

## ■ La gestión de Emilio Pettoruti en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes (1930 – 1947)

**Prof. María Ema de Antueno, Lic. Elizabeth Mac Donnell, y Prof. Patricia Sánchez Pórfido**

(MPBA)

### Fundamentación

El patrimonio tangible no es solo valioso por su carácter de objeto material, sino por su relación con los sentimientos que una comunidad determinada ha depositado en ellos, ya sea por considerarlos testimonios destacados o símbolos de actividades o relaciones sociales – mentalidades, costumbres y creencias – de las tensiones y luchas que generaron. Un conjunto de objetos así valorados es reconocido como patrimonio artístico. Materia y obra son inseparables, y adquieren valores determinantes de carácter significativo, valores intrínsecos – históricos y estilísticos – valoraciones subjetivas – simbólicas o emblemáticas- o las vinculadas con aspectos emocionales – estéticos o sentimentales-. La condición primigenia de una obra de arte es la estética, pero en su génesis adquiere el valor documental; una obra de arte es memoria de la historia y de la cultura de una época.

### Objetivos

- Reconocer la labor institucional del artista plástico Emilio Pettoruti, Director del Museo Provincial de Bellas Artes.
- Reconocer las principales políticas de gestión que determinaron el incremento del acervo patrimonial de la colección provincial durante el periodo de gestión de Emilio Pettoruti (1930 – 1947).
- Generar un discurso teórico e histórico de la gestión de las artes visuales desde la colección del Museo Provincial de Bellas Artes en dicho periodo.
- Delimitar características estilísticas– formales y corrientes estéticas de las obras adquiridas en dichos salones y que actualmente pertenecen al acervo de la Institución.
- Incrementar el valor patrimonial, difundir y promocionar las obras de una colección pública.

Beneficiarios /Destinatarios:

Beneficiarios potenciales: la totalidad de la población de la Provincia de Buenos Aires por tratarse de una colección pública.

Destinatarios: Investigadores, críticos, curadores, docentes, artistas, alumnos de arte e historia del arte, gestores culturales, galeristas y coleccionistas, público especializado y público en general.

### Desarrollo

- 1- Estudios previos
  1. a- Estudio del marco histórico, político, social y cultural de la gestión de E. Pettoruti (1930 – 1947).
  1. b - Política de Gestión de E. Pettoruti como Director del Museo Provincial de Bellas Artes.

1930 – El Nombramiento de Emilio Pettoruti como director del Museo de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires.

### **La visión «utópica». Museo - Piloto**

Tres líneas destacadas:

- a.- la política de transferencia educativa
- b.- la política orientada al incremento del acervo patrimonial – cuantitativo y cualitativo –
- c.- la política de descentralización de la gestión, ampliando el campo de acción del Museo a todo el territorio provincial.

2- Estudio del Salón del Cincuentenario de la ciudad de La Plata (1932), Primer Salón de Arte de Tandil (1938) y Primer Salón de Arte de Mar del Plata (1942), como ejemplos de gestión - modelos de acción.

2. a – Relevamiento de las producciones pictóricas que ingresaron al acervo patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes a través de estos tres salones.(Aproximadamente 100 obras).

2. b – Elaboración de ficha de catalogación.

2. c – Catalogación y estudio crítico de las obras.

2. d – Digitalización de las obras.

3- Generar un discurso teórico e histórico de las artes visuales desde la colección del Museo Provincial de Bellas Artes durante el período 1930-1947, adaptable a los distintos medios y públicos, que contribuya al proceso de integración cultural y difusión del patrimonio revalorizado.

1. a - Estudio del marco histórico, político, social y cultural de la gestión de E. Pettoruti (1930 – 1947).

«El panorama no estaba hecho para deslumbrar a nadie...»

Emilio Pettoruti en *Un pintor ante el espejo*.

Sin museos donde poder refugiarme y estar a solas con las grandes creaciones; sin artistas de mi tendencia con los cuales medirme para sacar de la confrontación el impulso que conduce a la superación; sin espíritus avezados en el conocimiento directo de las nuevas corrientes expresivas que me permitiesen, como roce de dos cuchillos, afilar la hoja de la lucidez creadora; sin marchands y sin compradores, mi vida como artista era dura y solitaria.<sup>1</sup>

La década del treinta representa un momento difícil y contradictorio en la historia argentina sin embargo marca una bisagra en el campo artístico y cultural de la época en cuanto a la conformación del público, la actividad de la crítica, la creación de instituciones y nuevos espacios dedicados a las artes plásticas y la producción de los artistas.

