

ВАДИМ ВИКТОРОВИЧ ПРОЗЕРСКИЙ – УЧЕНЫЙ И ПЕДАГОГ

Вадим Викторович родился в год образования философского факультета в Ленинградском государственном университете и пришел на этот факультет в год знаменательного события — открытия в 1960 году кафедры марксистско-ленинской этики и эстетики. До этого он учился на отделении «истории искусства» исторического факультета университета, где в то время читал лекции М.С.Каган. Увлечшись смелостью его научных идей, Вадим Прозерский с 1960 по 1963 год стал, параллельно с историческим, учиться на заочном отделении философского факультета. В 1963 году, защитив под руководством М.С.Кагана дипломную работу на тему «Уильям Моррис и «эстетическое движение» в Англии», он в том же году поступил в аспирантуру кафедры марксистско-ленинской этики и эстетики.

С тех пор и на всю жизнь его судьба связана с кафедрой эстетики Ленинградского — Петербургского университета, а главным интересом стала история и теория эстетики, изучение которой было логическим продолжением осмысления искусства — во всех его теоретических работах всегда чувствовалось глубокое знание и понимание материала искусства, а история представлялась ему живым процессом развития как искусства, так и эстетической мысли. Не случайно читавшиеся им курсы по эстетике всегда строились на тщательном анализе текстов и выявлении исторической логики развития эстетической мысли. В «Лекциях по истории эстетики» (ЛГУ, 1973 — 1980), в которых впервые в советское время история мировой эстетической мысли предстала в едином русле с развитием философии и культуры, а не вытесненной марксизмом-ленинизмом на периферию научного внимания, перу В.В.Прозерского принадлежит ряд разделов по истории европейской эстетики от Средневековья до современности. По существу, это издание послужило мощным стимулом к развитию историко-эстетических исследований в Советском Союзе и в основном сохранило свою значимость и сегодня.

Открытие в 1960 году одновременно 3-х университетских кафедр, занимающихся эстетикой (в Москве, Свердловске и Ленинграде), означало не только признание философского статуса эстетики, но и выдвигало на смену господства идеологем догматически трактованного марксизма новое направление в развитии философских наук, в котором эстетика могла занять лидирующее положение — это проблемы личности человека, ценностей и смысла жизни, эмоционального мира, нравственных и эстетических чувств, творческого процесса, вкуса. Это повлекло за собой открытие новых разделов в других философских науках: аксиологии, семиотики, методологии структурно-системного анализа, психологии, социологии, социальной психологии, техни-

ческой эстетики, теории дизайна. В каждом из этих разделов открылось множество собственно эстетических проблем, требовавших разработки. Поэтому с момента образования новой кафедры на ней началась интенсивная научная жизнь. Творческие интересы Вадима Викторовича Прозерского развивались в русле новых направлений эстетической мысли — аксиологии, семиотики, онтологии искусства, теории архитектуры и дизайна. Одним из самых долговременных его увлечений стало исследование творческого наследия М.М.Бахтина, идеи которого поразили новыми и иными горизонтами и глубинами умы ученых, в 60-70-е годы еще несмело выбиравшихся за пределы марксистско-ленинской эстетики. По словам самого Вадима Викторовича, — «тексты Бахтина притягивают как магнит, они кажутся настолько бездонными», что сам он считает, что «погрузился еще только на второй уровень глубины его текстов, а под ними еще и еще уровни...». На протяжении нескольких лет В.В.Прозерский читал для студентов философского факультета СПбГУ спецкурс по эстетике и философии культуры Бахтина. А в 2014 году он выступал в университете Хельсинки с лекциями и докладами о Бахтине как крупный специалист по творчеству этого философа. Так переплетение истории и теории определило творческую биографию Вадима Викторовича Прозерского.

