

القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي

(دراسة تحليلية وصفية)

رسالة

قدّمها

إروان موسى

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٦٤



قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

دار السلام - بندا أتشيه

٢٠١٨

رسالة

مقدمة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية
بدار السلام بندا أنشيه مادة من المواد المقررة إتماما لبعض الشروط والواجبات
للحصول على شهادة (S.Hum) في اللغة العربية وأدبها من:
إروان موسى

طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية وأدبها

رقم القيد: ٥٢١٣٠٣١٦٤

موافقة المشرفين:

المشرف الثاني



(محمد فردوس، الماجستير)

المشرف الأول



(الدكتور ذو الحلم الماجستير)

رسالة

تمت المناقشة لهذه الرسالة أمام اللجنة التي عيّنت للمناقشة
وقد قبلت إتماماً لبعض الشروط والواجبات للحصول على شهادة (S.Hum)

في اللغة العربية وأدبها

٢١ جمادى الأولى ١٤٣٩ هـ

٧ فبراير ٢٠١٨ م


في التاريخ:

دار السلام - بندا أتشيه

لجنة المناقشة:

السكرتيري

محمد فردوس الماجستير

الرئيس

الدكتور ذو الحلم الماجستير

العضو الثاني


أيوب بردان الماجستير

العضو الأول


الدكتور أجيدار مت شاة الماجستير

بمعرفة عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية الجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية

بدار السلام - بندا أتشيه


الدكتور شريف الدين

رقم التوظيف: ١٩٧٠٠١٠١١٩٩٧٠٣١٠٠٥

SURAT PERYATAAN DAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

1. Nama : Irwan Mus
2. Nim : 521303164
3. Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
4. Fakultas : Adan dan Humaniora UIN Ar-Raniry

Dengan ini menyatakan dengan sesungguhnya bahwa **Skripsi** yang saya ajukan kepada Prodi Bahasa dan Sastra Arab (BSA), Fakultas Adab dan Humaniora UIN Ar-Raniry Banda Aceh dengan judul:

القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي

(دراسة تحليلية وصفية)

Merupakan **hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat**. Apabila hari terbukti terdapat pelanggaran kaedah-kaedah akademik pada karya ilmiah saya, maka saya bersedia menerima sanksi-sanksi yang dijatuhkan karena kesalahan tersebut, sebagaimana diatur oleh peraturan Menteri Pendidikan Nasional No.17 tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di Perguruan Tinggi, dan saya menyatakan siap dan menerima apabila gelar akademik saya dicabut dan dibatalkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Banda Aceh, 23 Agustus 2018

Yang membuat pernyataan,



Irwan Mus

NIM: 521303164

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين قيوم السماوات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين باعث
الرسول صلواته وسلامه عليهم إلى المكلفين لهدايتهم وبيان شرائع الدين، بالدلائل
القطيعة وواضحات البرهين أحمدته على جميع نعمه، وأسئل المزيد من فضله وكرامه.
وأشهد أن لا إله إلا الله الواحد القهار الكريم الغفار وأشهد أن سيدنا محمدا
عبده ورسوله وحببيه وخليته : أفضل المخلوقين المكرم بالقران العزيز المعجزة المستمرة
على تعاقب السنين، وبالسنن المستنيرة للمسترشدين، المخصوص بمجموع الكلم
وسماحة الدين، صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين والمرسلين، وآل كل
وسائر الصالحين.

أما بعد، فقد انتهى الباحث في كتابة هذه الرسالة تحت عنوان "القومية في
خطابة معمر الخديفي للشباب ليبي"، فيأذنه وإعانتة وقدرته وهدايتة عز وجل يقدم
الباحث هذه الرسالة لكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الرانيري الإسلامية

الحكومة مادة من المواد الدراسية المقررة على الطلب للحصول على شهادة
S.Hum في العلوم الأدبية.

وفي هذه الفرصة المباركة يسر للباحث أن يقدم الشكر لفضيلة المشرفين وهما
الدكتور ذو الحلم الماجستير ومحمد فردوس الماجستير على مساعدهما وإعطاء
ودفق أوقاتهم في إشراف الباحث من البداية حتى إتمام كتابة هذه الرسالة إشرافا
عظيما، وعسى الله أن يباركهما ويجزيهما بأحسن جزاء في الدنيا والآخرة. ثم إلى
رئيس قسم اللغة العربية وأدبها وعميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية ورئيس الجامعة
وجميع المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها في مساعدة كتابة هذه الرسالة.
كذلك الشكر إلى موظفي المكتبة بجامعة الرانيري الإسلامية الحكومة
الذين قد سعدوه في تسهيل إعاره الكتب المحتاجة إليها في تحصيل هذه الرسالة. ثم
إلى الوالدين المحبوبين على التدعيم والدعاء للباحث في تحصيل هذه الرسالة لعل الله
أن يرحمهما ويجزيهما أحسن الثواب دنياهما وآخرتهما.

وأخيرا إلى الأصدقاء الذين سعدوه في إتمام الرسالة. ورجى الباحث رجاء
شديدا لتكون هذه الرسالة تنفع الباحث نفسه وللقرآء عاما. ويحتم الباحث بالدعاء
عسى الله أن يجزي كل مساعدة هذه الرسالة.

دار السلام، ٢٢ يناير ٢٠١٨ م.

إروان موسى

محتويات البحث

أ	كلمة الشكر

ب	محتويات البحث
ج	تجريد
	الباب الأول : مقدمة
١	١ . خليفة البحث
٤	أسئلة البحث
٤	٣ . أغراض البحث
٥	٤ . معاني المصطلحات
٦	٥ . منهج البحث
٦	٦ . خطة البحث

الباب الثاني : السيرة الذاتية معمر القذافي

١. مولده ونشأته ووفاته ٨
٢. دراساته ٩
٣. مؤلفته ١٣
٣. البيئة المحيطة به..... ١٧

الباب الثالث : الإطار النظري ٢١

١. تعريف القومية ٢١
٢. تاريخ ظهور القومية..... ٢٦
٣. القومية في أوروبا ٣١
- و الشرق الأوسط أو ليبيا..... ٣١

الباب الرابع : تحليل خطابة معمر القذافي للشباب الليبي

١ . أنواع عناصر القومية ٣٣

٢ . الخلفيات التي تؤثر في ظهور القومية ٤٤

الباب الخامس : الخاتمة ٤٩

١ . خلاصة ٤٩

٢ . اقتراحات ٥١

المراجع ٥٢

تجريد

اسم الطالب : إروان موسى

رقم القيد : ٥٢١٣٠٣١٦٤

الكلية / القسم : كلية لآداب والعلوم الانسانية / اللغة العربية وأدبها

موضوع الرسالة : القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي

تاريخ المناقشة : ٠٧ فبراير ٢٠١٨

حجم الرسالة : ٥٥ صفحة

المشرف الأول : الدكتور ذو الحلم الماجستير

المشرف الثاني : محمد فردوس الماجستير

كان موضوع هذه الرسالة "القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي" وتركز هذه الرسالة عن القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي, وأما منهج البحث الذي إستخدمه الباحث في هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي عند نظرية القومية حيث إنه يبحث عن فكثيرة عناصر القومية والخلفية التي تؤثر في ظهور القومية في الخطابة معمر القذافي للشباب الليبي. وأما النتائج منها أن عناصر القومية في الخطابة أربعة فهي الرغبة في تحقيق الوحدة والرغبة في تحقيق الإستقلال والرغبة في تحقيق الأصالة والرغبة في تحقيق الشرف الوطني. وأما الخلفيات التي تؤثر في ظهور القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي وهي كثيرة منها المتظاهرون المفوضون وحفظ البلاد في أمان وسالم ووحدة الوطنية في خطر.

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله.

الأدب هو فن من الفنون الجميلة التي تصور الحياة وأحداثها بما فيها من أفراح وأتراح، وآمال وآلام، من خلال ما يختلج في نفس الأديب ويجيش فيها من عواطف وأفكار، بأسلوب جميل، وصورة بديعة، وخيال رائع.^١

إن الأدب يعبر عن الحياة اليومية والأحداث التي وجدها الأديب في حياته. ويرى الدكتور شوقي ضيف في كتابه "الأدب العربي المعاصر في مصر" أن الأدب في

^١ عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وترتيبه، (الرياض: وزارة التعليم العالي جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، ١٤٠٥هـ) ص: ٥.

حقيقته مرآة ناصعة صافية تنعكس عليها حياة أهله وما تأثروا به من أحداث عامة وظروف خاصة.^٢

وبذلك أن الأدب شكل الفن من الشخص يعتمد على الفكرة والعاطفة والشعور والحماسة والحذق والصنعة بشكل الرسالة أو مقالة أو خطبة أو قصيدة أو قصة أو رواية أو ملحمة.

