

**Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar
en el Colegio del Niño Jesús**

Angélica Paola Pachón Mahecha

María Camila Quiroz Vásquez

Diana Alexandra Benavides Quiñones

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019

**Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el
Colegio del Niño Jesús**

Angélica Paola Pachón Mahecha

María Camila Quiroz Vásquez

Diana Alexandra Benavides Quiñones

Trabajo de investigación presentado como requisito para optar el título de
Licenciatura en Pedagogía Infantil

Director del Trabajo de Grado

Dr. Juan Carlos Osma Loaiza

Ph. D. en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Licenciatura en Pedagogía Infantil

2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Bogotá D.C., 2019

Agradecimientos

Le agradecemos de ante mano a la Fundación Universitaria Los Libertadores, por habernos admitido como estudiantes y futuras egresadas de la presente universidad, y a Dios porque nos dio la oportunidad de iniciar esta carrera y de igual manera culminarla con propósitos y metas cumplidas. También agradecemos a nuestras familias por darnos la oportunidad de formarnos para dar un cambio a la educación, y a nuestro director de trabajo de grado, Juan Carlos Osma Loaiza, por su entrega y dedicación para concluir nuestra tesis.

Igualmente a los docentes que en el transcurso de nuestra carrera nos formaron y enseñaron con amor, y a nuestros compañeros que fueron guías y ayudas para este proceso de aprendizaje. Al Colegio del Niño Jesús, por permitirnos ingresar a las instalaciones para elaborar nuestra propuesta pedagógica, y permitir que esta sea un aporte para la institución y nuestro conocimiento, para que de esta forma demos un giro a la educación.

De igual manera, agradecemos a este equipo de trabajo por el apoyo, el cariño, la empatía, la dedicación, la creatividad, la perseverancia, el amor y amistad. Ya que sin esto no podríamos haber culminado exitosamente nuestra carrera y nuestro trabajo de grado.

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.

Albert Einstein

Dedicatoria María Camila Quiroz Vásquez

Le dedico esta tesis a Dios y a mis padres, porque pese a mi primer intento para ingresar al mundo universitario, que fue al iniciar una tecnología en Salud Ocupacional (algo fallido, no me sentía bien, no era lo que me gustaba), después llegaron las sabias palabras de mi madre “deberías inclinarte por enseñarle a los niños, sé que eso es lo tuyo” Lo pensaba tanto y decía “¿sí será lo mío?”, si fui una estudiante inquieta que en ocasiones no dejaba dictar clase y no puedo olvidar las pilatunas que hacía. Pero llegó el momento donde debía pensar con cabeza fría y fue ahí cuando empecé a mirar el pénsum de licenciatura en pedagogía infantil y me emocioné mucho al ver cómo estaba estructurado. De cada uno de los pénsum de las universidades donde investigué, me encantaba más el pensum de la Universidad Javeriana, pero por la dificultad económica de mis padres era algo muy difícil entrar a estudiar en dicha universidad, fue ahí donde me presenté a la Universidad Minuto de Dios y a la Fundación Universitaria Los Libertadores, fui admitida en las dos, pero debía escoger una, y en ese momento recibí el consejo de mi tío Ricardo Cuellar: “deberías quedarte en Los Libertadores”, ya que él fue funcionario de la universidad en sus inicios y era la apropiada para comenzar este recorrido como licenciada.

También le quiero dedicar esta tesis a mis compañeras y amigas Diana Alexandra y Angélica Paola por hacer esto posible, por su dedicación, amor y responsabilidad, porque fueron mi compañía incondicional en mi formación y sin duda fueron el mejor equipo de trabajo; a mi pareja Daniel Cadena que ha sido un apoyo incondicional en este proceso, porque siempre está ahí para brindarme su ayuda, su amor, y sobre todo por creer en mí.

Hoy estoy tan feliz por el esfuerzo de mis padres al apoyarme para ser una futura licenciada, es un sueño hecho realidad porque cada día que pasa me siento muy orgullosa de mí, pues logré culminar mi carrera pese a los obstáculos del camino, el primero y el más duro era estar lejos de mamá, mi papá, mi casa, mi mascota, mi cuarto y todo lo que me hace feliz al estar en casa. No fue nada fácil, pero tampoco imposible. Poco a poco me fui adaptando a todo en compañía de un ser maravilloso que es mi tío Luis Eduardo Vásquez, porque me albergó en su casa durante mi formación universitaria y me brindó su amor, sus cuidados y su solidaridad.

“No hay mejor educador que el que cree en sus alumnos”.

Joel Artigas

Dedicatoria Diana Alexandra Benavides Quiñones

Primeramente, dedico esta tesis a Dios por la bella oportunidad que me dio de poder elegir esta carrera y por darme el increíble valor de culminarla; siempre he pensado que esta carrera jamás fue mía, fue más de Él, ya que conoce el verdadero propósito de terminar esta profesión, con muchas dificultades, pero con amor y entrega total a la enseñanza.

También a mi padre Carlos Benavides Valero, por haber creído en mí, por dar su esfuerzo y por brindarme este estudio universitario, porque conocí las situaciones en las que nos encontrábamos mes a mes, ya que inicialmente financiábamos la carrera, pero Dios en los últimos semestres nos dio la oportunidad de pagarlos de contado para no tener esa preocupación de pensar de dónde saldría el dinero para pagar la siguiente cuota. En ese momento nos dimos cuenta de que los propósitos de Él en mi vida eran grandes. A mi madre Martha Esperanza Quiñones Ortega, porque a pesar de que no creía en que culminara esta carrera, siempre me apoyó y estuvo ahí en los momentos en que más deseaba decaer y renunciar a esta gran oportunidad que Dios y la vida me dieron. A Diego Mauricio Ramírez Capera, porque en su momento fue un apoyo incondicional y pude contar con él en este proceso de formación; gracias a él, Dios reconfirmó que esta sería la elección que tomaría para así mismo iniciarla y terminarla.

De igual manera, quiero dedicar esto a mi colega, amiga, y a quien considero mi hermana, María Camila Quiroz Vásquez, pues su compañía fue incondicional y en los momentos más difíciles estuvo conmigo, dándome palabras de aliento y recordándome que esta carrera había sido la mejor elección que había hecho. Día a día agradezco a Dios y a la vida por haber contado con tu apoyo, amiga querida, gracias por haber estado ahí en los momentos difíciles y recordándome que aun así Dios seguía de mi lado.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, por abrir sus puertas y permitirme ingresar a su plantel como estudiante, y hoy en día como futura egresada. A cada uno de los docentes que en este proceso me acompañaron y que fueron parte fundamental de cada uno de mis conocimientos, que sin importar siempre demostraron entrega y dedicación por impartir sus conocimientos.

A cada una de las personas que conocí en este camino, ya que cada una me dio la oportunidad de aprender y también de corregir los errores por los que como persona pasaba en el diario vivir,

a mis más allegados, porque fueron parte de esto, porque presenciaron los esfuerzos y la dedicación que tuve en cada paso.

“Hijo mío, presta atención a lo que digo

y atesora mis mandatos.

Afina tus oídos a la sabiduría y
concéntrate en el entendimiento.

Búscalos como si fueran plata,
como si fueran tesoros escondidos.

Entonces comprenderás lo que significa temer al Señor
y obtendrás conocimiento de Dios”.

Proverbios 2:1-5

Santa Biblia

Dedicatoria Angélica Paola Pachón Mahecha

Este proyecto de grado se lo dedico a Dios primeramente, porque gracias a él he llegado a este momento tan especial que marca mucho mi vida, el amor y la bondad de él no tienen fin, me ha permitido sonreír ante todos mis logros que son resultado de su voluntad, y que cuando caí y me puso pruebas, aprendí de mis errores y los mejoré. Es aquí, en este momento, cuando me doy cuenta de que si los puso en frente de mí fue porque él tenía un propósito para mí, fue para mejorarme como ser humano y poder crecer de diferentes maneras.

A mi papá Pablo Enrique Pachón, por ser la persona que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y mi vida, quien cuando en ocasiones desistía y pensaba en dejar todo a un lado, seguía motivándome y diciéndome que se sentía orgulloso de lo lejos que he llegado y que iba a ser una gran pedagoga infantil. Este trabajo de grado ha sido una gran bendición en todos los sentidos y te lo agradezco, porque es gracias a ti y a tu esfuerzo que esta meta está cumplida, gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante, sino en todo momento, ofreciéndome lo mejor, buscando siempre verme feliz y logrando uno de mis sueños más anhelados. Te amo y me siento muy afortunada y orgullosa del ejemplo que me has brindado y de la forma como supiste criarme, no es solo mi logro, sino nuestro logro.

A mi abuelita Dora de Pachón por su ánimo y amor hacia mí, a mi tía Stella Pachón por ser la que me animaba a ser más fuerte cada día y por decirme que uno en la vida tiene que luchar por los sueños y ser feliz al cumplirlos con la voluntad de Dios. Igualmente a mis primas Diana Gutiérrez Pachón y Johanna Gutiérrez Pachón por ser el ejemplo y la motivación en esta hermosa trayectoria y un paso más en mi vida y por el amor que me tienen, las amo muchísimo.

También le agradezco a mis compañeras María Camila Quiroz y Alexandra Benavides por su empeño y dedicación en la realización de este proyecto, si no fuera por ustedes dos no habiéramos sacado esto adelante, juntas pusimos todo de nuestra parte para conseguir buenos resultados. Dios tiene un propósito en todas nosotras y sé que seremos unas grandes licenciadas, bendiciones para las dos.

“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza,
sino de corazón a corazón”.

Howard G. Hendricks

Tabla de contenido

Resumen.....	13
Abstract.....	15
1. Introducción	17
2. Problemática	21
2.1 Descripción del problema.....	21
2.2 Planteamiento del problema (pregunta problema)	22
3. Justificación	22
4. Objetivos	24
4.1 Objetivo general	24
Objetivos específicos.....	25
5. Marco de referencia	25
5.1 Marco de antecedentes	25
5.1.1 Antecedentes internacionales	25
5.1.2 Antecedentes nacionales.....	27
5.1.3 Antecedente locales	28
5.2 Marco teórico	29
5.2.1 Enfoque pedagógico Reggio Emilia.....	29
5.2.2 Principios de la escuela Reggio Emilia	30
5.2.3 Profesores, talleristas y otros profesionales.....	31
5.2.4 Proyecto educativo	33
5.2.5 Mesa de luz.....	34
5.2.6 La pedagogía de la escucha	35
5.2.7 Ambiente como tercer maestro.....	36

5.2.8 Observación y documentación.....	36
5.2.9 El espacio y el ambiente	37
5.2.10 Pedagogía.....	38
5.3 Marco legal	39
6. Diseño metodológico	45
6.1 Paradigma cualitativo	46
6.2. Enfoque descriptivo.....	47
6.3. Tipo de investigación: investigación - acción	47
6.4 Articulación con la línea de investigación institucional y de la facultad de ciencias de la educación.....	48
6.5 Población y muestra.....	49
6.6. Tipo de muestreo.....	49
6.6 Técnicas de recolección de información	50
6.6.1 Encuesta	50
6.6.2 Entrevista	60
6.6.2.1. Análisis de la entrevista.....	62
7. Propuesta de intervención.....	63
8. Actividades pedagógicas de implementación de propuesta pedagógica enfoque Reggio Emilia	63
9. Propuesta de mejoramiento.....	70
10. Conclusiones	71
11. Cronograma.....	73
12. Bibliografía	74

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Punto 1	54
<i>Figura 2.</i> Punto 1	54
<i>Figura 3.</i> Punto 2	55
<i>Figura 4.</i> Punto 2	55
<i>Figura 5.</i> Punto 3	56
<i>Figura 6.</i> Punto 3	56
<i>Figura 7.</i> Punto 4	57
<i>Figura 8.</i> Punto 4	57
<i>Figura 9.</i> Punto 5	58
<i>Figura 10.</i> Punto 5	58
<i>Figura 11.</i> Punto 6	59
<i>Figura 12.</i> Punto 6	59
<i>Figura 13.</i> Punto 7	60
<i>Figura 14.</i> Punto 7	60

Lista de tablas

Tabla 1.....	63
Tabla 2.....	64
Tabla 3.....	65
Tabla 4.....	66
Tabla 5.....	66
Tabla 6.....	67
Tabla 7.....	67
Tabla 8.....	68
Tabla 9.....	69
Tabla 10.....	69

Resumen

El propósito fundamental de esta tesis es identificar los componentes clave que permiten el desarrollo, la implementación y la importancia que trae la enseñanza de las nuevas generaciones, a partir de nuevas metodologías de estudio que permitan enfocarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos, por medio de la exploración y lúdica, según la filosofía reggiana.

Este enfoque es visto como una alternativa pedagógica innovadora, en donde la lúdica y la libre expresión son herramientas para la enseñanza, y el aprendizaje es para la vida. Este enfoque nace en Italia después de la Segunda Guerra Mundial, es desarrollado por una pequeña población de donde se apropia el nombre para este enfoque, y surge de y para esta comunidad.

El impulsor de este proyecto fue Loris Malaguzzi, quien es considerado el creador de dicha pedagogía, y a medida que esta evolucionó, el enfoque comenzó a tomar aspectos importantes que fueron propuestos por grandes pedagogos y psicólogos. Esta pedagogía se base en la escucha, no solo respecto a recibir estímulos auditivos, sino a la habilidad de entender al niño y la niña en sus cien lenguajes, que para Malaguzzi son las cien maneras diferentes que tienen los niños para expresarse.

En este sentido, es importante entender que cada uno de los procesos de enseñanza y aprendizaje del niño tienen gran importancia, y que se deben concebir como un constante cambio, el cual debe estar sujeto a los intereses de los niños y a su transformación. A su vez, lo anterior se da mediante un desarrollo constante de las nuevas estrategias para motivar y dar participación a cada proceso, en el cual se impulse también el fomento del espacio y el ambiente como un tercer maestro que motiva e invita a crear y descubrir.

Además, este sistema educativo permite centrarse más en la atención que requieren las necesidades de la infancia, en él se parte de las inquietudes, sueños y motivaciones de los niños, con el propósito de brindarles una atención global y adecuada. Sin perder de vista lo anterior, se pretende aplicar una propuesta diferente en el Colegio del Niño Jesús, en el municipio de Soacha, para desarrollar la creatividad e innovación del aprendizaje, mediante la exploración del medio.

De este modo, es muy importante mantener varias estrategias que sean vistas de una forma clara, y que sean capaces de promover y acompañar el aprendizaje de los niños, y la tarea de construir e impulsar las artes como formas de expresión y de apropiación del mundo y de sí

mismos. Por este motivo, lo que se busca en esta propuesta educativa es aplicar herramientas y metodologías activas y participativas que son ofrecidas por este enfoque en la enseñanza.

Abstract

The fundamental purpose of this thesis is to identify the key components that allow the development, implementation and importance that the teaching of new generations brings, from new study methodologies, to focus on the development of skills and knowledge, through exploration and play according to reggiana philosophy.

This approach is seen as an innovative pedagogical alternative, where play and free expression are tools for teaching, where learning seen is for life. This approach was born in Italy after the Second World War, it is developed by a small population from where it appropriates the name for the focus entity and arises from and for this community.

Loris Malaguzzi was the driving force behind this project and is considered the creator of this pedagogy. Throughout its evolution, the approach has taken on important aspects of great pedagogues and psychologists. This pedagogy is based on listening, not only as receiving auditory stimuli, but the ability to understand the boy and girl in their one hundred languages, which for Malaguzzi are the one hundred different ways that children have to express themselves.

First, it is important to understand that each of the child's teaching and learning processes is of great importance and should be seen as a constant change, subject to the changes and interests of children, through the constant development of new strategies to motivate and involve each process, promoting space and the environment as a third teacher who motivates and invites to create and discover.

This educational system makes it possible to focus more attention on the needs of children, based on their concerns, dreams and motivations, if this is the case it is likely that the attention will be focused even more on children, starting with good global care for children. Considering this, it is intended to apply a different proposal in the school of the child Jesus in the municipality of Soacha to develop the creativity and innovation of learning through the exploration of the environment.

In this way it is very important to maintain several strategies that allow them to be seen in a clear way and these can be able to promote and accompany the learning of children, and the task of building and promoting the arts as forms of expression and appropriating the world and

themselves. This is why what is sought in this educational proposal is to apply active and participatory tools and methodologies that this approach offers in teaching.

1. Introducción

Con el transcurso del tiempo se ha creado un paradigma en la educación, según el cual, en la actualidad, el mundo no está en disposición de transformar e implementar metodologías alternativas de enseñanza. Asimismo, se ha logrado evidenciar que la educación pasa por una crisis que afecta a toda la sociedad, dentro de esa crisis se encuentran los fracasos escolares, desinterés escolar, violencia y acoso por parte del profesorado.

