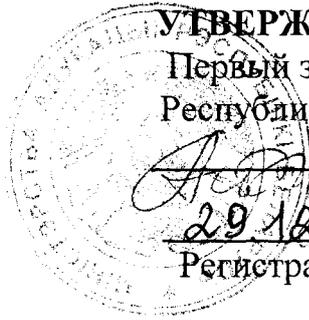


Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по гуманитарному образованию



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

А. И. Жук

29.12.2012

Регистрационный № ТД-Д. 264/тип.

История литературы страны изучаемого языка (английского)

Типовая учебная программа
для учреждений высшего образования по специальности
1-21 05 06 Романо-германская филология

СОГЛАСОВАНО

Председатель Учебно-методического
объединения по гуманитарному
образованию

В. Л. Ключня

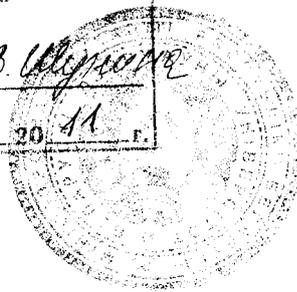
СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего и
среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

С. И. Романюк

29.12.2012

ПОДПИСЬ <u>Людмила В. А.</u> Достоверно
Зам. начальника управления организационной работы и документационного обеспечения <u>Людмила В. А.</u>
« 08 » 12 20 11 г.



СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и
воспитательной работе
Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшего и школы»

В.И. Шупляк

21.11.2012

Эксперт-нормоконтролер

21.11.2012

А.В. Краузе

Минск 2012

СОСТАВИТЕЛИ:

Бутырчик Анна Михайловна, заведующая кафедрой зарубежной литературы Белорусского государственного университета, доцент, кандидат филологических наук;

Поваляева Наталья Сергеевна, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, доцент, кандидат филологических наук;

Халипов Виктор Викторович, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук;

Шахназарян Наринэ Мартиросовна, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета, доцент, кандидат филологических наук.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра русской и зарубежной литературы Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Сидорченко Лариса Валентиновна, профессор кафедры зарубежных литератур федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доктор филологических наук, профессор.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой зарубежной литературы Белорусского государственного университета (протокол № 4 от 24.11.2011);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № 2 от 08.12.2011);

Научно-методическим советом по филологическим специальностям Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию (протокол № 2 от 22.12.2011).

Ответственный за редакцию: Наталья Сергеевна Поваляева.

Ответственный за выпуск: Виктор Викторович Халипов.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	4
<u>ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН</u>	7
<u>СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА</u>	11
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</u>	11
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</u>	27
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА</u>	41
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ РЕСТАВРАЦИИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ</u>	58
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА</u>	81
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</u>	92
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.</u>	101
<u>ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.</u>	109
<u>ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ</u>	121
<u>УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПО ВСЕМУ КУРСУ</u>	121

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка (английского)» входит в цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин типового учебного плана по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология».

Программа охватывает историко-литературный материал, освещающий культурный контекст каждой эпохи в развитии английской литературы, ведущие направления и стили, эволюцию творчества авторов, проблематику и поэтику основных художественных текстов. Типовая учебная программа «История английской литературы» состоит из восьми частей:

- часть I – История английской литературы эпохи средневековья;
- часть II – История английской литературы эпохи Возрождения;
- часть III – История английской литературы XVII века;
- часть IV – История английской литературы эпохи Реставрации и Просвещения;
- часть V – История английской литературы эпохи романтизма;
- часть VI – История английской литературы второй половины XIX – начала XX в.;
- часть VII – История английской литературы первой половины XX в.;
- часть VIII – История английской литературы второй половины XX – начала XXI в.

Структура отдельно взятых частей определялась особенностями историко-культурного развития каждой из представленных эпох, спецификой английской литературы на определённых этапах её развития. Все предложенные части достаточно полно отражают основные литературные тенденции эпох, представляют широкие возможности для монографического изучения творчества отдельных авторов и дают литературным кафедрам и преподавателям необходимую свободу в отборе лекционного материала, а также очерчивают возможные ракурсы научно-исследовательской деятельности студентов. Учитывая достаточно большой объём материала, авторы посчитали целесообразным списки художественных текстов и литературно-критических источников приводить непосредственно после соответствующих частей. Такая организация информационно-справочного материала, безусловно, поможет не только преподавателям, но и студентам, желающим тот или иной период в истории английской литературе изучить самостоятельно.

Дисциплина «История английской литературы» теснейшим образом связана с такими учебными дисциплинами как «История зарубежной литературы» и «Мифология романо-германских народов».

Цель данного курса – рассмотреть английскую литературу как уникальный феномен европейской цивилизации и продемонстрировать ее идейно-философское, морально-этическое и эстетическое значение для педагогической, научно-исследовательской, литературно-редакционной и переводческой деятельности.

Задачи курса: сформировать у студентов представление об основных этапах истории английской литературы, особенностях литературного процесса на каждом из них; предоставить информацию об основных стилях и направлениях в английской литературе как в синхроническом, так и диахроническом аспектах; развить у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа художественного текста, а также научить их совмещать методики литературоведческого анализа с современными приемами междисциплинарных исследований.

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими цели изучения дисциплины являются:

- элементы проблемного обучения (проблемное изложение, вариативное изложение, частично-поисковый метод), реализуемые на лекционных занятиях;
- элементы учебно-познавательной деятельности, реализация творческого подхода, реализуемые на практических занятиях и при самостоятельной работе;
- игровые технологии (командные игры, викторины).

В качестве рекомендуемых форм самостоятельной работы студентов представляется возможным выделить следующие: чтение предлагаемых художественных текстов; изучение общетеоретической, научно-критической, учебной и справочной литературы по дисциплине; подготовка письменных заданий к семинарским занятиям; выполнение тренировочных компьютерных тестов.

Требования к уровню освоения дисциплины «История английской литературы» определены образовательным стандартом по специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» и представляют систему знаний и умений, составляющих профессионально-педагогическую компетентность выпускника учреждения высшего образования.

Выпускник должен знать:

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков национальной литературы;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности национального литературного процесса;

должен уметь:

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
 - выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
 - выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
 - профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;
 - компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины «История литературы страны изучаемого языка (английского)» отводится 642 часа, из них – 256 аудиторных часов (170 лекций и 86 практических занятий). Рекомендуемая форма контроля – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов, тем	Ауд. часы	Лекции	Практические
	ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	26	20	6
1	Англо-саксонский период в истории английской литературы	6	6	
2	Англо-нормандский период в истории английской литературы	6	4	2
3	Аллитерационное возрождение	4	4	
4	Предвозрождение	6	4	2
5	Литература XV века	4	2	2
	ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ	26	18	8
1	Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения	4	2	2
2	Творчество Томаса Мора	2	2	
3	Высокое Возрождение в Англии	2	2	
4	Творчество Филиппа Сидни	2	2	
5	Кристофер Марло и английский театр	4	2	2
6	Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира	2	2	
7	Исторические хроники Шекспира	2	2	
8	Комедии Шекспира	2	2	
9	Ренессансная концепция любви в трагедии «Ромео и Джульетта»	4	2	2
10	Сонетный цикл Шекспира	2		2
	ЧАСТЬ III. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА	34	20	14
1	Введение в историю английской литературы XVII века	1	1	
2	Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира	11	7	4
3	Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции	4	2	2
4.	Младшие современники У. Шекспира	1	1	
5	Английская проза XVII века	1	1	
6.	Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна	4	2	2
7	Английская лирика XVII века	4	2	2
8.	Художественный универсализм Джона Мильтона	8	4	4
	ЧАСТЬ IV. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	34	20	14

РЕСТАВРАЦИИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ				
1	История английской литературы эпохи Реставрации	4	2	2
2	Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века	1	1	
3	Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения	1	1	
4	Художественные методы английского Просвещения	2	2	
5	Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма	4	2	2
6	Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа	4	2	2
7	Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга	4	2	2
8	Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения	2	2	
9	Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна	4	2	2
10	Поэзия английского сентиментализма	3	1	2
11	Драматичная судьба английского театра в XVIII веке	1	1	
12	Литература английского предромантизма	4	2	2
	ЧАСТЬ V. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА	50	34	16
	<i>I. Романтизм в английской литературе</i>			
1	Истоки и этапы английского романтизма	2	2	
2	Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа	3	2	1
3	Историко-литературное значение поэзии Р.Саути	3	2	1
4	Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона	3	2	1
5	Лирика Байрона	3	2	1
6	«Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма	3	2	1
7	Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму	5	2	3
8	Творчество П.Б. Шелли	3	2	1
9	Новаторство поэзии Д. Китса	5	4	1
10	Исторический роман В.Скотта	3	2	1
	<i>II. Реализм в английской литературе эпохи «раннего викторианства»</i>			
1	Основные направления в развитии английского романа 1-ой половины XIX века	2	2	
2	Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса	3	2	1
3	Роман Диккенса «Большие ожидания» и французская школа реализма	3	2	1
4	«Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерея как «роман без героя»	4	2	2
5	Новаторский стиль в романах Д. Остен	3	2	1

6	Романтизм и реализм в романе Эмили Бронте «Грозовой перевал»	1	1	
7	«Рабочий роман» Элизабет Гаскел	1	1	
	ЧАСТЬ VI. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX В.	32	22	10
1	Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций	2	2	
2	Английская поэзия рубежа веков	2		2
3	Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторианцев	2	2	
4	«Романы характеров и среды» Т. Гарди	2	2	
5	Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч»	2	2	
6	Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. Анализ романа «Куда боятся ступить ангелы»	2	2	
7	Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада	6	4	2
8	Творчество Д.Р. Киплинга	2		2
9	Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда	6	4	2
10	Драматургия Джорджа Бернарда Шоу	6	4	2
	ЧАСТЬ VII. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.	32	20	12
1	Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе.	2	2	
2	Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века. Типология литературного модернизма.	2	2	
3	Литература «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»	6	4	2
4	Английский реализм первой половины XX века	4	2	2
5	Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли	4	2	2
6	Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»	2		2
7	Творчество Дж. Джойса. Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики	4	2	2
8	Художественный мир В. Вулф	2	2	
9	Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы»	2	2	
10	Поэтические искания Т.С. Элиота (Thomas Stearns Eliot,	4	2	2

	1883-1917). Концепция «имперсональной поэзии» и ранние поэтические сборники Элиота			
	ЧАСТЬ VIII. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.	22	16	6
1	Основные тенденции в английской литературе второй половины XX – начала XXI века	2	1	1
2	Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX-XXI веков и их отражение в английской литературе	2	1	1
3	Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы	3	2	1
4	Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века	3	2	1
5	Философские притчи Уильяма Голдинга	2	2	
6	Творчество Мюриэл Спарк (Muriel Spark, 1918-2006)	2	2	
7	Феминизм и английская литература второй половины XX века	2		2
8	От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные представители	2	2	
9	Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений	2	2	
10	Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений	2	2	
	<i>Всего</i>	256	170	86

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Тема 1. Англо-саксонский период в истории английской литературы

Фольклорная и письменная традиции. Латиница и руника. Литературные языки. Поэзия и проза. Основные группы памятников. Проблема авторства. Хронология древнеанглийской литературы: «нортумбрийский» (VI–VII вв.), «мерсийский» (VIII в.) и «уэссекский» (IX–XI вв.) периоды.

Народно-эпическая литература

Принципы англо-саксонского стихосложения. Тоника. Аллитерация. Кенинги. Деление произведений на хоровые (*dreamas*) и сольные (*sangas*).

Типология древнейших жанров: свадебные, застольные, военные, рабочие песни, погребальные плачи. Диалогический характер англо-саксонских эпиталам (*brydleap*). Загадки. Малые фольклорные жанры.

Героические песни, «элегии» и поэмы: общая характеристика. Особенности эпического художественного мышления. Произведения лиро-эпического характера. Ранние стихотворения. Проблема жанровых дефиниций. «Видсит» (*Widsith*), «Сетование Деора» (*Complaint of Deor*), «Послание супруги» (*The Husband's Message*), «Сетования жены» (*Wife's Lament*), «Мореплавателю» (*Seafarer*), «Странник» (*The Wanderer*), «Руины» (*The Ruin*). Дискуссионный характер интерпретации фрагментов поэмы «Вальдере» (*Waldere*).

«Песнь о Беовульфе» (*Lay of Beowulf*) – английский национальный героический эпос. История создания, записи и «открытия» памятника. Жанр произведения. Композиция и система образов. Соотношение мифологического и исторического локусов, христианских и языческих мотивов в поэме. Совершенство поэтической формы, особенности средств художественной выразительности. «Песнь о Беовульфе» и авторская англо-саксонская поэзия: влияние эстетики, прямые текстуальные заимствования.

Исторические песни и поэмы. «Битва при Мальдоне» (*The Battle of Maldon*), «Победа Этельстана под Брананбургом» (*Athelstaine Victory at Brunanburg*).

Культовая языческая поэзия. Стихотворные магические формулы. «Стих колец» (*Ring Verse*), «Заключение семи трав» (*The Nine Herbs Charm*).

Отражение категориальной парадигмы языческого сознания в «Англо-саксонской рунической поэме» (*Anglo-Saxon Rune poem*): онтология, этика, эстетика. Художественное воплощение циклической концепции времени.

Уникальность композиции. Кенинг-интерпретации рунических мифологем. Рунический дискурс в литературе англо-саксонского периода.

Литература на латыни

Христианизация англо-саксов и становление латиноязычной литературной традиции. Крупнейшие центры церковно-монастырской культуры. Британский вариант средневековой латыни. Клерикальные и светские жанры; общеевропейские тенденции и местные особенности. Основные группы памятников. Ранние авторы кельтского происхождения: Алкайд (Alcuud), Нэнний (Nennius), Св. Колумба (St. Columba, 543–615).

Альдхельм (Aldhelmus/Ealdhelm, 639?–709) и его школа. «Послание о стихосложении, правилах иносказания и построения стопы» (*Epistula ad Acircium de metris et enigmatibus ac pedum regulis*). Псалмы и поэмы.

Стихотворные загадки (aenigmata) Альдхельма: истоки и каноны жанра. Художественная форма. Роль грецизмов. Связь с аллитерационной традицией.

Последователи Альдхельма: стихотворные загадки Винфрида-Бонифация (Winfried-Bonifatius, 672?–754), Татвина (Tatwin, ?–734), Эвсебия-Хветберкта (Eusebius-Hwaetberct, 742?–790?). Лоршский и Бернский сборники.

Литературно-просветительская деятельность Беда Достопочтенного (Bede Venerable, 673–735): экзегетические, риторико-грамматические, натурфилософские, исторические, агиографические работы. Труды «О шести возрастах мира» (*De sex aetatibus mundi*, 726) и «Церковная истории народа англвов» (*Historia Ecclesiastica Gentis Anglorum*, 731). Письма.

Литературоведческие трактаты Беда Достопочтенного «О метрическом искусстве» (*De arte metrica*, 691?) и «О фигурах и тропах Священного Писания» (*De schematibus et tropis S. Scripturae*, 703?).

Латиноязычная поэзия Беда: сборники «Книга гимнов» (*Liber Hymnorum*) и «Книга эпиграмм» (*Liber Epigrammatum*); стихотворное «Житие св. Кутберта» (*Vita metrica S. Cuthberti*, 705).

Алкуин (Alcuinus, 735?–804) и развитие английской латиноязычной литературы. «Элегия на разрушение Линдисфарна данами» (*Elegy on the Destruction of Lindisfarne by the Danes*). Каролингское возрождение (renaissance carolingienne) и Британия.

Авторская литература на англо-саксонских диалектах

Кэдмон (Caedmon) – первый христианский англоязычный автор. Мифологизация образа поэта; произведения, приписывавшиеся ему. Жанровая специфика «Гимна Кэдмона». Анонимные поэты «школы Кэдмона».

Аллитерационные переложения библейских текстов: поэмы «Бытие» (*Genesis A, Genesis B*), «Даниил» (*Daniel*), «Юдифь» (*Judith*). Эпическая

развернутость ветхозаветного сюжета в поэме «Исход» (*Exodus*); патетика кульминационных сцен.

Религиозная поэзия Кюневульфа (Cynewulf). Латиноязычные источники сюжетов и образности. Библейская аллегорика. Адаптация приемов народно-эпической поэзии для нужд христианской апологетики. Ужас перед страшным судом как сквозной мотив творчества. Осмысление христианского вероучения в категориях архаического дружинно-воинского сознания. Рудименты рунического дискурса.

Образы женщин-христианок в поэмах «Юлиана» (*Juliana*) и «Елена» (*Elena*). Религиозно-символическая интерпретация явлений и предметов окружающего мира в поэме «Христос» (*Christ*). Синтез элементов жития и занимательного рассказа о путешествиях в стихотворении «Судьбы апостолов» (*Fata Apostolorum*).

Анонимные аллегорические произведения, соотносимые с поэзией Кюневульфа. Апокрифическая основа «Легенды об Андрее» (*Andreas*); воинско-дружинный образ апостола. Агиографическая «Легенда о Гутлаке» (*Guthlac A, Guthlac B*). Символическая трактовка судеб человечества в поэме «Феникс» (*Fenix*); специфика описания райских ландшафтов.

Поэма «Соломон и Сатурн» (*Solomon and Saturn*) как уникальный литературный феномен. «Неформатный» характер произведения: сочетание элементов религиозно-философского, дидактического, мистического и занимательно-развлекательного характера. Парадигма сакральной магической формулы. Рунические интерпретации христианских теологем. Диалогический дискурс повествования. Техника аллитерационного акростиха. Художественные функции использования различных форм письменности.

Рунографическая христианская лирика: видение «Крест Христов» (*Cross of the Christ*). Символика наррации неодушевленного объекта.

Зарождение англоязычной прозы: клерикальные и светские жанры. Проповеди, теологические трактаты, хроники, законы, учебники; оригинальные тексты и переводы. Ранние нарративные модели. Соотношение дидактики и повествовательной занимательности. Судьбы секуляризационных тенденций.

Литературно-переводческая деятельность короля Альфреда Великого (Alfred, 848–901) и его роль в развитии англо-саксонской словесности. Переводы трудов Беды, Боэция, Оросия. Авторские фрагменты. Ученый кружок короля Альфреда. Этельстан (Ætelstan), Веревульф (Werewolf).

Агиографическая и профетическая проза. Творчество Эльфрика (Aelfric, 955–1023): «Проповеди» (*Homilies / Sermo Lupi*), «Жития святых» (*The Books of Moses*). Бытовые зарисовки. Жанровое своеобразие книги «Беседы о разных

профессиях» (*Colloquim*): диалогический характер построения текста, англо-латинские этолярии.

Традиции народно-эпической литературы в религиозной прозе Вульфстана (Wulfstan). Аллитерация, ритмика, тропы; патетика. Проповедь «К англичанам» (*Ad Anglos*).

Тема 2. Англо-нормандский период в истории английской литературы

Системная перестройка английской культуры после франко-нормандского завоевания. Изменения статуса гуманитарных компонентов цивилизации. Становление сословного характера различных типов литературы; динамика их развития и основные парадигмы взаимодействия друг с другом. Литературные языки как доминирующий фактор структуризации литературного процесса. Иерархизация художественных текстов. Интеграция английской литературы в общеевропейские культурное пространство.

Литература на латыни

Расширение жанрово-тематического спектра латинской культуры Англии. Новые тенденции развития религиозных и светских компонентов литературного процесса. Освоение художественного опыта французских латиноязычных авторов. Традиционные и новые центры церковно-монастырской культуры.

Литературно-художественные аспекты юридических, философских, естественнонаучных текстов. Ланфранк (Lanfranc, 1005–1089). Ансельм (Anselm, 1033–1109). Ранульф де Глэнвил (Ranulf de Glanvil, ?–1190). Роджер Бэкон (Roger Bacon, 1214–1292). Уильям Оккам (William of Occam, 1300–1347).

Развитие эпистолярного жанра. Переписка Томаса Бекета (Thomas A Becket, ?–1170), Джона Сэлсбери (John Salisbury, ?–1182), Роберта Гроссетеста (Robert Grosseteste, ?–1253).

Латиноязычная поэзия: «правильная» (Regular Latin Poetry), «леонинская» (Leonine Verse) и «макароническая» (Macaronic Poetry). Критерии типологии. Поэма «Прекрасная Троя» (*De Bello Trojano*) Иосифа Искания (Josephus Iscanius, ?–1210). Сатира «О забавных разговорах придворных» Уолтера Мэпса (Walter Mapes). Аллегорика «Брунеллуса, или Зерцала дураков» (*Brunellus sirve speculum stultorum, 1190*) Нигеля Вирекера (Nigellus Wirekerus).

От хроники к роману: творчество Гальфрида Монмутского (Geoffrey of Monmouth, ?–1154). Сочетание элементов документальной и художественной прозы. Изменение характера нарративности. Особенности сюжетостроения. Интерпретация и развитие заимствованных образов. Проблема прототипов. Принцип «додумывания» истории. Элементы литературной мистификации.

Фактографический характер рецепции фикциональных построений Гальфрида в системе английской культуры.

Апокалиптический локус «Пророчеств Мерлина» (*Prophetiae Merlini, 1133?*). «История бриттов» (*Historia Britonum*) и «Жизнь Мерлина» (*Vita Merlini, 1150?*) как источники сюжетно-персонажных заимствований рыцарских романов «бретонского» цикла. Артур, Мерлин. Леир. Гальфрид и становление английского национального мономифа.

Зарождение театра в Англии. Литургика. «Действо о св. Екатерине» (*Ludus Sanctae Catharinae, 1110*) Жеффрея (Jeffrey). Специфика соотношения понятий «миракль» и «мистерия» в Англии.

Литература на старофранцузском языке

Экспорт и апроприация художественных текстов, созданных в странах континентальной Европы. Провал попыток укоренения в Англии провансальской литературной традиции. Проблема национально-культурной идентификации франкоязычных авторов. Концепция единого франко-английского литературного пространства: pro et contra. Формирование англо-нормандского диалекта старофранцузского языка; основные разновидности литературы на нем.

Типология английского рыцарского романа, основные этапы эволюции жанра. Chansons de geste в Англии. Романы-хроники, любовные, авантюрно-фантастические, сатирические рыцарские романы. Куртуазная философия и эстетика. Основные циклы рыцарских романов. Вариативность сюжетно-фабульных структур. Языковая стилистика.

Размытость жанровых признаков ранних «романов». Особенности поэтической формы. Куртуазные интерпретации произведений Гальфрида и генеалогий нормандской аристократии. «История бриттов» (*Estoire de Bretons*) и «История англо» (*Estoire des Engleis*) Гаймара (Gaimare). «Деяния бриттов / Брут» (*Geste de Bretuns / Brut, 1155?*) Васа (Wace, ?–1174?). Появление и художественная разработка символики Круглого стола. Англо-нормандская история в «Романе о Ру» (*Roman de Rou*).

Усиление роли художественного вымысла в творчестве Бенуа де Сент-Мора (Beneit de Sainte Maure, ?–1173). Классический рыцарский роман-хроника «Хроника герцогов Нормандии» (*Chronique des ducs de Normandie, 1135?*). Разноплановость идейно-эстетических инноваций «Романа о Трое» (*Roman de Troie, 1190?*). Обращение к античному наследию, его интерпретация в категориях придворной феодальной культуры. Попытка реконструкции исторических и географических реалий. Осознанная эксплуатация античной средиземноморской экзотики для усиления занимательности произведения.

Детализация сцен битв, осад, военных советов. Контрастное включение в батальное повествование сентиментальных любовных эпизодов. Индивидуализация женских образов. Утверждение светского гедонистического идеала жизни.

Куртуазная эротика «приключенческих» романов Гью Ротеландского (*Hue de Rotelande*) «Гиппомедон» (*Hippomlton*) и «Протезилай» (*Protesilaus, 1197?*). Переплетение сюжетов античного и кельтского происхождения, их авантюрное усложнение. Мастерство описания сцен феодального быта.

Интерпретация легенды о Святом Граале в романе Роберта де Боррона (*Robert de Borron/de Burun*) «Иосиф Аримафейский» (*Joseph d'Arimathie*). Сопряжение символики Грааля с артуровским мифом. Поэма де Боррона «Мерлин» (*Merlin*) и произведения бретонского цикла.

Творчество Марии Французской (*Marie de France*) и его воздействие на развитие куртуазной литературы. Бретонские лэ (*lais*), басни, религиозные тексты. Англо-нормандские обработки легенды о Тристане и Изольде; многообразие литературных версий. «Жимолость» (*Le Zai du Chevrefeuille*) и романы Тома (*Thomas*) и Беруля (*Beroul*). Анонимная поэма «Сэр Тристрем» (*Sir Tristrem, 1290?*). Интеграция легенды в систему артуровского цикла.

Развитие сатирической литературы. Оформление элементов национальной идентичности в «Романе о французах» (*Romanz de Francies*) Андре де Кутанса (*Andre de Coutances*). Начало англо-французской литературной полемики.

Франко-нормандская драматургическая традиция. «Действо об Адаме» (*Le Jeu d'Adam, 1260*). Ранние французские пьесы на английской сцене.

Литература на средне-саксонском языке

Этапы эволюции английского языка в эпоху средневековья. Средне-саксонский (*Semi-Saxon*) язык: особенности средств художественной выразительности. Характер взаимоотношений с латынью и старофранцузским.

Этнокультурное позиционирование авторов, писавших на средне-саксонском. Агиографическая и профетическая литература. Роль литургической традиции.

Жанрово-тематическое разнообразие религиозно-философской лирики. Разнонаправленность тенденций развития версификации. Гимны св. Годрика (*Saint Godric, ?–1170*). «Песня любви» (*The Love-Ron, 1270?*) Томаса Хэйлса (*Thomas Hales*). Произведения анонимных авторов. Стихотворение-исповедь «Молитва узника» (*Ar ne kuthe ich sorge non*).

Дидактическая афористика: «Наставления Альфреда» (*The Proverbs of Alfred, 1150*). Источники. Сочетание аллитерации и рифмы.

Обогащение англо-саксонской литературной традиции образностью латиноязычной поэзии в творчестве Орма (Orm). Религиозно-дидактическая поэма «Ормулум» (*Orm's Ormulum, 1170*). Орфографические, лексические и версификационные инновации автора. Развитие новых принципов стихосложения в «Моральной поэме» (*Poema Morale, 1175?*): силлабика, рифма.

Этапы развития англоязычного стихотворного романа. Античные, французские и британские источники сюжетов. Ранние романы: «Аполлон Тирский» (*Apollonius of Tyre*). Формирование трехчастной композиционной модели «дом – путешествие – возвращение». Становление «приключенческой» составляющей повествования. Разработка любовной тематики.

Англоязычный роман XIII века как результат синтеза традиций французской куртуазной литературы и англо-саксонского героического эпоса: «Брут, или Хроника Британии» (*Brut, 1205*) Лайамона (Layamon). Новое в интерпретации артуровского мифа. Воздействие творчества Гальфрида Монмутского: сюжетно-тематический и концептуально-идеологический уровни. Использование архаизмов, их художественные функции. Сочетание англо-саксонского аллитерационного стиха и романского рифмованного куплета. Романы-поэмы «Король Хорн» (*King Horn, 1225*) и «Король Александр» (*King Alexander, 1237?*). Рудименты фольклорной традиции в поэтике произведений.

Попытки создания прозаических версий поэтических текстов. «Правила для отшельниц» (*Ancrene Wisse, 1225*) как образец ранней английской ритмической прозы. Аллитерация. Риторические фигуры.

Литература на староанглийском языке

Расширение жанровой палитры англоязычной литературы. Освоение новых литературных форм, заимствованных из французской культуры. Изменения в системе стихосложения. Процесс англоизации традиционных религиозных жанров.

Английские лэ («Сэр Орфео» / *Sir Orfeo, 1330?*), романсы («Дуй, Северный ветер» / *Blow, Northerne Wynd*), фэблио («Лиса и волк» / *The Fox and the Wolf*), сатиры. Источники произведений: оригинальные французские тексты, античные и кельтские сюжеты, переработанные французскими авторами, английский сельский и городской фольклор. Связь с музыкальной и песенной традицией. Исповедальная любовная лирика: стихотворение «Любовь нежна» (*Love is Soft*). Техника анафористического и антитегичного построения строф.

Стихотворные переводы латино- и франкоязычных английских текстов. Творчество Роберта Глочестерского (Robert of Gloucestre) и Роберта Маннинга (Robert Mannyng). Вольные переложения французских авторов.

Жанр поэмы-диспута: философско-эстетическая проблематика, дидактическая направленность, аллегорический характер. Диалогический характер повествования. «Сова и соловей» (*The Owl and the Nightingale, 1220?*), «Дрозд и соловей» (*The Thrush and the Nightingale*). Отражение секуляризационных тенденций.

Антикуртуазная поэма «Кругосветный путешественник» (*Cursor mundi, 1300?*) – энциклопедия средневековых гуманитарных знаний. Попытка универсального художественного осмысления культуры. Концепция всемирной истории. Поиск литературных первоисточников используемых сюжетов. Стратегия апокрифического дописывания евангельских текстов. Заочная полемика с франкофонными авторами. Национально-патриотический пафос.

Расцвет английской мистической литературы. Развитие идей Ансельма Кентерберийского. Эмоциональный путь к Творцу. Концепция мистического вчувствования в сущность Бога. Любовь как аксиологическая проблема. Аскетические медитации и литературное творчество.

Духовная лирика и трактаты Ричарда Ролла де Хэмпола (Richard Rolle de Hampole, 1300?–1349). «Созерцание страстей Христовых» (*Contemplacions of the Drede and Love of God*) как медитационный текст. Анонимный трактат «Облако неведения» (*The Cloud of Unknowing, 1375?*) – «путеводитель» по ступеням духовного опыта.

Женская мистическая литература. «Шестнадцать откровений Божественной любви» (*Sixteen of the Revelations of Divine Love, 1393?*) Юлианы Норвичской (Julian of Norwich, 1342–1416?) – первая книга, написанная женщиной на английском языке. Возникновение жанра мистической автобиографии: «Книга» (*The Book, 1438*) Марджери Кемп (Margery Kempe, 1373? - 1438). Мистическая концепция чувственности.

Церковные драмы на английском языке: «Шрюсберийские фрагменты» (*The Shrewsbury fragments, 1397?*). Развитие системы сценографических условностей английского театра.

Тема 3. Аллитерационное возрождение

Феномен английского аллитерационного возрождения, его истоки: англосаксонская эпическая поэзия, куртуазная литературная традиция, региональная культура западных графств Англии. Подчеркнуто национальный характер неоаллитерационных текстов. Элитарный характер аллитерационной поэтической школы, ориентация произведений на «избранных» читателей. Проблема авторства.

Преобразование традиционного аллитерационного стихосложения. Основные метрические принципы. Особенности языка: обилие архаизмов, западноанглийских диалектизмов, галлицизмов, псевдокельтских неологизмов как следствие стремления к аллитерационному разнообразию. Усиление роли лирического начала, развитие функций лирического героя.

Мифологема «золотого века рыцарства» и попытки ее культурной проекции в современность. Героизация образа легендарной древности. Истоки сюжетов. Англизация французской куртуазной культуры. Национальный колорит пейзажных и портретных описаний, бытовых зарисовок. Философские интерпретации библейских мотивов.

«Сэр Гавейн и зеленый рыцарь» (*Sir Gawayne and the Grene Knight, 1362?*) – лучший стихотворный рыцарский роман в истории английской литературы. Совершенство поэтической формы, особенности метрики. Элементы цикличности в хронотопе произведения. Принципы построения параллельного действия. «Реализм» пейзажных зарисовок. Цветовая символика.

Символическая система «пяти добродетелей» и своеобразие куртуазной дидактики поэмы: от испытания храбрости к «испытанию чистоты»; искушения плоти и страх смерти. Художественные функции мотива обезглавливания.

Лирическая поэма «Жемчужина» (*The Pearl, 1364*). Философская проблематика произведения: предопределение и свобода воли, божья милость и поступки человека как альтернативные пути спасения. Личностное осмысление проблемы смерти. Куртуазная и евангельская символика. Апокалиптические аллюзии. Образ лирического героя.

Дидактическая направленность поэтической «дилогии» «Чистота» (*Clannesse*) и «Терпение» (*Pacyence*). Куртуазные интерпретации евангельских притч, «додумывание» библейских сюжетов. Принцип контраста. Имплицитное присутствие французских текстов.

Тема 4. Предвозрождение

Английское предвозрождение как литературоведческая проблема. Соотношение традиций средневековой культуры и предренессансных тенденций в творчестве крупнейших авторов второй половины XIV века. Перераспределение функций латыни, французского и английского языков в системе культуры. Становление английского стихосложения нового типа.

Аллегорическая поэма Уильяма Ленгланда (William Langland, 1332?–1400?) «Видение о Петре Пахаре» (*The Vision of Piers-Plowman, 1362*). Социальная и религиозно-философская проблематика произведения. Характер использования библейских аллюзий. Контрремация жанровых локусов проповеди, видения,

жития, моралите. Формы реализации сатирических тенденций. Особенности аллитерационного стиха Ленгленда. Проблема авторства различных редакций поэмы.

Анонимные подражания Ленгленду. Аллитерационная поэма «Символ веры Перта Пахаря» (*Pierse the Plowman's Crede, 1394?*). Особенности метрической формы поэмы «Рассказ Пахаря» (*The Plowman's tale, 1395?*). Ленгленд и религиозная проза уиклифитов: система аллегорий, аллюзии, прямые текстуальные заимствования.

Жизнь и творчество Джеффри Чосера (Geoffrey Chaucer, 1340–1400), его роль в формировании английской национальной идентичности. Разнонаправленность творчества Чосера: предренессансные и медиэвизационные тенденции. Религиозно-философские взгляды поэта: Чосер и Уиклиф, Чосер и Бозций, Чосер и Данте. Концепция отрицания свободы воли.

Языковые стратегии Чосера: отказ от англо-саксонских архаизмов, лексики франко-латинского происхождения, неологизмов. Роль Чосера в формировании современного английского литературного языка.

Версификационные стратегии Чосера: неприятие «свободного» аллитерационного стиха XIV века. Обращение к силлабо-тонике. Героическое двустипие. Создание семистрочной «королевской строфы» (*rime royale*) и ее роль в развитии английской и шотландской поэзии.

Раннее творчество Чосера: «французский» период. Любовная лирика: баллады, рондо, вирлэ. Переводы: «Роман о Розе» (*The Romaunt of the Rose, 1367?*) Гильома де Лоррисом и Жана де Мэна. Поэма-видение «Книга герцогини» (*Book of the Duchess, 1369*).

