

**Linn Andersson**

**Kandidatuppsats 2013-05-27**

## **Katalansk självständighet och nationalitet**

*La Diada de Catalunya 2012 –  
en produkt av Het Nationalism eller Banal Katalanism?*

Av Linn Andersson  
Kandidatprogrammet i Europastudier med  
Humanistisk profil  
Våren 2013

**LUND**  
UNIVERSITY

Lunds Universitet



**Abstract:**

Catalonia is a nation with its own language, its own culture, own policy and own history it is said. A non-independent nation that is living its ordinary life flagging its banal symbols as if it already was an independent state. Some catalanistas assert that this kind of weirdness could be the death row for Catalonia and its future as an independent nation of its own. They state that it is only through an implementation of "hot" nationalism, not banal, that independence is accomplished. La Diada 2012 – the national day of Catalonia was a day when around 1.000.000 protesters walked the streets of Barcelona waving the Catalan flag, shouting phrases with one clear message, *independence*. A complexity between banal and hot nationalism was demonstrated this day. However, through the banal symbols present at La Diada 2012, Catalonia showed it is not Spain, and through this a hot movement arose to fight to find an escape from Spain. Previous years La Diada may have been hot but 2012 was the year when banal catalanism once again became "hot" Catalan Nationalism.

**Key words:** Catalonia - La Diada de Catalunya – CiU - Artur Más – Spain – Crisis – Independence - European Union – Banal Nationalism – Hot Nationalism - Catalanism

**Index**

<b><u>1 Introduktion</u></b> .....	4
1.1 Syfte och Frågeställning.....	4
1.2 Tidigare forskning kring ämnet.....	4
<b><u>2. Material – Avgränsning – Källkritik</u></b> .....	5
2.1 Material.....	5
2.2 Avgränsning.....	6
2.3 Källkritik.....	7
<b><u>3. Metodologi</u></b> .....	8
<b><u>4. Empirisk bakgrundsteckning</u></b> .....	9
4.1 Katalanism genom tiderna och La Diada de Catalunyas historia.....	9
4.2 Lissabonfördraget och Subsidiaritetsprincipen.....	12
4.3 Regionkommittén.....	13
<b><u>5. Teori</u></b> .....	13
5.1 Het Nationalism.....	14
5.2 Banal Nationalism.....	14
5.3 Banal Katalanism.....	16
<b><u>6. Resultat</u></b> .....	18
6.1 Resultat av videomaterial – Generalitat.....	18
6.2 Resultat av videomaterial – Fórum Europa.....	20
6.3 Resultat av bildmaterial.....	21
6.4 Resultat av textmaterial.....	22
<b><u>7. Analys och Diskussion</u></b> .....	22
<b><u>8. Slutsatser</u></b> .....	28
<b><u>9. Förslag på vidare forskning</u></b> .....	28
<b><u>Källförteckning</u></b> .....	30

## 1. Introduktion

*Que tremoli l'enemic,  
en veient la nostra ensenya.  
Com fem caure espigues d'or,  
quan convé seguem cadenes.*



*Låt fienden skaka,  
vid beskådan av vår symbol.  
Såsom vi bryter av axen på det gyllene vetet,  
kommer tiden då vi bryter av våra kedjor.<sup>1</sup>*

### 1.1 Syfte och Frågeställning

Med syfte att finna de bakomliggande "heta" och/eller "banala" orsakerna till de nationalistiska strömningar som togs i uttryck i Katalonien under dess Nationaldag – La Diada – den 11:e september 2012 skrivs denna uppsats. En dag där, enligt olika statliga institutioner, mellan 600.000 och 1 miljon demonstranter marscherade längs Barcelonas gator, viftades med den katalanska flaggan och med sång och rop uttryckte sin önskan om självständighet. Den katalanska nationaldagen 2012 samlade det högsta antalet demonstrerande deltagare för självständighet som någonsin skådats. I denna studie önskar jag finna olika aktörers förhållningssätt och medverkade under La Diada 2012. Aktörer allt från den katalanska regeringen – Generalitats – framträdande, via den allmänna katalanska diskursen till repliken undertecknad den spanska regeringen i Moncloa. Till sist hoppas jag kunna leverera en slutsats som besvarar om denna specifika dag, La Diada de Catalunya 2012, var en produkt av "het" nationalism eller banal katalanism. Huvudfrågeställning som önskas besvaras lyder därmed:  
Var La Diada de Catalunya 2012 en produkt av het nationalism eller banal katalanism?

### 1.2 Tidigare forskning i ämnet

Tidigare studier om La Diada de Catalunya 2012 var en produkt av "het" nationalism eller banal katalanism har inte gjorts. Detta främst eftersom nationaldagen 2012 ägde rum för mindre än 8

<sup>1</sup> "Els Segidors" (*The followers*) Catalan National Hymn (the author's own interpretation) Lyrics by Emili Guanyavents 1899, accessed 2013-04-11,  
<http://www20.gencat.cat/portal/site/msi-dgac/menuitem.e045213d896fc73484276c10b0c0e1a0/?vgnextoid=e185a0a753842310VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=e185a0a753842310VgnVCM200009b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>

månader sedan vilket inte givit så mycket tid för omfattande forskning. Dock finns en studie diskuterande om Katalonien som stat efterlever en het eller banal nationalism. Professor Kathryn Crameri skrev år 2000 en avhandling om detta ämne som fick namnet *Banal Catalanism?*<sup>2</sup> Vidare skrev jag själv tillsammans med Josefin Sjöberg år 2010 en studie för Lunds Universitet angående den rådande katalanska självständighetsströmningen i regionen samt vilka förmåner de erhållit från EU och Subsidiaritetsprincipen.<sup>3</sup> Denna uppsats har dessvärre inte blivit publicerad ännu.

## 2. Material – Avgränsning – Källkritik

### 2.1 Material

Det material som valts för denna studie är av tre olika typer. Huvudmaterialet omfattar två visuella texter, närmare bestämt två videoklipp. Den första är gjord av den katalanska regeringen, *Generalitat*, den 10:e september 2012. Denna video har med syfte att uppmuntra samt önska den katalanska befolkningen en trevlig nationaldag. I klippet framträder den katalanska presidenten Artur Más, ståendes i en tom sal, hållandes ett 8 minuter långt tal till nationen, Katalonien.<sup>4</sup> Det andra videoklipppet är inspelat tre dagar senare, den 13:e september, vid en kongress i Madrid för *Fórum Europa*<sup>5</sup>. Även i detta klipp medverkar Artur Más, men nu i ett debattsammanhang där han under de första 45 minuterna håller en presentation om Kataloniens situation inför en publik av främst journalister och politiker från Madrid. Efter dessa 45 minuterna initieras själva debatten med Más som respondent.<sup>6</sup>

Den andra sortens material är även den av visuell karaktär, men i stället för video består den av två bilder hämtade från själva nationaldagen 2012. Den ena är kommer från en artikel i den spanska dagstidningen *El País* från den 21:a december 2012. Denna bild föreställer en folkmassa viftandes med katalanska flaggor<sup>7</sup>. Den andra är tagen från ett fotogalleri hos den katalanska dagstidningen *La Vanguardias* webbsida den 11:e september 2012 och avbildar en banderoll med texten: "Catalonia, next independent state of Europe" hängandes från en okänd byggnad<sup>8</sup>. För att addera lite mer insyn i

2 Crameri, Kathryn, "Banal Catalanism?", *National Identities* (2000) Vol. 2, No. 2, University of Lancaster,

3 Sjöberg, Josefin & Andersson, Linn "Regionaliseringsprocessen I Katalonien" (2010) Lund University, Unpublished material, 15-16

4 "Artur Más Speech - Generalitat" accessed 2013-05-10,  
[http://www14.gencat.cat/gencat\\_video/AppJava/detall.do?id=2197471122091012](http://www14.gencat.cat/gencat_video/AppJava/detall.do?id=2197471122091012)

5 "Fórum Europa" webpage, accessed 2013-05-17  
<http://www.nuevaeconomiaforum.org/nuestra-organizacion>

6 "Artur Más Speech Fórum Europa" accessed 2013-05-09,  
<http://www.youtube.com/watch?v=HCSHUD1eVNE&feature=youtu.be>

7 "El País - Manifestation" accessed 2013-05-09,  
<http://lacomunidad.elpais.com/luisasa/2012/12/21/el-soberanismo-catalan-y-torpeza-la-derecha>

8 "La Vanguardia - Next state of Europe" accessed 2013-05-08,  
<http://www.lavanguardia.com/fotos/20120911/54349885269/diada-de-catalunya-miembros-de-la-asamblea-nacional-catalana-cuelgan-una-gran-pancarta-con-el-lema-ca.html>

känslan som gatorna i Barcelona förmedlade denna dag har även en kort egengjord video från den stora centrala gatan *Passeig de Gracia* inkluderats i materialet. Med gator fyllda av marscherande människor som i kör med utropar ordet "independencia" eller "självständighet", ger klippet en rättvis känsla om hur dagen den 11:e september 2012 fortlöpte.<sup>9</sup>

Som tredje materialtyp används två pressmeddelanden och tre nyhetsartiklar vilka presenterar och diskuterar resultatet av La Diada 2012. Samtliga kommer att analyseras i korthet med hjälp av en *word cloud* modell, ett verktyg för att kunna räkna de mest frekvent använda orden i dessa material. Det första pressmeddelandet är hämtat från spanska regeringens delegation i Katalonien<sup>10</sup> och är skriven den 11:e september 2012. Den andra är från den katalanska regeringen Generalitats hemsida<sup>11</sup>, och blev publicerad en dag senare, den 12:e september. Gällande de tre artiklarna kommer två från två nationella spanska dagstidningar, *El Mundo*<sup>12</sup> och *El País*<sup>13</sup> medan den tredje är hämtad från den katalanska tidningen<sup>14</sup>. Alla tre artiklar publicerades på kataloniens nationaldag den 11:e september 2012.