Ahora bien, lo que realmente sucede con la educación es que no se ha buscado un enfoque que permita transformar la forma de enseñar; la educación tradicional, por su parte, se ha caracterizado por ser uno de los métodos de enseñanza más comunes, en él se enfatiza en la acumulación de conocimientos, en “el repaso” como la repetición de lo que el maestro enseñó, y en otra manera de formar en valores como disciplina, respeto, tolerancia, orden, organización, honestidad, perseverancia y conocimiento.

En este caso, el rol que cumple el estudiante es ser pasivo o receptivo, por ende, debe realizar procesos de memorización y retentiva que le aporten a su conocimiento y aprendizaje. De igual manera, el docente cumple al dar una imagen de poder y autoridad, y al ser el principal transmisor del conocimiento. Estos elementos dan una amplia claridad en torno a cómo se ha trabajado en el contexto escolar en tiempos anteriores, y es evidente que este tipo de educación no se ha desvanecido en su totalidad, al contrario, sigue presente dentro de las aulas de clase.

Sin embargo, el objetivo en el siglo XXI es hacer más atractivos los espacios de aprendizaje y de enseñanza, y buscar que el estudiante se motive por recibir el conocimiento de una forma no memorística, sino siendo el centro de su propio aprendizaje. Asimismo, como consideró Robinson (2009) “las escuelas matan la creatividad”, por eso es importante educar de una manera dinámica y diversa, que permita promover el talento personal de cada uno de los estudiantes, y lograr una adaptación de nuevas herramientas dentro de las aulas, de modo que se le permita al niño ser único, pues cada uno comparte sus propios dones y los talentos que desarrollan la creatividad y su alfabetización.

Por otro lado, si se tiene en cuenta que los niños aprenden a expresar sus ideas en función de sus niveles de desarrollo, y que emplean los conceptos de aprendizaje y sus diversas formas artísticas, es posible afirmar que las artes son una parte fundamental en su desarrollo. Estas son la base de la expresión y desarrollo de habilidades comunicativas, habilidades sociales, buena

autonomía y autoestima, y de la capacidad de resolver problemas. También es clave resaltar que cualquier tipo de arte que se quiera trabajar con los niños, como la música, pintura y danza, produce en ellos una experiencia estética, y desencadena una serie de emociones agradables que los siguen motivando a mejorar sus comportamientos y habilidades a la hora de estar en un aula académica.

En consecuencia, este trabajo se centra en el arte y en la creatividad en la educación infantil, y está basado en el enfoque Reggio Emilia, el cual fundamenta la figura del taller y la importancia dentro de las mismas, este enfoque se distingue así mismo con la trascendencia de la creatividad de las primeras edades y la relevancia que ocupa dentro de las aulas.

La pedagogía Reggio Emilia aparece tras la Segunda Guerra Mundial con un grupo de hombres y mujeres en una ciudad del norte de Italia, llamada Reggio Emilia, quienes tienen como interés conseguir que las cosas mejoren y que los cambios sean posibles, siempre y cuando la educación sea diferente para sus hijos e hijas. Con este propósito, buscaban contribuir a la creación de una sociedad mucho mejor, por medio de la construcción y gestión de una escuela para niños, financiada, en un principio, con la venta del material abandonado que dejó la guerra, para que así el pueblo lograra conseguir más tarde que esta fuese gestionada municipalmente. Es así como surge una escuela dinámica y sensible, por ello no es solo considerada como un edificio, sino vista como un lugar en donde es importante aprender a convivir, y donde se favorece también la aproximación del pensamiento entre niños y adultos (Vasco, 2013).

Cabe considerar, por otra parte, que esta reciente propuesta rompe con el principio de la escuela tradicional al tener una imagen nueva del niño, considerado como un ser lleno de potencialidades, y al abordar la pedagogía y el rol del maestro a modo de un coaprendiz, la reciprocidad de la relación con el niño, y la intervención de los padres de familia en el proceso de cumplir los objetivos del enfoque y sus ideales.

Adicionalmente, desde esta perspectiva se han referido al término de escuela tradicional, según Pozo (2004), como la institución social que está encargada de la educación centrada en contenidos y asignaturas que se transmiten por un sistema mecánico basado en la memoria, el cual no tiene en cuenta la naturaleza del infante, debido a que lo asume como un adulto pequeño que no posee prácticamente nada de libertad. Dadas esas circunstancias, es necesario mantener la autoridad de la maestra que crea normas y hace respetar su autoridad, pues castiga los comportamientos que

ella considera negativos, basándose en la competitividad y en los sistemas de razonamiento positivo y negativo.

Para finalizar, es interesante esta propuesta pedagógica, puesto que logra potencializar el desarrollo de los niños y las niñas, en la medida en que rompe con cada uno de los esquemas de enseñanza tradicional, y permite encajar los cien lenguajes que tienen de manera innata todos los niños. En este contexto, son ellos los primordiales actores de los procesos educativos, y las escuelas deben fortalecer y construir diversos procesos de aprendizaje a su favor. A propósito de esos lenguajes, a continuación se cita el poema de Loris Malaguzzi sobre las maneras de expresión de los niños:

Los cien lenguajes de los niños

El niño
está hecho de cien
El niño tiene cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
Cien maneras de pensar
de jugar y de hablar
cien siempre cien
maneras de escuchar
de sorprenderse de amar
cien alegrías
para cantar y entender
cien mundos
que descubrir
cien mundos
que inventar

cien mundos

que soñar.

EL niño tiene

cien lenguas

(y además de cien cien cien)

pero le roban noventa y nueve.

La escuela y la cultura

le separan la cabeza del cuerpo.

Le dicen:

de pensar sin manos

de actuar sin cabeza

de escuchar y no hablar

de entender sin alegría

de amar y sorprenderse

solo en Pascua y en Navidad.

Le dicen:

que descubra el mundo que ya existe

y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

que descubra el mundo que ya existe

y de cien le roban noventa y nueve.

Le dicen:

que el juego y el trabajo

la realidad y la fantasía

la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no van juntas
Y le dicen
que el cien no existe
El niño dice:
“en cambio el cien existe”.

(Malaguzzi, citado en Correa & Estrella, 2011, p. 73)

2. Problemática

2.1 Descripción del problema

En la actualidad, se logra evidenciar en las prácticas pedagógicas lo relevante que deben ser los modelos pedagógicos en el proceso formativo del niño, con el fin de facilitar y mejorar su aprendizaje. De esta manera, se quiere dar a conocer un enfoque pedagógico que pueda cumplir con las necesidades de cada niño, y que principalmente contribuya a que sus aprendizajes sean significativos.

No obstante, la existencia de colegios con modelos pedagógicos tradicionales es elevada, aunque no se pueden dejar de lado a aquellos que brindan un aprendizaje por medio de estrategias variadas y con más impacto en el proceso educativo. En ese sentido, también es relevante permitir que los maestros tengan conocimiento de este enfoque, para que logren ver la diferencia de estrategias que muchas de las instituciones han usado para enseñar.

Cabe añadir que este modelo innovador, creado en Italia, ha causado impacto en buena parte del mundo y ha logrado dar a conocer las diferentes necesidades que tienen los niños al momento de aprender. Este no necesariamente se basa en las herramientas o el material requerido para su aprendizaje, sino en que se puede aprender de variadas maneras con el simple hecho de encontrarse en un contexto natural.

De ahí que haya surgido el interés por promover el uso de las posturas establecidas en este modelo, con el fin de que puedan favorecer el aprendizaje dentro de las aulas de clase; el aspecto más relevante y llamativo de este enfoque es que pretende brindar y aportar cambios significativos en la creación de actividades y temáticas enfocadas hacia este, para asimismo permitir que el niño sea el constructor de su propio conocimiento y que conozca nuevas formas de ver el mundo.

Por último, es preciso resaltar que el sistema educativo se apoya en habilidades académicas, pues en las aulas de clase se tiende a dividir a los estudiantes entre los más inteligentes y los menos inteligentes, y se les mide según su capacidad de responder adecuadamente los test de inteligencia. Esa tendencia es un ejemplo de cómo estas pruebas radican en medir la capacidad de responder a ese tipo de ejercicios y dejan de lado las dimensiones de la persona. Sin duda, se trata de algo arriesgado, debido a que los alumnos están clasificados como el más brillante (aquel que tiene talentos excepcionales) y el creativo, para que este se sienta valorado y no se den en él problemas que conlleven el fracaso escolar.

Al respecto, Robinson (2009) mencionó que la estrategia para el cambio de la educación no tiene que ver con igualarla, sino con individualizarla, es decir, con conocer los talentos de cada uno, sin desconocer la importancia de que el alumno, al estar en su entorno, pueda aprender y descubrir de manera natural sus verdaderas pasiones. Por consiguiente, el profesorado debe brindar lo mejor de sí mismo para enriquecer la enseñanza de sus alumnos, son los docentes quienes deben tener en cuenta su creatividad y su entusiasmo, para así mismo estimular la imaginación y la motivación de los niños en sus aulas.

2.2 Planteamiento del problema (pregunta problema)

¿Cómo mejorar los procesos pedagógicos de los niños de preescolar, del Colegio del Niño Jesús del municipio de Soacha, a través del enfoque Reggio Emilia?

3. Justificación

La presente investigación tiene como objeto desarrollar una propuesta pedagógica basada en el enfoque Reggio Emilia, con miras a lograr en los niños el desarrollo creativo para la edificación del aprendizaje, teniendo como herramienta una serie de actividades donde se fomenta la

exploración, el descubrimiento, la expresión plástica y verbal. Es necesario brindarles un ambiente adecuado, ser observadores, documentar la evolución, hacer partícipes a los padres para que se pueda evidenciar lo positivo de su aprendizaje significativo.

En efecto, se quiere dar una breve y clara explicación de cómo surge el enfoque Reggio Emilia y de los principales elementos que la hacen especial para la educación. A su vez, se plantean los siguientes objetivos: recolectar información constante sobre el estudiante, conocer a todos los profesionales como educadores, la estructura del espacio y los materiales, los talleristas y el atelier, y reconocer cómo estos logran que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el cual los niños son los protagonistas.

Ahora bien, esta pedagogía defiende una educación flexible, libre y abierta al diálogo, y allí el niño es un ser visto como un constructor ágil de la realidad, quien tiene el potencial que nace de la curiosidad por aprender y descubrir lo que existe en su entorno. De acuerdo con lo dicho por Bersesaluce (2008), él es “el elemento inicial que ha estructurado el proyecto educativo reggiano” (p. 291), dado que no se considera a la educación y la escuela como los únicos transmisores de conocimiento y capacidades, y se entiende como un proceso dinámico la construcción de estos.

En consonancia con ese rol del niño, este enfoque tiene principios epistemológicos, constructivistas y ecosistémicos, los cuales facilitan que las habilidades de adultos y niños interactúen en su diario vivir, y que construyan habilidades, fortalezas, convivencia, autonomía, creatividad y amor por el aprendizaje.

Sobre la creatividad, concepto de interés para el objetivo de este estudio, Cabrera (2011) la definió como ir más allá de la educación artística como tradicionalmente se piensa en las escuelas, pues esta es la forma en la que el ser humano desarrolla cultura y aprendizaje. De igual modo, es una habilidad que no se desarrolla fácilmente, puesto que tiene componentes intelectuales, cognoscitivos y conductuales.

De ahí surge la necesidad de que los estudiantes sean personas con creatividad, y de que se puedan adaptar a trabajos que han sido inventados, es por ello que el ser humano imparte conocimientos con un inmenso potencial creativo, que poco a poco se basa en la premiación a las respuestas correctas y en el castigo a la equivocación. En torno a ese tema, Robinson argumentó

que no se han notado escuelas que valoren la capacidad matemática como la capacidad de ser creativos.

Por otra parte, Malaguzzi dio credibilidad a que los niños aprenden de una forma significativa en la relación causa y efecto, entre los procesos de enseñanza y los resultados, mediante el trabajo que hacen en cada una de las actividades o con el uso de sus recursos. En este enfoque los niños y las niñas continuamente tienen un papel activo en la construcción, entendimiento y adquisición de los conocimientos, es por eso que el aprendizaje implica procesos de autoconstructivismo. Asimismo, en las escuelas Reggio Emilia se permiten procesos de investigación donde los niños y los adultos se entrelazan fuertemente en la medida en que viven la evolución en su día a día.

En suma, el objetivo de la educación no es producir un aprendizaje, sino condiciones para el aprendizaje. Es por esto que las escuelas Malaguzzi están centradas en la atención al sentido artístico, ya que tienen una cercanía a una estética del saber y a la tarea de aprender y entender. En esa medida, siempre hay que ser consistente o de lo contrario no habrá una esperanza en cuanto a lograr hacer un llamado a los demás, puesto que este enfoque de Reggio Emilia implica escuchar, y es visto como una expresión activa y no pasiva.

Cabe añadir que el profesorado de Reggio Emilia estructuraba para el año escolar proyectos mensuales a corto plazo o anuales a largo plazo, en los que los alumnos pudieran hacer descubrimientos a partir de una variada expectativa para aprender a formular hipótesis, con lo cual descubrían también como colaborar entre sí. Todo aquello ocurría dentro del contexto para un plan de estudio que se parece mucho a un juego, más los profesores deben considerar que los niños sean investigadores, ayudarles a explorar todo aquello que les interesa, y creer que también aprenden junto a sus alumnos.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta pedagógica bajo el enfoque Reggio Emilia enfatizando en la exploración e investigación, cuyos protagonistas sean los niños de los grados de preescolar del Colegio del Niño Jesús del municipio Soacha.

Objetivos específicos

1. Analizar la propuesta de las escuelas Reggio Emilia, su filosofía educativa y los materiales didácticos que ofrecen.
2. Diseñar estrategias didácticas y actividades en las que se fomente la exploración, la creatividad, el descubrimiento, la expresión plástica y verbal.
3. Desarrollar una propuesta pedagógica bajo el modelo de Reggio Emilia, para lograr una enseñanza diferente e innovadora.

5. Marco de referencia

Propuesta pedagógica en torno al enfoque Reggio Emilia en los grados preescolar en el Colegio del Niño Jesús.

5.1 Marco de antecedentes

5.1.1 Antecedentes internacionales

Las autoras Olga Correa y Carmen Estrella realizaron en el año 2011 una investigación titulada “Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana de Cuenca”, la cual es una propuesta pedagógica que toma como base el enfoque Reggio Emilia de Loris Malaguzzi como una alternativa innovadora, fue realizado en la Universidad de Cuenca (Ecuador), en la Facultad de Psicología. El objetivo de las autoras con este documento fue dar una descripción detallada del enfoque educativo Reggio Emilia, el cual ha evolucionado de manera constante y ha tenido aplicación en diversos países. Este enfoque tiene como base distintas teorías pedagógicas y psicológicas, y reúne lo mejor de ellas para plantear un modelo educativo distinto al de la escuela tradicional, donde el niño se convierte en un receptor de conocimiento; aquí, este es considerado un ser lleno de expresiones y potencialidades al cual debe introducirse en un ambiente adecuado y lleno de motivaciones para que pueda construir su propio aprendizaje, y donde el maestro es un coaprendiz que ayuda a desarrollar los talentos que tiene el niño (Correa & Estrella, 2011).

Asimismo, cabe anotar el trabajo realizado por Isabel Rodríguez en la Universidad de Granada (España) en el periodo 2014-2015, titulado “Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en la Educación Infantil”. Esta investigación consiste en un proyecto de intervención centrado y dedicado al arte en el cual se trabaja la creatividad en la educación infantil, se enfoca en la metodología de Reggio Emilia y está fundamentado en la figura del taller y la importancia que este tiene dentro de la misma metodología, para analizar las características que se distinguen y la trascendencia de la creatividad en las primeras edades, así como también la relevancia de estas en el aula. La importancia de trabajar esta metodología en el país –señala la autora– radica en que esta concibe al niño como un constructor de conocimiento y de su propia identidad; además añade que para trabajar la creatividad se debe tener como propósito lograr un desarrollo global en el ser humano desde el arte porque allí se facilita la aplicación de esta metodología y la expresión del lenguaje, lo cual es necesario para el proceso de aprendizaje del niño y su desarrollo (Bueno, 2015).

