

Клаудия Кривеллер

## Введение

Какое наслаждение для повествователя от третьего лица перейти к первому!

Это все равно что после мелких и неудобных стаканчиков-наперстков вдруг махнуть рукой, сообразить и выпить прямо из-под крана холодной сырой воды.

(Осип Мандельштам, *Египетская марка*, 1928)

«AutobiografiЯ» – новый научный журнал, посвященный автодокументальным текстам и саморепрезентации в русской литературе и культуре. Жанровые образцы такой формы выражения можно обнаружить уже в далеком прошлом. Однако историческое, социальное и духовное развитие России последних трех-четырех веков, безусловно, придало автобиографическим и мемуарным текстам особый национальный характер. Различные духовные течения и такие явления, как эмиграция, тирания, инакомыслие, изоляция, падение режимов и прочие, вдохновляли не только профессиональных писателей, но и любителей на создание текстов исповедального и мемуарного характера. Литературные жанры автобиографии, биографии, мемуаров (беллетризованных и документальных), дневников и переписки успешно развивались в России, порой порождая уникальные с точки зрения формы тексты, которые заняли достойное место в мировом 'life writing'.

Цель журнала – следить за русскими художественными и научными текстами, освещая исследования и подходы западных гуманитариев. Иначе говоря, мы стараемся соединить разные, но в равной степени богатые и сложные традиции автобиографических исследований: с одной стороны, западную (особенно французскую и англосаксонскую), которой больше пятидесяти лет; а с другой стороны, русскую традицию, в которой успешно, но не очень системно изучен (и продолжает изучаться) обширный свод автодокументов.

Наш международный журнал, рецензируемый ведущими специалистами в данной области, опирается на опыт подобных изданий, существующих в Европе и США и посвященных национальным и наднациональным культурам. В качестве примера приведем «European Journal of Life Writing», журнал европейского отделения ассоциации IABA (International Autobiography and Biography Association, <http://ejlw.eu/>).

В самом оформлении журнала уже заложена графическая игра между кириллицей и латиницей, которая лучше подчеркивает наше стремление к взаимной интеграции и научному обмену между западной и восточной культурами. Кроме того, открытый характер издания, которое будет *open access*, поможет решить очень важную проблему русских работ об автобиографических жанрах и мемуарах: крайнюю фрагментарность их подходов и труднодоступность результатов, т.к. поиск публикаций осложняется их частым отсутствием в сети Интернет.

Журнал стал результатом международного научного проекта, профинансированного Падуанским университетом на основе имеющихся договоров с другими учебными заведениями. Благодаря проекту была собрана группа европейских ученых, которые являются специалистами в области автобиографических текстов и саморепрезентации в литературе, театре и искусстве вообще. Все они принимали участие в международных научных мероприятиях по данной теме. Кроме журнала, в рамках проекта были организованы две конференции.

«Autobiografija» – ежегодный журнал, в котором будут размещены материалы на четырех языках (итальянском, русском, английском и французском). Статьи должны быть оригинальными

и касаться автобиографических жанров и мемуаров в русской литературе и искусстве. Однако, мы надеемся, что журнал может в скором времени охватить и другие славянские культуры. Состав редакции, как и состав научного комитета, свидетельствует о желании публиковать исследования авторов разных стран и возрастов.

В первом номере выходят труды конференции “Отражение себя. Автобиографические жанры и мемуары в русской культуре XIX и XX веков”, которая состоялась в Падуе 18-го апреля 2012 года. В журнале также представлены разделы, посвященные рецензиям и обзорам книжных новинок, публикациям материалов и дискуссиям. Во втором номере выйдут труды конференции 2013-го года по теме “Пространство памяти. Автобиографические жанры и мемуары в русской культуре и в европейском контексте”. Редакция планирует публиковать специальные, или монографические, выпуски.

Журнал является партнером сайта “Отражения себя” (<http://www.disll.unipd.it/rifrazionedelse>), который будет опубликован в мае 2013 года. На сайте читатели автобиографических произведений и специалисты по их изучению смогут найти полезную информацию (постоянно пополняемую библиографию, исследования, посвященные русскому контексту) и новости о предстоящих академических событиях.

Редакция осознает, что проект “Отражение себя”, в рамках которого журнал был создан, можно считать амбициозным, поскольку он рассчитан на энтузиазм всех сотрудников и помощь издательства Padova University Press. Изучать автодокументы – значит анализировать фундаментальные свойства литературных и соседних рядов, исследовать в основном онтологический статус произведения ‘о себе’ и отношения между автором и текстом, реальностью и вымыслом, жанрами и их эволюцией, произведением и его историко-социальным контекстом. Наш коллектив постарается преследовать эти цели благодаря как традиционным критическим подходам, так и новым концепциям, основанным на национальных и транснациональных перспективах, стирая таким образом границы между ‘элитарной’ и ‘популярной’ культурой и выходя за рамки историко-литературного пространства. Стремление к активному расширению исследовательской методологии уже реализуется. Все мы, работавшие над журналом «Avtobiografija», имеем сверхзадачу, которую хотим решить посредством международного диалога: постичь тайну русского духа, опираясь на многообразные формы утверждения авторского ‘я’.

*(перевод : Андреа Гуллотта)*