«Итальянский» период в творчестве Чосера. Переводы Петрарки. Сатирическая направленность философско-аллегорической поэмы «Птичий парламент» (*The Parlament of Fflows, 1382*). Дидактическая интерпретация античных и итальянских сюжетов в поэме «Дом славы» (*The House of Fame, 1384*).

Философская поэма «Троил и Хризеида» (*Troylus and Chryseide, 1382*) как куртуазная медиэвизация «Филострато» Боккаччо. Сочетание трагического и комического, героического и обыденного. Психологизм. Противопоставление любви земной и любви небесной. Образ Пандара. Поэтические техники введения в текст поэмы лирики Петрарки.

У истоков гендерной проблематики: поэма-видение «Легенда о славных женщинах» (*Legend of Good Women, 1388*). Новые трактовки куртуазных топосов. Гуманистическая концепция любви. Реабилитация женского начала в

культуре. Интерпретация сюжетов Овидия и Боккаччо. Структура композиции, особенности поэтической формы.

«Кентерберийские рассказы» (*The Canterbury Tales, 1400*) как особый литературный феномен. Предренессансное переосмысление средневековой культуры. Многообразие источников использованных сюжетов. «Следы» апроприированных средневековых жанров. Использование художественных открытий Данте и Боккаччо. «Кентерберийские рассказы» и «Декамерон»: сходство и отличия.

Проблема художественного метода позднего Чосера. Концепция «предренессансного реализма». Система персонажей «Кентерберийских рассказов» и элементы типизации. Характер соотношения речевой и портретной индивидуализации персонажей. Специфика построения описаний.

Контрастное сопряжение различных типов пафоса в произведении. Сатира и юмор. Варьирование поэтических строф и размеров, сочетание стихотворных и прозаических фрагментов.

У истоков английской метапрозы: художественные функции композиционных приемов. «Рама», система взаимосвязи новелл, метанаррационные элементы. Техника создания сквозного сюжета.

Проза Чосера: переводы с латыни. Поздняя лирика.

Творчество Джона Гауэра (John Gower, 1330?–1408) как итог развития английской трехязычной литературы. Куртуазная лирика: баллады, «мадригалы», послания. Стихотворные политические памфлеты. Морально-этическая проблематика франкоязычной поэмы «Зерцало человеческое» (*Mirour de l'omme, 1377?*). Гаурианская концепция зла. Апологетика превосходства созерцательной жизни над жизнью деятельной.

Система ценностей феодального общества и ортодоксального христианства в латиноязычной поэме «Глас Вопиющего» (*Vox Clamantis, 1382*). Сословный характер художественного мышления. Аллегорические локусы сатирической парадигмы. Функции библейских аллюзий. «Элегический дистих» Гауэра.

Предренессансные идейно-эстетические поиски Гауэра: поэма «Исповедь влюбленного» (*Confessio Amantis, 1390*). «Обрамляющая» композиция, источники сюжетов. Рецепция античного наследия. Дидактическая интерпретация куртуазной традиции. Переработки французских и итальянских источников. Гауэр и Боккаччо. Гауэр и Чосер. Характер использования различных литературных языков. Поздняя лирика поэта.

Театральная полемика XIV в. «Трактат о представлении мираклей» (*A Treatise of Miraclis Pleyinge*). Светская и клерикальная модели развития драматургии.

Тема 5. Литература XV века

Разнонаправленность процессов в английской литературе XV века. Динамика баланса между средневековыми и предренессансными тенденциями. Изменение статуса латыни в системе культуры. Коллапс франкоязычной литературной традиции.

Пути развития английской поэзии XV века: чосерианцы и архаисты. Анонимные подражания Чосеру; произведения, приписывавшиеся ему. Поэмы «Кукушка и соловей» (*The Cuckow and the Nightingale, 1403*) и «Двор любви» (*Court of Love*). Поэзия Джорджа Эшби (George Ashby, 1390?–1475) и Осберна Бокенэма (Osbern Bokenam, 1393?–1463?).

Традиции Чосера в поэзии Томаса Окклива (Thomas Hocclive, 1368 –1450): метрика и строфика. Юмористическое начало. «Рассказ неудачника»: автобиографическая поэма «Дурное поведение» (*La Male Regle, 1406*). «Чосерианская» поэма «Письмо Купидона» (*Letter of Cupid, 1402*). Стихотворный трактат «Об управлении государей» (*The Regement of Princes, 1412*). Религиозная лирика.

Средневековые и предренессансные тенденции в творчестве Джона Лидгейта (John Lydgate, 1370?–1450?). Баллады, басни, «жалобы», сатиры, религиозные гимны, послания, легенды, рассказы. «Чосерианские» стихотворения и поэмы. Попытка продолжения «Кентерберийских рассказов» в поэме «Осада Фив» (*The Story of Thebes*). Лидгейт и Боккаччо: поэма «Падение государей» (*De Casibus virorum illustrium, 1438*).

Развитие английской женской литературы. Анонимная поэма «Цветок и лист» (*The Flower and the Leaf*): куртуазная символика, особенности стиля. Сатиры «против женщин»: «Баллада о рогатых женских головных уборах» (*Ballad on the forked head-dresses of ladies, 1429*), «Сатирическое описание возлюбленной» (*A Satirical description of his lady, 1432*).

Феномен английской народной баллады: культурные истоки, жанровая специфика, основные тематические группы и циклы. Национальная специфика жанра и проблема англо-шотландского пограничья. Контремация топосов народной поэзии в цикле баллад о Робине. Динамика развития жанра. Поздние пародийно-иронические баллады.

Становление английской светской художественной прозы. Литературно-публицистическая деятельность Реджинальда Пикока (Reginald Pecock, 1395–1460) и Джона Фортеस्कью (John Fortescue, 1394–1476). У истоков английского прозаического романа нового типа: книга «Путешествия сэра Джона Мандевиля» (*The Voiage and Travaile of Sir John Maundevile, Knight, 1412*).

Творчество Томаса Мэлори (Thomas Malory, 1417?–1471) как продукт куртуазной литературной традиции, новый этап и финал ее развития. «Смерть

Артура» (*Morte d'Arthur*, 1470) – первый прозаический роман в истории английской литературы. Синтез предренессансного «реализма» и канонов средневековой культуры.

Новаторство Мэлори как прозаика. Преобразование сюжетно-фабульных структур. Повествовательные стратегии Мэлори-рассказчика. Новые функции автора. Техники придания английского колорита континентальным версиям артуровских легенд. «Смерть Артура» как роман-эпопея: основные жанровые признаки. Роль Мэлори в развитии английского литературного языка.

Английская драматургия XV века. Изменение статуса театра в системе культуры. Оформление национальной специфики пьес.

Моралите: феномен жанра. Истоки драматургического дискурса. Проблематика. Аллегоризм. Дидактизм. Система образов. Контрастация сюжетно-фабульных структур. Особенности сценографии: система драматургических условностей.

Ранние английские моралите: «Король жизни» (*King of Life*, 1400), «Замок Стойкости» (*Castle of Perseverance*, 1398). Классические моралите второй половины XV века: «Мудрость» (*Wisdom*, 1460), «Человечество» (*Mankind*, 1475), «Дух, Воля и Разум» (*Mynde, Wille and Understanding*, 1477). Поздние «англо-голландские» моралите: «Всякий Человек» (*Everyman или Somonyng of Everyman*), «Богатство и здоровье» (*Wealth and health*).

Драматургические версии баллад: пьеса «Робин Гуд и сэр Гай Гисборн» (*Robin Hood and Sir Guy of Gisborne*, 1475). Жанровые и сценографические инновации второй половины XV века. Судьбы средневекового религиозного театра и ренессансная драматургия.

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Английская и шотландская народная баллада. М., 1988.

Беда Достопочтенный. Церковная история народа англов. СПб., 2001.

Беовульф // Старшая Эдда. Беовульф. Песнь о Нибелунгах. М., 1975.

Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. М., 1984.

Древнеанглийская поэзия. М., 1980.

Ленгленд У. Видение Уильяма о Петре Пахаре. М.-Л., 1941.

Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1974.

Памятники средневековой латинской литературы IV-IX вв. М., 1970.

Памятники средневековой латинской литературы X-XII вв. М., 1970.

Чосер Дж. Кентерберийские рассказы. М., 1988.

Beowulf: A New Verse Translation (Bilingual Edition). Ed. Heaney S. Cambridge, 1991.

Chaucer G. The Canterbury Tales. London, 1999.

Fisher J.H., Allen M. The Complete Canterbury Tales of Geoffrey Chaucer. NY, 2008.

Gower J. Confessio Amantis. NY, 1994.

Sir Gawain and the Green Knight. Ed. by Tolkien J.R.R. and Gordon E.V. Oxford, 1968.

Six Middle-English Romances. Ed. by Mills M. London, 1973.

The Christ of Cynewulf. Ed. Cook A.S. Handen, 1964.

The Earliest English Poems. A Bilingual Edition. Trans. by Alexander M. Boston, 1992.

The Romance of Arthur, ed. Wilhelm J.J. NY, 1994.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Алексеев М.П. «Кентерберийские рассказы» и «Декамерон» // Ученые зап. Ленинградского гос. пед. ин-та им. Герцена. Л., 1941.

Алексеев М.П. Литература средневековой Англии и Шотландии. М., 1984.

Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М., 1978. С. 483–511.

Богодарова Н.А. Джеффри Чосер: штрихи к портрету // Средние века. М., 1990.

Гарднер Д. Жизнь и время Чосера. М., 1986.

Жирмунский В.М. Народный героический эпос. М.-Л., 1962.

Зверева В.В. «Новое солнце на Западе». Беда Достопочтенный и его время. СПб., 2008.

История английской литературы. М.-Л., 1943. Т. 1.

Лихачева С.Б. Аллитерационная поэзия в творчестве Дж.Р.Р. Толкина. М., 1999.

Мельникова Е.А. Меч и лира. Англосаксонское общество в истории и эпосе. М., 1987.

Ненарокова М.Р. Досточтимый Беда – ритор, агиограф, проповедник. М., 2003.

Никола М.И. «Видение о Петре Пахаре» как явление английского предвозрождения // Художественное произведение в литературном процессе. М., 1985.

Петрушевский Д.М. Видение Ленгленда и современная ему действительность.

Попова М.К. Образ автора в «Кентерберийских рассказах» Д. Чосера // Формы раскрытия авторского сознания. Воронеж, 1986.

Пуришев Б.Ю. Лирическая поэзия средних веков // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.

Пятакова Е.Ю. Аллитерационное возрождение и творчество поэта «Гавейна». Воронеж, 2000.

Резникова Н.В. «Роман «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»: к проблеме соотношения стиха и языка в среднеанглийской поэзии». М., 1997.

Сазонова А.А. Альдхельм Малмсберийский в латинской интеллектуальной традиции поздней античности и раннего Средневековья. М., 2008.

Смирницкая О.А. Поэтическое искусство англосаксов // Древнеанглийская поэзия. М., 1980.

Топорова А.В. Поэтическое выражение мистического опыта: Якопоне да Тоди, Ричард Ролл, Мехтильда Магдебургская // Проблемы италянистики. Вып.2. Литература и культура. М., 2006.

A History of Women in the West: Silences of the Middle Ages. Ed. Klapisich-Zuber C. Cambridge, 1992.

Borroff M. Sir Gawain and the Green Knight: A Stylistic and Metrical Study. New Haven, 1962.

Chambers R.W. Widsith: a Study in Old English Heroic Legend. NY, 1965.

Elbow P. Opposites in Chaucer. Cambridge, 1975.

Frank R.W. Chaucer and the Legend of Good Women. Cambridge, 1972.

Kean P.M. Chaucer and the Making of English Poetry. London, 1972.

- Laskaya A.* Chaucer's Approach to Gender in the Canterbury Tales. Cambridge, 1995.
- Leff G.* Medieval Thought. Harmondsworth, 1958.
- Lewis C.S.* The Alliterative Meter // Selected Literary Essays. Ed. Hooper W. Cambridge, 1969.
- Middle English Prose: A Critical Guide to Major Authors and Genres. Ed. Edwards A.S.G. New Brunswick, 1984.
- Minnis A.J.* Chaucer and Pagan Antiquity. Cambridge, 1982.
- Oakden J. P.* Alliterative Poetry in Middle-English. The Dialectal and Metrical Survey. NY, 2004.
- Owst G.R.* Literature and Pulpit in Medieval England. Oxford, 1961.
- Robinson I.* Chaucer and the English Tradition. Cambridge, 1972.
- Shippey T. A.* Old English Verse. London, 1972.
- Silverstein Th.* Sir Gawain and the Green Knight. A New Critical Edition. NY. 1999.
- Spearing A.C.* Medieval to Renaissance in English Poetry. Cambridge, 1985.
- Spearing A.C.* The Gawain-poet; a critical study. Cambridge, 1970.
- Stillinger J.* Reading the Eve of St. Agnes: The Multiples of Complex Literary Transaction. Oxford, 1999.
- The Alliterative Tradition in the Fourteenth Century. Eds. Levy B.S. and Szarmach P.E. Kent, 1981.
- The Cambridge Chaucer Companion. Eds. Boitani P. and Mann J. Cambridge, 1986.
- The Cambridge History of Medieval English Literature. Ed. Wallace D. Cambridge, 1999.

ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Тема 1. Ранний этап английской литературы эпохи Возрождения

Социально-исторические и философско-эстетические истоки идеологии гуманизма в Англии. Периодизация эпохи Возрождения в Англии

Раннее Возрождение в Англии (конец XV – 1-я пол. XVI в.). Начало правления династии Тюдоров (1485-1603) и становление абсолютной монархии. Политические и религиозные последствия Реформации «сверху» Генриха VIII. Истоки английского гуманизма: античное наследие, английское предвозрождение (Д. Чосер), итальянский (Бальтазар Кастильоне, Джованни Пико делла Мирандола), французский (Жоашен дю Белле, Мишель Монтень) гуманизм.

Роль Оксфордского университета в развитии английского гуманизма. Возрождение поэтической традиции Д. Чосера и У. Ленгленда в творчестве Джона Скелтона (John Skelton, 1460/64-1529). Сатирическое мастерство и виртуозность поэтического слога, сочетание «высокого» и «низкого» стиля в произведениях Скелтона. «Королевская строфа» Чосера, аллитерационный стих Ленгленда в поэмах Скелтона. Фольклорное происхождение жанра «доггреля» (doggerel). Мотив «корабля дураков» в аллегорической сатире «Придворный паек» (*The bowge of court*, 1509). Антиклерикальная тема в поэме «Колин Клаут» (*Colin Clout*, 1519-1524).

«Оксфордский гуманизм»: Уильям Гроцин (William Grocyn, 1446-1519), Томас Линакр (Thomas Linacre, 1460-1524), Джон Колет (John Colet, 1467-1519) и общеевропейское движение «христианских гуманистов» (Эразм Роттердамский, Петр Эгидий в Нидерландах, Лефевр д'Этапль во Франции).

Тема 2. Творчество Томаса Мора

Этапы жизни и творчества Т. Мора (Thomas More, 1478-1535). Литературное наследие Мора: латинские эпиграммы, перевод книги «Жизнь Пико делла Мирандола» (1510), английская хроника «Жизнь Эдуарда V» (1516), памфлеты по вопросам церковной реформы, диалоги и наброски, письма.

Обстоятельства написания романа «Утопия» («Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопии» [*A fruteful and pleasaunt worke of the beste state of publyque weale, and of the newe vie called Utopia*, 1517]). Перевод на английский язык Ральфа Робинсона в 1551.

Античные истоки жанра утопии (Платон «Государство»). Сатирическое изображение Англии эпохи правления Генриха VIII в первой части романа. Социально-экономическое и политическое устройство острова Утопия. Философско-эстетические и религиозно-этические воззрения утопийцев. Поэтико-стилевые собенности романа. Рационально-логический стиль научного трактата (принцип триады в аргументации доводов, сентенции, определения-формулы, сравнения-анalogии, афоризмы). Художественные образы в романе (сцена с анемолийскими послами как пример комической иллюстрации бесполезности золота). Традиции античной риторики в повествовательной манере Мора. Тематическая близость эпиграмм Мора и его романа. Мор – основоположник жанра утопии и антиутопии в европейской литературе.

Значение англоязычной хроники Мора о Ричарде III «Жалостная жизнь короля Эдуарда V» (*The Pitiful Life of King Edward V*, 1513) для становления жанра исторической хроники-драмы в английской литературе (развитие образа короля-узурпатора в исторической хронике Шекспира «Ричард III»).

«Национальный» гуманизм и становление английского литературного языка в XVI веке. Придворная поэзия

Значение трактата Томаса Вильсона (Thomas Wilson, 1525–1581 г.) «Искусство риторики» (*The Arte of Rhetorique*, 1553 г.) в развитии культуры речи английских гуманистов. Борьба с заимствованиями пуриста Джона Чека (John Cheke, 1514–1557) – автора перевода Евангелия от Матфея (*Gospel of St. Matthew*) на английский язык. Адаптация греческих и латинских слов к английскому языку в творчестве Томаса Элиота (Thomas Elyot, 1490-1546) – автора «Правителя» (*The Book Named the Governor*, 1531) и латино-английского словаря. Принцип «двойного перевода» Роджера Эшема (Roger Ascham, 1515-1568) в книге «Наставник» (*The Schoolmaster*, 1570). Роль перевода Томаса Хоби (Thomas Hoby, 1530-1566) с итальянского на английский язык «Книги Придворного» (*The Book of the Courtier*, 1528) Бальтасара Кастильоне (*Il Cortegiano*) в формировании гуманистической культуры «елизаветинского века».

Придворная поэзия эпохи раннего Возрождения в Англии. Томас Уайетт (Thomas Wyatt, 1503?-1542) и Генри Говард граф Сурри (Henry Howard, Earl of Surrey, 1517?-1547) – у истоков английской ренессансной лирики. Этапы реформы жанра сонета в английской поэзии (изменение строфики и рифмовки классического сонета Ф. Петрарки). Поэтическое своеобразие сонетов Т. Уайетта (драматизм лирической темы; «сонетный ключ»). Открытие «шекспировской» формы сонета, создание ренессансно-куртуазного идеала

поэта, ученого, воина в лирике Г.Г. Сарри. Значение «Тоттелевского сборника» (*Tottel's Miscellany*, 1557) в открытии поэзии Уайетта и Сарри.

Тема 3. Высокое Возрождение в Англии

Историческое значение «елизаветинской эпохи» («елизаветинский век» [*Elizabethan Age*] – 2-я пол. XVI в.) в развитии государства и культуры Англии

Разгром «непобедимой Армады» (1588) и рост национального самосознания англичан. Политическое и экономическое первенство Англии на европейской и мировой арене. Триумф и трагедия гуманизма в Англии эпохи Елизаветы I.

Тема 4. Творчество Филипа Сидни

Филип Сидни (Philip Sidney, 1554-1586) как поэт, воин, теоретик искусства. «Защита поэзии» (*Defence of Poesie / An Apology for Poetry*, 1595) Сидни – первая английская поэтика, манифест ренессансной поэзии в Англии. Проблематика и композиция трактата. Влияние сонетного цикла Сидни «Астрофил и Стелла» (*Astrophel and Stella*, 1580-1584, издан в 1591) на современников (Ф. Сидни и У. Шекспир). Стилевое новаторство лирики Сидни.

Поэтические школы «Ареопаг» (*Areopagus*) (Ф. Сидни, Г. Харви, Э. Спенсер, Ф. Гревилл, Э. Дайер) и «Школа Ночи» (*The School of Night*) (К. Марло, У. Рэли): диалектика идейно-стилевых исканий поэтов-«елизаветинцев».

Поэтические открытия Эдмунда Спенсера (*Edmund Spenser*, 1553-1599). Античный (Феокрит, Бион; «Буколики» Вергилия), итальянский (Баттиста Мантовано), французский (Клеман Маро), английский (Д. Чосер) истоки пасторальной поэмы «Пастушеский календарь» (*Shepherd's Calendar*, 1579). Ироническая критика придворных нравов в сатирической поэме «Возвращение Колина Клаута» (*Colin Clout's Come Home Again*, 1595). Сонетный цикл Спенсера *Amoretti* (*Amoretti and Epithalamion*, 1595): развитие петраркистской и английской сонетной традиции. Стилевые открытия Спенсера (архаизация поэтической лексики, мелодизм ассонансной строки).

Куртуазно-ренессансный и религиозно-этический характер аллегорического эпоса «елизаветинского века» – поэмы «Королева Фей» Спенсера (*The Faerie Queene. Disposed into twelve books fashioning XII Morall Virtues*, 1590-1596). Сюжетные источники поэмы: евангелическая тематика, «Этика» Аристотеля, рыцарская литература о короле Артуре, поэма Лудовико Ариосто «Неистовый Роланд» и др. Исторические прототипы героев поэмы. Итальяно-французские истоки «спенсеровой строфы»: ее значение в истории английской поэзии.

Значение первых сборников перевода итальянских новелл на английский язык для становления английской ренессансной прозы. Вильям Пейнтер

(William Painter, 1540-1594): «Дворец удовольствий» (*Pallace of Pleasure*, 1566-1567 гг.); Фентон (*Sir Geoffrey Fenton*, 1539?-1608): «Трагические повествования» (*Certaine Tragical Discourses*, 1567); Уэтстон (*George Whetstone*, 1544?-1587?): «Гептамерон забавных повествований» (*Heptameron of Civill Discourses*, 1582).

Жанровые особенности пасторального и плутовского романа в английской литературе. Влияние итальянской и испанской традиции. Пасторальный роман Филипа Сидни «Аркадия» («Аркадия графини Пемброк» [*The Countess of Pembroke's Arcadia*], начат в 1580, издан в 1590) как начало ренессансной романистики в Англии.

Романы Джона Лили (John Lyly, 1554?-1606) «Эвфуэс, или Анатомия остроумия» (*Euphues, the Anatomy of Wit*, 1579), «Эвфуэс и Англия» (*Euphues and his England*, 1580) и распространение эвфуистической риторической тенденции в галантно-ученой среде гуманистов. «Эвфуизмы» в ранних произведениях Шекспира. Мифологический источник сюжетной основы жанра «маски» в творчестве Лили («Женщина на луне» [*The Woman in the Moone*]; «Эндимион» [*Endymion*, 1588]; «Мидас» [*Midas*, 1589-1590]; «Сафо и Фаон» [*Sapho and Phao*, 1584]).

Развитие пасторального жанра в романе Томаса Лоджа (Thomas Lodge, 1558?-1625) «Розалинда, или золотое наследие Эвфуэса» (*Rosalynde, Euphues Golden Legacie*, 1590). Его влияние на комедию Шекспира «Как вам это понравится». Роман Томаса Нэша (Thomas Nashe, 1567-1601) «Злополучный путешественник, или Жизнеописание Джека Уилтона» (*The Unfortunate Traveller*, 1594) – первый плутовской роман в английской литературе.

Идейное значение философского трактата «Анатомия Меланхолии» (*Anatomy of Melancholy*, 1621) Роберта Бертона (Robert Burton, 1576-1640).

Основные этапы развития английской драмы: моралитэ, «школьная драма», «ученая драма», ренессансная драматургия.

Национальные особенности общедоступных театров в Англии («Куртина», «Лебедь», «Роза», «Глобус»), их отличие от итальянского рампового театра. Значение творчества «университетских умов» (University Wits): Роберт Грин (Robert Greene, 1558?-1592), Томас Кид (Thomas Kyd, 1558?-1594), Кристофер Марло (Christopher Marlowe, 1564-1593) в становлении английской ренессансной драматургии.

Традиции римской трагедии Сенеки в «Испанской трагедии» (*The Spanish Tragedie*, 1587) Томаса Кида. Искусство композиции, диалектика характера и развития действия в «кровавой трагедии» Кида.

Жанровое разнообразие творчества Грина. Влияние «Декамерона» Боккаччо и «Кентерберийских рассказов» Чосера на новеллы Грина («Ткань Пенелопы» [*Penelope's Web*, 1587]; «Испанский маскарад» [*Spanish Masquerado*, 1589]). Обращение к жанру народной баллады, языку простолюдина в комедии «Джордж Грин, Векфильдский полевой сторож» (*A Pleasant Conceyted Comedie of George a Greene, the Pinner of Wakefield*, 1592). Реалистическое изображение лондонского дна в очерках «Замечательное разоблачение мошеннического промысла» (*A notable discovery of Cozenage*, 1591), «Вторая часть ловли кроликов» (*The second part of conny-catching*, 1591). Влияние «Фауста» Марло на проблематику пьесы Грина «Монах Бэкон».

Тема 5. Кристофер Марло и английский театр

Мировоззренческие взгляды Марло. Новаторство драматургического языка Марло: интеллектуализация монолога, титаническая мощь героев, возвышенный пафос устремления к истине о человеке и мире («*aspiring mind*»), космическая универсальность метафор, ритмическая связь динамики мысли и пластической выразительности белого стиха (*mighty line* – «мощный стих»). Предвосхищение «трагического гуманизма», проблема соотношения веры и знания, свободы и власти. Взаимосвязь компонентов лирики, драмы и эпоса в пьесах Марло. Искусство свободной композиции. Синтез народной и ученой драмы, жанровых особенностей античной, средневековой и ренессансной драмы.

«Тамерлан Великий» (*Tamburlaine the Great*, 1587-88) как трагедия деградации личности на пути к абсолютной власти в эпоху ренессансного индивидуализма. Философская проблематика в «Трагической истории доктора Фауста» (*The Tragical History of Doctor Faustus*, 1589). Влияние трагедии Марло на поэму Гете «Фауст». Кризис идеологии маккиавелизма в пьесе «Мальтийский еврей» (*The Famous Tragedy of the Jew of Malta*, 1589). Влияние драматургии Марло на творчество У. Шекспира («Мальтийский еврей», «Эдуард II» [*The troublesome reigne and lamentable death of Edward the Second*, 1592]). Марло и «Венецианский купец», исторические хроники Шекспира. Тема религиозной нетерпимости в драме «Парижская резня» (*The Massacre at Paris*, 1589). Последняя трагедии Марло «Дидона, царица карфагенская» (*The tragedy of Dido, Queene of Carthage*, 1593). Лирический гений Марло в поэме «Геро и Леандр» (*Hero and Leander*).

Тема 6. Этапы жизни и творчества Уильяма Шекспира

Творчество У. Шекспира (William Shakespeare, 1564-1616) как вершина европейской ренессансной художественной мысли. История возникновения и развития «шекспировского вопроса»: основные подходы к его решению.

Этапы творчества и эволюция философско-эстетических взглядов Шекспира. Мифопоэтическая и натурфилософская основа творчества Шекспира. Концепция «великой цепи бытия» и образ мироздания, единство конфликтов бытия и человеческой природы. Синтез средневековой народной и «ученой» гуманистической театральной культуры в творчестве Шекспира.

Тема 7. Исторические хроники Шекспира

Жанровое своеобразие хроник Шекспира: ренессансная концепция исторического героя. Психологическая глубина в разработке характеров

Первый период творчества Шекспира: хроники, комедии, трагедии, поэмы и сонеты. Предназначение и характер идеального государя в «исторических хрониках» Шекспира. Проблема воспитания государя и роль личности в истории («Генрих VI»). Проблема ответственности государственной власти и народа за сохранение гражданского мира и согласия в стране («Ричард II», «Генрих IV», «Генрих V»). Полифонизм, синтез трагического и комического, лирического, драматического и эпического начала, многосоставность сюжета, динамика развития действия и раскрытия характера, «метафорический реализм» образного мышления, стилевое разнообразие и единство как характерные черты драматургии Шекспира.

Философско-этическая концепция истории в трагедии «Ричард III» (*The Tragedy of King Richard III*, 1593). Сюжетная основа «Ричарда III». Психологическое мастерство Шекспира в раскрытии противоречивой природы антипода человека и государя – Ричарда III. Сходство и отличие концепции художественного образа Ричарда III в хронике Т. Мора и драме У. Шекспира.

Тема 8. Комедии Шекспира

Фольклорные мотивы в комедиях Шекспира («Укрощение строптивой» [*The Taming of the Shrew*, 1594]). Ренессансная концепция театра в комедиях У. Шекспира «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь» (*A Midsummer Night's Dream*, 1596), «Как вам это понравится» (*As You Like It*, 1598). Игра судьбы и человеческих страстей, подлинное и фарсовое, героическое и шутовское, возвышенное и низменное в комедиях Шекспира «Много шума из ничего» (*Much Ado about Nothing*, 1598); «Двенадцатая ночь» (*Twelfth Night*, 1599). Сюжетная многосоставность комедии-эпиграмы «Сон в летнюю ночь».

Карнавально-праздничная стихия в комедиях Шекспира. Значение образов шутов. «Вечные» персонажи комедий Шекспира (Фальстаф).

Тема 9. Ренессансная концепция любви в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»

Трагедия «Ромео и Джульетта» (*Romeo and Juliet*, 1595) – квинтэссенция гуманистических идеалов эпохи Высокого Возрождения. Античная и ренессансная концепция источника трагического, герой и судьба в трагедии Шекспира. Поэтика трагедии «Ромео и Джульетта» (диалектика речевой характеристики героев, основной и периферийный сюжеты, композиция, лирико-драматическое развитие действия). Поэтическое искусство Шекспира (структурообразующая и сюжетообразующая роль лирических жанров сонета и альбы в развитии драмы). Характер преобразования сюжетных источников («Ромео и Юлия» Маттео Банделло, сценические версии сюжета на английской сцене и шекспировский шедевр «Ромео и Джульетта»).

Традиции Овидия и Петрарки в сюжетной основе поэм Шекспира «Обесчещенная Лукреция» (*The Rape of Lucrece*, 1594) и «Венера и Адонис» (*Venus and Adonis*, 1593). Неоплатоническая и ренессансная концепция любви, альтруизм чувства и эгоизм страсти в русле основного конфликта в поэмах. Ренессансный идеал любви и достоинства человека. Влияние итальянской живописи эпохи Возрождения на художественную ткань поэм Шекспира.

Тема 10. Сонетный цикл Шекспира

Драматургический конфликт в сонетах Шекспира. Различие ренессансной и неоплатонической концепции любви. Воображаемый спор поэта и друга о предзнаменении человеческой жизни. Тема поэзии и действительности, времени и вечности, жизни и смерти, верности и предательства в преломлении образов автора, друга и Смуглой Дамы сонетов Шекспира. Преобразование героини сонетной лирики Петрарки, Сарри, Ронсара, Сидни в сонетах Шекспира. Проблема соотношения красоты и правды, любви и дружбы. Форма «шекспировского» сонета. Афористичность «сонетного ключа». Гармония метафорического языка сонетов Шекспира.

І. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Английская новелла. Л., 1961.
- Английская поэзия в русских переводах XIV-XIX вв. М., 1981.
- Английский сонет 16-19 вв.: English Sonnet 16 to 19 Centuries. М., 1990.
- Бэкон Ф.* Новая Атлантида // Утопич. роман XVI–XVII вв. М., 1971 (БВЛ).
- Бэкон Ф.* Новая Атлантида. Опыты и наставления / Вст. ст. Ф.А. Коган-Бернштейн. М., 1962. (ЛП).
- Бэкон Ф.* О мудрости древних // Бэкон Ф. Соч.: В 2-х томах. М., 1978.
- Европейская новелла Возрождения / Вступ. статья Н. Балашова, А. Михайлова, Р. Хлодовского. М., 1974 (БВЛ).
- Европейские поэты Возрождения / Вступ. ст. Р. Самарина. М., 1974.
- Западноевропейский сонет. Л., 1988.
- Зарубежная поэзия в переводах Бориса Пастернака. М., 2001. С. 549-573.
- Легенда о докторе Фаусте. Л., 1978 (ЛП).
- Марло К.* Трагическая история д-ра Фауста. Мальтийский еврей // Марло К. Соч. М., 1961.
- Марло К.* Эдуард II. М., 1957
- Мор Т.* Утопия // Утопический роман XVI–XVII веков. М., 1971 (БВЛ). С. 39-139.
- Мор Т.* Эпиграммы. История Ричарда III. М., 1973 (ЛП).
- Плутовской роман. М., 1975. (БВЛ).
- Поэты Возрождения. М., 1955.
- Сидни Ф.* Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1987 (ЛП).
- Современники Шекспира / Вступ.ст. А.А. Аникста. Т. 1–2. М., 1959.
- Спенсер Э.* Amoretti и Эпиталама: На англ. и рус. яз. СПб., 1999.
- Шекспир У.* «Гамлет» в русских переводах XIX-XX веков / Сост. И. Шайтанов. М., 1994.
- Шекспир У.* Гамлет. Избранные переводы / Вступ. ст. А.Н. Горбунова. М., 1985.
- Шекспир У.* Полное собрание сочинений: В 10 т. М., 1994.
- Шекспир У.* Ричард III. Генрих VI. Укрощение строптивой. Много шума из ничего. Сон в летнюю ночь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра. Буря. Сонеты. Венера и Адонис. Лукреция // Полн. собр. соч.: В 8 т. / Вступ. ст. А.А. Смирнова. М., 1957–60. Т. 1, 3–8.
- Шекспир У.* СИП в 17 томах. СПб., 1991.
- Шекспир У.* Собр. соч.: В 8 т. / Сост. и вступ. ст. И. Шайтанова. М., 1992 (издание продолжается).

- Шекспир У.* Сонеты – Sonnets / Вступ. ст. и коммент. А.А. Аникста. М., 1984.
- Шекспир У.* Трагедии / Вступ. ст. А.А. Аникста. Сонеты. М., 1968. (БВЛ).
- An Anthology of English and American Verse. М.: Progress, 1992.
- Hollander J., Kermode F.* The Literature of Renaissance England (Oxford Anthology of English Literature. N.Y.: OUP, 1973.
- Marlowe Chr.* The Complete Plays / Ed. By Frank Romany, Robert Lindsey. L.: Penguin Books, 2003.
- Marlowe Chr.* The Complete Works of Christopher Marlowe (5 vols.) / Ed. By David Berington, Eric Rasmussen. L.: OUP, 1998.
- Marlowe Chr.* Two Tragedies. М.: Высшая школа, 1980.
- Shakespeare W.* A Midsummer Night's Dream. Penguin Books, 1994.
- Shakespeare W.* As You Like It. М., 1973.
- Shakespeare W.* King Lear / Пред. и комм. М. М. Морозова. М., 1950.
- Shakespeare W.* Macbeth. Ed. by Lott B. М.: Progress Publishers, 1977.
- Shakespeare W.* Romeo and Juliet. L.: Penguin Books, 1994.
- Shakespeare W.* Romeo and Juliet. М., 1972.
- Shakespeare W.* The Complete Works. Oxford: OUP, 1994.
- Sidney Ph.* The Major Works. Oxford: Oxford World's Classics, 2008
- Spenser E.* Selected Short Poems / Ed. By Douglas Brooks-Davies. L.: Longman, 1995.
- Spenser E.* The Poetical Works / Ed. By J.C. Smith. 3 vols. L.: OUP, 1912.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Акройд П.* Шекспир. Биография. М., 2009.
- Алексеев М.П.* Славянские источники «Утопии» Томаса Мора. М., 1955.
- Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.* История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. М.: Высш. шк., 1978. С. 483–511.
- Аникст А.А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А.А.* Трагедия Шекспира «Гамлет». Литературный комментарий. М., 1986.
- Аникст А.А.* Шекспир. М., 1964.
- Аникст А.А.* Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
- Античное наследие в культуре Возрождения. Сборник статей. М., 1984.
- Барг М.А.* Шекспир и история. 2-е изд. М., 1979.
- Барташевич А.В.* Поэтика раннего Шекспира. М., 1987.