Jag personligen har även skapat en Facebooksida vid namn "*La Diada de Catalunya 2012 – Hot Nationalism or Banal Catalanism?*", främst med syfte att bidra med diverse material till denna studie. Här påträffas material som videoklipp, bilder, MP3 filer, länkar till webbsidor osv. En del av materialet som presenteras på denna sida har använts för denna forskning medan visst material bara är insamlat med anledning av att det är av relevans för La Diada de Catalunya 2012.<sup>15</sup>

## 2.2 Avgränsning

I denna uppsats kommer det inte presenteras någon djupgående analys kring vad som med ord förmedlas i videoklipp och textmaterial. Detta bland annat eftersom det ena videomaterialet är enkom

9 "*Independencia Passeig de Gracia*" accessed 2013-05-10,  
<https://www.facebook.com/photo.php?v=10151825189617892>

10 "*Press Release from the Government's Delegation*" accessed 2013-09  
[http://www.seap.minhap.gob.es/es/ministerio/delegaciones\\_gobierno/delegaciones/catalunya/actualidad/notas\\_de\\_prensa/notas/2012/09/20120911.html](http://www.seap.minhap.gob.es/es/ministerio/delegaciones_gobierno/delegaciones/catalunya/actualidad/notas_de_prensa/notas/2012/09/20120911.html)

11 "*Press Release from Generalitat*" accessed 2013-11-12  
[http://premsa.gencat.cat/pres\\_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=161147&idioma=0](http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=161147&idioma=0)

12 Oms, Javier & Modelo, Victor "*El clamor independentista colapsa Barcelona*" *El Mundo*, September 11, 2012, accessed 2013-09-11,  
<http://www.elmundo.es/elmundo/2012/09/11/barcelona/1347377095.html>

13 Piñol, Àngels "*El independentismo català logra una histórica exhibición de fuerza*" *El País*, September 11, 2012, accessed 2013-09-11,  
[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/11/catalunya/1347375808\\_419590.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/11/catalunya/1347375808_419590.html)

14 Pi, Jaume "*Masiva manifestación por la independencia de Catalunya*" *La Vanguardia*, September 11, 2012, accessed 2013-04-10,  
<http://www.lavanguardia.com/politica/20120911/54349943522/diada-manifestacion-independencia-catalunya.html>

15 "*La Diada de Catalunya 2012 – Hot Nationalism or Banal Catalanism?*" accessed 2013-05-11,  
<https://www.facebook.com/diada2012>

på katalanska. Det katalanska språket är en kompetens som jag inte behärskar mer än att jag kan förstår kontexten av ett samtal men kan omöjligt analysera vad som sägs eller skrivs i detalj. Därav kommer allt katalanskt material bara redovisas och analyseras med fokus på tydliga upprepade ord och uttryck som kan fungera som bevis för att påvisa att La Diada 2012 var het eller banal. En annan anledning till varför ingen textanalys kommer göras beror på att denna studie är uppbyggd kring det visuella och de fysiska symboler som presenteras. När fokus ligger på det dolda, symboliska budskapet, skapat av visuella strategier, blir således vad som faktiskt förmedlas med ord sekundärt. Bilderna och texterna valda för studien fyller följaktligen bara funktionen att styrka analysen och addera mer trovärdighet till den.

Videoklipppet från Fórum Europa varar totalt i cirka 1 timme och 30 min med då enbart de första 45 minuterna består av Artur Más faktiska tal kommer debattdelen inte inkluderas i analysen. Detta främst på grund av att det gör klippet mer lättöverskådligt och lättjämförligt med det första klippet som enbart består av Más tal.

Tidningarnas politiska och ideologiska synvinklar kommer inte heller att diskuteras. Först och främst eftersom det inte är av relevans för frågeställningen. Den andra orsaken är att jag inte känner mig berättigad att kategorisera tidningarna in i olika politiska och ideologiska fack. Dels eftersom jag inte talar varken spanska eller katalanska som modersmål och således inte kan uttyda nyanser i detta ämne. Jag är inte heller sakkunnig i den spanska journalistikens kultur och historia och med detta anser jag mig inte ha rätten att göra antaganden inom ett ämne jag inte behärskar. Den ekonomiska aspekten med dess terminologi och rådande krisen i EU, Spanien och Katalonien kommer inte heller att behandlas i denna studie. Detta av samma anledning som ovan, att jag inte är utbildad i ämnet och kvalificerad att analysera frågan utifrån detta perspektiv.

### **2.3 Källkritik**

Videoklipppet från Generalitat är inspelat och upplagt på dess hemsida med syfte att visa på presidentens och hans regerings närvaro och ståndpunkt vid La Diada 2012, samt hylla det katalanska folket på deras nationaldag. Detta material kan därför anses som alltför subjektivt utan infallsvinklar från andra politiska partier eller icke-katalanska medborgare. Dock, är inte denna video skapad med syfte att visas för andra än just katalaner då den behandlar just det katalanska ämnet om Kataloniens nationaldag. Av denna anledning blir emellertid argumentet om brist på objektivitet ganska irrelevant. Vidare så är ett partiskt och subjektivt material vad som önskas till denna studie. Detta på grund av att det är genom

personliga och nationalistiska texter och uttalanden som het och/eller banal nationalism framträder. Med mer objektiva material är dessa fenomen bortplockade för att materialet skall anses just objektivt och inte influerat. Subjektivitetsaspekten gäller även bilderna, pressmeddelandena och nyhetsartiklarna men då dessa representeras av material från både regional nivå, Katalonien och nationell nivå, Spanien så medför det ett komparativt anförandet och med detta ökad en objektivitet.

Internetmaterialet är främst hämtat från välkända webbsidor där en författare eller organisation står som ansvarig. Eftersom Internet kan vara förrädiskt med opålitlig fakta där namn på ansvarig utgivare eller författare saknas så har sådant material undvikits som referens. Emellertid uppstod ändå detta problemet i sökandet efter relevanta bilder till studien. Majoriteten av de bilder som påträffades var utan ansvarig utgivare eller ägare men då de två som valdes till studien presenterades på två spanska välkända tidningars webbsidor så antogs att tidningarna inneha äganderätten för bilderna.

### **3. Metodologi**

Huvudmetoden vald för studien är baserad på en kvalitativ diskursanalys eftersom denna analysmetod sammanfaller väl med den rådande diskursen i Katalonien och i Spanien i stort. En kvalitativ diskursanalys är också adekvat då den går utmärkt att kombinera med andra analysmetoder såsom text- och visuell analys, metoder som även de används i denna uppsats. De epistemologiska dragen är i denna avhandling både deduktiva och induktiva. Deduktiv på grund av min egen hypotes gjord i studiens inledningsskede och löd: *La Diada 2012 var en produkt av Banal Katalanism*. Ett antagande baserat på min längre vistelse i Barcelona samt den självupplevda La Diada 2012. Ett djupare resonemang kring min hypotes kommer att diskuteras senare. Undersökningen är också av hermeneutisk karaktär då studien cirkulerar runt tolkning av symboler och huruvida dessa påverkat den antagna nationalistiska rörelsen i dagens Katalonien.

Som tidigare nämnt kommer det utöver en diskursanalys även finnas en visuell analys primärt baserad på två videoklipp och sekundärt på bilder, pressmeddelanden och artiklar från nationaldagen 2012. Den sekundära delen verkar för att bidra med mer trovärdighet och bevis till analysen. Anledningen till att välja just visuell analys som metod är för att den ger en tydligare bild av användandet av symboler av banal och het nationalism i Katalonien. Visuell analys bidrar även med en förenkling vad gäller den komparativa aspekten mellan de två huvudmaterialen genom att man med lätthet kan applicera samma teknik på båda videorna och därav dra en slutsats. Bilderna och det privata videoklipppet kommer dock inte bli analyserade utifrån en visuell stillbilds teknik utan, som nämnt ovan, fungerar främst till att



styrka vad huvudmaterialet förmedlar. Gällande textanalysen så kommer inte pressmeddelandena och artiklarna att redogöras enligt en korrekt och fullständig textanalys utan bara refereras till via enklare *word cloud* metoder. Denna *word cloud* del av en textanalys hjälper till att sortera ut enskilda ord som kan komma att tjäna som bevis för att antingen heta nationalistiska eller banalt katalanistiska strömningar ägde rum under La Diada 2012.

Analysen kommer vara av komparativ prägel vilandes på diskussion omkring teorierna het nationalism och banal katalanism och om huruvida dessa har influerat och närvarat under Kataloniens nationaldag 2012. Varför just dessa två typer av nationalism är av vikt för denna forskning har att göra med de separatistiska rörelser som tagit fäste i Katalonien. Denna region har, likt Baskien i norra Spanien, Skottland i Storbritannien, Nordirland, Quebec i Kanada samt Flamländarna i Belgien, alltid hävdad sin skiljaktighet gentemot övriga Spanien och utifrån detta har en egen nationell identitet vuxit fram. Att fastställa om Kataloniens nationaldag var het nationalistiskt eller banalt katalanistiskt är emellertid komplex. Dessa termer kommer definieras och diskuteras mer nedan.

## **4. Empirisk bakgrundsteckning**

### **4.1 Katalanism genom tiderna och La Diada de Catalunyas historia**

Under 1400-talets sekel formade Katalonien union med en annan spansk region, Aragoniern. Tillsammans hade de lyckats skapa en av de mest avancerade federala system i medelstada Europa.<sup>16</sup> Hundra år senare lyckades de spanska regenterna Isabel och Ferdinand, även kallade de katolska kungarna, att fördriva de morer som regerat i större delar av den Iberiska halvön i århundraden. Efter föreningen av vad vi idag kallar Spanien skapades en statsform kallad *de förenade regionerna*<sup>17</sup>. Denna styreform existerade till en början främst ideologisk i teorin men efter Successionskriget i början av 1700-talet antogs den även i praktiken. Successionskriget avslutades den 11 september 1714 med seger till det Habsburgsk-Spanska riket över det Anglo-Holländska *Bourbon*, och med detta var Katalonien, som under en tid tillhört det Bourbinien, återförenad med de Spanien.<sup>18</sup> Denna dag, den 11 september, har sedan 1714 firats till minne av Kataloniens självständighet och kallats La Diada de Catalunya – Kataloniens Nationaldag.