أما الخطابة من أنواع الأعمال الأدبية تمطها النشر ومن علوم اللغة وبخاصة علم فن الخطابة. على الرغم من أن الخطبة من مباحث علوم اللغة ولكنها لا تخلو عن الأدب، لأن اللغة والأدب يتعلق بعضهما بعضا. فالخطبة كفن الخطابة تستخدم اللغة كوسيلة لجذب السامعين وتأثيرهم^٣. الخطابة هي إحدى طريقة الأديب ليعبر فكرته للناس لأنه يقوم أمامهم، لذلك الخاطب لا بد أن يستعمل اللغة لتأثير السامعين.

كثير من التعريفات عن القومية التي يعتبرون المفكرون منها الدكتور منيف الرزاز فهو يقول أن القومية هي الرابطة التي تربط أبناء الأمة الواحدة في الوطن

^٢ شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، (القاهرة، دار المعارف ١٩٥٧)، ص: ١١.

^٣ محمود الدبيري، الأدب الجاهلي، (القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٩٩)، ص: ١٦٢.

الواحد^٤. من هذا المفهوم عكسيا بالتحديد في العصر الحديث منها مختلفة المشكلة التي تواجهها الأمة في العالم بدءا من الفقر والبطالة والإرهاب وغيرها, حتى نشأ كثير من المشكلة منها الشعور المنخفض من القومية في نفوس الناس. هذا واقعة لا يمكن لينكر، لأن الناس يفضلون البقاء على حيتها من التفكير الامور التي تعتبر غير مهم لنفوسها. بل الشعور من القومية أهمية لكل دولة أن تصبح دولة متقدمة، دولة حديثة، ودولة آمنة وسلمية وعادلة ومزدهرة. وهذا يتناسب عكسيا مع الحالة التي حدثت في تاريخ الأمة الشعبوية عند يستعمر الشعب الآخر.

القومية في الأدب العالمي أيضا بشدة تأثر كل نفوس الأديب له شعور القومية، وكذلك الأديب تكلم عن القومية في الخطابته و تكتب عن القومية في التأليفه.

القومية التي تحدث في خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا ويدعو جميع المجتمع الليبيا إلى التوحد ولا تأثر بالدول الأخرى التي تريد أن تأثير مجتمع الليبيا ولا تحدث ثورة في بلد الليبيا.

^٤ منيف الرزاز ، تطور معنى القومية (بيروت دار العلم للملايين ، ١٩٦٠) ص ١٦

ب. أسئلة البحث

وأما أسئلة البحث في هذه الرسالة فهي:

١. ما عناصر القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي؟
٢. ما الخلفيات التي تؤثر في ظهور القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث في هذه الرسالة فهي:

١. معرفة عناصر القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي.
٢. معرفة الخلفيات التي تؤثر في ظهور القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي.

د. معاني المصطلحات

القومية

القومية في الأدب: التمسك بالموضوعات التي تهم كل البناء الأمة الواحدة، والتحمس لها من حيث الاتجاه نحو الدفاع عن القضايا الوطنية، وإبراز يث القراء على التمسك بقيمهم في مواجهة خطر حقيقي أو متصور^٥.

الخطابة

الخطابة هي مجموعة القواعد التي بها الخطيب أثناء إلقائه الخطبة أمام الجمهور وذلك كرفع الصوت و خفضه أحياناً، ومراعاة الصور البلاغية، وتقسيم الخطبة إلى فقرات، وضغط على المواطن الهامة فيها إلى غير ذلك^٦.

هـ. منهج الباحث

أما منهج البحث الذي يستخدمه الباحث في كتابة هذه الرسالة فهو منهج الوصفي التحليلي وهو طريقة يعتمد عليها الباحث في الحصول على معلومات وافية

^٥ مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤) ص: ٣٠٠.
^٦ مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤) ص: ١٥٩.

ودقيقة تصور الواقع الاجتماعي وتسهم في تحليل ظواهره، ولجمع المعلومات والبيانات لهذه الرسالة يعتمد الباحث على طريقة البحث المكتبي.

وأما طريقة كتابة هذه الرسالة فاعتمد الباحث على ما قرره قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام - بندا آتشييه في الكتاب المسمى:

“Pedoman Penulisan Skripsi (Jurusan Bahasa dan Sastra Arab) Fakultas Adab IAIN Ar-Raniry Darussalam Banda Aceh 2014”

و. خطة البحث

تشتمل هذه الرسالة على خمسة أبواب:

الباب الأول هو المقدمة التي تشتمل على خلفية البحث ومشكلة البحث وأغراض البحث ومنهج البحث وخطة البحث.

الباب الثاني يبحث الباحث عن السيرة الذاتية لمعمر القذافي، وينقسم هذا الباب إلى أربعة فصول: أما الفصل الأول فتشتمل على مولده ونشأته ووفاته، وأما

الفصل الثاني تشتمل على دراساته, وأمّا الفصل الثالث تشتمل مؤلفته, وأمّا الفصل الرابعة تشتمل على البيئة المحيطة به.

الباب الثالث يبحث أساس الإطار النظري القومية, وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول: أمّا الفصل الأول تشتمل على تعريف القومية وعناصرها, وأمّا الفصل الثاني تشتمل على تاريخ ظهور القومية, وأمّا الفصل الثالث تشتمل على القومية في أوروبا و الشرق الأوسط أو ليبيا.

الباب الرابع يبحث عن تحليل خطابة معمر القذافي للشباب الليبي, وينقسم هذا الباب إلى فصلان: وأمّا الفصل الأول تشتمل على عناصر القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي, وأمّا الفصل الثاني فتشتمل على الخلفيات التي تؤثر على ظهور القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبي.

الباب الخامس هو الخاتمة التي تشمل على الخلاصة والاقتراحات.

الباب الثاني

السيرة الذاتية معمر القذافي

أ. مولده ونشأته ووفته

معمر القذافي له الاسم الكامل معمر أبو منير القذافي ولد في قصر أبي هادي، سرت في ٧ يونيو ١٩٤٢. أسرته ينتمون إلى قبيلة عربية صغيرة، من قبيلة القذافة. معمر القذافي هو وهو صبي من عائلة بدوية فقيرة تعيش على هذه الخطوة في منطقة صحراء سرت، ليبيا. كان والده محمد عبد السلام بن حمد بن محمد أو المعروف باسم أبو منيار الذي يعمل رعاة من الجمال والماعز، اسم والدته عائشة كانت يهودية بدأ في تبني الإسلام منذ سن ٩ سنوات^٧.

عندما كان القذافي ١٤ سنة ، أو بعد أربع سنوات من الدراسة العليا وفي الأساس ، انتقلت الاسره إلى سبها ، وهي مدينة تقع في مقاطعه فيزان. الغرض من هذه الخطوة هو انها يمكن ان تستمر القذافي تعليمه علي مستوي المدارس الثانوية. القذافي حقا ترغب في الاستماع إلى قصص النضال خلال المعركة. والده

⁷ Apriadi Tamburaka. 2012. Revolusi Timur Tengah Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-negara Timur Tengah. Yogyakarta: Narasi. hlm. 216-217.

دائما يحكي قصه جده ضد الغزاة إيطاليا. حاربوا في تحت حكم دوله السلطنة التركية. فانه يثير وعي القذافي في فهم ان سبب البؤس من الناس هو نتيجة للاستعمار وهيمنة الدول الأجنبية. في بعض الأحيان في أحلامه انه ضد المغامرة الاستعمارية بطريقه جديده هي الثورة أو اشكال الاستقلال الأخرى⁸

قتل معمر القذافي في ظروف غامضة في مسقط رأسه مدينة سرت يوم ٢٠ أكتوبر ٢٠١١ عن عمر يناهز ٦٩ سنة، بعد أن ألقى عليه القبض من قبل ثوار مدينة مصراتة، إثر قصف موكبه الذي كان يحاول الخروج من سرت باتجاه الغرب من قبل طائرات الحلف الأطلسي، وظلت جثته معروضة في المدينة قبل أن يُدفن سرا في صحراء ليبيا.

ب. دراسات

التعليم معمر القذافي حصل أولا من المعلم في قريته الذي يعلم قراءه القران الكريم ، معه ، معمر القذافي يكتسب تعليما رسميا في المدارس الابتدائية تقليديا ،

⁸ Endang Mintarja, Politik Berbasis Agama: Perlawanan Muammar Qaddafi terhadap Kapitalisme, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), hlm. 109.

تليها التشطيب الأول في المدرسة الثانوية تحت معلم خاص من مصراتة ، والتي
تولي اهتماما خاصا لدراسة التاريخ. الحصول علي المدرسة الثانوية معمر القذافي
في مدينه سبها من السنوات ١٩٥٦ حتى ١٩٦١^٩.