- Барташевич А.В.* Шекспир на английской сцене. М., 1985.
- Бонташ П.К. Прозорова Н.С.* Томас Мор. М., 1983.
- Борковский Н.Я.* Театр Шекспира // Статьи о литературе. М.; Л., 1981.
- Бояджиев Г.Н.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия, Испания, Англия. Л., 1973.
- Бурова И.И.* «Малые поэмы» Эдмунда Спенсера. СПб., 2001.
- Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих. М. 1995.
- Волгин В.П.* Историческое значение «Утопии». М., 1953.
- Володарская Л.И.* Первая английская поэтика // Ф. Сидни. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982. С. 292–304.
- Володарская Л.И.* Первый английский цикл сонетов и его автор // Ф. Сидни. Астрофил и Стелла. Защита поэзии. М., 1982. С. 257–292.
- Воробьев Л.* Утопии и действительность // Утопический роман XVI–XVII в. М., 1971. С. 5–38.
- Выготский Л.С.* Трагедия о Гамлете, принце Датском, У.Шекспира // Психология искусства. М., 1987. С. 251–291.
- Горбунов А.Н.* Шекспировские контексты. М., 2006.
- Григорьев В.* Трагедия Кристофера Марло. М., 1966.
- Гуковский М.А.* Итальянское Возрождение: в 2-х томах. Т. 1. 1947 Т. 2. Л., 1961.
- Дживилегов А.К.* Влияние культуры Италии на мировоззрение Марло и Шекспира. М., 1940.
- Домбровский Ю.О.* Смуглая леди: Повесть, роман и три новеллы о Шекспире. М., 1985.
- Дьяконова Н.Я.* Из наблюдений над стилистикой образа Лира // Шекспировские чтения. М., 1986. С. 145-159.
- Зарубежная литература. Эпоха Возрождения.* М., 1976.
- История всемирной литературы: В 9 т. М., 1984. Т. 3. С. 317–330.*
- Кагарлицкий Ю.И.* Шекспир и Вольтер. М., 1980.
- Козинцев Г.М.* Наш современник Вильям Шекспир / 2-е изд. Л.; М., 1966.
- Комарова В.П.* Личность и государство в исторических драмах Шекспира. Л., 1977.
- Комарова В.П.* Метафора и аллегория в произведениях Шекспира. Л., 1989.
- Комарова В.П.* Творчество Шекспира. СПб, 2001.
- Комарова В.П.* Шекспир и Монтень. Л., 1983.
- Кто есть кто в творчестве Шекспира / Сост. Питер Квиннел, Хашиш Джонсон. М., 2000.*

- Кудрявцев О.Ф.* Ренессансный гуманизм и «Утопия». М., 1991.
- Культура эпохи Возрождения и Реформация: Сборник статей. М., 1981.
- Левин Ю.Д.* Шекспир и русская литература XIX в. Л., 1988.
- Лосев А.Ф.* Эстетика Возрождения. М., 1982.
- Луков Вл.А.* История зарубежной литературы. В 4-х кн. М., 2004-2006.
- Луков Вл.А.* История зарубежной литературы: Ч. 1: Литература Античности, Средних веков и эпохи Возрождения. М., 2000-2002.
- Луков Вл.А.* История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2009.
- Луков Вл.А., Захаров Н.В., Гайдин Б.Н.* Гамлет как вечный образ русской и мировой литературы // Шекспировские штудии (вып. 7). М., 2007.
- Миц Н.В.* Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира. М., 1990.
- Морозов М.М.* Шекспир. М., 1956.
- Морозов М.М.* «Гамлет»: перевод, комментарии, статьи / Сопроводительная статья А.Н. Горбунова. М., 2009.
- Морозов М.М.* Кристофер Марло // Избранные статьи и переводы. М., 1954.
- Морозов М.М.* Статьи о Шекспире. М., 1964.
- Морозов М.М.* Театр Шекспира. М., 1984.
- Мортон А.Л.* Исторические взгляды Шекспира // Мортон А.Л. От Мэлори до Элиота / Пер. с англ. М., 1970. С. 58-81.
- Оден У.Х.* Лекции о Шекспире. М., 2008.
- Осиновский И.Н.* Томас Мор. Минск, 1985.
- Осиновский И.Н.* Томас Мор. Утопический коммунизм, гуманизм, реформация. М., 1978.
- Парфенов А.* Кристофер Марло и легенды Востока и Запада // Christopher Marlowe. Two Tragedies. М., 1984. С. 184-239.
- Парфенов А.* Кристофер Марло. М., 1964.
- Пастернак Б., Козинцев Г.* Письма о Гамлете // Вопр. лит., 1975. №1.
- Пастернак Б.Л.* О Шекспире. Замечания к переводам из Шекспира. Заметки о Шекспире // Борис Пастернак об искусстве. М., 1990. С. 154-156, 175-192, 275-281.
- Пинский Л.* Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
- Пинский Л.Е.* Комедии Шекспира // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989. С. 49-125.
- Пинский Л.Е.* Образ Фальстафа. Природа и История перед взаимным судом // Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989. С. 126-147.
- Пинский Л.Е.* Шекспир: основные начала драматургии. М., 1971.

- Плавский З.И.* Четырнадцать магических строк // Западно-европейский сонет. Л., 1988. С. 3-28.
- Плейди Дж.* Канун для святого Фомы: Роман о Т. Море / Пер. с англ. М., 1995.
- Пуришев Б.И.* Литература эпохи Возрождения: Курс лекций. М., 1996.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.
- Ренессанс: Образ и место Возрождения в истории культуры. Сборник научных статей. М., 1987.
- Рутенбург В.И.* Титаны Возрождения. Л., 1976.
- Самарин Р.М.* Реализм Шекспира. М., 1964.
- Смирнов А.А.* Из истории западноевропейской литературы. М.; Л., 1965.
- Смирнов А.А.* Шекспир. М.; Л., 1963.
- Субботин А.Л.* Френсис Бэкон. М., 1974.
- Типология и периодизация культуры Возрождения: Сборник статей. М., 1978.
- Урнов М.В.*, *Урнов Д.М.* Шекспир. Движение во времени. М., 1989.
- Урнов М.В.* Вильям Шекспир // *Урнов М.В.* Вехи традиции в английской литературе. М., 1986. С. 7-72.
- Урнов М.В.*, *Урнов Д.М.* Шекспир. Его герой и его время. М., 1964.
- Холлидей Ф.* Шекспир и его мир. М., Радуга, 1986.
- Хрестоматия по истории западноевропейского театра. М., 1953.
- Чернова А.* Все краски мира, кроме желтой. М., 1987.
- Черноземова Е.Н.* История английской литературы. Практикум. М., 1998.
- Черноземова Е.Н.* Система жанров английской драматургии 80-90-х гг. XVI в. М., 1995.
- Черноземова Е.Н.*, *Луков Вл.А.* История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Практикум. М., 2004.
- Шведов Ю.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
- Шведов Ю.Ф.* Исторические хроники Шекспира. М., 1964.
- Шведов Ю.Ф.* Трагедия Шекспира «Отелло». М., 1969.
- Шекспир в меняющемся мире: Сборник статей. М., 1966.
- Шекспир В. К 400-летию со дня рождения: Исследования и материалы. М., 1964.
- Шекспир и русская культура / Под общей ред. акад. М.П. Алексеева. М.; Л., 1965.
- Шекспир и театр. СПб., 1993.

Шекспир У. Библиографический указатель русских переводов и критической литературы на русском языке. 1976-1987 / Сост. Ю.Т. Фридштейн. Вступ. ст. А.А. Аникста. Отв. ред. Е.Ю. Гениева. М., 1989.

Шекспир. Энциклопедия / Сост. В.Д. Николаев. М., 2007.

Шекспировские чтения 1976. М., 1977.

Шекспировские чтения 1985. М., 1987.

Шекспировские чтения 2004. М., 2006.

Шенбаум С. Шекспир. Краткая документальная биография / Пер. с англ.; вступ. ст. А.А. Аникста. М., 1985.

Шестаков В.П. Шекспир и итальянский гуманизм. М., 2008.

Штейн А.Л., Черноземова Е.Н. Трагедия и комедия. Этюды по истории английской драмы. М., 2004.

Штекли А.Э. Утопии и социализм. М., 1993.

Эстетика Ренессанса: В 2-х томах. М., 1981.

Chambers E.K. Sir Thomas Wyatt and some collected studies. N.Y., 1965.

Duncan-Jones K. Sir Philip Sidney: Courtier Poet. New Haven & London: Yale University Press, 1991.

Essential Articles for the Study of Sir Philip Sidney / Ed. Arthur F. Kinney. Hamden: Archon Books, 1986.

Fox A. The English Renaissance. Identity & Representation in Elizabethan England. Oxford: Blackwell, 1997

Frye N. A Natural Perspective: The Development of Shakespearean Comedy and Romance. London, 1965.

Garrrett M. Ed. Sidney: the Critical Heritage. L.: Routledge, 1996.

Gavin A. Writing after Sidney: the Literary Response to Sir Philip Sidney 1586-1640. Oxford: OUP, 2006.

Hadfield A. The Cambridge Companion to Spenser. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Hopkins L. Christopher Marlowe: Renaissance Dramatist / Ed. By S. McEvoy. Edinburg: Edinburg University Press, 2008.

Johnson R.S. More's Utopia: Ideal and Illusion. New Haven; L., 1969.

Kalstone D.M. Sidney's poetry: Contexts and Interpretations. Cambridge, 1965.

Leishman B. Themes and Variations in Shakespeare's sonnets. L., 1961.

Lever J.W. The Elizabethan love sonnet. London, 1966.

Meehan V.M. Christopher Marlowe: Poet and Playwright: Studies in Poetical Method. The Hague; Paris, 1974.

Placing the Plays of Christopher Marlowe / Ed. By S.M. Deats, R.A. Logan. L.: Ashgate Publishing, 2008.

Rust J. Spenser's «The Faerie Queen». Saint Louis: Saint Louis University, 2007.

Simkin S. Marlowe. Harlow: Pearson Education, 2000.

Wilson F.P. Marlowe and the Early Shakespeare. London, 1953.

ЧАСТЬ III. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА

Тема 1. Введение в историю английской литературы XVII века

Периодизация английской литературы XVII века. Особенности перехода к новой эпохе от позднего английского Возрождения, сложное переплетение маньеристических, барочных и классицистических тенденций на рубеже XVI – XVII вв. Динамика литературных направлений в Англии на протяжении XVII столетия.

Английская литература 1590 – 1630-х гг. «Наложение» друг на друга литературных явлений позднего Возрождения и XVII века.

Тема 2. Кризис ренессансного сознания в творчестве У. Шекспира

Второй период творчества Шекспира (1600 – 1611). «Юлий Цезарь» (*Julius Caesar*, 1599) у истоков нового периода в творчестве У. Шекспира. Восстановление театра «Глобус». Влияние скептицизма и стоицизма, «Опытов» М. Монтеня на интеллектуальную атмосферу в Англии начала века. «Великие» трагедии Шекспира: «Гамлет, принц датский» (*Hamlet, Prince of Denmark*, 1600), «Отелло» (*Othello*, 1604), «Король Лир» (*King Lear*, 1605), «Макбет» (*Macbeth*, 1605?) и кризис ренессансного гуманизма. Тема трансформации незыблемых основ бытия человека: созидательной воли («Гамлет»), нравственной веры («Отелло»), универсального первоначала о достоинстве человека («Король Лир»), этических императивов («Макбет»), и мотив безумия, подлога, хаоса, преступления в трагедиях У. Шекспира. Особенности шекспировской драмы: новое понимание категории трагического в отличие от аристотелевской трактовки, «трагическая вина» героя, усложнение структуры произведения (двойной сюжет, приём «спектакля в спектакле», утроение мотива) и т. д. Кризис ренессансного гуманизма в трагедии У. Шекспира «Гамлет». Источники сюжета: Саксон Грамматик, Франсуа Бельфоре, Томас Кид. Проблематика и поэтика, сюжетобразующая роль монологов Гамлета. Ренессансные принципы театрального искусства в трагедии «Гамлет». Понятие «гамлетизм» и его трактовки. Источники сюжета трагедии «Отелло». Особенности трансформации сюжета в сравнении с новеллой Дж. Чинтио «Венецианский мавр». Проблематика. Особенности поэтики: приём контраста, широкое использование растительной и цветовой символики. Символистские интерпретации пьесы как мистерии. «Король Лир» – вершина трагедийного мастерства У. Шекспира. Источники сюжета. Тема человеческих страданий в пьесе. Концепции природы.

Система образов, усложненная композиция. Сценическая жизнь пьесы (различные версии). Трагедия «Макбет» в контексте творчества У. Шекспира. Общее с исторической хроникой «Ричард III» и отличительные черты. Роль мистики и сверхъестественного. Особенности восприятия пьесы в шекспировские времена. Интерпретации пьесы в русле фрейдистской и психоаналитической критики. История интерпретации вечных образов трагедий У. Шекспира в различные литературно-театральные эпохи.

«Мрачная» комедия «Мера за меру» (*Measure for measure*, 1604) и поэтика маньеризма. Символика названия пьесы. Мотив маски и лица, иррациональной игры случая и произвола в судьбе героев. Картина зыбкой, призрачной жизни. Тема борьбы рассудка и чувства, справедливости и сострадания. Ренессансный образ героической личности (Изабелла). Символика цвета. «Антоний и Клеопатра» (*Antony and Cleopatra*) – «драматическая поэма» элегического прощания с «образом человека» эпохи гуманизма. Тема соотношения красоты и правды, искусства и действительности в трагедии. Мотив заката, упадка героической эпохи ренессансной гармонии.

Третий период творчества У. Шекспира: пьесы «Цимбелин» (*Cymbeline*, 1609 – 1610, пост. 1611), «Зимняя сказка» (*The Winter's Tale*, 1611), «Буря» (*The Tempest*, 1611). Уникальность и характерность мифопоэтического мира драматургии У. Шекспира. Жанровый синкретизм поздних пьес (черты трагикомедии, пасторальной драмы, аллегии, утопии, романтической сказки). Фольклорная основа поздних пьес У. Шекспира. Смещение фантастики и реальности. Поэтика сна. Лирико-героическое начало. Романтика исключительного события. Условность места действия. Прототипические источники пьесы «Цимбелин»: «Зерцало для правителей» (*A Mirror for Magistrates*, сост. Дж. Феррер и У. Болдуин, 1555), «История бриттов» Г. Монмутского, «Декамерон» Дж. Бокаччо (II. 9), «Филастр» (*Philaster, or Love lies a bleeding*, опуб. 1620) Дж. Флетчера и Ф. Бомонта. Проблемно-тематическое поле и поэтика. Елизаветинское Возрождение в эпоху Якова и его отражение в пьесе. Фольклорные и литературные источники пьесы «Зимняя сказка». Символика названия и проблема жанрового определения (мрачная комедия, драма-сказка и др.). Общая характеристика произведения в контексте позднего творчества У. Шекспира. Образ Времени в философском содержании пьесы. «Буря» – итог творчества У. Шекспира. Жанровое своеобразие (трагикомедия, пьеса-симфония, пьеса-маска, романтическая сказка и др.). Синтез стилей, мотивов, идей творчества У. Шекспира. Эстетика маньеризма. Особенности композиции. Система образов. Духовная метаморфоза героев как доминанта пьесы. Темы индивидуальной, духовной и политической свободы,

внутренней духовной силы и власти (*power*). Идея компромисса между искусством и действительностью, фантазией и реальностью, цивилизацией и природой, чувством и долгом. Мотив музыки и дисгармонии бытия. Особенности художественного языка. Сквозные метафоры.

Непреходящее значение У. Шекспира в развитии мировой литературы и культуры. Белорусские и русские переводчики У. Шекспира. У. Шекспир на белорусской и русской сцене. Экранизации шекспировских произведений.

Тема 3. Своеобразие художественного мира Б. Джонсона: проблемно-тематическое поле, жанровая специфика, предклассицистические тенденции

Творчество Бена Джонсона (Benjamin Jonson, 1573 – 1637). Пьесы «У каждого свои причуды» (другой перевод «Всяк в своем нраве» (*Every Man in His Humour*, 1598)) и «Всяк вне своего нрава» (*Every Man out of His Humour*, 1599) как дебют драматурга и манифест его эстетических взглядов. Бен Джонсон – основоположник литературных тенденций английского предклассицизма. Б. Джонсон как создатель комедии нравов. Новое в характерологии пьес. Теория «гумора» (*humor*) и ее реализация в комедии «Вольпоне, или Лис» (*Volpone, or the Fox*, 1605). Искусство сюжетостроения. Ренессансные и классицистические черты в проблематике и поэтике комедии «Вольпоне». Нравописание английского общества эпохи правления Якова I в комедии. Продолжение темы власти золота, искажающей природные чувства и человеческие отношения, в комедиях «Алхимик» (*The Alchemist*, 1610) и «Варфоломеевская ярмарка» (*Bartholomew Fair*, 1614). Комедия «Варфоломеевская ярмарка» – энциклопедия жизни лондонских низов. Жанр «обозрений». Предвосхищение замысла «Пути паломника» Дж. Беньяна и «Ярмарки тщеславия» У. Теккерея. Сатирическое мастерство Б. Джонсона. Влияние на развитие английской классицистической комедии эпохи Реставрации. Принцип строгого жанрового деления. Тираноборческие трагедии на темы из римской истории – «Падение Сеяна» (*Sejanus: His Fall*, 1603), «Заговор Катилины» (*Catiline, His Conspiracy*, 1611). Отход от шекспировского принципа художественной объективности и поэтической многогранности, героического трагизма и свободной композиции. Жанр маски в творчестве Б. Джонсона: «Маска черноты» (*The Masque of Blackness*, 1605).

Тема 4. Младшие современники У. Шекспира

«Герцогиня Мальфи» (*The Duchess of Malfi*, 1614) Джона Вебстера (John Webster, 1580? – 1625?) как образец позднеренессансной английской драмы.

Жанровое своеобразие (макарб (макарбическая пьеса), кровавая трагедия). Традиции Сенеки и Т. Кида: мрачная фантастика, эффекты ужаса, нагромождение преступлений, гиперболизация человеческих страстей, сублимированная патетика. Итальянские источники пьесы (новелла М. Банделло). Система образов. «Макиавеллисты» в пьесе. Внешний и внутренний конфликты. Выражение внутреннего драматизма в ярких, зрелищных, театральных сценах. Резкие переходы в развитии действия от незнания к знанию, от надежды к отчаянию, от случайности к закономерности. Мастерство психологического анализа. Художественная выразительность языка. Барочные черты.

Поэтика барокко в трагедии Джона Форда (John Ford, 1586 – 1639) «Разбитое сердце» (*The Broken Heart*, 1633). Античные истоки трагедии Дж. Форда «Разбитое сердце». Неостоицизм и философская традиция Сенеки. Идея рока и свободы выбора в судьбе героев трагедии Дж. Форда. Трансформация традиций К. Марло и У. Шекспира в творчестве Дж. Форда на пути к «героической драме» Дж. Драйдена (John Dryden, 1631 – 1700). Мотив игры, иллюзии; трагическое слияние мнимого и сущего как лейтмотив трагедии Дж. Форда. Возвышенно-барочный пафос раскрытия темы любви и смерти в трагедии Дж. Форда. Эмоциональная образность поэтического языка Дж. Форда.

Общая характеристика зрелого (Джордж Чэпмен [George Chapman, 1559 – 1634], Томас Хейвуд [Thomas Heywood, 1570 – 1641], Томас Деккер [Thomas Dekker, 1572 – 1626], Джон Марстон [John Marston, 1576 – 1634], Сирил Тернер [Cyril Tourneur, ок. 1575 – 1626], Томас Мидлтон [Thomas Middleton, 1580 – 1627], Фрэнсис Бомонт [Francis Beaumont, 1584 – 1616] и Джон Флетчер [John Fletcher, 1579 – 1625]) и позднего (Филип Мэссинджер [Philip Massinger, 1583 – 1646], Джеймс Шерли [James Shirley, 1596 – 1666]) этапов развития английской драмы Возрождения. Выражение кризиса ренессансного гуманизма. Маньеристские и барочные черты. Шекспировские темы и мотивы в творчестве драматургов. Роль шекспировских традиций в становлении литературы нового этапа.

Тема 5. Английская проза XVII века

Фрэнсис Бэкон (Francis Bacon, 1561 – 1626) – основоположник жанра эссе в английской литературе. Влияние М. Монтеня в «Опытах, или наставлениях нравственных и политических» (*Essays or Counsels, Civil and Morals*, первое изд. 1597, 1625): общность жанра, тематики, названия ряда очерков, манера размышлений. Особенности композиции поздних изданий, узловые темы.

Индукция и эксперимент как основа научного метода в «Новом Органоне» (*Novum Organum*). Опыт как источник знания и основы эмпиризма. «Призраки рода», «призраки пещеры», «призраки площади» и «призраки театра» как препятствия на пути познания. Своеобразие афористики Ф. Бэкона. Античная философия и мифология в толковании Ф. Бэкона: «О мудрости древних» (*De Sapientia Veterum*, 1609). Значение развития знания в книге «О достоинстве и приумножении наук» (*The Proficiency and Advancement of Learning, Divine and Human*, 1605). Идейное отличие социальной утопии «Новая Атлантида» (*The New Atlantis*, 1623 – 1624) Ф. Бэкона от «Утопии» Т. Мора.

«Анатомия меланхолии» (полное название — «Анатомия Меланхолии, все о ней: виды, причины, симптомы, прогнозы и некоторые лекарства» В трех частях со своими Секциями, Разделами и Подразделами. Философично, Исторично. Просто и Понятно» [*Anatomy of Melancholy*, 1621]) Роберта Бёртона (Robert Burton, 1577 – 1640) – энциклопедия суждений о всех сторонах жизни человека и общества. Особенности жанра анатомии. Античность и современность в оценке Р. Бёртона. Особенности стиля: сочетание англоязычного повествования с латинскими вкраплениями.

Тема 6. Эволюция мировоззрения и поэтической манеры Джона Донна

Творчество Дж. Донна (John Donne, 1573 – 1631) как художественное выражение драматического перехода от гуманизма эпохи Возрождения к теологической концепции мира, к религиозному мироощущению XVII в., от ренессансного реализма к барокко. Жанровое новаторство Дж. Донна (сатиры, эпистолы (беседы), элегии). Древнеримская традиция Горация, Персия и Ювенала в «Сатирах» (*Satires*, 1593 – 1608) Дж. Донна. Форма драматического монолога. Авторское отношение к герою-сатирику. Характерная для маньеризма двойственность сознания. Елизаветинская Англия как объект сатиры Дж. Донна. Переосмысление жанра эпистолы: снижение стиля, разговорно-непринужденный характер беседы. Влияние Горация. Диптих «Шторм» (*The Storm*) и «Штиль» (*The Calm*, 1597) как образец ранних посланий Дж. Донна. Любовные элегии Дж. Донна (1593 – 1596). Сборник «Песни и сонеты» (*Songs and Sonnets*). Специфика жанра сонета в сборнике. Полемика с сонетами У. Шекспира. Традиции Овидия (лёгкая ироничность, отношение к любви как к занятию, украшающему жизнь, заимствование ряда персонажей и некоторых ситуаций и др.) и отказ от эстетизации чувства. Снижение образа возлюбленной, акцентирование плотской стороны любви и влияние Петрарки («Твикнамский сад» [*Twickenham Garden*]). Традиции итальянских неоплатоников (Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола, Леоне Эбрео и др.)

и понимание любви как единства любящих, мистическим образом познающих в облике любимого образ Творца («Прощание, запрещающее грусть» [*A Valediction Forbidding Mourning*]).

Духовная поэзия Дж. Донна. Размышление о душе человека, о бессмертии, идея метемпсихоза в поэме «Странствования души» (*The Progress of the Soul*, 1601), венке сонетов «La Corona», «Благочестивых (священных) сонетах» (*Holy Sonnets*, 1609 – 1611), цикле «Годовщины» (*The Anniversaries*, 1612) и в прозаических проповедях (*Sermons*). Человек и остров в «Медитации XVII» из книги «Обращение к Господу в час нужды и бедствий» (*Devotions Upon Emergent Occasions*, 1624). Черты барочной поэтики в позднем творчестве Дж. Донна: тема *vanitas mundi*, интеллектуализация эмоционального переживания, ассоциативность рационально-образного мышления, резкие контрасты, мистические настроения, философичность, аллегоризм, схоластическая сложность, риторичность стиля. Трактовка человека и мира, специфика метафорической образности, экспрессивность стиля, усложненность ритма. Гротеск и философичность в художественном мире лирики Дж. Донна. Искусство метафоры кончетто (концепта). Поэтико-стилистические открытия Дж. Донна и развитие английской поэзии «метафизиков» в первой половине XVII века.

Тема 7. Английская лирика XVII века

«Метафизическая школа» английских поэтов. Эдвард Герберт (Edward Herbert, 1582/3 – 1648), Джордж Герберт (George Herbert, 1593 – 1633), Генри Возн (Henry Vaughan, 1621 – 1695), Эндрю Марвелл (Andrew Marvell, 1621 – 1678). Тенденция вводить в поэзию остроумные и замысловатые парадоксы и метафизики как «школа остроумия» (*school of wit*). Построение стихотворения в виде развёрнутого афоризма. Атмосфера мистицизма, религиозно-эстетических исканий, поэтических самоуглублений. Противопоставление мира земных страстей и напряжённого созерцания, молитвенного экстаза. Роль эмблематики у метафизиков. Эмблематический образ странствия в метафизической поэзии XVII века. Роль метафизиков в становлении английской философской лирики. Жанр поэтической молитвы. Сюжетно-композиционное единство сборника Дж. Герберта «Храм» (*The Temple*, 1633). Значение фигурных стихов «Алтарь» (*The Altar*, 1597) и «Пасхальные крылья» (*Easter Wings*, 1599) в архитектонике сборника.

Жанровое своеобразие поэзии Б. Джонсона (элегии, посвящения, послания, сатиры). Влияние литературных принципов и творчества Б. Джонсона на развитие английской поэзии и лирики «кавалеров» (*cavaliers*). Социально-

политическая и философско-эстетическая основа придворной лирики «племени/сыновей Бена»: Роберта Геррика (Robert Herrick, 1591 – 1674), Томаса Кэрю (Thomas Carew, 1595 – 1640), Ричарда Лавлейса (Richard Lovelace, 1618 – 1658), Джона Саклинга (John Suckling, 1609 – 1641); Абрахама Каули (Abraham Cowley, 1618 – 1667); Эндрю Марвелла (Andrew Marvell, 1620 – 1678). Отличительные черты поэтического стиля Ричарда Крэшоу (Richard Crashaw, 1620 – 1650). Динамизм лирического переживания, драматизм повествования, эмблематика аллегорий и символов, ритмическая свобода стиха. Традиционные для анакреонтики темы и жанры, стилистическое своеобразие сборника Р. Геррика «Геспериды» (*Hesperides*, 1648). Продолжение куртуазной традиции в лирике «кавалеров». Свообразие любовной лирики «кавалеров».

Плеяда английских поэтесс XVII века: Мери Рот (Mary Wroth, 1587? – 1651), Эмилия Ланьер (Amalia Lanier, 1569 – 1645), Кэтрин Филипс (Catherine Philips, 1632 – 1664), Дороти Осборн (Dorothy Osborne, 1627 – 1695), Маргарет Кавендиш (Margaret Cavendish, 1623 – 1673). Свообразие их любовной лирики, особенности творческих индивидуальностей, отличительные особенности поэтического стиля.

Тема 8. Художественный универсализм Джона Мильтона

Исторический контекст творчества Джона Мильтона. Английская революция 1648 – 1649 гг., ее воздействие на социокультурную атмосферу в Англии. Взаимосвязь политических и религиозных конфликтов. Роль английского пуританства в идейно-эстетическом контексте эпохи. Этико-политический характер пуританизма как основа его широкого распространения в Англии. Пуританство и литература, пуританство и театр.

Англия эпохи буржуазной революции 1648 года и творчество Джона Мильтона (John Milton, 1608 – 1674). Философско-эстетические, политические, морально-этические взгляды Дж. Мильтона. Периодизация и лейтмотивы творчества Мильтона. Новаторство сонетного искусства. Стихотворение «Шекспиру» (*On Shakespeare*, 1632) как свидетельство близости Дж. Мильтона ренессансному гуманизму. Барочный синтез радости и меланхолии в стихотворениях «Задумчивый» (*L'Allegro*) и «Веселый» (*Il Penseroso*, 1632 – 1634). Пьеса-маска «Комус» (*Comus*, 1634). Пасторальная элегия «Люсидас» (*Lycidas*, 1638). Утверждение идеала цельной и гармоничной личности, сочетающей силу разума с глубиной чувств.

Публицистика 1640 – 50-х гг.: «Ареопагитика» (*Areopagitica*, 1644), «О воспитании» (*On Education*, 1644), «Иконоборец» (*Eikonoklastes*, 1649), «Защита английского народа» (*Pro Populo Anglicano Defensio*, 1650), «Вторая защита»

(*Defensio Secunda*, 1654). Проблематика и стиль трактатов Дж. Мильтона. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай» (*Paradise Lost*, 1665) – вершина философско-художественной мысли эпохи Возрождения в преддверии эпохи Просвещения. История замысла и источники сюжета. «Ареопагитика» (*Areopagitica*, 1644) как источник мильтоновской концепции добра и зла. Жанровое своеобразие поэмы. Эпическое, драматическое и лирическое начало. Проблемно-тематическое поле поэмы. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведения в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны в современном литературоведении. Сюжет о грехопадении и особенности его интерпретации. Концепция человека в поэме. Проблема свободы воли и моральной ответственности. Диалектика образа Сатаны в поэме. Художественный универсализм Дж. Мильтона. Черты поэтики ренессанса, барокко и классицизма. Философско-художественная интерпретация библейской символики и реалии эпохи английской буржуазной революции. Символика света, цвета и звука в поэме. Роль оксюморона и сравнения. Принцип контраста в описании Неба и Ада, батальных сцен, портретов героев. Белый стих. Поэма «Возвращенный рай» (*Paradise Regained*, 1671) и ее историко-литературное значение. Трагедия Мильтона «Самсон-борец» (*Samson Agonistes*, 1671). Жанровое своеобразие, особенности классицизма в характере героя и развитии конфликта. Обращение к античности, ориентация на поэтику Аристотеля, установление определенной нормативности, классическая стройность стиля. Гражданский и гуманистический смысл трагедии. Значение личности и творчества Мильтона в истории мировой литературы.

І. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

Английская лирика первой половины XVII века. Составление, общая редакция А. Н. Горбунова. М., 1989.

Английские поэты-кавалеры XVII века / Пер. М. Бородицкой. Вст. ст. И. Шайтанова. Спб., 2010.

Бертон Р. Анатомия меланхолии. М., 2005.

Бэкон Ф. Новая Атлантида. Опыты и наставления нравственные и политические / Пер. З. Е. Александровой. Статья [с. 143 – 203] и примеч. Ф. А. Коган-Бернштейн. М., 1954.

Вэбстэр Дж. Герцогиня Мальфи // Современники Шекспира / Вступ.ст. А. А. Аникста. Т. 1. М., 1959.

Джонсон Б. Пьесы: Пер. с англ. / Вступит. статья [с. 5 – 22]; примеч. и редакция, пер. с англ. А. Смирнова. М.; Л., 1960.

Джонсон Б. Вольпоне, или лис // Английская комедия XVII – XVIII веков. Антология. М., 1989.

Донн Дж. Песни и песенки. Элегии. Сатиры. Спб., 2000.

Донн Дж. По ком звонит колокол: Обращения к Господу в час нужды и бедствия / А. Нестеров, составление, перевод, статьи, комментарий; пер. А. Нестеров, О. Седакова. М., 2004.

Донн Дж. Стихотворения и поэмы. М., 2009 (ЛП).

Донн Дж. Стихотворения. Л., 1973.

Европейская поэзия XVII в. М., 1977 (БВЛ).

Колесо Фортуны: Из европейской поэзии XVII века / Сост. А. В. Парина, А. Г. Мурик. М., 1989;

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

Мильтон Дж. Потерянный рай. Возвращенный рай. Самсон-воитель. К Шекспиру. L'Allegro. II Penseroso. Люсидас. Сонеты: Блаженной памяти миссис Кэтрин Томасон..., Генералу лорду Кромвелю..., О слепоте. О моей усопшей жене. // Джон Милтон. Потерянный рай. Возвращенный рай. Другие поэтические произведения. М., 2006 (ЛП).

Младшие современники Шекспира: Пьесы / Сост. А. Н. Горбунов, С. Э. Таск; под ред. А. А. Аникста. Вступ. ст. А. Н. Горбунова [с. 5 – 44]. М., 1986.

Форд Дж. Разбитое сердце // Младшие современники Шекспира / Под.ред. А. А. Аникста; вступ. ст. А.Н. Горбунова. М., 1986.

Шекспир У. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Юлий Цезарь. Мера за меру. Антоний и Клеопатра. Цимбелин. Зимняя сказка. Буря. (Любое издание).

Bacon F. Essays // The Norton Anthology of English Literature / H. M. H. Abrams, general editor; Stephen Grenblatt, associate general editor. 7 ed. V. 1. New York, London, 2000. P. 1529 – 1542.

Bacon F. The New Atlantis // Four island utopias: being Plato's Atlantis; Euhemeros of Messene's Panchaia; Iamboulos' Island of the sun; Sir Francis Bacon's New Atlantis, with a supplement, Utopian prototypes, developments, and variations / Diskin Clay, Andrea Purvis. Newburyport, MA, 1999.

Burton R. The Anatomy of Melancholy. Amsterdam, Theatrum Orbis Terrarum; New York, Da Capo Press, 1971.