Idén bakom *Politisk Katalanism* kommer ursprungligen från de Federala Republikanerna i Katalonien

---

16 Payne, Stanley, "Catalan & Basque Nationalism", Journal of Contemporary History (1971) Vol. 6, No 1, Sage Publications, 15

17 Prayne, "Catalan & Basque Nationalism" 15-17

18 "Generalitat de Catalunya – History" accessed 2013-04-22, <http://www.gencat.cat/catalunya/eng/coneixer-historia.htm>

och deras ideologi. Själva övergången från spansk federalism till politisk katalanism påbörjades i slutet av 1800-talet av *Valentí Almirall*<sup>19</sup>, katalanismens fader. Almirall lät publicera den första dagstidningen på katalanska år 1880 och med dess succé samlades snart en skara av 1200 hängivna katalanister, dvs, katalaner pro ett mer självständigt Katalonien. Året som följde bröt Almirall helt med den spanska federationen med anledning av Madrids bristande stöd till den katalanska regionen. I stället formade Almirall, med påbackning av andra katalanister, en katalansk organisation vid namn *Centre Català*<sup>20</sup> Via denna organisation publicerades den politiska katalanismens ideologi som kritiserade den spanska federalstaten och prisade den Angloamerikanska styreforamen.<sup>21</sup> Vid denna tidpunkt talades det aldrig om en separation av Katalonien från Spanien men katalanerna krävde, precis som andra regioner tillhörande den Iberiska halvön, ett minskat centralstyre från Madrid. De så kallade regionalisterna efterfrågade regionala parlament med ett fullgott autonomiskt administrerings system gällande ekonomiska, sociala och kulturella områden. Precis som idag var Katalonien vid denna tid en blomstrande och självförsörjande region och lyckades i 1800-talets slut även etablera handelsrelationer utanför halvön, närmare bestämt med Kuba. Dock är det av vikt att understryka att då, precis som nu, var och är majoriteten av den katalanska produktionen av diverse varortyper distribuerat och sålt inom Spaniens nationsgränser. Utan detta nationela utbyte skulle med säkerhet Katalonien inte vara så ekonomiskt stabil som det faktiskt är.<sup>22</sup>

I början av 1900-talet dominerade Katalonien såväl den nationella och internationella handeln och nådde stora framgångar inom den industriella utvecklingen,<sup>23</sup> främst inom textilindustrin. Efter en lång tids politisk kamp mitt i det brinnande Första Världskriget, lyckades Katalonien, den 20:e september 1932, få rätten att hålla regionala parlamentsval.<sup>24</sup> Detta var den första och sista gången spanska autonoma regioner höll val innan störtandet av den Andra Spanska Republiken och övergången till 40 år av diktatur ägde rum. Styret under general Francisco Franco resulterade i förtyck av minoriteter såsom katalaner och deras språk och kulturtraditioner förbjöds. Efter Francos död 1975 övergick Spanien förvånansvärt snabbt och odramatiskt till demokrati. Endast några år senare infördes autonomi för 17 spanska regioner och den 20:e mars 1980 styrde Katalonien för första gången över sitt egna

---

19 Prayne, "Catalan & Basque Nationalism" 19-20

20 Prayne, "Catalan & Basque Nationalism" 19

21 Prayne, "Catalan & Basque Nationalism" 19-20

22 Prayne, "Catalan & Basque Nationalism" 21-22

23 Prayne, "Catalan & Basque Nationalism" 24

24 "Genisis de Generalitat de Catalunya" accessed 2013-03-24,  
<http://www.gencat.cat/generalitat/cas/guia/antecedents/antecedents15.htm>

katalanska parlament.<sup>25,26</sup> Det politiska parti som vann detta val är det samma som styr dagens Katalonien, *Convergència i Unió* (Konvergens och Union) eller *CiU*<sup>27</sup>. Ett högerliberalt nationalistiskt parti pro katalansk självständighet. CiUs grundare Jordi Puyol var, under sina 23 år som partiledare, av stor betydelse för partiet och dess framgångar. År 2003 byttes Poyol ut till en ny ledare vid namn Artur Más. Emellertid axlade Más Poyols mantel vid en av Spanien och Kataloniens mest ekonomiskt instabila tidpunkter som skådats i modern tid<sup>28</sup> och än har inte faran blåst över. År 2012 presenterade CiU tillsammans med två andra partier ett förslag kallat *den fiskala pakten*<sup>29</sup>. En pakt med syfte att bryta all den ekonomiska makt Spanien fortfarande innehar över Katalonien för att i stället övergång till enbart bilaterala avtal dem emellan. Huvudanledningen till detta förslag har sina rötter i det katalanska missnöje där Katalonien tvingas betala 50% av sina skatteintäkter till Madrid. Denna fiskala pakt skulle således innebära ett avtal liknande det som Baskien skrivit med Madrid, där samtliga skatteintäkter behålls inom regionen men med haken att Baskien, i en ekonomisk krissituation, inte har rätten att be Madrid om ekonomiskt bistånd. Katalonien anser sig således kunna klara sig bättre ut ur krisen om de fick administrera allt det ekonomiska själv, även om de med en pakt fränsäger sig möjligheten att be Madrid om nya ekonomiska räddningspaket. Motionen om fiskal pakten är fortfarande omdebatterad i spanskt och katalanskt parlament.

Resultatet av deltagarantalet under La Diada 2012 förvånade många. Lokala tidningar rapporterar om ett antal runt 1.500.000<sup>30</sup> demonstranter denna dag medan nationella tidningar hävdar att antalet mer troligt låg runt 600.000.<sup>31,32</sup> Med hänvisning till denna numerära manifestation var förväntningarna stora på en seger för CiU i det kommande valet i november samma år. Partiet gick nu officiellt ut med ett löfte om ett datum för ett nytt referendum för att rösta om katalansk självständighet om CiU tog hem segern. I deras valprogram kan man läsa:

*“Katalonien är en nation. På grund av sin historia, sin identitet, sitt eget politiska styre (...) En nation som även har*

---

25 Cramer, Kathryn "We need another hero": The construction of Josep Moragues as a symbol of independence for Catalonia" National Identities (2011) Vol. 13, No. 1, March, Routledge – Taylor & Francis Group, University of Sidney, 51

26 Cramer, Kathryn "Banal Catalanism?" 146

27 "Convergència i Unió" accessed 2013-04-20,  
<http://www.ciu.cat>

28 "CiU Història" accessed 2013-04-19,  
<http://www.ciu.cat/historia.php>

29 "Pacte Fiscal" - Generalitat, accessed 2013-05-21,  
<http://www10.gencat.cat/gencat/AppJava/cat/actualitat2/2012/20504informesobreelpactefiscal.jsp>

30 Pi, Jaume "Masiva manifestación por la independencia de Catalunya"

31 Oms, Javier & Modelo, Victor "El clamor independentista colapsa Barcelona"

32 Piñol, Àngels "El independentismo català logra una histórica exhibición de fuerza"

*kapaciteten att starta omfattande kollektiva projekt till fördel för ekonomisk, social och kulturell framgång.*<sup>33</sup>

Valdagen den 25:e november kom och gick och efterlämnade ett relativt givet resultat där seger tilldelades CiU. Dock erhöll de inte kvalificerad majoritet vilket tvingade dem att forma en koalitionsregering med det näst största partiet efter valet, det vänsterorienterad nationalistiska partiet *Esquerra*<sup>34</sup>. Esquerra som är ett parti av raka motsatsen till CiU, bortsett en viktig detalj, närmare bestämt deras delade vision för katalansk självständighet.

#### 4.2 Lissabonfördraget och Subsidiaritetsprincipen

Lissabonfördraget antogs 2009 med syfte att göra den Europeiska Unionen mer demokratisk genom att flytta vissa delar av beslutsfattandeprocessen från Bryssel till en nationell, regional eller till och med en lokal nivå. För att nå detta mål implementerades en princip som skulle avgöra när beslut bör fattas i EU och när beslutet lämpligast tas på en nivå närmare dess medborgare.<sup>35</sup> Detta ramverk har kallats Subsidiaritetsprincipen och innebär i korta drag att beslutsfattande rörande EU skall tas på lägsta möjliga nivå så nära innevånarna som möjligt. Lissabonfördraget omfattar även den grund på vilken hela unionen vilar. Ett exempel på detta och även relaterad till Subsidiaritetsprincipen, är medborgarnas sociala, ekonomiska och politiska friheter och rättigheter.<sup>36</sup>

#### 4.3 Regionkommittén

Regionkommittén eller CoR som den förkortas, grundades 1994 med målet att föra EU närmare sina medborgare. Kommittén representeras av 344 medlemmar där samtliga dagligen arbetar med EUs beslutsfattande process på regional och lokal nivå.<sup>37</sup> Idén bakom skapandet av denna kommitté var med anledning att integrera den Europeiska Unionen på en regional och lokal nivå och i och med detta öka unionens legitimitet. Genom att involvera lokala myndigheter i EUs beslutsfattande hoppades man på att öka det allmänna intresset och deltagandet för unionen. Detta gäller även omvänt, Europakommissionen måste numera konsultera CoR beträffande lagförslag och lagbeslut som berör regionen i fråga.<sup>38</sup> Kommitténs medlemmar är lokalt och regionalt valda politiker och måste

33 "*Programa Electoral 2012*" (the authors own interpretation) accessed 2013-04-19, <http://www.ciu.cat/media/76990.pdf>, 9

34 "*Esquerra*" webpage, accessed 2013-04-22, <http://www.esquerra.cat/>

35 "*European Union – Principle of Subsidiarity*" webpage, accessed 2013-04-16, [http://europa.eu/legislation\\_summaries/institutional\\_affairs/treaties/lisbon\\_treaty/ai0017\\_en.htm](http://europa.eu/legislation_summaries/institutional_affairs/treaties/lisbon_treaty/ai0017_en.htm)

36 "*European Union – Treaty of Lisbon*" webpage, accessed 2013-04-15, [http://europa.eu/lisbon\\_treaty/glance/index\\_en.htm](http://europa.eu/lisbon_treaty/glance/index_en.htm)

37 "*About – The Committee of the Regions*" accessed 2013-04-17, <http://cor.europa.eu/en/about/Pages/key-facts.aspx>

38 "*Activities – The Committee of the Regions*" accessed 2013-04-17,

representera sitt lands politiska fördelning inom dess geografiska eller regionala områden. Lissabonfördraget har även det varit av stor vikt för CoR på många sätt. En är att CoR från och med 2009 kan vända sig direkt till Europadomstolen om de anser att en lag strider mot Subsidiaritetsprincipen. En annan är att kommittén nu även är berättigad att medverka under hela beslutsfattandeprocessen.<sup>39</sup>

## **5. Teori**

Denna studie vilar på två teorier, utvecklade ur nationalismen. För att lättare förstå ställningstagande och slutsatser är det grundläggande att först, om än bara överskådligt, redogöra för innebörden av begreppet "nationalism". I den Svenska Nationalencyklopedins nätupplaga definieras ordet följande:

*"Tankesystem som utgår från att det finns en speciell grupp, nationen, med vissa karakteristiska drag där nationens värden och intressen är viktigare än andra kollektiva värden (...) ett förverkligandet av nationens intressen förutsätter största möjliga politiska oberoende. Det sistnämnda antas i sin tur bara kunna uppnås genom kontroll av ett territorium, företrädesvis en suverän stat. ."*<sup>40</sup>

På denna Grand Theory om Nationalism vilar de Large Theories om "het" nationalism och "banal" nationalism och slutligen även "banal katalanism" vilka utgör utgångspunkter för denna forskning. Definitionen av dessa tre teorier beskrivs nedan.