«La expresión «*década infame*» proviene del campo político y designa al período que sucede a la caída del presidente Irigoyen. En el campo de la creación artística es uno de los momentos más estimulantes.»<sup>2</sup>

El ambiente artístico argentino entre las década del 20 al 30, estaba caracterizado por el paradigma del naturalismo del siglo XIX, sin embargo el denominado Grupo de París, que agrupaba a los jóvenes argentinos vinculados con el «modernismo», luchaba por imponerse al público y la crítica, iniciando un periodo de confrontación entre el paradigma establecido y el arte nuevo.

Dentro del campo artístico, se configuraba un proceso de producción de un «arte moder-

no». La dialéctica Modernidad – Tradición se expresaba en el lenguaje plástico, el discurso de la crítica y el gusto del público.

Obras como las de Fernando Fader, Cesáreo Bernaldo de Quirós, Jorge Bermúdez, caracterizadas por un lenguaje residual, heredero del impresionismo, conviven con otras de Emilio Pettoruti, Xul Solar, Ramón Gómez Cornet, Alfredo Guttero, marcadas por las experiencias de la vanguardia europea. Ellos representan el impacto más intenso dentro de la renovación artística del 20.

1. b - Política de Gestión de E. Pettoruti como Director del Museo Provincial de Bellas Artes.

1930- Nombramiento de Emilio Pettoruti como Director del Museo Provincial de Bellas Artes de la Provincia de Buenos Aires.

En el mes de noviembre de 1930 el pintor **Emilio Pettoruti** (1882-1971), fue nombrado segundo director del Museo Provincial de Bellas Artes, que por entonces funcionaba en el edificio del ex Diario Buenos Aires de la Av. 51 n° 777, de La Plata.

El entonces Ministro de Gobierno, Dr. Zavalía, vinculado con el círculo de amistades del artista, citó al maestro a la Casa de Gobierno para ofrecerle la Dirección del Museo: *No acepté sin conflicto íntimo la Dirección del Museo de Bellas Artes de La Plata; dos causas me impulsaban a renunciar a él...»*<sup>3</sup>, una de ellas era su postergado regreso a Europa, la segunda, ocupar el cargo de su anterior directora, la señorita Ernestina Rivademar quien había tenido destacada actuación en la Comisión del Museo de Bellas Artes de la Provincia, presidida por Ernesto Rivarola.<sup>4</sup>

Durante el período de la primer gestión, la dirección no había logrado un buen funcionamiento, llevando al gobierno a encarar la posibilidad del cierre del Museo, motivo por el cual Pettoruti decide finalmente aceptar el cargo de director.

El estado avanzado de deterioro en el cual se encontraba el edificio del Museo Provincial de Bellas Artes, el abandono en el que se hallaban las obras y libros del patrimonio evidenciaban una total negligencia por parte de la gestión anterior.

Se contaba entonces con un cuaderno de registro, donde las obras de la colección se incorporaban por orden numérico. La desprolijidad que presentaba este único documento patrimonial y la falta de organización de las obras llevó a Pettoruti a tomar como primer medida el cierre temporario del Museo con el fin de reorganizar la colección, y con la intención de conseguir una nueva sede para la realización de actividades.

Como segunda medida fueron identificadas las obras pertenecientes a la colección, resultando un total de 113 piezas; el resto correspondían a préstamos de otras instituciones y fueron devueltas.

Se emprendieron entonces las gestiones para trasladar el Museo al edificio del Pasaje Dardo Rocha, ubicado en el centro de la ciudad, lo cual permitiría mayor concurrencia a las futuras exhibiciones.

Con gran esfuerzo el nuevo Director consiguió locales donde disponer la Biblioteca, un importante auditorium y cuatro camarines adecuados para la Dirección, depósitos, y portería.

Los recursos con los cuales contaba el Museo eran escasos, por lo tanto Pettoruti solicitó colaboración al Cuerpo de Bomberos de la ciudad para realizar la mudanza, que se concretó en enero de 1931, poniendo a resguardo, en la nueva sede, las obras que conformaban el acervo patrimonial.

La gestión para obtener los fondos necesarios para comenzar las tareas de adecuación de los nuevos locales en el Pasaje Dardo Rocha era dificultosa: los tabiques, adaptaciones, iluminación, muebles, mesas, sillas, eran algunas de las necesidades principales a resolver antes de comenzar las actividades.