En el marco internacional, otra investigación relevante es “Propuesta de actividades basada en las escuelas de Reggio Emilia y en la teoría de las inteligencias múltiples”, realizado por Diana Callejo en la Universidad de Valladolid (España) en el año 2017. Esta investigación tiene como fin relacionar las inteligencias múltiples y la metodología Reggio Emilia, para lo cual se plantean diversas actividades donde se deben las siguientes acciones: recolectar información sobre el alumnado, considerar a todos los profesionales del centro como educadores y organizar el espacio y los materiales, el *atelier* y el tallerista para así poder fomentar el papel que tienen los niños como protagonistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, la autora también señala la importancia de tener en cuenta las inteligencias múltiples en el proceso educativo, pues de esa manera se llevará a cabo un trabajo más novedoso, el cual permitirá evaluar las inteligencias de distintas formas (Callejo, 2017).

Con base en lo anterior se puede afirmar que Reggio Emilia es considerado en la educación infantil como un enfoque vanguardista y de mayor calidad en comparación a otros de corte tradicional, puesto que coloca al niño como protagonista del proceso educativo para que este logre tener un aprendizaje significativo.

5.1.2 Antecedentes nacionales

En el contexto nacional cabe resaltar la investigación titulada “Análisis Crítico del Discurso a la propuesta pedagógica del Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la pedagogía crítica de Paulo Freire”, realizada por Mary Rendón y María Serna en la Universidad de San Buenaventura Medellín (Medellín) en el año 2016. En esta investigación las autoras hicieron un análisis crítico de los diferentes planteamientos que fundamentan la propuesta Reggio Emilia y el discurso pedagógico de Paulo Freire, la cual contribuye a reflexionar sobre los pensamientos que han surgido con base en el modelo pedagógico de Reggio Emilia y su forma de trabajar en las diferentes instituciones (Rendón & Serna). En este análisis las autoras pudieron identificar que la educación es una práctica social que le permite al individuo cambiar de mentalidad sobre sus características personales, aunado a ello, de acuerdo con Freire (1970), “la conciencia no puede verse simplemente como un proceso individual, sino también colectivo, como reconocimiento del propio mundo que permite ser sujetos históricos y crear historia” (p.64)

En este orden de ideas también se encuentra la investigación “Plan de mejoramiento de la práctica docente del enfoque Reggio Emilia en el Jardín Pasos y Compases” realizada por Andrea Rodríguez y Magda Rico en la Universidad de la Sabana (Bogotá) en el año 2014. Este documento se centra, principalmente, en la indagación de la práctica docente, la cual tiene como propósito institucional generar un espacio dedicado al niño como protagonista de su proceso educativo. Asimismo, la investigación realiza un aporte en la explicación de los contextos institucionales y profundiza en el modelo pedagógico de Reggio Emilia al colocarlo como eje principal del documento (Rico & Rodríguez, 2014).

También se debe mencionar el estudio “Identificación de oportunidades para la creación de un colegio básica primaria en Bogotá inspirado en la filosofía Reggio Emilia”, realizado por Leonardo Cruz en la Universidad Militar Nueva Granada (Bogotá) en el año 2017. La finalidad del autor en este documento fue identificar los cambios mundiales que se han visto en relación a la educación, lo cual demanda nuevas propuestas pedagógicas que superen los cambios que se han presentado en esta materia, y, a su vez, fomenten la construcción de nuevas instituciones que incluyan el enfoque Reggio Emilia, de manera que el énfasis en el proceso de aprendizaje esté puesto en la individualidad del niño, así como en la participación conjunta de sus padres y maestros en su

educación, donde se reconozca la importancia que tiene el entorno de este, y sobre todo en el cual se les motive a ser más creativos (Cruz, 2017).

5.1.3 Antecedente locales

En el contexto local cabe anotar el trabajo “Características del enfoque Reggio Emilia” de la Fundación Carulla-aeioTU (Bogotá) realizado en el año 2003. En este documento se pretende hacer una caracterización del enfoque Reggio Emilia, también llamado un “modelo ejemplar de educación de temprana edad”, para lo cual se señala el compromiso que existe en torno a la creación de unas condiciones de aprendizaje, las cuales faciliten la construcción adecuada del conocimiento en niños y niñas en edades iniciales; del mismo modo se apunta a la importancia de desarrollar métodos lingüísticos y expresivos, así como también de tipo comunitario y cognitivo (Fundación Carulla-aeioTU, 2003).

Asimismo, se encuentra relevante la investigación “Ver, escuchar y sentir. Metodología Reggio; estudio en primera infancia” de Nicolás Valencia, realizada en la ciudad de Bogotá, en el año 2017. La investigación explica en qué consiste el método de estudio Reggio Emilia, y de igual forma pretende mostrar su aplicación en la etapa de la primera infancia, para lo cual el autor no solo se concentró en la enseñanza Reggio Emilia, sino también en cómo esta afecta a los individuos en el ámbito académico, y en su manera de entender y relacionarse con el mundo que los rodea (Valencia, 2017).

Por último, cabe mencionar entre los antecedentes locales, el estudio “Identificación de oportunidades para la creación de un colegio básica primaria en Bogotá-Colombia inspirado en la filosofía de Reggio Emilia”, realizado por Leonardo Cruz en la Universidad Militar Nueva Granada (Bogotá) en el año 2017. Este documento destaca en el contexto local por su finalidad de reconocer la dinámica cambiante de la historia, así como también la importancia que tienen las demandas de la generación actual por pensar, aprender, confrontar y crear ante las diversas necesidades que surgen en la actualidad. En ese sentido, la investigación se muestra abierta y le da reconocimiento al modelo innovador Reggio Emilia, cuyo propósito es generar un impacto significativo en el mundo con su propuesta del aprendizaje creativo.

5.2 Marco teórico

En la siguiente sección se presentan los temas más relevantes relacionados con el desarrollo del niño y su aprendizaje, para ello, se toman en cuenta aspectos importantes acerca de la institución que se quiere dar a conocer y que planea recibir a niños en edades tempranas. Esta se hizo con el fin de dar un contexto más abierto y claro del trabajo que se realizó dentro de las aulas de clase, con un modelo pedagógico significativo como lo es el de Reggio Emilia y las fortalezas que este puede traer en el aprendizaje de los infantes.

5.2.1 Enfoque pedagógico Reggio Emilia

Este enfoque pedagógico surgió después de la Segunda Guerra Mundial, en la ciudad de Reggio Emilia en Italia, a finales de los años sesenta, y se basa principalmente en darle la importancia al arte en la etapa preescolar. Loris Malaguzzi, como maestro y pedagogo, fue el creador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia, él era el impulsor y autor de esta pedagogía que tiene como fin la escucha y el reconocimiento de las habilidades que cada uno de los niños posee, mediante las cien lenguas del niño, una idea que se refiere a las diversas formas que utilizan los niños para expresarse.

Para entonces, Malaguzzi empezó a replantear el método educativo, puesto que el niño se veía empobrecido y subestimado en el proceso de aprendizaje, no lo dejaban expresarse ni experimentar por sí mismo. Posteriormente, un grupo de personas de raíces campesinas, quienes vivían en Reggio Emilia, construyó y lideró una escuela para niños. En el año de 1963, se abrió la primera escuela infantil de Reggio Emilia para la primera infancia, dirigida a niños que tuviesen máximo tres años.

Así, las escuelas reggianas tenían como objetivo trabajar mediante proyectos que surgen a partir de cada una de las experiencias provenientes de los niños en su diario vivir, pues es justo ahí donde nacen los intereses que los motivan a aprender. A partir de estos proyectos, los niños y las niñas van adquiriendo diferentes habilidades en cuanto a la parte social, física, cognitiva y del lenguaje, por esa razón, ellos se aproximan al aprendizaje mediante diferentes perspectivas que van adquiriendo en contextos, experiencias y situaciones de su diario vivir.

De igual modo, este enfoque le permite al niño aprender en un ambiente donde pueda relacionarse con otros, convivir, vivir y aprender conjuntamente. En suma, es una de las filosofías

educativas que da base a la imagen del niño, y de cada uno de los seres humanos, como los principales poseedores de potenciales para un mejor desarrollo, quienes como sujetos de derechos aprenden y crecen relacionándose con los demás.

Adicionalmente, desde esta perspectiva se le da lugar a las familias; al ambiente; al entorno educativo; a los salones como el principal centro de atención e interés; al uso fundamental de la naturaleza como la principal herramienta de este enfoque; a la documentación; a los diferentes proyectos educativos; a la formación constante de los maestros; al atelier y a los talleristas, e inclusive a la cocina dentro de la escuela.

Sin duda, este enfoque ha sido uno de las fuentes de inspiración en muchas instituciones en donde la primera infancia es protagonista de su propio conocimiento. Su creador, Loris Malaguzzi, le dio un privilegiado lugar a la infancia, pues allí el niño interviene en su aprendizaje continuo con la participación de un adulto. En síntesis, este ambiente está creado para niños, y en él, los educadores crean el ambiente, así como los niños y los adultos.

5.2.2 Principios de la escuela Reggio Emilia

Según Osorio y Meng (2009) existen unos puntos clave del enfoque Reggio Emilia, los más importantes son: la pareja educativa, la cocina en la escuela, el taller, la información permanente del profesorado, talleristas, la investigación, la participación social, y la documentación y recogida de información.

Para empezar, se tiene en cuenta la información sobre el alumno en las escuelas Reggio Emilia, pues es importante informar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje, dado que a través de él se recopila información que permite retomar cada una de las experiencias vividas con los niños. No obstante, esta documentación no consiste solo en archivar fotos, videos o anotaciones, sino que implica realizar este proceso junto con el niño, siempre teniéndolo presente, y se comienza a archivar mucho antes de que los niños lleguen a la escuela.

Simultáneamente, para las escuelas infantiles Reggio Emilia (1995) es de gran interés que los niños visiten las escuelas antes de ingresar, pues esto les permitirá conocer los espacios, los alumnos y los maestros con quienes se van a relacionar. También aquí es clave que los profesores de las escuelas de niños con edades de tres a seis años, mantengan contacto con los profesores de las escuelas que tienen niños de cero a tres años, debido a que esto permitirá intercambiar

información acerca de las características y competencias que desarrolla cada niño, para así poderle informar a los padres.

Mas para que sea válido el conocimiento sobre los niños que van a llegar a la escuela infantil, es necesario que ellos, junto a sus familias, realicen un cuaderno viajero en donde se explique cómo fueron sus vacaciones. Al principio del curso cada niño lleva a clase su cuaderno, este será expuesto frente a sus compañeros, quienes empezarán a trabajar en su reconocimiento; de esta manera, surge en los niños la motivación y las ganas de aprender de los trabajos que realizan sus compañeros con ayuda de sus padres.

Una vez se da comienzo al curso, se realiza un proceso de adaptación en el que los niños van entrando paulatinamente de menor a mayor edad. Además, el tiempo en el que se encuentran en la escuela varía, al principio es solamente en la mañana, mientras que a los 10 o 15 días se consigue la normalidad en la escuela, es aquí cuando los padres ya no asisten al salón de clase, a menos que sea para llevarlos. En este proceso, es fundamental ir anotando en una rúbrica lo que se hace con cada uno de los niños a lo largo de la jornada, así se puede evaluar cambiar la rutina, teniendo en cuenta la opinión de cada niño, puesto que ellos forman parte del grupo y mantienen comportamientos diferentes a los otros niños.

5.2.3 Profesores, talleristas y otros profesionales

En las escuelas de Reggio Emilia se consideran educadores a todos aquellos profesionales que hacen parte de la institución educativa, como son: cocineros, encargados de la limpieza, profesores y talleristas, debido a que el punto de partida de estas instituciones educativas es el trabajo cooperativo y el trabajo en equipo. Del mismo modo, se puede decir que días antes de que comiencen las clases se programa una reunión, en donde se tratarán diferentes puntos de vista respecto a la composición de la institución y a lo que se realizará durante todo el año escolar.

Allí también participa la parte administrativa, como mediadores de la organización, quienes toman decisiones con respecto al qué hacer, cómo hacerlo y de quién es la responsabilidad de los procesos, tanto económicos como institucionales. A su vez, los profesores y la comunidad

educativa son patrones de fortalecimiento y reconocimiento de las habilidades que se van a impartir en estas instituciones educativas.

Igualmente, hay un equipo pedagógico que desempeña esta metodología Reggio Emilia, la cual se entiende como una pedagogía que se encarga de coordinar la red escolar que forman todas las escuelas de la ciudad. Este es dotado de distintas especialidades, psicólogos, fonoaudiólogos y administradores, lo cual hace que abarquen conocimientos de diversas áreas. Ellos trabajan junto con los educadores, y así se realiza un seguimiento oportuno de los proyectos.

También es importante favorecer cada una de estas habilidades que se enmarcan en las instituciones educativas, puesto que esto permite mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel general, cuando se parte de una existencia que permite debatir entre los diferentes profesionales de la escuela. Precisamente de estos momentos sale la investigación para seguir avanzando, es decir, hay momentos en los que el educando y el pedagogo no están de acuerdo, y ahí comienza la investigación para buscar soluciones a los problemas que han surgido (Osorio y Meng, 2009).

Al terminar la jornada escolar de los niños, los profesores se toman un tiempo para realizar una pequeña reunión con los profesionales del centro educativo, en esas reuniones se habla sobre las actividades, comportamientos y habilidades que se vieron reflejados en los estudiantes, y se reflexiona sobre el grupo y las mejoras que se deben hacer. Del mismo modo, dentro del aula, los maestros trabajan en pareja, así retoman dos formas diferentes de trabajar y se consigue una complementación acerca del trabajo de cada uno; por lo anterior, ocurre que en las escuelas Reggio Emilia los maestros principiantes se unen a los maestros veteranos, así pueden aprender nuevas formas de educar.

Ahora bien, para Malaguzzi, cada educador tiene una idea de cada niño y es así como puede fortalecer lo aprendido en el aula; con el fin de seguir mejorando este proceso, se creó una idea que permitió la aparición de una segunda voz, la del tallerista, con quien se conseguirán diferentes puntos de vista de cada niño, y cuyo objetivo será la formación artística. Gracias a él los niños adquirirán la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas y sin prohibición alguna, es aquí en donde el niño es libre de crear su propio conocimiento según lo que descubre.

Por ende, tallerista y educador trabajan simultáneamente en cada una de las actividades que se van a realizar durante el transcurso del día, cada uno trata los temas que el otro no domina, y de esta forma ambos, a la hora de poner en común lo que observan en los niños, aprenden que existen varias perspectivas. Las actividades las pueden realizar en el taller de artes o en otros lugares donde el niño se sienta a gusto y pueda adquirir una adecuada concentración. Por ejemplo, sobre el rol del tallerista y su quehacer, se dijo: “el tallerista acude tres veces por semana, trabaja varias capacidades, entre ellas el lenguaje dramático” (Osorio & Meng, 2009 como se citó en Callejo, 2017, p. 9).

Cabe destacar que, debido al carácter didáctico de las actividades que se realizan con los estudiantes, el taller es el lugar adecuado para experimentar, investigar y manipular cada uno de los materiales que se le dan al niño. En él, todos desarrollan su creatividad con libertad, de manera que son respetados y jamás juzgados, y este espacio contiene múltiples materiales a la altura de cada uno de ellos.

Por último, el tallerista realiza un trabajo conjunto con la maestra con el fin de que ambos rompan con la rutina, mediante una educación creativa que parte de la unión de la teoría y la práctica e integra todos los lenguajes de los que habló Malaguzzi.

5.2.4 Proyecto educativo

La pedagogía de Malaguzzi es participante, es decir que los niños y las niñas hacen parte de su aprendizaje como protagonistas y logran establecer una relación con el mundo. Esta pedagogía es constructiva para ellos, pues son creadores de su propia cultura; después de que el tallerista y el educador han hecho una interpretación sobre él, es posible hacerlo sentir como parte de la escuela, así es como interioriza como parte del proceso de aprendizaje.

Asimismo, es primordial en el enfoque Reggio Emilia la didáctica infantil y el programa cultural, al respecto, es importante mencionar lo necesarias que son las problemáticas que surgen en la sociedad para ejecutar programas educativos que encuentren soluciones creativas e innovadoras. En este contexto, los maestros deben estar abiertos al diálogo y darle importancia a la investigación y al pensamiento, para mejorar así la vida infantil. De acuerdo con Malaguzzi, es indispensable trasladar la escuela a la ciudad, mediante la creación de lugares que permitan una agradable comunicación y fomenten la creación de relaciones.