Donne J. Songs and Sonnets. Elegies. Satires. Divine Poems // John Donne. The complete English Poems / Ed. By A. J. Smith. Penguin Books, 1996.

Ford J. The Broken Heart // Jacobean drama: an Anthology. V. 2. New York, Norton, 1968.

Herbert G. The Temple / Ed. and mildly modernized by Henry L. Carrigan. Paraclete Press, 2001.

Jonson B. Every Man in His Humour // Jonson B. Three Plays (Sejanus. Every Man in His Humour. Bartholomew Fair). V. 2. / Ed. with an Introduction and Notes by B. Nicholson and C. Herford. New York: A Mermaid Dramabook, 1965. P. 1 – 99.

Jonson B. The Masque of Blackness // The Norton Anthology of English Literature / H. M. H. Abrams, general editor; Stephen Grenblatt, associate general editor. 7 ed. V. 1. New York, London, 2000. P. 1294 – 1303.

Jonson B. Volpone, or the Fox // Jonson B. Three Plays (Volpone. Epicoene. The Alchemist) V. 1. / Ed. with an Introduction and Notes by B. Nicholson and C. Herford. New York: A Mermaid Dramabook, 1965. P. 1 – 112.

Milton J. On Shakespeare. L'Allegro. Il Penseroso. Comus. Lycidas. Areopagitica. Paradise Lost. Samson Agonistes // Milton John. Complete Poems and Major Prose / Edited by Merrit Y. Hughes. Notes and Introductions by the Editor. Indianapolis: The Odyssey Press, 1976.

Seventeenth-century poetry: an annotated anthology / Edited by Robert Cummings. Oxford: Blackwell, 2000.

Shakespeare W. Hamlet. Othello. King Lear. Macbeth. Julius Caesar. Measure for Measure. Antony and Cleopatra. Cymbeline. The Winter's Tale. The Tempest // William Shakespeare. The Complete Works. Compact edition / General ed. St. Wells and Gary Taylor. With introduction by Stanley Wells. Oxford University Press, 1988.

The Metaphysical Poets / Ed. by Kermode Frank, Fawcett Publications. 1969.

Webster J. The Duchess of Malfi // The Norton Anthology of English Literature / H. M. H. Abrams, general editor; Stephen Grenblatt, associate general editor. 7 ed. V. 1. New York, London, 2000. P. 1433 – 1507.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алябьева Л.* Литературная профессия в Англии в XVI – IX веках. М., 2004.
- Аникст А. А.* Театр эпохи Шекспира. М., 1965; 2-е изд.: М., 2006.
- Аникст А.* Трагедия Шекспира «Гамлет»: Лит. комментарий. М. 1986.
- Аникст А.* Шекспир. М., 1964. («Жизнь замечательных людей»).
- Аникст А.* Творчество Шекспира. М., 1963.
- Аникст А.* Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
- Барг М. А.* Шекспир и история. 2-е изд. М., 1979.
- Брандес.* Шекспир. Жизнь и произведения / Пер. В. М. Спасской и В. М. Фриче. М., 1899; М., 1999.
- Гарин И.* Шекспир // Гарин И. Пророки и поэты. В 7 т. Т. 6. М., 1994.
- Горбунов А. Н.* Джон Донн и английская поэзия 16 – 17 вв. М., 1993.
- Горбунов А. Н.* К проблеме эволюции лирики Джона Донна // Литература в контексте культуры. М., 1986. С. 102 – 113.
- Горбунов А. Н.* Категория времени и концепция любви в английской поэзии рубежа XVI – XVII веков // Шекспировские чтения 1990. М., 1990. С. 68-88.
- Горбунов А. Н.* Шекспировские контексты. М., 2006.
- Джеймс Б., Рубинштейн У. Д.* Тайное станет явным. Шекспир без маски = The truth will out: unmasking the real Shakespeare. М., 2008. (Магия имени).
- Забалуев В. Н.* Английская пьеса-маска XVI – XVII веков (Ф. Сидни, Б. Джонсон, Дж. Милтон). М., 2009.
- Захаров Н. В.* Шекспиризм русской классической литературы: тезаурусный анализ. М., 2008.
- Ингер А. Г.* Из истории английской литературы XVII – XVIII веков. Коломна, 1996.
- Козинцев Г.* Наш современник Вильям Шекспир. 2-е изд., перераб. и доп. Л.; М., 1966.
- Комарова В. П.* Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
- Комарова В. П.* Метафора и аллегория в произведениях Шекспира. Л., 1989.
- Комарова В. П.* Творчество Шекспира. СПб, 2001.
- Комарова В. П.* Шекспир и Монтень. Л., 1983.
- Кондратьев С. В.* Английская революция XVII века. М., 2010.
- Кто есть кто в творчестве Шекспира / Сост. Питер Квиннел, Хашиш Джонсон. М., 2000.
- Левидова И. М.* Шекспир: Библиогр. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз., 1748 – 1962 / Отв. ред. М. П. Алексеев. М., 1964.

- Левидова И. М.* Уильям Шекспир: Библиогр. указ. рус. пер. и крит. лит. на рус. яз., 1963 – 1975 / Отв. ред. Е. Ю. Гениева. М., 1978.
- Макуренкова С. А.* Джон Данн: поэтика и риторика. М., 1994.
- Минц Н. В.* Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира. М., 1990.
- Морозов А. А., Софронова Л. А.* Эмблематика и ее место в искусстве барокко // Славянское барокко. М., 1979
- Морозов М.* Статьи о Шекспире / Вступ. ст. Р.Самарина. М., 1964.
- Морозов М.* Шекспир: 1564 – 1616. 2-е изд. М., 1956. («Жизнь замечательных людей»).
- Морозов М. М.* «Гамлет»: перевод, комментарии, статьи / Сопроводительная статья А.Н. Горбунова. М., 2009.
- Морозов М. М.* Театр Шекспира. М., 1984.
- Нестеров А. В.* Фортуна и лира: Некоторые аспекты английской поэзии конца XVI – начала XVII вв. Саратов; СПб, 2005.
- Оден У. Х.* Лекции о Шекспире / Пер. с англ. М. Дадяна. М., 2008.
- Ортега-и-Гассет Х.* Воля к барокко // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
- Павлова Т.* Джон Мильтон. М., 1996.
- Парфенов А. Т.* Бен Джонсон и его комедия «Вольпоне». М., 1982.
- Пастернак Б. Л.* О Шекспире. Замечания к переводам из Шекспира. Заметки о Шекспире // Борис Пастернак об искусстве. М., 1990. С. 154 – 156, 175 – 192, 275 – 281.
- Пинский Л.* Шекспир. М., 1971.
- Пинский Л. Е.* Шекспир: Основные начала драматургии. М., 1971.
- Прозоров В. Г.* От Беовульфа к Гамлету. Петрозаводск, 1997.
- Решетов В. Г.* Английская литературная критика XVI – XVII веков. М., 1984.
- Ромм А. С.* Бен Джонсон. 1573 – 1637. М.; Л., 1958.
- Самарин Р. М.* Творчество Джона Мильтона. М., 1964.
- Смирнов А. А.* Шекспир. Л.; М., 1963.
- Толова, Г. Н.* Трагедии Джона Вебстера: (К проблеме жанра и метода). Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. М., 1978.
- Фридрихс Ю. Г.* Уильям Шекспир: Библиографический указатель русских переводов и Критическая литература на русском языке: 1976–1987 / Вступ. ст. А. А. Аникста; отв. ред. Е. Ю. Гениева. М., 1989.
- Хейзинга Й.* Игровое содержание барокко / Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

- Холлидей Ф. Е.* Шекспир и его мир / Предисл., пер. и коммент. В. Харитонова. М., 1986.
- Чамеев А. А.* Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Л., 1986.
- Чернова А.* Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. М., 1987.
- Шведов Ю. Ф.* Трагедия Шекспира «Отелло». М., 1969.
- Шведов Ю. Ф.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
- Шекспир. Энциклопедия / Сост. В.Д. Николаев. М., Эксмо, 2007.
- Шенбаум С.* Шекспир: Краткая документальная биография / Пер. А. А. Аникста и А. Л. Величанского; вступ. ст. А. А. Аникста. М., 1985.
- Шестаков В. П.* Шекспир и итальянский гуманизм. М., 2008.
- Юткевич С. И.* Шекспир и кино. М., 1973.
- A Companion to Shakespeare / Kastan David Scott, ed. Oxford: Blackwell, 1999.
- Aemilia Lanyer: Gender, Genre, and the Canon / Ed. by Grossman Marshall. Lexington: University Press of Kentucky, 1998.
- Alexander C. M.S.* The Cambridge Companion to Shakespeare's Last Play's. Cambridge, 2009.
- Bald R. C.* John Donne: A Life. Claredon Press, 1970.
- Baumlin J. S.* John Donne and The Rhetorics of Renaissance Discourse. University of Missouri Press, 1991.
- Bennett J.* Five Metaphysical Poets. Cambridge University Press, 1963.
- Bentley G. E.* Shakespeare: A Biographical Handbook. New Haven: Yale University Press, 1961.
- Bentley G. E.* The Jacobean and Caroline Stage: Plays and Playwrights. Oxford: Oxford University Press, 1956.
- Blake N. F.* Shakespeare's Language: An Introduction. New York: St. Martin's Press, 1983.
- Bradford R.* The Complete Critical Guide to John Milton. London: Routledge, 2001.
- Braunmuller R., Hattaway M.* The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge, 2003.
- Brown C. C.* John Milton: A Literary Life. New York: St. Martin's, 1995.
- Campbell G.* A Milton Chronology. New York: Macmillan St. Martin's, 1997.
- Campbell G. and Corns T.* John Milton: Life, Work, and Thought. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Carey J.* John Donne: Life, Mind, and Art. 2nd edn, Farber and Farber, 1990.

- Chambers E. K.* Short Life of Shakespeare. With the Sources. Oxford: Oxford University Press, 1933.
- Corns, T. N.* The Cambridge Companion to English Poetry, Donne to Marvell. Cambridge, 1993.
- Corns T. N.* A Companion to Milton (Blackwell Companions to Literature and Culture), 2003.
- Duran A.* A Concise Companion to Milton (Concise Companions to Literature and Culture), 2010.
- Eagleton T.* William Shakespeare. Oxford: Blackwell, 1987.
- Eastman A. M.* A Short History of Shakespearean Criticism. New York: Random, 1968.
- Ellrodt R.* Seven Metaphysical Poets: A Structural Study of the Unchanging Self. New York: Oxford University Press, 2000.
- Empson W.* Essays on Renaissance Literature. Vol. 1. Donne and His New Philosophy / John Haffenden (ed.) Cambridge University Press, 1993.
- Fish S.* How Milton Works. Cambridge: Belknap Press, 2001.
- Fish S.* Surprised by Sin: The Reader in *Paradise Lost*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1998.
- Frye N.* Fools of Time: Studies in Shakespearean Tragedy. Toronto: Toronto University Press, 1967.
- Frye N.* Literature as Context: Milton's Lycidas. in Milton's Lycidas // The Tradition and the Poem / Ed. C. A. Patrides. Columbia: University of Missouri Press, 1983. P 204 – 215.
- Gassner J. and Green W.,* eds. Elizabethan Drama. New York: Bantam Books, 1967.
- Gillespie S., Rhodes N.* Shakespeare and Elizabethian Popular Culture (Arden Critical Companion), 2005.
- Grandsden K. W.* John Donne, ARCHon Books, 1969.
- Grose C.* Milton and the Sense of Tradition. New Haven: Yale UP, 1988.
- Guibbory A.* Ceremony and Community from Herbert to Milton: Literature, religion, and cultural conflict in seventeenth-century England. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- Halewood W.* The Poetry of Grace: Reformation Themes and Structures in Seventeenth-Century Poetry. New Haven: Yale University Press, 1970.
- Harman B. L.* Costly Monuments: Representations of the Self in George Herbert's Poetry. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1982.
- Harp R., Stewart S.* The Cambridge Companion to Ben Jonson. Cambridge, 2000.

- Haskin D.* Milton's Burden of Interpretation. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1994.
- Hill C.* Milton and the English Revolution. New York, 1977.
- Hill C.* The Experience of Defeat: Milton and Some Contemporaries. New York: Viking, 1984.
- Hoenselaars T.* The Cambridge Companion to Shakespeare and Contemporary Dramatists. Cambridge, 2012.
- John Milton's Paradise Lost (Modern Critical Interpretations) / Edited by Harold Bloom. Philadelphia, PA: Chelsea House Publications, 1987.
- Kay D.* Shakespeare: His Life, Work, and Era. New York: W. Morrow, 1992.
- Kay D.* William Shakespeare: His Life and Times. New York: Twayne Publishers, 1995.
- Keeble N. H.* The Cambridge Companion to Writing of the English Revolution. Cambridge, 2001.
- Kermode F.* John Donne. Longman, 1957.
- Kermode F.* Shakespeare's Language. New York: Farrar Straus Giroux, 2000.
- Kinney A. F.* The Oxford Handbook of Shakespeare (Oxford Handbooks of Literature), 2011.
- Kraye J.* The Cambridge Companion to Renaissance Humanism. Cambridge, 1996.
- Knoppers L. L.* The Oxford Handbook of Literature and the English Revolution (Oxford Handbooks of Literature), 2012.
- Leishman J. B.* The Metaphysical Poets: Donne, Herbert, Vaughan, Traherne. New York: Russell & Russell, 1963.
- Lewalski B.* The Life of John Milton: A Critical Biography (Blackwell Critical Biographies), 2002.
- Lewis C. S.* Preface to Paradise Lost. New York, NY: Oxford University Press, 1942.
- MacLennan M.* The Secret of Oliver Goldsmith. New York: Vantage Press, 1975.
- Martin C. G.* Milton among the Puritans: The Case for Historical Revisionism. Ashgate, 2010.
- Martz L. L.* The Poetry of Meditation: A Study in English Religious Literature of the Seventeenth Century. New Haven: Yale University Press, 1954.
- Martz L. L.* The Wit of Love: Donne, Carew, Crashaw, Marvell, University of Notre Dame Press, 1969.
- Milton F. J.* The Life Records of John Milton. New Brunswick, NJ: Rutgers UP, 1949 – 1958.
- Muir K.* The Sources of Shakespeare's Plays. London: Methuen, 1977.

- Murphy A. R.* A Concise Companion to Shakespeare and the Text (Concise Companion to Literature and Culture), 2010.
- Parfitt G.* John Donne: A Literary Life, Macmillan, 1989.
- Parker W. R.* Milton: A Biography. Second Edition / Ed. Gordon Campbell. Oxford: Clarendon Press, 1996.
- Poole W.* Milton and the Idea of the Fall. Cambridge: Cambridge UP, 2005.
- Pooley R.* English Prose of the Seventeenth Century, 1590 – 1700. New York: Longman, 1992.
- Porter W.* Reading the Classics and Paradise Lost. Lincoln: University of Nebraska Press, 1993.
- Radzinowicz M. A.* Milton's Epics and the Book of Psalms. Princeton: Princeton University Press, 1989.
- Reid D.* The Metaphysical Poets. New York: Longman, 2000.
- Schoenbaum S.* Shakespeare: His Life, His English, His Theatre. New York: Signet Classics, 1990.
- Schoenbaum S.* Shakespeare's Lives. Oxford: Oxford University Press, 1970.
- Schoenbaum S.* William Shakespeare: A Compact Documentary Life. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Schoenfeldt M. C.* Prayer and Power: George Herbert and Renaissance Courtship. Chicago: University of Chicago Press, 1991.
- Seventeenth-Century Prose: Modern Essays in Criticism / Ed. Stanley Fish. New York: Oxford University Press, 1971.
- Shaughnessy R.* The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture. Cambridge, 2007.
- Shami J, Flynn D., Hester M. Th.* The Oxford Handbook of John Donne (Oxford Handbooks of Literature), 2011.
- Sherwood T. G.* Herbert's Prayerful Art. Toronto: University of Toronto Press, 1989.
- Smith E. Sullivan Jr. G.A.* The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy. Cambridge, 2010.
- Stewart S.* George Herbert. Boston: Twayne, 1986.
- Strier R.* Love Known: Theology and Experience in George Herbert's Poetry. Chicago: University of Chicago Press, 1983.
- Styan J. L.* Shakespeare's Stagecraft. Cambridge: Cambridge University Press, 1967.
- Sullivan Jr. G.A.* Memory and Forgetting in English Renaissance Drama: Shakespeare, Marlowe, Webster (Cambridge Studies in Renaissance Literature and Culture), 2009.

- Summers J. H.* George Herbert: His Religion and Art. Binghamton: Medieval & Renaissance Texts & Studies, 1981.
- Taylor G., Henley T.Th.* The Oxford Handbook of Thomas Middleton (Oxford handbooks of Literature), 2012.
- Tennenhouse L.* Power on Display. Oxford: Routledge, 2005.
- The Age of Milton: Backgrounds in Seventeenth Century Literature / Ed. C. A. Patrides and R. Waddington. Manchester: Manchester University Press, 1980.
- The Cambridge Companion to Shakespeare Studies / Wells Stanley, ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Tuve R.* A Reading of George Herbert. Chicago: University of Chicago Press, 1952.
- Wilding M.* Dragons Teeth: Literature in the English Revolution. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Wittreich J.* Interpreting Samson Agonistes. Princeton: Duquesne Princeton University Press, 1986.
- Woods S.* Lanyer: A Renaissance Woman Poet. New York. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Young R. V.* Doctrine and Devotion in Seventeenth-Century Poetry: Studies in Donne, Herbert, Crashaw, and Vaughan. Cambridge: D. S. Brewer, 2000.

ЧАСТЬ IV. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РЕСТАВРАЦИИ И ПРОСВЕЩЕНИЯ

Тема 1. История английской литературы эпохи Реставрации

Социально-политическая ситуация в Англии во второй половине XVII века. Реставрация династии Стюартов (1660). Открытие театров. Великий пожар в Лондоне (1666). Принятие закона о присяге (1673). Роспуск парламента (1681). Казнь короля Джеймса (Якова).

Философско-эстетические и культурные основы искусства эпохи Реставрации (1660 – 1688). Создание Королевского Общества по изучению естественных наук (1662). Скептицизм как одна из философских доктрин эпохи. Учение Т. Гоббса (Thomas Hobbes, 1588 – 1679) о материальном человеке и идеальном правительстве («Левиафан», 1651). Французские истоки и национальная специфика либертинажа. Вольнодумство и остроумие (wit). Реакция на театральный либертинаж в статье Джереми Кольера (Jeremy Collier) «Краткий обзор имморализма и профанации английской сцены» (*A Short View on the Immorality and Profaneness of the English Stage*, 1698).

Проза эпохи Реставрации. Дневники С. Пэписа (Samuel Pepys, 1633 – 1703) как летопись эпохи. Аллегорическая повесть Дж. Беньяна (John Bunyan, 1628 – 1688) «Путь паломника» (*Pilgrim's Progress*, 1678 – I часть): традиции У. Ленгленда. Поэтика и нравственно-философская проблематика прозы Афры Бен (Aphra Ben, 1640 – 1689). Образ «благородного дикаря» в романе «Оруноко, царственный раб» (*Oroonoko, or the Royal Slave*, 1688).

Комедия эпохи Реставрации. Новый взгляд на мастерство комедии («О юморе в комедии» У. Конгрива). Комедии Уильяма Конгрива (William Congreve, 1670 – 1729) «Старый холостяк» (*Old Bachelor*, 1693), «Двойная игра» (*Double Dealer*, 1693) на сценах театров «Друри-Лейн» и «Линкольнз-ин-филдс». Эволюция героев комедии У. Конгрива и морально-этические нормы переходного времени. Творческое содружество У. Конгрива с членами «Клуба Мартина Скриблериуса (“писачки”»)). Дж. Свифт, А. Поуп, Дж. Гей о влиянии У. Конгрива на свое творчество. Комедии Джорджа Фаркера (George Farquhar, 1678 – 1707) у истоков буржуазной драмы начала XVIII века. Полемика с нормами классицизма. Автобиографические мотивы в комедиях Дж. Фаркера «Офицер-вербовщик» (*The Recruiting Officer*, 1706) и «Хитроумный план щеголей, или В погоне за женой» (*Beaux' Stratagem*, 1707). Искусство интриги, создания типичного характера, безыскусного разговорного языка в комедиях Дж. Фаркера.

Попытка возвращения жанра героической трагедии. Французские и национальные истоки классицизма в творчестве Джона Драйдена (John Dryden, 1631 – 1700). Теория классицизма и обзор истории английской драматургии в «Опыте о драматической поэзии» (*Essay of Dramatic Poesy*, 1668).

Тема 2. Социально-исторические истоки английской литературы XVIII века

Установление конституционной монархии в Англии после «Славной революции» 1688 г. и начало эпохи европейского Просвещения. Создание Великобритании после подписания соглашения с Шотландией (1707). Война за испанское наследство (1701 – 1713 гг.); Утрехтский мир (1713); Семилетняя война (1756 – 1763). Ослабление позиций Англии в Новом Свете в связи с борьбой североамериканских колоний за независимость (1775 – 1763). Реакция Англии на Великую Французскую революцию 1789 – 1794 гг. – историко-хронологическое завершение просветительской эпохи в Европе. Политико-экономическое соперничество «партии двора» (тори) и «партии страны» (вигов).

Идейные течения английского Просвещения, их неоднородность: апологетика государственного строя Англии (Дж. Аддисон, Р. Стил), критика буржуазных порядков (Дж. Свифт, Д. Дефо), морально-религиозная концепция социального компромисса (С. Ричардсон). Влияние философии Т. Гоббса и Дж. Локка (J. Locke, 1632 – 1704) на философско-этические искания английских просветителей. Идея природного равенства людей, неприятие сословного неравенства, обоснование труда как источника частной собственности. Влияние концепции *tabula rasa*, теории общественного договора Дж. Локка в «Двух трактатах о правлении» (*Two Treatises on Government*, 1689) на теорию «общественного договора» и концепцию «естественного человека» французских просветителей («Общественный договор» Ж. Ж. Руссо). Трактат Дж. Локка «Опыт о человеческом разумении» (*Essay Concerning Human Understanding*, 1690) как мировоззренческое основание европейского Просвещения. Э. Шефтсбери (A. Shaftsbury, 1671 – 1713) – один из основоположников деизма. Деизм как образец естественной религии, его влияние на мировоззрение английских просветителей. Концепции природы и естественного человека. Значение философско-этической полемики о природе человека между Э. Шефтсбери и Б. Мандевилем (B. Mandeville, 1670 – 1733). Ее отражение в творчестве Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Сенсуализм Дж. Беркли (G. Berkley, 1785 – 1753) и Д. Юма (D. Hume, 1711 – 1776). Значение книги Эдмунда Берка (Edmund Burke, 1729 – 1797) «Философские исследования о

происхождении идей возвышенного и прекрасного» (*A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*, 1757) в становлении этики и эстетики сентиментализма. Эмпиризм и защита опытных, экспериментальных знаний. Введение курса естественной истории в образовательных учреждениях Британии. Появление школ для представителей третьего сословия и женщин. Просветительская деятельность Сэмуэля Джонсона (Samuel Johnson, 1709 – 1784). Создание «Словаря английского языка» (*Dictionary of English Language*, 1755). Издание восьмитомного собрания сочинений У. Шекспира. Попытка создания первой истории английской литературы в «Жизнеописаниях выдающихся поэтов» (*Lives of the Most Eminent Poets*).

Тема 3. Трансформация жанровой системы в эпоху Просвещения

Развитие журналистики. Издание «Обозревателя» (*The Review*, 1704) Д. Дефо, «Болтуна» (*The Tatler*, 1709 – 1711) и «Зрителя» (*The Spectator*, 1711 – 1712, 1714) Дж. Аддисона (Joseph Addison, 1672 – 1719) и Р. Стиля (Richard Steele, 1672 – 1729). Философско-эстетическая, социально-политическая, семейно-этическая проблематика эссе Дж. Аддисона и Р. Стиля. Отличительные черты жанра литературного очерка и эссе. Создание образа вымышленного автора эссе, картина нравов и характеров современной Англии. Воспитательно-просветительская направленность творчества Дж. Аддисона и Р. Стиля и концепция разумного компромисса аристократов и буржуа, политического равновесия в Англии. Сочетание добродушной сатиры и дидактики в эссе Дж. Аддисона и Р. Стиля. Влияние журналистики и изменения читательской аудитории на трансформацию жанровой системы английской литературы. Расцвет эссеистики и сатиры. Pamфлетное творчество Дж. Свифта.

Просвещение как эпоха доминирования жанра романа. Переход от *romance* к *novel*. Литературные источники английского просветительского романа: «Дон Кихот» М. Сервантеса, пикарескный роман, аллегорическая притча (Дж. Беньяна), сатира Дж. Свифта, комедия эпохи Реставрации, журналы Дж. Аддисона и Р. Стиля, дневниково-мемуарная литература. Отличительные черты *novel*: индивидуальный опыт как критерий истины и основа сюжетостроения; новый тип героя – представителя третьего сословия, выходца из знакомой читателям среды; индивидуализация характеров; детальное описание среды; стремление к топографической и хронологической точности; установка не на традиционные приёмы и манеру письма, а на поиск индивидуального стиля; отказ от риторических фигур в пользу демократизации стиля и т.д. Разнообразие модификаций английского просветительского романа:

эпистолярные романы С. Ричардсона, комическая эпопея в прозе Г. Филдинга, роман-пародия Л. Стерна и т. д.

Изменения в системе поэтических жанров. Вытеснение классических форм дескриптивной (описательной) и дидактической лирикой и популяризация жанра баллады. Развитие жанров ирои-комической поэмы как отражение кризиса Великой истории и философской поэмы (А. Поуп).

Появление новых жанров в драматургии. Возникновение драмы как жанра. «Балладная опера» Дж. Гея. Мещанская драма Дж. Лилло и Э. Мура. Политическая комедия и фарсы Г. Филдинга. Нравоучительные комедии Р. Шеридана.

Тема 4. Художественные методы английского Просвещения

Просветительский классицизм и его принципиальное отличие от французского классицизма XVII века: признание ограниченных возможностей разума как средства познания окружающего мира; обращение к античным образцам не в поисках образца, а аналогии событиям английской действительности; отсутствие строгой жанровой иерархии, большая свобода в индивидуализации стиля и т.д. Роль английской философской и научной мысли в смягчении классицистической нормативности. Просветительский реализм как ведущий художественный метод английской литературы XVIII века. Специфическое понимание реализма эпохи в отличие от реализма последующих эпох. Противостояние барокко, восприятие жанровых элементов рококо и синтез с просветительским реализмом. Художественные принципы литературы рококо: гедонизм как мировоззренческая основа, игровая поэтика, интерес к частной жизни героев, амбигвитивность, гривуазность. Причины отсутствия богатой рокайльной традиции в Англии. Сенсуализм как основа сентиментальной поэтики. Культ добродетельности, естественности и чувства (человеческого сердца) в системе сентиментального взгляда на мир. Противопоставление естественной среды шумной городской цивилизации. Отражение естественных чувств человека. Преобладание субъективной формы повествования и эпистолярности как особенностей стиля. Соотношение английского сентиментализма с французским руссоизмом и немецким штюрмерством.

Тема 5. Александр Поуп – крупнейший английский поэт просветительского классицизма

Периодизация творчества А. Поупа (Alexander Pope, 1688 – 1744). Первый период творчества А. Поупа (1700 – 1727). Сочетание классических (Феокрит,

Вергилий) и национальных (Э. Спенсер, Дж. Мильтон) традиций в «Пасторалях» (*The Pastorals*, 1709). Развитие принципов просветительского классицизма в «Опыте о критике» (*Essay on Criticism*, 1709). Влияние «Послания к Пизонам, или Науки поэзии» Горация и «Поэтического искусства» Н. Буало. Понятие вкуса (природа и воспитание). Концепции меры, правдоподобия в искусстве и принцип подражания природе. Определение ясности и уместности слога как основное требование поэтического стиля. Создание и утверждение героического куплета (десятисложного двустишия) в противоположность 12-ти сложному александрийскому стиху. Общетеоретические проблемы в «Опыте о критике» (концепция влияния «гения и климата» на появление шедевров искусства, определение остроумия). Прославление Утрехтского мира в поэме А. Поупа «Виндзорский лес» (*Windsor Forest*, 1713). Ирои-комическая поэма «Похищение локона» (*The Rape of Lock*, 1712) – английский образец галантной литературы рококо. Игра на контрасте возвышенного стиля и бытовизме конфликта. Совмещение бытовых сцен аристократического света с фантастическими картинками сказочного мира (история Арабеллы Фермор прототипа Белинды – и сильф во главе с Ариэлем). Художественное своеобразие жанра посланий «Элегия на память одной несчастной леди» и «Элоизы к Абельяру» (*The Elegy to the Memory of an Unfortunate Lady and Eloisa To Abelard*, 1717). Трагическая экспрессия, романтическая страстность стиха. А. Поуп – выдающийся переводчик и издатель классического наследия (переводы «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, издание сочинений У. Шекспира в 1725 – 1726 гг.). Усиление гражданских мотивов в поэзии А. Поупа позднего этапа творчества. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке» (*Essay on Man*, 1733 – 1734) – выдающийся памятник европейской просветительской мысли. Жанровое своеобразие поэмы, особенности композиции. Нарративные стратегии, обусловленные жанрами эссе и послания. Природа и концепция естественного человека в поэме. Соотношения разума и чувства, части и целого, Великой цепи бытия и цепи Любви как связующего звена Вселенной. Концепция счастья. Идея нравственного совершенствования человека в поэме А. Поупа. Поэтико-стилевые особенности поэмы «Опыт о человеке» как образца просветительского классицизма.

Тема 6. Даниэль Дефо и Джонатан Свифт – создатели английского просветительского романа

Социально-политическая деятельность Д. Дефо (Daniel Defoe, 1660 – 1771). Прогрессивно-демократические взгляды Д. Дефо в «Опыте о проектах» (*An*

Essay Upon Projects, 1697). Тракта́т «Чистокровный англичанин» (*The True-Born Englishman*, 1701) и вненациональная, внесловная концепция достоинства человека. Превратности анонимного памфлета Д. Дефо «Кратчайший способ расправы с диссидентами» (*The Shortest Way with the Dissenters*, 1702) в защиту пуритан. Социальное значение «Гимна позорному столбу» (*Hymn to the Pillory*, 1703). Жанровое разнообразие журналистско-публицистических произведений Д. Дефо: памфлеты, эссе, исторические и этнографические труды, политические обзоры. Документальность повествования – отличительная черта писательской манеры Д. Дефо. «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим» (*The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York, Mariner, Written by Himself*, 1719). Жанровое новаторство романа: сочетание традиции мемуарного жанра с чертами философской притчи, авантюрно-приключенческого начала с иллюзией документальности. Определение романа как духовной биографии с элементами романа воспитания. Установка на правдивость, достоверность повествования. Субъективная форма повествования. Сюжетные источники романа: «Плавание вокруг света Вудса Роджерса» (1712), очерк Р. Стила о шотландском моряке Александре Селькирке. Версия Т. Северина о Генри Питмане (*A Relation of the Great Sufferings and Strange Adventures of Henry Pitman, Chyrurgion to the Late Duke of Monmouth, Containing an Account ... (1689)*) как прототипе Робинзона Крузо (Т. Severin. *Seeking Robinson Crusoe*, 2002). Просветительская концепция истории человеческого общества в романе Д. Дефо. Влияние философии Дж. Локка на «островную робинзонаду» Д. Дефо. Прославление созидательной силы труда, творческой деятельности разума человека на пути к духовному возвышению и цивилизованному преобразованию природы. Соотношение теории здравого смысла, значение опыта (школа Локка) и религиозного мистицизма, провидения. Драматизм и психологизм в раскрытии противоречивой природы человека, создание эпоса частной жизни в романе Д. Дефо. Соотношение «естественного человека» и цивилизованного (Пятница и Робинзон). Дидактический характер романов-продолжений «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (*The Farther Adventures of Robinson Crusoe*, 1719) и «Серьезные размышления Робинзона Крузо о его видении ангельского мира» (*Serious Reflections of Robinson Crusoe*, 1720). Робинзонада как литературно-философский термин и жанровая модификация романа. Интегральные признаки робинзонады: ситуация изоляции человека или группы, наличие оппозиции человек – природа, проблема морального самоопределения личности и т.д. Значение романов Д. Дефо в становлении традиции робинзонады. Социально-психологический роман «Молль Флендерс» (*Moll*

Flanders, 1722) и жанр «ньюгейтского романа». «Живое описание» как принцип изображения порока в романе. Литературные источники авантюрно-приключенческого романа «Капитан Синглтон» (*Captain Singleton*, 1720). Просветительское разрешение проблемы преступности и роли среды в формировании человека. Жанровое своеобразие «Полковника Джека» (*Colonel Jack*, 1722). Психологизм романа «Роксана» (*Roxana*, 1724), мемуарный роман или роман-дневник «Дневник чумного года» (*A Journal of the Plague Year*, 1722), исторический роман «Мемуары кавалера» (*Memoirs of a Cavalier*, 1724). Прием авторского перевоплощения в героя.

Этапы жизни и творчества Джонатана Свифта (Jonathan Swift, 1667 – 1745). Формирование философско-религиозных, этических, исторических взглядов Дж. Свифта во время работы у писателя-эссеиста Темпла. «Битва книг» (*The Battle of the Books*, 1697) – первый памфлет Дж. Свифта. «Спор старых и новых» – повод к написанию памфлета. Аллегоризм и сатирическое мастерство Дж. Свифта. Концепция автора о соотношении субъективного и объективного начала в творчестве и притча о пауке и пчеле. «Сказка о бочке» (*A Tale of a Tub*, 1696) – вершина памфлетного искусства Дж. Свифта. Иносказательно-символическое осмеяние религиозного фанатизма в Англии и гротескно-пародийный характер образов. Симметричная композиция памфлета. Очерки Дж. Свифта «Записки Бикерстафа-Партриджа» (*The Bickerstaff-Partridge Papers*, 1708 – 1709) – сатира на астрологические прогнозы популярного шарлатана Джона Партриджа. Отражение литературных и политических событий в «Дневнике для Стеллы» (*The Journal to Stella*, 1766) и история отношений с Эстер Джонсон. Ирландский период жизни и творчества Свифта. Поэма Дж. Свифта «Каденус и Ванесса» (*Cadenus and Vanessa*, 1713) и история Эстер Ваномри. Влияние истории личной жизни Дж. Свифта на драму Й. Гете «Стелла». Непримируемая ненависть к тирании и беззаконию в ирландских памфлетах «Письма Суконщика» (*The Drapier's Letters*, 1724). «Путешествие в разные отдаленные страны Лемюэля Гулливера, вначале хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» (*Travels into Several remote Nations of the World. In Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of Several Ships*, 1721 – 1725) – вершина творчества Дж. Свифта. Замысел двух частей романа в клубе Мартина Скриблеруса (1711). VII – VIII главы «Мемуаров Мартина Скриблеруса». Античный (Лукиан) и ренессансный (Рабле) источники сатирико-фантастической традиции в романе. Влияние романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» на сюжетную форму романа-путешествия. Черты сходства и отличия главных героев романов Д. Дефо и Дж. Свифта (Робинзон и Гулливер) и образ положительного героя в английской просветительской литературе.