A estas dificultades se sumó la cesantía de Pettoruti como director del Museo, decretada el 20 de enero de 1931 por el delegado provisorio del Gobierno Nacional, Raimundo Meabe, nombrando en su reemplazo al guitarrista Luís Verón. La cesantía fue muy corta, retomando el cargo el 7 de marzo del mismo año.<sup>5</sup>

El 6 de agosto de 1932, se logra reabrir el museo reinstalado en el Pasaje Dardo Rocha. Ese mismo año se formó la Comisión Provincial de Bellas Artes<sup>6</sup>, presidida por Antonio Santamarina, actuando como secretario Mario Canale y como vocales Alberto Güiraldes, Luis Falcini, Ernesto Riccio y Emilio Pettoruti.

A partir de la reapertura del Museo, la Comisión Provincial de Bellas Artes estableció la creación de una serie de salones de carácter provincial y nacional. Coincidiendo el primero con el Aniversario de la Fundación de la ciudad de La Plata.

Se dio a llamar Salón del Cincuentenario de La Plata, y marcó el comienzo de las actividades del Museo Provincial, y un hito en la tradición de salones oficiales en Argentina, ya que propició la participación de artistas de variadas tendencias, generando una apertura en el paradigma del arte sostenido por las instituciones.

Conducido por Pettoruti durante 17 años, el Museo Provincial desarrolló un vasto programa integral de actividades que contemplaba las artes plásticas con la música y las letras; constituyéndose como museo - piloto, caracterizado por una política cultural artística de apertura hacia el territorio nacional e internacional y de gran atención al incremento de la colección.

Dicha política transformó la fisonomía patrimonial del Museo, que fue notablemente acrecentada; dejó de ser una colección provincial para convertirse en una colección de arte argentino con fuerte predominio de obras realizadas por artistas de Capital Federal, enrolados en el modernismo adscrito a las estéticas vanguardistas irradiadas por el Centro Artístico Internacional de París.

Por Decreto nº 39.260, del 11 de febrero de 1947, firmado por el Gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Coronel Domingo Alfredo Mercante, y refrendado por su Ministro de Gobierno, J. L. Álvarez Rodríguez, Emilio Pettoruti es dejado cesante como director, acusado de «antiprovincial» y «antiargentino».

### **La «visión utópica». Museo – Piloto**

La puesta en marcha de la nueva sede, contando solo con el presupuesto asignado por el Gobierno era una ardua tarea, sin embargo la intención de Pettoruti como Director no terminaba ahí, sino que pretendía llevar a cabo una importante transformación en cuanto a la concepción misma del museo.

«Según la latitud geográfica y la temperatura cultural, un museo puede ser estático o puede ser dinámico. Al primer aspecto responden casi todos los museos de arte europeos. Son estos en gran número, documentos «vivos» de la historia del arte. Y en relativa escala, cumplen una función docente e informativa. Una función restringida a los estudiantes de las academias de bellas artes, a los artistas estudiosos y a los dilettantes inteligentes. Con ello termina su misión que, en principio, es puramente la de conservación de las obras maestras del arte plástico.(...)»

Es necesario recrear nuestros museos, modificando su estructura y codificándolos de acuerdo con un concepto moderno, valedero y eficiente. Debemos conseguir, antes que cualquier cosa, que el museo «vaya» hacia el público. «<sup>7</sup>

La idea fundamental era instituir un Museo «dinámico», «moderno», orientado a la **cultura social**, estableciendo un vasto programa de actividades y concibiendo al museo como **lugar de estudio**.

«El rumbo que pensaba darle al Museo era muy neto: hacer de él principalmente un lugar de la pintura, de la escultura, del grabado, y el dibujo argentinos (...).

*El asunto, para mí, era empezar a adquirir cuanto antes obras de los primeros artistas, argentinos o extranjeros, que actuaron en nuestro medio desde el tiempo de la Colonia hasta nuestros días (...).*»<sup>8</sup>

En función de esta visión propuso tres líneas de acción, interrelacionadas: implementar programas de **transferencia educativa**, **incrementar la colección patrimonial** y desarrollar una **política descentralizada**, que permitiera ampliar el campo de acción del Museo a todo el territorio provincial.

