



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LAS NOCIONES TEMPORO- ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014 – 2015”**

Trabajo de Grado previo a la obtención del Título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia.

### **AUTORA:**

Chugá Benítez Silvia Paola

### **TUTORA:**

MSc. Consuelo de la Cruz Andrade Flores

**Ibarra, 2016**



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA  
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1002517918
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chugá Benítez Silvia Paola
DIRECCIÓN:	Borrero 5-47 Y Sucre
EMAIL:	<a href="mailto:pao_scb82@hotmail.com">pao_scb82@hotmail.com</a>
TELÉFONO FIJO:	TELÉFONO MÓVIL: 0992030376

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LAS NOCIONES TEMPORO- ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014 – 2015”
AUTOR (ES):	Chugá Benítez Silvia Paola
FECHA: DD/MM/AAAA	07/2019
<b>SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO</b>	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Educación Parvularia
ASESOR /DIRECTOR:	Consuelo Andrade MSc.

### 2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, mes de julio del 2019

LA AUTORA:


SILVIA PAOLA CHUGA BENITEZ



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chugá Benítez Silvia Paola, con cédula de identidad Nro. 100251791.8, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LAS NOCIONES TEMPORO- ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014 – 2015”**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Educación Parvularia, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

(Firma)   
Nombre: Chugá Benítez Silvia Paola  
C.I.: 100251791-8

Ibarra, mes de Julio del 2019

## ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA

Luego de haber sido designada por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, he aceptado participar como directora del Trabajo de Grado titulado: **“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LAS NOCIONES TEMPORO- ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014 – 2015”**. De la autoría de la Señorita Chugá Benítez Silvia Paola previo a la obtención del título de Licenciada en Docencia en Educación Parvularia. A ser testigo presencial y corresponsable directa del desarrollo del presente trabajo de investigación, afirmo que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Esto es lo que puedo certificar por ser justo y legal.



MSc. Consuelo Andrade F.

**DIRECTORA DE TESIS DE GRADO**



## AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, Silvia Paola Chugá Benítez en calidad de autora del trabajo de investigación realizado sobre **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LAS NOCIONES TEMPORO- ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO INFANTIL LA PRIMAVERA DE LA CIUDAD DE IBARRA EN EL AÑO 2014 – 2015"**

Por la presente autorizó a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, son originales, auténticos, personales y de exclusiva responsabilidad legal y académica del autor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8,9 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

FIRMA



Silvia Paola Chugá Benítez

Autora

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a Dios, por darme la vida y ser mi guía espiritual en los momentos difíciles.

A mi padre que desde el cielo me está dando sus bendiciones y me ha dado valor para seguir adelante.

A mi madre por inculcarme siempre a ser una persona de bien y cumplir con mis metas a pesar del sacrificio.

A mi familia, especialmente a mi esposo por apoyarme constantemente, por convertirse en padre y madre para mis hijos con el fin de que yo cumpla con mis metas.

A mis hijos que sacrificaron su tiempo en familia, por soportar mis largas ausencias y por ser mi inspiración para mi superación.

PAOLA CHUGÁ

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar agradezco a Dios por guiarme en el camino del entendimiento y superación.

A la Universidad Técnica del Norte por acogerme y darme la oportunidad de superarme y ser una persona de provecho, a los docentes que impartieron sus conocimientos, sus enseñanzas y valores personales y hacer de mi un ser humano comprometido con la educación.

A mis compañeras y compañeros por su amistad, alegría, ya que a su lado compartí cuatro años de mi vida que nunca olvidaré y los llevaré en mi recuerdo.

Al Centro Infantil “La Primavera” sus directivos y docentes por darme las facilidades y la apertura para la realización de esta investigación.

Agradezco principalmente a toda mi familia que me dio todo su apoyo incondicional para alcanzar un objetivo más en mi vida e incentivar me a ser una profesional de la educación.

Agradezco a Consuelito Andrade por ser mi guía incondicional en mi tesis y con su apoyo culminar con este trabajo.

PAOLA CHUGA

## ÍNDICE

<b>PORTADA:</b> .....	i
<b>ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA</b> .....	ii
<b>AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL</b> .....	iii
<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>INDICE</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	xii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiii
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	xiv
<b>CAPÍTULO I</b> .....	1
1. <b>EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
1.1. <b>Antecedentes</b> .....	1
1.2. <b>Planteamiento del problema</b> .....	3
1.3. <b>Formulación del problema</b> .....	4
1.4. <b>Delimitación</b> .....	4
1.4.1. <b>Unidades de Observación</b> .....	4
1.4.2. <b>Delimitación Espacial</b> .....	4
1.4.3. <b>Delimitación Temporal</b> .....	4
1.5. <b>Objetivos</b> .....	5
1.5.1. <b>Objetivo General</b> .....	5
1.5.2. <b>Objetivos Específicos</b> .....	5
1.6. <b>Justificación</b> .....	5
1.7. <b>Factibilidad</b> .....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	8
2. <b>MARCO TEÓRICO</b> .....	8
2.1. <b>Fundamentación Teórica</b> .....	8
2.1.1. <b>Fundamentación Filosófica</b> .....	8
2.1.2. <b>Fundamentación Psicológica</b> .....	11
2.1.3. <b>Fundamentación Sociológica</b> .....	10
2.1.4. <b>Fundamentación Pedagógica</b> .....	14



2.1.5.	Fundamentación Legal .....	16
2.1.6.	Estrategias Metodológicas.....	20
2.1.7.	Metodología .....	21
2.1.8.	Método .....	22
2.1.9.	Estrategia metodológica .....	22
2.1.10.	Metodología de Educación Inicial.....	23
2.1.11.	Método Ciclo De Aprendizaje.....	24
2.1.12.	Método Juego en Rincones .....	26
2.1.13.	Método Experiencias de Aprendizaje.....	28
2.1.14.	Estrategias Metodológicas del Nivel Inicial .....	30
2.1.14.1.	El Juego .....	30
2.1.14.2.	El arte .....	31
2.1.14.3.	El contacto con la naturaleza.....	31
2.1.14.4.	Animación a la lectura .....	31
2.1.15.	Otros Tipos de Estrategias Metodológicas .....	32
2.1.16.	Esquema Corporal .....	33
2.1.16.1.	Evolución del esquema corporal .....	35
2.1.16.2.	Componentes del esquema corporal .....	36
2.1.16.3.	Elementos psicomotores que conforman el esquema corporal.	40
2.1.16.4.	Conductas Perceptivas Motrices.....	43
2.1.16.5.	Conductas Neuro-motrices .....	45
2.1.17.	Adecuada disposición del Esquema corporal.....	46
2.1.18.	Noción De Tiempo Y Espacio.....	47
2.1.19.	Percepción temporal.....	47
2.1.20.	Construcción de la noción de tiempo .....	48
2.1.21.	Estructuración temporal.....	48
2.1.22.	La ordenación temporal .....	48
2.1.23.	Percepción espacial.....	49
2.1.24.	Construcción de la noción de espacio.....	52
2.1.25.	Tipos de Espacios.....	53
2.1.26.	Factores que interviene en la estructuración del tiempo y espacio .....	55