Проблема жанрового определения произведения: черты романа и памфлета. Композиция романа. Эволюция мировоззрения героя в процессе познания нравов и событий окружающего мира. Учение Дж. Локка о сенсуалистическом опыте, относительности человеческих представлений в романе Дж. Свифта. Эволюция философских и политических взглядов Дж. Свифта в течение романа (от идеи просвещенной монархии к неприятию британского монархического строя). Сатира Дж. Свифта на государственный строй и правящие классы Англии. Прием остранения и аллегория как ключевые элементы поэтики романа. Мировое значение сатирико-фантастического романа Дж. Свифта. Влияние на последующие открытия в европейской литературе (философскую повесть Вольтера, научно-фантастическую новеллистику (Вашигтон Ирвинг, Герберт Уэллс), социально-фантастический утопический роман (Джордж Оруэлл)).

Тема 7. Традиция и новаторство в творчестве Генри Филдинга

Генри Филдинг (Henry Fielding, 1707 – 1754). Жанровое разнообразие творчества Филдинга: политические комедии, романы-памфлеты, романы-пародии, образцы социально-психологического романа. Мировоззренческие взгляды писателя: сенсуализм Дж. Локка, концепция воздействия окружающего мира на становление человека, постулат Э. Шефтсбери об исконной добродетельности человеческой природы, вера в преодоление лицемерия общества силой разума. Драматургическое искусство Г. Филдинга (1730 – 1739). Пародийно-сатирический характер комедий. Осмеяние мнимого величия властителей мира в комедии «Трагедия трагедий, или жизнь и смерть Мальчика-с-пальчика Великого» (*The Tragedy of Tragedies; or The Life and Death of Tom Thumb*, 1731). Политическая комедия «Дон Кихот в Англии» (*Don Quixote in England*, 1734) на материале английской современной жизни. Столкновение мечты и действительности в пьесе. Закрывание театра Г. Филдинга (с 1736) и введение закона о театральной цензуре (1737). Обличение грабительской политики английских властей по отношению к народу в гротескно-пародийном романе «Жизнь мистера Джонатана Уайльда Великого» (*The Life of Mr. Johnathan Wild, the Great*). Новый образец «комической эпопеи» и «комического эпоса в прозе», повествовательное искусство автора с точки зрения «естественного человека». Вершина романного искусства Г. Филдинга – «История Тома Джонса, найденныша» (*The History of Tom Jones, a Foundling*, 1749). Жанровое новаторство романа. Концепция относительности художественного времени, внутритекстовые авторские комментарии и отступления. Линейное повествование и фабула романа. Отношения человека и

среды. История жизни главного героя и картина английской действительности. Столкновение добра и зла в формах легкомыслия и рассудительности. Соединение иронии и патетики, сарказма и чувствительности в писательской манере Филдинга. Просветительская вера в человека и концепция счастливого финала романа. Социально-нравственный конфликт в романе «Амелия» (*Amelia*, 1751). Черты сентиментализма в романе. Противоречивость просветительских воззрений Г. Филдинга: стоицизм, шефтсберианство, свифтеанство. Значение творчества Г. Филдинга в развитии европейской романистики (Т. Смоллетт, В. Скотт, Ч. Диккенс, У. Теккерей).

Тема 8. Творчество С. Ричардсона, Т. Смолетта, О. Голдсмита в этапном развитии английской романистики эпохи Просвещения

Сэмюэл Ричардсон (Samuel Richardson, 1689 – 1761). Эпистолярные романы Ричардсона и становление семейно-бытового и психологического романа в европейской литературе (Жан-Жак Руссо). Демократизм сюжетной основы и назидательный характер первого романа С. Ричардсона «Памела, или Вознагражденная добродетель. Ряд частных писем молодой особы к ее родителям, публикуемых с целью укрепления принципов добродетели в умах представителей обоего пола» (*Pamela, or Virtue Rewarded: in a series of Familiar Letters from a Beautiful Young Lady to her Parents*, 1740). Социальный характер психологического конфликта в романе. Мастерство психологического анализа в раскрытии внутреннего мира героя. Идеал свободной, духовно независимой личности. Религиозно-этический характер компромиссного решения проблемы сословного неравенства в романе. Критика буржуазно-пуританских морализаторских тенденций С. Ричардсона в пародийно-сатирических романах Г. Филдинга (предположительное авторство) «Апология жизни мисс Шамелы Эндрюс» (*An Apology for the Life of Mrs. Shamela Andrews*, 1741), «История приключения Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса» (*The History of Adventures of Joseph Andrews and his Friend, Mr. Abraham Adams*, 1742). Роман «Кларисса, или история молодой леди..., показывающая бедствия, проистекающие из непредусмотренного отношения как родителей, так и детей к браку» (*Clarissa, or the History of a Young Lady: Comprehending The most Important Concerns of Private Life ... and Distresses that may attend the Misconduct Both of Parents and Children, In Relation to Marriage*, 1747 – 1748) – вершина творчества С. Ричардсона. Усложнение художественной формы, характеров героев, системы образов в романе. Драматизм нравственно-психологического конфликта в романе. Тема человеческого достоинства и противостояния аморализму общества. Ловелас как выразитель моральных заповедей Т. Гоббса

и Б. Мандевиля. Роман «История сэра Чарльза Грандисона» (*The History of Sir Charles Grandison*, 1754) – попытка автора создать идеальный образ героя в противоположность отрицательному примеру героя «Клариссы». Стилевое разнообразие и многоаспектный взгляд на вещи в романах С. Ричардсона как средство типизации героев. Черты сентиментализма в романах С. Ричардсона: изображение в качестве главных героев безыскусных людей, интерес к истории чувств, личностная форма эпистолярного самовыражения чувствительного характера героя. Ричардсоновское понимание счастья как сочетания благоразумия с добродетелью. Роль романов С. Ричардсона в установлении ведущего положения семейно-бытового и любовно-психологического, эпистолярного жанра романа в европейской романистике XVIII – XIX вв. (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Тобайас Джордж Смоллетт (Tobias George Smollett, 1721 – 1771). Отличие концепции героя и жанровых особенностей романов Т. Смоллетта и Г. Филдинга. Романы Т. Смоллетта и традиции плутовского романа. Влияние философии Т. Гоббса и Б. Мандевиля на оценку Т. Смоллеттом возможностей человеческого разума в совершенствовании характера и природы человека. Герой – слепок развращенной социальной среды обитания в романе «Приключения Родрика Рэндома» (*The Adventures of Roderick Random*, 1748). Тема «маленького человека» в романе «Приключения Перигрина Пикля» (*The Adventures of Peregrin Pickle*, 1751). Элементы «готического» романа в описании изнанки жизни в романе «Приключения графа Фердинанда Фатома» (*The Adventures of Ferdinand Count Fathom*, 1753). Новый этап в развитии просветительского реализма – эпистолярный роман «Путешествие Хамфри Клинкера» (*The Expedition of Humphrey Clinker*, 1771). Синтез жанровых особенностей социального (Филдинг), сентиментального (Ричардсон) романа. Гротескная типизация героев, прием беседы автора с читателем, соотношение индивидуальной психологии героя с общественными нравами, открытие законов, враждебных разуму в современном мире как достижение Т. Смоллетта.

Оливер Голдсмит (Oliver Goldsmith, 1728 – 1774). Основные этапы жизни и творчества О. Голдсмита создателя жанра сентиментального романа. Цикл сатирических очерков «Гражданин мира, или письма китайского философа, проживающего в Лондоне, своим друзьям на Востоке» (*The Citizen of the World. Purportedly written by a Chinese traveler in England*, 1762). Влияние «Персидских писем» Монтескье на эпистолярный жанр социально-философской энциклопедии о духовной жизни в Англии. Традиции сатирического искусства Дж. Свифта. Саркастическое изображение нравов английского общества в книге О. Голдсмита. Образ автора и героя-рассказчика. Тема одиночества мечтателя-

гуманиста в эгоистическом современном мире. «Векфилдский священник» (*The Vicar of Wakefield*, 1766) – образец сентиментального просветительского романа в английской литературе. Традиции Г. Филдинга и С. Ричардсона. Руссоистский идеал патриархальной жизни в единении с природой в романе. Образ Примроза и лирический автобиографизм. Юмор в романе.

Тема 9. Синтез сентиментальной и рокайльной поэтики в творчестве Лоренса Стерна

Лоренс Стерн (Laurence Sterne, 1713 – 1768). Соотношение сентиментальной и рокайльной поэтики в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» (*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, 1759 – 1767). Жанровые новации Л. Стерна. Поэтологическая составляющая романа. «Иррациональный» реализм, алогизм композиции романа, нарочитая «незавершенность» повествования, гиперболизированная роль внутренних монологов, металепись. Обоснование воображения автора как основы творческого процесса в романе Л. Стерна. Психологическое мастерство анализа внутреннего мира героя в романе Л. Стерна. Понятие «шендизм», теория «конька» в романе. «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (*A Sentimental Journey through France and Italy, by Mr. Yorick*, 1768) Л. Стерна. Субъективная картина мира автора и философия Д. Юма. Культ ощущения как высшей ценности по отношению к внешним событиям мира. Значение художественных открытий Л. Стерна для литературы потока сознания и психологического романа.

Тема 10. Поэзия английского сентиментализма

Расцвет лирической поэзии (Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей). Возвышенный образ лирического героя – чувствительного мечтателя, созерцателя, сочувствующего поэта. Меланхолические мотивы в лирике сентименталистов и концепция постоянства печалей, суетности и кратковременности земной жизни. Появление «кладбищенской поэзии» и ее характерные черты. Развитие жанра элегии в сентиментальной поэзии. Описательная поэма Джеймса Томсона (James Thomson, 1700 – 1748) «Времена года» (*The Seasons*, 1726 – 1730). Новая концепция природы: замена классического обобщённо-объективного образа явления идеей движения, круговорота явлений. Особенности белого стиха Дж. Томсона. Эдвард Юнг (Edward Young, 1683 – 1765) – основатель европейской традиции меланхолической «ночной поэзии». «Жалоба, или ночные мысли о жизни, смерти и бессмертии» (*The Complaint: or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality*, публ. 1742 – 1745) как отражение утраты в

спасительную силу слияния с обожествленной природой. Томас Грей (Thomas Gray, 1716 – 1771) – создатель канонического образца элегического «кладбищенского» жанра. Особенности композиции, поэтики и стихосложения «Элегии, написанной на сельском кладбище» (*Elegy Written in a Country Churchyard*, публ. 1751) Английский вариант элегического размера. Новое понимание пейзажа, одухотворённого не только присутствием человека, но и памятью культуры. Поэма О. Голдсмита «Покинутая деревня» (*The Deserted Village*, 1770) и развитие сентиментальной поэзии в Англии.

Тема 11. Драматичная судьба английского театра в XVIII веке

Основные жанры английской драматургии эпохи Просвещения: «балладная опера» (Д. Гей), комедии-памфлеты (Г. Филдинг), «мещанская драма» (Д. Лилло), «семейная трагедия» (Э. Мур). Драматургия английского классицизма эпохи Просвещения. Политическая трагедия Д. Аддисона «Катон» (*Cato*, 1713) и реалии английской политики эпохи «великого компромисса». Несоответствие характера борьбы партий тори и виги героическому противостоянию республиканца Катона императору Юлию Цезарю. Нравоучительная («слезливая») комедия Р. Стила «Совестливые влюбленные» (*The Conscious Lovers*, 1722). Жанровое своеобразие сатирико-политической веселой комедии Джона Гея (John Gay, 1685 – 1732) «Опера нищего» (*The Beggar's Opera* 1728). Форма «балладной оперы» и жанр современной оперетты. Пародия на итальянские оперы. Идеализация английской буржуазии и создание образа добродетельного купца в английской драматургии. Джордж Лилло (George Lillo, 1693 – 1739) – основоположник европейской мещанской драмы. Демократизация жанра классицистической трагедии. Представители буржуазно-торговых кругов английского общества в роли главных героев нравоучительной трагедии. Прославление буржуазных добродетелей – умеренности чувств как основы порядочности, частной собственности как результата честного труда «Лондонский купец, или История Джорджа Барнвела» (*The London Merchant, or The History of George Barnwell*, 1731). Осуждение корысти как противоестественного явления в мещанской драме «Лондонский купец» (1736). Популярность пьесы последователя Лилло Эдварда Мура (Edward Moore, 1712 – 1757) «Игрок» (*The Gamester*, 1753) в русском театре XIX века. Выдающееся значение театрально-литературной деятельности Ричарда Бринсли Шеридана (Richard Brinsley Sheridan, 1751 – 1816) в истории английской драматургии. Основные этапы жизни и творчества Р. Б. Шеридана. Значение театра «Друри Лейн». Отличительные черты «веселой комедии» Р. Б. Шеридана. «Школа

злословия» (*The School for Scandal*, 1780). Искусство композиции, мизансцены, интриги, характера. Сочетание поэтики комедии положений, характеров и нравов в пьесе Р. Б. Шеридана. Самобытная природа остроумия Р. Б. Шеридана. Речевая характеристика героев, искусство диалога. Спор между приверженцами веселой и сентиментальной комедий (О. Голдсмит «Ночь ошибок»). Социально-психологическая проблематика, блистательное остроумие, фейерверк комических эффектов – отличительные черты комедий Р. Б. Шеридана.

Тема 12. Литература английского предромантизма

Идейно-художественные предпосылки возникновения и развития готического романа, его смысловая и эстетическая специфика. Отсутствие целостного представления о содержательно-смысловых параметрах и хронологических границах жанра. Ключевые аспекты готического типа сюжетного развертывания: замковый хронотоп, сверхъестественная и фантастическая образность, комплексный характер нарративных моделей, высокая степень сложности сюжетно-событийного ряда, общая атмосфера таинственности и страха. Провиденциальная/сакральная и френическая функции сверхъестественного в готическом романе.

Гораций (Хорас) Уолпол (Horace Walpole, 1717 – 1797) – основоположник «готической» литературы. Роман «Замок Отранто» (*The Castle of Otranto*, 1765) – первый «готический» роман в европейской литературе. Иррациональное и фантастическое начало в сюжетостроении романа. Противоречивый образ главного героя, мотив судьбы и рока. Приемы реалистического повествования в изображении бытовых сцен и драматических диалогов героев. Уильям Бекфорд (William Beckford, 1760 – 1797) и ориентальные мотивы «арабской повести» «Ватек» (*Vathek*, 1786). Психологическая сложность образа Ватека (фаустовские мотивы), осуждение жестокости и произвола в романе. Композиция романа. Иррациональное начало в человеческой природе и трагическое бессилие, обреченность эгоистических устремлений. Традиции просветительской литературы в «готическом романе» Анны Радклиф (Ann Radcliffe, 1764 – 1823). История духовной жизни героя в центре романа А. Радклиф «Тайны Удольфского замка» (*The Mysteries of Udolpho*, 1794). Живописность пейзажа и руссоизм в творчестве А. Радклиф. Сверхъестественное и таинственное в романе Мэтью Грегори Льюиса (Matthew Gregory Lewis, 1775 – 1818) «Монах» (*The Monk*, 1795). Бессилие разума и добродетели в борьбе с непознаваемым злом мира. Готика в романе Чарльза Мэтьюрина (Charles Robert Maturin, 1782 – 1824) «Мельмот-скиталец» (*Melmoth the Wanderer*, 1820).

Литература английского предромантизма и великие мистификаторы эпохи. Томас Перси (*Thomas Percy*, 1729 – 1811) и его «Памятники старинной английской поэзии» (*Reliques of Ancient English Poetry*, 1765) как собрание английских народных баллад: баллады робингудовского цикла, исторические баллады, баллады любовного и фантастического содержания. Роль издания в пробуждении интереса к народному творчеству, влияние на В. Скотта, поэтов «Озёрной школы» и Дж. Китса, а также на штурмеров и Гердера. Джеймс Макферсон (*James Macpherson*, 1736 – 1796) и воссоздание им обширных эпических полотен из жизни древних гэльских племен в «Поэмах Оссиана» (*The Poems of Ossian*, 1760 – 1765). Таинственность, смутность очертаний, меланхолическая резиньякция, преобладание лирического начала над действием, патетическая взволнованность повествования. Мистификатор-«архаист» Томас Чаттертон (*Thomas Chatterton*, 1752 – 1770) как создатель обширного цикла произведений от лица вымышленного средневекового священника Томаса Роули.

Роберт Бернс (*Robert Burns*, 1759 – 1796). Народные истоки и лирический гений поэзии Р. Бернса. Первый сборник стихотворений Бернса «Стихотворения, главным образом на шотландском диалекте» (*Poems, Chiefly in the Scottish Dialect*, 1784). Проблемно-тематическое поле лирики Р. Бернса. Жанровое разнообразие стихотворений Бернса (песни, баллады, эпиграммы). Тема свободы и справедливости в поэзии Р. Бернса. Поэт и народ в оценке Р. Бернса («К портрету Роберта Фергюссона»). Отношение Р. Бернса к Французской революции («Дерево Свободы» [*The Tree of Liberty*]). Любовная лирика. Создание образа национального героя, отражение национального характера. Социальные мотивы. Пейзажная лирика Бернса и шотландская природа, образ Родины («В горах мое сердце» [*My Heart's in the Highlands*]). Политическая лирика Бернса и тема свержение угнетателей. Воссоздание героических образов шотландских борцов за свободу («Шотландская слава»). Новаторство поэзии Бернса. Музыкальность баллад и песен Бернса («Джон Ячменное Зерно» [*John Barleycorn*], «Любовь, как роза красная...» [*A Red, Red Rose*]), переработка народных песен. Влияние Бернса на становление романтизма (Скотт, Байрон, Шелли, Вордсворт).

І. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Аддисон Д.* Зритель // Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. Т. 1. / Под ред. Б. И. Пуришева. М., 1988. С. 50 – 54.
- Английская комедия эпохи Реставрации. Антология. М., 2007.
- Англия в памфлете. Английская публицистическая проза начала 18 века / Сост. И.О. Шайтанов. М., 1988.
- Беньян Дж.* Путь паломника. М., 2001.
- Гей Дж.* Опера нищего. М., 1977.
- Голдсмит О.* Векфильдский священник // Смоллетт Т. Путешествие Хамфри Клинкера; Голдсмит О. Векфильдский священник. М., 1972. (БВЛ).
- Голдсмит О.* Гражданин мира, или Письма китайского философа. М., 1974.
- Голдсмит О.* Ночь ошибок. Покинутая деревня // Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. Т. 1. / Под ред. Б. И. Пуришева. М., 1988. С. 262 – 276.
- Дефо Д.* Моль Флендерс. М., 1978.
- Дефо Д.* Робинзон Крузо. История полковника Джека. М., 1974.
- Дефо Д.* Роксана. М., 1974.
- Драйден Дж.* Эссе о драматической поэзии // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 202 – 244.
- Конгрив У.* Старый холостяк. Двойная игра // Конгрив У. Комедии. М., 1977.
- Лилло Д.* Лондонский купец, или История Джорджа Барнвеля // Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. Т. 1. / Под ред. Б. И. Пуришева. М., 1988. С. 59 – 62.
- Льюис М. Г.* Монах. М., 1983. (ЛП).
- Макферсон Дж.* Поэмы Оссиана. Л., 1983.
- Метьюрин Ч. Р.* Мельмот-скиталец. М., 1983.
- Поуп А.* Виндзорский лес. Опыт о критике. Похищение локона. Элоиза Абеляру. Опыт о человеке // Поуп А. Поэмы. М., 1988.
- Радклиф А.* Италиянец, или Исповедальня кающихся, облачённых в чёрное. М., 2000. (ЛП).
- Радклиф А.* Удольфские тайны. М., 1996.
- Ричардсон С.* Памела, или Вознагражденная добродетель. Кларисса, или история молодой леди. История сэра Чарльза Грандисона // Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. Т. 1. / Под ред. Б. И. Пуришева. М., 1988. С. 156 – 173.
- Свифт Дж.* Битва книг. Памфлеты и эссе // Свифт Д. Собрание сочинений в 3-х т. Т.3. М., 2008.
- Свифт Дж.* Дневник для Стеллы. М., 1981. (ЛП).

- Свифт Дж.* Памфлеты. М., 1955.
- Свифт Дж.* Сказка бочки. Путешествия Гулливера // Свифт Д. Собрание сочинений в 3-х т. Т.1. М., 2008.
- Смоллетт Т.* Путешествие Хамфри Клинкера // Смоллетт Т. Путешествие Хамфри Клинкера Голдсмит О. Векфильдский священник. М., 1972. (БВЛ).
- Стерн Л.* Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена. Сентиментальное путешествие. М., 1968.
- Стиль Р.* История Александра Селькирка // Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. Т. 1. / Под ред. Б. И. Пуришева. М., 1988. С. 55 – 58.
- Уолпол Г.* Замок Отранто // Уолпол Гораций. Замок Отранто. Казот Жак. Влюбленный дьявол. Бекфорд Уильям. Ватек. Л., 1967. (ЛП).
- Факт или вымысел?: Антология: эссе, дневники, письма, воспоминания, афоризмы английских писателей [XVII-XX век] / Сост. А. Ливергант. М., 2008.
- Фаркер Дж.* Офицер-вербовщик. Хитроумный план щеголей, или В погоне за женой // Фаркер Дж. Комедии. М., 1973.
- Филдинг Г.* Дон Кихот в Англии // Английская комедия XVII – XVIII веков. Антология. М., 1989.
- Филдинг Г.* История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Абраама Адамса // Филдинг Г. Избранные сочинения. М., 1989.
- Филдинг Г.* История Тома Джонса, найденыша. М., 1973.
- Филдинг Г.* Фарсы. М., 1998.
- Шеридан Р.* Школа злословия // Шеридан Р. Драматические произведения. М., 1956.
- Congreve W.* Comedies / Edited by Anthony G. Henderson. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- Eighteenth-century poetry: an annotated anthology / Edited by David Fairer and Christine Gerrard. Oxford: Blackwell Pub., 2004.
- Farquhar G.* The Recruiting Officer / Edited and with an introduction by Simon Trussler. London: Nick Hern, 1997.
- Fielding H.* Joseph Andrews // Shamela / Edited by Judith Hawley. London, 1999.
- Fielding H.* Tom Jones: The Authoritative Text, Contemporary Reactions, and Criticism. 2nd ed. / Edited by Sheridan Baker. New York, 1995.
- Gay J.* The Beggar's Opera / Edited and with an introduction by Harold Bloom. New York: Chelsea House Publishers, 1988.

Pope A. An Essay on criticism. An Essay on Man. Pastorals. The Rape of Lock. Windsor Forest. Eloisa to Abelard // The Complete Political Works of Pope. Cambridge Edition / Ed. by Henry W. Boyton, 1931.

Richardson S. Clarissa; or, The History of a Young Lady / Edited by Angus Ross. Harmondsworth, U.K.; New York, 1985.

Richardson S. Pamela / Edited by Thomas Keymer and Alice Wakely. Oxford and New York, 2001.

Sheridan R. B. The Scholl for Scandal. Longman, 2007.

Smollett T. The Adventures of Ferdinand Count Fathom. Edited by Paul-Gabriel Boucé. London, 1990.

Smollett T. The Adventures of Peregrine Pickle in which are included Memoirs of a Lady of Quality / Edited by James L. Clifford. London and New York, 1969.

Smollett T. The Adventures of Roderick Random / Edited by David Blewett. London, 1995.

Smollett T. The Expedition of Humphry Clinker / Edited by Angus Ross. London, 1977; reprinted 1985.

Smollett T. The Letters of Tobias Smollett / Edited by Lewis M. Knapp. Oxford, 1970.

Sterne L. A Sentimental Journey through France and Italy with *The Journal to Eliza* and *A Political Romance* / Edited by Ian Jack. Oxford and New York, 1968; repr. 1984.

Sterne L. The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman / Edited by Ian Campbell Ross. Oxford and New York, 1983; rev. ed., 2000.

Sterne L. The Sermons of Laurence Sterne / Edited by Melvyn News. 2 vols. Volumes 4 (text) and 5 (notes) of the Florida Edition of Laurence Sterne. Gainesville, Fla., 1996.

Sterne Laurence. Letters of Laurence Sterne. Edited by Perry Lewis Curtis. Oxford, 1935.

The Broadview anthology of Restoration & Early Eighteenth-century Drama / J. Douglas Canfield, general editor; Maja-Lisa von Sneidern, assistant editor. Peterborough, Ont.; Plymouth: Broadview, 2004.

The Canongate Burns. The Complete Poems and Songs of Robert Burns / Introduction by Andrew Noble. Ed. by Andrew Noble and Patrick Scott Hogg. Edinburgh: Cannongate Classics, 2001.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Аникст А. А.* Даниель Дефо. М., 1957.
- Атарова К. Н.* Лоренс Стерн и его «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». М., 1988.
- Бахмутский В. Я.* На рубеже двух веков // Спор о древних и новых. М., 1985.
- Васильева Т.* Александр Поп и его политическая сатира. Кишинев, 1979.
- Ватченко С. А.* У истоков английского антиколониалистского романа: Творческие поиски Афра Бен в романной прозе. Киев, 1984.
- Декс П.* Филдинг и комический роман // Декс П. Семь веков романа. М., 1962.
- Дубашинский И. А.* «Путешествие Гулливера» Д. Свифта. М., 1969.
- Дубашинский И. А.* Памфлеты Свифта. Рига, 1968.
- Елистратова А. А.* Роберт Бернс. М., 1957.
- Елистратова А. А.* Английский роман эпохи Просвещения. М., 1966.
- Елистратова А. А.* Генри Филдинг. М., 1954.
- Жирмунский В. М.* Английский предромантизм // Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981. С. 149 – 174.
- Зорин А. А.* К проблеме авторской позиции в романе Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена» // Вопросы жанра и стиля в русской и зарубежной литературе. М., 1979. С. 31 – 44.
- Зыкова Е. П.* Пастораль в английской литературе XVIII века. М., 1999.
- Кагарлицкий Ю. И.* Литература и театр Англии XVIII – XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи. М., 2006.
- Кагарлицкий Ю. И.* Театр на века. Театр эпохи Просвещения. М., 1987.
- Колесников Б. И.* Роберт Бернс. М., 1967.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Левидов М.* Путешествия в некоторые отдалённые страны, мысли и чувства Д. Свифта. М., 1986.
- Лотман Ю. М.* Слово и язык в культуре Просвещения // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллин, 1992. Т.1.
- Луков В. А.* Предромантизм. М., 2006.
- Маршова Н.* Ричард Бринсли Шеридан. М., 1960.
- Муравьев В.* Джонатан Свифт. М., 1968.
- Муравьев В.* Путешествия с Гулливером. М., 1972.
- Муравьев М. А.* Дефо. М., 1960.
- Наливайко Д. С.* Искусство: направления, течения, стили. Киев, 1981.

- Нарский И. С.* Пути английской эстетики XVIII века // Из истории английской эстетической мысли XVIII века. М., 1982.
- Нерсесова М.* Даниель Дефо. М., 1960.
- Райт-Ковалева Р.* Роберт Бернс. М., 1965.
- Роджерс П.* Генри Филдинг. М., 1984.
- Сидорченко Л. В.* Александр Поуп и художественные искания в английской литературе первой четверти XVIII в. СПб., 1992.
- Сидорченко Л. В.* Александр Поуп. В поисках идеала. Л., 1987.
- Соколянский М. Г.* Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев-Одесса, 1983.
- Соколянский М. Г.* Образ времени в романе Л.Стерна «Жизнь и мнения Тристама Шенди, джентльмена» // Образ героя – образ времени. Воронеж, 1984. С. 20 – 28.
- Соколянский М. Г.* Творчество Г. Фильдинга. Киев, 1975.
- Соловьева Н. А.* Англия XVIII века: разум и чувство в художественном сознании эпохи. М., 2008.
- Соловьева Н. А.* Новые тенденции в освоении историко-культурных эпох: век XVIII в Англии // Ломоносовские чтения, 1994. М., 1994.
- Соловьева Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Строилова А. Г.* Рецепция творчества Эдварда Юнга и Томаса Грея в русской поэзии конца XVIII – начала XIX века: автореферат дис... канд. фил. наук. Томск, 2008.
- Ступников И. А.* Английский театр. Конец XVII – начало XVIII века. Спб., 1986.
- Тураев С. В.* От Просвещения к романтизму. М., 1983.
- Урнов Д. М.* Робинзон и Гулливер: Судьба двух литературных героев. М., 1973.
- Человек эпохи Просвещения. М., 1999.
- Черепкова Н. И.* Творчество Анны Радклиф: дис. канд. фил. наук. Л., 1986.
- Шайтанов И. О.* Мыслящая муза: «Открытие природы» в поэзии 18 века. М., 1989.
- Шервин О.* Шеридан. М., 1978.
- Шкловский В.* Английский классический роман // Шкловский В. Художественная проза: Размышления и разборы. М., 1961.
- Шкловский В. Б.* Стерн // Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1983. С. 188-204.

- Backscheider Paula R.* Daniel Defoe, His Life. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1989
- Barnett L.* Jonathan Swift in the Company of Women. Oxford University Press, 2007.
- Basker J. G.* Tobias Smollett: Critic and Journalist. Newark, N.J., 1988.
- Battestin M. C. and Battestin R. R.* Henry Fielding: A Life. London and New York, 1989.
- Battestin M. C.* A Henry Fielding Companion. Westport, CT Greenwood Press. 2000.
- Blackwell Companion to the Enlightenment (Blackwell Companion to Literature and Culture) ed. Yolton J., Rogers P., Porter R., B. Stafford, 1991.
- Blewett D.* Passion and Virtue: Essays on the Novels of Samuel Richardson. Toronto and Buffalo, 2001.
- Bourgeois S.* Nervous Juices and the Feeling Heart: The Growth of Sensibility in the Novels of Tobias Smollett. New York, 1986.
- Boyle J.* Remarks on the Life and Writings of Dr. Jonathan Swift / Ed. Joao Froes. Newark, DE, 2000.
- Cambridge Studies in Eighteenth-century Literature and Thought. Cambridge Univ. Press, 1989.
- Campbell J.* Natural Masques: Gender and Identity in Fielding's Plays and Novels. Stanford, 1995.
- Clingman G.* The Cambridge Companion to Samuel Johnson. Cambridge, 1997.
- The Correspondence of Jonathan Swift: in four volumes / Ed. By David Woolley. Frankfurt am Main: Lang, cop. 1999 – 2007.
- Dobree B. Early Eighteenth Literature, 1700 – 1740: Swift, Defoe and Pope (Oxford History of English literature). Oxford, 1990.
- Douglas A.* Uneasy Sensations: Smollett and the Body. Chicago, 1995.
- Dunan-Page A.* The Cambridge Companion to Bunyan (Cambridge Companion to Literature), 2010.
- Eaves D. T. C. and B. D. Kimpel.* Samuel Richardson: A Biography. Oxford, 1971.
- The Eighteenth Century Europe, 1688 – 1815 / Ed. By T. C.W. Blanning. Oxford University Press, 2000.
- Farquhar: «The Recruiting Officer» and «The Beaux Stratagem»: a casebook / Edited by Raymond A. Anselment. London : Macmillan, 1977.
- Fisk D.P.* The Cambridge Companion to English Restoration Theatre. Cambridge, 2000.

- Fox C.* The Cambridge Companion to Jonathan Swift. Cambridge University Press, 2003.
- Freeman W.* Oliver Goldsmith. Philadelphia: R. West, 1977.
- Furbank P. N.* A Critical Bibliography of Daniel Defoe. London Pickeering & Chatto, 2000.
- Gerrard C.* A Companion to Eighteenth-Century Poetry (Blackwell Companions to Literature and Culture), 2006.
- Ginger J.* The Notable Man: the Life and Times of Oliver Goldsmith. London: Hamilton, 1977.
- Goldsmith: interviews and recollections. Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Macmillan Press; New York: St. Martin's Press, 1993.
- Grant D.* Tobias Smollett: A Study in Style. Manchester, U.K. and Totowa, N.J., 1977.
- Gwilliam T.* Samuel Richardson's Fictions of Gender. Stanford, 1993.
- Hudson N., Santesso A.* Swift's Travels: Eighteen-Century Satire and its Legacy. 2011.
- Hughes D. and Todd J.* The Cambridge Companion to Aphra Ben. Cambridge, 2004.
- Hammond P.* Restoration Literature: An Anthology (Oxford World's Classics), 2009.
- Iwanisziw S. B.* Troping Oroonoko from Ben to Bandele. Cambridge, 2004
- Kay C.* Political Constructions: Defoe, Richardson and Sterne in Relation to Hobbes, Hume and Burke. Ithaca, London: Cornell University Press, 1988.
- Kelly A. C.* Jonathan Swift and Popular Culture: Myth, Media and the Man. New York, Basington: Palgrave, Cop, 2002.
- Keymer T.* The Life of Samuel Richardson. Oxford, 2002.
- Keymer T.* The Cambridge Companion to Laurence Sterne. Cambridge. 2009.
- Lawrence, F.* The Life of Henry Fielding: With Notices of His Writings, Hhis Times, and His Contemporaries (Classic reprint). 2012.
- London, A. The Cambridge Inroduction to the eighteenth century Novel (Cambridge introductions to Literature), 2012.
- Loveridge M.* Laurence Sterne and the Argument about Design. London, 1988.
- Martin J.* Beyond Belief – The Real life of Daniel Defoe, 2012.
- Minto W.* Daniel Defoe's Biography, 2012.
- Moore J. R.* Daniel Defoe: Citizen of the Modern World. University of Chicago Press, 1958.
- Melville L.* Life and Letters of John Gay (1685 – 1732), author of «The Beggar's Opera». Norwood, Pa.: Norwood Editions, 1975.