عند الحصول علي التعليم في هذه المدرسة الثانوية ، معمر القذافي ومجموعه
صغيره من أصدقائه الذين التقى بهم في المدرسة تشكيل الرئيسية كيبيليان من
مجموعه ثوريه المتشددين

من سيستولي علي السلطة بعد إكمال ليبيا للتعليم الثانوي العالي معمر
القذافي دخول جامعه ليبيا ، ومع ذلك اختار الاستقالة والذهاب إلى الاكاديميه
العسكرية في بنغازي ، ليبيا في السنوات ١٩٦١ ، لأنه يعتقد ان فقط الجيش
قادر علي احداث التغيير في ليبيا ، ثم إلى جانب أصدقائه في مجلس القيادة الثورية
تمرير في الفترة ١٩٦٥-١٩٦٦. انتخب معمر القذافي لمتابعه تدريب عسكري
إضافي في الاكاديميه العسكرية الملكية شاندهيرست ، المملكة المتحدة والاكاديميه
العسكرية الاغريقيه في أثينا ، اليونان. معمر القذافي ينمو معا في ظروف الحرب

⁹ Ahmad Bahaudin. 2012. Menyingkap Perjalanan Hidup TokohTokoh Kejam Dunia. Yogyakarta: Narasi.
hlm. 197

ضرب منطقته الشرق الأوسط ، بما في ذلك سنوات الحرب العربية الاسرائيلية
١٩٤٨ ، ثوره مصر في السنه ١٩٥٢ ، السنه ألامه قناه السويس من ١٩٥٦ و
ظهور الدول العربية الجمهوريه بين السنوات ١٩٥٨-١٩٦١. الظروف التي لا
يؤدي مع الحروب البركوارنيا في أجزاء مختلفه من الشرق وقد اثر في الوسط عقليه
معمر القذافي ، وبدا اظهر اهتماما بالجيش السياسيون هم مصر ، جمال عبد
ناصر كان معبود معمر القذافي منذ ببيكران-بالمهاجرين والرقم المثير للجدل هو
مكافحه الامبرياليه الغربيه.

ذكاء القذافي ظهور في التعليم الثانوي ، وقال انه بارع جدا في مناقشه القضايا
السياسية والتصدي لها أيضا. وفي سنته الثالثه في المدرسه الثانويه ، طرد من المدرسه
لأنه يعتبر خطر. شكل مجموعات مناقشه صغيره ودمج التفكير السياسة علي
أصدقائه. ثم انتقل إلى مصراته في ١٩٦١ ، وهي بلده تقع بالقرب من طرابلس. في
المدينه هذا هو كامله سنتين الأخيرتين من التعليم في المدارس الثانويه. الحركات
السياسية تتكون الاولي هنا من العمال والمعلمين وخادمه البيت الدرج ، والمهنيين من

مختلف المجالات ، وغير ملزمه بشأن طرف واحد بعينه¹⁰. لان هذه الحركة هي حركة نقيه مصدره شعب ليبيا لأغراض الأمم المتحدة.

وكان القذافي معجبا بشكل كبير بالجمال الناجح جمال عبد الناصر تنفيذ الثورة المصرية عام ١٩٥٢ ، وكذلك نضال الأمة الجزائرية في ذلك الوقت ضد الاستعمار الفرنسي. يعرف شخصية ناصر كرجل دولة حلم وحدة الدول العربية. ما هو أكثر من ذلك، ناصر هو الرقم الذي عارض علنا الاستعمار الأمريكي والحكم الاستعماري. كما أن إعجابه بناصر لم يفصل عن دور المعلم الذي جاء من مصر. وهي تمثل دائما عظمة ناصر عند تقديم الدرس¹¹. من هذه الصراعات هي الأفكار السياسية فضلا عن أفكار القذافي لصراع أمتة أقوى.

لقذافي نفسه بعد تخرجه من المدرسة الثانوية محاضرات في جامعة ليبيا. تأسست الجامعة منذ عام ١٩٥٥ هذا بما في ذلك واحدة من أكبر الجامعات في ليبيا الواقعة في طرابلس. بعد تخرجه من الكلية، دخل القذافي الأكاديمية العسكرية في بنغازي في

¹⁰ Endang Mintarja, Politik Berbasis Agama: Perlawanan Muammar Qaddafi terhadap Kapitalisme, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006), hlm. 109-110.

¹¹ Agung D.H. Khadafi, Anjing Gila dari Sahara, (Yogyakarta: Narasi, 2011), hlm. 12.

العام ١٩٦٤^{١٢}. تتأثر الأكاديمية العسكرية تأثرا كبيرا بالإيديولوجية العسكرية المصرية. في بداية هذه الأكاديمية، جلبت حكومة ليبيا الكثير مدرب عسكري من مصر. وهكذا، فإن التأثير المصري على الذات القذافي كبيرة جدا. بعد تخرجه من الأكاديمية العسكرية في عام ١٩٦٥، تم إرساله إلى بعد التعليم العسكري للأكاديمية العسكرية الملكية ساندهيرست في انكلترا. وبعد عام، أعيد إلى ليبيا وانضم إلى الفيلق إشارة^{١٣}.

ج. مؤلفته

١. الكتاب الأخضر

الكتاب الأخضر كتاب ألفه العقيد معمر القذافي عام ١٩٧٥ وفيه يعرض أفكاره حول أنظمة الحكم وتعليقاته حول التجارب الإنسانية كالإشتراكية والحرية والديمقراطية، حيث يعتبر هذا الكتاب بمثابة كتاب مقدس عند معمر القذافي.

يتكون الكتاب الاخضر من ثلاثة فصول:

¹² John L. Esposito, The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World, Jilid 6 (Oxford University Press, 1995), yang diterjemahkan oleh Eva Y.N, dkk dengan judul Ensiklopedi Oxford: Dunia Islam Modern, (Bandung: Mizan, 2001), hlm. 41

¹³ Agung D.H, Op. cit., hlm. 13-14

الفصل الاول: الركن السياسي ويتناول فيه مشاكل السياسة والسلطة في المجتمع.

الفصل الثاني: الركن الاقتصادي فيه حلول المشاكل الاقتصادية التاريخية بين العامل ورب العمل.

الفصل الثالث: الركن الاجتماعي وفيه طروحات عن الاسرة والام والطفل والمرأة والثقافة والفنون^{١٤}.

٢. القرية القرية الأرض الأرض وانتحار رائد الفضاء وقصص أخرى تكشف هذه المجموعة عن موهبة كبيرة في الفن القصصي للقائد السياسي الجريء معمر القذافي، إذ إن هذه المجموعة من القصص تطلع عن خيال واسع، مثقول بثقافة رحية، وبأسلوب أخذ نبذة النيل والفرات:

"ما أقصى المدينة وأتفها على ساكنيها المساكين تجبرهم على قبول

¹⁴ <https://www.abjjad.com/author/2508390400/books/معر-القذافي/>

اللامعقول. وهضمه وابتلاعه غصة على أنه مقبول ومعقول. وليس أدل على ذلك من تلك الاهتمامات التافهة التي تفرضها المدينة على أهلها. قد تجد الآلاف المؤلفة تنفرج على عراك ديكين!! ناهيك عن الملايين أحياناً وهي تتابع اثنين وعشرين فرداً لا غير في حركات لا معنى لها وراء كيس صغير في حجم البطيخة مملوء، بالهواء العادي... والحشود نفسها تقريباً تحضر لمجرد الحضور تقليداً مديناً تافهاً أمام شخص واحد فقد يرد كالبيغاء أمامهم بأسلوب سامخ وغير مسموع أحياناً استنطاقات ملوية ومصحوبة بضجيج آلي، أغلب الحاضرين لا يميزون منها شيئاً... " القرية القرية، الأرض الأرض وانتحار رائد الفضاء ثلاث عناوين لثلاث قصص دونها الرئيس معمر القذافي في كتابه هذا الذي نقلت صفحاته كما ويدون فيه إلى جانب ذلك مجموعة من القصص القصيرة التي تحمل بين سطورها انتقادات للمجتمعات والأفراد، ونظرات قاسية استطاع من خلالها كشف النقاب عن الإنسان وتطلعاته في هذا الزمان الذي لم يعد فيه للأصالة

مكان وأصبح كل شيء جديد هو الأحسن مع أنه هو الأسوأ^{١٥}.

٣. تحيا دولة الحقراء

تحيا دولة الحقراء!.. كتاب ضد القانون، دونه الرئيس معمر القذافي،

وتوجه به للناس قائلاً: "الموت للعاجزين... حتى الثورة علينا أن ننتظر

انتصارنا حتى لو تأخر ٣٦٠ عاماً، الشيوعية لم تولد حتى يقال: إنها

ماتت! القطة تأكل أولادها، الشعب في النظرية الثورية تعبير برج عاجي

غامض^{١٦}.

٤. قراءات تحليلية في خطاب تمبكتو

هذا لكتاب تصنيف على فنون وهي فنون إسلامية تأليف معر

القذافي نشر في سنة ٢٠٠٦^{١٧}.