### **5.1 Het Nationalism**

Den passionerade heta nationalistiska rörelsen uppkommer ofta i svåra tider, främst i samband med ekonomiska kriser eller vid social missgynnsamhet. Detta fenomen förekommer allt som oftast inom separatistströrelser i en region som anser sig ha en annan kultur, etnicitet, religion och eller annat språk än den stat regionen tillhör. "Het" nationalism kan även påträffas i anknytning till en nations immigrationspolitik och då främst inom högerextrema partier. John Hutchinson förklarar "het" nationalism följande:

*"The 'hot' didactic nationalism that instils the idea of the nation as a sacred and transcendent object of worship and*

---

<http://cor.europa.eu/en/activities/Pages/work-of-the-cor.aspx>

39 European Union – The Committee of the Regions, "A new treaty: A new role for regions and local authorities" (1994) accessed 2013-04-17,

<http://cor.europa.eu/en/documentation/brochures/Documents/84fa6e84-0373-42a2-a801-c8ea83a24a72.pdf>

40 "Definition of Nationalism" (the authors own translation) accessed 2013-04-02,

<http://www.ne.se/nationalism>

*sacrifice. This emerges in waves as a project that is self-conscious, systematic and prescriptive, providing exemplary forms of conduct in order to unify all the components (of class, region, religion and gender) of the nation. Revivalists find allies (and rivals) in political ideologues who use cultural nationalism to construct political communities, demarcated from others by multiple boundaries.”<sup>41</sup>*

Som ett exempel på "het" nationalism är separatiströrelser som *ETA* i Baskien, *IRA* i Nordirland samt de eskalerande separatisttrörelser som ledde till ett inbördeskrig och senare en delning av Jugoslavien.<sup>42</sup> Denna nationalistiska framtoning kallas "het" just därför att den aldrig är vilande utan alltid aktiv, dessutom är den het då den många gånger resulterar i en väpnad konflikt. "Het" nationalism uppkommer i områden som ännu inte är självständiga men som besitter en stark önskan och drivkraft att bli det. Den banala nationalismen, som beskrivs mer ingående nedan, figurerar dock oftast i redan självständiga regioner eller suveräna stater.

## 5.2 Banal Nationalism

Teorin bakom banal nationalism skapades och presenterades 1994 av professor Michael Billig. Ordet *banal* innebär något alldagligt och vardagligt.<sup>43</sup> I boken "*Banal Nationalism*" belyser han fenomenet om en mindre extrem nationalism "flaggad" genom en nations vardag. Billig hävdar att det finns specifika symboler i en nation som diskret och undermedvetet figurerar framför ögonen på dess medborgare.<sup>44</sup> I sin slutsats diskuterar Billig skillnaden mellan det freudianska dolda undermedvetna i jämförelse med de dolda undermedvetna flaggade symbolerna i en nation. Billig hävdar att symbolerna, till skillnad från Freuds skamfulla begär, inte är förtryckta av det mänskliga medvetandet men upptäcks bara om det finns en vilja att se dem.<sup>45</sup> John Hutchinson beskriver banal nationalism följande:

*"The informal or 'banal' nationalism of populations who 'consume' nationalism in a relatively unself-conscious manner as a guide to the conduct of everyday life as expressed in popular songs, political posters, stamps, banknotes, coinage and brand names of staple products. This seems to be a continuous phenomenon in the modern period."*<sup>46</sup>

Om vi återgår till Michael Billigs avhandling om banal nationalism kan följande exempel på detta ges.

41 Hutchinson, John, "*Hot and Banal Nationalism: The Nationalization of 'the Masses'*" In *The SAGE Handbook of Nations and Nationalism*, ed. Gerard Delanty & Krishan Kumar, (London: SAGE Publications Ltd 2006), 298.

42 Cramer, Kathryn, "*Banal Catalanism?*" 145

43 "*Definition of Banal*" (the authors own interpretation), accessed 2013-04-05, <http://www.ord.se/oversattning/Svenska/?s=banal&l=SVESVE>

44 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" (1995) Sage Publications, London, 174

45 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 174

46 Hutchinson, John, "*The Nationalization of 'the Masses'*", 298.

Innevånare av en förhållandevis gammal demokrati kommer aldrig att förlora sin "vi" känsla eftersom deras identitet ständigt flaggas genom symboler som språk, flagga, valuta och mynt, frimärken, nationalsånger, nationaldagar, nationalrätter osv.<sup>47,48</sup> Billig belyser tal till nationen hållna av Nelson Mandela och USAs före detta president Bill Clinton, där man använder banala uttryck för att skapa "vi-känsla" så som "My fellow South Africans" och "Fellow Americans".<sup>49</sup> Vidare tar Billig upp flaggan som en banal symbol som ständigt hängs ut för allmän åskådning från en nations nationaldag till en brottningsmatch vid de Olympiska Spelen.<sup>50</sup> En annan viktig aspekt är den inverkan media har i denna fråga.<sup>51</sup> Ord som "vi", "vårt" och till och med "vädret" i bestämd form är symboler som för innevånare samman under en gemensam nationalitet. Billig hävdar att "Vädret" skapar en "vi-känsla" genom att medborgarna i en nation dagligen tittar på kartan över sin nation om "vårt" gemensamma väder över "vår" nation.<sup>52</sup>

Efter att ha erhållit lite förståelse för innebörden av banal nationalism, vad behöver vi den då till? Michael Billig påstår att banala symboler hjälper oss att komma ihåg vem vi är och genom detta lär vi oss också om oss själva. Skulle vi senare tendera att glömma bort vilka vi är blir vi hjälpta av dessa vardagliga flaggade symboler som för oss tillbaka på rätt spår. Banal nationalism hjälper oss inte enbart med att inse något om oss själva utan får oss att förstå något om "de andra", det vill säga de som inte tillhör vår identitet. Nationella identiteter har framträtt från sociala strukturer som i sin tur har skapat en hegemoni och en oerhörd makt både till nationen i sig och den som får äran att styra den. Slutligen avrundar Billig sin avhandling med att sätta fenomenet i ett vidare perspektiv och diskuterar vikten av banal nationalism vid ett inträde i en global värld, just för att inte glömma vem man är.<sup>53</sup>

### 5.3 Banal Katalanism

År 2000 tog Kathryn Crameri Michael Billigs idé om banal nationalism och avgränsade det till vad hon kom att kalla "*Banal Catalanism*". I hennes studie diskuterar Crameri att Katalonien i själva verket snarare "flaggar" sin nationalism i stället för att bedriva en "het" nationalism som väntat av en ännu inte självständig stat. Crameri ger tydliga exempel på banala fenomen i regionen. Ett exempel är den katalanska flaggan, *La Senyera*, som figurerat som symbol för Katalonien i århundraden och betytt mycket för den katalanska identiteten, inte minst under Francos förtryck då icke-spanska symboler var

---

47 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 93

48 Guliver, Trevor "*Banal Nationalism in ESL Textbooks*" (2011) *Canadian Journal of Education* 34, 3, 120

49 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 97

50 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 174

51 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 96, 174

52 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 174

53 Billig, Michael, "*Banal Nationalism*" 175

förbjudna. Crameri menar att flaggan själv är högre värderad av katalanerna än deras eget katalanska parlament eftersom flaggan varit närvarande även när parlamentet inte existerade.<sup>54</sup> Den katalanska forskaren Montserrat Guibernau förklarar nationalism som ett samhälle som identifieras genom användandet av just symboler.<sup>55</sup> En definition som styrker Crameris argument beträffande La Senyera.

Vidare belyser Crameri den kulturella aspekten som inkluderar Kataloniens officiella språk, katalanska eller *Català*, och det identitetsskapande det medför. Katalanskan var, i likhet med La Senyera, förbjuden under Francoregimen men har idag återfått ett erkännande. Idag används katalanskan, mer eller mindre utan undantag, uteslutande i det katalanska vardagslivet, från politiska debatter och vägskyltar till samtal mellan medborgare på gatan. Även i skolan är det officiella språket i Katalonien katalanska och inte castellano (spanska) där lektioner främst hålls på katalanska.<sup>56</sup> Jon Etherington påvisar vikten av det katalanska språket för att skilja det katalanska territoriet från det spanska med orden, "Catalan is the language of Catalonia".<sup>57</sup> Crameri illustrerar även det katalanska regeringens syn i frågan genom följande textutdrag:

*"Furthermore, the Generalitat has chosen to describe its campaign for cultural promotion in a way that could in itself be regarded as a contributing factor in making a 'hot' cultural nationalism more 'banal'."*<sup>58</sup>

Enligt Montserrat Guibernau är en nation ett område som har en gemensam kultur, samhällsstruktur, territorium historia och även ett gemensamt intresse att tillsammans träda in i en gemensam framtid.<sup>59</sup> Dessa ovanstående är samtliga anledningar till varför Katalonien redan på tidigt 1900-tal tilltalades som nation. Kathryn Crameri styrker Guibernaus utsago med ett citat från en känd katalanist, Prat de la Riba, som år 1906 skrev :

*"Catalonia had a language, law and art of its own; (...) it had a national spirit, a national character, a national way of thinking; therefore Catalonia was a nation."*<sup>60</sup>

54 Crameri, Kathryn "Banal Catalanism?" 148

55 Guibernau, Montserrat "Between autonomy and secession: the accommodation of minority nationalism in Catalonia" in The conditions of diversity in multinational democracies, edited by Aliain-G Gagnon, Montserrat Guibernau, & François Rocher, (2003) Quebec: Institute for Research on Public Policy. 116

56 Crameri, Kathryn "Banal Catalanism?" 149

57 Etherington, John, "Nationalism, nation and territory: Jacint Verdaguer and the Catalan Renaixença" (2010) Ethnic and Racial Studies Vol. 33 No. 10 November. 1816

58 Crameri, Kathryn "Banal Catalanism?", 154.

59 Guibernau, Montserrat "Between autonomy and secession: the accommodation of minority nationalism in Catalonia" 117

60 Crameri, Kathryn "Banal Catalanism?" 150



Samtliga ovannämnda faktorer påvisar tämligen tydligt att Crameris antaganden är adekvata. Hon hävdar att Katalonien och dess katalaner lever som om de redan vore självständiga från Spanien där de fredligt lever sina liv flaggandes sina banala symboler. Ett banalt försprång gentemot en "hetare" framtoning kan, enligt katalanister, vara dödsstöten för en framtida katalansk självständig stat. Vid banal katalanism, där innevånare omedvetet flaggar sina banala symboler uppvisar ett "cansament" eller uttröttande av en nationalistisk kamp för frihet. Den ända vägen till självständighet är via den "heta" nationalismen anser katalanister.<sup>61</sup>

## 6. Resultat

### 6.1 Resultat av videomaterial - Generalitat

Resultatet presenteras i kronologisk ordning och börjar med Artur Más tal till nationen, dvs Katalonien, den 10:e september 2012.<sup>62</sup> Videoklipppet inleds med en kort jingel följt av texten " Meddelande från presidenten av Generalitat" samt Generalitets logga. Efter detta framträder presidenten Artur Más i en stor och tom grå sal i en slotts- eller regeringslik byggnad.<sup>63</sup> Artur Más bär en grå kostym med matchande slips och grå glasögon. På kavajslaget är det fäst en brosch eller pin föreställande den katalanska flaggan.<sup>64</sup> På vänster sida i bild är La Senyera placerad.<sup>65</sup> Flaggans färger tillsammans med en skymt av gröna träd bakom Más och flaggan, är de ända färginslagen i bilden.<sup>66</sup> Den öppna gallergrind, även den till vänster i bilden leder ut till dem gröna trädgården. Samtliga av dessa omnämnda inslag är placerade i bilden av en anledning och kan relateras till den visuella analystekniken *mise en scène*<sup>67</sup> eller "scenplacering".

