



# Trabajo Fin de Grado de Educación Infantil

Integración de alumnos diagnosticados con  
Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria  
de Educación Infantil a través de la música.

Autor/es

Raquel Martínez Robles

Director/es

Carmen Zavala Arnal

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Año 2019

## ÍNDICE

### Contenido

Introducción .....	5
Justificación .....	8
Bloque I: fundamentación teórica.....	12
1. Resumen de la evolución histórica del Trastorno del Espectro Autista (TEA) y su concepto. ....	12
2. Criterios diagnósticos según la quinta edición del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DMS- 5 2013) .....	17
3. Reformulación de contenido. Características básicas del Trastorno del Espectro Autista (TEA). ....	18
4. Educación en el aula ordinaria de 2º ciclo de un niño con TEA.....	20
5. La Educación Musical en Educación Infantil. ....	23
6. Aproximación al concepto de Musicoterapia .....	28
7. Selección de métodos.....	30
Bloque II: propuesta de intervención.....	33
1. Contexto.....	34
1. Objetivo general.....	37
2. Objetivos específicos. ....	37
3. Contenidos. ....	38
4. Metodología. ....	38
5. Secuencia de actividades. ....	40
6. Instrumentos de evaluación. ....	44
7. Criterios de evaluación. ....	45
8. Medidas generales para la Atención a la Diversidad. ....	47
9. Recursos materiales. ....	47
Conclusión .....	48
Referencia bibliográfica.....	50
Anexos .....	53

Integración de alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.

**Integración de alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.**

**Integration of students diagnosed with Autism Spectrum Disorder in the ordinary classroom of Pre-School Education through music.**

- Elaborado por Raquel Martínez Robles.
- Dirigido por Carmen Zavala Arnal.
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Diciembre del año 2019.
- Número de palabras 15.421

### **Resumen**

En el presente trabajo se indaga acerca de la importancia de la música en el Trastorno del Espectro Autista (TEA), y los beneficios que esta tiene en estos niños y niñas, con el fin de realizar una posterior propuesta educativa en el aula de Educación Infantil.

Los principales objetivos son, por un lado, dar información a través de una fundamentación clara y concisa sobre este trastorno (su historia, definición, características básicas) para ayudar a los niños y niñas con TEA a adaptarse al aula ordinaria, y por otro, realizar una selección de métodos a través de los cuales se diseña una propuesta de intervención educativa a través de actividades inéditas, que ayudarán a mejorar las áreas que se ven afectadas para una buena integración del alumnado con TEA en el aula ordinaria de Educación Infantil.

### **Palabras clave**

Trastorno del Espectro Autista (TEA), Educación Infantil, Educación musical, Intervención Educativa, Integración Educativa.

Integración de alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.

*“La música enriquece la vida, y por ese motivo es necesario que rodee al niño un ambiente musical rico y controlado en estímulos, puesto que esta experiencia sensorial es lo que le va a proporcionar un desarrollo emocional, psicofisiológico y social equilibrado”.*

*(Lacárcel Moreno, 1995, p.9).*

## INTRODUCCIÓN

A través de este trabajo pretendo hacer una revisión teórica del concepto Trastorno del Espectro Autista (TEA) y de cómo integrar a estos niños en el aula ordinaria de Educación Infantil por medio de la música. Veremos por un lado el concepto del TEA, sus características principales y algunas estrategias de educación, y por otro lado la importancia que tiene la música, los efectos y beneficios en estos niños, y cómo utilizarla en el ámbito educativo con la finalidad de integrarlos. Por último, se muestra y desarrolla una propuesta de intervención, la cual podría ponerse en práctica en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil, siempre que las necesidades del niño en particular sean similares a las que se exponen en dicha propuesta. Esta puede servir de guía para el aula de Educación Infantil, adaptada a niños y niñas de 5 años en un aula ordinaria.

La fundamentación teórica ocupará gran parte del trabajo ya que se basa en una revisión de las principales referencias relacionadas con el autismo, seguida de una segunda parte, en la que tras resumir aspectos de los pedagogos musicales seleccionados se realiza una propuesta de intervención en Educación Musical. Así pues, el trabajo está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se muestra información del Trastorno del Espectro Autista y los beneficios que la música tiene en estos niños para mejorar en las áreas afectadas. Conoceremos cuatro métodos musicales para trabajar la integración con los niños y niñas en el aula de Educación Infantil. En el Capítulo II, se muestra una propuesta educativa hipotética basándonos en los cuatro métodos musicales más relevantes para integrar a estos niños. Se usa la música como herramienta en el aula de Educación Infantil con el fin de mejorar las áreas afectadas de los niños diagnosticados con TEA.

Este trabajo tiene como objetivos conocer el Trastorno del Espectro Autista, sus características y como es la educación de un niño con TEA, recopilar información acerca de la importancia de la música en estos casos y los beneficios que tiene en el aula infantil, así como elaborar una propuesta de actuación válida en este contexto. Para que esto sea posible se debe recoger la máxima información posible, y así actuar correcta y

beneficiosamente. Es necesario que el docente sea consciente de todas sus posibilidades, así pues, debe tener los conocimientos necesarios sobre el tema, y la información adecuada para tratar con todas las dificultades que en estos casos se puedan plantear, y conozca las características y necesidades del alumnado. También adecuar el aula para las actividades y disponer de recursos y materiales suficientes que ayudan a su correcto desarrollo.

El Trastorno del Espectro Autista es un trastorno neurobiológico (del sistema nervioso) infantil que su mayor característica se debe a alteraciones en tres áreas, según Wing, L: la relación social, de la comunicación, expresión y comprensión del lenguaje y la falta de flexibilidad mental (Barbolla y García Villamisar, 1993).

Existen múltiples definiciones para describir este trastorno, pero esta definición da una idea general del autismo, según normas APA (Ana Asensio, Fac. de Medicina UCM, 2010):

...Grave trastorno de origen multifactorial y orgánico, de afectación profunda a las aptitudes, capacidades y conducta más humana por definición (comunicación y socialización) y que viene acompañado de alteraciones neurológicas que afectan a las funciones superiores de pensamiento, lenguaje, memoria e inteligencia.

Los especialistas científicos han demostrado que la música puede mejorar problemas emocionales, comunicativos y sociales. Muchos investigadores afirman que la música es precursora del lenguaje humano, que es un sistema de comunicación. La música es un lenguaje universal y por ello se utiliza para mejorar la integración de estos niños. Con la música pretendo mejorar el desarrollo integral del niño (motor, emocional e intelectual), ayudar a conocer sus emociones para poder expresarse e integrarse en el aula, desarrollar la empatía y autonomía, que desarrollen el gusto por ella. Leonard Bernstein dijo, “la música puede dar nombre a lo innombrable y comunicar lo desconocido”. Por esta razón, propongo una propuesta de intervención musical de manera que sirva como herramienta para demostrar los beneficios de la música sobre la integración en el aula de Educación Infantil, esencial en la formación del maestro.

En dicha propuesta se presentan una serie de actividades grupales para fomentar la integración en el aula, siendo favorable tanto para el alumno, como para el resto de la clase, a través de una serie de actividades que familiarizan a los niños con los sonidos, los ritmos, las canciones, etcétera. Estas actividades se basan en una selección de métodos que he estudiado en la asignatura “Desarrollo de la expresión musical” del Grado de en Educación Infantil, siendo primordiales para la realización de las actividades a través de algunos métodos pedagógicos- musicales ideados por J. Dalcroze, Z. Kodály, C. Orff y E. Willems.

Este proyecto todavía no se ha puesto en práctica, pero se ha desarrollado sobre una serie de referencias bibliográficas acerca del tema y una reflexión teórica y práctica, en definitiva, con este proyecto se pretende, por un lado, reflexionar sobre las áreas que se ven afectadas en este tipo de niños y, por otro lado, que se demuestre que la integración a través de la música es favorable para su mejora y para las personas de su entorno. Con la realización de este trabajo me planteo conseguir como objetivo general: Diseñar una propuesta de intervención para integrar a niños y niñas con TEA en el aula de Educación Infantil a través de la música.

Objetivos específicos:

- Colaborar a integrar al niño con TEA en el aula de Educación Infantil.
- Utilizar la música para la Integración Educativa.
- Utilizar diferentes métodos musicales como modo educativo.
- Estimular a todos los niños y niñas del aula a través de la música.
- Mejorar las relaciones sociales de los niños a través de la música.
- Mejorar la convivencia y las relaciones sociales en el aula a través de la música.
- Buscar otros métodos de comunicación para mejorar los procesos educativos.
- Mejorar como futura maestra.

## **JUSTIFICACIÓN**

La razón por la que he elegido este tema para realizar mi Trabajo de Fin de Grado es mi interés personal por los niños y niñas con Trastorno de Espectro Autista (TEA), y de cómo trabajar con ellos dentro del aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.

Desde muy pequeña me he interesado por la música y decidí desarrollar esta habilidad estudiando lenguaje musical y práctica instrumental, y especializándome en el piano, el cual me encanta. Pensé que si hubiera empezado desde más pequeña, los resultados serían mayores, ya que los niños son más susceptibles al aprendizaje. Por eso quiero fomentar el uso de la música en sus primeros años de vida. Esta tiene muchos beneficios para los niños y en este caso me pareció muy considerable darle a la música la importancia que tiene. Puede ser un pilar fundamental en nuestras vidas ya que gracias a ella podemos desarrollar muchas facetas, mejorar el esquema corporal y mental, el entorno que nos rodea, y algo muy importante, el bienestar. Nos ayuda a controlar las emociones, fomenta la integración social y nos desarrolla íntegramente como personas, sin olvidarnos de que es un arte y como tal, se puede desarrollar. Esta es un medio inherente a las personas, por lo que no es necesario hacer adaptaciones y a través de ella cumplir determinados objetivos.

Muchos estudios afirman los beneficios de la música en el desarrollo integral de las personas, tanto a nivel físico, como mental (Velilla, 2008). Así pues, se considera que la música es un recurso didáctico capaz de integrar a este tipo de alumnado en un aula de Educación Infantil. Como futura maestra, considero fundamental tomar conciencia del papel que juega la música dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que “la música es la fuerza y el lenguaje de la convivencia”. (Savall, J. 2014). Por ello, quiero señalar la importancia de introducir la música como recurso didáctico en las aulas de Educación Infantil. Son múltiples las personas que han dejado constancia de que la música ha tenido gran relevancia sobre nuestra forma de pensar y actuar, como los pedagogos Dalcroze, Orff, Kodály o Willems, entre otros.



Durante mi curso del Grado, la asignatura de “música” fue una de las más bonitas y prácticas, ya que tenía muy claro que encaminaría el TFG hacia la educación musical y la importancia de la música en los niños y niñas. Así pues voy a utilizar los métodos estudiados en la asignatura y sacar provecho para mi futuro como maestra. No basta con que los niños y niñas muestren empeño y motivación, o que se hagan métodos diferentes, el docente también debe mostrar el gusto por el tema que pretende enseñar. Si el docente disfruta con lo que hace, trasmite a los niños y niñas felicidad y confianza, debe tener unas aptitudes musicales y unos conocimientos básicos musicales, tanto de práctica vocal como instrumental, así como la capacidad de improvisación y creatividad.

La música tiene una gran importancia en los niños y niñas, por lo tanto también para los niños con Trastorno del Espectro Autista. La música es un lenguaje universal y sirve para expresar sentimientos, estados de ánimo y gustos. Es un factor muy importante del desarrollo global del niño. El niño autista tiene dificultades en el área de las relaciones sociales, de la comunicación y del lenguaje, por lo tanto la música nos va a servir para mejorar las áreas alteradas. Tengo la motivación suficiente para utilizar como herramienta la música en el aula de Educación Infantil y trabajar a través de ella todos los aspectos que presentan dificultad los niños y niñas autistas, ya que todos los efectos (bien estructurados y estructurados) son beneficiosos para un buen y correcto desarrollo integral. La música activa grandes áreas del cerebro, tiene un poderoso efecto sobre nosotros, nos llega a nuestras emociones y sentimientos, nos identifica con nuestros iguales y nos ayuda a la integración social, y favorece a la memoria y a la audición.

