los juegos, pero no en función de sus consideraciones como configuración cultural (Rodríguez, Ma. Graciela, 2003) más bien como un eje que a su juicio *“atraviesa los saberes a ser enseñados”*.

Otra preocupación que aparece en los datos, es la de habilitar un espacio que *“de lugar”*, que aloje al otro/a. “Para ella es central construir un lugar “cercano” al otro/a: la confianza, la escucha y la atención en las estudiantes son indispensables para que sea posible enseñar alguna cosa.”²

² Equipo que llevo a cabo esta investigación junto conmigo: Griselda Amuchastegui, Karina Bologna, M. Isabel Leonardi, Rodrigo Sisterna.

➤ **En Relación a la Institución donde trabajo**

El Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior es una Institución educativa de gestión privada. En 2009 la institución contaba con una comunidad educativa de aproximadamente 2800 integrantes, siendo los estudiantes una cantidad de 2435 .

Esta escuela tuvo una fuerte tradición deportiva. Esto, explica tal vez, el nombre del lugar donde se llevan a cabo las clases de Educación Física: “campo de deportes”, como así también, las inclinaciones que aparecen en las prácticas corporales. *“En tanto práctica social, la enseñanza responde a necesidades, funciones y determinaciones que están más allá de las intenciones y previsiones individuales de los actores directos de la misma. Por ello excede lo individual y sólo puede entenderse en el marco del contexto social e institucional del que forma parte.”* (Edelstein,G, 2002-Nº 2-Pag 467-482)

➤ **En Relación a mis prácticas**

En mis prácticas se hace presente, de algún modo, aquello que aparece con mucha fuerza en mi historia profesional y de vida. Siempre ligado a un contexto que encauso las posibilidades y marco tendencias que impactaron en los sentidos otorgados a mi tarea.

La idea de escapar a estereotipos corporales y formatos técnicos con cierta rigidez, me impulsaron a transmitir a mis alumnas, la necesidad de vivenciar “otras formas” “distintas alternativas”. En palabras del equipo que observó las clases: “Las propuestas de Claudia se concretan a través de múltiples intervenciones... Su voz se escucha continuamente, siempre instalando la pregunta que intenta abrir a la exploración de los diversos modos de resolver las situaciones dadas.”

Diferentes respuestas, distintas maneras de pensar y accionar, impensadas soluciones.” “A pesar de estas intenciones de apertura, las estudiantes aparentemente no dimensionan los alcances que pueden tener estas búsquedas motrices para mejorar sus posibilidades de resolver situaciones

lúdicas o deportivas. Creemos que esto sucede porque Claudia no señala los sentidos de las acciones.

“interpretamos que aquí subyacen ideas que ligan las acciones motrices con el desarrollo y no parecen requerir de mayores explicitaciones par otorgarles sentido. Claudia les reconoce sentidos desde su historia, sus experiencias y desde el modelo teórico que suscribía.”³

Otras de las consideraciones del equipo fue que en los registros de clases el juego se encuentra en un lugar primordial de la propuesta, se vuelve parte constitutiva de la clase, pero no en función de sus consideraciones como configuración cultural (*Rodríguez, Ma. Graciela, 2003*) sino, como un eje que “*atraviesa los saberes a ser enseñados*” “Esta idea de juego, la relacionamos con las percepciones que Claudia construyó acerca del movimiento, el cuerpo y el disfrute en su infancia. “

Para Claudia lo valioso no se sitúa en la construcción de un saber predeterminado sino en los múltiples y particularísimos caminos recorridos por las chicas en esa construcción. Lo distinto, lo otro, lo inesperado, lo no buscado, son referenciados como actitudes valiosas...”

“Ideas que se reflejan en los decires de las chicas cuando sostienen que la propuesta de EF de Claudia es “distinta” a otras porque les ofrece la oportunidad de sentir” “*Que es posible otra manera de hacer gimnasia y deportes... no hay una sola forma si o si, se puede ver de otra forma*”.⁴

Conjuntamente con el equipo pudimos analizar la dimensión emocional que aparece en registros y entrevistas.

Tal vez por el valor otorgado al acto de enseñar en el pasaje por las huellas de mi historia:

O por el deseo puesto en la tarea, que se traduce en la intención de que “otros” aprendan, o por ambas cosas, la relación con mis alumnas toma características particulares.

El afecto, el reconocimiento y la convicción puesta en sus propias búsquedas, hace que las alumnas perciban algo distinto en las clases.

³ Equipo que llevo a cabo esta investigación junto conmigo: Griselda Amuchastegui, Karina Bologna, M.Isabel Leonardi, Rodrigo Sisterna.

⁴ Entrevista a las alumnas de Claudia.