Для формирования каждого ученого огромное значение имеет та научная среда, в которой вырабатываются его позиции, его научные идеалы. В этом смысле Вадиму Викторовичу, как и нам, его коллегам, повезло, потому что наше становление проходило в стенах кафедры этики и эстетики философского факультета ЛГУ в пору ее расцвета в 60-80-е годы XX века. Университетская кафедра — это прежде всего творческий коллектив, а не номенклатурная единица. А это значит, что жизнь этого коллектива определяет творческая атмосфера, которую создают личности ученых и педагогов. Курсы по эстетике и этике, которые читали М.С.Каган, В.Г.Иванов, Н.В.Рыбакова, Л.И.Новожилова и которые слушал В.В.Прозерский, расширяли горизонт советской философии, отличались свободой научной мысли; в коллективе кафедры царила дружеская атмосфера взаимного внимания и понимания.

При кафедре работали студенческий научный кружок и аспирантский семинар, целью которых было формирование творческих способностей студентов и аспирантов. Вадим Викторович принимал в этой работе активнейшее участие, в течение десяти лет руководя этим кружком. Полемически заостренная постановка руководителем эстетических проблем неизменно вызывала живую дискуссию среди студентов, здесь формировались инициативные исследователи эстетики, многие из которых защитили позднее кандидатские и докторские диссертации. Только под непосредственным научным руководством Вадима Викторовича было защищено 14 кандидатских и 2 докторских диссертации, сама широта тематики которых — от английской эстетики и немецкой классики, русской эстетики Серебряного века, эстетических проблем изобразительного искусства, городского пространства, философии танца, до эстетики жеста, гротеска как эстетической категории и многих других — убедительнее всего говорит о диапазоне научных интересов руководителя.

Многие годы научной деятельности В.В.Прозерского были отданы исследованию проблем современной англо-американской эстетики. Уже тема его дипломной работы «Уильям Моррис и «эстетическое движение» в Англии» звучала новаторски, хотя бы потому, что в начале 60-х годов, да и целое десятилетие после, исследования современной зарубежной эстетики предполагали разоблачительный ракурс критики буржуазных концепций, а в основе подхода Прозерского была теоретическая и методологическая аналитика (как критика в кантовском понимании) позитивистского и натуралистического направления американской философии и эстетики. В совершенстве владея английским языком, Вадим Викторович освоил и проанализировал множество текстов, ранее неизвестных отечественной науке. Кандидатская диссертация под названием «Критика натурализма в американской философии и эстетике», которую В.В.Прозерский защитил в 1969 году, получила высокую оценку в научных кругах в существенной мере потому, что явила собой прецедент глубокого теоретического анализа, а не предвзятой идеологической оценки современной зарубежной мысли.

Особых слов заслуживает талант Вадима Викторовича как лектора. С тех пор как он начал в 1966 году работать ассистентом кафедры марксистско-ленинской этики и эстетики, где он читал лекционные курсы по эстетике, истории эстетики и современной зарубежной эстетике на философском, историческом, филологическом, восточном, психологическом, юридическом и экономическом факультетах, а также факультете искусств, его лекции всегда вызывали у студентов чрезвычайный интерес. Его интеллектуальный темперамент и энергетический заряд речи заражали аудиторию, вызывая ее ответный энтузиазм. Эта черта отличает его многочисленных верных и преданных учеников.

Преподавание философии при советской власти рассматривалось партийным руководством как деятельность, неотделимая от пропагандистско-просветительской работы среди населения. Немало времени отдав этой сфере деятельности, Вадим Викторович относился к популяризации эстетики не формально. Его занятия в Университете марксизма-ленинизма и в Лектории общества «Знание» с удовольствием посещала творческая интеллигенция города, он был желанным лектором во многих городах европейской части Советского Союза. Особенным успехом пользовались его регулярные семинары по эстетике в театре им. А.С.Пушкина (ныне Александринский театр), в театре им. Ленинского Комсомола (ныне Балтийский дом), Малом оперном театре (ныне Михайловский театр), которые он вел с 1969 по 1984 год, а также в Доме Архитектора. Многолетнее живое общение Вадима Викторовича с актерами, и другими деятелями искусства не только содействовало расширению теоретического кругозора его слушателей, но и послужило благодатной почвой для глубокого проникновения самого руководителя семинара в существо художественной практики, стало толчком к его собственным теоретическим размышлениям — так было с его исследованиями по семиотике театра, феноменологии архитектуры. Просветительская деятельность В.В.Прозерского

продолжается и сегодня — многим запомнилось его выступление в 2015 году на радио «Эхо Петербурга» с интереснейшим рассказом о судьбе выдающегося востоковеда Ю.К.Щуцко.