*Representationer*<sup>68</sup> förtäljer om Kataloniens president, Artur Más, som önskar alla innevånarna en trevlig

61 Cramer, Kathryn "Banal Catalanism?" 146-147, 155

62 "Artur Más Speech - Generalitat"

63 "Hall & Artur Más" accessed 2013-05-08,

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872959333126&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367922529.&type=3&theater>

64 "Pin" accessed 2013-05-08

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873285999760&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367926528.&type=3&theater>

65 "La Senyera" accessed 2013-05-08,

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873045999784&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367922529.&type=3&theater>

66 "Wrought iron gate" accessed 2013-05-08,

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873189333103&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367922529.&type=3&theater>

67 Welsh, Tricia "Teaching *Mise en Scène* Analysis as a critical tool" (Winter 1997) *Cinema Journal*, Vol. 36 Issue 2, 102-105

68 Iedma, Rick, "Analyzing Film and Television: a Social Semiotic Account of *Hospital: an Unhealthy Business*" in *Handbook of Visual Analysis*, edited by Theo van Leeuwen and Carey Jewitt (2004) Sage Publications London. 191

nationaldag genom att bland annat belysa katalansk historia, kultur och patriotism. *Orientationsaspekter*<sup>69</sup> är tydlig eftersom talet är adresserat till katalaner på grund av den uteslutande användningen av katalanska i talet. Ordet "vårt" (nostre) till exempel, uttalas hela 23 gånger under det 8 minuter långa klippet. Andra frekvent använda ord är även "land" (país) och "nation" (nació). Sist inom the *meaning making*<sup>70</sup> tekniken har vi *organisationsdelen*<sup>71</sup> med en början, en mitt och ett slut. Más inleder talet med att prata om Kataloniens historia, kultur, stat och dess patriotism. I mitten belyser han debatten kring den fiskala pakten och för att avrunda önskar han alla en trevlig nationaldag och säger: "Ert mål är mitt, er väg är min och era önsknigar är mina". De sista orden innan videoklipppet avslutas är "Visca Catalunya", leve Katalonien.

Själva videoklipppet består av *one shot image*, med andra ord en enda lång tagning utan avbrott eller klippning. Det enda som adderar variation i tagningen är in- och ut-zoomning som förekommer vid två tillfällen. Den första äger rum efter 1 min och 10 sek när Más 10 gånger i rad repeterar ordet "vårt" följt av substantiv som kultur, historia, stat, motstånd, fantasi, kreativitet, ekonomi och så vidare. Angående *loose and tight framing*<sup>72</sup> så är den varierande just på grund av zoomningen.

Om vi fortskrider till *the rule of thirds*<sup>73</sup>, dvs den visuella analysteknik med två horisontella och två vertikala linjer vilka visar det centrala i bilden dit ögat lättast hittar fokus, så befinner sig Artur Más under den 8 minuter långa tagningen alltid i mitten av bilden, även vid in-zoomning.<sup>74</sup> Vid de ut-zoomade tillfällena påträffas även flaggan inom de centrala punkterna i bilden. Más och flaggan är således båda jämnt placerade täckande två punkter var av den centralt placerade rektangeln. Om vi sedan går till *informationsvärde aspekten*<sup>75</sup> alltså en visuell analystekning som befäster vad i bilden som representerar det idealistiska och generella (högst upp i bild) gentemot det realistiska och jordnära (längst ner i bild), samt vad som tolkas som familjärt (till vänster i bild) och tryggt eller innovativt och nyskapande (till höger i bild), så blir allt än mer intressant. Exempelvis är flaggan placerad till vänster i

69 Iedema, Rick "Analyzing Film and Television" 192

70 Iedema, Rick "Analyzing Film and Television" 191-193

71 Iedema, Rick "Analyzing Film and Television" 192

72 Welsch, Tricia "Teaching Mise en Scène Analysis as a critical tool" 103

73 Long Mai, Hoang Le, Yuzhen Niu, and Feng Liu "Rule of Thirds Detection from Photograph" (2011) Department of Computer Science, Portland State University.

74 "Rule of thirds" accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873142666441&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367927889.&type=3&theater>

75 "Zoomed in rule of thirds" accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873505999738&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367927889.&type=3&theater>

76 Björkqvall, Anders "Den visuella texten. Multimodal analys i praktiken" (2009) Hallgren och Fallgren, Stockholm.  
90

bild, tillsammans med den öppna gallergrunden och båda täcker såväl övre och nedre del i bilden. Artur Más är i sin tur placerad mer centralt men något mer åt höger i bild. Hans överkropp med pin-nålen påträffas i övre delen av bilden medan underkroppen, från magen, täcker den nedre.<sup>77</sup> Samma värden gäller även i det in-zoomade läget. I det ut-zoomade läget är den tomma grå salen synlig och i bakgrunden skymtas ett konferensliknande bord.

Fokuset i bilden ligger alltså både på Más och flaggan och kontrasten är relativt stark då man kan urskilja rutmönstret i såväl kavajen som i golvet. Viss suddighet finnes dock, troligtvis på grund av långsam uppkoppling till internet då en screen print gjordes. Kontrasten på träden i bakgrunden är inte skarp men då merparten av bilden är i grå ton urskiljs det gröna ändå med lätthet.

## 6.2 Resultat av videomaterial – Fórum Europa

Den andra videon spelades in den 13:e september, två dagar efter La Diada, i Fórum Europas kongressal i Madrid. Även i detta klipp håller Más ett tal men här är mottagarna inte Katalaner utan journalister och politiker främst från Madrid. Om vi tittar på den visuella aspekten så initieras talet med att Más ombeds träda fram till talarstolen på scenen. Scenen är liten och på talarstolen finns en mikrofon med två små skyltar med Fórum Europas logga fästa. Framtill på talarstolen är en större Fórum Europa skylt placerad.<sup>78</sup> Samma logga är även placerad snett bakom talarstolen.<sup>79</sup> Till höger i bild synes La Senyera.<sup>80</sup> Más själv bär en grå kostym med svart slips och gråa glasögon och i sin hand har han en bunt papper, troligtvis innehållande stödord till talet.<sup>81</sup> Kavajslaget pryda av pin-nålen med motivet av den katalanska flaggan.<sup>82</sup> Samtliga detaljer presenterade här tillhör vad som i visuell analys kallas mise en scène.

---

77 "Still shot: Up,down, right, left" accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873339333088&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367927889.&type=3&theater>

78 "Fórum Artur Más" accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872905999798&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

79 "Fórum Big Logo" accessed 2013-05-09,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=142967639223658&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

80 "Fórum flagg" accessed 2012-05-10,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872762666479&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater>

81 "Fórum Artur Más" accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872905999798&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

82 "Fórum pin" accessed 2013-05-09,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872809333141&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

Representationen av klippet berättar om Artur Más tal som belyser situationen i Katalonien, främst den ekonomiska, samt fördelar med den fiskala pakt CiU har tagit fram. Hans argument stärks med resultatet av antalet demonstranter under La Diada två dagar tidigare. Más förklarar att de 1,5 miljoner katalaner som denna dag vandrade längs Barcelonas gator inte gjorde så på grund av fint väder och en "återupphettning av sommaren" som vissa spanska tidningar kallade La Diada 2012 och dess massiva demonstration. Nej, katalanerna protesterade för att de omöjligt kan fortsätta på samma väg.<sup>83</sup> Går vi vidare till orienteringsaspekten kan det sägas att åhörarna medverkande vid kongressen främst synes vara politiker från Moncloa i Madrid. Detta faktum konfirmeras av att Más initialt tilltalar sin publik med ord som "vi", "utanför Spanien", "vår ekonomiska situation" samt "Jag hoppas jag kan fortsätta denna diskussion med Madrid och Spanien utan att någon tar illa upp". Intressant, om man går vidare till organiseringsdelen är att Más sätt att adressera åhörarna förändras från början till slut. I början av klippet omfattar ord som "vi", "nation" och "stat" hela Spanien, som beskrivet ovan. Väl i mitten av talet har dessa ord ändrats till att enbart inkludera Katalonien och dess katalaner då han nu även börjat använda ordet "ni", dvs. Spanien. Más uttrycker även en fortsatt positiv ton i EU frågan trots Eurokrisen och säger att politiker och fackföreningar har ett fortsatt förtroende till Euron och att Katalonien kommer att fortsätta vara en del av valutaunionen. De först 45 minuterna avslutas med att Más inbjuder till frågor.

Videoklippet är, likt det tidigare, en "one shot image", dvs. utan klipp och redigering. Dock kommer och går det människor in och ut ur tagningen under den 1 timmes och 30 minuter långa tagningen, främst under den senare delen av inspelningen. Eftersom fokuset emellertid reducerats till de första 45 minuterna så tas inte dessa förflyttande åhörarna med som en del i analysen. Ramen skulle anses som tight framing utan in- eller ut-zoomning och flaggan, liksom Fórum Europa skylten är alltid synliga under inspelningen. Angående "the rule of thirds" står klart att Más befinner sig i mitten av bildrutan under hela det 45 minuters långa tal, även om inte alla 4 hörn är placerade på Más vid samma tillfälle. De två nedre hörnen av den centrala rektangeln är även placerade på Fórum loggan på talarstolen, men det är samtidigt tydligt att Más befinner sig bakom denna och inkluderas således in i denna rektangel.<sup>84</sup> Från en informationsvärde perspektiv är flaggan placerad på den högre övre sidan i bild Fórum Europa skylten i bakgrunden finnes nere till vänster.<sup>85</sup> Generellt är detta klipp enkelt och innehåller få

83 "Artur Más Speech Fórum Europa" minuets 32-35

84 "Fórum rule of thirds" accessed 2013-05-08,

[https://www.facebook.com/photo.php?](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872719333150&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater)

[fbid=141872719333150&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872719333150&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater)

85 "Fórum Still Shot" accessed 2013-05-08,

[https://www.facebook.com/photo.php?](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872845999804&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater)

[fbid=141872845999804&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872845999804&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater)

färger bortsett flaggan och Fórum skyltarna. Kontrasten är skarp och tydlig och själva bilden ljus mycket tack vare den vita väggen i bakgrunden.