2.2.	Posicionamiento Teórico Personal .....	55
2.3.	Glosario de Términos .....	57
2.4.	Interrogantes de la Investigación .....	58
<b>CAPÍTULO III.....</b>		<b>60</b>
3.	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>60</b>
3.1.	Tipo de investigación .....	60
3.1.1.	Investigación de Campo.....	61
3.1.2.	Investigación Documental.....	61
3.1.3.	Investigación Descriptiva.....	61
3.1.4.	Investigación Explicativa .....	61
3.2.	Métodos .....	62
3.2.1.	Método Analítico .....	62
3.2.2.	Método Sintético .....	62
3.2.3.	Método Inductivo .....	62
3.2.4.	Método Deductivo .....	63
3.3.	Técnicas.....	63
3.3.1.	Encuesta .....	63
3.3.2.	Observación .....	63
3.3.3.	Instrumentos .....	63
3.3.4.	Cuestionario .....	64
3.3.5.	Ficha de observación .....	64
3.4.	Población.....	64
3.5.	Muestra .....	65
<b>CAPÍTULO IV .....</b>		<b>66</b>
4.	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>66</b>
4.1.	Encuesta aplicada a docentes del centro Infantil “La Primavera” .....	67
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>87</b>
5.	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>87</b>
5.1.	Conclusiones .....	87
5.2.	Recomendaciones .....	87
5.3.	Interrogantes de la investigación .....	88

<b>CAPÍTULO VI</b> .....	90
<b>6. PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	90
6.1. <b>Título de la propuesta</b> .....	90
6.2. <b>Justificación e importancia</b> .....	90
6.3. <b>Fundamentación</b> .....	91
6.4. <b>Objetivos</b> .....	96
6.4.1. <b>Objetivo General</b> .....	96
6.4.2. <b>Objetivos Específicos</b> .....	96
6.5. <b>Ubicación sectorial y física</b> .....	96
6.6. <b>Desarrollo De La Propuesta</b> .....	96
6.7. <b>Impactos</b> .....	97
6.7.1 <b>Impacto educativo</b> .....	1
6.7.2 <b>Impacto social</b> .....	1
6.8. <b>Difusión</b> .....	1
6.9. <b>Bibliografía</b> .....	2

## INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.-	Actividades en espacios amplios .....	67
Gráfico 2.-	Actividades de expresión corporal.....	68
Gráfico 3.-	El baile y danza como destrezas corporales. ....	69
Gráfico 4.-	Organización temporal en la jornada diaria.....	70
Gráfico 5.-	Estrategias metodológicas para estimular nociones. ....	71
Gráfico 6.-	Recursos didácticos .....	72
Gráfico 7.-	Movimientos de orientación espacial.....	73
Gráfico 8.-	Técnicas grafo plásticas.....	74
Gráfico 9.-	Actividades de tiempo y espacio .....	75
Gráfico 10.-	Construye nociones de tiempo y espacio .....	76
Gráfico 11.-	Desplazamiento por el espacio total.....	77
Gráfico 12.-	Coordinación de movimientos .....	78
Gráfico 13.-	Espacios reducidos .....	79
Gráfico 14.-	Participación en juegos rondas y bailes .....	80
Gráfico 15.-	Ubicación de objetos .....	81
Gráfico 16.-	Ubicación de objetos en relación a su cuerpo.....	82
Gráfico 17.-	Secuencias de tiempo .....	83
Gráfico 18.-	Actividades del día y la noche.....	84
Gráfico 19.-	Nociones elementales de espacio.....	85
Gráfico 20.-	Nociones elementales de espacio.....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.-	Matriz Categorial.....	59
Tabla 2.-	Población .....	64

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.-	Actividades en espacios amplios .....	67
Cuadro 2.-	Actividades de expresión corporal.....	68
Cuadro 3.-	El baile y danza como destrezas corporales. ....	69
Cuadro 4.-	Organización temporal en la jornada diaria. ....	70
Cuadro 5.-	Estrategias metodológicas para estimular nociones. ....	71
Cuadro 6.-	Recursos didácticos. ....	72
Cuadro 7.-	Movimientos de orientación espacial.....	73
Cuadro 8.-	Técnicas grafo plásticas.....	74
Cuadro 9.-	Actividades de tiempo y espacio. ....	75
Cuadro 10.-	Construye nociones de tiempo y espacio.....	76
Cuadro 11.-	Desplazamiento por el espacio total.....	77
Cuadro 12.-	Coordinación de movimientos .....	78
Cuadro 13.-	Espacios reducidos .....	79
Cuadro 14.-	Participación en juegos rondas y bailes .....	80
Cuadro 15.-	Ubicación de objetos .....	81
Cuadro 16.-	Ubicación de objetos en relación a su cuerpo.....	82
Cuadro 17.-	Secuencias de tiempo .....	83
Cuadro 18.-	Actividades del día y la noche .....	84
Cuadro 19.-	Nociones elementales de espacio.....	85
Cuadro 20.-	Nociones elementales de espacio.....	86

## RESUMEN

Esta investigación se refiere al conjunto de estrategias metodológicas para la estimulación de las nociones témporo-espaciales de los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil La Primavera de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014- 2015; mismas que van a dotar a las docentes de herramientas y técnicas que promuevan el aprendizaje significativo, además permitirles a los niños analizar y reflexionar sobre las diferentes variables que hacen referencia a las nociones de tiempo y espacio. Se detalla las diferentes estrategias que las docentes pueden utilizar en el accionar educativo, mostrando un contraste con la educación tradicional y los métodos actuales que posibilitan el mejor aprendizaje en clase, una buena planificación y por consiguiente el éxito en la consecución de objetivos propuestos referentes a nociones. Se puede evidenciar las diferentes nociones de tiempo y espacio y como estas inciden en el desarrollo integral de los niños. Es importante destacar que una correcta aplicación de estrategias metodológicas dentro de las nociones de tiempo y espacio facilitará la relación entre la docente y estudiantes, obteniendo de esta manera un aprendizaje cooperativo y permanente. Se da vital importancia al docente, ya que si este es exitoso se posibilita la comprensión del tema expuesto en clase y la aplicación de los recursos necesarios para la enseñanza y aprendizaje, a través de sus sentidos y experiencias personales de tiempo y espacio consiguiendo que los niños y niñas puedan tomar conciencia de su propio cuerpo y orientación en el entorno. Se seleccionó la metodología apropiada para la investigación, tipos como: de campo, documental, descriptiva y explicativa; métodos como el analítico, sintético, inductivo, deductivo, así como las técnicas adecuadas, la encuesta y la observación y diversas herramientas, llegando a las conclusiones y recomendaciones mismas que dieron paso a la elaboración de una guía con estrategias metodológicas, dedicada a docentes de educación inicial, para el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio.