...La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (Bernal y Calvo, 2000, p.9).

Por otro lado, la mención de Atención a la Diversidad me pareció significativa elegirla, ya que te da la información necesaria para guiarte como futura maestra en casos de niños y niñas con necesidades educativas especiales. Todos los trastornos son

importantes, pero a mi especialmente me llamo la atención el Trastorno del Espectro Autista (TEA) ya que es necesario, como futura maestra, saber cómo actuar e intervenir en estos casos, ya que son significativos. El Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (Center for Disease Control and Prevention, CDC), ha publicado nuevos datos actualizados que apuntan a un aumento de prevalencia en el TEA (Confederación Autismo España, 2018). Como causa más probable de este incremento creo que se debe al mayor conocimiento sobre este trastorno, todas las “modificaciones en los criterios diagnósticos y la mayor precisión de los métodos de detección” (F. Cuxart, 2000, pp.4). Como futura maestra, saber cómo intervenir desde la escuela es uno de mis objetivos principales. Se debe tener un gran conocimiento sobre este trastorno para poder contar con diferentes recursos y estrategias en el aula, ya que será notorio este incremento.

En relación al contexto curricular, en la Ley Orgánica, 2/2006 de 3 mayo, de Educación (LOE), podemos encontrar uno de sus principios fundamentales “La calidad de educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias” (pp.14). Por lo tanto, debemos educar para lograr integrar a estos niños en la escuela y en la sociedad en la que vivimos. Los educadores tenemos un reto primordial en cuanto al trabajo en el aula que es llegar a todos nuestros alumnos, en todos los aspectos. Por ese motivo, utilizo la Música, para poder desarrollar aquellos aspectos que presentan más dificultad, ya que la música para mí es un arte, es una forma de expresión, de diversión e integración social.

Por otro lado, la *ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*, ofrece la enseñanza en toda su extensión, niveles y grados, modalidades y especialidades. Establece los aspectos básicos de la educación infantil, que comprende entre los cero hasta los seis años, la cual está dividida en dos ciclos, el primero de 0 a 3 años y el segundo de 3 a 6 años. A nivel de currículo de Educación Infantil, la expresión musical se recoge, según el RD 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, en el área de los lenguajes: comunicación y representación, dentro del bloque “Lenguaje Musical”.

A partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958, al que asistieron varios pedagogos, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela, es decir, a aumentar su valor. En dicho congreso se definieron las siguientes bases (Sarget Ros, 2003), que a mí personalmente me llamaron la atención y quise tener en cuenta en el desarrollo integral del niño: el canto, la práctica instrumental, el ritmo y el sonido, y como motivación y relajante para el niño.

Los estudios sobre el tema revelan la necesidad de contar con ella en el currículo para una adecuada formación y desarrollo. Por eso inculcar a los niños y niñas desde los primeros años, la enseñanza de la música, contribuye a una mejor educación y autonomía.

Es necesario llamar la atención de todos, aunque el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas no sean iguales, por eso hay que buscar maneras que llamen la atención de todos, en mayor o menor medida, para que quieran seguir aprendiendo. Como dijo J. Piaget (1952): “para mí la educación significa formar creadores, aun cuando las creaciones de una persona sean limitadas en comparación con las de otra. Pero hay que hacer innovadoras, inventores, no conformistas.” No se trata de que el niño aprenda todo lo posible, sino que, lo poco que aprende sea significativo para él. Es importante que el niño se divierta, así el aprendizaje será mayor y no lo verá como una obligación o un qué hacer, sino como un divertido juego, que resulta educativo. En 1968 Ausubel declara que el aprendizaje debe ser significativo:

...El aprendizaje significativo es producto de la interacción entre un material o información nueva y la estructura cognitiva preexistente. De hecho, el aprendizaje significativo es la vía por la que las personas asimilan la cultura que les rodea (Ausubel, 1973 en Pozo, 1989).

Por lo tanto, la finalidad de este trabajo es integrar a los niños y niñas diagnosticados con TEA en el aula ordinaria de Educación Infantil a través del recurso de la música, ya que esta queda demostrado que es beneficiosa y sirve para mejorar las áreas alteradas en este tipo de niños, aparte de utilizarla para el desarrollo integral de todo el alumnado y como estímulo educativo atractivo. Por ello lo que queremos conseguir es usar la

música como medio de comunicación y expresión, de integración y de medio educativo, la expresión musical como factor motivador al aprendizaje y el gusto y disfrute de la música a través de un contexto educativo

Para trabajar la integración de los niños y niñas en el aula de Educación Infantil se plantean unas actividades simples y claras, fundamentadas en los métodos musicales de cuatro músicos. Estas actividades están estructuradas en un caso hipotético, es decir, todavía no se han puesto en práctica, por ello debemos conocer las características y necesidades de nuestro alumnado, así como de los materiales y espacio que disponemos para su realización, para poder realizar las modificaciones y variaciones necesarias si fuera necesario.

## **BLOQUE I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **1. Resumen de la evolución histórica del Trastorno del Espectro Autista (TEA) y su concepto.**

Con este apartado pretendo ofrecer un sencillo viaje por la historia, ir a los orígenes del Autismo, como hemos llegado a todo lo que sabemos actualmente sobre él para poder mejorar ciertos aspectos gracias a lo que la música ofrece. Vamos a comprender dicho concepto gracias a diferentes investigaciones y aportaciones, vinculándolo a la educación musical, para mejorar las áreas afectadas en niños con el Trastorno del Espectro Autista, centrándonos en su integración.

Varios investigadores ya detectaron casos similares al autismo, evidenciando que este existía mucho antes de que el término fuera ideado por primera vez por Eugen Bleuler (1911) y descrito por primera vez por Leo Kanner (1943) y Hans Asperger (1944) (Alcantud Marín, F. 2013. pp. 18), como por ejemplo, el caso de Víctor “el niño salvaje de Aveyron (Francia, 1799)” en donde se manifestó rasgos característicos al autismo. Hasta mediados de S.XX muchos casos de personas con TEA eran consideradas como personas “encantadas” (Josep Artigas-Pallarès, 2011 pp. 568).

No obstante, el término “autista” proviene del griego *autos*, que significa “sí mismo”, tal y como se muestra en la RAE, fue introducido por primera vez, por el psiquiatra suizo Eugen Bleuler en 1911 (Lorna Wing, 1982, pp.29) en su monografía *Dementia praecox oder Gruppe der Schizophrenien*, en la descripción de algunos de sus pacientes con esquizofrenia. Para Eugen Bleuler (1911) el autismo es síntoma de la esquizofrenia con la que “se designa la introversión, la pérdida de contacto con la realidad y la oposición al mundo exterior” (Rivero, C. R. C. 2004, pp. 72), lo describe como aislamiento del entorno y la dificultad para comunicarse con él. Así pues las personas con autismo “acudían a las consultas y psiquiatras de la época” (J. Artigas-Pallarès, pp. 570)

Según Riviere (2007) la primera época del autismo comprende los años 1943-1963; donde se consideró al autismo como un trastorno emocional.

En 1943, el psiquiatra infantil Leo Kanner (1943) incorporó este término a partir de la observación y el estudio del caso de 11 niños que presentaban ciertos rasgos comunes a edad tan temprana como era el primer año de vida. Fue el primero en intentar definir el término de autismo a través de una clasificación sistemática del comportamiento de los niños con autismo, en el artículo “*autistic disturbances of affective contact*” (Lorna Wing, 1982 pp.29). A esta conducta, Kanner, en un principio la denominó *disturbios autísticos del contacto afectivo* y más tarde *autismo infantil precoz* (Rivero, C. R. C., 2004, pp. 72-76.). Kanner (1943) describió este síndrome como (p.72):

...Un profundo aislamiento y falta de contacto desde los primeros años de vida, una exigencia obsesiva porque nada cambie en el medio que le rodea, falta de lenguaje o lenguaje no comunicativo y relación preferente con objetos inanimados”. Según él, “lo que impide que el niño desarrolle sus capacidades para exteriorizar y dominar sus impulsos es la incapacidad de los padres para crear un clima emocional cálido.

Para Kanner (Riviére, 2007) la característica principal del síndrome autista era la “incapacidad para relacionarse normalmente con las personas y situaciones”. También

señala alteraciones en el “lenguaje irrelevante y metafórico” y “la inflexibilidad, la rígida adherencia y la insistencia en la igualdad de los niños autistas” (pp. 18).

En el mismo año, el pediatra Hans Asperger (1944) (Riviére, 2007), desconociendo el artículo de Kanner, publicó sus propias observaciones en un artículo titulado *La Psicopatía autista en la niñez* (pp.17-18) destacando las características principales mencionadas por Kanner (deficiencias en las relaciones sociales, comunicación y lenguaje y la insistencia en la invariancia e inflexibilidad).

En 1944 Hans Asperger definió la “psicopatía autística” como (Riviére, 2001):

...Característica exclusiva en varones con dificultades sociales, conductas estereotipadas, intereses particulares, habilidades especiales y torpeza motriz pero sin retraso lingüístico. Para dicho autor el autismo era un trastorno de la personalidad. Dio a conocer los casos de varios niños con "psicopatía autista", vistos y atendidos en el Departamento de Pedagogía Terapéutica (*Heipadagogische Abteilung*) de la Clínica Pediátrica Universitaria de Viena.

Tanto Kanner como Asperger defienden un núcleo común: dificultades sociales y de comunicación, rigidez mental e intereses limitados, e inicio temprano del trastorno; y un núcleo distinto, así pues, a partir de las diferencias, se formaron dos diagnósticos diferentes: el síndrome de Asperger y el autismo de Kanner.

Riviere (2007) nombra la segunda etapa del autismo en la década de los 60-80, donde la educación se convirtió en el tratamiento principal del autismo.

Lorna Wing es una de las personas que más relevancia ha tenido en la descripción del autismo. Esta autora junto con Judith Gould, en 1979, empezaron a investigar este trastorno definiendo la triada de los elementos afectados en el autismo: deficiencias en la interacción social, deficiencias en la comunicación y la imaginación, y conductas repetitivas y estereotipadas. El funcionamiento está afectado en tres áreas antes de los tres años. Wing, (Riviére, 2007) cita dos ideas importantes del concepto del “espectro autista”: la primera, el autismo no es una enfermedad, es un conjunto de síntomas, las cuales se definen por la conducta. Y la segunda, hay muchos retrasos y alteraciones del

desarrollo que se acompañan de síntomas autistas, sin ser propiamente cuadros de autismo” (p. 37). Por lo tanto considera el autismo como (Coto, 2007, p. 172).

...Un continuo –más que como una categoría bien definida- la relevancia de la aportación de Wing, es que precisa grados aproximados de autismo: ligero, moderado o severo, los cuales nos ayudan a trazar pautas educativas, además esto nos muestra que ningún niño con TEA es igual a otro.

Para Rivière (2007) también hay cambios importantes en la explicación del autismo, tanto en el aspecto psicológico como en el neurológico. Ángel Rivière estudio a las personas con autismo desde diferentes enfoques. Según Rivière (1997, p. 4):

...Es autista aquella persona a la cual las otras personas resultan opacas e impredecibles, aquella persona que vive como ausentes -mentalmente ausentes- a las personas presentes, y que por todo ello se siente incompetente para regular y controlar su conducta por medio de la comunicación.