### 6.3 Resultat av bildmaterial

De bilder som utvalts för denna studie förmedlar en ganska tydlig slutsats av hur gatorna i Barcelona såg ut under La Diada. Katalaner viftades med flaggor i ett hav av röd och gula Senyeror.<sup>86</sup> Med röd och gulmålade ansikten hördes med jämna mellanrum folkhavet skrikandes i kör ordet "independencia"<sup>87</sup> Diverse banderoller skyntades var av en den valda för denna forskning innehöll det engelska budskapet: "Catalonia, next independent state of Europe"<sup>88</sup>. Den allmänna känslan på gatorna denna dag presenterade en pacifistisk manifestation där demonstranterna bar glada och stolta ansiktsuttryck. Slutligen bör understrykas att den katalanska flaggan vardagligen kan skådas hängandes från balkonger och husväggar men under La Diada var antalet flaggor beaktansvärt fler.

### 6.4 Resultat av textmaterial

Beträffande de pressmeddelanden och artiklar utvalda till denna studie synes en tydlig skillnad mellan texter publicerade i och för Katalonien i jämförelse med de spanska. Pressmeddelandet från Generalitat innehåller 10 paragrafer<sup>89</sup> beskrivande utgången för La Diada med frekvent använda ord som "president", "Katalonien", "möjlig", "utveckling", "nationell" (här: katalansk nationell), "Land" (här: landet Katalonien) och "frihet".<sup>90</sup> Pressmeddelandet från den spanska regeringens delegation i Katalonien å andra sidan beskriver La Diada med en mening<sup>91</sup> med tre framstående, neutrala ord som "medverkande", "manifestation" och "stort antal".<sup>92</sup>

Vidare beskriver de två icke-katalanska artiklarna från El Mundo och El País Kataloniens nationaldag med ord som "radikal", "skrik" och "independista" (namn på anhängare till självständighetsrörelsen)<sup>93</sup>

---

86 "El País - Manifestation"

87 *Independencia Passeig de Gracia*

88 "La Vanguardia - Next state of Europe"

89 "Press Release from Generalitat"

90 "Generalitat Word cloud" accessed 2013-05-09,

[https://www.facebook.com/photo.php?](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138561622997593&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater)

[fbid=138561622997593&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138561622997593&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater)

91 "Press Release from the Government's Delegation"

92 "Government's Delegation Word Cloud", accessed 2013-05-08,

[https://www.facebook.com/photo.php?](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138561659664256&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater)

[fbid=138561659664256&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138561659664256&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater)

93 "El Mundo Word cloud" accessed 2013-05-09,

[https://www.facebook.com/photo.php?](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639239656498&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater)

[fbid=138639239656498&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639239656498&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater)

eller "marsch", "Cataluña" (Katalonien stavat på castellano), "konvergens" och "problem"<sup>94</sup>. I jämförelse till dessa Spanska använder sig den katalanska tidningen, La Vanguardia, i stället ord som "frihet", Catalunya" (Katalonien stavat på Katalanska), "parlament", "historia" och "utrop".<sup>95</sup>

## **7. Analys och Diskussion**

Mitt deduktiva förhållande till denna analys indikerade vid första anblick en hypotes om att La Diada de Catalunya 2012 skulle vara en produkt av banal katalanism. Detta efter bevis på miljoner flaggor på gatorna under denna dag tillsammans med Artur Más 23 gånger uttalande av ordet "vårt" i sitt tal till nationen Katalonien. Dock, efter att analyserat materialet mer ingående måste jag revidera min hypotes.

I kristider tenderar människor att söka något eller någon att lägga skulden på, för att på detta vis finna ett svar och en väg tillbaka till stabilitet och tillväxt. Exempelvis skulle man kunna härleda den ökade separationsrörelsen i Katalonien till dagens ekonomikris, även kallad recessionen och att en väg ut ur denna kris för Katalanerna skulle vara att erhålla självständighet från Spanien, men det vore en förenkling. De rådande nationalistiska tendenserna i Katalonien går mycket längre tillbaka i historien än till 2003. Vissa hävdar att en katalansk nationalism redan existerade innan de katolska kungarna och deras förenande av Spanien. Intressant att notera är dock att den första nationaldag som firades i Kataloniens namn den 11:e september 1714 gjordes så tack vare Spaniens återerövrande av området från det Anglo-Holländska Bourbon. En återerövring som katalanerna synes ha fått ångra sedan dess. Idag firas den 11:e september och La Diada som om regionen vore självständig, med sin egen flagga, sin egen nationalhymn, sin egen president med sitt eget tal till nationen, ett Katalonien med sin egen banala katalanism helt enkelt. Dock var La Diada 2012 en av de "hetaste" nationaldagar någonsin med det högsta antalet demonstranter som tidigare skådats. En nationaldag med ett tydligt mål, att bli Europas nästa självständiga stat.

Att dra en konklusion om La Diada 2012 var en produkt av banal eller het är komplex, något som bevisas med tusentals viftande flaggor å ena sidan medan demonstranterna skriker "självständighet" i kör å den andra. Precis som Katheryn Crameri argumenterar så synes det som om katalanerna lever ett dubbelliv, ett dubbelliv som bevisas av La Diada 2012. Till att börja med har vi presidentens tal till

---

94 "El País Word cloud" accessed 2013-05-10,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639352989820&set=pb.130966120423810.-2207520000.1369226641.&type=3&theater>

95 "La Vanguardia Word Cloud" accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639486323140&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater>

nationen i vilket det demonstreras ett antal banala symboler. Som exempel har vi pin-nålen i Más kavajslag som är en banal symbol för Katalonien. Likaså gällande de 10 gånger i rad repeterande ordet "vårt" i det första videoklippet. Även den icke-fientliga men fortfarande exkluderande tonen i Más tal skapar en banal "vi" känsla genom det uteslutande användandet av katalanska. Ytterligare en banal symbol är den ständigt närvarande La Senyera som i det första videoklippet är placerat till vänster i bild vilket enligt en informationsvärde analys indikerar något bekant och tryggt. Intressant är även att den täcker både övre och nedre delen av bilden vilket kan tolkas in som att Katalonien är en stat som både är "idealistisk", dvs. en framtida potentiell stat samt "realistisk", som om staten redan existerade. I och med denna analys, om ett Katalonien som både är idealistiskt-futuristisk och realistiskt-existerande, börjar komplexiteten. Den öppna gallergrinden till vänster i bild väcker en känsla av "het" snarare än banal nationalism. Varför? Först och främst skall det kommas ihåg att allt existerar i bildutrymmert av en anledning och så även den öppna gallergrinden. Som nämnt tidigare i denna studie är inte vad som förmedlas med ord lika viktigt som vad som faktiskt presenteras via symboler och detaljer. Denna stora, kalla och gråa sal i vilken Más står skulle kunna tolkas som Spanien. Inuti Spanien finns Katalonien, representerat av La Senyera och Más, likt fångade mot sin vilja i detta kalla och ekonomiskt ogynnsamma Spanien. Emellertid finns en flyktväg till vänster i bild, ut ur Spanien, genom gallergrinden bort från det gråa kalla in i det gröna, varma och blomstrande ställe utanför Spanien där Katalonien synes finna fred. I mitten står Más, Kataloniens frälsare, som troligen kommer lyckas driva igenom ännu ett referendum om självständighet. De 10 gånger upprepandet av ordet "vårt" kan ses som en metafor för de 10 budorden. Likt Moses står Más i mitten av den hemska vägen av den ekonomiska recessionen och lovar att "Ert mål är mitt, er väg är min och era önskningar är mina". Detta antyder att grundbudskapet i detta tal är av "het" karaktär. För även om Más, likt Clinton och Mandela talar om "det vårt" på ett banalt sätt så är det underförstådda, grund budskapet i talet vad den katalanska diskursen vill, ett självständigt Katalonien.

Den andra videon är således mindre "het" åtminstone initialt. Más talar om "vi" med referens till hela Spanien och nämner "utanför" inkluderande Spanien men exkluderande övriga Europa. Även i detta klipp medverkar pin-nålen på den katalanska flaggan och La Senyera men nu är den placerad till höger i bild. Den katalanska flaggan som representant för regionen skulle så tolkas som något innovativt och nytt och då den sträcker sig från överkant till nederkant i bild blir den, likt i det andra klippet, både idealistisk och realistisk enligt informationsvärde analysen. Må hända att flaggan är placerad till höger av en anledning i detta klipp, för att förmedla Katalonien som något innovativt inför en Madrid publik. Placeringen skulle även kunna vara gjord av rent praktiska själ, helt enkelt för att inte skymma Fórum

Europa skylten i bildens vänstra nederkant. Hur som helst framgår det att denna videoinspelning inte är Más egen "one man show" föreställning såsom hans tal till nationen var. Flera Fórum Europa skyltar är synliga inom bildrutan och Más framställs aningen mer tillbakadragen i detta klipp, intagandes försiktighet att förolämpa någon spanjor med sitt budskap. Emellertid försvinner denna blyghet ju längre talet fortskrider och Más "vi" inkluderande Spanien förvandlas till ett "mer banalt "vi" gällande enbart Katalonien. Plötsligt har hela talet gjort en tväromvändning och "hettas" upp när Más demonstrerar sitt hemliga vapen, den statistiska evidensen från antal demonstranter under La Diada, vilket pekar på att Katalonien önskar självständighet via de 1,5 miljoner katalaner som närvarade under nationaldagen 2012. Katalanerna "söker efter en alternativ väg" säger Más, "en väg som inte involverar Spanien". Katalonien vill träda ur den stora gemenskapen tillhörande Spanien för att bli självständiga i ett större sammanhang vid namn Europeiska Unionen. Relationen mellan Katalonien och EU är relativt god och har varit så länge. Mycket av den positiva syn på EU som Katalonien har, trots Eurokrisen, har att göra med de förmåner Katalonien erhållit vid införandet av Subsidiaritetsprincipen och de utökade befogenheter Regionkommittén fått. Att mer beslutsfattande har tilldelats regioner som Katalonien via Lissabonfördragets antagande har gynnat Katalonien på dess resa närmare självständighet.<sup>96</sup> Beträffande bildmaterialet innehållande banderollen med texten: "Catalonia, next independent state of Europe" så vittnar även denna om medborgarnas önskan om självständighet tillhörande ett större sammanhang i Europa. För det första är banderollen skriven på engelska, för att nå ut med budskapet utanför Katalonien och Spanien. För det andra visar den på att Katalonien anser sig som en viktig del i samarbetet med övriga EU, annars hade det räckt med texten "Catalonya new independent state". Genom att involvera Europa i detta budskap förkunnar man att Katalonien inte bara är en given del av Europa utan även i behov av stöttning från unionen i sin kamp mot frihet. Precis som Billig diskuterar i sin avhandling om hur viktig banal nationalism har för en nation som ska ta steget in i ett globalt sammanhang, visar katalanerna via sin banderoll att de är villiga att ta det steget. Inte att förglömma är dock att banderollen inte specifikt talar om EU utan om Europa i helhet. Men i dagens Europa synes det vedertaget att vara en del av gemenskapen även innebär att vara en del av den Europeiska Unionen då fler och fler europeiska länder ansluter sig till gemenskapen. Anledningen till varför Más tar upp EU frågan är säkerligen i syfte att åstadkomma lite gehör från övriga Europa. Med Lissabonfördraget och Subsidiaritetsprincipen har regioner i liknande situation som Katalonien, såsom Skottland, Baskien, Flamländarna och Nordirland fått tummen upp av EU att fortsätta sin kamp eftersom regionerna begåvats med mer beslutanderätt. För att summera detta klipp kan sägas att även denna innehar en komplexitet med att avgöra om den är banal eller "het" Återigen närvarar Más sida vid sida vid banala