Las escuelas Reggio Emilia son escuelas que no cuentan con programas curriculares y unidades didácticas, dado que les interesan los conocimientos basados en proyectos de mediano y largo plazo, para esto, son los alumnos los que complementan y finalizan estos proyectos. Así, el maestro, tras retomar características de cada una de las habilidades y actividades que se realizan durante el transcurso del año, debe escuchar al alumno y determinar qué decisión tomar, de este modo, los alumnos aprenden gracias a un proceso de observación previo. Adicionalmente, la realización de los proyectos se da por el interés y las ideas que los niños producen en el aula, y la duración y la participación de estos proyectos determinan la duración de cada de trabajo en el grupo, un proceso en el que participa toda la institución.

En suma, para tener un excelente proyecto se debe tener en cuenta el interés de cada uno de los niños a partir de elementos que los motiven. Con ese objetivo, al iniciar el proyecto se le pide a los niños y a sus padres que recojan información de temas interesantes que quieran tratar. Luego, entre el maestro y el alumno se crearán objetivos que permitan una explicación breve de lo que se va a tratar en el proyecto, es así como los niños comprenden y adquieren habilidades adecuadas.

Cabe resaltar que los patrones de desarrollo del niño se imparten desde la familia, esta es un agente facilitador de su aprendizaje, además de las visitas y reuniones frecuentes con el profesorado. Todos forman parte de los proyectos participando activamente en ellos, puesto que las relaciones con los padres son el centro de todo lo que se realiza, son un recurso educativo y las escuelas así lo entienden, por lo cual llevan a cabo una participación real dentro de la escuela.

En conclusión, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es continua y se realiza diariamente a través de la información que se recoge en el aula y de la que se extrae de las conversaciones con las familias.

5.2.5 Mesa de luz

La mesa de luz es un mueble o tabla que posee una superficie translúcida que ilumina, habitualmente está construida sobre una mesa que puede o no llevar ruedas. La mesa de luz es una herramienta educativa y esencialmente lúdica, utilizada por las maestras para enseñarle temas innovadores y de agrado a los niños.

¿Para qué se debe utilizar la mesa de luz?

Esta mesa permite desarrollar en el niño un estímulo sensorial que consiste en estimular el sentido de la vista y ver más allá, colores más profundos y detalles del material que se use, como hojas de árboles, siluetas en papel celofán, entre otras.

Del mismo modo, posibilita que el niño y la niña desarrollen la concentración, para la exploración de la ciencia, el descubrimiento, la observación, y la atención respecto a aprendizajes académicos como el lenguaje, lectoescritura, matemáticas y música, puesto que esta mesa tiene un poder cautivador y cualquier material sencillo se convierte en algo especial e innovador. Con esta herramienta se hace gratificante la enseñanza y el aprendizaje que posea cada uno, por eso es un excelente recurso.

5.2.6 La pedagogía de la escucha

Es fundamental y primordial en este enfoque la base que implica un diálogo gramático con las familias, la cultura y la ciudad; este enfoque educativo ha sido catalogado como el mejor respecto a la pedagogía de la escucha, pues es la capacidad de percibir lo que los niños quieren comunicar, no solo con palabras sino también a través de los gestos, movimientos y del arte, e incluso del mismo silencio. Por otra parte, es vital la observación para escuchar lo que los niños quieren decir, dado que no solamente se pueden expresar a través del habla, sino a través de otros medios si les ofrecemos materiales suficientes. Alrededor de ello, aseguró Rinaldi (2014):

Deberíamos escuchar a los niños, para que puedan expresar sus temores, pero también para que ellos nos den el valor de encarar los nuestros, por y con ellos; para que su sabiduría nos dé confort, para que sus “por qué” orienten nuestra búsqueda por las razones y nos den la fuerza para encontrar respuestas no violentas, honestas y responsables; el coraje para el futuro y nos ayuden a encontrar una nueva manera de dialogar con ellos y con nosotros mismos. (p.1)

De acuerdo con lo anterior, se quiere que el docente sea el principal receptor dentro del aula, para que así se dé un mejor aprendizaje y se permita que el niño exprese sus sentimientos y su forma de ver el mundo. Sin duda, los niños son los mejores oyentes que se encuentran dentro de este contexto, ellos son quienes conocen e identifican aspectos positivos y negativos que se encuentran en su diario vivir. En resumen, se trata de escuchar al niño, y de romper con ello la

tradicional relación entre niño y adulto, con ello se le da valor a aquel niño que encontrará el placer en el hecho de escuchar y ser escuchado.

5.2.7 Ambiente como tercer maestro

Es una expresión que se usa en la escuela Reggio Emilia para referirse a lo que se llama entorno de aprendizaje, el cual apoya el trabajo y los intereses de cada niño y niña en la escuela, sin necesidad de una guía ni la intervención constante de los adultos. Por lo tanto, este espacio debe contar con provisión necesaria para llenar la mente de los niños con aprendizajes significativos.

En consecuencia, este ambiente debe tener una organización, disposición y distribución de varios recursos didácticos; allí se debe pensar en el manejo del tiempo y en las diferentes internaciones que este permita, así como en la organización de estos espacios en pro de que el niño investigue y descubra sin tener contacto con el adulto.

Es oportuno aclarar que el ambiente es el lugar en donde el aprendizaje está dispuesto a intervenir de manera activa y sutil en los estudiantes, en donde el profesor también hace parte de la inclusión en este aprendizaje. Este le permite al docente estimular a los niños y niñas para así realizar sus exploraciones y potenciar su interés.

Por ese motivo, es clave que el docente identifique qué puede estar enseñándole a los niños de manera consciente o inconsciente, para también construir conexiones entre niños, adultos y profesores. Este ambiente no habla solamente de un medio físico, sino también de la internación que se construye dentro de este entorno.

5.2.8 Observación y documentación

En las escuelas de Reggio Emilia es muy utilizada la documentación como la herramienta de evaluación en los diferentes procesos de aprendizaje; en este sentido, la actitud, palabras clave o gestos, sus intereses, y la participación, son factores importantes para los maestros, pues facilitan que se realice un registro, el cual preferiblemente debe ser elaborado por dos maestras o más.

Para esta documentación es importante la observación como una forma de indagar y conocer las capacidades, relaciones, la manera de actuar y los pensamientos de los niños cuando suelen trabajar en equipo o individualmente.

Por consiguiente, lo más común de este modelo es que el maestro esté abierto a lo que quiere y desea ver día a día en los niños. Muchas veces de lo que se observa se interpreta de acuerdo con cada persona y eso influye bastante en las experiencias, ideologías, religión, sociedad, etc. De este punto parte la idea que dio Malaguzzi de romper con las clases de un solo maestro, porque no hay maestro que pueda satisfacer, interpretar y observar la diversidad que cada uno de los niños tiene. Además, Malaguzzi mencionó que la observación debe ser minuciosa y que se tiene que lograr su documentación de alguna manera, para lo cual hay que cuidarse de que no sea solamente descriptiva, pues no basta con observar a los niños, ni las huellas que dejan (Wurm, 2005).

Así, la observación es entendida como el método de indagación y de reconocimiento de las capacidades y relaciones que a menudo tienen los niños, esto se da al momento de trabajar en grupo o individualmente con el fin de transformar y mejorar la práctica educativa.

Finalmente, las funciones que tiene la documentación son variadas, entre esas integrar a los padres de familia a las experiencias que tienen sus hijos; permitir que los maestros entiendan a los niños y poder dar una mejor evaluación a su propio trabajo; promover el crecimiento profesional; y facilitar la comunicación y las ideas entre los mismos educadores con el propósito de trazar una línea entre la educación tradicional y el placer de aprender de los niños.

5.2.9 El espacio y el ambiente

Por espacio se da a entender la estructura física, aulas de clase, áreas verdes y cada una de las instalaciones con las que cuenta la institución. El ambiente es cada uno de los espacios que está estéticamente adecuado para los maestros y los niños, y dentro del modelo pedagógico, estos términos van unidos de la mano, y no son sinónimos, pero dependen el uno del otro.

Alrededor de ello, Abad (2008) como se citó en Correa y Estrella (2011) realizó una ponencia sobre la escuela como ámbito estético según la pedagogía de Reggio Emilia, en donde argumentó que el ambiente constituye por sí mismo un mensaje curricular, un modelo educativo, una forma en la que se puede plantear lo que se desea conseguir por medio de esta. Es oportuno agregar que el permitir el diseño de espacios adecuados para que experimenten, compartan, se relacionen, interactúen con otros y con el medio ambiente, sientan nuevas sensaciones y revivan otras, va más allá del diseño de programas o actividades. Estos espacios quieren contribuir a que los niños y

niñas hagan y deshagan, creen, descubran, y al mismo tiempo adquieran habilidades, aprendan y también se equivoquen y comprendan que estas experiencias son de gran valor.

Añadió Abad (2008) como se citó en Correa y Estrella (2011), que el ambiente es el principal factor, dado que este les invita a explorar de maneras diferentes, dando paso a sus ideas y a que tengan una vivencia y vinculación fuerte con estos espacios. A su vez, los espacios son considerados como paisajes, bajo la estética, y a partir de los materiales que hacen que se diferencien los unos de los otros. De este modo se propicia el cambio de la perspectiva y se le da un valor más alto a la labor educativa, lo cual permite que el niño, por medio de estos espacios, cree la acción y la quietud; el juego y el pensamiento; el descubrimiento, la construcción y reconstrucción de nuevos conocimientos; diferencie lo real de lo imaginario, el ser y el estar; y que elabore un aprendizaje para su apropiación e interpretación.

En esa medida, la escuela con el enfoque de Reggio Emilia busca que los niños tengan un ambiente propicio, dinámico y funcional, que esté hecho a su medida, diseñado y pensado para sus necesidades, y que permita la interacción. De ahí que la escuela sea diferente, pues la construcción de estos ambientes implica metodología, didáctica, colaboración, trabajo en equipo, interacción familiar y confianza en las capacidades de cada niño.

No se puede olvidar que estos espacios deben estar pensados según la estatura de los niños, y además incluyen los olores, el movimiento del aire y la luz, el tipo de ubicación del mobiliario. Por ejemplo, en las escuelas con enfoque de Reggio Emilia los niños están agrupados por edades, son motivados para trabajar con otros niños y resolver los problemas como jugar solos, con grupos pequeños o grupos muy grandes (Wurm, 2005).

5.2.10 Pedagogía

En términos generales, la pedagogía se piensa como una deliberación sobre la enseñanza, en cambio, cuando se habla de educación se piensa en las prácticas comunes, es por eso que la pedagogía es aquella herramienta creadora y orientadora de la parte educativa. Desde este punto de vista, se pretende incluir una reflexión reorientadora mediante el término epistemológico, y a partir de esta visión abarcar la pedagogía como un discurso con condiciones científicas.

Para empezar, el propósito parte de un trabajo que recoja todos los conocimientos pedagógicos y discursos científicos sobre cómo se verían o se modificarían estos obstáculos, dado que cada una

de estas situaciones tiene como punto de partida la ruptura epistemológica, como lo nombró Bachelard (1948) en su obra *La formación del espíritu científico*.

En la vida cotidiana los problemas no surgen por casualidades comunes, por eso se puede decir que es el causante del problema ya que esto puede dar un significado radial de lo que realmente es la verdad y si el espíritu se enmarca en la parte científica. Es por esto que para enmarcar la parte científica se debe manejar una pregunta que dé una respuesta a esa misma pregunta que ya se formuló. Si la pregunta no existe en ningún lado, el conocimiento no será pertinente y no se podrá identificar como un conocimiento científico, debido a que nada se plasma así solo, sino que se debe construir. Así, Vargas y Gamboa (2008) consideraron la pedagogía como un proyecto de formación: “un problema filosófico relativo al sentido, por el cual los 66 humanos dan contenido a los horizontes de su existencia, en la construcción de proyectos individuales y colectivos” (p. 12).

No obstante, se dice que la pedagogía se ve más que todo como una forma subjetiva y esto permite una construcción de identidad de cada una de las personas y de los diferentes grupos étnicos o culturas, sin dejar de mantener una sintonía con cada uno de los proyectos, tanto sociales como políticos, que se desarrollan en el mismo.

Por su parte, Runge (2002) brindó una mirada diferente sobre la pedagogía, y es que esta va más allá de consideraciones puramente científicas, pues lo que más importa ahora es saber reconocer qué aspectos posee la pedagogía o si simplemente se ve como una ciencia legislativa. Ahora bien, es importante recalcar que saber de ella puede validarse como un saber, tanto en la parte teórica como en la parte práctica, de ahí que se busque reestructurar la forma y la lógica del saber y de la realidad en la que se vive, ser seres capaces de construir e investigar, y sobre todo saber que la realidad parte de una reflexión y reproducción de nuevos conocimientos, para así incidir en lo que se piensa de ellos.

En conclusión, la postura que propuso Runge (2002) reorientó una realidad pedagógica en cuanto a una modernidad educativa y principios de educabilidad, puesto que aquí es cuando se crea el término de la psicopedagogía de la infancia, y la institucionalización de la escolaridad gratuita y obligatoria.

5.3 Marco legal

Es importante desarrollar la exploración, la creatividad, el descubrimiento, la expresión plástica y verbal, con la construcción de competencias, habilidades y capacidades para mejorar la calidad de vida educativa de los niños y las niñas, por ello, es clave que se reconozcan las normas (artículos y decretos) que determinan el sistema educativo colombiano.

1. Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, artículo 7:

La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier clase de emancipación, le corresponde:

- A. Matricular a sus hijos en instituciones educativas que correspondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la constitución, la ley y el proyecto educativo institucional.
- B. Participar en las asociaciones de padres de familia.
- C. Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento.
- D. Buscar y recibir orientación sobre la educación de sus hijos.
- E. Participar en el consejo directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo.
- F. Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos.
- G. Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

2. Ley General de Educación, Ley 115, 1994, artículo 76, define el currículo como el

Conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, concluyendo también los recursos humanos como académicos y físicos para poner en práctica las políticas a llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

3. Ley General de Educación, artículo 15.

Define la educación preescolar como la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológicos, cognitivos, psicomotriz, socioafectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”. Se ofrece los grados prejardín, jardín y transición, y este es el último grado obligatorio que se denomina grado cero.

4. Ley General de Educación, Ley 115, 1994, artículo 16:

Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- A. El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acciones, así como la adquisición de su identidad y autovía.
- B. El crecimiento armónico y equilibrio del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación por la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones u operaciones matemáticas.
- C. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje.
- D. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria.
- E. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- F. La participación en las actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- G. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- H. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- I. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.
- J. La formación de ámbitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor de la salud.

5. Ley General de Educación, Ley 115, 1994, artículo 17:

Grado obligatorio. El nivel de educación preescolar comprende como mínimo (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para los niños menores de (6) años de edad.

6. Ley General de Educación, artículo 67 de la Constitución Política de Colombia de 1991:

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tienen como función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura”.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

“El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los 5 años y los 15 años de edad y que comprenderá como mínimo un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

7. Constitución Política de Colombia, 1991, artículo 44:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y la expresión libre de su opción. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los factores, los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

8. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, artículo 14:

La educación en el nivel preescolar es un proceso integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que tiene, entre otros propósitos:

- A.** Conocer el estado del desarrollo integral del educando y de sus avances.
- B.** Estimular el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos.
- C.** Generar en el maestro, en los padres de familia, en el educando, espacios de reflexión que les permitan reorientar sus procesos pedagógicos y tomar medidas necesarias para superar las circunstancias que interfieran en el aprendizaje.

9. Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, artículo 20:

Las instituciones educativas estatales que estén en condiciones de ofrecer además del grado de transición, grados de prejardín y jardín podrán hacerlo siempre y cuando cuenten con la correspondiente autorización oficial y su implementación se realice de conformidad con lo dispuesto en el correspondiente plan de desarrollo educativo territorial.

10. La declaración de los derechos del niño, proclamada Asamblea General de Resolución 1386 del 20 de noviembre de 1959.

La presente declaración de los Derechos del Niño a fin de que este pueda tener una infancia feliz y gozar, en su propio bien y en bien de la sociedad, los derechos y libertades en la que ellas se enuncia e instala a los padres o los hombres y mujeres individualmente y a las organizaciones particulares, autoridades locales y gobiernos nacionales que reconozcan esos derechos y luchen por su conservación con medidas legislativas y de otra índole, adoptadas progresivamente en conformidad con los siguientes principios:

1. Principio 1:

El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en la declaración.

Estos derechos serán desconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivo de raza, color, sexo. Idioma, religión, opciones políticas o de otra índole, posición económica, nacimiento u otra condición ya sea del niño o de su familia.

2. Principio 2: “El niño gozará de una protección especial y dispondrán de oportunidades y servicios, dispensados todo ello por la ley y por otros medios, para que puedan desarrollarse física, mental moral, espiritual, y socialmente en forma saludable y normal”.