- O’Gorman, F. *The Long Eighteen century: British Political and Social history, 1688-1832*. 1997.
- New M.* *Critical Essays on Laurence Sterne*. New York and London, 1998.
- Novak, M.* *Daniel Defoe, Master of Fiction*. Oxford Press, 2001.
- O’Quinn D. and Moody J.* *The Cambridge Companion to British Theatre, 1730 – 1830*. Cambridge, 2007.
- Owen, S. *A Companion to Restoration Drama (Blackwell Companions to Literature and Culture)*, 2008.
- Pagliaro H.* *Henry Fielding: A Literary Life*. Basingstoke, U.K., 1998.
- Paulson, R.* *The Life of Henry Fielding (Blackwell Critical Biographies)*. 2000.
- Pitman, H. *A Relation of the Great Sufferings and Strange Adventures of Henry Pitman, Chyrurgion to the Late Duke of Monmouth, Containing an Account ... (1689)*; reprint. BiblioBazaar, 2011.
- Quintana R.* *Swift: An Introduction*. London: Oxford University Press. 1955.
- Rawson C.* *Order From Confusion Spring: Studies in Eighteen-century Literature from Swift to Cowper*. London: Allen & Unwin, 1985.
- Richetti, J.* *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel (Cambridge Companions to literature)*, 1996.
- Ross I. C.* *Laurence Sterne: A Life*. Oxford and New York, 2001.
- Rousseau G. S.* *Tobias Smollett: Essays of Two Decades*. Edinburgh, 1982.
- Rowse A. L.* *Jonathan Swift Major Prophet*. London, Thames & Hudson, 1975.
- Sells A. L.* *Oliver Goldsmith: his Life and Works*, New York: Barnes & Noble Books, 1974.
- Sitter J.* *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge, 2001.
- Spector R. D.* *Smollett's Women: A Study in an Eighteenth-Century Masculine Sensibility*. Westport, Conn., 1994.
- Thomson C. L.* *Samuel Richardson: a biographical and critical study*, Philadelphia: R. West, 1977.
- Tobias Smollett: The Critical Heritage / Ed. Lionel Kelly*. London, 1987.
- Uglow J.* *Henry Fielding*. Plymouth, U.K., 1995.
- Wagoner M.* *Tobias Smollett: A Checklist of Editions of his Work and an Annotated Secondary Bibliography*. New York, 1984.
- Wall C.* *A Concise Companion to the Restoration and the Eighteenth Century (Concise Companions to literature and Culture)*, 2001.
- Warner J. M.* *Joyce’s Grandfather’s; Myth and history in Defoe, Smollett, Sterne and Joyce*. Athenes, London: University of Georgia Press, Cop. 1993.

- Weisman, K.* The Oxford Handbook of the Elegy (Oxford Handbooks of Literature), 2010.
- West, R.* The Life and Strange Surprising Adventures of Daniel Defoe (1997)
- Wibberley L.* The Good-natured Man: a Portrait of Oliver Goldsmith. New York: Morrow, 1979.
- Willcock M. P.* A True-Born Englishman: Being the Life of Henry Fielding. London: G. Allen & Unwin, 1977.
- Williams K.* Jonathan Swift: The Critical Heritage. London: Routledge, 1995.
- Womersley D.* A Companion to Literature from Milton to Blake (Blackwell Companions to Literature), 2001.
- Zwicker, S.N.* The Cambridge Companion to English literature 1650 – 1740. Cambridge, 1998.
- Zwicker, S.N.* The Cambridge Companion to John Dryden. Cambridge, 2004.

ЧАСТЬ V. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

I. Романтизм в английской литературе

Тема 1. Истоки и этапы английского романтизма.

Социально-исторические и философско-эстетические истоки романтизма. Этапы становления, школы, манифесты

Историко-литературная ситуация в Англии конца XVIII века. Английский предромантизм как предтеча романтизма (готический роман, сентиментальная поэзия, стилизации народной средневековой поэзии, первые сборники английского фольклора).

Уильям Блейк (William Blake, 1757–1827) – первый английский романтик. Теория Воображения и принцип синтеза искусств в основе романтической эстетики Блейка («Письмо преподобному доктору Траслеру», «Из аннотации к «Рассуждениям» сэра Д. Рейнольдса»). Диалектика двоemiрия в сборниках «Песни Невинности» (*Songs of Innocence*, 1789) и «Песни Опыта» (*Songs of Experience*, 1794). Жанровое своеобразие. Аллегоризм. Символика. Истоки мифотворчества Блейка (библейские, античные, скандинавские мотивы) в «Пророческих книгах» (*Prophetic Books*, 1789–1794). Своеобразие религиозных воззрений Блейка («Бракосочетание Неба и Ада»). Литературная судьба Блейка. Влияние Блейка на творчество П. Б. Шелли, А. Ч. Суинберна, У. Б. Йитса и др.

Этапы развития английского романтизма: I – «озерная» школа, «старшее» поколение английских романтиков (У. Вордсворт [William Wordsworth, 1770–1550], С.Т. Колридж [Samuel Taylor Coleridge, 1772–1834], Р. Саути [Robert Southy, 1774–1843]); II – «младшее» поколение английских романтиков (Д.Г. Байрон [George Gordon Noel, Lord Byron, 1788–1824], П.Б. Шелли [Persy Bysshe Shelley, 1792–1822], Д. Китс [John Keats, 1796–1821], Вальтер Скотт [Walter Scott, 1771–1832]).

Тема 2. Поэтическая реформа У. Вордсворта и С.Т. Колриджа

«Лирические баллады» (*Lyrical Ballads*, 1798) Вордсворта и Колриджа – первый сборник романтической поэзии в Англии

Предисловие к сборнику «Лирические баллады» (1800) – манифест раннего английского романтизма: принципы верности природе, преобразования действительности красками воображения, сближения языка поэзии с разговорным языком повседневности, демократизации тематики стихотворений. Оценка значения новаторства творчества Вордсворта и Колриджа в статье А. С. Пушкина «О поэтическом слого». Диалектика задач сборника «Лирические

баллады» в оценке Колриджа: изображение обыденных явлений в необычном свете (Вордсворт) и сверхъестественного – в привычном и правдоподобном облике (Колридж).

Пейзажная и философская лирика Вордсворта. Пантеизм романтического мировоззрения поэта. Концепция воплощения единства духовной сущности человека и природы, нравственной основы жизни и красоты. Эволюция творческого сознания Вордсворта в «автобиографической поэме» «Прелюдия» (*Prelude*, 1805). Социальная тематика в поэзии Вордсворта (трагедия крестьянства – жертвы политики огораживания). Поэма «Прогулка» (*Excursion*, 1850) – философское обобщение Вордсворта о глобальных вопросах бытия. Значение Вордсворта в развитии английской и американской поэзии.

Основные этапы творчества Колриджа: «поэтический» (1795-1802), «теоретический» (1802-1817), «теологический» (1817-1834). Жанровое разнообразие лирики Колриджа. Понятие «эготизм» и ранние сонеты Колриджа. Цикл «стихотворений-бесед» и романтическая концепция Воображения. Жанровое новаторство и символика в поэме Колриджа «Сказание о Старом Мореходе» (*The Rime of the Ancient Mariner*, 1798). Готические мотивы в балладе «Кристабель» (*Christabel*, 1798). Образ поэта-пророка в поэме-видении «Кубла Хан» (*Kubla Khan*, 1798). Влияние поэтических открытий Колриджа на творчество английских романтиков (Скотт, Байрон, Китс). Романтический символизм Колриджа и его философско-эстетическое обоснование («Литературная биография» [*Biographia Literaria*]). Теория Воображения Колриджа.

Тема 3. Историко-литературное значение поэзии Р.Саути.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм и баллад. Разработка фольклорных мотивов в творчестве Саути. Жанровое и тематическое разнообразие баллад Саути («Ательстан», «Варвик», «Доника»; «Жалобы бедняков», «Суд божий над епископом»). Поэмы Саути «Мэдок» (*Madoc*, 1805); «Талаба-разрушитель» (*Thalaba the Destroyer*, 1801); «Восстание Кехамы» (*The Curse of Kehama*, 1810) и др. лирика Саути. Оценка панегирической поэмы «Видение суда» (*A Vision of Judgment*, 1821) современниками. Тема героизма народа в Отечественной войне 1812 года («Марш на Москву»). Саути в русской литературе (переводы А. С. Пушкина, В. Жуковского, А. Плещеева).

Тема 4. Этапы жизни и творчества Д.Г. Байрона.

Гражданский пафос и критика «озерников» в сатирической поэме Байрона «Английские барды и шотландские обозреватели» (*English Bards and Scotch Reviewers*, 1809). «Лондонский» (1806-1816), «швейцарский» (1816-1817), «итальянский» (1817-1823), «греческий» (1824) этапы жизни и творчества Байрона. Сборник стихотворений «Часы досуга» (*Hours of Idleness*, 1807) и традиции английского классицизма и сентиментализма. Политическая и литературная деятельность Байрона («Речь в защиту луддитов», «Речь в защиту ирландского народа» в палате лордов, работа в лондонском театре «Друри Лейн»). Трагедия «байронического героя» в «восточных» поэмах Байрона («Корсар» [*The Corsair*, 1814] и другие). Жанровое своеобразие «восточных» поэм: синтез лирики и драмы, новизна композиции, музыкально-живописный колорит. Влияние поэтики «восточных» поэм Байрона на развитие европейской живописи (Э. Делакруа) и музыки (симфонические поэмы Ф. Листа).

Тема 5. Лирика Байрона.

Основные мотивы лирики Байрона. Гражданская поэзия Байрона («Проклятие Минервы», «Песня для луддитов», «Песня греческих повстанцев...»). Тема любви в лирике Байрона («Прости!», «Расставание», «В альбом...»). Философская поэзия Байрона («Тьма», «Сон...»). Художественное своеобразие лирического цикла «Еврейские мелодии» (*Hebrew Melodies*, 1815). Перевод стихотворения «Душа моя мрачна...» [*My soul is dark*] М. Лермонтовым, белорусскими поэтами (Р. Бородулин).

Тема 6. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма

Роль поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» (*Child Harold's Pilgrimage*, 1812–1817) в развитии европейской поэзии (рецепция жанра поэмы, типа героя, конфликта). История создания поэмы. Новаторство Байрона в изображении эпического плана поэмы. Европа эпохи наполеоновских войн (I и II песни) и Реставрации (III и IV песни). Лирический мир автора и его героя, соотношение романтического идеала и действительности. Роль «спенсеровой» строфы и новаторский стиль поэмы.

Драматизм творчества Байрона в «швейцарский» период. Кризис идеи свободы в монодии «Манфред» (*Manfred*, 1817), поэме «Шильонский узник» (*The Prisoner of Chillon*, 1816). Тема духовного апокалипсиса в поэме «Тьма». Двоемирие в поэме «Сон».

Эволюция творчества Байрона в Италии. Интерес к историческому прошлому итальянского народа, участие в движении карбонариев. Поиски

новой формы драматургического искусства. Новаторство пьесы-диспута для «интеллектуального театра» «Каин» (*Cain*, 1821). Философская и религиозно-этическая проблематика в мистерии «Каин». История ее театрального воплощения (первая постановка во МХАТе 1921 г.). Политическая сатира Байрона («Видение суда», «Бронзовый век»).

Тема 7. Роман в стихах «Дон Жуан» как переход от романтизма к реализму

«Дон Жуан» (*Don Juan*, 1817–1824) как вершина творчества Байрона. Синтез эстетики романтизма и реализма в романе «Дон Жуан» (новая роль романтического героя, автора; энциклопедизм в изображении современной эпохи; синкретизм способа художественного мышления). Лирика, эпос и драма в романе «Дон Жуан». Жанровое своеобразие, композиция романа. Искусство «итальянской октавы» и стилевое разнообразие романа «Дон Жуан». Влияние поэтики романа «Дон Жуан» на творчество А.С. Пушкина («Евгений Онегин»).

Роль личности и творчества Байрона в мировой литературе. Проблема «байронизма» и духовная атмосфера века. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов. Байрон и Достоевский. Белорусские переводы Байрона.

Тема 8. Творчество П.Б. Шелли

Перси Биши Шелли (Percy Bysshe Shelley, 1792–1822) – поэт, драматург, теоретик искусства романтизма. Общее и отличное в судьбе и творчестве Шелли и Байрона. Философско-эстетические взгляды Шелли. «Защита поэзии» (*A Defence of Poetry*, 1821) – выдающийся манифест английского романтизма. Полемика Шелли с Томасом Лавом Пикокком (Thomas Love Peacock) («Три века английской поэзии» [*Three Ages of English Poetry*]). Проблема свободы и революции в поэмах «Восстание Ислама» (*The Revolt of Islam*, 1818). Новаторство жанра лирической драмы «Освобожденный Прометей» (*Prometheus Unbound*, 1819). Опыт романтического синтеза английской (Шекспир) и испанской (Кальдерон) драматургической традиции в трагедии «Ченчи» (*The Cenci*, 1819). Антибуржуазный пафос поэзии Шелли («Маскарад Анархии» [*The Masque of Anarchy*, 1819], «Тиран-Толстоног»). Пародия на литературный мир современников Шелли в поэме «Питер Белл III». Жанровое и тематическое разнообразие лирики Шелли. Романтическая концепция образа природы в лирике Шелли («Ода западному ветру» [*Ode to the West Wind*]). Гуманистический пафос поэзии Шелли. Тема свободы в политической лирике Шелли. Философская лирика Шелли. Своеобразие метафорического мышления

Шелли. Его влияние на европейский символизм. Русские переводы Шелли (К. Бальмонт).

Тема 9. Новаторство поэзии Д. Китса

Поэзия Джона Китса (John Keats, 1796–1821) как вершина английского романтизма. Эстетизм Китса и его влияние на творчество поэтов-«прерафаэлитов», О. Уайльда. Основные этапы в творчестве Китса. Ранняя лирика и традиции «елизаветинской» поэзии (Спенсер, Шекспир). Античная тема и романтический идеал гармонии в поэмах «Эндимион» (*Endymion*, 1818), «Гиперион» (*Hyperion*, 1819). Ренессансные мотивы в поэме «Изабелла, или Горшок с базиликом» (*Isabella*, 1817). Соотношение искусства и действительности, поэзии и правды в творчестве Китса. Концепция «негативной способности» («negative capability») поэта, отождествление истины и красоты (письма Китса). Новаторство поэтического искусства Китса. Поэма «Канун св. Агнессы» (*The Eve of St. Agnes*, 1819) – вершина «ассоциативной образности» в поэзии Китса. Поздняя лирика Китса («Ода греческой вазе» [*Ode on a Grecian Urn*], «Ода Соловью» [*Ode to a Nightingale*], «Осень» [*To Autumn*]).

Тема 10. Исторический роман В. Скотта

Этапы творчества Вальтера Скотта (Walter Scott, 1771–1832). Сборник фольклорных баллад «Поэзия пограничной Шотландии» (*The Minstrelsy of the Scottish Border*, 1802–1803). Влияние баллад Колриджа на поэмы Скотта («Песнь последнего менестреля» [*The Lay of the Last Minstrel*, 1805], «Дева озера» [*The Lady of the Lake*, 1810] и другие). Эстетические принципы Скотта-романиста (предисловие к романам «Айвенго», «Квентин Дорвард»). Открытие жанра исторического романа для европейской литературы XIX века. Принципы историзма, колорита места и времени, драматизация эпоса, сочетание фантазии и правды (вымысла и хроникальной достоверности). Художественный метод Скотта в связи с эстетикой романтизма и реализма. Хронотоп романной эпопеи о европейской истории. Исторический и этический конфликт в романе «Квентин Дорвард». Трагическое и комическое в романах Скотта. Поэтика романов Скотта «Айвенго» (*Ivanhoe*, 1819), «Квентин Дорвард» (*Quentin Dorward*, 1832). Бальзак и Стендаль о Скотте. Влияние Скотта на формирование европейского реалистического романа.

II. Реализм в английской литературе 1-й половины XIX века

Тема 1. Основные направления в развитии английского романа 1-ой половины XIX века

Готический роман («Мельмот-скиталец» Ч. Метьюрина), романтическая повесть («Франкенштейн, или Новый Прометей» М. Шелли), исторический роман В. Скотта, иронический роман-беседа («Аббатство кошмаров» Т.Л. Пикока).

Реализм как художественный метод и литературное направление (Ч. Диккенс и У.М. Теккерей).

Тема 2. Этапы жизни и творчества Ч. Диккенса

Становление творческого метода Чарльза Диккенса (Charles Dickens, 1812–1870). («Очерки Боза» [*Sketches by Boz*, 1833–1836]), «Записки Пиквикского клуба» (*The Posthumous Papers of the Pickwick Club*, 1836–1837) и особенности диккенсовского юмора и сатиры. Poleмика с «ньюгейтским» романом, социально-нравственная проблематика в повести «Оливер Твист» (*Oliver Twist*, 1838). Диккенс о демократии США. Диккенс и чартизм. Концепция этического преодоления социальных конфликтов в творчестве Диккенса. Литературное значение романа «Домби и сын» (*Dombey and Son*, 1848) в истории английского реализма. Глубина психологического анализа трансформации личности под влиянием буржуазных законов власти собственности в обществе. Поэтика романа «Домби и сын».

Автобиографические мотивы в романе «Дэвид Копперфилд» (*David Copperfield*, 1850). Социальный роман Диккенса начала 50-х гг. («Холодный дом» [*Bleak House*, 1853], «Тяжелые времена» [*Hard Times*, 1854]).

Тема 3. Роман Диккенса «Большие ожидания» и французская школа реализма

Влияние эстетики французского романа на роман Диккенса «Большие ожидания» (*Great Expectations*, 1861): мотив «утраченных иллюзий», символика цвета, психологический анализ внутреннего мира героя. Гуманизм Диккенса. Влияние творчества Диккенса на мировую литературу.

Тема 4. «Ярмарка тщеславия» У.М. Теккерей как «роман без героя»

Мировоззренческие и литературные взгляды Теккерей. Литературная полемика Уильяма Мейкписа Теккерей (William Makepeace Thackeray, 1811–1863) с Диккенсом. Усиление реалистических тенденций в творчестве Теккерей.

Ранние сатирические повести Теккерея («Записки Желтоплюша» [*The Diary of Yellowplush*, 1837]), пародийные романы («Катерина», «Убого благодарная»). «Книга снобов» (*The Book of Snobs*, 1848) – сатира на английское буржуазно-аристократическое общество. Роман «Ярмарка тщеславия» (*Vanity Fair*, 1847–1848) – вершина реалистического искусства Теккерея. Особенности поэтики романа. Диалектика социально обусловленной типизации героев романа Теккерея. Мастерство реалистической сатиры. Связь эстетики Теккерея с творчеством Д. С. Милля («Дух времени») и Т. Карлайля («Об истории»). Поиски героев-современников в романах «Ньюкомы» (*The Newcomes*, 1853–1855), «История Пенденниса» (*Pendennis*, 1848–1850), «История Генри Эсмонда» (*The History of Henry Esmond*, 1852). Последние романы Теккерея – синтез предыдущих открытий и поиск новых жанровых форм («Приключения Филиппа» и влияние английского позитивизма; «Дени Дюваль» и жанр морского приключенческого романа). Влияние Теккерея на последующее развитие английского романа (Э. Треллоп и Д. Элиот). Теккерея и русская литература.

Тема 5. Новаторский стиль в романах Д. Остен

Традиции просветительского романа и черты эстетики романтизма в романах Джейн Остен (Jane Austen, 1775–1817). «Гордость и предубеждение» (*Pride and Prejudice*, 1813) как вершина творчества Остен. Психологическое мастерство, новизна художественного языка Остен. Влияние поэтики романов Остен на творчество Вирджинии Вульф.

Тема 6. Романтизм и реализм в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»

Творчество Шарлотты Бронте (Charlotte Bronte, 1816–1855). Драматизм романа «Джейн Эйр» (*Jane Eyre*, 1847) и традиции готического романа.

Синтез поэтико-стилевых черт романтизма и реализма в романе Эмили Бронте (Emily Bronte, 1818–1848) «Грозовой перевал» (*Wuthering Heights*, 1848).

Тема 7. «Рабочий роман» Э. Гаскелл

Открытие жанра «рабочего романа» в социальной прозе Элизабет Гаскелл (Elizabeth Cleghorn Gaskell, 1810–1865) «Мэри Бартон» (*Mary Barton*, 1848).

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Английская поэзия XVIII–XX веков / Коммент. Н. Я. Дьяконовой. Л., 1967.
- Байрон Д. Г.* Избранная лирика. М., 1988.
- Байрон Д. Г.* Лирика. Английские барды и шотландские обозреватели; Паломничество Чайльд-Гарольда; Корсар; Гяур; Манфред; Шильонский узник; Тьма; Сон; Каин; Дон Жуан // Байрон Д. Г. Собр. соч.: В 4 т. М., 1981.
- Бронте Ш.* Джейн Эйр. М., 2004.
- Бронте Э.* Грозовой перевал. М., 1988.
- Вордсворт У.* Избранная лирика. Сб. / Сост. Е. Зыкова. М., 2001.
- Вордсворт У.* Избранные стихотворения и поэмы / Пер. А.Ю. Леонтьева. СПб., 2002.
- Вордсворт У.* Предисловие к «Лирическим балладам» / Пер. Горбунова А. Н. // The Poetical Works of Wordsworth. London, 1965.
- Гаскелл Э.* Крэнфорд / Пер. И. Гуровой. М., 2004.
- Диккенс Ч.* Посмертные записки Пиквикского клуба; Оливер Твист; Домби и сын; Рождественские повести; Холодный дом; Большие ожидания; Лавка древностей // Собр. соч.: В 10 т. М., 1982–1987.
- Китс Д.* Ода греческой вазе. Времена года. Гиперион. Канун святой Агнессы. Изабелла, или Горшок с базиликом // Китс Д. Стихотворения. Л., 1986.
- Колридж С. Т.* Полуночный мороз; Эолова Арфа; Сказание о Старом Мореходе; Кристabelle; Кубла Хан; Литературная биография (отрывки) // Колридж С. Т. Стихи. М., 1974.
- Мур Т.* Ирландские мелодии / Пер. с англ.; сост. Л. Володарская. М., 2005.
- Остен Д.* Гордость и предубеждение // Остен Д. Собр. соч.: В 3 т. М., 1989. Т. 1.
- Саути Р.* Адельстан; Варвик // Воздушный корабль. Литературные баллады. М., 1986.
- Саути Р.* Жалобы бедняков; Суд божий над епископом; Мэдок // Поэзия английского романтизма. М., 1975.
- Скотт В.* Квентин Дорвард. Айвенго: Романы / Пер. с англ. Шишмаревой Е.М., Бекетовой Е.Г. М., 2004.
- Теккерей У. М.* Книга снобов; Ярмарка тщеславия; История Генри Эсмонда // Собр. соч.: В 12 т. М., 1974–1980. Т. 4, 1976.
- Шелли П.Б.* Защита поэзии; Королева Маб; Освобожденный Прометей; Ода западному ветру; Озимандия; Ченчи // Шелли. Избранные произведения. М., 1998.
- Шелли М.* Франкенштейн // Комната с гобеленами. М., 1991.
- Bronte E.* Wuthering Heights. М., 1963.
- Byron G. G.* Don Juan. М., 1948.
- Byron G. G.* Selections. М., 1979.

- Coleridge S. T.* Verse and Prose. М., 1981.
Dickens Ch. *Domby and Son.* Oxford, 1995.
Keats J. Poetical Works. М., 1966.
Keats J. The Selected Poetry / Ed. by Paul de Man. N.; Y.: A Signet Classic New American Library, 1966.
 Romantic Women Poets. An Anthology / Ed. by D. Wu. Oxford: Blackwell, 1998.
Shelley P. B. Poetry and Prose. М., 1959.
Thackeray W. M. A Snabby Gental Story; Novels by Eminent Hands; Rebecca and Rowena; The Rose and the Ring. М., 1985.
Thackeray W. M. Vanity Fair. Oxford, 1995.
Wordsworth W. / Ed. by S. Gill. Oxford, 1984.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бельский А. А.* Английский роман 1800–1810 гг. Пермь, 1968.
Бельский А. А. Английский роман 1820-х гг. Пермь, 1975.
Вахрушев В. С. Творчество Теккерея. Саратов, 1984.
Веселовский А. Байрон. М., 1914.
Дубашинский И. А. Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
Дьяконова Н. Я. К вопросу об эволюции поэтического стиля в английской лирике (1791–1893) // Анализ стилей зарубежной художественной и научной литературы: Межвузовский сб. Л., 1985.
Дьяконова Н. Я. Лирическая поэзия Байрона. М., 1975.
Дьяконова Н. Я. Лондонские романтики и проблемы английского романтизма. Л., 1970.
 Европейский романтизм. М., 1973.
Елистратова А. А. Байрон. М., 1956.
Елистратова А. А. Наследие английского романтизма и современность. М., 1960.
Жирмунский В. М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
Жирмунский В. М. Уильям Блейк. Байрон // Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981. С. 175–244.
 Зарубежная литература. Романтизм: Хрестоматия: В 2 т. / Под ред. Б. И. Пуришева. М., 1984. Т. 1.
Ивашева В. В. Английский реалистический роман XIX века и его современное звучание. М., 1991.
Ивашева В. В. Теккерея – сатирик. М., 1958.
 История английской литературы / Под ред. И. И. Анисимова, А. А. Елистратовой, А. Ф. Иващенко. М., 1953. Т. 2. Вып. 1.

- История английской литературы: В 4 т. М.;Л., 1953–1955. Т. 2. Вып. 1, 2.
История западноевропейской литературы XIX века. Англия / Под ред. Л.В. Сидорченко, И.И. Буровой. СПб.; М., 2004.
- История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. М., 1991.
- Катарский И. М.* Диккенс в России. М., 1966.
- Клименко Е. И.* Английская литература 1-й половины XIX в. Л., 1971.
- Моруа А.* Байрон. Мн., 1986.
- Неупокоева И. Г.* Революционный романтизм Шелли. М., 1959.
- Овчинникова Ф. Г.* Революционно-романтическая поэма 1-й половины XIX века. М., 1971.
- Овчинникова Ф. Г.* Творчество Теккерея. Л., 1961.
- Орлов С. А.* Исторический роман Вальтера Скотта. Горький, 1960.
- Пирсон Х.* Вальтер Скотт и его мир. М., 1980.
- Пирсон Х.* Вальтер Скотт. М., 1983.
- Пирсон Х.* Диккенс. М., 1963.
- Писатели Англии о литературе: Сб. ст. М., 1981.
- Пушкин А. С.* Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1958. Т. 7 (статьи: «О драмах Байрона», «Байрон», «О романах Вальтера Скотта»).
- Реизов Б. Г.* Творчество Вальтера Скотта. М.; Л., 1965.
- Ремизов Б. Б.* Элизабет Гаскелл: Очерк жизни и творчества. Киев, 1974.
- Ричардс А.* Философия риторики // Теория метафоры. М., 1990. С. 44–67.
- Ромм А. С. Д. Г. Н.* Байрон. Л.; М., 1961.
- Сильман Т. И.* Диккенс: Очерк творчества. Л., 1970.
- Соловьева Н. А.* Английский предромантизм и формирование романтического метода. М., 1983.
- Соловьева Н. А.* У истоков английского романтизма. М., 1988.
- Теккерей У. М.* Творчество. Воспоминания. Библиографические разыскания. М., 1989.
- Тугушева М. П.* Диккенс: Очерк жизни и творчества. М., 1979.
- Тугушева М. П.* Шарлотта Бронте: Очерк жизни и творчества. М., 1982.
- Уилсон Э.* Мир Чарльза Диккенса. М., 1975.
- Урнов М. В.* Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
- Хрестоматия по английской литературе XIX в. / Н.Я. Дьяконова, Т.А. Амелина. Л., 1978.
- Честертон Г. К.* Чарльз Диккенс. М., 1982.
- Barth J.R.* The Symbolic Imagination: Coleridge and the Romantic Tradition. Princeton (N.J.), 1977.
- Bate W.J.* Coleridge. N.Y.; L., 1968.
- Bate W.J.* John Keats. Cambr. (Mass.), 1978.
- Beers H.A.* A History of English Romanticism in the 19 century. L., 1926.

- Bone D.* Byron. Horndon: Northcote House Publishers, 2000.
- Cobban A.* Edmund Burke & the revolt against the 18 century: A study of the political & social thinking of Burke, Wordsworth, Coleridge & Southey. L., 1960.
- De Quincey T.* Reminiscences of the English lake poets / Introduction & notes by Jordan. L., 1961.
- Drabble M.* Wordsworth. L., 1966.
- Fay E. A.* A Feminist Introduction to Romanticism. Oxford: Blackwell, 1998.
- Gerin W.* The Brontës: In 2 vol. L., 1973–1974.
- Hardwick M.* The Charles Dickens encyclopedia. L., 1971.
- Havish J.E.* Brontë: A critical & biographical study. L., 1969.
- Holmes R.* Coleridge. Oxford, 1982.
- Jacobus M.* Tradition & experiment in Wordsworth's lyrical ballads. Oxford, 1976.
- Jillotson G.* A view of Victorian literature. Oxford, 1978.
- Jillotson G.* Thackeray the novelist. L., 1954.
- Leavis F. R., Leavis Q. D.* Dickens the novelist. L., 1970.
- Literature of the romantic period, 1750–1850 / Edited by R.T. Davies, B.G. Beathy. Liverpool, 1976.
- Marchand L. A.* Byron: A Portrait. N.Y., 1970.
- Marcus S.* Dickens: from Pickwick to Dombey. L., 1965.
- McKusick J. C.* Coleridge philosophy of language. New Haven, 1986.
- McMaster J.* Thackeray: the major novels. Toronto; Buffalo, 1976.
- Mellor A. K.* English romantic irony. Cambridge (Mass.), 1980.
- Oxford Anthology of English Literature. Romantic Poetry & Prose / By Bloom H. & Trilling L. Oxford, 1973.
- Parrish S. M.* The Art of the Lyrical Ballads. Camb. (Mass.), 1973.
- Rehder R. M.* Wordsworth & the beginnings of modern poetry. L., 1981.
- Romantic Women Poets. An Anthology / Ed. by Wu D. Oxford: Blackwell, 1998.
- Romanticism. Ed. By D. Wu. Oxford: Blackwell, 1994.
- Sherry N.* Charlotte & Emily Brontë. L., 1969.
- Spark M., Stanford D.* Emily Bronte: Her Life and Work. L., 1960.
- Sperry S. M.* Keats the poet. Princeton, 1974.
- Sucksmith H. P.* The narrative art of Charles Dickens: The rhetoric of sympathy & irony in his novels. L., 1970.
- The New Oxford Book of Romantic Period Verse. Ed. by J. J. McGann. Oxford, 1993.
- The Romantics / Ed. by S. Prichett. L., 1981.
- Thorslev P. L.* The Byronic hero: Types & prototypes. Minneapolis, 1962.
- Thurley G.* The Dickens myth: it's genesis & structure. L., 1976.
- Trollope A.* Thackeray. L., 1880.
- Vogel F.* Allegory in Dickens. Alabama, 1977.
- Watson J. K.* English Poetry of the Romantic Period 1789–1830. L., 1985.

ЧАСТЬ VI. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Тема 1. Викторианская эпоха: общая характеристика. Викторианская литература: периодизация, обзор основных тенденций

«Викторианское возрождение» 60-х годов XX века: викторианство глазами современных писателей и исследователей. Обзор основных тенденций в английской литературе конца XIX – начала XX века.

Тема 2. Английская поэзия рубежа веков

Поэзия поэта-лауреата Альфреда Теннисона (Alfred Tennyson, 1809 – 1892) как отражение духовной атмосферы «викторианской эпохи» периода расцвета. Всенародная популярность поэзии Теннисона. Поэтические традиции Бернса и Вордсворта в балладах Теннисона «Марианна» (*Mariana*, 1830), «У моря» (*Break, break, break*, 1842), «Королева Мая» (*The May Queen*, 1842), «Годива» (*Godiva*, 1842), «Леди Клер» (*Lady Clare*, 1842). Спенсеровские традиции в балладе «Леди из Шалот» (*The Lady of Shalott*, 1831–1832). Античные мотивы в сюжетной дилогии «Едоки Лотоса» (*The Lotos-Eaters*, 1832, 1842) и «Улисс» (*Ulysses*, 1842). Программная поэма-элегия «Памяти Г. Х.» (*In memoriam A. H. H.*, 1850). Интеллектуальный опыт осмысления бытия, элегическая тональность поэмы. Пейзажная лирика Теннисона. Позднее творчество Теннисона. Поэма «Мод» (*Maud*, 1855-1856) как «экспериментальный монолог». Поэма «Королевские идиллии» (*Idylls of the King*, 1888) из 12 книг. Раскрытие темы цикличности возвышения и падения современной цивилизации на материале цикла «артуровских» легенд. Влияние Теннисона на развитие английской поэзии (элегическая грусть, мотив одиночества, неминуемой бренности бытия поэзии Теннисона и символизм, живописный, красочный слог Теннисона и эстетизм).

Эволюция творчества Роберта Браунинга (Robert Browning, 1812–1889). Эстетические и политические взгляды Браунинга. Влияние творчества Байрона и Шелли на поэтику и проблематику поэзии Браунинга (эссе «О поэте субъективном и объективном, о целях последнего, о Шелли, человеке и поэте»). Первая поэма Браунинга «Полина» (*Pauline*, 1833) и «Аластар» Шелли. Творчество авторов т.н. «спазмодической школы» (поэма «Фестус» Д. Бейли, «Живая драма» А. Смита) как литературные источники первых поэм Браунинга. Авторский монолог и лирические отступления, обращенные к героине. Воплощение идеи согласования материального благополучия и возвышенной духовной жизни как основная задача писателя «викторианской эпохи». Попытка

создания жанровой формы драматической поэмы («Парацельс» [*Paracelsus*, 1835]). Фаустианский сюжет поэмы.

«Экспериментальная» поэма «Пиппа проходит» (*Pippa Passes*, 1841). Главная героиня как связующее звено между драматическими историями поэмы. Несоответствие объективного и субъективного представления о мире. Эффект драматической иронии и новый принцип повествования в английской поэзии (принцип «точки зрения»). Равновесие между лирическим и драматическим началом поэмы. Соединение реалистического и романтического планов в поэме.

Синтез лирики и драмы, психологизм, философичность образов в поэзии Браунинга (сборники «Драматическая лирика» (*Dramatic Lyrics*, 1842), «Драматические романсы и лирика» (*Dramatic Romances and Lyrics*, 1845).

Итальянский период в творчестве Браунинга (1846 – 1855). Обращение к истории ренессансной Италии в стихотворении «Моя последняя герцогиня» (*My Last Duchess*, 1842). Стихотворение как яркий пример «драматического монолога». Сборники «Мужчины и Женщины» (*Men and Women*, 1855), «Действующие лица» (*Dramatis Personae*, 1864).

Социально-философские мотивы в цикле «Кольцо и книга» (*The Ring and the Book*, 1868 – 1869). Итальянские поэмы Браунинга и проблема литературной стилизации в творчестве поэта.