---

96 Sjöberg, Josefin & Andersson, Linn "Regionaliseringsprocessen I Katalonien" (unpublished material) 15-16



symboler som La Senyera och pin-nålen i sitt kavajslag för att på så vis styrka att Katalonien inte är Spanien. Ett annat bevis på banal nationalism är när Más skiftar från "vi spanjorer" till "vi katalaner". Samtidigt finns en ständig underton av het och aningen fientlig katalanism kokande när Más talar inför spansk publik Något som provoceras med ord som "land" och "nation" för att beskriva Katalonien och samtidigt understryka det höga antalet demonstrerande katalaner på sin nationaldag. Till och med infallsvinkeln om den fiskala pakten bevittnar en het önskan om att nå mer ekonomisk självständighet från Spanien. Med andra ord bevisar dessa argument motsatsen till vad katalanister befarar beträffande ett "cansament" ett uttröttande av den heta kampen för katalansk frihet eftersom självständighetsrörelsen verkar vara hetare än någonsin i dessa dagar.

Det finns en viss skillnad mellan de två framträdandena Más gör. I det första är han mer självsäker, lugn och talar sitt modersmål, katalanska. I det andra uppfattas han till en början aningen mer timid och undviker till en början att tilltala Katalonien som en stat. Väl vid ögonblicket då resultatet av La Diada 2012 presenteras sker en förändring i Más uppträdande. I båda klippen är dock Más placerad i centrum enligt "the rule of thirds". Det är näst intill oundvikligt att påstå något annat än att Más är i centrum av uppmärksamheten, grundstenen i klippen och det är således på honom du bör lyssna. Även flaggan befinner sig i centrum i båda videoklippens vilket får åskådaren att förstå att denna banala symbol är av nästan lika stor vikt för budskapet i talet som Más själv. Det faktum att flaggan placerats på olika sidor i klippen, i det ena till vänster och i det andra till höger, behöver inte nödvändigtvis ses som något oplanerat. Att flaggan i Fórum klippet tolkas som något innovativt framför en Spansk publik kan vara ett gott tecken att bevisa för Madrid att Katalonien är redo att stå på egna ben med sin styrka, innovation och kreativitet. Inför en katalansk publik behövs det i stället förmedla trygghet och stabilitet för att invånarna ska fortsätta sitt förtroende för CiU, Más och självständighetsprocessen. Gällande den stora Fórum Europa skylten är det naturligt att den placerats till vänster i bild för att förmedla trygghet och igenkännande för alla europeiska spanjorer som tittar, må de vara katalaner, andalusier eller madridbor. Som avslutning till jämförelsen skall sägas att Más tal vid båda tillfällena framför en diskussion med samma budskap som Almirall, katalanismens fader, gjorde för mer än 100 år sen. Más omringas av katalanska banala symboler, likt Almirall, som en säregen kultur, ett eget officiellt språk och egen politik för att åtskilja Katalonien från Spanien. Dessutom uttryckte Almirall sitt missnöje beträffande den spanska federalismen precis som Más förklarar sin olust till Madrids kontroll över katalansk skatt. Infallsvinklar som visar att Katalonien kämpar för samma självständighetsfrågor nu som då.

Ur en separatistisk rörelse uppstår allt som oftast en konflikt mellan nationen och regionen med separatistambitioner. En sådan konflikt kan urskiljas i såväl pressmeddelandena som artiklarna valda för denna undersökning. Det katalanska ogillandet gentemot resten av spanjorerna som äter av katalanernas mat sätts i relation till övriga Spaniens stundtals likgiltiga behandling av katalanernas självständighetsönskan och adderar än mer bränsle till elden som kastas mellan region och nation. Detta blir tydligt i jämförelsen mellan de två pressmeddelandena när Generalitat beskriver La Diada med information i 10 hela paragrafer medan den spanska regeringens delegation inte skriver mer än en mening om händelsen. Detta ger ett intryck av att Kataloniens nationaldag inte kunde vara oviktigare för den spanska regeringen. Generalitat använder i sitt meddelande mest frekventa ord som "framstår", "möjlighet" och banala ord som "land" (Katalonien) och heta uttryck som "frihet" Regeringens delegation å sin sida uttrycker sig med ett något mer neutralt ordval som "medverkande", "manifestation" och "stort antal". Ord som egentligen inte tar någon ställning utan bara på ett så o-komplex vis som möjligt beskriver La Diada 2012 i korthet. Det samma gäller nyhetsartiklarna. De nationella tidningarna använder framförallt ord som "radikal", "katalanister", "problem" och "independistas" medan den katalanska dagstidningen beskriver dagen med mer slagkraftiga ord som "självständighet", "marsch" och "historia". Exempelvis beskriver La Vanguardia dagen med ordet "utrop" medan El Mundo använder sig av "skrik" för att förklara samma fenomen. "utrop" indikerar en något mer frustrerat och argt ljud och kan härledas till "het" nationalism medan "skrik" mer låter som fulla studenters brölände sång på ett släp en junidag. Till fördel för den katalanska frågan anses "utrop" som mer rationellt och adekvat för att civiliserat nå ut med sitt budskap. Ett faktum som går hand i hand med Más argument att denna dag inte var en "återupphettning" av sommaren med festande katalaner i solen utan faktiskt en organiserad manifestation för att uttrycka sin frustration och missnöje över situationen. En annan ordvalsskillnad värt att nämna är stavningen av Katalonien i El País och La Vanguardia. I El País skrivs Katalonien på spanska (Cataluña) medan La Vanguardia använder det katalanska namnet Catalunya även om artikeln i sig är på castellano (spanska) Detta är en tydlig banal symbol som hävdar skillnaden mellan "vi" och "de" med att konsekvent skriva regionens namn på dess säregna språk i en tidning som når ut till hela nationen. Samtidigt finns ett dolt budskap i och med språklvalet. Att skriva den självständighetssträvande regionens namn på katalanska blir som ett "hett" slag i ansiktet på spanjorerna, het vs. banal är en tvetydighet likt den Crameri och nu även jag själv argumenterar för. Det står klart att banala symboler närvarar under La Diada 2012 och det med råge. Genom att stolt flagga La Senyera, se den katalanska presidentens tal med sin pin-nål i kavajslaget försvarandes bakgrunden till La Diada och avfärda Madrids påhopp om "återupphettning av sommaren" skriker det första intrycket banal katalanism. Dock krävs en förståelse av vad alla dessa

symboler faktiskt står för, vad det dolda, icke-uttalade och undermedvetna faktiskt förmedlar, med utrop, banderoller,, fiskala pakter och med 1.500.000 katalaner på gatorna. Detta är något mycket hetare än något vardagligt flaggande av banala symboler. Katalanerna har fått nog,, med ekonomikrisen, den likgiltiga behandlingen, med skatteförlusten till Madrid och med Spanien.

## **8. Slutsatser**

La Diada de Catalunya 2012 var en dag fylld med banala symboler, från flaggor till presidentens tal. Banala symboler som har varit och är av stor vikt för den katalanska nationaliteten såsom kultur språk, politik och historia. Katalonien är inte Spanien, även om de trots allt är spanjorer och har så varit lika länge som andalusier och galler varit spanjorer. Precis som i Baskien har det i Katalonien alltid funnits en mycket stark önskan att bli självständiga, mycket på grund av sin annars så stabila ekonomiska situation och sin stadiga marknadsutveckling. Nu har detta stannat av och anledningen enligt många katalaner är på grund av den stora summa skatt de betalar till Madrid, något som de anser de behövt bättre inom regionen för att komma tillbaka till ekonomisk tillväxt och marknadsutveckling. La Diada 2012 var inte bara en dag för att fira Katalonien utan för att demonstrera för att denna så kallade nationaldag en dag även ska bli en dag för en faktisk och realistisk, inte bara idealistisk nation. Huvudanledningen till varför denna dag resulterade i en så numerärt stor manifestation var inte grundad på banal nationalism även om dessa symboler hjälpte till att bevisa att Katalonien inte är Spanien. För just som Billig hävdar så hjälper de banala symbolerna oss att förstå något om oss själva och samtidigt om "de andra". Katalanerna marscherade denna dag för att visa att 1,5 miljoner katalaner är redo att kämpa i den heta nationalismens namn. Tidigare år må La Diada varit het också men 2012 var året då banal katalanism än en gång blev "het" katalan nationalism. Spanien kallade det en "återupphettning" och det var just vad det var, en återupphettning av den banala katalanismen för att koka ihop en ny "het" nationalism i Katalonien.

## **9. Förslag på vidare forskning**

Denna studie har täckt en tämligen stor del av olika, främst visuella, aspekter som har hjälpt att nå en slutsats. Dock skulle denna studie kunna bli än mer intressant och djupgående om en mer fullgod text- och innehållsanalys på talen och texterna gjorts. Exempelvis påträffades i letandet efter material ytterligare en intressant videodebatt med Artur Más gjord av Debating Europe där Más utfrågas av europeiska medborgare om de separatistiska rörelser som råder i Katalonien. Denna video skulle även kunna addera mer information och bevis på Kataloniens roll i och förhållningssätt till EU samt hur

Kataloniens förutsättningar som en framtida självständig stat i den Europeiska Unionen ser ut. Avgränsningarna för denna studie gjorde dock att denna video inte var av relevans då den spelats in i december, tre månader efter la Diada samt efter det katalanska valet. Ett faktum som skulle kunna ha påverkat min slutsats då Más vid denna tidpunkt skulle besitta än mer svar på de frågor han redan ställde den 11:e september samma år.