^{١٥} نفس المرجع

^{١٦} نفس المرجع

^{١٧} نفس المرجع

٥. إسراطين الكتاب الأبيض

إن الكتاب الأبيض هذا يعرض المشكل بكيفية محايدة وعلمية وجادة من أجل حلّ عادل ونهائي لما يسمّى بمشكلة الشرق الأوسط المزمّنة، ويجنّب المنطقة مصائب العنف والحرب والدمار، ويورد آراء وتصورات لعرب ويهود طرحوها من قبل، ومشاريع دولي تزيكي وتؤيد الحل الذي يقترحه الكتاب الأبيض هذا، وأي تصور آخر لن يحلّ المشكل أبداً^{١٨}.

د. بيئة الاجتماعية و السياسية

بدأ معمر القذافي مسيرته السياسية عندما فاز الحكم الليبي من يد الملك إدريس السنوسي وسلطان ليبيا لزعيم شقيق ودليل للثورة (Brotherly Leader and Guide of The Revolution) ليبيا هو بلد الذي تبنى النظام الملكي، تولى الملك إدريس السلطة منذ عام ١٩٥١. معمر القذافي ارتكب انقلاباً ضد الملك إدريس في ١ سبتمبر ١٩٦٩، عندما كان معمر القذافي

^{١٨} نفس المرجع

٢٧ عاماً، تمكن من انقلاب دموي ضد الملك إدريس مع اثنين من الزملاء متآمره محمد المغارف ومصطفى خروبي هو صديق معمر القذافي في المدرسة الثانوية ويستمر في المدرسة العسكرية. وهي مصممة على المساهمة في وتوحيد العرب والإطاحة بالملكية الليبية^{١٩}.

وقد نجح في انقلاب غير دموي في سبتمبر ١٩٦٩ وأصبح الزعيم الأخوي ودليل الثورة، تحولت حياة معمر القذافي إلى أغنى رجل من الأرقام واحد في ليبيا. لدى معمر القذافي زوجة اسمها صفيه فاركاس ممرضة أخذت الرعاية معمر القذافي عندما

يعاني من ألم التهابي في أمعائه. قبل الاجتماع مع صفيه في عام ١٩٦٩ وأخيراً تزوج معمر القذافي أيضاً أبداً متزوجة من الفاتحة ولكن المطلقة في عام ١٩٧٠ ولديه وهو صبي يدعى محمد، يترأس اللجنة الأولمبية ليبيا وقيادة شركة الاتصالات الحكومية. ينكح مع صفيه ولهما

¹⁹ David Blundy dan Andrew Lycett. 1987. Qaddafi and The Libyan Revolution. Canada: Little Brown and Company. hlm. 58.

سبعة أطفال. ما يلي اسم سبعة أطفال معمر القذافي من زوجته الثانية^{٢٠}.

١. سيف الاسلام الابن الحبيب وريث معمر القذافي سيف

الاسلام هو متحدث دولي عن معمر القذافي.

٢. السعدي، وهو لاعب كرة قدم سابق ومنتج أفلام.

٣. المعتصم بيلا، خدم العقيد العسكري والمستشار الأمني

على المستوى الوطني. كما ذكر بأنه منافس لنجل معمر القذافي

والآخر سيف الإسلام.

٤. هانيبال، يعمل في النقل البحري العام.

٥. عائشة، ابنة معمر القذافي الوحيدة. دمج

في فريق محامين من الرئيس العراقي السابق صدام حسين. عائشة

ليصبح سفيرا لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في ليبيا.

٦. سيف العرب، وقد درس في منتشن

٧. خميس

²⁰ Kompas. Penguasaan Libya Dipercepat. Kamis 25 Agustus 2011.

بغير لأطفال ثمانية من زوجتين، معمر ولدى القذافي أيضا طفلان معتمدان هما ميلاد وحناء. جميع ابن معمر القذافي لديه نمط حياة فاخر، مرئية من والثروة، والأصول التي تستمد بالكامل تقريبا من معمر القذافي. لمدة ٤٢ عاما في السلطة، ثروة معمر القذافي و بلغت أسرته أكثر من ٦٠٠ تريليون روبية موزعة في جميع أنحاء ليبيا، وفرنسا، وإيطاليا، وبريطانيا، والأمريكية. جميع الأصول والثروة يأتي معمر القذافي من شركته النفطية واحتكار حقول النفط في ليبيا وشبكتها التسويقية. الشركات من أجل الحفاظ على شرعيتها، معمر القذافي ووضع الأطفال والأسر والأقارب والمؤيدين المتعصبين في دائرة سلطته دون النظر في الجوانب الاحتراف^{٢١}.

²¹ Afred Suci. 2012. "Khadafi "Si Anjing Gila" dari Sahara". Dalam Afred Suci (Ed). 151 Konspirasi Dunia Paling Gila & Mencengangkan!. Jakarta: Wahyu Media. hlm.121.

الباب الثالث : الإطار النظري

١. تعريف القومية

القومية هي إيديولوجية وحركة اجتماعية سياسية نشأت مع مفهوم الأمة في عصر الثورات^{٢٢}. قومية العناصر الأساسية في تكوين القومية هي وحدة اللغة ووحدة التاريخ، وما ينتج عن ذلك من مشاركة في المشاعر والمنازع، وفي الآلام والآمال.

القومية هي الروح والروح التي تشكل رابطة مشتركة، سواء من حيث التضامن أو من حيث التضحية. شجار القومية هي الخروج من أشكال مختلفة من الترابط وهيمنة القوى الاجتماعية والسياسية القديمة، مثل القبائل والملوك الإقطاعيين، سلالة، ثم استسلام سلطتها العليا للدولة جنسية^{٢٣}.

²² <https://www.almaany.com/answers/>

²³ nasionalisme dalam perspektif postmodernisme, poststrukturalisme dan postkolonialisme oleh i nengah suastika jurusan ppkn fakultas ilmu sosial undiksha media komunikasi fis vol. 11 .no 1 april 2012 : 1 - 15

وفي كبي (KBBI) قاموس إندونيسي كبير، فهم القومية هو فهم أو تعاليم أن تحب الأمة والبلد نفسه. الطابع الوطني؛ والوعي بالعضوية في أمة يحتمل أن تكون أو تجتمع معا، وتؤيد، وتدعم هوية الأمة ونزاهتها وازدهارها وقوتها؛ روح الجنسية^{٢٤}.

القومية هي الفهم بالحب للأمة والوطن الذي يحصل من المعادلة المتعلقة بالتاريخ والدين واللغة والثقافة والحكومة والإقامة والرغبة في الحفاظ على وتطور تقاليدنا باعتبارها ملكا مشتركا لأفراد الأمة كوحدة للأمة.

كثير النظر عن تعريف وأصل القومية التي طرحتها شخصيات القومية منها: وأكد غوش (Gooch) أن القومية هي وعي ذاتي لأمة، فقد كانت عقيدة رئيسية منذ أواخر القرن الثامن عشر، في حين أنه بمعنى عام ومحيد، وفقا لغرينفيلد (Greenfeld) و تشيروت (Chiro) مصطلح القومية يشير إلى مجموعة من الأفكار والمشاعر التي تشكل الإطار المفاهيمي للهوية الوطنية التي غالبا ما يأتي جنبا إلى جنب مع مختلف الهويات الأخرى مثل الاحتلال والدين والعرق

²⁴ <https://kbbi.web.id/nasionalisme>

واللغوية والإقليمية والطبقة والجنس، وغيرها.

- القومية عند إرنست رينان (Ernest Renan) هي الإرادة لتوحيد الدولة.

- عند أوتو باور (Otto Bauer)، القومية هي وحدة مزاج الناشئة عن شعور المصير.

- عند هانس كون (Hans Koh)، القومية هي شكل وترشيد الوعي الوطني للأمة والدولة نفسها.

- عند لويس سنيدر (Louis Sneyder)، القومية هي نتيجة لمزيج من العوامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية.

- عند ل. ستودارت (L. Stoddart)، مفهوم القومية هو اعتقاد يمتلكه معظم الأفراد الذين يعبرون عن الشعور بالجنسية في

دولة^{٢٥}.

-

²⁵ . <http://pengertiandefinisi.com/pengertian-nasionalisme/>

- عند سوكارنو (Soekarno)، القومية هنا هي قوة للدول المستعمر

الذي سيفتح العصر رائعة للأمة^{٢٦}.

إن أهمية القومية، عند مازيني (Mazzini)، هي جسر الأخوة البشرية، الذي

يحتوي على ثورة اجتماعية وفكرية وأخلاقية^{٢٧}، وفي العصر الاستعماري، فإن القومية

لها جذور ديمقراطية مقارنة ببلد غير المستعمر، أن القومية هي إيديولوجية للجيل

الشباب.

كارلتون ج. هايز (Carlton J. Hayes)، كما نقلت عن سنايدر (Snyder)، يميز

أربعة معاني القومية:

- كعملية تاريخية فعلية، فإن العملية التاريخية لتشكيل الجنسية

ككيانات سياسية، وتشكيل القبائل، والتنفيذ المؤسسي للدولة

القومية الحديثة.

- كما نظرية واحدة، والمبدأ المثالي أو ضمنا في العملية الفعلية

²⁶Winner Silaban, Pemikiran Soekarno Tentang Nasionalisme, Jurnal Dinamika Politik [Vol.1|No.3|Desember 2012.