3. Principio 3: “El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad”.

4. Principio 4:

El niño debe gozar de sus beneficios de seguridad social. Tendrá derecho a crecer y a desarrollarse en buena salud, con este fin deberán proporcionarse tanto a él como a la madre, cuidados especiales e incluso atención prenatal y postnatal. El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

5. Principio 5: “El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y el cuidado especial que requiere su caso particular”.

6. Principio 6:

El niño para el pleno desarrollo armónico de su personalidad, necesita amor y compleción siempre que sea posible deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y en este caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y materia; salvo circunstancias no deberá separarse el niño de corta edad de la madre. Las autoridades públicas y la sociedad tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños de su familia y que así

ellos puedan crecer en medios adecuados de subsistencia y es aquí en donde para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.

7. Principio 7:

El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales, se le brindará una educación que favorezca su cultura en general, y le permita en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar su aptitud y su juicio individual, su sentido de responsabilidad, moral y social para llegar a ser un miembro útil de la sociedad.

8. Principio 8: “El niño debe en toda circunstancia figurar ente los primeros que reciba protección y socorro”.

9. Principio 9: “El niño debe de ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No será objetivo de ninguna trata. No deberá permitirse al niño trabajar antes de la edad mínima adecuada”.

10. Principio 10: “El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa o de cualquier otra índole, debe ser educado en un espíritu de compleción, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal”.

6. Diseño metodológico

De acuerdo con el problema de investigación y los objetivos planteados para darle cumplimiento a este, el presente trabajo busca establecer una propuesta pedagógica bajo el enfoque Reggio Emilia. Para ello la investigación se sustenta en el método cualitativo, el cual aporta herramientas y procesos que permiten profundizar el estudio de los fenómenos o problemas de investigación, para así comprender cada una de sus características. En así que se plantea la creación de una propuesta metodológica de enseñanza en el Colegio del Niño Jesús, el cual está ubicado en el municipio de Soacha, departamento de Cundinamarca.

6.1 Paradigma cualitativo

Para dar cumplimiento a los objetivos de este estudio primero se debe determinar cuál es la metodología de investigación que se ajusta al desarrollo del proceso investigativo de este trabajo. Según el texto “Metodología de la Investigación” (Fernández, Hernández & Baptista, 2014) el trabajo se enmarca en la investigación cualitativa dado que para entender los fenómenos, estos son observados desde la perspectiva de los participantes, en un ambiente natural y en relación con su contexto; lo cual significa que los investigadores cualitativos estudian las cosas en su ambiente natural, buscan interpretar y comprender los fenómenos que los rodean, y enfatizan en diferentes puntos de vista, interpretaciones y significados.

De acuerdo con lo anterior, el trabajo se realizó en un ambiente real para facilitar la interacción con los individuos, de igual forma, para la validación de cada uno de los puntos presentados en el desarrollo de esta investigación. La pretensión de este estudio consiste en complementar un conocimiento a partir de los resultados que se obtuvieron al llevar a cabo la investigación. Cabe anotar que, para su desarrollo, en una fase exploratoria, se tomaron en cuenta los planteamientos cualitativos que resultan apropiados para el trabajo; asimismo, se indagó en el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en el cual ocurre el fenómeno estudiado, es decir, se buscó tener una perspectiva cercana de los participantes (Hernández et al., 2014).

Tener un punto de vista de los participantes respecto a las cuestiones que se vinculan con el planteamiento del problema es importante porque a partir de ello se genera una perspectiva más analítica o de un observador externo. En ese sentido se buscó –en los participantes– obtener datos sobre los conceptos, el lenguaje y sus maneras de expresión, historias y relaciones de estos; así como revelar procesos sociales fundamentales en el ambiente y determinar cómo operan; también tomar notas y a partir de ello generar datos en forma de apuntes, mapas, esquemas, cuadros, diagramas y fotografías, y, a su vez, recabar objetos y artefactos. Aunado a lo anterior, se buscó elaborar las primeras descripciones del ambiente (lo cual se retomará más adelante); repasar sobre el propio papel las alteraciones que provocan la presencia del investigador y las vivencias, lo cual también es una fuente de datos. En este punto cabe anotar que según Hernández et al. (2014), la investigación cualitativa es particularmente útil cuando el fenómeno de interés es muy difícil de medir o no se ha medido anteriormente.

6.2. Enfoque descriptivo

De acuerdo con Ortiz (2006) el enfoque descriptivo se basa en un conjunto de características y rasgos del fenómeno investigado, el cual no hace uso de la medición para analizar los datos o sacar conclusiones de los mismos. En ese sentido, este enfoque se emplea para comprender los fenómenos estudiados, tratando de descubrir o afinar preguntas de investigación.

También son llamadas investigaciones diagnósticas, dado que gran parte de lo que se escribe y se estudia consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta, ello al indicar cuáles son sus rasgos más peculiares o diferenciadores. Por lo tanto:

El objetivo consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción acercada de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables, recogiendo los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, resumiendo la información de manera cuidadosa, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento. (Neomágico, 2006, párr.1)

6.3. Tipo de investigación: investigación - acción

En este trabajo se hace énfasis en el tipo de investigación acción, el cual busca entender las problemáticas puntuales de una comunidad perteneciente a un ambiente determinado, para ello se centra en la toma de decisiones para proyectos, procesos y reformas estructurales. Hernández et al. (2014) mencionó que la investigación acción tiene como fin propiciar un cambio social, económico, administrativo, educativo, etc., de manera que las personas tomen conciencia del desarrollo de las etapas de la transformación. Es menester conocer y, por lo tanto, resaltar cuáles las fases que tienen los diseños de tipo investigación acción, lo cual es importantes para implementar en el estudio, estas son: la observación, recolección de datos, bosquejo de problema, implementación de mejoras o resolución de problemáticas, análisis e interpretación.

Se piensa que este diseño es el más acorde para esta propuesta de investigación porque se quiere proponer un enfoque alternativo pedagógico poco utilizado en la educación infantil, lo cual podrá contribuir a generar beneficios en la enseñanza y aprendizaje en las aulas, esto por medio de la transformación de la educación tradicional, donde se tengan en cuenta los intereses y las necesidades de los estudiantes, y se implementen nuevas estrategias pedagógicas.

6.4 Articulación con la línea de investigación institucional de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.

Este proyecto pertenece a la línea de investigación institucional, específicamente a la de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los Libertadores, a saber, “Investigación, Pedagogía y Docencia”. Esta línea de investigación tiene tres ejes fundamentales: aprendizaje, arte y evaluación, que al considerar la creatividad se puede decir que son ejes esenciales dentro de la propuesta implementada, dado que ello genera un contraste que permite analizar cada uno de los retos y cambios que se buscan en el sistema educativo tradicional. Esta línea pretende generar un cambio en el desarrollo histórico institucional, así como una innovación por parte de los docentes para priorizar su responsabilidad, la cual hace parte de una propuesta formativa integral de calidad.

Más aún, ello no debe quedarse solo en la responsabilidad, sino que debe ser una motivación que fomente unos cambios radicales, los cuales se puedan mantener con el paso de los años y sean asumidos de tal manera que sean parte de los procesos educativos.

Ahora bien, en el Colegio Del Niño Jesús se presenta la posibilidad de implementar esta propuesta para poder mejorar los contenidos y los procesos de formación de cada uno de los niños y las niñas de la institución. Lo planteado en esta línea de investigación puede pensarse como un proceso de educación complejo e incierto, pero no imposible si se cuenta con el acompañamiento de los docentes, quienes tomarán en cuenta esta propuesta, de igual modo si se cuenta con el personal de la institución para mantener una guía de evaluación e identificar cada logro en el transcurso del año escolar.

Por lo tanto, el objetivo será fortalecer las habilidades mediante el arte, así como fortalecer la construcción de conocimientos mediante la experimentación y el conocimiento adquirido en torno a la problemática de la educación tradicional, el cual no permite observar las habilidades y experiencias del niño en un ambiente diferente. Por ello es importante el ejercicio de investigar e innovar, en este caso para los espacios institucionales, la metodología tradicional vs. el enfoque Reggio Emilia en los grados kínder, prekínder y transición en la educación de la primera infancia.

6.5 Población y muestra

La población objetivo se escogió de acuerdo con la finalidad planteada de implementar una propuesta pedagógica con base en el enfoque Reggio Emilia en los grados de preescolar en el Colegio Del Niño Jesús, esto es, para generar y fomentar una metodología pedagógica enfocada en el diseño de estrategias didácticas que permitan explorar, crear, descubrir, y donde se desarrolle la expresión plástica y verbal.

Es así que esta investigación está dirigida a la población del Colegio Del Niño Jesús, ubicado en el municipio de Soacha, en la carrera 5 A # 11-85 en la comuna 2. Esta sede cuenta con 350 estudiantes, de los cuales 44 niños son de los grados preescolares (kínder, prekínder y transición), a los cuales está orientada esta propuesta de investigación. De los 44 estudiantes, 14 son niños y 21 son niñas, quienes se encuentran en un rango de edad entre los 4 a 6 años.

La muestra tomada se basa en las vivencias de las prácticas pedagógicas y en las entrevistas realizadas a los docentes del Colegio Del Niño Jesús, pues se evidencia que la educación infantil tiene un fuerte en el modelo pedagógico tradicional. De manera que la propuesta busca fortalecer y favorecer un mejor aprendizaje, para lo cual se tiene en cuenta el contexto (ambiente natural) como primer entorno de para aprender.

En esta medida, el estudio también quiere evidenciar la existencia de modelos y enfoques pedagógicos que tienen una finalidad similar al enfoque propuesto por Loris Malaguzzi, sin embargo, se tiene que en la historia el modelo tradicional ha sido uno de los más predominantes en la enseñanza infantil.

6.6. Tipo de muestreo

El muestreo es de tipo probabilístico, el cual es una técnica donde los individuos de la población se eligen aleatoriamente, y cada uno cuenta con la probabilidad de ser elegido y formar parte de la muestra. Este tipo de muestreo es el más utilizado para las investigaciones, debido a su precisión y eficiencia, lo cual asegura a la vez que la cantidad de muestra sea la adecuada para el estudio.

Por otra parte, se utiliza el método de muestreo no probabilístico por conveniencia, el cual consiste en tomar la muestra con base en las selecciones de individuos que se consideran accesibles y que pueden agilizar la investigación. La decisión de utilizar este método radica en la proximidad

que se tiene con las personas que gestionan en el Colegio Del Niño Jesús, puesto que, está centrada en 34 estudiantes, entre ellos niños y niñas de los grados kínder, prekínder y transición; las ventajas que se encontraron al utilizar este método de muestreo no probabilístico es el menor costo que implicó el desarrollo de la investigación, comparado con otros métodos evaluados.

Aunado a lo anterior, ello permite controlar las características de la muestra, lo cual conlleva emplear menor tiempo en la recolección de dato, dado que ya se conoce al individuo que va a conformar la muestra. La selección de los sujetos se hace con base en determinados criterios, donde se procura en la medida que sea posible que la muestra sea representativa, sin embargo, en algunas circunstancias los métodos estadísticos y epistemológicos facilitan resolver los problemas en situaciones de muestreo no probabilístico, los cuales “se selecciona con base en lo que algún experto considera acerca de la construcción que esos elementos de muestreo en particular harán para responder la pregunta de investigación inmediata” (Kinnear & Taylor, 1998, p.406).

El tipo de muestreo utilizado no probabilístico es excesivamente costoso, acude a métodos no probabilísticos porque no se tiene certeza si la muestra extraída será representativa, puesto que no todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de serlo. Así, al considerar que no se puede determinar la probabilidad de que se incluya una muestra específica que sea representativa, dado que no es posible hacer una estimación de la población que se obtiene, en la técnica de muestreo no probabilístico se utiliza el muestreo por convivencia, por juicio, por cuotas o por bolas de nieves.

6.6 Técnicas de recolección de información

6.6.1 Encuesta

La encuesta abarca una documentación variada y amplia que se utiliza como procedimiento de una investigación. Esta utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados, los cuales a su vez recogen y analizan una cantidad de datos que imparte la muestra de una investigación; para este caso se utiliza la encuesta con el objetivo de tener información validable que aporte un nivel de veracidad aceptable y oportuna, además, que permita conocer la opinión de algunos padres de familia con niños y niñas en edad escolar.

También se puede añadir que mediante la encuesta es posible ampliar el conocimiento de la investigación, debido a que esta permite explorar, describir, predecir y explicar las características más importantes de la investigación. Por consiguiente, y de acuerdo con Buendía, Colás y Hernández (1998) el “método de investigación es capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p.120), por lo tanto, la encuesta resulta útil para describir la información de los objetos de estudio y detectar algunos patrones que se correspondan con las características descritas en la investigación, y así establecer relaciones entre otros eventos que posiblemente no se hayan registrado.

Objetivo: conocer la opinión colectiva de los padres de familia sobre los datos sociodemográficos que tiene cada Institución Educativa. Es posible que muchos de ustedes desconozcan los contenidos, los conozcan solo si sus hijos comentan o simplemente lo hayan consultado en la guía docente que se refleja en cada institución educativa. Por este motivo creemos que es conveniente que la encuesta inicial se plantee justo después de que cada uno de los padres y madres de familia conozcan acorde la institución en donde está sus hijos/as.

Procedimiento: es importante que escoja una sola opción de respuesta, si no es el caso su respuesta será anulada.

En esta encuesta se pretende recoger información para la implementación de una propuesta pedagógica en el municipio de Soacha en el Colegio Del Niño Jesús.

1. ¿Cuáles considera las áreas más importantes para el desarrollo educativo del niño y las niñas?

- a. Matemáticas.
- b. Ciencias Sociales.
- c. Artes.
- d. Literatura.
- e. Otra. ¿Cuál? _____.

2. ¿Cómo considera usted el nivel formativo de cada una de la asignatura que su hijo ve en el colegio?

- a. Bueno.

- b. Medio.
- c. Regular.
- d. Malo.

3. ¿Conoce el plan de estudios del colegio?

- a. Sí.
- b. No.

4. ¿Según su conocimiento previo, cuántos colegios brindan modelo pedagógico distinto al tradicional?

- 7.1 1.
- 7.2 2 y 3.
- 7.3 4 y 5.
- 7.4 6 y 7.
- 7.5 Ninguno.

5. ¿Cree usted que es importante utilizar nuevas estrategias para enseñarle a su hijo las temáticas abordadas dentro del aula de clase?

6. ¿Cree que el colegio le ofrece a su hijo un excelente servicio formativo?

- a. Sí.
- b. No.

Justifique su respuesta.

-----.

7. ¿Cree usted que el material de clase que se utilice en el aula es importante para facilitar el aprendizaje de su hijo?

- c. Sí.
- d. No.

Justifique su respuesta.

Agradecimiento: Muchas gracias por haber respondido a estas preguntas estas serán de gran ayuda para conocer qué tan importante es la educación de su hijo para usted.

6.6.1.1 Análisis de encuesta

Al estudiar las respuestas de las encuestas aplicadas a los padres de familia, se lleva a cabo el análisis de las preguntas aplicadas.

1. En la primera pregunta se proponen cinco respuestas, entre las cuales sobresalen cuatro opciones puntuales como Matemáticas, Ciencias Sociales, Artes y Literatura, y una quinta opción para una respuesta diferente a las cuatro mencionadas. A continuación, en la Figura 1 se presenta el gráfico de barras donde muestra el resumen de las respuestas.

El 27% de las personas encuestadas respondió Literatura, un 20% consideró que la más importante es el área de Artes, otro 20% respondió que Ciencias Sociales, otro 20% manifestó que otra, y, por último, el 13% restante señaló que Matemáticas. Estas respuestas de los padres de familia pueden indicar una tendencia a considerar la literatura como un área importante para el desarrollo educativo de sus hijos, lo cual rompe el paradigma de que las ciencias lógico-matemáticas son las más importantes para la educación en la niñez.