## **ABSTRACT**

This research refers to the set of methodological tools for stimulating the tempo-spatial children 3 to 4 years Children's Center Spring City Ibarra in the 2014- 2015 school year notions strategies; same that will provide educational tools and techniques that promote meaningful learning, allowing children also analyze and reflect on the different variables that refer to notions of time and space. The different strategies that teachers can use in the educational action, showing a contrast to traditional education and current methods that enable the best action in class, good planning and therefore success in achieving objectives concerning detailed notions. You may see different notions of time and space and how are you affect the overall development of children. Importantly correct application of methodological strategies within the notions of time and space will facilitate the relationship between teachers and students, thereby obtaining a cooperative and lifelong learning. vital importance is given to the teacher action, because if this is successful understanding of the topic presented in class and implementation of the necessary resources for teaching and learning is possible, through their senses and personal experiences of time and space getting children can become aware of their own body and orientation in the environment. the appropriate methodology for research, as selected types: field, documentary, descriptive and explanatory; methods such as analytic, synthetic, inductive, deductive, and the right techniques, survey and observation and various tools, reaching conclusions and recommendations same that led to the development of a guide with methodological strategies, dedicated teachers early childhood education, for developing notions of time and space.



## INTRODUCCIÓN

El espacio y el tiempo, como otras nociones, tienen una elaboración paulatina hasta que se acercan a lo que objetivamente son, es decir a la noción que tienen los adultos, la cual es fruto de sus experiencias.

En los primeros años, el espacio es como el individuo puede aprenderlo, con la matriz que le imprimen sus esquemas de asimilación de la realidad: es donde se hace, donde se ejerce la acción; el tiempo es tan solo una sucesión poco diferenciada de los acontecimientos rutinarios.

Esta construcción de nociones reviste el carácter de ontogénica, es decir, que la rehace cada individuo para su historia particular.

Tanto el espacio como el tiempo están presentes en toda percepción, que es extensa y tiene duración, aunque en el niño la duración está lejos aún de la temporalidad adulta. Al principio, el tiempo para el niño es igual a la duración psicológica de sus actos; después va a establecer una relación de esta duración con los hechos del mundo externo y por último, incluirá sus actos en la serie de sucesos rememorados, así forma la historia de su medio y convierte al tiempo en la red que ensambla la estructura objetiva del Universo.

Este trabajo de investigación tiene el propósito de conocer cómo estimular en los niños y niñas las nociones de tiempo y espacio, para el efecto está estructurado de la siguiente manera:

**Capítulo Primero.-** Constan los antecedentes, planteamiento del problema, se formula el problema de investigación, la delimitación espacial, objetivos y por último la justificación o la importancia de realizar la investigación.

**Capítulo Segundo.-** Contiene el marco teórico que nos da el sustento científico de la investigación, la fundamentación teórica, posicionamiento teórico personal, glosario de términos, interrogantes de la investigación y la matriz categorial con la caracterización de las variables en su definición pertinente.

**Capítulo Tercero.-** Consta el diseño de la investigación, detallando los tipos, métodos de la investigación que nos permitirán llevar a cabo este importante trabajo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, contiene la población y muestra a quien está dirigida esta investigación.

**Capítulo Cuarto.-** Consta del análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de la aplicación de los diferentes instrumentos, los cuales permitirán llegar a determinar las conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo Quinto.-** En este capítulo se encuentran las conclusiones y recomendaciones a las que se han llegado una vez realizada la investigación, aportando de esta manera a la solución de este singular hecho educativo.

**Capítulo Sexto.-** Este capítulo da a conocer la propuesta: Guía didáctica con estrategias metodológicas para estimular las nociones témporo-espaciales, dirigidas a las docentes de educación inicial, para que logren el desarrollo integral de los niños y niñas y principalmente las nociones de tiempo y espacio.

**EN TODO EL DOCUMENTO APLICAR LAS NORMAS APA, REVISAR LA ORTOGRAFÍA, ORGANIZAR LAS FUNDAMENTACIONES, CONCEPTUALIZAR LA 2DA CATEGORÍA, LAS PREGUNTAS DEBEN ESTAR ACORDE CON LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS, COMPLETAR LAS 20 ACTIVIDADES**

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

La noción de tiempo ha estado presente en todas las civilizaciones, generalmente bajo forma cuantitativa, es decir, medido mediante calendarios y relojes.

Es así que BLOCH, M. en su obra Metodología Histórica (1995) señala que “estas nociones han remarcado la importancia del tiempo en la narración histórica, por tanto se le puede considerar como la ciencia de los hombres en el tiempo”. (p.89)

En tanto FERNAND Braudel en su publicación Las Civilizaciones Actuales define a las nociones témporo-espaciales y a sus estudiosos como “para el historiador todo comienza y termina por el tiempo, un tiempo matemático y espiritual, un tiempo que parece exterior a los humanos”.(p. 212)

CIRO F.S. Cardoso en su obra Los Métodos de la Historia sostiene que: “el tiempo que interesa a los historiadores es el de los humanos en su organización social, la duración y el movimiento (sucesión) son los aspectos que interesan al historiador del tiempo”. (p.54)

Por su parte LASCANO Guijarro en su artículo Esbozo histórico del Desarrollo de las nociones explica:

**“Las nociones espacio-temporales en las décadas de los ochenta, noventa y en la actual; los contenidos de las diferentes áreas así lo refieren; en Conocimiento del Mundo de los Objetos y Relaciones Espaciales el niño debe ser capaz de ubicarse en el espacio, agrupar objetos, ordenarlos teniendo como punto de referencia a otros objetos, identificar pares de posiciones: arriba-abajo, delante-detrás, izquierda-derecha, dentro-fuera, aquí-allá, etc.”(p.2)**

Entonces podemos deducir que el niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo, así se distingue en ellos un espacio primitivo o también, un espacio próximo o de andamiaje y un espacio lejano, que el niño aprende a dominar y que lo descubre paulatinamente, a medida que aprende a moverse por sí solo.

Se concluye que el espacio y el tiempo, como otras nociones, tienen un proceso de aprendizaje paulatino y secuencial hasta que se acercan a lo que se necesita saber, es decir alcanzar la noción que tienen los adultos, la cual es fruto de sus experiencias, el procesamiento adecuado de estas, la metodología y estrategias empleadas en clase y el refuerzo de los padres y el entorno.

A nivel mundial las nociones témporo-espaciales se ven arraigadas para el transcurso del desarrollo de cada individuo, para su historia particular, en cuanto a sus necesidades y forma de vida, tomando en cuenta que las bases que se obtuvieron en la niñez son esenciales para el buen uso y desarrollo de sus facultades para orientarse en el tiempo y espacio.

En el Ecuador las distintas metodologías empleadas en pro de estas

nociones, no han variado con el transcurso de los años; se puede evidenciar el tradicionalismo y la falta de innovación y creatividad a la hora de planificar y ejecutar una clase.

Los docentes de la institución donde se realizó la investigación se hallan preocupados por esta situación, ya que han observado que sus estudiantes presentan dificultades en su ubicación tanto de tiempo como de espacio, así como dificultades para orientarse y realizar actividades que van aumentando su complejidad gradualmente con el desarrollo mental y físico de los niños.