*«En muy poco tiempo, gracias a una actividad sostenida y a la competencia de mis colaboradores más próximos, el Museo de La Plata se convirtió en un Museo – Piloto, conocido en el país, en toda América, y otros centros culturales del mundo. (...)*

*En todo momento me guió una idea: llevar el Museo al pueblo, visto y considerado que el pueblo no se acercaba al Museo. Para esto, hacía rato que venía propagando que no hay peor mal para una nación que su analfabetismo en la música, las bellas artes y las bellas letras, pidiendo que se multiplicaran en el país las manifestaciones del espíritu, que se abriesen bibliotecas, que se realizasen conferencias tendientes a agudizar la visión y el sentir artístico, musical, literario, afirmando de cien maneras distintas, para que de alguna lo entendiesen, que un país sin cultura espiritual, sin conceptos del arte y de la belleza no tendría jamás población surgente.»*<sup>9</sup>

#### 1.b.a- Política de transferencia educativa

El programa del Museo contemplaba fuertes acciones de transferencia educativa, estrechamente vinculadas a la política de descentralización y a la visión de un Museo-Piloto, entre ellas:

\* La creación de una Biblioteca de Arte, que permitiría una serie de planes sistemáticos de lectura.

\* La revista «Crónica de arte», factor de difusión institucional, impresa en talleres oficiales, planteada como una publicación bimensual, en ediciones ilustradas de diez y seis páginas, con un tiraje de 5.000 ejemplares, distribuidas 2.000 en el país y 3.000 en el extranjero.

El 31 de julio de 1931 se publicó el primer número de la revista, destinada a difundir las nuevas tendencias plásticas y, sobre todo, el programa de actividades del Museo Provincial.

El segundo y último número, fue publicado el 2 de septiembre de 1931. Pese a ya estar diseñado el tercer ejemplar, por falta de recursos no logró editarse.

El diario La Nación, del 6 de agosto comentaba: «*En esta publicación reali-*

*zada en las condiciones precarias que son fáciles de imaginar... significa un admirable esfuerzo y un éxito, digno de mayor encomio... constituye este el digno periódico que necesitaba nuestro ambiente: un órgano mensual capaz de ejercer con inteligencia el discrimen en materia de pintura y artes afines».*

\* Elaboración de un fichero de artistas argentinos que reuniría los datos esenciales y reproducciones fotográficas de las principales obras de cada uno de ellos. Este fichero, una vez terminado, quedaría a disposición de toda institución que lo solicitare.

\* Creación del «Vagón de arte». Este atendía a uno de los puntos principales de gestión: llevar el Museo hacia el pueblo. Permitiría cumplir con la tarea de extensión cultural, y de transferencia educativa.

Cuidado por un solo hombre, estaría equipado con tabiques para conformar distintos ambientes en los cuales se expondría pintura, escultura, dibujo, grabado, acompañado por música y espacios para la lectura. Contaría con un disco fonográfico que permitiría informar sobre las conferencias, y tópicos relacionados con las obras que el vagón exhibiera.

\* Intercambio del acervo artístico, planteado como un intercambio temporal, de la colección de un museo con otro, fue pensado para allanar en primer término, la dificultad de traslación del público y renovar la curiosidad del mismo.

\* La publicación de un volante de artistas. El volante de arte, sería una hoja breve y con información, biografía de cada uno de los artistas de nuestro país y del extranjero.

### **1.b.b- Política orientada al incremento del acervo patrimonial – cuantitativo y cualitativo**

En su libro autobiográfico, «Un pintor ante el espejo», el artista apunta: *«El rumbo que pensaba darle al Museo era muy neto: (...) deseaba poner al alcance de todos los estudiosos, y en el menor plazo posible, la historia de las artes plásticas argentinas abarcadas de modo global. Una vez cumplido este paso, mi intención era hacer lo mismo con las artes de nuestra América. Fue entonces que se me ocurrió realizar una Bienal Latinoamericana que nos fuera permitiendo el conocimiento y la adquisición de obras de autores de diversos países hermanos».*<sup>10</sup>

En 1932, a partir de la reapertura en el Pasaje Dardo Rocha, el Museo junto a la Comisión Provincial de Bellas Artes, establecieron la realización de salones de arte de carácter nacional y provincial. La importancia de estos salones consistió en acrecentar de manera notoria el patrimonio del museo, fundamentalmente en las décadas del 30 y 40.

El premio no era la compra de la pieza, sino que un jurado elegía un porcentaje de las obras expuestas para adquisición por parte de la Comisión Provincial y algunas más que posteriormente eran donadas al museo por parte de Instituciones Sociales como el Jockey Club de la Provincia, o distintas personalidades provinciales y nacionales.