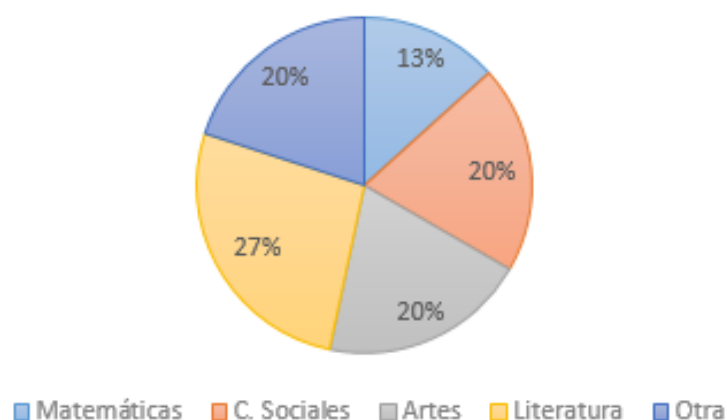


Figura 1. Punto 1

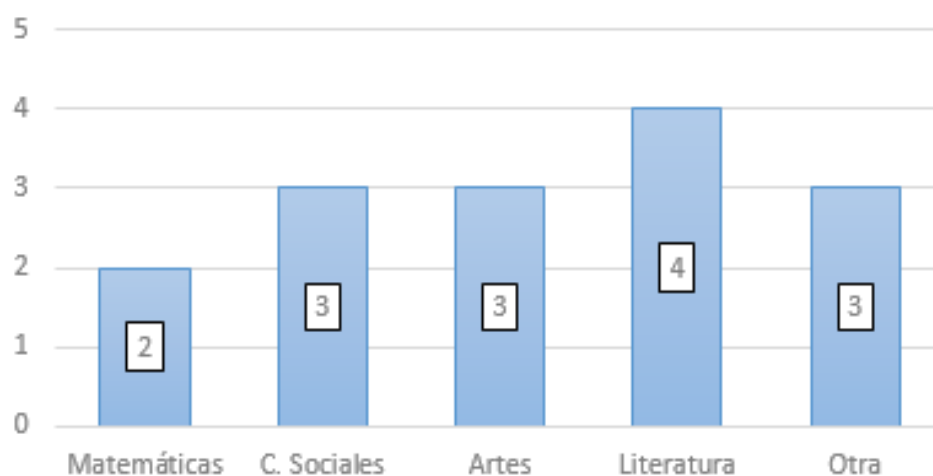


Figura 2. Punto 1

2. Se proponen cuatro respuestas que conforman una escala cualitativa de calificación al nivel formativo de los niños en el Colegio Del Niño Jesús. A continuación, se presenta el gráfico de barras donde se muestra el resumen de las respuestas.

El 33% de las personas encuestadas respondieron bueno, otro 33% señaló que el nivel formativo es medio, un 33% opina que es regular. Ninguno (0%) respondió que considera que el nivel sea malo. Esta tendencia indica que la percepción que tienen los padres sobre el nivel formativo de las asignaturas que ven sus hijos es equivalente.

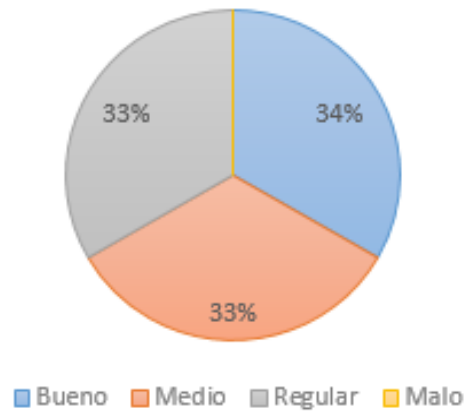


Figura 3. Punto 2

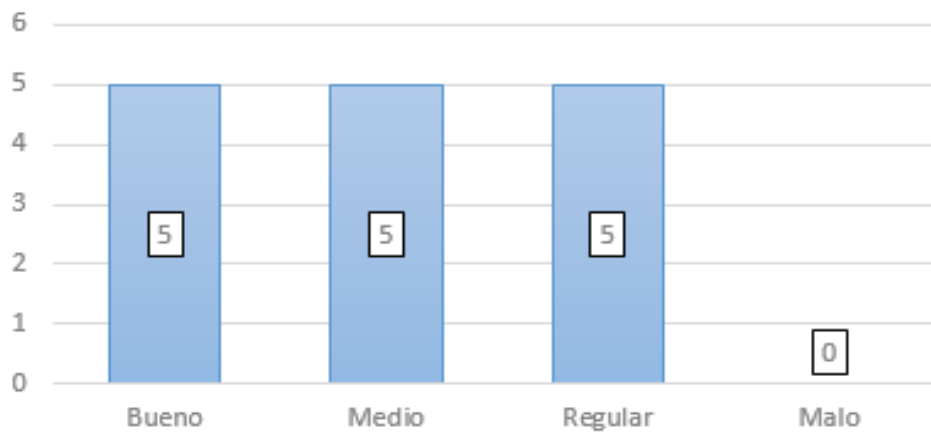


Figura 4. Punto 2

3. En este punto se proponen dos respuestas comparativas, una es de percepción positiva a la pregunta planteada y la otra es negativa, en este caso, se cuestiona sobre el conocimiento que tienen los padres de familia referente al plan de estudios del colegio.

El 53% de las personas encuestadas respondió que sí, mientras que el 47% de los padres manifestó que no tiene conocimiento de ello. Estas respuestas permiten saber cuál es la apreciación que tienen los padres sobre plan de estudios del colegio de acuerdo con su conocimiento de este.

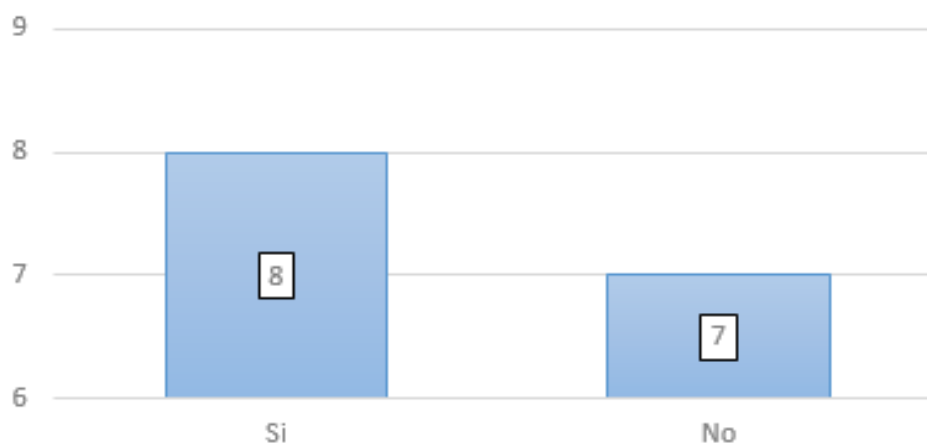


Figura 5. Punto 3

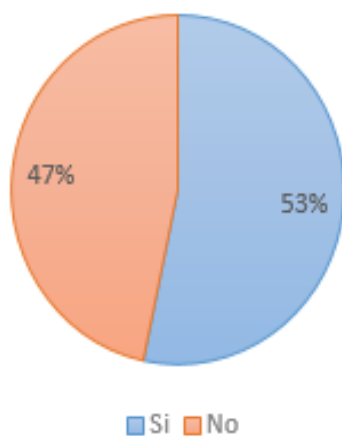


Figura 6. Punto 3

4. Se proponen cinco respuestas de manera acumulativa, en este caso, sobre la cantidad de colegios de los cuales los padres tienen conocimiento que brindan un método pedagógico diferente al tradicional que ofrece el plan de estudios del colegio.

El 53% de las personas encuestadas respondió que ninguno, un 34% señaló que tiene conocimiento de dos o tres, y el 13% expresó que solo conoce uno. A partir de ello se puede inferir cuál es la diversificación que tienen los colegios para ofrecer un modelo pedagógico diferente al tradicional, lo cual se evidencia en el 47% de los encuestados que indicó tener conocimiento de otros colegios con un modelo de enseñanza diferente.

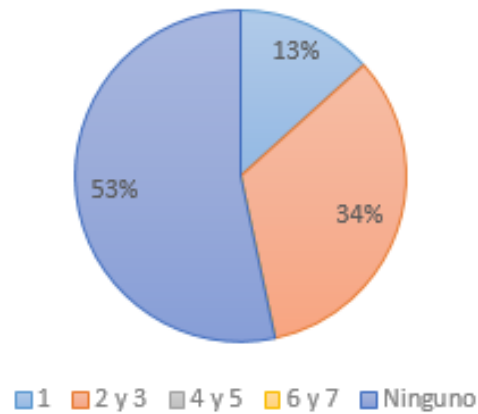


Figura 7. Punto 4

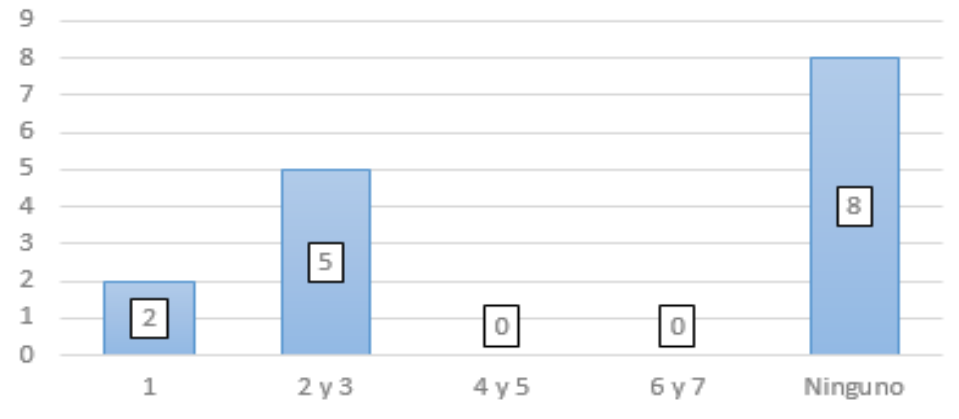


Figura 8. Punto 4

5. Se proponen dos respuestas comparativas entre una percepción positiva o negativa a la pregunta planteada, en este caso, sobre la importancia de utilizar nuevas estrategias para enseñar a sus hijos las temáticas abordadas en el aula de clase.

El 87% de las personas encuestadas respondió que sí, mientras que el 13% restante señaló que no. A partir de esta tendencia se infiere cierto interés de los padres en que sus hijos adquieran nuevas estrategias en las aulas que les brinden los conocimientos a abordar.

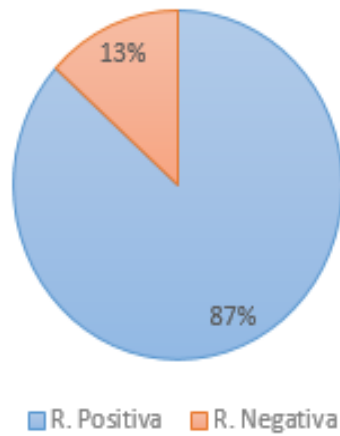


Figura 9. Punto 5

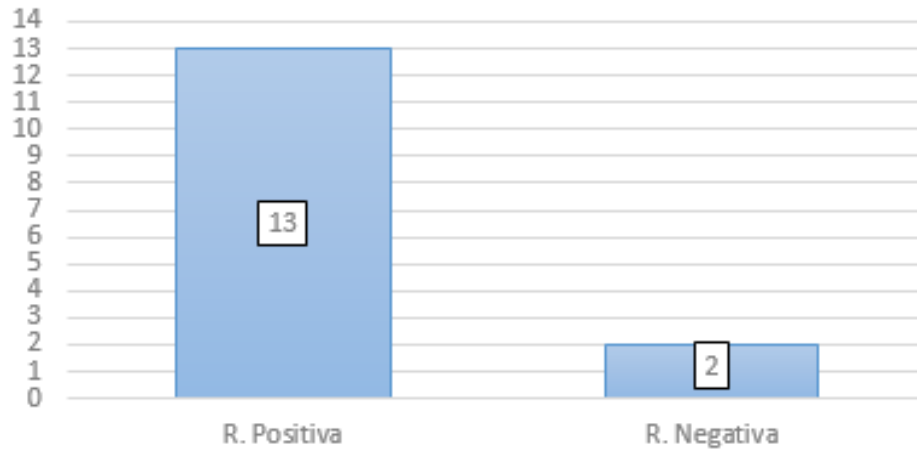


Figura 10. Punto 5

6. Se proponen dos respuestas comparativas entre una percepción positiva o negativa a la pregunta planteada, en este caso, sobre si tienen una excelente percepción sobre el servicio formativo del Colegio Del Niño Jesús.

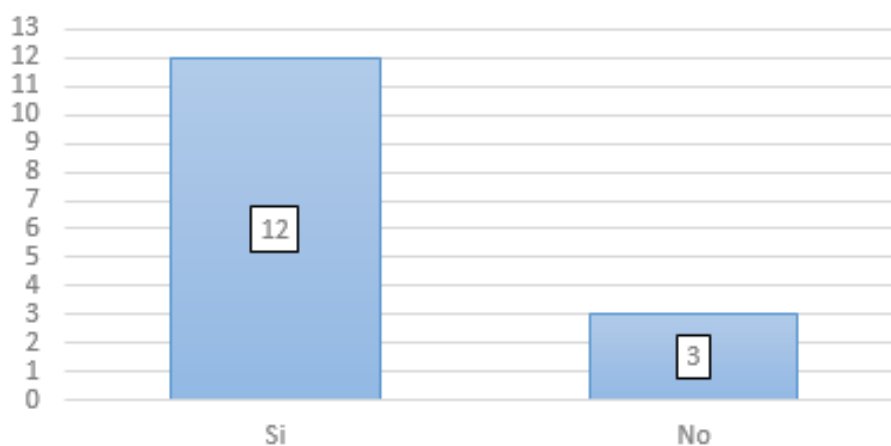


Figura 11. Punto 6

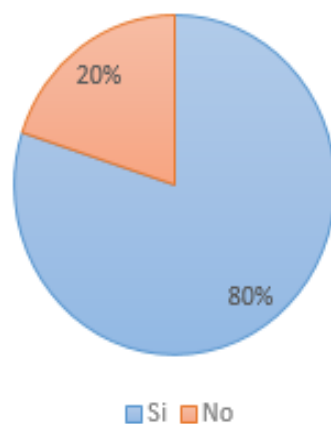


Figura 12. Punto 6

Al respecto, el 80% de las personas encuestadas respondió que sí, mientras que el 20% restante manifestó que no. De ello se infiere que los padres encuestados, en su mayoría, tienen una percepción positiva del servicio formativo que reciben sus hijos en el colegio.

7. Se proponen dos respuestas comparativas entre una percepción positiva o negativa a la pregunta planteada, en este caso, sobre la importancia que tiene el uso del material en el aula para facilitar el aprendizaje en sus hijos.

El 60% de las personas encuestadas manifestaron que sí es importante, mientras que el 40% restante opina que no lo es.

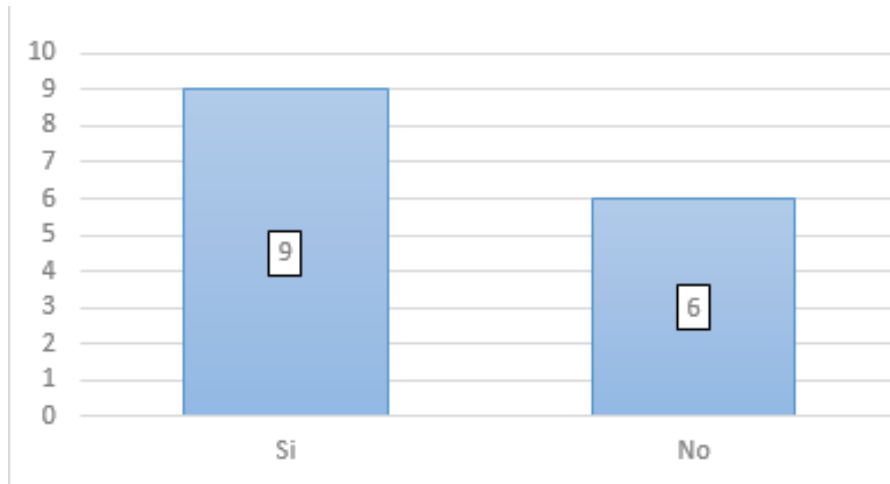


Figura 13. Punto 7

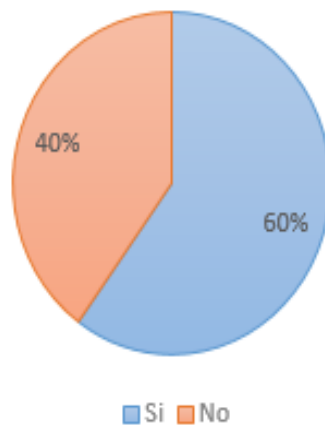


Figura 14. Punto 7

Esta tendencia indica que los padres están parcialmente de acuerdo con la utilización del material en las aulas para apoyar el aprendizaje de sus hijos, sin embargo, se podría indagar aún más sobre si se da mayor importancia al método pedagógico que al material usado en las aulas.