Además todas estas alteraciones que las personas autistas presentan en algunas dimensiones dependen de seis factores imprescindibles (Riviere, 1997):

1. La asociación o no con retraso mental.
2. La gravedad del trastorno.
3. El momento evolutivo de la persona con autismo.
4. El sexo: afecta con menos frecuencia a hombres.
5. La educación y eficiencia de los tratamientos y aprendizajes.
6. El compromiso y apoyo de la familia.

En el estudio de Adam Feinstein (2016) se recogen una serie de conversaciones que han modelado el desarrollo del autismo, aunque aún en la actualidad sigue habiendo debate, tanto en el ámbito clínico como en el de la investigación (Riviere 2001). Sin embargo, para que el proceso diagnóstico sea parecido en todas partes del mundo, se siguen los criterios diagnóstico, bien el de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-V; APA, 2013) o bien el de la Organización Mundial de la Salud (CIE-10, OMS, 1992).

...Se considera como un desorden profundo en el desarrollo y destacan algunas características como el inicio temprano del trastorno, la incapacidad para sostener contacto físico, dificultad en la interacción social, en la comunicación verbal y no verbal, entre muchas otras (Asociación Americana de Psiquiatría, 2013).

...El autismo es un trastorno generalizado del desarrollo definido por la presencia de un desarrollo alterado o anormal, que se manifiesta antes de los tres años y por un tipo característico de comportamiento anormal que afecta a la interacción social, a la comunicación y a la presencia de actividades repetitivas y restrictivas (Organización Mundial de la Salud, 1992).

Por otro lado cabe recordar la aproximación histórica del DSM (Manual de Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales) según Artigas- Pallares & Pérez, a través de los cuales se pueden observar las interpretaciones de cada época sobre el autismo:

- 1- DSM-I Y DSM-II (1952 Y 1968). El autismo fue considerado como un síntoma de la Esquizofrenia infantil.
- 2- DSM-III (1980). El autismo infantil se describe en base a unas características distinto a la esquizofrenia infantil (Poch, 1997, pp. 139).
- 3- DSM-III-R (1987). En esta etapa se habla del Trastorno Autista.
- 4- DSM-IV (1994). Se reconoce por primera vez el “síndrome de Asperger”.
- 5- DSM-IV-TR (2000). Se definen cinco categorías para los trastornos del desarrollo, entre ellas el Trastorno Autista. Lo mantiene como trastorno generalizado del desarrollo que aparece antes de los 3 años (Poch, 1997, pp. 139). Según Pérez (s/f) en el DSM-IV el TGD se caracteriza por perturbación grave y generalizada de: Las habilidades para la interacción social, la comunicación y La presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas.
- 6- DSM-V (2013). El autismo pasa a llamarse Trastorno del Espectro Autista (TEA). Las tres áreas (citado por Pérez s/f) en el DSM-V se convierten en dos: socio-comunicativa e intereses fijos y conductas repetitivas.

Según el DSM-V (2013), el autismo se caracteriza por el retraso o alteraciones del funcionamiento, antes de los 3 años de edad, en una o más de las siguientes áreas:



interacción social y comunicación, patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidas, repetitivas y estereotipadas. Los TEA se caracterizan principalmente por su dispersa sintomatología social, comunicativa y comportamental (López, Rivas y Taboada, 2010). Quizá las aportaciones del DSM-V son fundamentales para estar más cerca de su diagnóstico ya que el debate en el ámbito clínico como en el de la investigación sigue existiendo.

## **2. Criterios diagnósticos según la quinta edición del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DMS- 5 2013)**

En 2013 la Asociación Americana de Psiquiatría (APA) publicó la nueva versión del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, DSM-5, según Rubén Palomo Seldas, tras un largo proceso de discusión y análisis, la organización del manual ha sufrido importantes cambios. Según la última versión del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, el DSM-5 (2013), se define los siguientes criterios diagnósticos:

### **A. Déficits persistentes en comunicación social e interacción social**

1. Dificultades en reciprocidad socio-emocional
2. Dificultades en conductas comunicativas no verbales usadas en la interacción social
3. Dificultades para desarrollar, mantener y comprender relaciones

### **B. Patrones repetitivos y restringidos de conductas, actividades e intereses**

1. Movimientos motores, uso de objetos o habla estereotipados o repetitivos
2. Insistencia en la igualdad, adherencia inflexible a rutinas o patrones de comportamiento verbal y no verbal ritualizado
3. Intereses altamente restringidos, obsesivos, que son anormales por su intensidad o su foco
4. Hiper- o hipo-reactividad sensorial o interés inusual en aspectos sensoriales del entorno

### **C. Los síntomas deben estar presentes en el período de desarrollo temprano**

### **D. El conjunto de los síntomas limitan y alteran el funcionamiento diario.**

**E. Estas alteraciones no se explican mejor por la presencia de una discapacidad intelectual o un retraso global del desarrollo.**

Deben cumplirse los criterios A, B, C, D y E. y aparte especificar si:

- Existe discapacidad intelectual o no.
- Si hay alteraciones o retraso en el desarrollo del lenguaje.
- Si está asociado a una afección médica o genética, o a un factor ambiental conocidos.
- Si está asociado a un trastorno del neurodesarrollo, mental o del comportamiento.
- Si está asociado con catatonía.

Acerca de la severidad, se especifican tres niveles que se refieren al grado de ayuda necesaria para cada uno de los dominios ("necesita ayuda muy notable", "necesita ayuda notable" o "necesita ayuda") (APA, 2013).

Lo que este manual nos ofrece es un concepto del Trastorno del Espectro Autista cuantitativo. Así pues se define el Trastorno del Espectro Autista (DSM 5 2013) como:

...Trastorno neurodesarrollo que se caracteriza por deficiencias persistentes en la comunicación e interacción social y por la posible presencia de patrones restrictivos de comportamiento, intereses o actividades (APA, 2013).

Es decir, alteraciones en el desarrollo de funciones que se vinculan a la elaboración del Sistema Nervioso que perjudica para percibir, procesar, almacenar y responder a la información que llega del exterior, alteraciones en tres áreas antes de los tres años de vida.

### **3. Reformulación de contenido. Características básicas del Trastorno del Espectro Autista (TEA).**

Tras este recorrido histórico de información, se llega a la conclusión de que el Trastorno del Espectro Autista no es llamado así hasta las aportaciones del DSM-5, el cual lo describe como un trastorno infantil que debe aparecer antes de los tres años de vida, donde no existen causas pero si unos rasgos comunes para que exista unos criterios diagnósticos iguales en los que apoyarnos. Esos rasgos comunes se observan en

las alteraciones en la comunicación, el lenguaje y las relaciones sociales, y problemas en la conducta.

El autismo es un síndrome, es decir, no es una enfermedad, no existe cura, pero se puede mejorar su calidad de vida y enseñarle nuevas habilidades con la intención de hacerlo más autónomo. Con este trabajo quiero aproximarme al conocimiento de este síndrome para poder mejorar las áreas afectadas en los estos niños, alteraciones en el área de la comunicación verbal y no verbal, alteraciones en el desarrollo de la interacción social y manifestaciones de conductas e intereses repetitivos, restringidos o estereotipados. Hay que tener en cuenta que ningún niño es igual, cada uno tiene características y necesidades diferentes, y que debemos adaptarnos para mejorar su desarrollo, así pues, un niño con TEA no es menos. Por ello ayudaremos a los niños desde edad temprana a prepararlos para la integración y la mejora de las áreas alteradas con la utilización de ciertas estrategias y técnicas educativas específicas. Riviere finalmente acota que han surgido nuevos focos de interés como la atención, la supervisión y el apoyo durante toda su vida. Y “se explica que el autismo no se ‘cura’ actualmente, pero puede mejorar la vida de estas personas a través de la educación” (Riviere, 2007, p.23).

Por lo tanto, ¿qué es el autismo?, un trastorno del desarrollo que aparece durante los tres primeros años de vida como resultado de un problema neurobiológico (en las células del Sistema Nervioso) afectando a las áreas de interacción social, comunicación y lenguaje, y manifestaciones de conductas repetitivas y estereotipadas. Martos, J. (2012) define el autismo como:

...Un espectro de trastornos del comportamiento caracterizados por un grave déficit en el desarrollo que se percibe a partir de dos componentes específicos que presenta la persona con TEA, déficits sociales y de comunicación, y existencia de patrones de actividades intereses comportamientos repetitivos.

Un niño con TEA a veces aísla del mundo, no suele mantener relaciones sociales ya que le resulta molesto, o tiene dificultad para expresar los sentimientos propios, perturbaciones en el lenguaje o comunicación, y suele manifestar conductas y respuestas

anormales. Todas estas características principales se pueden apilar en tres grupos o áreas, de comunicación, de socialización y de comportamiento.

Por lo tanto nuestro objetivo será mejorar la comunicación, la interacción social y la autonomía del niño dentro del aula de Educación Infantil a través de la música para aumentar su integración.

#### **4. Educación en el aula ordinaria de 2º ciclo de un niño con TEA.**

Actualmente es visible la gran diversidad en las escuelas. Cada niño y niña tiene unas características y necesidades diferentes y únicas, así pues, la integración de un niño autista al aula ordinaria no debería de ser un reto ni un desafío, sino algo común, ya que como expone el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre:

...La intervención educativa debe contemplar como principio la diversidad del alumnado adaptando la práctica educativa a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo de los niños y niñas, dada la importancia que en estas edades adquieren el ritmo y el proceso de maduración.

Según el actual currículo de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre y Orden de 28 de marzo de 2008), el segundo ciclo está estructurado en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y, donde se encuentra la Educación Musical, *Lenguajes: comunicación y representación*. Hay que tener en cuenta que se debe dar respuesta a todos los alumnos y si es necesario hacer adaptaciones en el currículo, ya sea en los objetivos, la metodología o la evaluación, sin descuidar los requisitos educativos. Lo primero que debemos hacer es remitirnos a la Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de Mayo. A efectos de esta Ley Orgánica, uno de los principios en el que se inspira es “la educación para todo el alumnado” (p.14). Los niños con autismo pueden estar matriculados e integrados en un Centro Ordinario, el cual debe contar con los apoyos, los resultados técnicos y humanos necesarios para la educación y atención plena de estos, y por supuesto, su integración. Dentro del aula ordinaria, este niño seguirá el currículo con el temario de

cada curso correspondiente, haciendo las adaptaciones necesarias para su inclusión y su éxito personal. A los efectos de lo dispuesto en esta Ley Orgánica, se entiende por currículo “la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas” (p. 18).

Enseñar a un niño con autismo es complejo y cada niño presenta un perfil único de necesidades y fortalezas que requieren programas individualizados para alcanzar los objetivos. Los métodos de trabajo se basarán en las experiencias, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la integración social. Powers (1992), ha señalado algunos de los componentes que deben tener los métodos educativos con niños autistas (Riviere, 2001):

1. Deben ser estructurados, evolutivos y adaptados a las características personales de los alumnos.
2. Deben ser funcionales y con una definición explícita de sistemas para la generalización.
3. Deben ser intensivos y precoces.

Integrar al alumno con necesidades especiales es un principio básico en la educación. Un niño con autismo necesita más apoyo en el ámbito educativo ya que presentan muchas más complicaciones para integrarse. Así pues, este trabajo proporciona una mejora en su independencia en el mundo a través de la música.

Finalmente el Consorcio de autismo de España (2011, pp. 10-11) expone que:

...Precisa saber que los alumnos con TEA necesitan una atención educativa muy individualizada. Las medidas de apoyo especializados deben dirigirse a desarrollar sus aprendizajes, sus habilidades sociales, así como a fomentar las habilidades de comunicación, y de autonomía personal, para favorecer la inclusión y la participación de la persona con TEA en la sociedad y facilitar la adaptación de la persona, a los cambios, flexibilizando su conducta y su pensamiento.

