

Закон об авторском праве Латвийской Республики основывается на дуалистической доктрине авторского права. Отчуждение имущественных прав автора на компьютерную программу как самостоятельных объектов гражданского оборота может осуществляться при помощи договоров, которые уже прямым образом регулируются Гражданским законом Латвийской Республики. Однако в Законе об авторском праве необходимо предусмотреть, что при отчуждении имущественных прав автора нормы Гражданского закона применяются к такого рода договорам, если иное не вытекает из Закона об авторском праве. В Законе следует также указать заключение вышеуказанных договоров только в письменной форме и потребовать перечисления отчуждаемых имущественных прав автора. В случае отсутствия такого перечисления в договоре следует исходить из того, что приобретателю прав должны перейти те имущественные права автора, которые необходимы для осуществления цели договора. Права на еще не созданные авторские работы в Законе следует определить как неотчуждаемые.

Представляется, что признание Законом об авторском праве Латвийской Республики лицензионных соглашений особым видом (*sui generis* – лат.) договоров не имеет достаточного доктринального обоснования. В данном Законе следует регулировать только специфические вопросы отчуждения прав на использование произведения, не устанавливая при этом новый вид договора. Приобретение прав использования произведения на все время их существования соответствует купле прав в понимании Гражданского закона Латвийской Республики. Лицензионное соглашение, на основе которого права использования произведения временно передаются лицензиату, является соответственно договором аренды.

В соответствии с латвийским гражданским правом оборотные лицензии (*shrink-wrap licenses* – англ.) по причине отсутствия отправки оференту акцепта на предложение заключить лицензионное соглашение не приводят к заключению такого соглашения. Законом об авторском праве Латвийской Республики необходимо предусмотреть возможность заключения подобных договоров, установив, что такого рода договоры признаются заключенными, если отсылка акцепта оференту не предполагается в силу установившегося обычая гражданского оборота.

НОВЕЛЛЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И СМЕЖНЫХ ПРАВАХ

О. О. Завалей

Белорусский государственный университет

В рамках реализации государственной программы в области охраны интеллектуальной собственности в Республике Беларусь 17 мая 2011 г.

принят Закон Республики Беларусь № 262-З «Об авторском праве и смежных правах». Закон вступает в силу с 1 декабря 2011 г.

В новом Законе круг охраняемых объектов и возможных правообладателей, принципы предоставления правовой охраны произведениям и объектам смежных прав и срок ее действия не изменились.

Изменения претерпели: терминология, правовой режим отдельных объектов авторского права и смежных прав, перечень допускаемых случаев свободного использования охраняемых произведений и объектов смежных прав, а также договорные отношения, возникающие по поводу их создания и использования. Закон дополнен новыми определениями, некоторые из них изменены, уточнены, либо исключены.

Произошли изменения и в системе объектов смежных прав: театральные постановки прямо отнесены к категории исполнений. Режиссеры-постановщики спектаклей названы в числе исполнителей.

Расширен круг лиц, признаваемых авторами аудиовизуальных произведений. Наряду с режиссером-постановщиком, автором сценария, автором специально созданного для аудиовизуального произведения музыкального произведения в него включены оператор-постановщик и художник-постановщик. Решен вопрос о судьбе аудиовизуального произведения в случае ликвидации юридического лица либо смерти физического лица, являющихся его производителями.

В новом Законе содержится открытый перечень действий, которые может осуществлять обладатель исключительного права на используемое произведение. В части 3 п. 2 ст. 17 Закона предусмотрено, что если наниматель в течение 5 лет со дня, когда к нему перешло исключительное право на служебное произведение, не начнет использовать его или не передаст это право другому лицу, исключительное право переходит автору, если иное не предусмотрено договором.

В Законе уточняются правила свободного использования произведений и объектов смежных прав, усовершенствовано регулирование существующих договорных конструкций.

Новый Закон содержит отдельную главу, посвященную коллективному управлению имущественными авторскими и смежными правами, где регламентируются возможные формы организаций по коллективному управлению имущественными правами, механизмы государственного контроля за деятельностью таких организаций, условия государственной аккредитации и другие вопросы деятельности этих организаций.

Некоторые изменения претерпели способы защиты нарушенных имущественных прав. Так, из их числа исключено требование о взыскании дохода, полученного нарушителем. Уточнены правила применения такого способа взыскания, как компенсация.

Таким образом, можно констатировать, что в новом Законе устранены очевидные недостатки, существовавшие в правовом регулировании отношений в рассматриваемой сфере.

ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОГОВОРА ФРАНЧАЙЗИНГА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

М. И. Пенкрат

Белорусский государственный университет

Франчайзинг является новым договорным типом, урегулированным ГК Республики Беларусь 1998 г. (далее – ГК). Легальное определение договора комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга) дано в ст. 910 ГК: по договору комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга) одна сторона (правообладатель) обязуется предоставить другой стороне (пользователю) за вознаграждение на определенный в договоре франчайзинга срок либо без указания срока комплексных исключительных прав (лицензионный комплекс), включающий право использования фирменного наименования правообладателя и нераскрытой информации, в том числе секретов производства (ноу-хау), а также других объектов интеллектуальной собственности (товарного знака, знака обслуживания и т. п.), предусмотренных договором франчайзинга, для использования в предпринимательской деятельности пользователя. Данный договор двусторонний, возмездный, консенсуальный и, как правило, срочный. Отношения франчайзинга урегулированы главой 53 ГК, Законом Республики Беларусь «О товарных знаках и знаках обслуживания», Законом Республики Беларусь «О патентах на изобретения, полезные модели, промышленные образцы», постановлением Совета Министров Республики Беларусь «О регистрации лицензионных договоров, договоров уступки, договоров залога прав на объекты права промышленной собственности и договоров комплексной предпринимательской лицензии (франчайзинга)» и другими нормативными правовыми актами. Совершение франшизных сделок между партнерами из разных стран подпадает еще и под валютное регулирование.

Практика заключения договоров франчайзинга в Республике Беларусь немногочисленна. Первый договор франчайзинга зарегистрирован в Национальном центре интеллектуальной собственности Республики Беларусь только 23 января 2006 г. (франчайзер – ООО «НТС», франчайзи – ООО «Центр»). Основное место занимают договоры национального франчайзинга. В сфере ритейла электробытовыми товарами работают по договорам франчайзинга ООО «Электросервис и Ко» (около 20 договоров) и ООО «Тот.лер». Что касается реализации одежды, то здесь преобладает ООО «Оранжевый верблюд». Имеются также и международные