6.6.2 Entrevista

La entrevista es una técnica utilizada en la investigación cualitativa para recoger datos a partir de una conversación. Para ello se debe tener en cuenta que este instrumento técnico cuestiona información a partir de una descripción o exploración entre el investigador y el sujeto que participa del estudio, por esta razón se dice que es una técnica más eficaz que el cuestionario, puesto que,

mediante la entrevista se puede obtener información más completa y profunda y aclarar las dudas que surjan durante el proceso, de manera que se obtendrán respuestas más útiles para la investigación. Según Denzin y Lincoln (2005) como se citó en Quintero (2018) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas” (p.94), de ahí que se afirme que la entrevista brinda una serie de técnicas de recolección de datos por parte del entrevistado y donde las preguntas se orientan al tema en el cual se basa la investigación, como requerimiento es necesario que el entrevistador hable con claridad y de forma abierta.

Para el caso de estudio la entrevista se enfocará en los profesores de la Institución Educativa Colegio Del Niño Jesús, puesto que se requiere saber qué consideran los profesores que los niños necesitan, y si el jardín debe enfocarse en la parte lúdica, en idiomas o en lo experimental.

Esta entrevista se realizó con el fin de recoger información para identificar qué método se utiliza en la Institución Educativa Colegio Del Niño Jesús, ubicado en el municipio de Soacha, para creación de una propuesta pedagógica con el enfoque de Reggio Emilia.

1. ¿Cómo es una clase de sus profesores en esta institución? Descríbala, por favor
2. ¿Qué hacen los niños durante la clase?
3. ¿Cuántos grados hay en el colegio?
4. ¿Qué les enseñan en cada curso?
5. ¿Cómo evalúan al colegio?
6. ¿Qué recursos utilizan los profesores a la hora de enseñar?
7. ¿Qué actividades artísticas desarrollan en el colegio?
8. ¿Ustedes invitan expertos para trabajar con los niños y fortalecer los procesos de enseñanza de los profesores?
9. ¿A la hora de distribuir los espacios, cómo lo hacen?
10. ¿Cómo son los espacios de los niños?
11. ¿A usted le parece importante diseñar para este colegio, una propuesta pedagógica centrada en la exploración del medio?

6.6.2.1. Análisis de la entrevista

En el Colegio Del Niño Jesús de la comuna 2 del municipio de Soacha, Cundinamarca, se realizó una entrevista que consta de 10 preguntas, la cual fue estructurada para las docentes de los grados kínder, prekínder y transición, dado que la muestra del proyecto de grado se centra en los grupos mencionados.

La entrevista tuvo como fin conocer e identificar la metodología de enseñanza que se conoce y aborda dentro de la institución, la cual es tradicional. Se dieron a conocer los puntos de vista de las docentes y la rectora, de acuerdo con las vivencias cotidianas que han tenido en el transcurso de su formación y del año escolar, también se evidencia el desconocimiento de enfoques pedagógicos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza dentro del plantel educativo.

Se llegó a un consenso donde se afirma que en la institución prevalece el método tradicionalista, y prima la evaluación diagnóstica para el ingreso al colegio. De igual manera se evalúa al estudiante en las cinco dimensiones, a saber: cognitiva, socioafectiva, estética, espiritual y ética, corporal y comunicativa. Debido a la forma en la cual se evalúa, los padres de familia creen que los primeros años escolares solo son para cuidar y velar por la seguridad de sus hijos dentro de la institución, asimismo, consideran que los avances en sus cuadernos y módulos escolares reflejan si su hijo tiene un avance en su aprendizaje.

Es así que siempre se le ha dado la oportunidad al docente de abordar las temáticas con la estrategia que desee implementar, pero sin salirse de su malla curricular. Estas cuentan con materiales como el tablero, imágenes, sala de audiovisuales, módulos, plastilina, pinturas, ábacos, rompecabezas, etc., no obstante, cabe resaltar que una de las principales problemáticas a las cuales estas se enfrentan es la disponibilidad de la sala de audiovisuales, pues se deben respetar los tiempos otorgados para hacer uso de ella.

Un aporte que la rectora dio al proyecto es permitir que los docentes en el área rural también identifiquen este enfoque como uno de los principales para enseñarle a los niños en estos contextos, debido a que se centra en los recursos naturales y en el reciclaje. Por otra parte, las docentes piensan que sería extraordinario que la institución implementara otras metodologías que estén fuera del enfoque tradicional, y así los niños puedan explorar y aprender por medio de sus contextos.

Igualmente, se mencionaron las nuevas formas en las cuales los alumnos aprenden dentro del aula de clase, esto es, de manera visual y vivencial, lo que le permite al niño tener un mejor aprendizaje y el cual será significativo en su desarrollo personal. También, se refirió que es necesario que las docentes en formación estén preparadas y capacitadas para explorar otros enfoques que permitan un mejor desarrollo dentro y fuera del aula, con el fin de darle al niño nuevas herramientas para aprender y para que este sea protagonista de su propio aprendizaje.

7. Propuesta de intervención

La presente propuesta pedagógica –la cual fue presentada en el Colegio Del Niño Jesús en la comuna 2 del municipio de Soacha, Cundinamarca–, a través del enfoque Reggio Emilia que es poco utilizado como metodología de enseñanza, promueve que el alumno sea protagonista de su propio aprendizaje, e incluye en la formación la investigación, la toma de decisiones, el aprendizaje autónomo, el trabajo en equipo y el ambiente como tercer maestro.

El maestro apoya el trabajo y los intereses de cada niño en la escuela sin necesidad de tener una guía o la intervención constante de los adultos. Los ambientes deben contar con materiales necesarios para llenar la mente del niño con un aprendizaje que genere impacto, aquí el profesor interviene de manera sutil a los estudiantes y se incluye en el proceso de este aprendizaje.

8. Actividades pedagógicas de implementación de propuesta pedagógica enfoque Reggio Emilia

Tabla 1.

Actividad	Reconociendo las aves
	Objetivo: involucrar y motivar a los estudiantes en el desarrollo de la actividad, esto permitirá reforzar las habilidades motrices, corporales y visuales, partiendo de un buen proceso de recolección de información.
Inicio	Para comenzar se hará la bienvenida y se les dará conocer que todos hacen parte de una investigación donde se deben recoger todas las pistas y todo lo que allí digan para resolver el misterio. Link: https://www.youtube.com/watch?v=HrsFUbVE9YQ
Desarrollo	Primero se les enseñará un fragmento de la canción “Los pajaritos si bailan”, la cual será el código de los investigadores, posteriormente, se mostrará un mapa donde están plasmadas las instrucciones para llegar a las pistas. A continuación, todo se dirigen al patio a buscar los huevos que contienen las pistas, se romperán entre todos para

Cierre	<p>descubrir la palabra que se encuentra en su interior, en los últimos huevos no hay pistas, sino una actividad que se realizará en unos cartones, los cuales traen un dibujo, una palabra y un espacio donde los niños y las niñas deberán imitar lo que allí dice, al terminar con la actividad se les dará una botella y dos cucharas. Para concluir con el recorrido, en la última parada encontraran un cartón con una imagen, el nombre de los que están en la imagen y las letras del abecedario, los alumnos deberán buscar las letras y acomodarlas en el lugar correcto para formar la misma palabra que ahí dice, una vez completado se les entregará comida para pájaros y una cuerda con lo cual realizarán un comedero de aves.</p> <p>Para finalizar se realizará el comedero de aves entre todos, cuya finalidad es que todos los niños y las niñas observen algunos pájaros que puedan llegar, también se colgarán los corazones para recordar e identificar alguna de las aves que se pudieron observar.</p> <p>Evaluación: se le entregará a cada uno de los estudiantes una guía que tendrá cuatro momentos. El primer momento es que identifiquen la reproducción de los pajaritos; el segundo es que vean cómo se debe cuidar su proceso de fertilización; el tercero, qué alimentos y cuidados deben tener; y el cuarto, cuando el pajarito dé a luz, cómo se cuida la mamá y la cría y en qué momento se puede dejar que estos exploren, con el fin de que cada uno de los niños conozca el proceso natural de una forma llamativa y puedan lograr tener esta información con ayuda de sus padres, asimismo, que crezcan con una conciencia ambientalista.</p>
---------------	--

Tabla 2.

Actividad	<p>Un nido para mi ave.</p> <p>Objetivo: promover la innovación del niño, conociendo acerca de los seres vivos y sus partes.</p>
Inicio	<p>Con esta información los niños deberán ubicar las imágenes de dichas partes en un cuadro donde estarán la representación de todos los pájaros, una vez lo hayan realizado deberán contar cuál fue el ave que escogieron y cuáles fueron las partes que ellos les pusieron.</p> <p>Posteriormente, en otro espacio encontrarán unos materiales como palos, hojas, costal, algodón y unos pequeños huevos, además, encontrarán unas instrucciones a través de imágenes, el objetivo es hacer un nido como los que hacen los pájaros para tener a sus crías.</p>
Desarrollo	<p>Con esta información los niños deberán ubicar las imágenes de dichas partes en un cuadro donde estarán las representaciones de todos los pájaros, una vez la realice deberá contar cuál fue el ave que escogió y cuáles fueron las partes que ellos le pusieron.</p> <p>Posteriormente, en otro espacio encontrara unos materiales como palos, hojas, costal, algodón y unos pequeños huevos, además de esto se encontrarán con unas instrucciones a través de las imágenes. El objetivo es realizar un niño como los hacen los pájaros para tener sus crías.</p>
Cierre	

Para concluir los niños deberán mostrar sus nidos y explicar cómo los hicieron. Una vez lo hagan se leerá un cuento que reforzará lo aprendido sobre las alas y las plumas, con la finalidad de potencializar diferentes aspectos de la inteligencia lingüística.



Evaluación: cada uno de los niños realizará una galería junto a sus padres, donde expondrán su creación, cómo les fue en la experiencia y cuáles fueron sus emociones, el material utilizado, el cuidado y el tamaño de los nidos.

Tabla 3.

Actividad	Las aves y las semillas
	Objetivo: generar un espacio lúdico donde el niño pueda experimentar qué cosas hay en la naturaleza y el cuidado de esta.
Inicio	Se les hará una breve explicación a los niños sobre las aves, para ello se tendrán en cuenta las siguientes preguntas que se formularán con el fin de dar lugar a la actividad, estas son: ¿cómo se llaman las aves de las que están hablando?, ¿cómo nacen las aves?, ¿qué comen las aves?, ¿cuántas alas tienen las aves?, etc.
Desarrollo	Se llevará un árbol grande con muchos orificios que se pondrá en el centro de la mesa, cada niño tendrá ramas y hojas para atravesarlos en cada hueco, cuando lo terminen se le pondrá semillas o papeles con el fin de explicarle a cada niño que las aves viven y se alimentan de las semillas de los árboles; luego, todos serán dirigidos al patio a buscar hojas secas o pasto para hacer un nido y mostrarles a los niños cómo hacen las aves para poder tener sus crías.
Cierre	Por último, cada niño tendrá una cartulina, hojas y palitos y realizarán lo que más les gustó de la clase, bien sea un árbol, un nido o las semillas que comen las aves. Para esto tendrán que utilizar toda su imaginación y creatividad. Evaluación: se creará un libro natural, el cual se lo llevará un estudiante por cada semana. En este libro cada uno de los niños y niñas (con ayuda de sus padres) tendrán que dibujar una experiencia vivida con relación a los espacios naturales que visitaron el fin de semana, qué animales vieron, así como árboles, flores y frutos; al final realizarán un mural con cada una de las experiencias vividas, lo cual será creado por los niños.

Tabla 4.

Actividad	¿Qué comen las aves?
<p>Objetivo: promover el buen cuidado de los animales mediante la creación de huertas escolares.</p>	
Inicio	<p>Se les llevará láminas y características principales del pájaro copetón con el fin de enriquecer sus conocimientos, y se les narrará un cuento que hace referencia a su alimento, vivienda y abrigo.</p>
Desarrollo	<p>Después de terminar el cuento los niños serán una familia de pájaros copetón, en el salón encontrarán rincones que estarán divididos en comida, abrigo y vivienda. Cada uno de estos tendrá una comida diferente, por ejemplo, en uno habrá semillas, en otro carne, galletas, en el caso del abrigo plumas, bufanda chaqueta y en la vivienda un árbol, una casa y una cama, con la finalidad de que la docente juegue con ellos a la familia de los pájaros, está comenzará a decir “tengo mucha hambre pajaritos qué podemos comer”, y buscará el rincón de la comida para que ellos escojan la comida de las aves, lo cual se repetirá con cada rincón. Después, se hará la retroalimentación de la actividad teniendo en cuenta lo que cada niño cogió de los rincones.</p>
Cierre	<p>Por último, se realizarán dos murales, los niños encontrarán imágenes de animales como pájaros, perros, gatos, ratones, entre otros, el objetivo es que clasifiquen las aves de los otros animales, para lo cual tendrán que pegar a un lado las aves y al otro lado los otros animales.</p>
<p>Evaluación: se llevará a los niños al museo natural, allí tendrán la oportunidad de compartir e interactuar con cada uno de los animales y la naturaleza, lo cual motivará y creará conciencia del cuidado y el bienestar que ellos aportan a la ciudad.</p>	

Tabla 5.

Actividad	Coloreo mi ave
<p>Objetivo: desarrollar los procesos básicos del pensamiento mediante habilidades que le permiten al niño y a la niña la construcción y organización del aprendizaje por medio del dibujo, siendo capaces de afianzar habilidades motrices y visuales.</p>	
Inicio	<p>A cada niño se le entregará una cartulina con el dibujo de un pájaro hecho con puntos, para fortalecer la motricidad fina y repasar una de las aves de la ciudad de Bogotá como el cucarachero.</p>
Desarrollo	<p>Luego de entregarle las láminas a cada uno de los estudiantes, estos se sentarán en las mesas y encontraran vasos con agua y colorante, cada uno tendrá un gotero. A continuación, lo que deben hacer es utilizar el gotero para seguir los puntos que están en la cartulina con el agua de color, así hasta completar todo el pájaro; pueden hacerlo con</p>

	los colores que más les llamen la atención, pues la finalidad es desarrollar la motricidad fina.
Cierre	<p>Para finalizar se dejarán secar las actividades y se tendrá en cuenta quiénes fueron los niños que realizaron el pájaro siguiendo los puntos, luego, cada uno mostrará su trabajo y dirá algo sobre las aves como, por ejemplo, qué comen, si tienen plumas, pico etc.</p> <p>Evaluación: cada uno de los niños deberá realizar un títere de pájaro con material reciclable, con el fin de dar a conocer si el estudiante aprendió de la actividad explicada por las docentes.</p>

Tabla 6.

Actividad	<p style="text-align: center;">¿Dónde viven las aves?</p> <p>Objetivo: estimular la curiosidad para observar y explorar a partir del conocimiento del entorno donde se reproducen las aves nativas de Bogotá.</p>
Inicio	Para dar inicio, se les explicará a los niños y niñas dónde viven las aves de Bogotá; luego se dividirán por grupos iguales y cada uno de estos tendrá una serie de materiales para crear un árbol según sus intereses y creatividad.
Desarrollo	Con los materiales que tengan (estos serán: pintura, tapas, cubetas de huevo, palos, papel crepé, papel seda, pinceles, colbón, tubos de papel, entre otros) cada grupo debe realizar un árbol de manera creativa, con la participación de todos los integrantes de su equipo, esto permitirá que los niños identifiquen dónde viven las aves.
Cierre	<p>Al momento del cierre cada grupo explicará cómo hizo su árbol, qué materiales utilizó y qué significa el árbol. Se pondrán todos juntos para que los niños puedan pasar a verlos, y mientras lo hacen se explicarán las características de los árboles y el cuidado que se debe tener con ellos.</p> <p>Evaluación: se realizará por cada curso un proyecto donde se transversalicen todas las áreas del conocimiento a partir de la expresión artística, este consiste en sembrar dos árboles cada mes e ir tomando evidencia de su proceso y su cuidado.</p>

Tabla 7.

Actividad	<p style="text-align: center;">¿Cómo nace mi ave?</p> <p>Objetivo: conocer los diferentes procesos de reproducción de las aves, teniendo en cuenta su especie.</p>
Inicio	Los niños se sentarán en el piso en forma de círculo, y por medio de imágenes se les explicará cómo es el nacimiento de las aves y las características que tienen como, por ejemplo, que nacen sin plumas, no comen solos, no saben volar, entre otras.