## **Källförteckning**

### **Böcker**

**Bilig, Michael**, "*Banal Nationalism*" (1995) Sage Publications, London

**Björkvall, Anders** "*Den visuella texten. Multimodal analys i praktiken*" (2009) Hallgren och Fallgren, Stockholm.

**Hutchinson, John**, "*Hot and Banal Nationalism: The Nationalization of 'the Masses'*" In The SAGE Handbook of Nations and Nationalism, ed. Gerard Delanty & Krishan Kumar, (London: SAGE Publications Ltd 2006)

**Guibernau, Montserrat** "*Between autonomy and secession: the accommodation of minority nationalism in Catalonia*" in The conditions of diversity in multinational democracies, edited by Alain-G Gagnon, Montserrat Guibernau, & François Rocher, (2003) Quebec: Institute for Research on Public Policy.

---

### **Akademiska Artiklar**

**Long Mai, Hoang Le, Yuzhen Niu, and Feng Liu** "*Rule of Thirds Detection from Photograph*" (2011) Department of Computer Science, Portland State University.

---

### **Opublicerade Akademiska Artiklar**

**Sjöberg, Josefin & Andersson, Linn** "*Regionaliseringsprocessen i Katalonien*" (2010) Lund University, Unpublished material, 15-16

---

### **Artiklar från Akademiska Tidsskrifter**

**Crameri, Kathryn**, "*Banal Catalanism?*" National Identities (2000) Vol. 2, No. 2, University of Lancaster

**Crameri, Kathryn**, "We need another hero: The construction of Josep Moragues as a symbol of independence for Catalonia" National Identities (2011 March) Vol. 13, No. 1, National Identities 51-65, University of Sydney, Australia.

**Etherington, John**, "*Nationalism, nation and territory: Jacint Verdaguer and the Catalan Renaixença*" (2010) Ethnic and Racial Studies Vol. 33 No. 10 November.

**Guliver, Trevor** "*Banal Nationalism in ESL Textbooks*" (2011) Canadian Journal of Education Vol 34, no 3.

**Iedma, Rick**, "*Analyzing Film and Television: a Social Semiotic Account of Hospital: an Unhealthy Business*" in Handbook of Visual Analysis, edited by Theo van Leeuwen and Carey Jewitt (2004) Sage Publications London.

**Payne, Stanley**, "*Catalan & Basque Nationalism*", Journal of Contemporary History (1971) Vol. 6, No 1, Sage Publications.

**Welsch, Tricia** "*Teaching Mise en Scène Analysis as a critical tool*"(Winter 1997) Cinema Journal, Vol. 36 Issue 2.

---

### **Nyhetsartiklar**

**Oms, Javier & Modelo, Victor** "El clamor independentista colapsa Barcelona" El Mundo, September 11, 2012. Accessed 2013-09-11, <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/09/11/barcelona/1347377095.html>

**Piñol, Àngels** "El independentismo català logra una histórica exhibición de fuerza" El País, September 11, 2012, accessed 2013-09-11,  
[http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/11/catalunya/1347375808\\_419590.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2012/09/11/catalunya/1347375808_419590.html)

**Pi, Jaume** "Masiva manifestación por la independencia de Catalunya" La Vanguardia, September 11, 2012, accessed 2013-04-10,  
<http://www.lavanguardia.com/politica/20120911/54349943522/diada-manifestacion-independencia-catalunya.html>

---

### **Webbsidor:**

#### **Generatitat de Catalonia (Katalansla Regeringen):**

**"Els Segidors"** (*The followers*) Catalan National Hymn, accessed 2013-04-11,  
<http://www20.gencat.cat/portal/site/msi-dgac/menuitem.e045213d896fc73484276c10b0c0e1a0/?vgnnextoid=e185a0a753842310VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextchannel=e185a0a753842310VgnVCM2000009b0c1e0aRCRD&vgnnextfmt=default>

**"Artur Más Speech - Generalitat"** accessed 2013-05-10,  
[http://www14.gencat.cat/gencat\\_video/AppJava/detall.do?id=2197471122091012](http://www14.gencat.cat/gencat_video/AppJava/detall.do?id=2197471122091012)

**"Press Release from Generalitat"** accessed 2013-11-12,  
[http://premsa.gencat.cat/pres\\_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=161147&idioma=0](http://premsa.gencat.cat/pres_fsvp/AppJava/notapremsavw/detall.do?id=161147&idioma=0)

**"Generalitat de Catalunya – History"** accessed 2013-04-22,  
<http://www.gencat.cat/catalunya/eng/coneixer-historia.htm>

**"Genesis de Generalitat de Catalunya"** accessed 2013-03-24,  
<http://www.gencat.cat/generalitat/cas/guia/antecedents/antecedents15.htm>

**"Pacte Fiscal" - Generalitat**, accessed 2013-05-21,  
<http://www10.gencat.cat/gencat/AppJava/cat/actualitat2/2012/20504informesobreelpactefiscal.jsp>

#### **Fórum Europa:**

**"Fórum Europa" webpage**, accessed 2013-05-17,  
<http://www.nuevaeconomiaforum.org/nuestra-organizacion>

**"Artur Más Speech Fórum Europa"** accessed 2013-05-09,  
<http://www.youtube.com/watch?v=HCSHUD1eVNE&feature=youtu.be>

#### **Spanska regeringens delegation i Katalonien:**

**"Press Release from the Government's Delegation"** accessed 2013-09-11,  
[http://www.seap.minhap.gob.es/es/ministerio/delegaciones\\_gobierno/delegaciones/catalunya/actualidad/notas\\_de\\_prensa/notas/2012/09/20120911.html](http://www.seap.minhap.gob.es/es/ministerio/delegaciones_gobierno/delegaciones/catalunya/actualidad/notas_de_prensa/notas/2012/09/20120911.html)

#### **Convegència i Unió:**

**"Convergència i Unió"** accessed 2013-04-20,  
<http://www.ciu.cat>

**"CiU Història"** accessed 2013-04-19,

<http://www.ciu.cat/historia.php>

*“Programa Electoral 2012”* (the authors own interpretation) accessed 2013-04-19,  
<http://www.ciu.cat/media/76990.pdf> , 9

**Esquerra republicana de Catalunya:**

*“Esquerra”* webpage, accessed 2013-04-22,  
<http://www.esquerra.cat/>

**European Union:**

*“European Union – Principe of Subsidiarity”* webpage, accessed 2013-04-16,  
[http://europa.eu/legislation\\_summaries/institutional\\_affairs/treaties/lisbon\\_treaty/ai0017\\_en.htm](http://europa.eu/legislation_summaries/institutional_affairs/treaties/lisbon_treaty/ai0017_en.htm)

*European Union – Treaty of Lisbon”* webpage, accessed 2013-04-15,  
[http://europa.eu/lisbon\\_treaty/glance/index\\_en.htm](http://europa.eu/lisbon_treaty/glance/index_en.htm)

*“About – The Committee of the Regions”* accessed 2013-04-17,  
<http://cor.europa.eu/en/about/Pages/key-facts.aspx>

*“Activities – The Committee of the Regions”* accessed 2013-04-17,  
<http://cor.europa.eu/en/activities/Pages/work-of-the-cor.aspx>

**European Union – The Committee of the Regions, “A new treaty: A new role for regions and local authorities”**  
(1994) accessed 2013-04-17,  
<http://cor.europa.eu/en/documentation/brochures/Documents/84fa6e84-0373-42a2-a801-c8ea83a24a72.pdf>

**Svenska Nationalencyklopedin:**

*“Svenska National Encyklopedin”* online edition, accessed 2013-04-02,  
<http://www.ne.se>

*“Defination of Nationalism”* (the authors own translation) accessed 2013-04-02,  
<http://www.ne.se/nationalism>

**Nordstedts Ord:**

*Definition of Banal”* (the authors own interpretation), accessed 2013-04-05,  
<http://www.ord.se/oversattning/Svenska/?s=banal&l=SVESVE>

**Bilder från Dagstidningar**

*“El País - Manifestation”* Last modified 2013-05-09,  
<http://lacomunidad.elpais.com/luisasa/2012/12/21/el-soberanismo-catalan-y-torpeza-la-derecha>

*“La Vanguardia - Next state of Europe”* Last Modified 2013-05-08,  
<http://www.lavanguardia.com/fotos/20120911/54349885269/diada-de-catalunya-miembros-de-la-asamblea-nacional-catalana-cuelgan-una-gran-pancarta-con-el-lema-ca.html>

**Facebook Bilder - La Diada de Catalunya 2012 – Hot Nationalism or Banal Catalanism?**

*“La Diada de Catalunya 2012 – Hot Nationalism or Banal Catalanism?”* Last modified 2013-05-11,

[https://www.facebook.com/diada2012\\_](https://www.facebook.com/diada2012_)

**“Independencia Passeig de Gracia”** Last modified 2013-05-10,  
<https://www.facebook.com/photo.php?v=10151825189617892>

**“Hall & Artur Más”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872959333126&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367922529.&type=3&theater>

**“Pin”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873285999760&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367926528.&type=3&theater>

**“La Senyera”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873045999784&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367922529.&type=3&theater>

**“Wrought iron gate”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873189333103&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367922529.&type=3&theater>

**“Rule of thirds”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873142666441&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367927889.&type=3&theater>

**“Zoomed in rule of thirds”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873505999738&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367927889.&type=3&theater>

**“Still shot: Up,down, right, left”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141873339333088&set=pb.130966120423810.-2207520000.1367927889.&type=3&theater>

**“Fórum Artur Más”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872905999798&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

**“Fórum pin”** accessed 2013-05-09,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872809333141&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

**“Fórum Big Logo”** accessed 2013-05-09,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=142967639223658&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>

**“Fórum flagg”** accessed 2012-05-10,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872762666479&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater>

**“Fórum rule of thirds”** accessed 2013-05-08,  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872719333150&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=3&theater>



**"Fórum Still Shot"** accessed 2013-05-08,  
[https://www.facebook.com/photo.php?  
fbid=141872845999804&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=141872845999804&set=a.138613446325744.1073741830.130966120423810&type=1&theater)

**"Generalitat Word cloud"** accessed 2013-05-09,  
[https://www.facebook.com/photo.php?  
fbid=138561622997593&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138561622997593&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater)

**"Government's Delegation Word Cloud"**, accessed 2013-05-08,  
[https://www.facebook.com/photo.php?  
fbid=138561659664256&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138561659664256&set=a.138561472997608.1073741829.130966120423810&type=3&theater)

**"El Mundo Word Cloud"** accessed 2013-05-09,  
[https://www.facebook.com/photo.php?  
fbid=138639239656498&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639239656498&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater)

**"El País Word Cloud"** accessed 2013-05-10,  
[https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639352989820&set=pb.130966120423810.-  
2207520000.1369226641.&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639352989820&set=pb.130966120423810.-2207520000.1369226641.&type=3&theater)

**"La Vanguardia Word Cloud"** accessed 2013-05-08,  
[https://www.facebook.com/photo.php?  
fbid=138639486323140&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater](https://www.facebook.com/photo.php?fbid=138639486323140&set=a.138639209656501.1073741831.130966120423810&type=3&theater)