Debido al reducido presupuesto asignado al Museo Provincial, los salones de arte resultaron ser, junto a las donaciones, únicos medios para el incremento patrimonial.

«Visto que no había fondos para adquisiciones, había hablado con algunos artistas conocidos míos de Buenos Aires, a otros les escribí pidiéndoles me ayudasen a formar un museo de arte argentino. Me respondieron sin excepción que nada darían al Gobierno, por que nunca los gobiernos incluyen en sus presupuestos una partida medianamente decente para la adquisición de obras de arte; pero que gustosamente, conociendo mi proyecto, me darían en forma personal la obra solicitada, de la que dispondría yo según mi crite-

rio.»<sup>11</sup>

Los salones más tradicionales y que mayor cantidad de obras de renombre le aportaron al museo, fueron iniciados y desarrollados en el período citado: Salón La Plata, Salón Buenos Aires, Salón Mar del Plata y Salón de Tandil.

En 1930 el Museo contaba con 113 piezas y al cesar la gestión de Pettoruti, en 1947 el patrimonio sumaba más de 900.

1. b .c. La política de descentralización de la gestión, ampliando el campo de acción del Museo a todo el territorio provincial.

Uno de los puntos capitales del programa implementado por Emilio Pettoruti durante su gestión como director del Museo Provincial de Bellas Artes, fue el de descentralización de las actividades, logrado a partir del traslado temporario de obras del acervo patrimonial para su exposición en distintas localidades, lo cual denominó: *La salida del Museo hacia el interior, en misión cultural y educativa.*<sup>12</sup>

Esta idea de salida del Museo al interior, se mantuvo vigente durante toda su gestión, tomando diversos caminos, entre ellos las exposiciones o intercambios patrimoniales con otros museos.

La primera experiencia fue en San Nicolás, a pedido de su Comisionado Municipal, el Dr. Vicente Solano Lima. Se inauguró el 9 de julio 1931, una muestra con obra de artistas argentinos, obteniendo gran repercusión en los medios de la época.

La realización de distintos salones de Arte con sede en importantes localidades de la provincia (Mar del Plata y Tandil), fue otro medio de implementar la política de descentralización, que a su vez permitía realizar importantes exhibiciones con las obras participantes.

*«Con el aumento del acervo artístico, en parte debido a dichas donaciones, y en parte a las adquisiciones hechas en la Exposición Conmemorativa del Cincuentenario de La Plata, las paredes del museo se me hicieron insuficientes para albergar, por lo menos, una obra de cada unos de los autores que integraban la colección. Decidí entonces que el Museo fuera rotativo. Con este propósito dividí las obras en cuatro grupos que iban exhibiéndose cada tres meses, reservando como permanentes las piezas capitales que, como es natural, daban lustre al conjunto. Era una forma de «mover» el museo con exposiciones periódicas que debían atraer a la gente...»<sup>13</sup>*

Esta descentralización se vio reflejada tanto en el accionar dentro del territorio provincial como también en los vínculos estrechos que mantenía el director del Museo con artistas e instituciones extranjeras.

Tanto así, que próximo a su cesantía, Pettoruti se hallaba inmerso en la organización de la Bienal Latinoamericana de Bellas Artes, programada para el mes de diciembre de 1947, en la ciudad de Mar del Plata. Esta Bienal habría sido la primera en América, y contaría con la participación de artistas de renombre, marcando un hito más en la actividad artística, no solo provincial ni nacional, sino internacional.

2- Estudio del Salón del Cincuentenario de la ciudad de La Plata (1932), Primer Salón de Arte de Tandil (1938) y Primer Salón de Arte de Mar del Plata (1942), como ejemplos de gestión - modelos de acción.

## **Salón del Cincuentenario de la ciudad de La Plata**

Con motivo del Aniversario de la Fundación de la ciudad de La Plata, en el año 1932, la Comisión de Bellas Artes y el Museo Provincial, deciden realizar un Salón Nacional, para que fuera más trascendente el acto artístico a celebrarse, había que abrir los límites de la Provincia, extendiendo el Salón a todo el país.

Secciones: - Pintura, - Escultura, - Dibujo y – Grabado.

Fecha: 14 al 30 de noviembre de 1932.