Como medida de apoyo para desarrollar sus aprendizajes, sus habilidades sociales, etcétera, este trabajo se basa en la música, un recurso educativo con gran potencial en las aulas de Educación Infantil, un gran medio para lograr la integración del alumno. Como futura maestra quiero potenciar la música como recurso didáctico y darle la importancia que considero que tiene en toda la etapa educativa, especialmente en estos niños a edades tempranas. Muchos estudios afirman que a través de la música, se mejora el desarrollo de diferentes áreas: comunicativa, expresiva y/o afectiva. La música tiene efectos positivos sin necesidad de perseguir unos objetivos terapéuticos, como es en el caso de la musicoterapia.

Así pues, la educación de un niño con autismo en el aula ordinaria de Educación Infantil es muy importante y tiene un gran peso, integrar con éxito a estos niños va a ser nuestro objetivo, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea positivo. Según Holly Bullard para ayudar a estos niños a integrarse señala las siguientes sugerencias y consejos:

1. Ejecutar desde el principio el plan de trabajo.
2. Estructurar una rutina diaria.
3. Apoyar observaciones con imágenes.
4. Dar al niño instrucciones verbales y escritas y comprobar si ha entendido las instrucciones.
5. Dar tiempo libre cuando termina su trabajo, para dedicarse a sus intereses,
6. Ser paciente y estar dispuesto siempre a enseñar y practicar el conocimiento de las habilidades sociales.

Para ello se necesita hacer usos de herramientas innovadoras que aporten beneficios significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso, la música. Como ya he dicho, según el currículo Aragonés, la música se encuentra en el Área 3 “Lenguajes: comunicación y representación, es un medio de comunicación y representación y mejora el desarrollo de capacidades. En las aulas de Educación Infantil la música se empieza a

vivir a través del ritmo, danzas, canciones y juegos, con lo que se pretende estimular el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas.

## **5. La Educación Musical en Educación Infantil.**

La música en la educación no es una cosa innovadora, “el mundo es musical por naturaleza” (Campbell, 2001). Ya los antiguos filósofos se dieron cuenta de los beneficios que esta tenía en el proceso enseñanza-aprendizaje. A parte del placer que crea, la música sirve para educar a las personas. Por eso la Educación Musical es la formación de la capacidad auditiva y la práctica de la música. Hoy en día la música es tan importante que se imparte en los centros educativos, desarrollándola en las personas, ya que resulta beneficiosa desde los primeros años de vida en todos los aspectos de nosotros mismos y a lo largo de nuestra vida. Nos ayuda a controlar las emociones y los diferentes problemas, fomenta la integración social y nos desarrolla íntegramente como personas, y sin olvidarnos de que es arte y como tal se puede desarrollar.

Toda enseñanza musical se basa en, la percepción y la expresión, siendo así que los procesos perceptivos y sus elementos son la base de la audición, sin olvidar que también son importantes los expresivos, “si se pretende que un niño cante bien, baile bien y su formación instrumental sea buena, hay que educarle el oído” (Montoro, 2004). Los niños y niñas de cinco años de edad ya son lo suficientemente maduros como para imitar o entender conceptos, e incluso, asimilarlos. Se ve una mejora en su coordinación psicomotriz y una respuesta rítmica más acorde al ritmo. Va evolucionando tanto en su expresión como en su audición.

La música es un mundo muy amplio y complejo, lleno de figuras musicales, notas musicales, sonidos, intensidades, escalas, ritmos..., pero si se enseña bien es beneficioso para las personas. Se debe empezar enseñando lo básico y más sencillo, y por supuesto, correcta y ordenadamente, de una manera divertida y cautivadora para que los niños por si solos quieran iniciarse en la música. Es necesario llamar la atención de todos, aunque el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas no sean iguales, por eso

hay que buscar maneras que enganchen a todos, en mayor o menor medida, pero lo necesario para que sientan seguir aprendiendo.

La música tiene una gran importancia en esta etapa educativa, ya que es un magnífico estímulo para su desarrollo intelectual, sensorial y motriz. Platón no estaba muy mal encaminado cuando dijo, “La música es para el alumno lo que la gimnasia para el cuerpo”, existiendo muchos beneficios para los niños, tanto físicos como intelectuales, como por ejemplo, a socializarnos y a respetar a los demás, o desarrollar el aprendizaje integral. La música es un lenguaje universal, factor importante del desarrollo global del niño. Según Lacárcel, las características auditivo sensoriales de la música actúan sobre diferentes partes del cerebro, es decir, la música les ayuda a la coordinación de los movimientos y a relajarse, desarrolla tanto la creatividad y la pasión, como la concentración y la memoria.

Los estudios sobre el tema revelan la necesidad de contar con ella en el currículo para una adecuada formación y desarrollo, por ello inculcamos a los niños y niñas desde los primeros años la enseñanza de la música, que contribuye a una mejor educación y autonomía. Esta habilidad existe en mayor o menor grado en todas las personas, solo hay que potenciarla, como dijo Bernal, “la musicalidad, entendida como la capacidad de percibir, sentir y expresar la música, existe en mayor o menor grado en todas las personas, es necesario desarrollarla y potenciarla”.

Según la Orden del 28 de Marzo de 2008, del Boletín Oficial de Aragón, el área que más relacionada está con la Educación Musical es la que se refiere a los lenguajes: comunicación y representación. Este texto señala que la educación infantil ha de inculcar en los niños experiencias que estimulen su desarrollo personal completo. Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, establece los aspectos básicos de la Educación Infantil. El más indicado para hablar de Educación Musical sigue siendo el tercer bloque “lenguaje artístico”, cuyos contenidos relacionados son:

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la iniciación en la creación musical.



- Reconocimiento, reproducción y creación de sonidos y ritmos sencillos del entorno natural y social y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audición atenta de obras musicales de diferentes estilos, tiempos y lugares, incluidas las presentes en el entorno de la Comunidad autónoma de Aragón. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Zoltán Kodály señala que “el sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida”, por eso me resulta tan interesante y esencial la música. Suzuki va más allá diciendo: “el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre.” Por lo tanto, la Educación Musical puede nacer en el momento de su formación en el vientre materno, hacia los cuatro meses y medio de gestación, donde el oído es funcional y depende de la madre que se desarrolle dicha inteligencia, cantándole canciones o escucharlas. De esta manera el posterior aprendizaje de la música se verá influido si antes del nacimiento ya se va familiarizando con este. Ya, en su nacimiento, los niños y niñas establecen el primer contacto con el mundo que les rodea. Desde antes de nacer empezamos a comunicarnos a través de otros lenguajes, entre ellos el lenguaje musical como dice Willems (1962), por eso tienen un papel importante los sonidos de su entorno, tanto los sonidos de voces humanas como los sonidos de objetos o seres vivos.

Despins cree que los niños se adaptan de diferente manera a las actividades musicales en función del tipo de aprendizaje. Esto es porque cada niño tiene unas necesidades y unas características diferentes y su desarrollo personal no es igual. Por eso no hay que caer en lo común y hay que innovar, cambiar de metodologías.

Hay que tener siempre varios recursos, “un plan B” y siempre mostrarlo como un juego. De una manera lúdica, para niños y niñas de esta edad, será mucho más fácil el aprendizaje. Como dijo Ara Malikian, “lo más importante cuando se pretende inculcar el gusto por la música a una edad temprana es presentarla como un juego, más allá que una simple repetición de ejercicios, escalas y arpeggios.”

Es importante que el niño se divierta, así el aprendizaje será mayor y no lo verá como una obligación o un qué hacer, sino como un divertido juego, que resulta educativo. “El aprendizaje será significativo si la información trasladada al niño responde a los intereses y a la curiosidad de éste y, por tanto, le ocasiona el nivel justo de desequilibrio en su esquema cognitivo. Good y Brophy. (Teniendo en cuenta siempre la motivación que el profesor ofrezca al niño). Así pues, también dijo, “el empeño y el aprendizaje de los alumnos mejorarán en la medida en que el maestro identifica los intereses de ellos y se base en ellos al planificar la enseñanza”. No basta con que los niños y niñas muestren empeño y motivación, o que se hagan métodos diferentes, el docente debe mostrar el gusto por el tema que pretende enseñar. El docente debe tener unas aptitudes musicales y unos conocimientos básicos tanto de la música como de la instrumentación. Debe tener gran capacidad de improvisación, creatividad y entusiasmo. Si el docente disfruta con lo que hace, trasmite a los niños y niñas felicidad y confianza. Sobre todo debe observar para saber sus gustos y motivaciones y saber lo que prefieren (Díaz M, 2007).

...Los últimos ochenta años han sido, probablemente, los más productivos en la historia de la educación musical, En su transcurso, las propuestas metodológicas y teóricas se han ido sucediendo y multiplicando a una velocidad cada vez mayor y, evidentemente, muchas cosas han cambiado y siguen cambiando.”.

The *Psychology of Music*, dice que con el tiempo, escuchar música puede mejorar el aprendizaje de idiomas, la creatividad y hace más feliz a la persona. Añade que la música es conocida por ayudar en algunos desórdenes neurológicos (como en este caso es el TEA) y que tiene efectos curativos, ya que calma la ansiedad, acelera la curación, aumenta el optimismo, calma el dolor (University of Florida).

A mediados de los años noventa, un estudio de la universidad de California demostraba que la música clásica tenía un efecto beneficioso sobre el organismo humano, era el llamado “efecto Mozart” (Vacas, M. J. B. *El conocimiento y dominio de la musicoterapia*). Así pues, está demostrado por numerosos estudios e investigaciones que la música y sus componentes actúan positivamente en el cerebro, siendo una herramienta beneficiosa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La música es una herramienta terapéutica interesante para los autistas (Vaillancourt, G. 2013), ya que, en el artículo de *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil* nos ofrece diversas razones del efecto positivo de la música (p. 117):

- ✓ Cautiva y mantiene la atención
- ✓ Estimula y utiliza varias regiones cerebrales
- ✓ Estructura el tiempo de manera clara y fácil de comprender
- ✓ Utiliza “la canción del adiós” para indicar que la sesión ha terminado
- ✓ Proporciona un contexto agradable para las repeticiones y da sentido a los preparativos necesarios para ciertos aprendizajes
- ✓ Crea un contexto social seguro y estructurado para la comunicación, verbal y no verbal
- ✓ Sostiene y estimula el movimiento
- ✓ Facilita la interacción y favorece la expresión de sí mismo
- ✓ Se graba en la memoria y en las emociones
- ✓ Favorece a menudo el progreso

Como ya he dicho, son numerosos los beneficios de la música en las personas, que contribuye a mejorar el desarrollo integral del niño en la Educación Infantil. Los diferentes estudios de casos han dejado testimonio de sus beneficios para personas con TEA, ya que puede incrementar las conductas y habilidades sociales (Finnigan y Starr, 2010). Así pues, la música, pedagógicamente enriquece al niño de forma integral en su desarrollo, puede fomentar aspectos como el intelectual, socio afectivo, psicomotor, crecimiento personal y la formación de hábitos, según dice el estudio de Annelly Sëller en 1990. No se trata de que el niño con TEA vaya a aprender música, sino que se pretende que a través de la música, de sus componentes (el ritmo, la melodía y la tonalidad), el pedagogo especializado pueda comunicarse con el niño, favorecer sus relaciones, ayudarlo a salir de sí mismo y afrontar la realidad, trabajando sus emociones. El solo hecho de elegir o rechazar una determinada música ya es significativo y revela parte del mundo interno del sujeto. Mediante la música podemos reconducir progresivamente y poco a poco el mundo relacional y emocional del niño con TEA.