Общественный темперамент Вадима Прозерского проявлялся разнообразно. С 1971 по 1976 год он был редактором факультетской стенной газеты «Философ», которая отличалась богатством разнообразного материала, увлекательностью его освещения и самое главное была полностью лишена духа официоза. Не случайно, уже в 1972 году эта газета заняла III место на университетском конкурсе факультетских стенгазет, пропустив вперед только филологов и физиков.

В наше время из университетской жизни практически ушла, так называемая воспитательная работа со студентами. В те годы было не так. Идеологическое воспитание молодежи силами преподавателей кафедры этики и эстетики было превращено в разнообразные формы нравственного и эстетического воспитания. И преподаватели много времени и сил отдавали общению со студентами вне учебных занятий. Вадим Викторович относился и к этой работе творчески и с душой. В течение пятнадцати лет он был председателем Клуба нравственного и эстетического воспитания (клуб КНЭВ) при студенческом общежитии на ул. Шевченко, где вместе с секретарем кафедры Л.А.Витес организовывал встречи с известными режиссерами, актерами, художниками, музыкантами. Эти встречи неизменно собирали полную аудиторию. Они не только давали возможность живого общения студентов и преподавателей, но и приобщали ребят, приехавших со всех концов страны, к культуре, особенно к петербургской культуре.

При всей многогранности жизни и творческой деятельности Вадима Викторовича ее центральным вектором был все же непрерывный научный поиск. В течение всего своего пятидесятилетнего пребывания в стенах университета он с полной самоотдачей занимался научными исследованиями, писал статьи, выступал с докладами на кафедральных теоретических семинарах, всероссийских и международных конференциях. Начав свое участие в международном сотрудничестве докладом, сделанном в 1972 году на «VII Международном конгрессе по эстетике» в Бухаресте, В.В.Прозерский неоднократно участвовал в международных эстетических конференциях и культурологических конгрессах, в том числе в представительной международной конференции во Вроцлаве «Философия и эстетика Шеллинга», выступал в университете Хельсинки с лекциями и докладами о творчестве М.М.Бахтина. В 2015 году как ученик и коллега М.С.Кагана он принимал участие в организации конференции «Эстетика М.Кагана и поздняя постсоветская культура» в Александровском институте славянских исследований университета Хельсинки. В сделанном там докладе Вадим Викторович дал детальный анализ ситуации в современной российской эстетике.

Результаты интенсивной научной работы В.В.Прозерского нашли отражение в многочисленных публикациях. В 60-80-е годы им был написан ряд параграфов, посвященных эстетике европейского Средневековья, английской эсте-

тике XVII — XIX веков, эстетике романтизма, русской эстетике Серебряного века, англо-американской эстетике XX столетия, марксистской эстетике в Англии и США, аналитике современного состояния искусства за рубежом. Эти работы вошли в коллективные исследования кафедры этики и эстетики, изданные под редакцией М.С.Кагана — «Лекции по истории эстетики» (ЛГУ, 1973 — 1980), «Художественная культура в докапиталистическом обществе» (ЛГУ 1984); «Художественная культура в капиталистическом обществе» (ЛГУ 1986).

Особое место среди публикаций В.В.Прозерского занимают две его монографии, вышедшие в свет в 1983 году — «Эстетика эмотивизма» (М. «Искусство») и «Позитивизм и эстетика» (Л., ЛГУ.) Впервые в отечественной философской мысли в этих работах был проведен скрупулезный анализ позитивизма и эмотивизма в эстетике, причем результаты этого анализа стали основанием для разработки В.В.Прозерским собственной аксиологической концепции, интерпретации соотношения ценности и оценки, связи эстетической ценности и эмоции, проблем художественной критики и коммуникации. Монографии отражали ведущий научный мотив в эстетических размышлениях Вадима Викторовича того времени и находились в поле жесткой полемики по проблемам аксиологии. По материалам проведенного исследования В.В.Прозерский в 1991 году защитил докторскую диссертацию на тему «Позитивизм в эстетике» и в 1995 году получил звание профессора, а также был избран членом-корреспондентом Международной Академии Наук Высшей Школы.