²⁷ Plamenatz, J. Nationalism: The Nature and Evaluation of an Idea, sebagaimana dikutip oleh M. Rusli Karim, "Arti dan Keberadaan Nasionalisme", dalam *Analisis CSIS*, 1996-2, hlm.36.

للتاريخ.

- وتعنى القومية بالأنشطة السياسية، مثل أنشطة بعض الأحزاب

السياسية، وإدماج العمليات التاريخية، والنظرية السياسية.

- وكشعور، فإنه يظهر حالة ذهنية بين جنسية واحدة^{٢٨}.

عند دكتور فريدريك هيرتز (Dr. Frederick Hertz) في كتابه الجنسية في التاريخ

والسياسة .

(Nationality in History and Policy) على أربعة عناصر القومية منها^{٢٩} :

١. الرغبة في تحقيق الوحدة

٢. الرغبة في تحقيق الاستقلال

٣. الرغبة في تحقيق الأصالة

٤. الرغبة في تحقيق الشرف الوطني

²⁸ L.L. Snyder, *The Dynamic of Nationalism*, (Princeton: D. Van Nostrand Co. Inc., 1964), hlm.24.

²⁹ <https://pancasila.weebly.com/pengertian-nasionalisme.html>

لذلك فإن القومية الحقيقية تقدم المهمة الأمة والدولة فوق مهم الفرد و
المجموعته.

٢. تاريخ ظهور القومية

تظهر القومية وتطور صار الفهم الذي يستخدم كأساس للحياة الدولة والمجتمع
ومثقف تتأثر والظروف التاريخية والديناميات الاجتماعية والثقافية الموجودة في كل
بلد.

نشأت القومية في أوروبا في القرن الثامن عشر، واحتلت دوراً بارزاً في الفكر
السياسي منذ الثورة الفرنسية ١٧٨٩م، في حين تأخر دورها في الشرق حتى منتصف
القرن التاسع عشر، وامتد تأثيرها إلى الوطن العربي في الربع الأخير من القرن المنصرم،
معلناً يقظة قومية عربية.

وقد مهد للقومية بمفهومها المعاصر عدد من العوامل والحركات القومية التي
امتدت عبر مرحلتين. ارتبطت المرحلة الأولى منها بالحركات القومية التي شهدتها أوروبا
الغربية (الإقطاعية) ما بين عامي ١٣٠٠-١٨٠٠، وقد أسهم بظهورها قيام دولة

واسعة ومركزية (بريطانيا وفرنسا)؛ وقيام حركة الإصلاح الديني؛ وبدء الثورة الصناعية؛ وظهور مفكرين أحرار يؤكدون الهوية القومية. فتولدت أنظمة جديدة، بدأت بشكل ملكية مطلقة ثم تحولت إلى ملكية دستورية، ثم إلى جمهورية ديمقراطية. وشهدت إثرها بريطانيا في القرن السابع عشر أول ثورة قومية حديثة من خلال الثورة البيوريتانية. واتسمت القومية الإنكليزية، في بدايتها، بدعوة إنسانية عامة، نحو الحرية وحقوق الفرد وقيام مجتمع إنساني يسمو فوق التقسيمات القومية. وتأثرت المستعمرات الأمريكية في أمريكا الشمالية بالثورة البيوريتانية البريطانية من جهة وبفلسفة التنوير من جهة أخرى فقامت فيها حركات قومية مماثلة.

أما فرنسا فقد شهدت مع الثورة الفرنسية ١٧٨٩ انطلاقة أخرى اتسمت بمفاهيم وشعارات جديدة نادى بحقوق المواطن، وإرادة الأمة، وتحرير الأمم المستعبدة. ثم تلتها الحركة القومية في الولايات المتحدة الأمريكية بطابعها الداعي إلى فكرته العالمية، وهي الحرية والمساواة، ونظام الإرادة الشعبية والديمقراطية. بيد أن الغزوات النابليونية هدمت النظام القديم وأثارت ردود فعل مغايرة، وانقلاباً في المفاهيم، قاد إلى ثورات وحروب، أسهمت في تكوين أوروبا القومية الحديثة. لكن هذا لم يحرر ألمانيا

وإيطاليا ولم يوحدهما. فانهزمت الحركة القومية الديمقراطية الألمانية عام ١٨٤٨، كذلك لم يقيض لحركة «الوحدة» إيطاليا القومية الديمقراطية إنجاز الدور المأمول لها.

والمرحلة الثانية تتعلق بالقومية في أوروبا الشرقية وأمريكا اللاتينية وآسيا وإفريقيا ما بين عامي ١٨٠٠-١٩٦٢. وقد تميزت بالتوسع الاستعماري الكبير الذي بدأته بريطانيا وفرنسا، والذي امتد نحو أرجاء مختلفة من العالم، فأطاح بالامبراطوريات القديمة (العثمانية والإسبانية والنمساوية والهنغارية)، وجرّد الشعوب من استقلالها ونهب ثرواتها، وحقق في الوقت ذاته توازن بعض القوى في العالم.

وقد شهدت هذه المرحلة كثيراً من الحروب والغزوات والتنافس بين الدول الكبيرة على المستعمرات، كما شهدت الحربين العالميتين الكبيرتين، الأولى والثانية، الأمر الذي فجر قيام الحركات القومية، في الأقطار المستعمرة، والتي قادتها نخب ثقافية تعلمت في الغرب، وتبنت أفكار الثورة الفرنسية والألمانية والإيطالية وبرامجها وشعاراتها في الحرية والإخاء، والمساواة، أمثال حركة تركيا الفتاة والعربية الفتاة.

ومع تضارب الاتجاهات السياسية لهذه النخب المثقفة، تعزز دور الفئات الدينية المحافظة ليمزج الديني بالسياسي، والقومي بالديني، كما أدى فقدان هذه النخب سيطرتها على قيادة الجماهير الشعبية إلى إحباط هذه الحركات القومية، فتولّت نخب من الشيوعيين قيادة هذه الحركات، كما حدث في الصين وفيتنام، أو نخب برجوازية كما حدث في الهند.

واهتمت القوى الاستعمارية برسم حدود مستعمرات تضم أقليات قومية وإثنية ودينية متناحرة كما حصل في البلقان وأوروبا الشرقية حالياً، والوطن العربي (الأكراد وجنوبي السودان). فأنشأت في الشرق سلطات مركزية محتلة، تقسّم، وتعدي الانقسام وتعززه عند الحاجة للتناحر والتطاحن، فكانت القيادات البرجوازية التي نمت في ظل الاحتلال وارتبطت به، مساومة ومسالمة عموماً وحريصة على الارتباط بالسلطة الامبريالية. فبرزت حركات قومية عديدة، أهمها الحركة القومية الهندية التي قادتها برجوازية متنوّرة فضّلت تقسيم الهند على أن تكون أقلية في الحكم الجديد. والحركة القومية العربية بقيادة تحالف عام ١٩١٦، الذي ضمّ الشريف حسين وبعض البرجوازيين الصغار، وقد أخفق هذا التحالف بسبب اتفاق قيادته مع بريطانيا،

وكذلك نيل بعض الأقطار استقلالها. ثم كان قيام حزب البعث العربي الاشتراكي، الذي مهّد له زكي الأرسوزي عام ١٩٤٠، بدعوته إلى تأليف حزب عربي قومي شعاره بعث الأمة العربية ووحدها، صاغ منطلقاته النظرية وقواعده البناءة في كتابه الأول «العبرية العربية في لسانها». ثم حدث انفجار الثورة في مصر، سنة ١٩٥٢. ومع ذلك فإن الوحدة القومية لم تتحقق على الرغم من التأييد الشعبي الذي حظي به جمال عبد الناصر في حياته. كما ظهرت الحركة القومية التركية التي قادها حزب الاتحاد والترقي المحافظ، ثم تولى قيادتها مصطفى كمال أتاتورك الذي قام بإلغاء الخلافة وإقرار العلمانية. وكذلك الحركات القومية التي قادتها الأحزاب الشيوعية في الصين وقيبتنام وكوريا، من أجل تحقيق الاستقلال والوحدة، والتي حققت أهدافها القومية في الصين (١٩٢٤-١٩٤٩)، وفي قيبنتام (١٩٤٥-١٩٧٥)، لكنها لم تنجح في كوريا بسبب التدخل الامبريالي المباشر.

وتسعى دول العالم الثالث التي نالت استقلالها، إلى مواصلة نضالها ضد الهيمنة التي تفرضها الامبريالية بالإخضاع العسكري أو السياسي أو الاقتصادي لتحقيق الوحدة القومية. ومن هذه الأمم العرب والأكراد والكوريون. كما تحاول الأقليات التي

ألحقت بدول من غير قوميتها، المحافظة على هويتها الثقافية، والعمل للحصول على استقلاليتها وحكمها الذاتي، أمثال في فرنسا وإسبانيا. كما يسعى النضال القومي اليوم في العالم الثالث، إلى استكمال عملية بناء الأمم، بتحريرها من التبعية الخارجية ومن بقايا التخلف الداخلي. وهي عملية تتم بالمواجهة مع الامبريالية عامة، والأمريكية خاصة، كونها تسعى جاهدة إلى تكريس الصراعات الدينية والطائفية في العالم الثالث أمثال الهند والباكستان، وتركيا وإيران، والوطن العربي وبعض دول آسيا^{٣٠}.