Puedo decir, que la música es un medio inherente a las personas, por lo que no es necesario hacer adaptaciones a través de ella si no que su propia naturaleza acoge a

todos, es decir, es un *lenguaje universal*. Todos participamos y todos hacemos lo mismo, no hay diferencias cuando hacemos música. Jim Sinclair (1992) señala que “tener autismo no significa no ser humano, sino ser diferente”, es verdad, todos somos diferentes, cada persona es única y por ello la educación debe ser individualizada, independientemente del trastorno. Por ello, en el aula ordinaria, la diversidad se contempla, se observa que los niños tienen sus propias características y necesidades, por esa razón, la música nos ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje de estos niños, ayudando a mejorar en sus objetivos.

## **6. Aproximación al concepto de Musicoterapia**

Como hemos podido ver, diversos son los beneficios y efectos positivos que tiene la música en el cerebro, por ello debemos hablar de la musicoterapia, como su propio nombre indica, el uso de la música para la terapia. Con lo que este trabajo respecta, no se va a utilizar la música para curar al paciente (musicoterapia), sino que se utiliza para la mejorar la calidad de vida de este (Educación Musical), por esta razón cabe remarcar la diferencia entre ambas, la musicoterapia se diferencia en varios aspectos de la educación musical, según Inestal (2010):

...La educación musical se centra en los aspectos de la música, en el desarrollo y conocimientos de la misma, en cambio la musicoterapia, se centra en el proceso de hacer música y en los cambios personales de los pacientes como una meta personal.

Historialmente, está comprobado que la música tiene la capacidad de ocasionar efectos biológicos, fisiológicos, psicológicos, intelectuales, sociales o espirituales en el ser humano (Poch, 1999), se conoce el poder terapéutico de la música como se expresa en el artículo “la música como terapia” de Vaillancourt. Son numerosas las publicaciones sobre la musicoterapia en autismo: Edgerton, C.L. (1994, pp. 31-62); Griggs- Drane, E.R. y Wheeler, J.I. (1997 pp. 87-93); Nordoff, P. y Robbins, C. (1985); allgood, N. (2005 vol.23 pp. 92-105); Wager, K.E. (2000 vol. 18 pp. 131-140). Betés del Toro (2000) remarca los descubrimientos expuestos en 1974 en el primero congreso

de Musicoterapia, en el que se exponen los beneficios a nivel sanitario y preventivo de la Musicoterapia.

Rosa Caipo Rivero, Docente del Departamento de Educación, define la Musicoterapia como “la disciplina que se encuentra dispuesta a conseguir la comunicación por medio de la música, para su futura rehabilitación”, en su artículo *La musicoterapia y el autismo*.

Así mismo, la Real Academia Española (RAE, 2013) la define como:

...El empleo sistemático de la música con el propósito de alcanzar objetivos terapéuticos: la restauración, el mantenimiento y la mejora de la salud tanto mental como física. Es dirigida por un musicoterapeuta, a fin de facilitar cambios conductuales que ayuden al sujeto a entenderse a sí mismo y a su propio mundo, consiguiendo así mejor adaptación a la sociedad”.

Federación Mundial de Musicoterapia (2011) la define como:

...La musicoterapia es el uso profesional de la música y sus elementos como una intervención en los entornos médicos, educativos y cotidianos, con los individuos, grupos, familias o comunidades, que buscan optimizar su calidad de vida y mejorar su bienestar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual y la salud espiritual y bienestar.

Por ello, hablamos de musicoterapia como una combinación de disciplinas que giran alrededor de dos temas principales que son la música y la terapia. Es una profesión que se usa terapéuticamente en la que se utiliza la música como herramienta o medio de expresión para provocar un cambio o un proceso de desarrollo del bienestar personal, la adaptación social, etcétera. La música no pretende curar (en el sentido médico de la expresión), sino que trata más bien de mejorar la calidad de vida de una persona (Vaillancourt, S), favoreciendo el desarrollo global (interdisciplinar; cooperación entre la disciplina psicológica y musical).

## 7. Selección de métodos

A continuación, para sintetizar la esencia de la pedagogía musical de los siguientes autores, cito: una frase de cada autor, una obra y un resumen de su método. En un esfuerzo de síntesis, según Hemsy de Gainza (1977):

...Podemos comentar en primer lugar, la utilización del movimiento del cuerpo como punto de partida para el desarrollo del ritmo musical -Dalcroze-. En segundo lugar, servimos de las canciones populares para el aprendizaje del lenguaje musical -Kodály-. En tercer lugar utilizamos el ritmo en el lenguaje hablado y su relación con el mundo musical -Orff-. Y por último, la unión inexorable de la pedagogía musical con la psicología general y evolutiva -Willems-.

Los motivos de la elección de los métodos responden a un interés personal. Durante el tercer curso de Grado de Magisterio Infantil, la asignatura de *Expresión Musical* fue una de las destacables asignaturas en donde la música es un recurso favorable al ser humano en toda su forma integral, como dijo Confucio, no concibe la educación sin música, nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida. Así pues, utilizo los métodos estudiados en la asignatura de música y los tomo en cuenta para mi futuro como docente. Estos cuatro pedagogos musicales relevantes; Emile Jaques-Dalcroze, Carl Orff, Zoltán Kodály y Edgar Willems, son la base de las actividades, adaptándolos al contexto y características necesarias.

### **MÉTODO DALCROZE – Emile Jaques-Dalcroze (Viena, 1865-Ginebra, 1950)**

*“No escuchamos la música sólo con nuestros oídos, resuena en el cuerpo interno, el cerebro y el corazón”.*

...La rítmica de Dalcroze es un método de educación musical que relaciona los lazos naturales y beneficiosos entre el movimiento corporal y el movimiento musical, llevando de este modo a la persona a desarrollar sus facultades artísticas (Díaz. M, 2007).

Este pedagogo fundamentó su método de trabajo en el movimiento corporal para el desarrollo del ritmo, el cuerpo se convierte en el instrumento principal de interpretación (Imirizaldu, 2010). Como afirma el propio Dalcroze (González, 2013, pp. 7):

...El objetivo del método de Rítmica es dar al alumnado la consciencia de sus facultades, de ponerle en posesión de sus ritmos psíquicos naturales, y (gracias a ejercicios de automatización y de disociación de los movimientos corporales en todos los grados del espacio y del tiempo, así como de la armonización de los centros nerviosos, de la excitación y de la ordenación de las funciones motrices), de crear en su cerebro una libertad absoluta de control y de acción.

Fue el primero que señala la importancia de la música en el desarrollo personal, utilizando la improvisación, el ritmo, y el movimiento del cuerpo.

#### **MÉTODO KODALY – Zoltán Kodály (Kecskemét, 1882-Budapest, 1967)**

*“La música es una manifestación del espíritu humano, similar al lenguaje hablado”.*

Trató que sus alumnos tuvieran sentido musical. El método se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto, antes de introducir al alumno en la práctica de cualquier instrumento. Se observó un mejor rendimiento intelectual de los estudiantes en todas las materias. Decimos que es un método vocal que a través de fragmentos musicales, de canciones tradicionales, se trabaja el lenguaje musical. Consideraba que (Díaz, 2007):

...El niño debe participar de los bienes culturales de su propia comunidad; que la música folclórica es música viva de alto nivel y por ello el método concede especial importancia al canto como base inicial en la más temprana formación musical, y que la educación de oído es tan importante como el aprendizaje de un instrumento.

Fundamentó que el elemento principal es el canto y la voz humana dejando los instrumentos como mero acompañamiento.

### **MÉTODO ORFF – Carl Orff (Munich, 1895-1982)**

*“Dime, me olvido; muéstrame, lo recuerdo; involucrarme, entiendo”.*

Su método se fundamenta en la relación entre el ritmo, lenguaje y movimiento. Esto permite actuar sobre déficit instrumental y de la personalidad. Cuando no consiguen comunicarse a través de la voz puede hacerlo a través de otras herramientas como pueden ser los instrumentos. Por ello, la improvisación instrumental consiste, según Vaillancourt, G. en utilizar instrumentos de música para expresarse de manera espontánea, sobre todo instrumentos de percusión de varias dimensiones. Así, el *instrumentarium Orff* presenta un abanico de posibilidades sonoras gracias a los instrumentos adaptados a los niños (p. 60).

El método Orff también conocido como *Schulwerk*:

...Es una forma de enseñar y aprender música que parte de los intereses naturales del niño: cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos, con el objetivo de desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas. (Díaz. M, 2007).

...Es la improvisación, en donde en la escuela los niños jugando con el cuerpo, la voz y los instrumentos, han de vivir la música de la triple actividad: palabra, sonido y movimiento (Graetzer y Yerpes, 1961).

El primer instrumento utilizado por Orff es el propio cuerpo del niño, dando palmas, golpeando sus piernas, golpeando el suelo o dando pisotones con el pie en el suelo, a esto se le van añadiendo instrumentos de percusión de formar gradual, hoy conocidos como Instrumental Orff.

### **MÉTODO WILLEMS – Edgar Willems (Bélgica 1890-1978)**

*“Crear en la música es creer en la posible armonía entre los hombres”.*

Introduce el factor psicológico a la música, por ello su método otorga gran importancia al desarrollo de la personalidad. Un método global en donde la psicología está unida a la música.



“Willems (1984) se interesó primordialmente en el ser humano y su relación con la música” (Hemsey, 2004, p.76). Solamente con la intención de interpretar vocalmente puede ser un triunfo. Para Willems (Jorquera, 2004):

...Ritmo, melodía y armonía tienen una correspondencia exacta con lo que reconoce como los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir sensorialidad; la melodía con la vida afectiva; y la armonía con la vida intelectual o mental.

El elemento principal era la educación auditiva, el cual dio importancia a la formación del oído musical, así pues la educación auditiva comprende la sensorialidad, sensibilidad afectiva y emotiva y conciencia mental, el sonido será la mejor motivación y el mejor recurso.

Estos cuatro métodos nos ayudan a la mejora de la integración en el aula ordinaria con un niño con TEA en Educación Infantil, ya que las actividades van a ir en relación a ellos. Así pues a modo de síntesis, decir que el método de *La Eurítmica de Jaques Dalcroze* se basa en dos factores fundamentales, el solfeo y, el movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria y el control y dominio de uno mismo. *La Obra Escolar de Carl Orff* se basa en enunciar el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical. *La Metodología Kodály* da hincapié a la utilización del propio folclore como la base del aprendizaje musical, considerando esencial el canto, presentando las canciones como el punto de partida para la sensibilidad de los niños. *Y el método Willems* que sostiene que desde los 4 años debe ser accesible a los niños una educación musical, se basa en la unión de la música y los principios pedagógicos, psicológicos y metodológicos.

## **BLOQUE II: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Para empezar a hacer las actividades, debemos situarnos dentro de un contexto, tanto curricular como educativo, es decir, se deben programar las actividades pensando en las características del alumnado, del centro y del entorno.

## 1. Contexto.

### *Contexto curricular. Marco legal.*

La primera Ley que pretende generalizar la Educación Infantil, es la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006), es decir dar la importancia a la edad temprana desde el nacimiento hasta los seis años. Esta ley regula la Educación Infantil, es una forma de trabajo pedagógico que se pretende relacionar los contenidos de enseñanza del aprendizaje a las realidades sociales y culturales de los estudiantes, el proceso enseñanza-aprendizaje, que tiene como objetivo el desarrollo físico, social, afectivo e intelectual de los infantes. La actual ley (LOMCE) no modifica la etapa de Educación Infantil, por tanto, la Educación Infantil queda tal y como establecía la LOE. Según Alonso M, (2006), hoy en día se tiene como norma fundamental la Ley Orgánica de Educación de 2006 en cual en el capítulo II se estipula la Equidad en la Educación, y dentro de este, el capítulo I al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (pag. 48), por ello da importancia a la diversidad en el aula.