Desarrollo	Después de la explicación se le repartirá a cada estudiante una serie de materiales como una botella de gaseosa, una bola de icopor, tapas de gaseosa, pintura, entre otros, con el fin de realizar el pájaro bebé teniendo en cuenta el seguimiento de las instrucciones de la docente. Lo primero que harán es el huevo que se realizará con la botella, se le pondrán papeles blancos; luego, comenzarán con el pájaro bebé, para ello a la bola de icopor se le aplicará colbón y se le pondrá aserrín, se deja secar y le colocarán los ojos a la tapa de gaseosa, se pegará en la bola de icopor y se le agregará el pico, por último se le hacen las patas con palitos.
Cierre	Al finalizar se pone el pájaro bebé en el huevo que se hizo con la botella, y se buscará un lugar en el salón para que los niños lo vean y tengan presente cómo es el nacimiento de las aves. Evaluación: cada uno de los niños realizará una canasta donde guardará el bebé ave, con el fin de que lo cuiden durante todo el proceso escolar.

Tabla 8.

Actividad	Mi naturaleza
	Objetivo: desarrollar una conciencia de cuidado con la naturaleza y las especies que los rodean para evidenciar cuál es el daño que se puede llegar a causar si no se cuida la naturaleza, por lo cual se pretende generar una mentalidad de conciencia y cuidado.
Inicio	Para iniciar se decorará el salón con la ambientación de un parque, una parte tendrá árboles, flores, pozos de agua, entre otros, sin contaminación y en buen estado; mientras que la otra parte del salón estará destruida, las aves muertas y el espacio contaminado, se pondrán sonidos de las aves con el fin de que generar interés en los niños y que identifiquen el contexto en el cual se encuentran.
Desarrollo	Cuando los niños y niñas observen toda la ambientación se explicará la importancia de cuidar los árboles, así como de no botar la basura a los pozos, dado que un lugar del salón no tendrá contaminación, mientras que el otro sí estará contaminado. A medida que observan se les preguntará qué ven en cada lado y por qué creen que uno está más lindo que el otro, posteriormente, se les explica que por no cuidar la naturaleza las aves de Bogotá se están muriendo, y que por esta razón se debe cuidar todo el medio ambiente, además, así se tiene una mejor calidad de vida.
Cierre	Cada estudiante plasmará en una hoja lo que aprendió con diferentes materiales, asimismo, cómo les gustaría que estuvieran los parques y los sitios naturales de Bogotá, y qué se debe hacer para evitar la muerte de las aves. Evaluación: se realizará un conversatorio con los niños, quienes deben decir aspectos buenos y malos de cómo el ser humano cuida o daña el entorno natural, con el fin de crear una mentalidad de protección y cuidado.

Tabla 9.

Actividad	<p style="text-align: center;">Elabora tu plantiajaro</p> <p>Objetivo: fortalecerán la motricidad fina a partir de la decoración de los plantiajaro, entendiendo que el agua es un recurso fundamental para el crecimiento de la planta.</p>
Inicio	<p>Inicialmente se divide el grupo en dos con el propósito de atraer la atención de los niños y evitar tantas distracciones, cada docente en formación estará encargada de un grupo específico. Se empezará a formular preguntas acerca de ¿cómo crecen las plantas?, y ¿para qué se usa el agua los pájaros? A continuación, se le dará a cada niño un antifaz de ave y actuará como ave durante un tiempo.</p>
Desarrollo	<p>A cada niño se le entregará una media velada, previamente cosida en forma de cabeza, la cual deben decorar a su gusto con elementos que se dejarán en el centro del salón (ojos, plumas, alas, brillantes, escarcha, colbón, etc.). Para ello la docente en formación a cargo del grupo les explicará cómo rellenar la cabeza con tierra y linaza. Asimismo, se les explicará que la linaza son las semillas de la planta que crecerá en la cabeza de su plantiajaro. Del mismo modo que este solo crecerá si sus cuidados son adecuados y es alimentado con agua después de haber llenado la cabeza. Cada docente en formación le ayudará a los estudiantes a sellarla para proceder a decorarlo.</p>
Cierre	<p>Para concluir se hará una pared viva con los plantiajaros de cada niño y se colgarán con unas nubes regaderas, luego se le preguntará a cada uno de los estudiantes qué se debe hacer para que las plantas comiencen a florecer. Finalmente, entre todos regarán los plantiajaros.</p> <p>Evaluación: el docente observará cuáles son las acciones de los niños al plantar y cuidar los plantiajaros, por medio de una planilla anotará por cada uno de los niños si hubo responsabilidad, participación, cuidado, respeto o no al realizar la actividad, de manera que al final se puedan dar resultados positivos.</p>

Tabla 10.

Actividad	<p style="text-align: center;">Encuentro las partes de los árboles</p> <p>Objetivo: identificar cada parte del árbol y cómo debe ser su cuidado.</p>
Inicio	<p>Las docentes en formación esconderán en el patio diferentes hojas, ramas, raíces, tallos y troncos por todo el espacio, para que los estudiantes puedan tener una mejor interacción con el medio que los rodea, y de igual manera fortalecer el aprendizaje colaborativo.</p>
Desarrollo	<p>Las docentes llevarán a los estudiantes al patio, donde ellos deberán explorar y encontrar las partes de los árboles que cada docente previamente escondió, seguido a ello los estudiantes deberán clasificarlas colocándolas en plantones.</p>

Cierre

Una vez estén clasificadas todas las partes del árbol, los niños y niñas deberán decir las partes que encontraron y cuáles son sus características, aunado a ello deben describir su color, tamaño y forma.

Evaluación: por cada uno de los cursos deberán recoger un tronco que debe decorar a su gusto y ponerle un nombre.

9. Propuesta de mejoramiento

La propuesta pedagógica con el enfoque Reggio Emilia concibe la infancia de una manera diferente, dado que el niño es visto como el constructor de su conocimiento y su propia identidad por medio del arte y la creatividad. Por lo tanto, las escuelas implementan soluciones creativas y alternativas en la resolución de conflictos, donde el desarrollo infantil es fundamental.

El sistema educativo colombiano aún implementa currículos sin utilizar herramientas didácticas que faciliten el aprendizaje de las temáticas trabajadas dentro del aula de clase. En estas solo se da respuesta a los contenidos variados, pero frustrando la imaginación de los niños, porque las escuelas tradicionales no brindan nuevas alternativas de aprendizaje para cada uno de los niños, es decir, para la generación de aprendizaje significativo.

Los niños son educados para ser seres participativos, mediante las actividades se puede evidenciar que los niños desempeñan habilidades de forma individual como cooperativa. También es importante resaltar que las escuelas trabajen este enfoque, debido a que el niño es considerado como un explorador autónomo, que aprende mediante sus vivencias, puesto que, el aprendizaje no debería ser momentáneo sino para toda la vida.

Esta metodología supera la enseñanza tradicional al adoptar un modelo constructivista que se caracteriza por prestar atención a los intereses de los niños. Esto promueve la colaboración de los maestros, la cooperación del personal educativo, y, a su vez, permite que la familia fomente la creatividad en el ser humano, la cual se logra por medio de este enfoque, a través del arte.

Además, se tiene que el niño es un ser lleno de potencialidades y expresiones, el cual, con un ambiente adecuado y lleno de motivaciones, puede construir su propio aprendizaje, de manera que el maestro solo es un coaprendiz que ayuda a desarrollar los talentos que tiene el niño. Asimismo, esto servirá para implementar en el niño un autocontrol personal y saber cómo expresarse en otros contextos.

Cambiar las metodologías que se encontraron dentro de las aulas podrá ser difícil, pero no es imposible. Para poder implementar la innovación del enfoque Reggio Emilia se debe trasladar a las aulas y realizar cambios en la visión que se tiene de la atención de la infancia, que implica ver al niño como un sujeto de derechos y como constructor de su propio aprendizaje, es decir, como un sujeto activo dentro del aula.

El papel de las licenciadas es iniciar el cambio en la forma de trabajar dentro del aula, sin tener miedo y límites que puedan promulgar problemas más adelante con los estudiantes. En otras palabras se debe estar en constante cambio, ser innovadores, ágiles en las actividades o en la forma de explicarle o decirle algo a los niños, dado que ellos se encuentran en una etapa en la cual absorben toda la información que se les da de buena manera o incluso de mala manera si para ellos no es posible comprender lo que se ha querido dar a entender. El mejoramiento de las escuelas permite que los niños puedan tener un desarrollo pleno de sus habilidades y potencialidades, estas deben motivar al estudiante a asistir a la escuela para aprender cosas maravillosas.

10. Conclusiones

- El enfoque Reggio Emilia plantea intereses en los procesos de participación en la escuela, la familia, la exploración del medio, el arte y un currículo emergente, al hacer referencia al plan de estudios, así como al construir sobre los intereses en los niños.
- Esta metodología centra su atención en el desarrollo de la creatividad y las habilidades del niño por medio de talleres en el aula, donde son acompañados del maestro como tallerista, y se trabaja a través de las creaciones artísticas de los niños.
- El aprendizaje se puede desarrollar en cualquier espacio y contexto en el cual los niños deben ser estimulados (indistintamente de cuál sea el lugar), de esa forma se contribuye al desarrollo de potencialidades.
- Malaguzzi describe en “Los cien lenguajes del niño” diferentes maneras para trabajar y adquirir conocimientos que se puedan relacionar con el desarrollo infantil, donde el espacio brinda libertad a la creatividad del niño, y cuyos cien lenguajes fomentan el aprendizaje en estos.
- La sociedad evoluciona y los niños van cambiando, por ello cada día son más conscientes de más cosas del mundo que los rodea. Las escuelas no se pueden construir igual que antes, aunque

el modelo funcione o no, dado que el tiempo es diferente y no se tiene una relación con la generación actual.

- Este enfoque está basado en la práctica coherente, por lo cual le da voz al niño para considerarse un constructor activo e idóneo de su realidad, siendo este abierto y flexible a la comunicación, y donde las familias tienen interés por la diversidad, asimismo, tienen como principal recurso el diálogo, la escucha y las relaciones como punto de partida en el aprendizaje y el fomento de la creatividad.

- La documentación también debe ser uno de los puntos más relevantes dentro de este enfoque, puesto que, con este se registran todos los procesos y los pensamientos diarios. Este tiene un alto valor para los niños, así como para los maestros y los padres, debido a que se interesan por su pensamiento, sus ideas, y ver su contexto.

- Es importante centrar la educación en el enfoque Reggio Emilia, puesto que, se considera que en el país la educación necesita de otra metodología, una transformación en el aprendizaje y en la figura del alumno, para que este tenga la libertad de trabajar y la oportunidad de descubrir y conocer por sí mismo. Para ello, todas las áreas deben trabajar de manera conjunta e incentivar el aprendizaje de manera llamativa.

- Esta metodología es una manera de innovar en la educación, sin importar si es pública o privada, la cual le da una mirada distinta al docente, esto es, un cambio y la transformación en la manera de educar. Esto es lo que se ha pretendido con esta propuesta pedagógica.

11. Cronograma

Detalles de actividades	Marzo.				Abril.				Mayo.				Junio.				Julio.				Agosto.				Sept.				Octubre.							
Semana	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Introducción.																																				
Descripción del problema.																																				
Planteamiento problema.																																				
Justificación.																																				
Objetivo general y específicos.																																				
Marco Teórico y Marco Legal.																																				
Antecedentes de la investigación.																																				
Diseño metodológico.																																				
Técnica de recolección de datos.																																				
Propuesta de intervención.																																				
Propuesta de mejoramiento																																				
Conclusiones.																																				

Fuente: elaborado por las investigadoras.

12. Bibliografía

- Asamblea General de las Naciones Unidas. (1959). *Declaración de los Derechos del Niño*.
- Asamblea Nacional Constituyente. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Legis.
- Bachelard, G. (1948). *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI.
- Bersesaluce, R. (2009). Las escuelas reggianas como modelo de calidad en la etapa de educación infantil. *Aula Abierta*, 37(2), 123-130.
- Buendía, L., Colás, P., & Hernández, F. (1998). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: McGraw-Hill.
- Bueno, I. (2015). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en la Educación Infantil*. Obtenido de Universidad de Granada : <https://www.ugr.es/~patrimonioeducativo/ambitos/TFG%20Isabel%20Bueno%20Rodr%C3%ADguez.pdf>
- Cabrera, J. (2011). *Creatividad, conciencia y complejidad: Una contribución a la epistemología de la creatividad para la formación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Callejo, D. (2017). *Propuesta de actividades basada en las escuelas de Reggio Emilia y en la teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22383/TFG-G2314.pdf;jsessionid=076CCF48CD4A3060F01A9B0133DD45BC?sequence=1>
- Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 8 de febrero de 1994. Diario Oficial No. 41.214. Bogotá, Colombia.
- Correa, O., & Estrella, C. (2011). *El Enfoque Reggio Emilia es una alternativa...* Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Correa, O., & Estrella, C. (2011). *Enfoque Reggio emilia y su aplicación en la Unidad Educativa Santana De Cuenca*. Obtenido de Universidad de Cuenca. Facultad de Psicología: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Cruz, L. (2017). *Identificación de oportunidades para la creación de un colegio básica primaria en Bogotá inspirado en la filosofía Reggio Emilia*. Obtenido de Universidad Militar Nueva Granada:

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16345/CruzRiosLeonardo2017.pdf;jsessionid=437618E953861805D734F8A8C9C79BDF?sequence=5>

- Escuelas Infantiles Reggio Emilia. (1995). *La inteligencia se construye usandola*. Madrid: Morata-Ministerio de Educación y Ciencia.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. México: Siglo XXI.
- Fundación Carulla-aeioTU. (2003). *Características del enfoque Reggio Emilia*. Bogotá: s/e.
- Hernández, C., Fernández, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de investigación*. México: McGraw Hill.
- Kinncar, T., & Taylor, J. (1998). *Investigación de mercado. Un enfoque aplicado*. Bogotá: McGraw Hill.
- Neomagico. (2006). *La investigación descriptiva*. Obtenido de <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- Ortiz, J. (2006). Guía descriptiva para la elaboración de protocolos de investigación. *Salud en Tabasco, 12(3)*, 530-540.
- Osorio, J., & Meng, M. (2009). *Reggio Emilia: educación infantil, 0-6 años*. Santander: Universidad de Cantabria.
- Pozo, J. (2004). *Aprender y enseñar ciencia, del conocimiento cotidiano al conocimiento científico*. Madrid: Morata.
- Presidencia de la República de Colombia. (1997). Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. Bogotá, Colombia.
- Quintero, J. (2018). *Guía práctica para el acercamiento al estilo de la música mariachi para estudiantes de trompeta de nivel 3.0 y 4.0*. Obtenido de Universidad Pedagógica Nacional : <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9095/TE-20192.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rendón, M., & Serna, M. (s.f.). *Análisis Crítico del Discurso a la propuesta pedagógica del Reggio Emilia de Loris Malaguzzi y la pedagogía crítica de Paulo Freire*. Obtenido de Universidad de San Buenaventura Medellín:

- http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/3636/1/Analisis_Critico_Discurso_Serna_2016.pdf
- Rico, M., & Rodríguez, A. (2014). *Plan de mejoramiento de la práctica docente del enfoque Reggio Emilia en el Jardín Pasos y Compases*. Obtenido de Universidad de la Sabana: [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12379/Magda%20Lisette%20ORico%20Beltran%20%20\(tesis\).pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12379/Magda%20Lisette%20ORico%20Beltran%20%20(tesis).pdf?sequence=1)
- Rinaldi, C. (2014). *La pedagogía de la escucha: La perspectiva de la escucha desde Reggio Emilia*. Obtenido de http://www.bama.org.ar/sitio2014/sites/default/files/_archivos/merkaz/Jomer_on_line/rh_pedagogia_escucha.pdf
- Robinson, V. (2009). Fit for Purpose: An Educationally Relevant Account of Distributed Leadership. *Studies in Educational Leadership*, 7.
- Runge, A. (22). Una epistemología histórica de la pedagogía. *Rev. Ped.* 23(68).
- Valencia, N. (2017). *Ver, escuchar y sentir. Metodología Reggio; estudio en primera infancia*. Obtenido de INS Narcis Monturiol: http://www.iesmonturiol.net/web/html/estudis/recerca/tdr_nicolasvalencia.pdf
- Vargas, G., & Gamboa, S. (2008). Didáctica de la condición postmoderna. De las competencias a la cooperación. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(1).
- Vasco, P. (2013). *La propuesta pedagógica de Reggio Emilia*. Obtenido de <http://suite101.net/article/la-propuesta-pedagogica-de-reggio-emilia-un-proa10513#.VTORU9K8PGc>
- Wurm, J. (2005). *Working in the reggio: A beginner's guide for America teacher read leaf press*. Washington: Naeyc.