٣. القومية في أوروبا و الشرق الأوسط أو ليبيا

القومية العربية في ليبيا محادثة حية منذ الحركة الاجتماعية عام ١٩٥١ وتسارعت مع اكتشاف النفط في عام ١٩٦٠. وقد واجه العالم العربي هذه السنوات تطور الظاهرة الاجتماعية العربية. وانهارت سلطة الملك إدريس في النظام الملكي للحكومة بعد تعبئة الجماهير الليبية واكتشاف النفط وقيمة العروبة التي دفعت معمر القذافي إلى إحداث ثورة في عام ١٩٦٩. وكان

³⁰ <https://www.arab-ency.com/ar>

القوميون العرب يعتقدون أن القذافي يحتمل ثورته على أساس القيم القبيلية والإسلامية^{٣١}.

ولدت القومية الأوروبية في الانتقال من مجتمع زراعي إلى مجتمع صناعي. وحدثت هذه العملية الانتقالية في القرن الثامن عشر التي سبقت ولادة الليبرالية والرأسمالية. ولادة الليبرالية والرأسمالية بسبب تأثير الثورة الصناعية والثورة الفرنسية. القومية الآسيوية الأفريقية هي حركة ضد الإمبريالية الغربية والاستعمار. والغرض من القومية الآسيوية والأفريقية هو تدفق يعكس صعود الشعوب الآسيوية والأفريقية ردا على الامبريالية والاستعمار في الدول الغربية^{٣٢}.

³¹ Michael C Hudson, *op. cit*, halaman 314.

³² <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.perpusku.com/2016/03/pengertian-sejarah-lahirnya-nasionalisme.html>

الباب الرابع

تحليل خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا

هذا الباب يشمل على مبحثين:

أ. البحث الأول عن عناصر القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا.

ب. البحث الثاني في الخلفيات التي تؤثر على ظهور القومية في خطابة معمر

القذافي للشباب الليبيا.

أ. عناصر القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا

وجد الباحث أربعة عناصر القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا،

وهي كما يلي:

١. الرغبة في تحقيق الوحدة

وأما الرغبة في تحقيق الوحدة يعني الرغبة في تحقيق الوحدة الوطنية التي تتكون من

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية والاتصال والتضامن.، ظهرت

الرغبة في تحقيق الوحدة، قال معمر القذافي عن الرغبة في تحقيق الوحدة في الخطابته:

- "وأنتم الذين تحبون (معمر القذافي) رجال نساء بنات أطفال ، وأنتم الذين مع « معمر القذافي الثورة » ؛ مع « معمر القذافي المجد العزة لليبيا للشعب الليبي في القمة ، والذي يريد المجد يتذكر جلاء الطليان وجلاء المريكان وجلاء الإنجليز ؛ والنهر الصناعي العظيم ؛ والسلطة الشعبية وعودة النفط الذي كان « ٩٠ » في المائة منه للشركات الأمريكية وأنتم عندكم « ١٠ » في المائة ؛ والآن (٩٠) في المائة لكم و(١٠) في المائة للشركة الأمريكية فقط ، الذي يريد العزة والكرامة والمجد أخرجوا من بيوتكم ، أخرجوا إلى الشوارع ، أمّنوا الشوارع ؛ إمسكوا الجرذان ، لا تخافوا منهم^{٣٣} .

^{٣٣} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م، ص:٣.

هذا النص يدل الوحدة و دعوة إلى حب الأمير أى رئيس هو معمر
القذافي في مقومة المستعمر هي الأمريكية ويذكر معمر القذافي إلى المجتمع أو
الشباب الليبيا كى لا خوف اليهم يعني المستعمر.

- "الحرب الأهلية : يُعاقب بالإعدام، كل من يرتكب فعل غايته إثارة حرب
أهلية في البلاد ؛ أو تفتيت الوحدة الوطنية. لما يعمل درنة إمارة إسلامية؛
والبيضاء إمارة إسلامية ؛ وبنغازي مش عارف جمهورية ؛ يفتت الوحدة
الوطنية، عقوبته الإعدام. عبث ولعب بوحدة الأوطان، يا سلام!!" ^{٣٤}.

هذا النص يدل أن الحرب الأهلية يحمل على الإنكسر الوحدة الوطنية.

- "أريدها أن تعيش في آمان ؛ وفي عزة ؛ وفي رخاء، يُصان بترونها والنهر
الصناعي العظيم ومشروعها الإسكاني العظيم وموانئها ومطاراتها، وتُطهر

^{٣٤ ٣٤} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ ص:٥.

من الذين يحرقون الآن المدن. بسرعة ؛ خلوا عندكم شجاعة، أنتم أكثر منهم ؛ أنتم ملايين وهم (١٠٠) نفر، أمسكوهم في الشوارع، وأفتحوا المطارات ؛ أفتحوا الموانئ، أرجعوا السلطة الشعبية ؛ أرجعوا الأمن^{٣٥}.

هذا النص يبين اذا نريد إلى عيشة أى حياة في آمان نلزم أن

نواحد لمقومة المستعمر الذين يريدون المقرفة في بلاده.

٢. الرغبة في تحقيق الاستقلال

الرغبة في تحقيق الاستقلال أى الحرية يعني التحرير من تداخل الدولة الأجنبية على كل الأمور في البلاد الإستقلال.وقول معمر القذافي عن الرغبة في تحقيق الاستقلال في الخطابته كما يلي:

- "قال بشير السعداوي : (الحرية شجرة لا يتفياً ظلالها، إلا من غرسها بيده وسقاها بدمه). ليبيا شجرة نحن نتفياً ظلالها، لأننا غرسنا بيدنا وسقينا بدمنا"^{٣٦}.

هذا النص نقل معمر القذافي من القول بشر السعدوى أنه يصور الحرية

^{٣٥} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ ص:٧.

^{٣٦} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ ص:٢.

كلحجرة لا يتقيأ ضلالها إلا من غرسها بيده وسقاها بدمه وذلك حرية الليبيا.

- "ولا كل الشعوب التي تريد الحرية والكرامة للإنسان وتقاوم الجبروت"^{٣٧}.

هذا النص يدل على لا أحد من الشعوب التي لا تريد الى الحرية

والكرمة وكذلك شعب الليبيا.

- "نحن قاومنا جبروت أمريكا ؛ جبروت بريطانيا الدول النووية ؛ قاومنا

جبروت حلف الأطلسي ، لم نستسلم ؛ وكنا نحن صامدون هنا"^{٣٨}.

هذا النص يدل على المستعمر من شعب آخر لتحصيل الحرية يجب

على الأفراد أن يحتفظ الوطنيته من المستعمر.

^{٣٧} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م ص:٢.

^{٣٨} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م ص:٢.

- " إلى غاية أن يعود رجال الأمن من جديد ويأخذوا سلاحهم ؛ ويفرضوا الأمن في الشوارع، الآن الضباط الأحرار يتوزعون في كل قبائلهم، والحمد لله كل قبيلة منها ضابط حر في ليبيا ؛ تلتف حوله قبيلته ؛ وليس عملاء أمريكا ؛ عملاء بن لادن ؛ اتباع الزرقاوي، المقلين"^{٣٩}.

هذا النص يدل أن الحرية أو الإستقلال على شعب ليبيا يجب فيه الضبط الأحرار من القبائل التي تكون في ذلك شعب يعني الليبيا ليس الضبط الأحرار إلى الشعوب الآخرون.

- "وأنا ما زلت مُصرًا على أن البترول الليبي، يجب أن يكون لليبيين ؛ أنتم لم تعد عندكم ثقة في اللجان الشعبية، خلاص ؛ خذوا البترول في يديكم، وتصرفوا فيه ؛ حتى لا يقول أحد أنك أخذت حصتي كل واحد يأخذ حصته، أنت حر ؛ تريد أن تعمل بها شجرة حر ؛ تريد أن تتصدق بها حر، المهم أن حصتك أخذتها ؛ وتصرف كيفما تريد"^{٤٠}.

^{٣٩} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م، ص:٦.

^{٤٠} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م، ص:٧.

هذا النص يبين كل الشيء الذي ينبت ويحتصل من بلاد الليبيا يلزم أن يتصرف الليبين لأن الحرية هي لا تحت تداخل الشعوب الأجنبية.