El contexto curricular vigente de la Comunidad Autónoma de Aragón se guía en base a estos dos artículos:

► **ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.**

► **REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. BOE 4/01/07**

La Educación infantil contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan (Orden 2008, p. 4945):

- a) Descubrir y conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias.

Integración de alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.

- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social. Conocer algunas de sus características, costumbres y tradiciones y desarrollar actitudes de curiosidad, respeto y conservación de su entorno.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales de higiene, alimentación, vestido, descanso, juego y protección.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas y construir una imagen ajustada de sí mismo.
- e) Relacionarse de forma positiva con los iguales y con las personas adultas y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Descubrir las tecnologías de la información y la comunicación e iniciarse en su uso.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura, en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Conocer y valorar aspectos del medio natural, social y cultural de la Comunidad autónoma de Aragón en su entorno más próximo, mostrando interés y respeto hacia ellos.

Así pues, con este proyecto quiero llegar a unos objetivos propios:

- Lograr integrar al niño diagnosticado con TEA en el aula ordinaria de educación infantil.
- Conocer las diferentes emociones para que puedan expresarse y empatizar con sus compañeros.
- Ayudar al desarrollo integral del niño con una actitud optimista y positiva
- Conseguir la mayor autonomía posible para que puedan valerse por sí mismos.

- Explorar las posibilidades y necesidades del propio cuerpo.

Siguiendo este currículo vigente, en el área de Lenguajes: Comunicación y representación, es decir, tercer área de segundo ciclo de Educación Infantil, gracias a la Educación Musical, se podrán desarrollar las capacidades vinculadas con la percepción, el canto, la utilización de objetos sonoros e instrumentos, el movimiento corporal y la creación que surgen de la escucha atenta, la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música, de los alumnos con autismo. Se pretende estimular la mejora de habilidades y destrezas que permitan la producción, uso y comprensión de sonidos de distintas características con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan un despertar de la sensibilidad estética frente a manifestaciones musicales de distintas características.

### ***Contexto educativo.***

Una educación eficaz debe apoyarse en la organización de un contexto natural sólido que les permita un buen proceso enseñanza-aprendizaje. Debe ser predecible y estar bien estructurado, conocer las pautas básicas de comportamiento, y saber cómo van a suceder las cosas para tener una oportunidad de aprendizaje. Como exige la normativa, el centro recoge una serie de medidas destinadas a garantizar la integración y así cumplir con la diversidad de nuestras aulas. Por ello se pretende utilizar como recurso la música.

La siguiente propuesta de intervención está enfocada a un aula ordinaria, aproximadamente de unos 20 niños y niñas de segundo ciclo de Educación Infantil con características similares, a excepción de un niño diagnosticado con autismo. Nuestro objetivo se enfoca en la integración de este niño al resto del aula a través de la música, en consecuencia, nuestras áreas a mejorar serán: relaciones sociales, comunicación y lenguaje, y conducta. Es muy importante saber el perfil del niño con TEA, sus características y necesidades, limitaciones y fortalezas, para poder adaptar el contexto para un positivo desarrollo, sin realizar ningún cambio en el proceso enseñanza-aprendizaje de los conceptos mínimos de la ley LOE (2006).

Comenzaremos siempre con una actividad de iniciación, la cual será una canción que nos servirá para empezar la rutina, siempre la misma y preparada para desarrollar los tres aspectos nombrados anteriormente (relación social, comunicación y lenguaje y la conducta). Cantaremos, nos moveremos, saludaremos, y diremos que tal estamos anímicamente. Finalizaremos con una actividad de relajación, creando un clima tranquilo después de la actividad, para poder pensar en lo que hemos hecho y si nos ha gustado o no. Siguiendo las instrucciones de la maestra, y acompañados de una música relajante, los niños deberán permanecer tumbados con los ojos cerrados o abiertos pero escuchando a la maestra.

A continuación, cada actividad de desarrollo está basada en un método musical diferente, adaptados a la edad y a las características, actividades sencillas para ayudar a la integración en el aula.

### **1. Objetivo general.**

Integrar en el aula ordinaria infantil alumnos con Trastorno del Espectro Autista a través de la música.

### **2. Objetivos específicos.**

- ✓ Integrar al niño autista al aula ordinaria.
- ✓ Mejorar las relaciones sociales.
- ✓ Mejorar la comunicación verbal y no verbal.
- ✓ Conocer las emociones para conseguir expresarse por medio de la música y fomentar la empatía.
- ✓ Disminuir conductas negativas y empezar a poder controlarlas.

- ✓ Usar la música como beneficio para el desarrollo integral del niño.
- ✓ Conocer algunos percusores importantes de la música (Orff, Kodály, Dalcroze y Willems).
- ✓ Conocer conceptos importantes de la Educación musical (sus componentes por ejemplo).
- ✓ Aprender jugando a través de la música.

### **3. Contenidos.**

- La música como medio de comunicación y expresión.
- La música como medio de relación social.
- La música y algunos métodos musicales como medio de integración en el aula.
- Utilización de técnicas musicales, corporales y artísticas.
- La expresión musical como factor motivador ante el aprendizaje.
- Gusto y disfrute por la música a través de un plano didáctico.

### **4. Metodología.**

*Aprendizajes significativos.* Para que este método sea efectivo es necesario utilizar los conocimientos previos del alumno y así llegará a un nuevo aprendizaje, de esta manera, la adquisición de aprendizajes se basará en sus propias experiencias, así como preguntarles a los niños que actividades les haría ilusión hacer ya que así la posibilidad de aprender es más fácil y natural. La motivación del educador ayuda a alcanzar un mejor conocimiento y hace que el alumno participe creando estrategias que le lleven a

aprender, así pues tendrán muy presente la manualidad y/o actividad del primer día en el último día.

*Importancia de los aspectos afectivos.* La Educación Infantil requerirá un método de trabajo con un ambiente de afecto y confianza que potencie la autoestima e integración social, esto es importante ya que es donde el pequeño va a pasar los primeros años de su vida, es imprescindible que se cree un ambiente cálido, acogedor y seguro para ellos ya que deben sentirse queridos y seguros. Del mismo modo, los niños y niñas necesitan establecer unos lazos de afecto de gran calidad con el educador, de esa forma se transmitirá la confianza básica y la seguridad necesaria para su correcto desarrollo. Las actividades están pensadas para crear ese clima agradable y poder disfrutar de la actividad rodeado de compañeros.

*Clima de seguridad y confianza.* Se respetará su ritmo, se les animará para elaborar su trabajo, etcétera. En el caso de que haya niños que les cueste más realizar según qué actividades, les daremos más tiempo, no les meteremos prisa y para aquellos que sean muy rápidos realizaré actividades alternativas para que no se lleguen a aburrir, como el rincón de la música.

*Perspectiva globalizadora.* Trabajaremos actividades que sean del agrado de los niños y que formen parte de las diferentes áreas de aprendizaje. Con la música los niños y las niñas se están desarrollando íntegramente como persona, mientras aprenden música están desarrollando su propio cuerpo, la autonomía personal o, por ejemplo, el respeto y las normas. Esto quiere decir, que no solo nos centramos en, por ejemplo, tocar los instrumentos y aprenderlos, sino que también controlamos así los impulsos, y desarrollamos el oído y la memoria, entre otros aspectos muy importantes.

*Importancia del juego.* Un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños, aprender jugando. Es una manera muy adecuada de que los niños lleven a cabo su desarrollo tanto por medio de juegos motores, sensoriales y cognitivos. Los niños aprenderán por medio de juegos, como manualidades, de calentamiento, de expresión y/o relajación. Un método lúdico en el aprendizaje es más efectivo y beneficioso, ya que el niño y niña aprenden sin darse cuenta, y se retiene mejor en la memoria.

*Medidas de atención a la diversidad.* Con mi propuesta de proyecto quiero llegar a cada una de las necesidades que presenten los niños, para ello realizaré actividades teniendo en cuenta la diversidad de capacidades que presentan, adaptaré la práctica educativa a sus características personales, necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de cada uno y de manera individualizada. Me organizaré tan pronto como detecte las dificultades que puedan presentar los niños, además, intentaré dar respuesta a las necesidades de los niños estimulando su propio ritmo de aprendizaje.

*Métodos musicales para la realización de las actividades.* Diferentes métodos de pedagogos musicales, Dalcroze, Carl Orff, Kodály y Willems, son relevantes para la realización de las actividades, así como el trabajo cooperativo tendrá mucho significado. Como medio o estrategia del proceso enseñanza-aprendizaje utilizaremos la música, principalmente, y el juego.

## **5. Secuencia de actividades.**

### ***SESIÓN 1: actividad inicial.***

Empezaremos siempre con la actividad inicial, o de motivación. Esta actividad nos va a servir para crear una rutina en el aula, es decir, antes de cualquier actividad viene bien preparar el cuerpo y la mente, por ello realizaremos unas canciones y unos bailes iniciales a la actividad. Primero la canción de *Buenos días* (anexo 1) nos servirá para dar comienzo a la clase, calentar la voz, y acompañarla con el movimiento del cuerpo. Continuaremos con la canción *Qué tal estas* (anexo 2) para expresar como nos sentimos y conocer las emociones del resto del aula, respetando siempre a los demás y a uno mismo. Finalizaremos con la canción de *La mosca* (anexo 3), la cual nos ayudará a calentar el cuerpo y nos sirve de motivación posterior. Todas estas canciones, van apoyadas visualmente de un video o un pase de imágenes que previamente el docente ha preparado, ya que es una estrategia que favorece al niño con TEA, y por supuesto al resto de la clase.



## ***SESIÓN 2: Método Dalcroze.***

Llamaremos a esta actividad *Sígueme la corriente* (anexo 4). El docente contará un cuento que los niños y niñas deberán escuchar para poder improvisar al ritmo que marque y según sus indicaciones. Tendrán que caminar, saltar, correr, agacharse, etcétera. El docente hará el ritmo con el piano, tocará en base al cuento y cómo transcurre la historia. Los niños han de imaginar que son libres, están en el bosque, y deben improvisar. Se añade un pase de imágenes mientras se lee el cuento, para que los niños se apoyen visualmente y favorezca su comprensión, por supuesto luego, la creatividad e imaginación es personal y única. Si no se dispone de un piano se puede marcar el ritmo con un tambor u otro instrumento, la maestra va tocando, una marcha lenta después una rápida, y los niños van adaptando su marcha al pulso que suena en ese momento. Se puede realizar utilizando diferentes variantes como, si la melodía producida por el instrumento de la maestra es suave los niños van de puntillas levantando los brazos y si es fuerte los niños van marcando el ritmo con sus pisadas, por ejemplo. El docente les guiará para que puedan adaptarse al cuento y a su ritmo, ya sea visualmente o dando instrucciones con la voz. No importa de qué manera se expresen, o si no concuerda con el ritmo, para ellos es su modo de expresión y debemos dejarles improvisar.

El cuento será “Los Tres Cerditos” un cuento que ya conocen así no se distraerán en la historia y se fijaran más en que deben hacer y con qué ritmo adaptarse a la historia.

## ***SESIÓN 3: Método Kodály.***

Con la siguiente actividad llamada *Baila la letra*, queremos verbalizar el sonido. Con canciones como *Al corro de la patata* o *En el auto de papá* pondrán ritmo a las palabras, es decir, cuando escuchen una palabra lo relacionarán con un ritmo, o un movimiento.