Por esta razón se efectuó la investigación en dicho centro infantil, debido a que es necesario buscar alternativas de solución al problema que se encuentra vigente y con la finalidad de mejorar las estrategias docentes y por consiguiente el aprendizaje de los niños.

## **1.2. Planteamiento del problema**

Las inadecuadas estrategias metodológicas empleadas por las docentes o más aun la falta de estas, conlleva a que los niños y niñas presenten confusión al momento de ejecutar consignas y tareas relacionadas con dichas nociones.

Los niños presentan dificultades en su ubicación de tiempo y espacio debido a que los mantienen dentro del aula imposibilitando su desarrollo y habilidades de nociones tanto de espacio como de tiempo.

Las docentes en realidad han demostrado que se imparte la clase sin tomar en cuenta la planificación, la dejan de lado por cumplir otras actividades sin mayor relevancia; situación que provoca inconsistencia en la jornada diaria y confusión en los estudiantes.

La falta de orientación y adaptaciones curriculares es un problema que está afectando a los niños ya que las maestras no cuentan con las estrategias aptas para la enseñanza de las nociones temporal y espacial, encontrándose en un abismo de falencias pedagógicas.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo incide el Desconocimiento de las nociones témporo espaciales en los niños de 3 a 4 años del centro infantil la primavera de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura? , en el año 2014 - 2015

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de Observación**

En la investigación propuesta se encuentran las siguientes unidades de observación:

- Maestras.
- Niños de 3 a 4 años

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

El estudio se realizó en el centro infantil La Primavera ubicado en las calles Borrero y Maldonado esquina de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, en el año 2014 - 2015

#### **1.4.3. Delimitación Temporal**

La investigación se realizó en el año lectivo 2014-2015.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar la incidencia de las estrategias metodológicas para estimular las nociones témporo-espaciales, en los niños de 3 a 4 años del Centro Infantil La Primavera de la Ciudad de Ibarra durante el año 2014-2015.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las estrategias metodológicas que utilizan las docentes para desarrollar las nociones de tiempo y espacio.
- Identificar la importancia de la aplicación en el aula de las estrategias metodológicas para estimular el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones de tiempo y espacio.
- Diseñar una guía de estrategias metodológicas que puedan emplear las docentes con el fin de facilitar la enseñanza de las nociones témporo espaciales.

## **1.6. Justificación.**

En los últimos años nuestras familias ecuatorianas han cambiado los hábitos y la forma de crianza y educación de los niños. Partiendo desde el poco tiempo que se les dedica porque los padres deben salir a trabajar y dejan a los pequeños en manos de otras personas que no aportan mayormente en su formación; seguido de la baja calidad de acompañamiento que dan sus padres en el escaso momento de compartir con sus hijos, por lo tanto no están cumpliendo los roles y se está dejando la responsabilidad que es compartida, únicamente en manos de los centros educativos y las docentes.



Otro factor muy importante que perjudica la interrelación familiar tanto de adultos como de niños, es la tecnología, que si bien es cierto es tan útil en este mundo globalizado, pero la mala utilización de la misma está perjudicando la convivencia del entorno familiar y de manera muy específica en el desarrollo integral de los niños.

Los niños han dejado de jugar al aire libre, de estar en contacto con los elementos del entorno, de compartir con sus pares, no se practican los juegos tradicionales, en fin haciendo de ellos seres poco activos, desorientados, con escasas experiencias, centrados únicamente en estímulos visuales que le proporciona la tecnología y por consiguiente falencias en su orientación de tiempo y espacio.

Todos los seres humanos tenemos nuestro propio espacio, nuestro tiempo, que con las experiencias se va consolidando. Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de captar la separación entre su YO y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí. A partir de esta noción de distancia y orientación de los objetos entre sí, la estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación.

Transcurre desde el nacimiento hasta los tres años y en principio se limita al campo visual y las posibilidades motrices del niño. Al conquistar la habilidad motriz básica de la marcha el espacio se amplía, se desenvuelve en él y capta distancias y direcciones en relación con su propio cuerpo, a partir de sensaciones cinéticas, visuales y táctiles se va formando la noción de espacio- tiempo.

Se ha observado en los niños de educación inicial de 3 a 4 años del Centro Infantil La Primavera, un escaso desarrollo de la noción tiempo-

espacio, cualquiera que sea la causa; mediante esta investigación se determinará las causas, sus efectos, los procesos fundamentales de conocimiento sensorial, motriz y perceptivo, así como los mecanismos que intervienen en la adquisición, evolución y desarrollo de la noción témporo espacial.

Los beneficiarios de esta investigación será los niños de educación inicial, con particularidad los del Centro infantil donde se desarrolló este trabajo, porque lograrán desarrollar considerablemente ,mediante una guía didáctica con actividades lúdicas entretenidas y variadas cimentar la noción de tiempo y espacio, lo que permitirá a los estudiantes desenvolverse con más autonomía y seguridad en su propio espacio..

En consecuencia, se justifica plenamente la investigación de este problema porque permitirá conocer, reflexionar sobre las debilidades y falencias de los niños, en cuanto a la adquisición de la noción témporo-espacial, para posteriormente plantear una solución adecuada, mediante una guía didáctica para las docentes y así puedan mejorar estos procesos cognitivos.

### **1.7. Factibilidad.**

Esta investigación es factible ya que se cuenta con la colaboración de las autoridades y maestras del centro infantil La Primavera y los recursos y materiales empleados fueron acorde para esta investigación

## **CAPÍTULO II**

### **2. MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Fundamentación Teórica**

##### **2.1.1. Fundamentación Filosófica.**

###### **Teoría humanista.**

Desde tiempos pasados el fin del ser humano ha sido encontrar respuestas a todas las interrogantes y cuestiones que han sido de su interés. Así, se le ha dado la misma importancia a las cuestiones educativas, fomentando desde la visión filosófica la formación del ser humano en forma holística (educativa, humana, mental, social, entre otras), tomando en cuenta aspectos personales y del medio.

El ser humano está en continuo desarrollo por tanto, no podemos decir que su personalidad está fija o sujeta hasta determinado momento.

Es decir, la personalidad humana también es relativa, sujeta a la realidad de cierto momento y cambiante de acuerdo a los problemas que se presentan durante su vida cotidiana.

Es así que MASLOW, (1968) en su obra las necesidades humanas define la autorrealización como: "La realización de las potencialidades de la persona, llegar a ser plenamente humano, llegar a ser todo lo que la persona puede ser; contempla el logro de una identidad e individualidad plena".(p.78)

Partiendo de lo antes expuesto la teoría humanista tiene como objeto de estudio el “Yo”, el “existencialismo” y el “ser” que dan origen al existencialismo y a la fenomenología.

Parte del conocimiento de sí mismo, es decir en el aspecto educativo que el ser humano, docentes, estudiantes y padres de familia sean conscientes de sus capacidades, destrezas, habilidades y hasta limitaciones y falencias propias; dándole el valor al estudio de del “sí mismo” antes mencionado.