٣. الرغبة في تحقيق الأصالة

الرغبة في تحقيق الأصالة يعني كل البلاد في هذا العالم لها لغة و التاريخ و الثقافة و غيرها و المراد الرغبة في تحقيق الأصالة هنا يعني يؤيد لغة الوطنية أو ثقافة الدولته لا تستعمل اللغة الاخر و الثقافة شعب آخر في حياة البلاده. أما قول معمر القذافي عن الرغبة في تحقيق الأصالة في خطبته كما يلي:

- "ليبيا دفعنا ثمنها غاليا ، وبنينا لها مجدا عظيما لا يداني . نحن تركنا السلطة للشعب الليبي من عام ٧٧ ، أنا والضباط الأحرار ؛ ولم يعد لنا أي منصب ولا أي صلاحية ولاصدر أي قانون ولا أي قرار ، وتركنا السلطة للشعب الليبي للمؤتمرات الشعبية واللجان الشعبية ، أحسنها ما أحسنها ، سقمها ما سقمها ، أساء إليها ما أساء إليها ، فسد ما فسد ، هذه تهم الليبين جميعا ؛ في المستشفى ؛ وفي المدرسة ؛

وفي الإدارة ؛ وفي المكتب ؛ في السيارة ؛ في الطائرة ؛ في الإسكان ؛ في الزراعة ؛ في الصناعة ، هذه كلها تدار بالليبيين الذين هم تحت اللجان الشعبية المصعدة من المؤتمرات الشعبية ، والمؤتمرات الشعبية هي كل الشعب الليبي^{٤١} .

هذا النص يدل أن معمر القذافي لا يريد أن يعود إلى عام ٧٧ لأن ذلك السنة في كل مكان يتصرف من غير الليبيين يعني الجنابيين و معمر القذافي لا يريد ذلك حال لكن يريد كل الشئ و المكان يتصرف الليبيين.

- "يعني قالوا له هذا شاب من الإعدادي ؛ مدرسة إعدادية، لا يعرف التاريخ ؛ ولا معركة الكردون مثلما قلت أنا الآن أن الشباب الموجودين الآن، لا يعرفون أهلهم وأجدادهم ؛ ولم يعرفوا معركة الكردون ولا المرحوم «محمد الصغير العايب» الذي كان يحل المشاكل في الزنتان ؛ وكنا نعتمد عليه. قالوا له ياودي لا تؤاخذنا. قصدي حتى نحن يجب أن لا نؤاخذ الزنتان، وأنا لا أؤاخذهم الزنتان الأبطال ؛ لأن قالوا له (غلطة غلطها شاب من الإعدادي * لا يعرف التاريخ لا هو إنساني. لاهيش مقصودة ولا

^{٤١} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م، ص: ٣.

غلطتنا * شباب طيش من وكالة الباناني). قال هذا شباب طائش من الذين يأكلون الباناني، أي الموز^{٤٢}.

هذا النص يبين أن الشباب يجب أن يعرف التاريخ الشعبه وما التي تحديث على بلادهم و أهلهم وأجددهم ولن تنسى على تريخيه. وفي هذا النص نقل معمر القذافي الشعر من الزنتن قالو الشباب لايعرف التريخ أنهم تكون في الخطء الكبير، وفي هذا الشعر قالوا الزنتن لا هو إنساني.

٤. الرغبة في تحقيق الشرف الوطني

الرغبة في تحقيق الشرف الوطني هو البارز بين الدولة الآخر على كل الشئ ولا في تأثير الدولة الأجنبية. أما قول معمر القذافي عن الرغبة في تحقيق الشرف الوطني في خطبته كما يلي:

^{٤٢} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م، ص:٣.

- أما اليوم عندما تقول « ليبيا » ، يقولون لكم (اه ليبيا القذافي ؛ ليبيا الثورة). كل الشعوب الإفريقية ؛ وشعوب أمريكا اللاتينية ؛ وشعوب آسيا ، تعتبر ليبيا قبلتها . وحكام العالم كلهم بقواهم الكبرى النووية ، يتقاطرون على ليبيا ؛ على بلدكم : على طرابلس ؛ على سرت ؛ على بنغازي . شوهوا صورتكم في إذاعات عربية شقيقة للأسف ، يخدمون الشيطان ، يريدون إهانتكم ، ونحن نريد أن نرد الآن بالفعل ؛ فوق الأرض في الميدان^{٤٣} .

هذا النص يدل أن معمر القذافي يريد دولة الليبيا قبلتنا لكل الشعوب في العالم ولا يتذلل لشعوب الآخر على ليبيا وله الحق تما على بلاده يعني على ليبيا.

- نحن أجدد بليبيا من تلك الجرذان وأولئك المأجورين ، من هم هؤلاء المأجورين المدفوع لهم الثمن من المخابرات الأجنبية؟! ، لعنة الله عليهم تركوا العار لأولادهم إذا عندهم أولاد ؛ تركوا العار لعائلاتهم إذا كانت عندهم عائلات ، تركوا

^{٤٣} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ م ، ص: ١ .

العار لقبائلهم إذا كانت عندهم قبائل . ولكن هؤلاء ليس عندهم قبائل ، فالقبائل الليبية ؛ قبائل شريفة ومجاهدة ومكافحة ، تتقاطر عليّ في هذا الشهر"^{٤٤} .

هذا النص يبين أن كل قبائل في ليبيا فيه شريفة ولا ترك العارى أى

الحياء من المستعمر على قبائل وأولاد وعائلة و أهل في هذا البلاد يعني بلاد ليبيا.

- "هل أنتم تريدون أن تأتي أمريكا إليكم، تحتلكم وتعمل لكم مثل أفغانستان ؛ ومثل الصومال ؛ ومثل الباكستان ؛ مثل العراق؟! . أيعجبكم هذا ؛ أن بلادنا ستصبح مثل أفغانستان؟! . إذن إخرجوا إذا كان لا يعجبكم، إخرجوا إلى الشوارع ؛أقفلوها كلها، وإمسكوا بهم كلهم وطاردوهم وفكوا منهم سلاحهم ؛ وإعتقلوهم وحاكموهم وسلموهم إلى الأمن. في أي مكان سمعتم بأن فيه حركة، هم قلة إرهابية تريد أن تحول ليبيا إلى إمارات تبع الظواهري أو تبع بن لادن، أهذه أخرتها، لكي تدخل أمريكا ؛ وتقول إنها لن تسمح بأفغانستان جديدة هنا في شمال أفريقيا؟! . يريدون أن يأتوا لنا بالإستعمار، وتصبح بلادنا قنابل."

^{٤٤} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ ص:٤.

هذا النص يبين أن معمر القذافي لا يريد بلاده كبلاد آخر مثل أفغانستان و العراق و غيرها التي تكون تلك بلدة الإنكسار بسباب المستعمر يعني تداخل أمريكا عليه.

ب. البحث الثاني في الخلفيات التي تؤثر على ظهور القومية في

خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا

وجد الباحث الخلفيات التي تؤثر إلى ظهور القومية في خطابة معمر

القذافي للشباب الليبيا، وهي كما يلي:

١. كثيرة من المتظاهرين

نصه:

"نحن بين أهلنا وفي آمان وسلام ؛ وليبيا تنعم بالسلام ، إستغلوا هذا

السلام وهذا الآمان وهذه النعمة التي فيها ليبيا ، وأغاروا على بعض

المعسكرات وبعض المراكز ؛ وحرقوا الملفات التي فيها جرائمهم ، وهاجموا المحاكم التي فيها ملفاتهم ومراكز الشرطة التي فيها التحقيق معهم على جرائمهم . لكن هؤلاء الشبان ، ليس لهم ذنب أبدا ؛ فهم صغار السن « ١٦ سنة ، ١٧ ، ١٨ ، » ، أحيانا يقلدون ما يجري في تونس وما يجري في مصر ؛ وهذا شيء عادي ، وأحيانا يسمعون أن في مدينة ما في ليبيا هناك شبان سطوا على محكمة ؛ فيقولون « حتى نحن نمشوا نسطوا على المحكمة التي عندنا » تقليد .. قالوا : (حصلوا على سلاح ؛ لماذا حتى نحن ما نحصل سلاح !)^{٤٥} .

هذا النص يدل أن المتظاهرين من المراهقون يفسدون بعض المكسرات والمراكز ويحرقون عليها. وكثيرة من تلك الشباب يقلدون ما أحدث في الشعوب الآخر مثل مصر وغيره.

^{٤٥} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١ ، ص: ٢.

٢. احتفاظ البلاد في آمان و السلام

نصه:

"وترون ما يحدث في الصومال، هل تريدون بلادكم، مثل الصومال ؛
مثل العراق؟! نفس المجموعة التي حرّبت هذه البلدان، هي التي دخلت
إلى ليبيا الآن ؛ هي التي تريد أن تُلحق ليبيا بأفغانستان وبالصومال،
وتصبح درنة مثل الفلوجة ؛ أو تصبح البيضاء أو بنغازي مثل الفلوجة،
نفس العصابة، لأنهم نفس المجموعة. يبدأ من الليلة وغدا، الشباب كل
الشباب،، ليس الجرذان المرضى متاعين الحبوب ؛ الذين أخذوهم منكم،
كل الشباب من غد يشكل لجان الأمن الشعبي المحلي"^{٤٦}.