Литературно-критическая деятельность Джона Рескина (John Ruskin, 1819 – 1900) и Уолтера Пейтера (Walter Pater, 1839–894) как эстетическая основа английского декаданса. Теория прекрасного и концепция воображения в трудах Дж. Рескина «Современные художники» (*Modern Painters*, 1843–1860), «Камни Венеции» (*The Stones of Venice*, 1851–1853). Отрицание «утилитарности» творчества и апология «искусства для искусства» в предисловии к «Заметкам по истории Возрождения» (*Studies in the History of the Renaissance*, 1873) У. Пейтера.

Творчество Алджернона Чарльза Суинберна (Algernon Charles Swinburne, 1837–1909) и литературные искания второй половины XIX в. Традиции Шелли и Китса в поэзии Суинберна и эллинистическая тема поэмы «Аталанта в Калидоне» (*Atalanta in Calydon*, 1865). Антивикторианская направленность гражданской поэзии Суинберна. Эволюция мировоззрения поэта от сборника «Стихи и баллады» (*Poems and Ballads*, 1866) к сборнику «Песни перед восходом солнца» (*Songs before Sunrise*, 1871). Суинберн и французская поэзия (парнасцы, Ш. Бодлер). Элементы эстетизма в поэзии Суинберна (стихотворение «Заброшенный сад» [*Forsaken Garden*, 1876]).

Поэтическое творчество, переводческая и литературно-критическая деятельность Артура Саймонза (Arthur Symons, 1865-1945). Синтез элементов импрессионизма и символизма в сборниках Саймонза «Дни и ночи» (*Days and Nights*, 1889), «Силуэты» (*Silhouettes*, 1892), «Лондонские ночи» (*London Nights*, 1895), «Образы добра и зла» (*Images of Good and Evil*, 1899). Саймонз – переводчик и популяризатор поэзии европейского декаданса (книга «Символистское движение в литературе» [*Symbolist Movement in Literature*, 1899]).

Творчество Оскара Уайльда (Oscar Wilde, 1854–1900) и художественные открытия в английском искусстве второй половины XIX века. Влияние эстетической теории Джона Рескина на формирование литературно-эстетических принципов О. Уайльда (диалог «Упадок лжи» [*The Decay of Lying*, 1889]). Уайлд и прерафаэлиты. Проблема художественного метода в творчестве Уайльда: романтизм, символизм, импрессионизм, эстетизм. Импрессионистические мотивы в лирике Уайльда (цикл «Впечатления» [*Impressions*] из сборника «Стихотворения» [*Poems*, 1881]). Предисловие к роману «Портрет Дориана Грея» (*Picture of Dorian Gray*, 1891) как манифест эстетизма. Соотношение искусства, морали, нравственности, красоты и истины в романе Уайльда. Драматизация диалогов и развитие конфликта идей в романе. Система символов. Композиция романа. Парадокс как художественный прием и метод. Новаторство драматургии Уайльда. Искусство диалога. Трагедия жизни и триумф искусства Уайльда («Из глубины» [*De Profundis*, 1897]). Концепция тождества искусства и религии, созидания красоты и христианского самопожертвования художника. Уайльд и европейская литература XX века (К. Бальмонт, М. Кузмин, Н. Гумилев, К. Чуковский; Т. Манн, М. Пруст).

Тема 3. Новые тенденции в английской реалистической литературе на рубеже веков. Художественное новаторство поздних викторианцев

Дискуссия вокруг понятия «реализм» в 80-е – 90-е годы XIX века. Критика молодым поколением писателей наследия «классических реалистов» Диккенса и Теккерея (статья Г. Джеймса «Пределы творческих возможностей Диккенса»). Натуралистический метод как условие обновления английской литературы в восприятии Дж. Гиссинга («Новая Граб-стрит») и Э. Госса («Границы реализма в литературе»). Эстетические позиции Т. Гарди (статьи «Полезное чтение литературы», «Искренность в английской литературе», «Наука литературы») и Дж. Мередита («Эссе о комедии и использовании духа комического», 1877).

Творчество Джорджа Мередита (George Meredith, 1828–1909). Драматизация эпического повествования в романе «Эгоист, повествовательная комедия» (*The*

Egoist, A Comedy in Narrative, 1879). Специфика «драматического романа» с элементами сатирической трагикомедии. Эгоизм как родовая черта английского национального характера. Художественные средства типизации героя в романе Мередита. Роль детали, метафоричность, психологизм диалогов как средство интеллектуализации социально-психологической прозы. Специфика организации монологической речи в романе. Использование несобственно-прямой речи как шаг на пути разработки «потока сознания». Роль художественных открытий Мередита в становлении неоромантической литературы (Р. Л. Стивенсон) и жанров драматического, психологического, интеллектуального романа XX века.

Творчество Томаса Гарди (Thomas Hardy, 1840–1928). Связь биографии писателя с ключевыми темами его творчества.

Тема 4. «Романы характеров и среды» Т. Гарди

Анализ романа «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей» (*Tess of the D'Urbervilles*, 1891): тип конфликта, особенности композиции, функции пейзажных зарисовок. Викторианская критика о романах Гарди. Лирика Томаса Гарди: трагическая интерпретация темы любви, философские мотивы, антивоенная тематика.

Тема 5. Развитие женской прозы во второй половине XIX века и творчество Дж. Элиот. Анализ романа «Мидлмарч»

Возможности творческой самореализации женщины в викторианскую эпоху. Феномен мужских псевдонимов и творчество Дж. Элиот (George Eliot; настоящее имя Мэри Энн Эванс [Mary Ann Evans, 1819–1880]) в контексте теории Э. Шоуолтер о трех фазах (feminine, feminist, female) в истории английской женской литературы. Критика сентиментальной «дамской» прозы в программном эссе Элиот «Глупые романы писательниц-дам» (*Silly Novels by Lady Novelists*, 1856). Черты натуралистической эстетики в произведениях Элиот; романы «Мидлмарч» (*Middlemarch*, 1871–1872), «Мельница на Флоссе» (*The Mill on the Floss*, 1860).

Ранний период творчества Джона Голсуорси (John Galsworthy, 1867–1933): сборник рассказов «Четыре ветра» (*From The Four Winds*, 1897). Трилогия «Сага о Форсайтах» (*The Forsyte Saga*, 1906–1921): роман «Собственник» (*The Man of Property*, 1906). Романы Голсуорси «Остров фарисеев» (*The Island Pharisees*, 1904), «Усадьба» (*The Country House*, 1907), «Темный цветок» (*The Dark Flower*, 1913).

Тема 6. Проблема национального характера в творчестве Э.М. Форстера. Анализ романа «Куда боятся ступить ангелы»

Творчество Эдварда Моргана Форстера (Edward Morgan Forster, 1879–1970). Теория реалистической прозы в эссе Форстера «Аспекты романа» (*Aspects of the Novel*, 1927). Рассуждения о сути феномена «Englishness» в эссе «Заметки об английском характере» (*Notes on the English Character*, 1921). Роман «Куда боятся ступить ангелы» (*Where Angels Fear to Tread*, 1905).

Тема 7. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Этические и эстетические аспекты неоромантизма в творчестве Р.Л. Стивенсона и Дж. Конрада.

Роберт Льюис Стивенсон (Robert Louis Stevenson, 1850–1894) и каноны приключенческого жанра. Мотив двойничества в повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (*The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 1886). Жанровая специфика произведения (элементы научной фантастики, детектива и пародии на детектив, философской прозы). Особенности повествовательной техники (наличие нескольких рассказчиков, характеристика персонажа другими персонажами). Образ Лондона в повести. Философский смысл произведения.

«Психологический неоромантизм» Джозефа Конрада (Joseph Conrad, 1857–1924). Романтика морских путешествий и экзотика. Повести и рассказы. Роман-притча «Лорд Джим» (*Lord Jim*, 1900). Повесть «Сердце тьмы» (*Heart of Darkness*, 1899, 1902): тип героя; образ рассказчика и его функции в произведении; идейная функция пейзажа; природа и цивилизация в повести; притчевый характер повести. Повесть «Тайфун» (*Typhoon*, 1902): прием «множества точек зрения» и его композиционное решение.

Тема 8. Творчество Д.Р. Киплинга

Джозеф Редьярд Киплинг (Joseph Redyard Kipling, 1865–1936). Тема «бремени белого человека» в творчестве Киплинга и ее аллегорическое осмысление в «Книге джунглей». Poleмика с поколением Уайльда и символистским представлением о художнике. Мотив «другой страны» в колониальных рассказах; поиск мудрости в романе «Ким» (*Kim*, 1901). Очерк и репортаж в творческой манере Киплинга; образность киплинговских баллад. Поэтика и проблематика поэзии Киплинга. Черты неоромантической эстетики в поэзии Киплинга (стихотворения «Королева», «Мэри Глостер», «Баллада о Боливаре», «Песнь контрабандистов» и др.). Стилистическое новаторство поэзии Киплинга (сб. «Казарменные баллады» [*Barrack-Room Ballads*, 1892-

1896], «Семь морей» [*The seven seas*, 1896] и др.). Этический кодекс Кипплинга и его отражение в поэзии (стихотворения «Бремя белых», «Закон джунглей», «Заповедь» и др.). Трагическая судьба военного художника, противопоставление декадентской живописи и реалистического искусства в романе Р. Кипплинга «Свет погас» (*The Light That Failed*, 1891). Противоречивые оценки творчества Кипплинга. Кипплинг – идеолог европоцентризма и британского мессианства. Романтика колониальной экспансии. Эстетика Кипплинга и новации в английской литературе первой половины XX в. Кипплинг – лауреат Нобелевской премии.

Тема 9. Английская литературная сказка: генезис жанра. Принцип игры в сказках Л. Кэрролла. Поэтика сказок О. Уайльда

Расцвет жанра литературной сказки в русле неоромантической традиции.

Жизнь и творчество Льюиса Кэрролла (Lewis Carroll [Charles Lutwidge Dodgson], 1832–1898). Сказки Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (*Alice's Adventures in Wonderland*, 1865), «Алиса в зазеркалье» (*Through the Looking-Glass And What Alice Found There*, 1871): современные коды прочтения; игра как универсальный принцип построения художественного пространства, синтез игры по правилам (game) и свободной игры (play); связь сказок Кэрролла с английской народной традицией нонсенса.

Сказки О. Уайльда (Сб. «Счастливый принц» [*The Happy Prince and Other Tales*, 1888], «Гранатовый домик» [*A House of Pomegranates*, 1892]): специфика соотношения этического и эстетического; типы и функции парадоксов; символика цвета; орнаментальная стилистика.

Тема 10. Драматургия Джорджа Бернарда Шоу

Драматургия Джорджа Бернарда Шоу (George Bernard Shaw, 1856–1950) в контексте эстетических исканий английского театра рубежа XIX–XX веков. Ранний период творчества Шоу. Статья «Квинтэссенция ибсенизма» (*The Quintessence of Ibsenism*, 1891) и теория «новой драмы» Шоу. Принцип подлинного освещения жизни, сатирическая острота сценического монолога и диалога, универсальная роль парадокса как характерные черты драматургического метода Шоу. Тема двойных стандартов морали respectable общества Англии в пьесе «Профессия миссис Уоррен» (*Mrs. Warren's Profession*, 1894). Парадоксальная трансформация античного мифа в пьесе «Пигмалион» (*Pygmalion*, 1912).

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Английская поэзия XVI – XX вв. СПб., 1998.
Гарди Т. Тэсс из рода д'Эрбервиллей. М., 1993.
Киплинг Р. Стихотворения. Роман. Рассказы. М., 1998.
Конрад Дж. Сердце тьмы и другие повести. СПб., 1999.
Кэрролл Л. Приключения Алисы в Стране Чудес. Алиса в зазеркалье. М., 1992.
Меридит Д. Эгоист. М., 1970.
Стивенсон Р. Л. Владелец Баллантрэ. Рассказы и повести. М., 1987.
Уайльд О. Избранное. М., 1992.
Уайльд О. Пьесы. М.: Искусство, 1960.
Форстер Э. М. Избранное. Л., 1977.
Шоу Б. Пьесы. М., 1981.
Элиот Д. Мидлмарч. М., 1988.
- Browning R.* Poems and Plays. New York: Scribner, 1950.
Conrad J. Heart of darkness. New York: Pocket books, 1972.
Eliot G. Middlemarch. London: J.M. Dent, 1930.
Forster E.M. Where angels fear to tread. London: Edward Arnold, 1937.
Hardy T. Tess of the d'Urbervilles. London: Macmillan & Co, 1960.
Kipling R. Poems. Short Stories. М., 1983.
Meredith G. The egoist. М.: For. lang. publ. house, 1962.
Shaw G.B. The Complete Plays. London: Constable, 1931.
Stevenson L. R. The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde & other stories. М., 1972.
Swinburne A. Ch. The Works. Cumberland: Wordsworth Ed., 1995.
Symons A. An anthology of «nineties» verse. London: Elkin Mathews & Marrot, 1928.
Tennyson A. The Poetical Works. Boston: Mifflin, 1974.
The Penguin complete Lewis Carroll. Penguin Books, 1983.
Wilde O. The complete illustrated stories, plays and poems. London: Chancellor Press, 1986.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Абрамович Н. Я.* Религия красоты и страдания: О. Уайльд и Достоевский. СПб., 1909.
Аксельрод М. Мораль и красота в произведениях О. Уайльда. Иваново-Вознесенск, 1928.
Алексеев М. П. Из истории английской литературы. М.; Л., 1960.
Аникин Г. В. Эстетика Джона Рёскина и английская литература XIX века. М., 1986.

- Балашов П. С.* Художественный мир Б. Шоу. М., 1982.
- Бурцев А.А., Семина Н.В.* Английская литературная сказка конца XIX – начала XX века. Якутск, 1991.
- Галинская И.Л.* Льюис Кэрролл и загадки его текстов. М., 1995.
- Гражданская З.Т.* Бернард Шоу: Очерк жизни и творчества. М., 1979.
- Демурова Н. М.* Льюис Кэрролл: Очерки жизни и творчества. М., 1979.
- Дьяконова Н.Я.* Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.
- Дьяконова Н.Я.* Стивенсон и английская литература XIX века. Л., 1984.
- Ивашева В. В.* Английская литература XX века. М., 1967.
- Ивашева В. В.* Английский реалистический роман XIX века и его современное звучание. М., 1974; 1991.
- История английской литературы. М.; Л., 1953–55. Т. 2. Вып. 1, 2.
- Кеттл А.* Введение в историю английского романа. М., 1966.
- Лангаард Г.* Оскар Уайльд. М., 1906.
- Лугайс А.Л.* Проблемы реализма и натурализма в творчестве Джордж Элиот. Таллин, 1987.
- Михальская Н. П.* Переходные эстетические явления в литературном процессе 19–20 вв. М., 1986.
- Образцова А. Г.* Синтез искусств и английская сцена на рубеже 19–20 вв. / Отв. ред. А. Аникст. М., 1984.
- Образцова А.Г.* Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX-XX веков. М., 1974.
- Писатель и общество. Американская и английская литература XIX – XX веков. М., 1987.
- Проскурин Б.И.* Английская литература 1900 – 1914 годов (Дж.Р. Киплинг, Дж. Конрад, Д.Г. Лоуренс). Пермь, 1993.
- Ромм А. С.* Бернард Шоу. М., 1965.
- Селитрина Т.Л.* Английский реалистический роман на рубеже XIX-XX веков. Уфа, 1988.
- Соколянский М.Г.* Оскар Уайльд: Очерк творчества. Киев; Одесса, 1990.
- Тишунина Н. В.* Эстетический бунт против современности: специфика английского символизма: Рескин, прерафаэлиты, Пейтер, Суинберн, Уайльд, Бердсли // Западноевропейский символизм и проблема взаимодействия искусств: опыт интермедиального анализа. СПб., 1998. С. 130–157.
- Тэн И.* Новейшая английская литература в ее современных представлениях. СПб., 1876.
- Урнов М. В.* Джозеф Конрад. М., 1977.
- Урнов М. В.* На рубеже веков: Очерки английской литературы. М., 1970.
- Урнов М.В.* Томас Гарди. Очерк творчества. М., 1969.
- Федоров А.А.* Идеино-эстетические аспекты развития английской прозы (70-90-е годы XIX века). Свердловск, 1990.

Федоров А.А. Идеино-эстетические искания в английской литературе 80–90-х гг. XIX века и драматургия Ибсена. Уфа, 1987.

Шоу Б. Автобиографические заметки. Статьи. Письма. М., 1989.

Amis K. Rudyard Kipling & his world. L., 1975.

Bailey E. F. The novels of George Meredith. N. Y., 1910.

Beer G. Meredith: a change of masks. L., 1970.

Bergonzi B. The turn of century: Essays on Victorian & modern English literature. L., 1973.

Berthond J. Joseph Conrad: the major phase. Cambridge, 1978.

Conrad's symbolic imaginary. L., 1967.

Conroy M. Modernism & authority; strategies of legitimation in Flaubert & Conrad. Baltimore; London, 1985.

Cox C. B. Joseph Conrad: The modern imagination. L., 1974.

Dobree B. Rudyard Kipling: Realist & fabulist. L., 1967.

Dowling L. C. Aestheticism & decadence; A selective annotated bibliography. N. Y.; L., 1978.

Eriksen B. H. Oscar Wilde. Boston, 1977.

Gagnier R. Idylls of the marketplace: Oscar Wilde & the Victorian publics. Stanford (Calif.), 1986.

Glassman P. J. Language & being: Joseph Conrad & the literature of personality. N. Y.; L., 1976.

Hartmell F. Who's who in Shaw. L., 1975.

Hay E. K. The novels of Joseph Conrad. L., 1963.

Hugo L. Bernard Shaw: Playwright & preaches. L., 1971.

Lascelles M. The story-teller retrieves the past: historical fiction & fictitious history in the art of Scott, Stevenson, Kipling & others. Oxford, 1980.

McClure J. A. Kipling & Conrad: the colonial fiction. Cambridge (Mass.), 1981.

Priestley G. B. George Meredith. L., 1927.

Pritchett V. S. George Meredith & English comedy. L., 1970.

Shevny N. Conrad's Eastern world. L.; N. Y., 1971.

Shewan R. Oscar Wilde: Art & egotism. L., 1977.

Stewart J. I. Joseph Conrad. L.; Harlow, 1968.

Williams I. M. Robert Browning. London, 1967.

Wilson A. The strange ride of Rudyard Kipling: his life & works. N. Y., 1978.

Young W. A., McGiverning J. A. Kipling dictionary. L., 1967.

ЧАСТЬ VII. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Тема 1. Социальная, политическая, экономическая ситуация в Англии в 1-й половине XX века, её отражение в литературе

Первая мировая война и ее влияние на литературный процесс.

Тема 2. Модернизм в мировом искусстве 1-й половины XX века. Типология литературного модернизма

Становление модернизма в английской литературе, предтечи и основоположники. Векторы взаимодействия реалистического искусства с экспериментальными школами и направлениями в русле модернизма.

Тема 3. Литература «потерянного поколения». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»

Литература «потерянного поколения» в контексте литературы о первой мировой войне (периодизация и типология Пола Фасселла [Paul Fussell: *The Great War and Modern Memory*, 1975]). Предпосылки возникновения. Типологические черты. Особенности поэтики. Творчество Ричарда Олдингтона (Richard Aldington, 1892–1962): проблематика и поэтика. Роман «Смерть героя» (*Death of Hero*, 1929) как пример «литературы поминовения» (a literature of commemoration). «Джазовая» композиция и стилистика произведения.

Тема 4. Английский реализм первой половины XX века

Проза Уильяма Сомерсета Моэма (William Somerset Maugham, 1874-1965). Роль писателя в развитии английской новеллы. Романы «Бремя страстей человеческих» (*Of Human Bandage*, 1915) и «Театр» (*Theatre*, 1937). Мемуарно-критическое наследие писателя. Книги «Подводя итоги» (*The Summing Up*, 1938) и «Дневник писателя» (*A Writer's Notebook*, 1949). Моэм-драматург.

Конфликт между «видимостью» и «сущностью» в детективном романе Чарльза Перси Сноу (Charles P. Snow, 1905-1980) «Смерть под парусом» (*Death under Sail*, 1932) и пьесе Джона Бойнтон Пристли (John Boynton Priestley, 1894–1984) «Опасный поворот» (*Dangerous Corner*, 1932).

Социальная проблематика в пьесах Джона Голсуорси (John Galsworthy, 1867–1933) «Серебряная коробка» (*The Silver Box*, 1906), «Семейный человек» (*A Family Man*, 1922), «Побег» (*Escape*, 1926). Литературно-критическая публицистика писателя. Дж. Голсуорси – лауреат Нобелевской премии.

Исторический сюжет как средство отображения универсальных конфликтов социально-политического и нравственного характера в пьесе-хронике Бернарда Шоу (George Bernard Shaw, 1856–1950) «Святая Иоанна» (*Saint Joan*, 1923). Реалистическая трактовка истории Жанны Д'Арк в пьесе. Шоу – лауреат Нобелевской премии.

Социальная и политическая проблематика в произведениях Герберта Уэллса (Herbert George Wells, 1866–1946) после Первой мировой войны: «Самодержавие мистера Парэма» (*The Autocracy of Mr. Parham*, 1930), «Бэлпингтон Блепский» (*The Bulpington of Blup*, 1932), «Игрок в крокет» (*The Croquet Player*, 1936). Публицистика писателя.

Школа сатирического гротеска Ивлины Во (Evelyn Waugh, 1903–1966). Сатирико-моралистические романы «Упадок и разрушение» (*Decline and Fall*, 1928) и «Мерзкая плоть» (*Vile Bodies*, 1930). Социально-психологический роман «Работа прервана» (*Work Suspended: Two Chapters of an Unfinished Novel*, 1942).

Тема 5. Антиутопия в английской литературе и творчество О. Хаксли

Генезис английской утопической литературы в первой половине XX века. Утопия и антиутопия: типология и проблемы жанрового определения. Роман Олдоса Хаксли (Aldous Huxley, 1894-1963) «О дивный новый мир» (*Brave New World*, 1932): художественные средства моделирования образа тоталитарного государства, участь «несогласных». Антиутопические мотивы в философском романе Хаксли «Через много лет» (*After Many a Summer*, 1939).

Антиутопии Джорджа Оруэлла (George Orwell, 1903–1950). Романы «Скотный двор» (*Animal Farm: A Fairy Story*, 1945) и «1984» (*Nineteen Eighty-Four*, 1949).

Тема 6. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса. Анализ романа «Любовник леди Чаттерли»

Фрейдизм и английская литература первой половины XX века. Психологическая проза Д.Г. Лоуренса (David Herbert Lawrence, 1885-1930). Анализ романа «Любовник леди Чаттерли» (*Lady Chatterly's Lover*, 1928): мир природы и мир цивилизации в романе. Концепция любви. Художественные особенности произведения.

Творчество Кэтрин Мэнсфилд (Katherine Mansfield, 1888-1923) и новые тенденции в английской короткой прозе. Сборники рассказов К. Мэнсфилд «В немецком пансионе» (*In a German Pension*, 1911), «Пикник и другие рассказы» (*The Garden Party and other stories*, 1922), «Счастье и другие рассказы» (*Bliss and other stories*, 1923), «Гнездо голубки и другие рассказы» (*The Dove's Nest*

and other stories, 1923), «Нечто детское и другие рассказы» (*Something childish and other stories*, 1924). Основные проблемно-тематические блоки в корпусе рассказов К. Мэнсфилд. Художественные особенности рассказов Мэнсфилд (принципы сюжетостроения и композиции, приемы психологической характеристики, авторская позиция и способы ее реализации).

Английский модернизм первой половины XX века. Общая характеристика, основные течения и школы. Авангардизм и английская литература первой половины XX века.

Тема 7. Творчество Дж. Джойса. Роман «Улисс»: история создания, особенности поэтики

Дж. Джойс (James Joyce, 1882–1941) и «школа потока сознания». Генезис базовых приемов модернистской поэтики. Истоки эстетических заимствований. Ранний период творчества Дж. Джойса. Сборник рассказов «Дублинцы» (*The Dubliners*, 1915). Роман «Портрет художника в юности» (*A Portrait of the Artist as a Young Man*, 1916). «Улисс» (*Ulysses*, 1922) – первый классический модернистский текст английской литературы. Композиция произведения: от монтажа к коллажу. Система аллюзий и символических соответствий. Философемы произведения: миф и порядок. Мифологические параллели в романе: от цитаций к фикциям. Особенности образной системы. «Поток сознания» как главный структурирующий элемент поэтики произведения. Техника свободных ассоциаций. Плюрализм дискурсов, пародии и стилизации, прием контрастного письма, прием гиперлокализации. Черты модернизма и постмодернизма в произведении. «Улисс» и мировой литературный процесс XX века. «Поминки по Финнегану» (*Finnegan's Wake*, 1939) – антология приемов английской модернистской литературы. «Новый английский язык»: от лингвистических экспериментов к гибридно-цитатному игровому дискурсу. Роман «Поминки по Финнегану» и англоязычная постмодернистская литература.

Тема 8. Художественный мир В. Вулф

Группа «Блумсбери» (Bloomsbury Group) как феномен английской культуры первой половины XX века. Круг интересов блумсберийцев и формирование творческой программы лидера «психологической школы» Вирджинии Вулф (Adeline Virginia Woolf, 1882–1941). Концепция реальности и проблемы художественного творчества в эссеистике Вулф («Современная художественная проза» [*Modern Fiction*, 1919], «Мистер Беннетт и миссис Браун» [*Mr. Bennett And Mrs. Brown*, 1924]). Полифоническая структура романов «Миссис

Дэллоуэй» (*Mrs. Dalloway*, 1925), «На маяк» (*To The Lighthouse*, 1927), «Волны» (*The Waves*, 1931). Элементы «потока сознания» и его функции в творчестве В. Вулф. Роман-биография «Орландо» (*Orlando*, 1928) и повесть «Флаш» (*Flush*, 1933) как примеры жанровой пародии.

Тема 9. Английская поэзия первой половины XX века: имажизм, «окопная поэзия», поэзия «оксфордской школы»

Имажизм (Imagism): основные этапы и представители. Творческая программа имажизма в эссе «Доктрина образа» (*Doctrine of the Image*) Томаса Эрнста Хьюма (Thomas Ernest Hulme, 1883-1917) и «Заповедь имажиста» (*A Few Don'ts by an Imagiste*) Эзры Паунда (Ezra Loomis Pound, 1885-1972). Художественная практика имажизма.

«Окопная поэзия» (Trench Poetry): концепция войны, тип героя и характер героики, стилистическое новаторство. Элементы натурализма и экспрессионизма в «окопной поэзии». Творчество поэтов-окопников (Уилфред Оуэн [Wilfred Edward Salter Owen, 1893-1918], Руперт Брук [Rupert Chawner Brooke, 1887-1915], Зигфрид Сассун [Siegfried Sassoon, 1886-1967] и др.).

Поэзия «Оксфордской группы»: обновление поэтического языка и поиск новых стихотворных форм; сочетание элементов поэтического, политического, психоаналитического дискурсов. Концепция «Истинно сильного и истинно слабого человека» в творчестве Уистена Хью Одена (Wystan Hugh Auden, 1907-1973). Поэзия Стивена Спендера (Stephen Harold Spender, 1909-1995), Сесила Дей-Льюиса (Cecil Day-Lewis, 1904-1972), Фредерика Луиса Макниса (Frederic Luis MacNeice, 1907–1963).

Тема 10. Поэтические искания Т.С. Элиота (Thomas Stearns Eliot, 1883-1917). Концепция «имперсональной поэзии» и ранние поэтические сборники Элиота

Теория «имперсональной поэзии» и «объективного коррелята» Элиота. Философско-этическая проблематика ранней поэзии Элиота: сборники «Пруфрок и другие наблюдения» (*Prufrock and Other Observations*, 1917), «Стихотворения» (*Poems*, 1919). Функции мифологических аллюзий в поэзии Элиота. Поэма «Бесплодная земля» (*The Waste Land*, 1922): проблемно-тематические пласты и ключевые образы; функция эпиграфов; полифоническая структура; литературные аллюзии и реминисценции; мир мифологический и мир реальный в поэме. Литературно-критическая деятельность Т.С. Элиота.

Поэзия универсалий Дилана Томаса (Dylan Thomas, 1914-1953). Поэтические сборники «18 стихотворений» (*18 Poems*, 1934), «25

стихотворений» (*Twenty-Five Poems*, 1936), «Смерти и входы» (*Deaths and Entrances*, 1946) и др.

Литературная критика Англии первой половины XX века. Критическая мысль Армстронга Ричардса (*Armstrong Richards*, 1898–1987), Уильяма Эмпсона (*William Empson*, 1906-1984), Т.С. Элиота, Э. Паунда и становление «новой критики» в Великобритании и США. «Эссе о поэзии и критике» (*Essays on Poetry and Criticism*, 1920) и «Назначение поэзии и назначение искусства» (*The Use of Poetry and the Use of Criticism*, 1933) Т.С. Элиота.

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Английская поэзия в русских переводах. English verse in Russian translation. XX век. М., 1984.
- Антиутопия XX века. М., 1989.
- Антология имажизма: М., 2001.
- Во И. Мерзкая плоть. М., 2005.
- Вулф В. Избранное. М., 1996.
- Голсуорси Дж. Драмы и комедии. М., 1956.
- Джойс Дж. Дублинцы. М., 2007.
- Джойс Дж. Портрет художника в юности. СПб, 2000.
- Джойс Дж. Улисс. СПб, 2000.
- Лоуренс Д.Г. Любовник леди Чаттерлей. СПб., 2000.
- Моэм С. За заслуги; Бремя страстей человеческих; Луна и грош // Моэм С. Избранные произведения: в 2-х т. М., 1985.
- Мэнсфилд К. Рассказы. М., 1989.
- Оден У.Х. Собрание стихотворений (Collected poems). СПб., 1997.
- Олдингтон Р. Смерть героя // Олдингтон Р. Собрание сочинений в 4-х т. М., 1988. Т.1.
- Пристли Дж. Б. Опасный поворот // Пристли Дж. Б. Избранное. В 2-х т. М., 1987. Т.1.
- Томас Д. Избранная лирика. М., 1980.
- Уэллс Г. Дж. Бэлпингтон Блепский // Уэллс Г. Дж. Собрание сочинений в 15-ти т. М., 1964. Т.13.
- Уэллс Г. Дж. Самодержавие мистера Парэма. Игрок в крокет // Уэллс Г. Дж. Собрание сочинений в 15-ти т. М., 1964. Т.12.
- Хаксли О. О дивный новый мир // Замятин Е.И., Хаксли О. Мы. О дивный новый мир. М., 1989.
- Хаксли О. Через много лет. Гений и богиня. М., 1994.
- Шоу Б. Избранные пьесы. М., 1999.
- Элиот Т.С. Бесплодная земля. Избранные стихотворения и поэмы. М., 1971.
- A new anthology of modern verse. 1920 – 1940. London: Methuen, 1945.
- Aldington R. Death of a Hero. М., 1985.
- Eliot T.S. Collected poems, 1909 – 1935. London: Faber & Faber, 1949.
- Eliot T.S. The complete poems and plays, 1901 – 1950. New York: Harcourt, Brace & World, 1971.
- English short stories of 20th century. 1900 – 1950. М., 1988.
- Galsworthy J. The silver box and other plays. Leipzig: Tauchnitz, S.a.
- Huxley A. Brave new world. Harmondsworth: Penguin Books, 1962.
- Joyce J. A Portrait of the Artist as a Young Man. Oxford: OUP, 2000.
- Joyce J. Dubliners. London: Penguin Books, 1964.

- Joyce J.* Ulysses. Oxford: OUP, 1995.
- Lawrence D. G.* Lady Chatterly's Lover. London: Heinemann, 1972.
- Mansfield K.* Bliss and other stories. Leipzig: Tauchnitz.
- Mansfield K.* The doll's house and other stories. Leipzig: Albatross, 1939.
- Mansfield K.* The garden party. Harmondsworth: Penguin Books, 1977.
- Maugham S.* Theatre. M., 1979.
- Maugham W.S.* Of human bondage. London: Heinemann, 1934.
- Orwell G.* 1984. New York: Scarborough: New Amer. Libr., 1984.
- Orwell G.* Animal farm. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.
- Shaw G.B.* Saint Joan: A chronicle play in 6 scenes and an epilogue. Leipzig: Tauchnitz, 1924.
- The Oxford book of twentieth-century English verse. London: Oxford Univ. Press, 1975.
- Wells H.G.* The autocracy of Mr. Parham. New York: Doubleday, Doran & Co, 1930.
- Wells H.G.* The Bulpington of Blup. London: Hutchinson, 1933.
- Wells H.G.* The croquet player. London: Chatto & Windus, 1936.
- Woolf V.* Mrs. Dalloway. Essays. M., 1984.
- Woolf V.* Orlando. Leipzig: Tauchnitz, 1929.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Бурцев А. А.* Английский рассказ, конец 19 – начало 20 века. Иркутск, 1991.
- Великобритания: драматургия и театр. М., 1992.
- Дудова Л.В.* Модернизм в зарубежной литературе. М., 1998.
- Жантиева Д. Г.* Английский роман XX века. 1918 – 1939. М., 1965.
- Жантиева Д. Г.* Джеймс Джойс. М., 1967.
- Жлуктенко Н. Ю.* Английский психологический роман XX века. Киев, 1988.
- Ивашева В. В.* Английская литература XX века. М., 1967.
- Ивашева В. В.* Литература Великобритании XX века. М., 1984.
- Ионкис Г. Э.* Английская поэзия XX века. Киев, 1980.
- Кондратьева Ю.Г.* Реализм и модернизм в современной зарубежной литературе. М., 1973.
- Михальская Н. П.* Пути развития английского романа 1920–30-х гг. М., 1966.
- Михальская Н.П., Аникин Г.В.* Английский роман 20 века. М., 1982.
- Михальская Н.П., Гритчук М.А.* Английская литература новейшего времени (1918–1958). М., 1960.
- Поваляева Н. С.* Полифоническая проза В. Вулф. Мн., 2003.
- Тугушева М.П.* Джон Голсуорси. М., 1970.
- Урнов Д. Дж.* Джойс и современный модернизм. М., 1964.
- Урнов М.В.* Ричард Олдингтон. М., 1968.
- Хоружий С.С.* «Улисс» в русском зеркале. М., 1994.