La teoría humanista destaca la capacidad humana de elegir y tomar decisiones, es lo que se denomina autorrealización cuyo objetivo es el desarrollo de las potencialidades de la persona para tener una vida plena.

En tal virtud, podemos deducir que el objeto de estudio de la teoría humanista es el ser humano, cómo este resuelve sus problemas, se desarrolla en el medio y por consiguiente cómo se auto-realiza.

La teoría humanista nos da una visión del ser humano como un ente con capacidades y habilidades potenciales a desarrollarse.

En ese sentido ROGERS (1978) en su obra orientación psicológica y psicoterapia. Afirma que: “el aprendizaje es una función de la totalidad de las personas que no puede ocurrir sin el intelecto de los estudiantes, emoción del estudiante y motivación al aprendizaje” (p.71)

Así el papel del docente es desarrollar la individualidad de los estudiantes, enfatizando que cada ser humano es único, cada uno es un mundo, distintos unos de otros, con capacidades, habilidades, destrezas, errores y limitaciones distintos. Por tanto en educación se aplica este

principio a que cada estudiante aprenderá de modo distinto acorde a sus intereses y capacidades.

En conclusión, la teoría humanista se centra en el ser humano y su desarrollo, potenciando sus capacidades desde un marco de co - ayuda, pero reconociéndolo como un individuo capaz de construir su aprendizaje.

### **2.1.2. Fundamentación Sociológica.**

#### **Teoría socio-crítica.**

Para ADORNO, la teoría es «indisputablemente crítica» y para MARCUSE, como el pensamiento dialéctico como forma de crítica funciona conectando conocimiento y dominación, el último propósito debe ser el pensamiento crítico por el interés en el cambio social.

Por tanto, el objeto de estudio de esta teoría son todos los aspectos que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, las habilidades y capacidades que aporten favorablemente a la consecución del aprendizaje y rechaza a las que interfieren negativamente en el mismo.

Edmond CROS (2009) en su libro *La socio-crítica* (Prólogo de Antonio Chicharro e introducción de Francisco Linares), expresa:

**“El conocimiento no como un producto auto creado, al cual se accede de manera improvisada, sino recorriendo los caminos de la disciplina intelectual, donde el sujeto se apropia de la realidad objetiva mediante una serie de procedimientos o actividades integradas, no niega los contenidos, ni tampoco la producción científica”. . (p.21)**

Al contrario, insiste en su estudio críticamente, es decir, analizando detalladamente los contenidos de acuerdo con los problemas sociales, culturales y políticos.

### **2.1.3. Fundamentación Psicológica.**

#### **Teoría cognitiva.**

Desde el punto psicológico es importante darle la dimensión idónea al ser humano y los procesos mentales que integran la obtención del aprendizaje, en este sentido la **teoría cognitiva** permite estudiar dichos procesos a cabalidad.

Esta teoría tiene como objeto de estudio la mente, el modo en que se adquieren las representaciones del mundo, se almacenan y se recuperan de la memoria o estructura cognitiva.

La teoría cognitiva se centra en los mecanismos mentales que emplea el sujeto para la obtención del aprendizaje, llamemos procesos mentales a la reflexión, percepción, aprendizaje, razonamiento, memoria.

POZO, j (1989) en su libro teorías cognitivas del aprendizaje dice:

**“La teoría cognitiva da valor al estudio cómo las personas entienden el mundo en el que viven y también se abordan las cuestiones de cómo los seres humanos toman la información sensorial entrante y la transforman, sintetizan, elaboran, almacenan, recuperan y finalmente hacen uso de ella”. (p.134)**

El resultado del proceso antes mencionado es que el ser humano conoce la función de cada proceso, al punto de que si se encuentran en la vida con un acontecimiento antes vivido, podrán resolver de mejor manera el mismo.

Cuando las personas hacen uso de su conocimiento construyen planes, metas para aumentar la probabilidad de que tendrán consecuencias positivas y minimizar la probabilidad de consecuencias negativas. Una vez que la persona tiene una expectativa de la consecuencia que tendrá un acontecimiento, su actuación conductual se ajustará a sus cogniciones.

AROUSAL (1990) en su libro psicología cognitiva

**“Cómo la cognición lleva a la conducta. Desde un enfoque motivacional, la cognición es un trampolín a la acción. Para los teóricos cognitivistas, la acción está principalmente en función de los pensamientos de la persona y no de algún instinto, necesidad, pulsión o estado de activación.” (p.22)**

Para Piaget (1990) “el desarrollo intelectual es un proceso que sigue un camino ordenado, sistemático y secuencial, por medio de cuatro etapas” (p 55).

Así Piaget, le da singular valor al área cognitivo- intelectual, pero no se aparta de lo social, afectivo y moral, ya que evidentemente son dimensiones que forman al ser humano en forma holística.

La teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas, al principio los esquemas son comportamientos, reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales.

Además considera que el conocimiento llega a través de un proceso Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los



esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño.

La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado a otro de mayor nivel en el desarrollo.

Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión. La función de la organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio.

En el ámbito educativo se reflejan principios como: conocer no es sólo acumular información, la memoria no es algo mecánico, el aprendizaje no es una mera asociación de estímulos, o estímulos y respuestas, aprender implica modificar pautas de conocimiento, asimilar implica integrar contenidos con esfuerzo, aprender puede ser motivante.

Tomando como base el análisis de los procesos mentales, la evaluación se realizara en cómo se emplean y se han desarrollado los mismos.

De la capacidad de análisis. Se evalúa los procesos mentales que integran el análisis: cómo observa, relaciona, compara, discrimina, selecciona, integra, interpreta el estudiante.

De la capacidad de síntesis. Se observa cómo relaciona elementos, asocia partes, jerarquiza ideas, diseña productos.

De la capacidad de abstracción. Se evalúa como el estudiante observa el todo, separa elementos comunes, aísla partes y elementos,

interpreta, discrimina de lo particular a lo general, relaciona rasgos comunes, identifica semejanzas y diferencias.

#### **2.1.4. Fundamentación Pedagógica.**

##### **Teoría constructivista.**

El constructivismo plantea que el conocimiento y el aprendizaje humano es el producto de la construcción mental, y se produce mediante la interacción sujeto- objeto con la finalidad de alcanzar un mayor nivel de complejidad.

En general, desde la postura constructivista, el aprendizaje puede facilitarse, pero cada persona reconstruye su propia experiencia interna, con lo cual puede decirse que la inteligencia no puede medirse, ya que es única en cada persona.

El constructivismo plantea como el verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona

Según Piaget (1992), pionero teórico del constructivismo.