Lugar: Salas del Museo Provincial de Bellas Artes – Pasaje Dardo Rocha -

Organización: Comisión Provincial de Bellas Artes – La Plata -

Jurados: Antonio Santamarina, Alberto Güiraldes y Luis Falcini por la Comisión Provincial de Bellas Artes. Emilio Pettoruti y Mario A. Canale por los artistas.

Adquisiciones: La Comisión Provincial de Bellas Artes cuenta con la contribución del Gobierno de la Provincia, de la Municipalidad de La Plata, y de la Comisión del Cincuentenario, para adquirir en esta exposición, obras que serán destinadas al Museo Provincial de Bellas Artes.

### **Obras que ingresaron al patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes a través del Salón en la especialidad pintura.**

Autor	Título	Técnica
Araoz Alfaro	Amparo	óleo
Badi, Aquiles	Flores	óleo
Basaldúa Hector	Srta. De Pizarro	óleo
Blinder, Paulina	Perfil	óleo
Butler, Horacio	Retrato	óleo
Centurión, Emilio	Naturaleza Muerta	óleo
Cifone, Dora	Maniquí	óleo
Cochet, Gustavo	Alrededores de Rosario	óleo
Correa Morales, Lía	Boceto para un retrato	óleo
Cúnsolo, Víctor	Tradición	óleo
Daneri Eugenio	Paisaje	óleo
De Ferrari, Adolfo	Figura	óleo
De Larrañaga, Enrique	Feria	óleo
Dell'Acqua, Amadeo	Portuario	óleo
Del Prete, Juan	Chicos	óleo
Del Río, Juan A	Vieja Diagonal La Plata	óleo
De Santo, Francisco	Después de la Fiesta	óleo
Forner , Raquel	Naturaleza Muerta	óleo
Gavazzo Buchardo	Paisaje	óleo
Giambiaggi, Carlos	En la selva misionera	óleo
Gomez Cornet, Ramón	Muñeco	óleo
Guido, Alfredo.	Día de carreras	óleo
Guttero, Alfredo	Lilita	yeso cocido
Legizamón Pondal	Magnolia	óleo
Lugano, Rinaldi	Naturaleza Muerta	óleo
Malanca, José	Motivo del Altiplano	óleo
March, Horacio	Paisaje	óleo

Merediz, José	Puente San Lázaro	óleo
Mintún Zerva	Paisaje	óleo
Mongay, Dina	Dora	óleo
Pacenza, Onofrio	Paisaje	óleo
Pedone, Antonio	Terneritos	óleo
Pedrotti, Alberto	Paisaje	óleo
Pereyra Indalecio	Maquillaje	óleo
Petrarú, Juan	Figura	óleo
Peyrou Olascuaga	Figura	óleo
Pizarro, Victor	La Casa de Cecil Sorel	acuarela
Policastro, Enrique	La Madre	óleo
Spilimbergo Lino Eneas	San Sebastian Curone	óleo
Stringa, Salvador	Esperando	óleo
Tessandori, Luis	El tobeano	óleo
Vecchioli, Francisco	Paisaje de La Plata	óleo
Victorica, Miguel Carlos	Retrato	óleo
Vidal, Francisco	Muchachas en el baño	óleo
Xul Solar	Palacios en Bría	acuarela

### Primer Salón de Arte de Tandil

Carácter nacional.

**Secciones:** - Pintura, - Escultura, - Dibujo y – Grabado.

**Fecha:** 8 de diciembre de 1938 al 8 de enero de 1939.

**Lugar:** Salas de exposición del Museo y Academia Municipal de Bellas Artes de Tandil. Chacabuco 357.

**Organización:** Comisión Municipal de Bellas Artes de Tandil con la colaboración de la Comisión Provincial de Bellas Artes - La Plata -.

**Jurados:** Vicente Seritti y Guillermo Teruelo por la Comisión Municipal de Bellas Artes de Tandil. Ernesto Riccio y Mario A. Canale por la Comisión Provincial de Bellas Artes de La Plata. Emilio Centurión y Augusto Marteau por los expositores.

**Adquisiciones:** La Comisión Municipal de Bellas Artes destinará la suma de diez mil pesos para efectuar adquisiciones con destino a su Museo de Bellas Artes. La Comisión Provincial de Bellas Artes otorgará tres premios para cada una de las secciones: - 1º Premio: Medalla de oro y diploma.

- 2º Premio: Medalla de plata y diploma.

- 3º Premio: Medalla de cobre y diploma.