Накопленный к этому времени научный и педагогический опыт открыл для В.В.Прозерского новые возможности. С одной стороны, продолжая тесное сотрудничество с М.С.Каганом, он стал членом возглавляемого им авторского коллектива, взявшего за новаторскую по тем временам задачу написания учебника «Философия культуры. Становление и развитие» (СПб.1995, 1998), где Вадимом Викторовичем написаны главы по англо-американской философии культуры XIX и XX веков. С другой стороны, помимо собственных публикаций в «Международных чтениях по истории и теории культуры», в журналах «Чтения по теории и истории культуры», «Вестник СПбГУ» «STUDIA CULTURAE», альманахах и сборниках кафедры, В.В.Прозерский начал активно разрабатывать планы новой коллективной работы кафедры. В 2000-е годы Вадим Викторович задумал новое издание истории эстетики, учитывающее изменения, произошедшие в науке и культуре за истекшие тридцать лет. Этот капитальный труд, работу над которым В.В.Прозерский возглавил в качестве автора и научного редактора, обобщил опыт современного прочтения и осмысления исторического процесса развития эстетической мысли от античности до современности. Учебник «История эстетики» (СПб., 2011), получил диплом первой степени на конкурсе, организованном редакцией научно-методического электронного журнала «Концепт», как «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере — 2012».

Наряду с постоянным интересом к истории эстетики В.В.Прозерский сегодня увлечен и новыми явлениями в современной культуре и искусстве и теми эстетическими проблемами, которые возникают в связи с этим, но еще не по-

лучили основательного теоретического осмысления. В 2013-2014 году он возглавил поддержанную грантом РГНФ работу научного коллектива, занявшегося разработкой такого нового раздела эстетической теории как экологическая эстетика. Научным итогом этой работы стало издание коллективной монографии «Экологическая эстетика: проблемы и границы» (СПб. 2014), в которой В.В.Прозерский стал научным и ответственным редактором и автором нескольких глав. Тематика монографии находится в эпицентре современной эстетики: в ней ставится задача создать картину исторического развития и современного состояния экологической эстетики в целом и отдельных дисциплин, входящих в ее сферу: визуальной эстетики, эстетики урбанизированной среды, дизайна природных ландшафтов и средового искусства. Воспитанный в классических традициях, В.В.Прозерский чутко реагирует на новые явления современной культуры. В последние годы он увлеченно занимается разработкой проблем перформативной эстетики, эстетики средового дизайна и, учитывая весь исторический путь развития искусства, работает над созданием обобщающего этот опыт системного структурирования мира искусств.

В списке публикаций В.В.Прозерского более двухсот печатных работ. Они представляют эволюцию научных интересов философа на протяжении всего его творческого пути: история зарубежной эстетики, история русской эстетики, эстетика позитивизма, неопозитивизма, прагматизма, неопрагматизма, творчество М.М.Бахтина, проблемы художественной коммуникации, семиотика искусства, эстетика природы, эстетика окружающей среды, эстетика Санкт-Петербурга, эстетика архитектуры и дизайна, культура архаики, перформативный подход к искусству, структурирование мира искусств, генезис эстетического и художественного. Широта и глубина научных интересов Вадима Викторовича Прозерского говорит о большом масштабе и творческом потенциале этого ученого, настоящего университетского профессора. И сегодня он полон научных планов. Пожелаем ему и дальше счастливого пути!

*Т. А. Акинданова,
Е. Н. Устюгова*



Кафедра марксистско-ленинской этики и эстетики.
Преподаватели и аспиранты. 60 -е гг.



Кафедра марксистско-ленинской этики и эстетики.
Преподаватели и аспиранты. 1976 год.