هذا النص يبين أن ليبيا في ذلك الوقت كثيرة من مدينة الليبيا محتل
المتظاهرين من الشباب الذي إضطرب معارضة يعني أطرف الأجنبية. و
معمر القذافي لا يريد تلك الأحوال لكن لمعمر القذافي يريد على ليبيا

^{٤٦} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١، ص:٦.

بالآمان و السلام ليس مثل العراق وغيره إنكسار بسبب تأثير الدولة الأجنبية.

٣. وحدة الوطنية في خطر

نصه:

"لكن في اليوم الذي تصبح فيه ليبيا في خطر ؛ ووحدها الوطنية في خطر، وتصبح القاعدة ستمركز في ليبيا، حتى مجلس الأمن يؤيدني في استخدام القوة. الآن عمليات قبض عادية، لكن الآن تخرجوا من بيوتكم ؛ الآن كلكم الرجال والنساء الذين معي، أمنوا المدن، وأمنوا الواحات والقرى، وكذبوهم، ودعوهم يتفرجون عليكم^{٤٧}."

هذا النص يدل أن وحدة الوطنية في خطر وكذلك الحياة الآمان

و السلام على الليبيين في خطر أيضا لأن وحدة الوطنية في كل الدول

^{٤٧} خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١، ص: ٨.

إهتم لشباب من الرجال و النساء معا على إحتفظه يعني وحدة الوطنية
لأن الشباب عماد البلاد.

الباب الخامس

الخاتمة

النتائج

استنتج الباحث من بحوثه في الأبواب السابقة ما يلي:

يجد الباحث أربعة من أنواع عناصر القومية التي تحدث وهي:

١. الرغبة في في خطابة معمر القذافي للشباب الليبيا تحقيق الوحدة

وأما الرغبة في تحقيق الوحدة يغني الرغبة في تحقيق الوحدة الوطنية التي تتكون

من الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية والثقافية والاتصال والتضامن.، ظهرت

الرغبة في تحقيق الوحدة.

٢. الرغبة في تحقيق الاستقلال

الرغبة في تحقيق الاستقلال أى الحرية يعني التحرير من تداخل الدولة الأجنبية على كل الأمور في البلاد الإستقلال.

٣. الرغبة في تحقيق الأصالة

الرغبة في تحقيق الأصالة يعني كل البلاد في هذا العالم لها لغة و التاريخ و الثقافة و غيرها و المراد الرغبة في تحقيق الأصالة هنا يعني يؤيد لغة الوطنية أو ثقافة الدولته لا تستعمل لغة و الثقافة شعب آخر في حياة البلاده.

٤. الرغبة في تحقيق الشرف الوطني

الرغبة في تحقيق الشرف الوطني هو البارز بين الدولة الآخرون على كل الشبيء ولا في تأثير الدولة الأجنبية.

أما الخلفيات التي تؤثر في ظهور القومية في خطابة معمر القذافي للشباب

الليبية هي:

١. كثيرة من المتظاهرين الفوضويين
٢. الإحتفاظ البلاد في آمان و السلام
٣. وحدة الوطنية في خطر

الاقتراحات

قد تم بحث تكميلي تحت العنوان " القومية في خطابة معمر القذافي للشباب الليبية "، واعترف الباحث بأنه لا يخلو عن النقصان ويرجو الباحث أن يكون من القارئ خاصة الطلاب بكلية الآداب. ومن يهتم بالبحث الأدبي بمواصلة البحث المتعلق بالعنوان المذكور لحصول على النفع الأكثر.

وأخيرا يرجو الباحث من الله تعالى أن يجعل هذا البحث التكميلي نافعا للباحث والإخوان المسلمين والأخوات المسلمات في فهم اللغة العربية ودراستها وخصوصا لمن أحب تعلم القومية.

المراجع

المراجع العربية:

١. مجدي وهبة وكامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب،

بيروت: مكتبة لبنان ١٩٨٤

٢. منيف الرزاز، تطور معنى القومية . بيروت دار العلم للملايين ، ١٩٦٠

٣. شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، القاهرة، دار المعارف

١٩٥٧

٤. محمود الدّيري، الأدب الجاهلي، القاهرة: جامعة الأزهر، ١٩٩٩

٥. عبد العزيز بن محمد الفيصل، الأدب العربي وتاريخه، (الرياض: وزارة التعليم

العالي جامعة الإمام محمد سعود الإسلامية، ١٤٠٥ هـ

٦ . خطاب معمر القذافي للشباب الليبي في ٢٢ فبراير ٢٠١١

المراجع الأعجمية:

1. L.L. Snyder, *The Dynamic of Nationalism*, (Princeton: D. Van Nostrand Co. Inc., 1964).
2. Winner Silaban, Pemikiran Soekarno Tentang Nasionalisme, *Jurnal Dinamika Politik* |Vol.1|No.3|Desember 2012.
3. Plamenatz, J. Nationalism: The Nature and Evaluation of an Idea, sebagaimana dikutip oleh M. Rusli Karim, "Arti dan Keberadaan Nasionalisme", dalam *Analisis CSIS*, 1996-2.
4. nasionalisme dalam perspektif postmodernisme, poststrukturalisme dan postkolonialisme oleh i nengah suastika jurusan ppkn fakultas ilmu sosial undiksha media komunikasi fis vol. 11 .no 1 april 2012 .
5. Alfred Suci. 2012. "Khadafi "Si Anjing Gila" dari Sahara". Dalam Alfred Suci (Ed).
6. *Konspirasi Dunia Paling Gila & Mencengangkan!*. Jakarta: Wahyu Media.
7. Kompas. Penguasaan Libya Dipercepat. Kamis 25 Agustus 2011.
8. David Blundy dan Andrew Lycett. 1987. *Qaddafi and The Libyan Revolution*. Canada: Little Brown and Company.
9. John L. Esposito, *The Oxford Encyclopedia of the Modern Islamic World*, Jilid 6 (Oxford University Press, 1995), yang diterjemahkan oleh Eva Y.N, dkk dengan judul *Ensiklopedi Oxford: Dunia Islam Modern*, Bandung: Mizan, 2001.
10. Endang Mintarja, *Politik Berbasis Agama: Perlawanan Muammar Qaddafi terhadap Kapitalisme*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006.
11. Agung D.H. Khadafi, *Anjing Gila dari Sahara*, Yogyakarta: Narasi, 2011.
12. Ahmad Bahaudin. 2012. *Menyingkap Perjalanan Hidup TokohTokoh Kejam Dunia*. Yogyakarta: Narasi.

13. Endang Mintarja, Politik Berbasis Agama: Perlawanan Muammar Qaddafi terhadap Kapitalisme, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2006.
14. Apriadi Tamburaka. 2012. Revolusi Timur Tengah Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-negara Timur Tengah. Yogyakarta: Narasi.

المراجع الإلكترونية:

1. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:> Diakses pada 28 November 2017, 11:25 WIB.
2. <http://www.perpusku.com/2016/03/pengertian-sejarah-lahirnya-nasionalisme.html>: Diakses pada 10 Desember 2017, 13:40 WIB.
3. <https://www.arab-ency.com/ar>: Diakses pada 12 desember 2017, 22:45 WIB.
4. <https://pancasila.weebly.com/pengertian-nasionalisme.html>. : Diakses pada 12 Desember 2017, 13:45 WIB
5. <http://pengertiandefinisi.com/pengertian-nasionalisme/>: Diakses pada 12Desember 2017, 13:45 WIB.
6. <https://kbbi.web.id/nasionalisme>: Diakses pada 14 Desember 2017, 12:15 WIB
7. <https://www.almaany.com/answers/>: Diakses pada 14 Desember 2017, 12:15 WIB
8. <https://www.abjjad.com/author/2508390400/معر-القذافي/books>. : Diakses pada 15 Desember 2017, 03:25 WIB

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Data Pribadi

Nama Lengkap : Irwan Mus
Tempat/ tgl Lahir : Alue Seumambu, 25 Juni 1995
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Pekerjaan/ NIM : Mahasiswa/ 521303164
Agama : Islam
Kebangsaan/ Suku : Indonesia/ Aceh
Status : Belum Kawin
Alamat : DS. Batu XII, Kec. Cot Girek, Kab. Aceh Utara, Prov. Aceh

Data Orang Tua

Ayah : Muslim Umar
Pekerjaan : Tani
Ibu : Maimunah
Pekerjaan : Tani
Alamat : DS. Batu XII, Kec. Cot Girek, Kab. Aceh Utara, Prov. Aceh

Pendidikan

Sekolah Dasar : SDN 11 Cot Girek 2007
SMP : MTsN Ulumul Qur'an Langsa 2010
SMA : MAS Ulumul Qur'an Langsa 2013
Perguruan Tinggi : Universitas Islam Negeri Ar-Raniry, Fakultas Adab dan Humaniora,
Prodi Bahasa dan Sastra Arab

Banda Aceh, 23 Agustus 2019


Irwan Mus