Afectar al otro no es posible si no juega la habilitación para que aprenda y esto nos parece ocurre cuando el maestro/a cree que es posible que el otro/a efectivamente lo haga (*Ranciére Jacques*); creemos que esta mirada sobre la importancia de las emociones en la enseñanza, está atada a una dimensión existencial del maestro/a que es la que define su idea acerca del mundo, los seres humanos y las relaciones sociales.”⁵

➤ ***Otras percepciones acerca de la Educación Física y mi hacer profesional***

“Reconocer la multiplicidad de discursos sobre la Educación Física nos obliga a profundizar en el conocimiento disciplinar, su historia y sus complejidades porque a pesar de que esta práctica ha sido validada en las escuelas desde sus comienzos; los motivos en la mayoría de los casos han sido ajenos al campo del conocimiento corporal y motriz. Producto sin duda de los momentos socio históricos que signaron la construcción de la disciplina en Argentina y de una concepción dualista que la llevó a ser considerada “especial” y “secundaria”, Amuchastegui, Bologna y otros

“Las/los docente colegas de Claudia en la escuela, reconocen diferencias entre sus propuestas y la de ella, aunque no logran identificarlas.

Creemos que estos/as colegas solo pueden analizar la acción motriz sin tener en cuenta sus sentidos, que ni se explicitan ni se comparten.

En el contexto de esta escuela, donde la explicitación de los sentidos de las prácticas no aparece entre profesoras/es, ni con las/los estudiantes, no es de extrañar que surjan múltiples interpretaciones sobre lo que son, sus objetivos, sentidos o razones de estar ahí.

La Vicedirectora, a la vez, distingue la propuesta Claudia de la de otros profesores, pero no puede identificar cuáles son los fundamentos con los que ella sostiene su práctica, seguramente resultado de la falta de interlocución, apareciendo la biología y la salud como los suyos (esta docente es profesora de biología).

⁵ Análisis realizado en conjunto con el equipo que investigó mi práctica: Griselda Amuchastegui, Karina Bologna, M. Isabel Leonardi, Rodrigo Sisterna.

Claudia reconoce pocos espacios institucionales en los que poder explicitar las propuestas de los/as docentes de EF y una marcada falta de interés generalizado por discutir cuestiones ligadas al campo.

Las estudiantes de Claudia sostienen que en sus clases de EF aprenden Recuperan a la EF ligada no solo a los deportes, también al juego y especialmente a la posibilidad de vivenciar *“otra gimnasia, otro deporte”*. En sus discursos se cuele la idea de que no existiría una sola manera, un solo gesto o una sola respuesta; la EF estaría para ellas ofreciendo una oportunidad de generar múltiples respuestas, todas con igual peso y valor (pareciera que justamente el valor está en la diferencia).

Registran diferencias entre la propuesta de Claudia y las otras que han experimentado. Las chicas también dicen que Claudia ofrece un espacio que deja ser, dando lugar a cada una:

Conclusiones

(A modo de cierre)

Para concluir este trabajo es necesario hacer referencia a los inicios de esta investigación, en la que me preguntaba, junto con el equipo, acerca de los sentidos construidos en mi práctica educativa.

Aquellos supuestos y representaciones que impactaron en el campo de Educación Física en un momento determinado, los vaivenes epistemológicos de esta disciplina y mis propias creencias traducen un estilo de práctica, que hoy puedo observar con cierta distancia.

Finalmente, me convoca la necesidad de valorar una tarea que permitió mirarme, a partir de otras miradas, en las que asomaron indicios, señales, huellas de un camino, que me construyo como profesional en este oficio. Un camino, a veces plagado de incertidumbres, otras, con cierta solvencia en el andar. Hoy, después de este “saber de mi” en términos de conocimiento objetivado, se abre otra búsqueda, otra manera de recorrer y transitar esta profesión que invita día a día a preguntarse y a poner en tensión saberes y prácticas que nos implican.

Bibliografía

- Davini, María Cristina (1998): Cap. 4 "La recontextualización del discurso pedagógico oficial. El discurso instruccional en los programas de enseñanza". En: *El currículum de formación del magisterio. Planes y programas de enseñanza*. Buenos Aires, Argentina. Edit. Miño y Dávila.
- Edelstein G: *Las Prácticas de la Enseñanza y otras cuestiones* REVISTA "PERSPECTIVA", Florianópolis, v.20, n.02, p.467-482, jul./dic. 2002
- Edelstein, G. Coria, A (1999) *Imágenes e Imaginación en la Docencia. La Práctica de Enseñanza en la Formación Docente*. Pág. 11. Kapeluz. Bs.As.
- Fierro, C (1999) *Transformando la Práctica Docente Una propuesta basada en la Investigación Acción*. Bs. As: Flasco. Editorial Paidós. Pág. 21.
- Ranciere, J (2007). "El Maestro Ignorante: Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual". Buenos Aires, Libros del Zorzal,
- Rodríguez, M Graciela (2003): "Representaciones: el juego incompleto", en *Actas de investigación y prácticas*", Buenos Aires: Ediciones Ciclo Básico Común UBA.
- Yuni, J, Urbano, C. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica. Investigación- Acción*. Córdoba. Edit Brujas, 3ªedic.