**“El desarrollo se produce articulado según los factores de maduración, experiencia, transmisión y equilibrio , dentro de un proceso en el que a la maduración biológica, le sigue la experiencia inmediata del individuo que encontrándose vinculado a un contexto socio-cultural incorpora el nuevo conocimiento en base a unos supuestos previos ( transmisión social ), ocurriendo el verdadero aprendizaje cuando el individuo logra transformar y diversificar los estímulos iniciales, equilibrándose así internamente, con cada alteración cognoscitiva”. (p 24)**

## **Fundamentos Filosóficos constructivistas**

Según PIAGET: “El constructivismo plantea que el mundo es producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras “operaciones Mentales” (p 23)

Esta posición constructivista plantea que el conocimiento humano, requieren de la participación activa de los estudiantes, para que él pueda observar, comprender y criticar las causas que originaron sus nociones erróneas, Provocar conflictos cognitivos para promover la actividad mental del alumno y esto le permita su mundo experiencial y vivencial.

**Como expresan Pinto y Martínez:** “El paso de la estructura a otra es impulsado por una función de descentramiento (o descentración) y una creciente organización conforme el niño se adapta dinámicamente a la realidad”

De esta manera, el aula de clase se convierte en un espacio en el que los participantes construyen el significado en muchas situaciones (pautas de conducta, modos de pensamiento, actitudes) las cuales están en continua revisión y renegociación.

El modelo educativo se corresponde con una enseñanza participativa e interactiva, ya que se centra en lo que ocurre en la cotidianidad. De esta manera se favorece que el aprendizaje sea significativo a partir de las experiencias y vivencias de los alumnos en sus contextos naturales y sociales.

En conclusión, la teoría constructivista se centra en que el estudiante no es un ente individual, por el contrario la educación es vista como el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de un conjunto de niveles que

se correlacionan, a fin de entender el comportamiento del ser humano en cada nivel, para aportar así con ideas generadoras de progreso continuo y mutuo.

### **2.1.5. Fundamentación Legal**

## **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)**

### **TITULO II**

### **DERECHOS**

#### **Capítulo segundo**

#### **Derechos del buen vivir**

#### **Sección quinta**

#### **Educación**

**Art.26.-** La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto de los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

### **Capítulo tercero**

#### **Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria.**

##### **Sección quinta**

##### **Niñas, niños y adolescentes**

**Art. 44.-** El estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos, se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en su entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

### **CAPITULO QUINTO**

#### **DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACION**

**Art.40.-**Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y la región de los niños y niñas desde los tres

años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr su adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas entre tres y cinco años, es obligación del estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **TITULO II**

#### **PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación .Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social,

idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares.

El estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

## **TÍTULO III**

### **DERECHOS, GARANTÍA Y DEBERES**

#### **Capítulo III**

##### **Derechos relacionados con el desarrollo**

**Art. 37** derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

- 1.** Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
- 2.** Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
- 3.** Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.
- 4.** Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje.

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

6. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más les convenga a sus hijos y a sus hijas.

#### **2.1.6. Estrategias Metodológicas**

#### **2.1.7. Definición de Estrategias**

**Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. (Nisbet SCHUCKERMITH 2007, p.8).**



La palabra estrategia nace en el seno militar, se remonta hace miles de años donde los conflictos entre pueblos llevo a los diversos ejércitos a diseñar un cuerpo de conocimientos para enfrentar situaciones de guerra.

Por lo que se podría decir que una estrategia es un conjunto de acciones planificadas, que se llevan a cabo en una serie de pasos que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo o un determinado fin.

### **2.1.8. Metodología**

Metodología es el conjunto de acciones que realiza el educador, para que los educandos efectúen las actividades planificadas que lleven al logro del objetivo.

En tanto la metodología será la agrupación o el conjunto de métodos que se sirven para desarrollar una planificación.

Entonces, lo que preeminente hace la metodología es estudiar los métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

Por tanto, la metodología se refiere al conjunto de procedimientos, técnicas, instrumentos, estrategias utilizadas para alcanzar un objetivo de una investigación, clase entre otros.

La metodología en educación suele girar alrededor de las teorías del aprendizaje, llámense conductismo, cognitivismo, constructivismo. Cada paradigma tiene sus procesos, actividades y métodos de actuación.

La metodología empleada por los docentes y la forma en que aprenden los estudiantes ha tenido variantes de acuerdo a cada época.

A pesar de ello, se puede evidenciar una constante en la educación, me refiero a la metodología tradicional, que si bien en su tiempo era muy marcada y hacía referencia al docente como único conocedor y al dicente como una máquina de memorizar hoy en día en menor medida y con mejoras y variables aún se hace presente en el terreno educativo.

### **2.1.9. Método**

El método es un conjunto organizado de técnicas o procedimientos con actividades que indican a una persona como debe hacer algo para alcanzar un fin.

Dentro del ámbito educativo podemos decir que el método forma y el contenido de la asignatura informa; el método también es el instrumento al servicio de los objetivos del aprendizaje.

### **2.1.10. Estrategia metodológica**

Después del análisis de la conceptualización de estrategias de varios autores podríamos decir que son la secuencia de actividades organizadas, mismas que permiten la construcción de los conocimientos a través de intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza.

Hacen referencia a la forma de enseñanza, los caminos que sigue el maestro o la maestra para conseguir que los estudiantes aprendan y se orienten a la enseñanza para el logro de los objetivos de propuestos por el docente.

Para Nisbet SCHUCKERMITH en su obra la Didáctica (1987) “Las estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender”. (p.23)

En tanto como lo señala Bernal en su libro Estilos de enseñanza (1990)

**Las estrategias requieren que “los profesores comprendan la gramática mental de sus estudiantes derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas. Es de gran importancia que los educadores tengamos presente que somos los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje dinamizando la actividad de los estudiantes los padres de familia y los miembros de la comunidad educativa” (p.87)**

Es una serie de actividades, planificadas que le permiten llegar a afianzar acciones concretas, mediante métodos y materiales escogidos para alcanzar sus objetivos, es decir que la maestra planifica sus actividades, para cumplir las metas propuestas y el niño llegue a un aprendizaje significativo.

#### **2.1.11. Metodología de Educación Inicial**

La metodología representa un enfoque innovador, incorpora una estructura flexible de actividades en el aula, ejercicios de simulación y experiencias en situaciones de la vida real.

El papel primordial del mediador es crear ambientes de aprendizaje, estimulaciones relevantes y eficaces.

El aprendizaje experiencial se da cuando una persona se compromete con una actividad, la revisa críticamente, abstrae algunas conclusiones

útiles de este análisis y aplica los resultados de lo aprendido en una situación práctica.

Impulsa a las personas hacia el aprendizaje independiente ya que les permite reflexionar sobre su experiencia, llegar a conclusiones propias e identificar aplicaciones.