Y contribuirá con la suma de diez mil pesos para la adquisición de obras expuestas en el Salón.

Obras que ingresaron al patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes a través del Salón en la especialidad pintura.

Autor	Título	Técnica
Acchiari, Guido	Mañana en el canal	óleo
Aguilera, José	Barrio de Córdoba	óleo
Basaldúa, Héctor	Figura	óleo

Bernardo, Mané	Composición	temple
Bertugno, Rafael	Desocupados	óleo
Botti, Italo	Otoño	óleo
Calabrese, Salvador	El Abuelo	óleo
Caputo Demarco, Luis	Ponte Vecchio	óleo
Costa de Cambiasso, J	Naturaleza Muerta	óleo
Feltscher, Villegas de Cadot	Naturaleza Muerta	óleo
Gramajo Gutierrez, Alfredo	Vendedores...	óleo
Granada, Carlos	Crisantemos	óleo
Guerisoli, José Miguel	Camino a Valle Hermoso	óleo
Isoleri, Angel	Calle de San Pedro	óleo
López Claro, César	Figura	óleo
Lorenzo, Camilo	Rincón de carpas	óleo
Lumerman, Juana	Naturaleza Muerta	óleo
Martínez Solimán, Guillermo	Trigal	óleo
Miraglia, Juan Carlos	Viejo Campanario	óleo
Petrarú, Juan	Retrato de un desconocido	óleo
Pillado Matheu, Carlos	Tranquilidad	óleo
Polo, Nicanor	Palacio Humilde	óleo
Ramauge, Roberto	Bordes del Sena	óleo
Roca de Larrañaga, Isabel	Naturaleza Muerta	óleo
Rossi, Roberto	Naturaleza Muerta	óleo
Vezzetti, Angela	Retrato de Mujer	óleo

### **Primer Salón de Arte de Mar del Plata**

Carácter nacional.

Secciones: - Pintura, - Escultura, - Dibujo y – Grabado.

Fecha: 14 de marzo al 13 de abril de 1942.

Lugar: Gran Hall de Deportes del Palacio del Casino de Mar del Plata.

Organización: Comisión Provincial de Bellas Artes.

Jurados: Antonio Santamarina, Miguel C. Victorica, Ernesto Riccio, Pedro Tenti y Mario A. Canale.

Adquisiciones: La Comisión Provincial de Bellas Artes, cuenta con la contribución del Gobierno de la Provincia, del Gobierno Nacional, del Comisionado Municipal de Mar del Plata y del Casino.

### **Obras que ingresaron al patrimonio del Museo Provincial de Bellas Artes a través del Salón en la especialidad pintura.**

Autor	Título	Técnica
Guido, Alfredo	Batalla de Caseros	óleo
Lavecchia, Francisco	Jacarandás y Ceibos	óleo
Correa Morales, Lía	Rincón de cocina	óleo
De Lusarreta, Lola	Convento de la Concepción	óleo
Spilimbergo, Lino	Paisaje, Chilecito - La Rioja	óleo
Fioravanti, Ludmila F. de	Una calle	témpera
Montero, Adolfo	Chiriguano	óleo

Jarry, Gastón	Figura	óleo
Minutti, Abel R	Composición	óleo
Terry, Leonor	La enana clepa	óleo
Franco, Rodolfo	Una calle	óleo
Mazza, Raúl	Vacas	óleo
Fernandez Quintanilla, Francisco	Rompiente en playa chica	óleo
Antonio, Fausto	El Portón	óleo
Belardinelli, Rodolfo	Montañas Serranas	óleo
Castagña, Rodolfo	Altas Cumbres	óleo
Dávoli, Olindo	Paisaje	óleo
Dobramich, Nelly	Naturaleza Muerta	óleo
Pittaluga, Humberto	Frutas	óleo
Bustillo, Alejandro	Desnudo	óleo
Forner, Raquel	Autoretrato. 1941	óleo
Amicarelli, Guido	Niña con flor	óleo
Duval, Guido	Naturaleza Muerta	óleo

2. a – Relevamiento de las producciones pictóricas que ingresaron al acervo patrimonial del Museo Provincial de Bellas Artes a través de estos tres salones. (Aproximadamente 100 obras).

2. b – Elaboración de ficha de catalogación.

2. c – Catalogación y estudio crítico de las obras.

2. d – Digitalización de las obras.