Cuando se canta, *Al corro de la patata, comeremos ensalada, como comen los señores, naranjitas y limones ¡Achupé! ¡Achupé! ¡Sentadita me quedé!*, se colocan todos los niños en círculo cogidos de la mano y mientras se canta la canción van dando vueltas, cuando se canta “sentadita me quedé” los niños deben sentarse. Se puede

realizar variantes, por ejemplo alternando el tono, cuando se canta en voz bajita nos agachamos, mientras que cuando cantamos la canción en voz más alta nos ponemos de puntillas.

La segunda canción tiene un poco más de dificultad, asique nos apoyamos en imágenes, videos o el propio docente puede realizar los gestos. La canción dice así, *El viajar es un placer, que nos suele suceder. En el auto de papa nos iremos a pasear. Vamos de paseo pipipi, en un auto feo, pipipi pero no me importa, pipipi porque llevo torta pipipi. Y ahora vamos a pasear por un túnel. Por el túnel pasaras, la bocina tocaras, la canción del pipipi, la canción del papapa. Vamos de paseo pipipi en un auto feo pipipi pero no me importa pipipi porque llevo torta pipipi. Atención que viene un semáforo. Atención porque entramos en la zona donde hay curvas. El viajar...* Como podemos ver, esta canción indica una serie de movimientos, que a la vez que se va cantando se van escuchando y realizando con el cuerpo, por ejemplo, debemos girar cuando vienen curvas y agacharnos cuando pasamos por el túnel, así con todas las indicaciones que el docente quiera realizar.

Con estas canciones los niños asocian la palabra al movimiento, que sirve para controlar y conocer sus características y necesidades, así como también sus propias limitaciones.

#### ***SESIÓN 4: Método Orff.***

Necesitan el juego para comunicarse, descubrir, socializarse, etcétera, por ello, con la canción *Los danzantes*, les servirá para desarrollar el contacto con la música practicando con todos sus elementos, ritmo, melodía, armonía y timbre, y ofreciendo gran importancia a la improvisación y a la creación musical. Primero individualmente ensayaran la canción del ritmo de palmas (anexo 5). A continuación, por parejas, uno en frente del otro, van a realizar un baile (anexo 6). Se necesitará como instrumento unas claves de madera, si no se tienen tantas claves se puede hacer por grupos o con una clave por niño para empezar es suficiente. Primero se trabaja toda la canción tocando con la clave que está en la mano derecha con la clave de la mano derecha del compañero, así tantas veces como el docente crea. Después se repite la misma canción

para realizar lo mismo pero esta vez golpeado la clave que se encuentra en la mano izquierda de ambos, y para finalizar se golpeará la clave de la mano derecha de uno con la clave de la mano izquierda del otro al ritmo de la canción. Como variante y por supuesto, para más dificultad, se puede intercalar los movimientos, el docente hará una secuencia que proyectara para que sirva de apoyo visual. Por último vamos a dejar a los niños improvisar y crear ellos su propio baile, sonará la canción y deberán sentirla a modo de movimiento con las claves.

Esta actividad mejorará la coordinación de movimientos, y les enseñará a establecer el ritmo con su pareja de baile, coordinando también con los movimientos del compañero, y por supuesto del resto de la clase, así como de la propia canción.

### ***SESIÓN 5: Método Willems.***

Esta actividad se llama *Adivina el instrumento*, en donde se colocarán todos los instrumentos musicales que dispongamos en el aula, previamente explicados, tanto su tipo como el sonido que realizan. Todos los niños de espaldas al instrumento y uno a uno, saldrán y tocará el que quiera, mientras tanto los demás niños, sin volverse, deberán escuchar de cuál se trata. Lo tocará tres veces, y dejará el instrumento en su sitio. El niño que lo identifique deberá levantar la mano, así el docente podrá observar que niño ha podido captar el sonido y cual le cuesta un poco más. Cuando el docente diga señalara a un niño o incluso dos niños que deberán acercarse al instrumento que crean haber oído. El resto del aula indicará con gestos, si es correcto y se trataba de ese instrumento (pulgar arriba indicando sí) o no (pulgar a bajo indicando no), ya que escuchando el sonido tendrán que averiguarlo.

Esta actividad les servirá para mejorar la atención y la concentración, así como la memoria ya que son instrumentos que los habrán escuchado alguna vez. Ser protagonista y tocar un instrumento es bueno y les ayuda en la autoestima y en su personalidad ya que elegirán el que más les llame la atención, pero ser protagonista a la hora de averiguar y decir de cuál se trata a veces no es fácil, podemos sacarlos por parejas y por supuesto haciendo ver que no ocurre nada si se equivoca, ya que el error

les ayudará a aprender, porque el instrumento no sonará de igual manera y escucharemos otro diferente que les ayudará en el transcurso de la actividad.

### ***SESIÓN 6: actividad final.***

Para finalizar se hará una actividad de relajación, a modo de evaluación. Con el piano, el docente tocará una marcha en donde los niños deberán ir al ritmo de la música. Tienen que imaginarse que son aviones que van volando por el cielo y están a punto de aterrizar. A ritmo de la música deben saber cuándo *el avión*, es decir, cuándo el propio cuerpo va yendo cada vez más despacio hasta que la educadora diga, -¿Preparados para aterrizar?- Entonces van plegando las alas (brazos) y poco a poco se van tumbando en el suelo y el piano haya parado de tocar. Permaneceremos unos segundos (dependiendo del ritmo de clase) tumbados y en silencio.

Con esta actividad, libremente van a poder ir por el aula, realizando los movimientos que deseen y quieran expresar siempre escuchando la música y su ritmo. Deberán estar muy atentos ya que el docente indicará la marcha del avión, es decir, la de los niños. Pasan de una marcha rápida a una marcha nula, por ello al principio estarán excitados y lo que queremos conseguir es que poco a poco vayan llegando a un estado de relajación y tranquilidad para poder continuar.

### **6. Instrumentos de evaluación.**

En esta edad, la *observación directa* servirá para evaluar al niño, la actividad y al docente. Por ello observaremos si se ha llegado a los objetivos marcados, tanto por parte de los niños como del docente, así como de la propuesta de intervención.

Todas estas observaciones las anotaremos en diferentes *Escalas de Estimación*, que es un instrumento para evaluar más objetivamente, ya que marcas unos ítems que quieres llegar a cumplir en cada actividad con el niño.

## 7. Criterios de evaluación.

Nuestro principal instrumento para que sea efectiva la evaluación será *observar* a los niños y niñas con ya he dicho en el apartado anterior. Podremos observarlos en grupo e individual.

Hay instrumentos diferentes para evaluar, pero vamos a usar las *Escalas de Estimación*, tanto para evaluar a los niños como la actividad, e incluso a nosotros mismos. Para ello elaboraremos unas tablas para que nos sea más sencilla y útil nuestra observación, en la que la tabla n/ 1 será de grado, es decir se contará de menos a más numéricamente en qué rango se ha logrado dicha actividad (1, 2, 3, 4 y 5) y la tabla n/ 2 será de frecuencia (nunca, a veces y siempre), es decir, si sucede o no dicho objetivo.

La tabla nº1 la utilizaremos para evaluar a los niños según los objetivos de la actividad, si se han logrado en mayor o menor grado o si han sido adecuados:

Han logrado...	1	2	3	4	5
Integrar al niño autista al aula ordinaria.					
Mejorar las relaciones sociales.					
Mejorar la comunicación verbal y no verbal.					
Conocer las emociones para conseguir expresarse por medio de la música y fomentar la empatía					
Disminuir conductas negativas y empezar a poder controlarlas.					
Usar la música como beneficio para el desarrollo integral del niño.					
Conocer algunos percusores importantes de la música.					

Integración de alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.

Conocer conceptos importantes de la Educación musical (sus componentes por ejemplo).					
Aprender jugando a través de la música.					

La tabla nº2 nos sirve para evaluar si la actividad ha logrado diferentes parámetros, como por ejemplo, si se adecua a la dificultad, al tiempo, y en qué frecuencia. Es decir, si ha sido significativo para los niños, si han logrado hacer la actividad y si se adecua a las necesidades y características de los niños y niñas.

	Siempre	A veces	Nunca
Ha resultado difícil la actividad.			
Se ha adecuado al tiempo limitado.			
El material ha sido adecuado.			
Se han tenido en cuenta las necesidades y características.			
La ejecución y el orden ha sido el correcto.			
Las explicaciones han sido adecuadas.			
Se ha transmitido la motivación necesaria para la ejecución de las actividades.			

Marcamos tres frecuencias diferentes para guiarnos. Si marcan “nunca” es que no han conseguido los objetivos necesarios. Si se marca la casilla “a veces”, significa que lo llegará a conseguir pero no lo efectuará correctamente. Y por último, si marca la casilla “siempre”, querrá decir que lo cumple adecuadamente.

Por último, tendremos que ver si a los niños y niñas les ha gustado la actividad, por ello, el último día, el docente dirá una serie de indicaciones para ver si están contentos o no: tocar muy fuerte las palmas o los instrumentos si le ha gustado mucho y hacer mucho ruido, o tocar muy flojo y suave las palmas o los instrumentos si no les ha gustado poco o nada, y hacer poco ruido. Esto es una forma lúdica y divertida para que los niños digan si les ha gustado.

### **8. Medidas generales para la Atención a la Diversidad.**

- Se modificará la ubicación del alumno en el aula para favorecer su participación en la dinámica general del grupo y focalizar su atención.
- Se emplearán recursos y materiales específicos.
- Se controlará, atenderá directamente y ayudará dentro de la clase en momentos específicos por parte del profesor.
- Se dedicará un tiempo determinado a la semana a trabajar los contenidos.

Si vemos que es necesario se tomarán unas medidas específicas en la intervención educativa las cuales nos permitirán adaptar el currículo a las actividades, ya que tenemos que ser flexibles con este.

### **9. Recursos materiales.**

Para las actividades necesitaremos un material específico para su correcto desarrollo, y teniendo en cuenta que para el niño con TEA el apoyo visual es muy significativo y relevante, en consecuencia, todas las actividades irán apoyadas visualmente con imágenes, videos o como guía el propio docente. Necesitaremos los siguientes materiales:

- Historias, cuentos, canciones, es decir, material didáctico para el docente.

- Apoyo visual con un proyector o con fichas.
- Instrumentos, como las claves de madera, entre otros.
- Todos los instrumentos posibles para que puedan identificarlos y diferenciarlos su tipo y sonido.

## CONCLUSIÓN

Este trabajo muestra una fundamentación teórica del concepto TEA y cómo integrar a estos niños en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música. Es importante conocer este trastorno y saber qué puede aportarnos la música en estos casos. Por ello, se realiza una primera parte de fundamentación teórica, que nos servirá a la hora de hacer las actividades en el aula, es decir, una propuesta de intervención. Esta se puede poner en práctica en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil. En consecuencia, en mi trabajo toma gran relevancia este primer apartado, ya que se basa en una revisión de las principales referencias relacionadas con el TEA, seguida de una segunda parte en la que, tras resumir aspectos de los pedagogos musicales seleccionados, se realizará una propuesta de intervención en Educación Musical. Por tanto, elegí como objetivos conocer el Trastorno del Espectro Autista, sus características y cómo es la educación de un niño con TEA, recopilando información acerca de la importancia de la música en estos casos y los beneficios que tiene en el aula infantil, así como elaborando una propuesta de actuación válida en este contexto.

Con la propuesta y las actividades grupales musicales, basadas en una selección de métodos musicales, quiero fomentar la integración en el aula siendo favorable tanto para el niño con TEA como para el resto de la clase. Las actividades son un ejemplo de cómo empezar a familiarizar y trabajar con ellos los sonidos, los movimientos, la atención, el ritmo y todos los aspectos marcados. Tomar de referencia algo que di en mi curso me llena como alumna, y me desarrolla como futura maestra. Sé que muchas aportaciones del Grado en Educación Infantil me serán útiles en un aula ordinaria.