### **2.1.12. Método Ciclo De Aprendizaje**

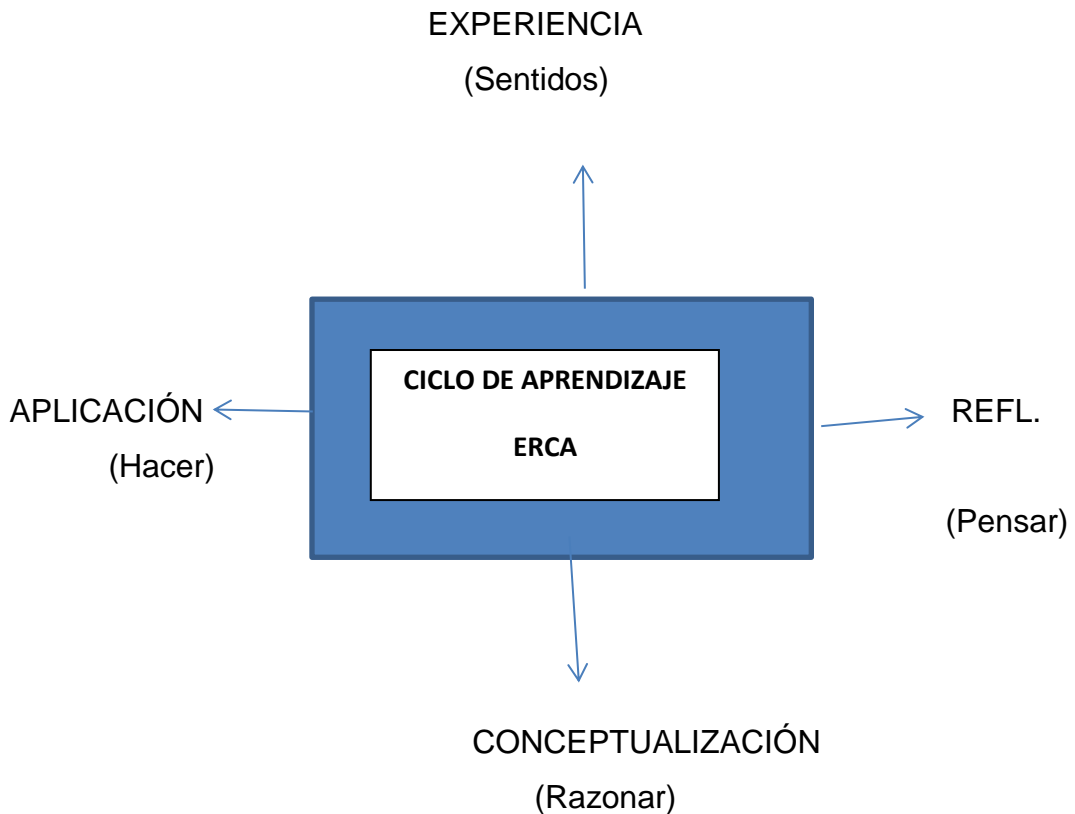
El constructivismo tiene claros sus fundamentos Filosóficos, Psicológicos, Pedagógicos, Sociológicos, Antropológicos y Axiológicos, que responden a las interrogantes: cómo se enseña y se aprende, con qué se enseña y aprende; cómo es el alumno y la alumna en el proceso de enseñanza-aprendizaje; cómo es el docente en el mismo proceso, y cuál es la metodología apropiada para conducir el proceso E-A.

Por todas estas características favorables, es el Constructivismo el modelo adecuado para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje en educación inicial, ya que el niño y niña son los actores principales de su propio aprendizaje.

Para dar aplicabilidad al modelo educativo, nos valemos de la metodología y estrategias adecuadas, que nos permitan contrastar, explorar los enfoques teóricos con la participación del colectivo con el fenómeno educativo, juego de roles.

Hablemos entonces del **CICLO DE APRENDIZAJE VIVENCIAL ERCA**, como metodología del nivel inicial. En cuya acción se ponen de manifiesto sus capacidades, aptitudes, habilidades, destrezas, competencias, talento, capacidades que se integran para actuar para la vida.

El ciclo de aprendizaje es una metodología participativa, en donde se desarrollan cuatro momentos muy importantes.



**Experiencia.-** El aula se convierte en un espacio de experimentación, permite la identificación, la importancia del tema, responder a la pregunta ¿por qué debo aprender?, crear en los niños y niñas el deseo propio de aprender.

En la experiencia se incluyen actividades como: canciones, dramatizaciones, simulacros dinámicas, caminatas, observaciones, presentaciones visuales, fotos, videos, lecturas, narraciones, paseos, juegos, conversar experiencias con los estudiantes, que se pongan en juego todos los sentidos y las percepciones.

**Reflexión.-** Para aprender por medio de la experiencia, se necesita reflexionar. Para esto se estimula con preguntas, cuchicheos, trabajos en grupo guiados por preguntas, diálogos, plenarias.

**Conceptualización.-** Es la sistematización de las ideas surgidas en la reflexión, citas, trozos de lectura, elaboración de mapas mentales, técnicas grafo-plásticas, que ayuden a organizar la experiencia y formular conceptos.

**Aplicación.-** Es la oportunidad de demostrar lo que se aprendió, comprender y aplicar conceptos, se debe elaborar gráficos, crear música, arte, murales.

Toda aplicación dentro del ciclo de aprendizaje exige nuevamente un análisis, reflexión para consolidar el conocimiento.

### **2.1.13. Método Juego en Rincones**

Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan y realizan variadas actividades.

Es una metodología flexible atender la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permite que los niños aprendan de forma espontánea y de acuerdo a sus necesidades. Permite al niño ir descubriendo los conocimientos mediante el intercambio de experiencias entre compañeros y con la guía de la maestra.

Los rincones de juego trabajo rompen con la educación sedentaria y receptora, por una activa siendo el niño el protagonista de su propia formación de una manera integral. Esta acorde con las necesidades del

niño y son espacios donde plasmas su creatividad y fantasía, desarrollando sus habilidades y destrezas.

El juego constituye el principal recurso para el desarrollo de las potencialidades, y es la actividad que parte de la esencia de los niños.

## **a) Proceso metodológico de trabajo en rincones**

### **1.- Actividades iniciales.**

Son aquellas actividades previas que se contemplan en el proceso como la Motivación, que es predisponer al grupo para iniciar el trabajo, despertar el interés de los niños a través de estímulos verbales y gráficos, como recitaciones, consignas, canciones, trabalenguas, adivinanzas, láminas, experiencias que sugieran el trabajo a realizarse.

Selección del rincón, es el desplazamiento o ubicación de los niños en los diferentes rincones de acuerdo a sus intereses. (educación, 2014 p20)

### **2.- Actividades de Ejecución**

Es el desarrollo mismo de la metodología, donde el niño plasma su creatividad con libertad y espontaneidad, elaborando su propio conocimiento a través de la utilización de los diferentes materiales de cada rincón.

- El niño con la guía de la maestra:
- Observa, manipula y describe materiales
- Organiza, selecciona los materiales con los que va a trabajar.
- Intercambia experiencias con los compañeros.
- Crea situaciones de aprendizajes.
- Elabora conocimientos
- Desarrolla su trabajo de acuerdo a sus interese asumiendo roles.

- Dibuja, pinta, modela, arma.
- Ordena, clasifica, ubica, discrimina.
- Emite juicios críticos.-Investiga, experimenta, saca conclusiones.