- Benstock B.* James Joyce; the undiscovered country. Dublin, 1977.
- Bergonzi B.* The Turn of Century: Essays on Victorian and Modern English Literature. L., 1973.
- Blackstone B.* Virginia Woolf. London: Longmans, Green & Co, 1966.
- Blunden E.* War poets, 1914 – 1918. London: Longmans, Green & Co, 1964.
- Bradbrook M.C.* Eliot the making of «The Waste Land». London: Longman Group Ltd, 1972.
- Brooke J.* Aldous Huxley. London: Longmans, Green & Co, 1968.
- Daleski H.M.* The forked flame: A study of D.H. Lawrence. London: The Univ. of Wisconsin Press, 1987.
- Dyment C. C.* Day-Lewis. London: Longmans, Green & Co, 1963.
- Ellmann R.* James Joyce. New and reviewed edition. N. Y., 1982.
- Faulkner P.* Modernism. L.; N. Y., 1985.
- Gilbert S.* James Joyce's Ulysses: A study. 2nd ed. New York: Vintage Books, 1955.
- Goldberg S.* Joyce. Edinburg; L., 1967.
- Hibberd D.* Wilfred Owen. London, 1975.
- Hoare D.M.* Some studies in the modern novel. London: Chatto & Windus, 1938.
- Jonstone J. K.* The Bloomsbury Group. N. Y., 1954.
- Morgan T.* Maugham: A biography. New York: Simon and Schuster, 1980.
- Perkins D.* A history of modern poetry: Modernism and after. Cambridge; London: The Belknap Press, 1987.
- Press J.* Louis MacNeice. London: Longmans, Green & Co, 1965.
- Rosenthal M.* Virginia Woolf. London; Henley: Routledge & Kegan, 1979.
- Schneider U.* James Joyce: "Dubliners". Munchen, 1982.
- Spilka M.* Virginia Woolf's quarrel with grieving. Lincoln; London: Univ. of Nebraska Press, 1980.
- The Oxford Companion to English Literature. Oxford: OUP, 1995.
- Tomalin C.* Katherine Mansfield: A secret life. New York: Knopf, 1988.
- Williamson G.* A reader's guide to T.S. Eliot: A poem-by-poem analysis. London: Thames & Hudson, 1968.

ЧАСТЬ VIII. ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI В.

Тема 1. Основные тенденции в английской литературе второй половины XX – начала XXI века

Общая характеристика. Реализм и модернизм в первые десятилетия после Второй мировой войны. Становление постмодернизма: предтечи и основоположники. Литература Великобритании на рубеже XX-XXI веков.

Тема 2. Культурные, социальные и политические проблемы рубежа XX-XXI веков и их отражение в английской литературе

Новые идейно-тематические пласты английской литературы: постколониальная литература, феминистская литература, литература сексуальных меньшинств, молодежный литературный андеграунд. Распад Британской империи и проблема национального самосознания. Замена ключевого концепта «Englishness» на «Britishness» в публицистическом и художественном дискурсе второй половины XX века.

Тема 3. Реализм в английской литературе второй половины XX в.: общий обзор. Основные жанры современной английской реалистической прозы

Литература «рассерженных молодых людей»: социальные предпосылки возникновения и культурные корни, идейно-философская база, политические ориентиры; проблема определения статуса «литературы рассерженных» в системе методов, школ и направлений культуры второй половины XX века. Типология «литературы рассерженных»: тип героя, характер конфликта, специфика авторского отношения к герою и способы его обозначения. Литература «рассерженных молодых людей» и английская молодежная контркультура.

Проза «рассерженных»: поэтика и проблематика. Пикарескные мотивы в романе Джона Уэйна (John Wain, 1925-1994) «Спешите вниз» (*Hurry on down*, 1953). Сатирическое мастерство Кингсли Эмиса (Kingsley Amis, 1922–1995). Роман «Счастливчик Джим» (*Lucky Jim*, 1954) в контексте «литературы рассерженных» и как продолжение лучших традиций английской сатирической прозы. Творчество Джона Брейна (John Braine, 1922–1986). Романы «Путь наверх» (*Room at the Top*, 1957) и «Жизнь наверху» (*Life at the Top*, 1962).

Монументальные эпические циклы в английской литературе второй половины XX века. 11-томный цикл «Чужие и братья» (*Strangers and Brothers*,

1940–1970) Чарльза Перси Сноу (Charles Percy Snow, 1905–1980). Военная трилогия Ивлина Во «Почетный меч» (*Sword of Honour*, 1952–1961). Отражение событий первой мировой войны в трилогии Пэт Баркер (Pat Barker, b. 1943): «Восстановление» (*Regeneration*, 1990), «Дверной глазок» (*The Eye in the Door*, 1993), «Дорога призраков» (*The Ghost Road*, 1995).

Грэм Грин (Graham Greene, 1904-1991) – крупнейший английский писатель-реалист второй половины XX в. Жанровое своеобразие прозы писателя: от приключенческого и детективного романа к роману политическому и философскому. Попытки классификации романов Г. Грина. Антиколониальный пафос и нравственно-философская проблематика романа «Тихий американец» (*The Quiet American*, 1955).

Англо-американская университетская проза. Противостояние героя-интеллектуала и университетской среды в романах пионеров жанра Мэри Маккарти (Mary McCarthy, 1912 – 1989) «Академические кущи» (*The Groves of Academe*, 1952) и Рэндалла Джаррела (Randall Jarrell, 1914 - 1965) «Картины университетской жизни» (*Pictures from an Institution*, 1954). «Университетская трилогия» Дэвида Лоджа (David John Lodge, b. 1935): «Академический обмен. Повесть о двух кампусах» (*Changing Places: A Tale of Two Campuses*, 1975), «Мир тесен» (*Small World: An Academic Romance*, 1984) и «Хорошая работа» (*Nice Work*, 1988). Классификация университетской прозы по Д. Лоджу: американский *campus novel* и британский *varsity novel*. Детективная университетская проза («Смерть на семинаре: постмодернистская тайна» [*Death in a Delphi Seminar: A Postmodern Mystery*, 1995] Нормана Холланда и др.).

Интеллектуальные романы Грэма Свифта (Graham Colin Swift, b. 1949) «Водоземье» (*Waterland*, 1983), «Последние распоряжения» (*Last Orders*, 1996) и Иэна Макьюэна (Ian Russell McEwan, b. 1948) «Амстердам» (*Amsterdam*, 1998), «Искушение» (*Atonement*, 2001).

Критика современного общества в романе Джонатана Коу (Jonathan Coe, b. 1961) «Какое надувательство!» (*What a Carve up!*, 1994).

Реализм и массовая литература. Пути взаимодействия английского реализма с модернизмом и постмодернизмом. Проблема постреализма и английская проза 60 – 90-х гг.

Тема 4. Экзистенциализм и английская литература второй половины XX века

Влияние экзистенциальной философии на раннее творчество Айрис Мердок (Iris Murdoch, 1919–1999). Абсурд как центральная категория художественной онтологии А. Мердок. Роль случая в произведениях писательницы. Сюжет как

серия экзистенциальных тестов для героя в романе «Под сетью» (*Under the Net*, 1954). Нравственно-философская проблематика романов А. Мердок 60-х – 70-х годов: соблазны эгоцентризма, «разорванность коммуникаций», пути обретения самоидентичности.

Тема 5. Философские притчи Уильяма Голдинга

Творчество Уильяма Голдинга (William Golding, 1911–1992): радикальный пессимизм, критика современной цивилизации, проблема нравственной деградации человечества. Антиутопия «Повелитель мух» (*Lord of the Flies*, 1954). Романы-параболы «Шпиль» (*The Spire*, 1964) и «Двойной язык» (*The Double Tongue*, 1995). У. Голдинг – лауреат Нобелевской премии.

Тема 6. Творчество Мюриэл Спарк (Muriel Spark, 1918-2006)

Сатирическое мастерство Мюриэл Спарк (Muriel Spark, 1918-2006). Проблема определения художественного метода писательницы («католический экзистенциализм», реализм, магический реализм, модернизм, постмодернизм, антироман). Стремление к власти как причина духовного краха героини в романе «Мисс Джин Броди в расцвете лет» (*The Prime of Miss Jean Brodie*, 1961). Экзистенциальная трактовка проблемы нравственного выбора в романе.

Тема 7. Феминизм и английская литература второй половины XX века

Исторические этапы «женского движения». Базовая терминология и основные направления современной феминистской критики. Общая картина английской женской прозы после 1945 года. Судьба современной женщины в романах Маргарет Дрэбл (Margaret Drabble, b. 1939) «Камень на шее» (*The Millstone*, 1965), «Мой золотой Иерусалим» (*Jerusalem the Golden*, 1967) и Фэй Уэлдон (Fay Weldon, b. 1931) «Подруги» (*Female Friends*, 1975).

Проблема насилия и жестокости в английской литературе второй половины XX века. Роман Энтони Берджесса (Anthony Burgess, 1917–1993) «Заводной апельсин» (*A Clockwork Orange*, 1962). Драматургия Эдварда Бонда (Edward Bond, b. 1934): пьесы «Лир» (*Lear*, 1969-71), «Бинго» (*Bingo*, 1973).

Тема 8. От модернизма к постмодернизму. Философские корни постмодернизма. Поэтика постмодернистской литературы. Основные представители

Английский постмодернизм: общая характеристика, периодизация. Проблема терминологического определения постмодернизма. Модернизм и постмодернизм: сходства и отличия. Феномен постмодернистской

чувствительности. Французский постструктурализм как философская основа постмодернизма. Теория деконструкции Жака Дерриды (Jacques Derrida, 1930-2004). Концепция симулякра Жана Бодрийяра (Jean Baudrillard, 1929-2007). Характерные черты постмодернистского искусства (цитатность, интертекстуальность, нелинейность и т.д.).

Джон Фаулз (John Fowles, 1926-2005) – основоположник английской постмодернистской прозы. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Деконструкция эстетики романтизма и викторианской литературы. Роман «Коллекционер» (*The Collector*, 1963): жанровая специфика, особенности композиции, символика, литературные аллюзии и реминисценции. Сборник «Аристос» (*The Aristos*, 1964) как квинтэссенция философских воззрений автора. Роман-антипритча «Волхв» (*The Magus*, 1966): философское содержание произведения, исторические и литературные аллюзии. «Викторианское возрождение» 60-х годов XX века и роман Фаулза «Любовница французского лейтенанта» (*The French Lieutenant's Woman*, 1969). Викторианская эпоха и стереотипы сознания XX века в романе. Исследование английского национального характера в романе «Дэниел Мартин» (*Daniel Martin*, 1977).

Постмодернистская проза Грэма Грина. Роман «Монсеньор Кихот» (*Monsignor Quixote*, 1982): от интертекстуальности к ризоме культурных кодов.

Постмодернистская проза Айрис Мердок. Деконструкция шекспировского идеокда в романе «Черный принц» (*The Black Prince*, 1973). Экспериментальная эссеистика писательницы. Постмодернизм и постреализм: роман «Зеленый рыцарь» (*The Green Knight*, 1993).

Магический реализм в английской литературе и творчество Анджелы Картер (Angela Carter, 1940-1992). Романы «Ночи в цирке» (*Nights at the Circus*, 1984), «Мудрые дети» (*Wise Children*, 1991). Феминистская деконструкция традиционного сказочного канона в сборнике рассказов «Кровавая комната» (*The Bloody Chamber*, 1979).

Творчество Джулиана Барнса (Julian Barnes, b. 1946). Деканонизация культурно-исторических архетипов в романе «История мира в 10 ½ главах» (*A History of the World in 10 ½ Chapters*, 1989). Сатирическая антиутопия «Англия, Англия» (*England, England*, 1998) как художественный анализ феномена «Englishness».

Метароман и историографическая метапроза в контексте английского постмодернизма. Черты метапрозы в романе Нобелевской лауреатки (2007) Дорис Лессинг (Doris Lessing, b. 1919) «Золотая записная книжка» (*The Golden Notebook*, 1962). Элементы метапрозы в творчестве Дженет Уинтерсон (Jeanette Winterson, b. 1959). Роман «Не только апельсины» (*Oranges are not the Only*

Fruit, 1985). Концепция истории и исторического знания в английском историографическом романе; соотношение факта и вымысла, реконструкции и фальсификации. Нео-викторианский роман как английская национальная разновидность историографической метапрозы. Романы Антонии Байатт (Antonia Susan Byatt, b. 1936) «Обладать» (*Possession: A Romance*, 1990), Сары Уотерс (Sarah Waters, b. 1966) «Тонкая работа» (*Fingersmith*, 2002) и Питера Акройда (Peter Acroyd, b. 1949) «Последнее завещание Оскара Уайльда» (*The Last Testament of Oscar Wilde*, 1983) как образцы нео-викторианской прозы.

Метароман и новая концепция биографии и автобиографии. Трансформация жанра литературной биографии в творчестве Джона Максвелла Кутзее (John Maxwell Coetzee, b. 1940): романы «Мистер Фо» (*Foe*, 1986) и «Осень в Петербурге» (*Master of St. Petersburg*, 1994). Роман Джулиана Барнса «Попугай Флобера» (*Flaubert's Parrot*, 1984) как образец постмодернистской деконструкции жанрового канона биографии. Развитие биографического жанра в творчестве Питера Акройда («Блейк» [*Blake*, 1996], «Шекспир. Биография» [*Shakespeare: The Biography*, 2005], «Лондон. Биография» [*London: The Biography*, 2000], «Темза. Священная река» [*Thames: Sacred River*, 2007]).

Тема 9. Английская драматургия после второй мировой войны: обзор основных тенденций и направлений

Экзистенциализм как философская база театр абсурда. Генезис и национальная специфика английской антидрамы. Драматургия Гарольда Пинтера (Harold Pinter, 1930-2008). Пьесы первого периода творчества: «День рождения» (*The Birthday Party*, 1958), «Сторож» (*The Caretaker*, 1960). Пьеса «Ничейная земля» (*No Man's Land*, 1975) – манифест «абсурдистского неоромантизма». Второй этап творчества писателя. Пьеса «Теплица» (*The Hothouse*, 1980). Сатирический абсурдизм Нормана Симпсона (Norman Frederic Simpson, b. 1919).

Драматургия «рассерженных»: Джон Осборн (John Osborne, 1929–1994) и «осборновцы». Пьеса «Оглянись во гневе» (*Look Back in Anger*, 1956) Дж. Осборна как манифест нонконформизма и молодежного максимализма.

Английский миноритарный театр. Философия и эстетика. Генезис английской миноритарной драмы. Миноритарный театр Англии и континентальной Европы: общие принципы и национальная специфика. Типология английского миноритарного театра. «Новое моралите» Джуди Зулднон (Judi Zuldnon, b. 1949). «Театр литературных мистификаций» Дональда Фогга (Donald Fogg, b. 1964).

Творчество Тома Стоппарда (Tom Stoppard, b. 1937). Общая характеристика. Периоды творчества. Миноритарные пьесы Стоппарда: «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» (*Rozencrantz and Guildenstern Are Dead*, 1967), «“Гамлет” на четверть часа» (*The fifteen minute Hamlet*, 1976). Соц-арт драмы писателя: «Грязное белье» (*Dirty Lien*, 1976). Синтетические пьесы Стоппарда: «Аркадия» (*Arcadia*, 1993). Киносценарии.

Тема 10. Английская поэзия после второй мировой войны. Обзор основных тенденций и направлений

Английская реалистическая поэзия второй половины XX века. Поэтическая группа «Движение» (The Movement). Предисловие к сборнику «Новые строки» (*New Lines*, 1956) как поэтический манифест «Движения»: требование современности содержания в сочетании с простотой и прозрачностью художественного языка. Тема времени и памяти в творчестве Филипа Ларкина (Philip Larkin, 1922–1985): сборники «Свадьбы на Троицу» (*Whitsun Weddings*, 1964) и «Высокие окна» (*High Windows*, 1974). Интимно-философская лирика Элизабет Дженнингс (Elizabeth Jennings, 1926-2001): сборники *Song For a Birth or a Death* (1961), *The Mind has Mountains* (1966), *The Animals' Arrival* (1969) и др. Полемика групп «Движение» и «Неклеяемые» (The Mavericks).

Английская поэзия последних десятилетий XX – начала XXI века. Поэтическое движение British Poetry Revival (60-е – 70-е годы XX века) – дальнейшее развитие модернистских экспериментов, полемика с творческой позицией поэтов «Движения». «Sound poetry», «visual poetry», «found poetry» и другие экспериментальные формы поэзии членов British Poetry Revival. Рой Фишер (Roy Fisher, b. 1930) – лидер British Poetry Revival. Джазовые приемы в поэзии Роя Фишера.

Поэтические антологии «Новая поэзия» (*The New Poetry*, 1993), «Другие: Британская и ирландская поэзия после 1970» (*Other: British and Irish Poetry since 1970*, 1999) как портрет многоликой поэзии современной Великобритании.

Английская постмодернистская поэзия: общая характеристика. Философская лирика Рональда Бигхауса (Ronald Bighouse, b. 1960): сборники «Лондон» (*London*, 1989), «Нью-Йорк» (*New-York*, 1993). Творчество Кэрол Энн Даффи (Carol Ann Duffy, b. 1955) – первой в истории Англии женщины, удостоившейся титула поэта-лауреата.

Английская литература в начале XXI века: проблемно-тематические пласты (сочетание «вечных тем» и актуальной проблематики [экологические катастрофы и защита окружающей среды, террористическая угроза, религиозная и расовая нетерпимость, гео-политическое переустройство мира,

демография и т.п.]) и многообразие художественных приемов и методов. Деконструкция традиционных культурных кодов, принцип игры как основа художественной организации текста, активное взаимодействие дискурсов художественной литературы и виртуальной реальности.

Мультикультурные и постколониальные литературы Великобритании: Кадзуо Исигуро (Kazuo Ishiguro, b. 1954) «Остаток дня» (*The Remains of the Day*, 1989); Бен Окри (Ben Okri, b. 1959) «Голодная дорога» (*The Famished Road*, 1990); Зэди Смит (Zadie Smith, b. 1975) «Белые зубы» (*The White Teeth*, 2000).

Британские литературные премии и награды (The Betty Trask Prize and Awards, British Book Awards, The Commonwealth Writers Prize, The Geoffrey Faber Memorial prize, The Guardian Fiction Award, The James Tait Black Memorial Prize, The Mail on Sunday / John Llewellyn Rhys Prize, The Orange Prize for Fiction, The Somerset Maugham Award и др.), их роль в развитии литературного процесса в современной Британии и странах Содружества. Букеровская премия (Man Booker Prize) – история основания, условия участия, принципы отбора номинантов и состав жюри.

Представители стран Содружества – лауреаты Букеровской премии.

Роман англоязычного писателя индийского происхождения Видиадхара Сураджджпрасада Найпола (Vidiadhar Surajprasad Naipaul, b. 1932) «В подвешенном состоянии» (*In a Free State*, 1971; Букеровская премия 1971): особенность композиции и повествовательной техники. Творчество британского писателя индийского происхождения Салмана Рушди (Salman Rushdie, b. 1947). Элементы магического реализма в романе «Дети полуночи» (*Midnight's Children*, 1981; Букеровская премия 1981). Деконструкция тоталитарного метанарратива в романе «Сатанинские стихи» (*The Satanic Verses*, 1988). Автобиографические мотивы в романе Букеровской лауреатки 1997 года, индийской писательницы Арундhati Рой (Arundhati Roy, b. 1961) «Бог мелочей» (*The God of Small Things*, 1992 – 1996). Творчество канадской писательницы Маргарет Этвуд (Margaret Atwood, b. 1939) в контексте современной англоязычной прозы. Элементы историографической метапрозы в романе «Она же “Грейс”» (*Alias Grace*, 1996). Роман «Слепой убийца» (*The Blind Assassin*, 2000; Букеровская премия 2000 г.) как образец современной психологической прозы. Элементы кинематографической эстетики в произведении. Деконструкция античного мифа в повести «Пенелопиада» (*The Penelopiad*, 2005). Этвуд – мастер короткой прозы (сборники «Палатка» [*The Tent*, 2006] и «Моральное расстройство» [*Moral Disorder*, 2006]).

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ

- Акройд П.* Блейк. М., 2004.
Акройд П. Лондон. Биография. М., 2009.
Акройд П. Последнее завещание Оскара Уайльда. М., 1993.
Акройд П. Темза. Священная река. М., 2009.
Акройд П. Шекспир. Биография. М., 2009.
Байатт А. С. Обладать. М., 2004.
Барнс Дж. История мира в 10 ½ главах. М., 2000.
Барнс Дж. Попугай Флобера; Англия, Англия; Глядя на солнце: Романы. М., 2004.
Берджесс Э. Заводной апельсин. Л., 1993.
Во И. Офицеры и джентльмены. М., 1979.
Голдинг У. Повелитель мух. М., 1990.
Грин Г. Монсеньор Кихот. М., 1989.
Грин Г. Тихий американец. М., 1986.
Дрэббл М. Камень на шее. Мой золотой Иерусалим. СПб., 2002.
Из современной английской поэзии. М., 1976.
Исигуро К. Остаток дня. СПб., 2007.
Картер А. Кровавая комната. М., 2004.
Картер А. Ночи в цирке. СПб., 2004.
Кутзее Дж. М. Мистер Фо. СПб., 2004.
Кутзее Дж. М. Осень в Петербурге. М., 2001.
Лессинг Д. Золотая тетрадь. М., 2009.
Лодж Д. Академический обмен. Повесть о двух кампусах. М., 2000.
Лодж Д. Мир тесен. М., 2004.
Лодж Д. Хорошая работа. М., 2004.
Макьюэн И. Амстердам. М., 2009.
Макьюэн И. Искупление. М., 2007.
Мердок А. Под сетью. М., 1991.
Мердок А. Черный принц. М., 2002.
Окри Б. Голодная дорога. СПб., 2001.
Осборн Дж. Пьесы. М., 1978.
Пинтер Г. Сторож. Коллекция. Пейзаж. На безлюдье. М., 1988.
Рой А. Бог мелочей. М., 2005.
Рушди С. Дети полуночи. М., 2006.
Свифт Г. Земля воды. СПб., 2004.
Свифт Г. Последние распоряжения. М., 2000.
Семь английских пьес. М., 1968.
Смит З. Белые зубы. М., 2005.
Сноу Ч.П. Наставники. Коридоры власти. М., 1988.
Спарк М. Memento mori. Мисс Джин Броди в расцвете лет. М., 1984.

- Стоппард Т.* Розенкранц и Гильденстерн мертвы. СПб., 2001.
Уинтерсон Дж. Страсть. М., 2002.
Уотерс С. Тонкая работа. М., 2007.
Уэйн Дж. Спеши вниз. М., 1960.
Уэлдон Ф. Подруги. М.: Радуга, 1985.
Фаулз Дж. Аристос. М., 2008.
Фаулз Дж. Волхв. М., 2011.
Фаулз Дж. Дэниел Мартин. М., 2009.
Фаулз Дж. Коллекционер. М., 2003.
Фаулз Дж. Любовница французского лейтенанта. М., 2003.
Эмис К. Я хочу сейчас. Счастливчик Джим. М., 1993.
Этвуд М. Она же «Грейс». М., 2005.
Этвуд М. Пенелопида. М., 2006.
Этвуд М. Слепой убийца. М., 2005.
- Ackroyd P.* Blake. Vintage, 2007.
Ackroyd P. London: The Biography. Vintage, 2001.
Ackroyd P. Shakespeare: The Biography. Nan A. Talese, 2005.
Ackroyd P. Thames: Sacred River. Chatto & Windus, 2007.
Acroyd P. The Last Testament of Oscar Wilde. Abacus, 1991.
Amis K. Lucky Jim. Harmondsworth: Penguin Books, 1974.
Atwood M. Alias Grace. Anchor, 1997.
Atwood M. Moral Disorder. Anchor, 2008.
Atwood M. The Blind Assassin. Anchor, 2001.
Atwood M. The Penelopiad. Canongate U.S., 2005.
Atwood M. The Tent. Anchor, 2007.
Barker P. The Regeneration Trilogy: "Regeneration", "Eye in the Door", "Ghost Road". Penguin Books, 1998.
Barnes J. A History of the World in 10 ½ Chapters. Vintage, 1990.
Barnes J. England, England. Knopf, 1999.
Barnes J. Flaubert's Parrot. Vintage, 1990.
Bond E. Bond Plays: 2: Lear; The Sea; Narrow Road to the Deep North; Black Mass; Passion (Master Playwrights) (Vol 2). Methuen Drama, 1978.
Byatt A. S. Possession. Flammarton, 2002.
Carter A. The Bloody Chamber. L., 1995.
Carter A. The magic toyshop. London: Virago, 1985.
Carter A. Wise Children. Penguin (Non-Classics), 1993.
Coetzee J. M. The Master of St. Petersburg. Penguin Books, 1995.
Davie D. Collected poems. 1950-1970. New York: Oxford Univ. Press, 1972.
Drabble M. Jerusalem the golden. Harmondsworth: Penguin Books, 1975.
Drabble M. The millstone. London: Penguin Books.
Duffy C. A. Selected Poems. Penguin Global, 2009.

- Fowles J.* Aristos. Vintage, 2001.
- Fowles J.* Daniel Martin. Bookthrift Co, 1979.
- Fowles J.* The Collector. London: Pan Books, 1986.
- Fowles J.* The French Lieutenant's woman. Boston-Toronto: Little, Brown and Co, 1969.
- Fowles J.* The Magus. Dell, 1985.
- Golding W.* Lord of the Flies. London: Faber & Faber, S.a.
- Green G.* The heart of the matter. The quiet American. London: Book Club Assoc., 1980.
- Hughes T.* Selected Poems. London: Faber & Faber, 1972.
- Lessing D.* The Golden Notebook. Harper Perennial Modern Classics, 2008.
- Lodge D.* Changing Places: A Tale of Two Campuses. Penguin, 2002.
- Lodge D.* Nice Work. Penguin (Non-Classics), 1990.
- Lodge D.* Small World: An Academic Romance. L., 1984.
- McEwan I.* Amsterdam. Anchor, 1999.
- McEwan I.* Atonement. Anchor, 2003.
- Murdoch I.* The black prince. Harmondsworth: Penguin Books, 1973.
- Murdoch I.* Under the Net. Middlesex: Penguin Books, 1964.
- Naipaul V.S.* In a Free State. Vintage, 2002.
- Osborne J.* Look back in anger. London: Faber & Faber, S.a.
- Pinter H.* Plays. London: Methuen, 1985.
- Pinter H.* The caretaker. London: Methuen, 1960.
- Roy A.* The God of Small Things. Random House Trade Paperbacks, 2008.
- Rushdie S.* Midnight's Children. Penguin (Non-Classics), 1991.
- Rushdie S.* The Satanic Verses. Random House Trade Paperbacks, 2008.
- Smith Z.* White Teeth. Vintage, 2001.
- Snow C. P.* Corridors of Power. New York: Scribner, 1964.
- Spark M.* The prime of Miss Jean Brodie. Harmondsworth: Penguin Books, 1980.
- Stoppard T.* Rosencrantz and Guildenstern Are Dead. Grove Press, 1994.
- Swift G.* Last Orders. Vintage, 1997.
- Swift G.* Waterland. Vintage, 1992.
- The new poetry. Harmondsworth: Penguin Books, 1966.
- The Norton anthology of modern poetry. New York: Norton, 1973.
- The Oxford book of twentieth-century English verse. London: Oxford Univ. Press, 1975.
- Waters S.* Fingersmith. Riverhead, 2002.
- Waugh E.* Officers and gentlemen. Harmondsworth: Penguin Books, 1970.
- Weldon F.* Female Friends. Heinemann, 1975.
- Winterson J.* Oranges Are Not the Only Fruit. Grove Press, 1997.

II. УЧЕБНАЯ И НАУЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Английская литература в XX столетии. М., 1985.
- Английская литература XX века и наследие Шекспира. М., 1997.
- Английская литература: 1945–1980. М., 1987.
- Аникин Г. В.* Английский роман 60-х гг. XX века. М., 1974.
- Аникин Г. В.* Современный английский роман. Свердловск, 1971.
- Бабенко В. Г.* Драматургия современной Англии. М., 1981.
- Балашов П. С.* Писатели-реалисты XX века на Западе. М., 1984.
- Бобылева Л. К.* Очерки по языку английского романа XX века. Владивосток: 1984.
- Дубашинский И. А.* Роман Ч.П. Сноу «Коридоры власти». М., 1984.
- Жантиева Д. Г.* Английский роман XX века. М., 1965.
- Жлуктенко Н. Ю.* Бунт внутри традиции: Творчество Джона Уэйна и современный английский критический реализм. Киев, 1977.
- Залите Т.* Поэтический мир Д. Фаулза. Рига, 1982.
- Затонский Д. В.* Английская литература в XX столетии. М., 1985.
- Затонский Д. В.* Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Ивашева В. В.* Английские диалоги. М., 1971.
- Ивашева В. В.* Литература Великобритании XX века. М., 1984.
- Ивашева В. В.* Судьбы английских писателей. М., 1989.
- Ивашева В. В.* Что сохраняет время: Литература Великобритании. М., 1979.
- Ивашева В. В.* Эпистолярные диалоги. М., 1983.
- Ильин И. П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
- Киенко И. А.* Сатирическая проза Мюриэл Спарк. Киев, 1987.
- Козловски П.* Культура постмодерна. М., 1997.
- Маньковская Н. Б.* Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Михальская Н. П., Аникин Г. В.* Английский роман XX века. М., 1982.
- Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950–1960 гг. М., 1982.
- Пол, гендер, культура. М., 1999.
- Постмодернисты о посткультуре. М., 1996.
- Скороденко В. А.* Английская поэзия (1945-1970). М., 1972.
- Соловьева Н. А.* Английская драма за четверть века. М., 1982.
- Феминизм: проза, мемуары, письма. М., 1992.
- Филюшкина С. Н.* Современный английский роман: Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. Воронеж, 1988.
- Шестаков Д. П.* Современная английская драма. (Осборновцы). М., 1968.
- A Dictionary of Cultural and Critical Theory / Ed. by M. Payne. Oxford, 1998.
- Almansi G., Henderson S.* Harold Pinter. 1983.

- Babb H. S.* The Novels of W. Golding. Columbus, 1870.
- Bergonzi B.* The situation of the novel. London: Macmillan, 1970.
- Bigsby C. W. E.* Tom Stoppard. London: British Council, 1976.
- Byatt A. S.* Iris Murdoch. London: Longman Group, 1976.
- Conradi P.* John Fowles. L.; N. Y.: Methuen, 1982.
- Dix C. M.* Anthony Burgess. London: Longman Group, 1971.
- Duncker P.* Sisters and strangers: An introduction to contemporary feminist fiction. Oxford; Cambridge: Blackwell, 1992.
- Fraser G. S.* The modern writer and his world. Harmondsworth: Penguin Books, 1972.
- Gerrard N.* Into the mainstream: How feminism has ganged women's writing. London: Pandora Press, 1989.
- Gindin J.* Postwar British Fiction. Berkeley; Los Angeles: Univ. of California Press, 1963.
- Gordon I. A.* The Movement of English Prose. London: Longmans, 1966.
- Heilbrun C. G.* Hamlet's mother and other women. New York: Columbia Univ. Press, 1990.
- Kirkham M.* The Poetry of R. Graves. L.: Anthlone press, 1969.
- Loveday S.* The romances of John Fowles. New York: St. Martin's Press, 1985.
- Modern British Dramatists: New Perspectives / Ed. by J. R. Brown. Englewood Cliffs (N. Y.): Prentice Hall, 1984.
- Perkins D.* A history of modern poetry: Modernism and after. Cambridge; London: The Belknap Press, 1987.
- Press J.* Rule and energy. Trends in British Poetry since 2-nd world war. L.: Methuen, 1962.
- Seymour-Smith M.* Robert Graves: His Life and Works. L.: Hutchinson, 1982.
- Stubbs P.* Muriel Spark. London: Longman, 1973.
- Sykes C.* Evelyn Waugh: a biography. London: Penguin Books, 1972.
- Taylor J. R.* Anger and after. A guide to the new British drama. Baltimore: Penguin Books, 1963.
- Trusler S.* John Osborn. London: Longmans, Green & Co, 1969.
- Walder D.* Literature in the Modern World: Critical Essays and Documents. Oxford, 1990.
- Wheeler K.* A Critical Guide to 20-th Century Women Novelists. Oxford: Blackwell, 1998.
- Worth K. J.* Revolution in modern English drama. London: Bell, 1972.
- Wyndham F.* Graham Green. London: Longmans, Green & Co, 1968.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ЛИТЕРАТУРА ПО ВСЕМУ КУРСУ

- Алексеев М.П.* Английская литература: Очерки и исследования. Л., 1991.
Английская литература в русской критике: Библиогр. указ. М., 1995.
Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. М., 1985.
Аникст А.А. История английской литературы. М., 1956.
Аникст А.А. История английской литературы. М.: Учпедгиз, 1956
Васильев К.Б. Английская литература: самое необходимое =Essential English Literature: Справочник. СПб., 2002.
Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. 50 знаменитых английских романов. Харьков, 2004.
Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы: Статьи разных лет. СПб., 2001.
Ильичева Н.М. Английская литература: Учеб. пособие. Самара, 2003.
Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. СПб, 2010.
История английской литературы. М.-Л., Издательство Академии Наук СССР, 1943 (Т. 1, вып. 1), 1945 (Т. 1, вып. 2), 1953 (Т. 2, вып. 1, вып. 2).
История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов высших учебных заведений. М., 1998.
Кеттл А. Введение в историю английского романа. – М., 1966.
Михальская Н.П. История английской литературы: учебник для студентов филологических и лингвистических факультетов высших педагогических учебных заведений. М., 2006.
Михальская Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2009.
Путеводитель по английской литературе / Под ред. М. Дрэббл и Дж. Стрингер. М., 2003.
Терешко Л.И. История английской и американской литературы: учеб. пособие. СПб, 2006.
Урнов Д.М., Урнов М.В. Литература и движение времени. М., 1978.
Урнов М.В. Вехи традиции в английской литературе. М., 1986.
Штейн А.Л., Нестерова Е.К. История английской литературы. М., 1997.
Alexander M. A History of English Literature, Second Edition. Palgrave Macmillan, 2007.
Baugh A.C. A literary history of England. New York: Appleton-Century-Crofts, 1967.
Drabble M. The Oxford companion to English literature. Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.
Sanders A. Short Oxford History of English Literature. Oxford: OUP, 2004.

Studying English Literature / Ed. by Chantler A., Higgins D. Continuum, 2010.
The Cambridge guide to literature in English / Ed. by Ian Ousby. Cambridge;
New York: Cambridge University Press, 1993.
The Oxford companion to English literature. Oxford: Oxford Univ. Press, 1995.
The Oxford illustrated history of English literature / Ed. by Pat Rogers. Oxford;
New York: Oxford Univ. Press, 1987.