2. b – Elaboración de ficha de catalogación que contenga los siguientes datos:

<b>Nombre y apellido de Autor:</b>	<b>Nacionalidad- Nacimiento / muerte:</b>
<b>N° inventario:</b>	<b>Año realización:</b>
<b>Título de la obra:</b>	<b>Técnica/ Soporte:</b>
	<b>Dimensiones:</b>
<b>Análisis de obra:</b>	

### Análisis de obra:

3- Generar un discurso teórico e histórico de las artes visuales desde la colección del Museo Provincial de Bellas Artes durante el período 1930-1947, adaptable a los distintos medios y públicos, que contribuya al proceso de integración cultural y difusión del patrimonio revalorizado.

### Notas

<sup>1</sup> Pettoruti Emilio; *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968.

XXII Nombramiento, cesantía y reposición en el Museo. Pág. 220.

<sup>2</sup> A.A.V.V.; *Historia Crítica del Arte Argentino*. Ed. Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires. 1995. *Martha Nanni, Los Modernos*, Pág. 59.

<sup>3</sup> Pettoruti Emilio; *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXII Nombramiento, cesantía y reposición en el Museo. Pág. 225.

<sup>4</sup> «La positiva recepción que tuvo el nombramiento de Pettoruti quedó registrada en la cantidad de notas que aparecieron en esa oportunidad, que se encuentran recogidas en uno de sus Álbumes de Recortes,

conservados en la Fundación Pettoruti.» En Patricia Artundo; *El archivo Atalaya. «Atalaya, Actuar desde el Arte»*. Fundación Espigas. Buenos Aires. 2004. Pág. 41.

- <sup>5</sup> Cayetano Córdova Iturburu; *Pettoruti - Monografías de artistas argentinos*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.1981. Actuación de Pettoruti a través de sus críticos. Páginas 96 - 99.
- <sup>6</sup> Los objetivos generales de la Comisión se encuentran en la memoria elevada al Ministro de Gobierno en el mes de agosto del año 1935, donde se dice entre otras cosas: «...*Es de competencia de la Comisión la educación del gusto en el individuo desde su niñez, llevando a su hogar, por más humilde que él sea, una sensación de belleza, iniciando así una campaña contra el analfabetismo antiestético que invade no solo al pueblo sino a la clase alta (...) Esa campaña contra el analfabetismo estético consiste en educar el gusto del pueblo, por medio del arte (...) Educar el sentido estético es obra profundamente social porque es dar carácter propio a la individualidad...*»
- <sup>7</sup> Revista Crónica de Arte; Publicación del Museo Provincial de Bellas Artes. Año 1, num. 1, junio- julio 1931. La Plata. Pág. 1 – 3.
- <sup>8</sup> Pettoruti Emilio; *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXII Nomenclario, cesantía y reposición en el Museo. Pág. 230.
- <sup>9</sup> Pettoruti Emilio; *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXIV El tesoro. Pág. 252
- <sup>10</sup> Pettoruti Emilio; *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXII Nomenclario, cesantía y reposición en el Museo. Pág. 230.
- <sup>11</sup> Pettoruti Emilio, *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXIV El tesoro. Pág. 250
- <sup>12</sup> Revista Crónica de Arte; Publicación del Museo Provincial de Bellas Artes. Año 1, num. 1, junio- julio 1931. La Plata. Pág. 1 –3
- <sup>13</sup> Emilio Pettoruti, *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXIV El tesoro. Pág. 250 – 251.

## Bibliografía

- A.A.V.V.; *Historia Crítica del Arte Argentino*. Ed. Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires. 1995. Martha Nanni, Los Modernos.
- Artundo Patricia; *El archivo Atalaya. «Atalaya, Actuar desde el Arte»*. Fundación Espigas. Buenos Aires. 2004.
- Weschler Diana; Cap. V. Las Artes plásticas entre 1920 y 1945. Impacto y avances de una modernidad en los márgenes. En: *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Dirección: J.E. Burucua. Ed. Sudamericana. Bs. As. 1999.
- Córdova Iturburu Cayetano; *Pettoruti - Monografías de artistas argentinos*. Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.1981. Actuación de Pettoruti a través de sus críticos.
- *Crónica de Arte*; Publicación del Museo Provincial de Bellas Artes. Año 1, num. 1, junio- julio 1931. La Plata.
- Pettoruti Emilio; *Un pintor ante el espejo*. Ed. Solar/ Hachette, Buenos Aires. 1968. XXII Nomenclario, cesantía y reposición en el Museo. Pág. 220.