Este proyecto todavía no se ha puesto en práctica, pero se ha desarrollado sobre una serie de referencias bibliográficas acerca del tema y una reflexión teórica, por ello se podrá poner en práctica. A partir de allí, sin ningún problema se podrá hacer variantes y diseñar varias actividades gracias a las aportaciones teóricas, ya que las actividades son de iniciación para lograr integrar a niños y niñas con TEA en el aula de Educación Infantil a través de la música.

Es muy importante en esta etapa atender la diversidad de los niños y niñas, aparte de si el niño con TEA tiene diferentes ritmos de aprendizaje, también se atenderá el desarrollo del resto ya que todos los niños tienen necesidades y características individuales. Por ello fomentaremos el trabajo en equipo y esto servirá para ayudar en el desarrollo de las habilidades. La importancia del juego es fundamental a estas edades, es lo principal, en donde el niño sea participe de su aprendizaje y este activo en todo momento.

En conclusión, es importante conocer lo que en un futuro nos podemos encontrar como docentes, saber a qué nos podemos exponer y estar lo más informados para que la respuesta sea lo mejor y antes posible, resultando positivamente en el desarrollo integral del niño. El Trastorno del Espectro Autista es un trastorno el cual debemos conocer muy bien a la persona que lo padece, ya que no hay un caso similar en el mundo de dos niños con TEA. Por ello, cuanto más información tengamos respecto a este trastorno, mejor podremos ayudar a nuestro niño con TEA, haciendo las aportaciones y adaptaciones que sean necesarias tanto en el contexto de aula como en el contexto curricular. Debemos saber en qué nivel se encuentra el aula en general y los niños en particular, por esta razón, las actividades van a ser sencillas y concisas, ya que cuanto más clara sea la actividad, mejor llegaremos a los objetivos marcados. En este caso el objetivo es la integración en el aula ordinaria de Educación Infantil, así pues, no hace falta más que actividades grupales, con poca instrucción para que puedan avanzar con la menos ayuda e interferencia del docente, a fin de que el alumno sea el cómplice de su proceso y su aprendizaje.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Álvarez-Alcántara, E. (2007). Trastornos del espectro autista. *Revista mexicana de pediatría*, 74(6), 269-276.

APA (2013). *Guía de Consulta de los Criterios Diagnósticos DSM 5*. Panamericana.

Aragoneses, A. H., & Pastor, V. M. L. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (10), 23-44.

Arráez, J. D. B. (2013). Los principales métodos activos de Educación Musical en Primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula. *Artseduca*, (5), 6-21.

Artigas-Pallarés, J. (2001). Las fronteras del autismo. *Rev Neurol Clin*, 2(1), 211-224.

Artigas-Pallarès, J., & Paula, I. (2012). El autismo 70 años después de Leo Kanner y Hans Asperger. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 32(115), 567-587.

Asperger, H.: Die „Autistischen Psychopathen“ im Kindesalter. *European Archives of Psychiatry and Clinical Neuroscience* 1944; 117(1):76–136

Balbuena Rivera, F. (2007). Breve revisión histórica del autismo. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 27(2), 61-81.

Chulilla, I., & Sarfson, S. *Educación Musical y Trastorno del Espectro Autista: revisión bibliográfica y estudio de caso*.

Díaz, B. (2015). *Musicoterapia y trastorno del espectro autista en las aulas de educación infantil (tesis de grado)*. Universidad de Valladolid, España.

Garrabé de Lara, J. (2012). El autismo: Historia y clasificaciones. *Salud mental*, 35(3), 257-261.

Mary Oliver. (1999). *Winter Hours*. Boston y Nueva York. Mifflin. 159-162.

Montiel Alcivar, M. M. (2016). *Estudio de la inclusión educativa de niños con trastornos del espectro autista (TEA) en escuelas de la Ciudad de Quito*.

Morán Costa, C. (2016). *Musicoterapia para incluir a un niño autista en el aula de Educación Infantil*. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

Nonay, M. B. D. (2014). La Educación Musical en el desarrollo de la LOMCE en Aragón. In *Forum Aragón: revista digital de FEAE-Aragón sobre organización y gestión educativa* (12) 50-52. Forum Europe de Administraciones de Educación-Aragón.

Poch Blasco, S. *Musicoterapia en psiquiatría*. SA. (10) 139-155.

Quintana Torres, M. V. (2015). *Autismo: un mundo diferente*. SA.

Rivero, C. R. C. (2004). La musicoterapia y el autismo. *Educación*, (10) 72-76.

Rivière, A. (1984). Modificación de conducta en el autismo infantil. *Revista española de Pedagogía*, 283-316.

Rivière, A. (1997). Desarrollo normal y autismo. *University Arizona*, 1(2).

Rivière, Á. (2000). *El déficit central de niños con autismo de dos o tres años*. 52, 7.

Rivière, A. (2001). *Autismo. Orientaciones para la intervención educativa*. Madrid: Trotta. SA

Rojas, D. G., Angulo, G. P., & Rodríguez, R. M. S. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(1), 175-192.

Ruggieri, V. (2013). Empatía, cognición social y trastornos del espectro autista. *Rev Neurol*, 56 (Supl 1), 13-21.

Integración de alumnos diagnosticados con Trastorno del Espectro Autista en el aula ordinaria de Educación Infantil a través de la música.

Seldas, R. P. (2017). *Autismo*. Alianza Editorial.

Vaillancourt, G. (2013). *Música y musicoterapia: su importancia en el desarrollo infantil*. Narcea SA. (2) 48-120.

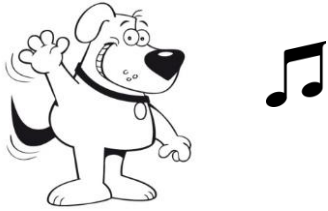
Wing, L., & Potter, D. (1999). Apuntes sobre la prevalencia del espectro autista. *In Congreso en Internet autismo*. SA.

Legislación según la *Orden de 10 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por lo que se aprueba el currículo de la Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón*.

## ANEXOS

### *Anexo 1: Canción “Buenos Días”*

BUENOS DÍAS, CANTO YO.



EL SOL DICE HOLA, LA LUNA DICE ADIÓS.



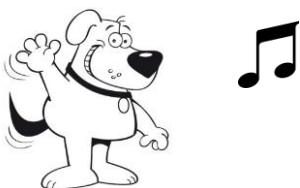
BUENOS DÍAS, CANTO YO.



EL GALLO CANTOR, ES MI DESPERTADOR.



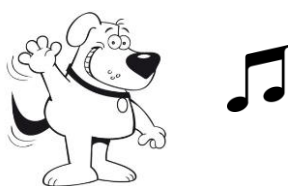
BUENOS DÍAS, CANTO YO.



HAY QUE LEVANTARSE, EL DÍA YA EMPEZÓ



BUENOS DÍAS, CANTO YO.



SI CANTAS CON GANAS, SERÁ UN DIA MEJOR.



BUENOS DÍAS



YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZUXWpULZ9bU&list=RD8sNcv9cFu8k&index=1>

[4](#)

**Anexo 2: Canción “¿Qué tal estas?”**

Si estás feliz, feliz, feliz, aplaude así... 🖐️🖐️

Si estas de malas, malas, malas, zapatea... 👟👟

Si tienes miedo, miedo, miedo di “Oh no” 😱 😱

Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás zzz

YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=1U8zZjBV53M>

**Anexo 3: Canción “La Mosca”**

*Una mosca que viene volando*

*Se para en un trozo*

*Un trozo de pan,*

*Un trozo de pan.*

*Una mosca que viene volando*

*Se para en un trozo,*

*Da vuelta en un trozo*

*Un trozo de pan,*

*Un trozo de pan.*

*Una mosca que viene volando*

*Se para en un trozo,*

*Da vuelta en un trozo,*

*Zapatea en un trozo...*

*...se rasca...*

*...se sacude...*

*...salta en una pata...*

*...salta en la otra pata...*

*...se agacha...*

*Se sienta...*

*...y aplaude al final.*



YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=9djyuBM0Qzs>

#### **Anexo 4: Cuento “Sígueme la corriente”**

Cuento los Tres Cerditos:

*Había una vez tres cerditos que eran hermanos y se fueron por el mundo a conseguir fortuna. El más grande les dijo a sus hermanos que sería bueno que se pusieran a construir sus propias casas para estar protegidos. A los otros dos les pareció una buena idea, y se pusieron manos a la obra, cada uno construyó su casita.*

*- La mía será de paja - dijo el más pequeño-, la paja es blanda y se puede sujetar con facilidad. Terminaré muy pronto y podré ir a jugar.*

*El hermano mediano decidió que su casa sería de madera:*



- Puedo encontrar un montón de madera por los alrededores - explicó a sus hermanos, -

Construiré mi casa en un santiamén con todos estos troncos y me iré también a jugar. El mayor decidió construir su casa con ladrillos. - Aunque me cueste mucho esfuerzo, será muy fuerte y resistente, y dentro estaré a salvo del lobo. Le pondré una chimenea para asar las bellotas y hacer caldo de zanahorias. Cuando las tres casitas estuvieron terminadas, los cerditos cantaban y bailaban en la puerta, felices por haber acabado con el problema:

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

Detrás de un árbol grande apareció el lobo, rugiendo de hambre y gritando:

- Cerditos, ¡me los voy a comer! Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja del hermano pequeño y en la puerta aulló:

- ¡Cerdito, ábreme la puerta!

- No, no, no, no te voy a abrir. - Pues si no me abres... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas, sopló y sopló y la casita de paja se vino abajo. El cerdito pequeño corrió lo más rápido que pudo y entró en la casa de madera del hermano mediano. - ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!

- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz!

Cantaban desde dentro los cerditos. De nuevo el Lobo, más enfurecido que antes al sentirse engañado, se colocó delante de la puerta y comenzó a soplar y soplar gruñendo: - ¡Cerditos, abridme la puerta! - No, no, no, no te vamos a abrir. - Pues si no me abris... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré! La madera crujió, y las paredes

*cayeron y los dos cerditos corrieron a refugiarse en la casa de ladrillo de su hermano mayor.*

*- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!*

*- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo Feroz! - cantaban desde dentro los cerditos. El lobo estaba realmente enfadado y hambriento, y ahora deseaba comerse a los Tres Cerditos más que nunca, y frente a la puerta dijo:*

*- ¡Cerditos, abridme la puerta!*

*- No, no, no, no te vamos a abrir.*

*- Pues si no me abrés... ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!*

*Y se puso a soplar tan fuerte como el viento de invierno. Sopló y sopló, pero la casita de ladrillos era muy resistente y no conseguía derribarla. Decidió trepar por la pared y entrar por la chimenea. Se deslizó hacia abajo... Y cayó en el caldero donde el cerdito mayor estaba hirviendo sopa de nabos. Escaldado y con el estómago vacío salió huyendo hacia el lago. Los cerditos no lo volvieron a ver. El mayor de ellos regañó a los otros dos por haber sido tan perezosos y poner en peligro sus propias vidas, y si algún día vais por el bosque y veis tres cerdos, sabréis que son los Tres Cerditos porque les gusta cantar:*

*- ¡Quién teme al Lobo Feroz, al Lobo, al Lobo!*

#### **Anexo 5: Canción “Palmas”**

Ensayar con YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=nIWgWnFHlkq>

#### **Anexo 6: Canción “Los danzantes”**

Canción danzantes YOUTUBE: <https://www.youtube.com/watch?v=uCgNN8wJMtk>