### **3.-Actividades de Evaluación**

Es el momento donde el niño expresa y reactualiza sus experiencias, verificando sus logros alcanzados, compara y valora sus trabajos.

En este momento se detecta el avance de los aprendizajes de cada niño, reforzar los conocimientos o re-planificar sus actividades, para que todos los niños alcancen un mismo nivel de conocimientos.

### **4.- Actividades de Orden**

Ésta es una actividad importante para formar hábitos de orden y aseo, los niños ubican los materiales en su lugar después de haberlos usado.

La maestra deberá contar con una ficha de seguimiento, donde se consignará la asistencia a los rincones, con el fin de que roten por todos.

#### **2.1.14. Método Experiencias de Aprendizaje**

##### **Experiencias de Aprendizaje**

Es el conjunto de vivencias y actividades desafiantes intencionalmente diseñadas por la docente, surgen del interés del niño produciéndole gozo y asombro, cuyo propósito es promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los diferentes ámbitos de aprendizaje y desarrollo. (Currículo de educación inicial p11)



## **Características de las experiencias de aprendizaje**

El mismo currículo inicial establece las siguientes características:

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, cada uno tiene diferente ritmo y tiempo para aprender.
- Debe tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre niños y adultos.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos.

## **Momentos de la experiencia de aprendizaje**

Las experiencias y acciones planteadas en la experiencia de aprendizaje, determinan un tiempo o período, puede ser de un día, una o varias semanas, por tal razón hay que tener claro los momentos en los que se lleva a cabo la experiencia, para mantener el interés y las acciones diarias bien direccionadas.

1. **Momento de inicio:** Los niños y docentes dialogan, planean y se entusiasman por lo que van a descubrir, organizan actividades del día recordando cuál es el objetivo al que quieren llegar. Si la experiencia dura más de un día, este momento tendrá que cumplirse cada día, de esta manera los niños encuentran sentido a lo que están realizando.
2. **Momento de desarrollo:** Se refiere al espacio cuando los niños se encuentran inmersos en las acciones y actividades propiamente dichas, es cuando preguntan, exploran, juegan y crean, es el momento en el que la docente interactúa con los niños haciendo el papel de mediador, haciendo preguntas que les invite a indagar y responder, poniendo a disposición el material necesario y creando los ambientes de aprendizaje para que se den las distintas

interacciones, es cuando los niños están descubriendo y asombrándose.

3. **Momento de cierre:** Es el espacio donde los niños sienten que lo que hicieron tiene un sentido y que es importante para ellos y para los demás.

Socializar como lo hicieron, identificar lo que les resultó fácil, también lo que fue difícil, lo que disfrutaron, lo que descubrieron y aprendieron. Es el momento en que los niños presentan sus producciones al grupo o se hacen exposiciones para que el resto de personas del centro infantil observen, los padres de familia, es donde se transmite lo vivenciado por los niños.

#### **2.1.15. Estrategias Metodológicas del Nivel Inicial**

Estrategias didácticas son herramientas metodológicas, son las que utilizan las docentes para estimular el desarrollo integral de los niños, son las actividades de enseñanza-aprendizaje que se aplican en el aula, las docentes pueden seleccionar, adaptar o inventar nuevas. En ambos subniveles de educación inicial es importante dar prioridad a las siguientes estrategias didácticas.

##### **2.1.15.1. El Juego**

El juego es una necesidad para el niño, un derecho, mientras juegan exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea, se relacionan con otras personas y desarrollan el pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad entre otras habilidades.

El juego es una estrategia principal en el proceso enseñanza-aprendizaje de este nivel, es una actividad innata de los niños. Cuando

juegan los niños se involucran de manera global con el cuerpo, la mente y el espíritu.

Por lo tanto la educadora tiene que estar en constante contacto con su entorno, e utilizar todo el espacio que tiene para así poder utilizar el espacio total en forma recreativa

#### **2.1.15.2. El arte**

El niño se pone en contacto con el arte y sus diferentes manifestaciones como la música, danza, teatro, pintura, esto les hace sensibles, perceptivos, afectuosos y muy especialmente creativos. Estas experiencias les permiten expresar sus ideas, sentimientos, vivencias inquietudes a través del lenguaje artístico. Aquí se aplican todas las técnicas grafo-plásticas, según la necesidad y aprendizaje. VELASCO m. Pequeños exploradores 2012 (p6)

#### **2.1.15.3. El contacto con la naturaleza**

Los niños demuestran interés profundo por la naturaleza, la exploran, desean entender la diversidad, gozar del contacto con ella, permite a los niños estar activos y ejercer su libertad, en la naturaleza se aprende valores fundamentales sobre la pertenencia del ser humano al medio natural y la importancia y el deber de cuidar, respetar y conservar.

#### **2.1.15.4. Animación a la lectura**

La lectura tiene un valor de recreación y aprendizaje, mediante el contacto con libros, cuentos, revistas, láminas, desarrollan el pensamiento, el lenguaje, la imaginación, comprende valores y actitudes humanas, tiene contacto lúdico con el lenguaje escrito.

## **Otros Tipos de Estrategias Metodológicas**

### **a) Estrategia de recuperación de percepción individual.**

Esta estrategia permite al niño describir los elementos a través de la vivencia, ya que pueden expresar sus opiniones, sentimientos mediante excursiones, visitas al zoológico y a la experimentación con diferentes texturas, diferentes sonidos, colores, temperaturas juegos simbólicos, etc.

### **b) Estrategia de problematización.**

En esta estrategia se enfatizan a través de debates y discusiones. Ya que se pone en cuestionamiento lo expuesto mediante la observación y la exploración y estos son:

El juego espontáneo, debates, diálogos, juego trabajo.

### **c) Estrategia de descubrimiento e indagación.**

Es utilizada por la maestra para el aprendizaje a través de diferentes medios principalmente los que les proporcionan la interrelación con el entorno, y estas son:

Observación, exploración, clasificación, juegos didácticos, indagaciones en el entorno.

### **d) Estrategias de proyecto**

Esta estrategia permite a la maestra desarrollar la creatividad de los niños por medio de resolución de problemas mediante la realización de procesos de aprendizaje y estos pueden ser:

Juegos en grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, etc.

#### **e) Estrategia de inserción de los maestros maestras, alumnos y alumnas en el entorno**

Es utilizada para la socialización y ambientación de los docentes y estudiantes de una institución con el fin de promover el compañerismo y las soluciones para problemas ambientales, sociales mediante:

Paseos, Excursiones, Observación, Exploración, etc.

#### **Estrategias de socialización centrada en actividades grupales.**

Le permite al niño exponer sus ideas y opiniones, e incentivar a la cooperación y solidaridad con la realización de:

Juegos dramáticos, Juegos simbólicos, Exposiciones, Danzas, El juego de práctica y aplicación, Dramatizaciones, etc.

#### **2.1.16. Esquema Corporal**

Podemos decir que el esquema corporal es el conocimiento de nuestro cuerpo y de nuestro espacio corporal, es el eje de la organización de la propia personalidad, lo que mantiene la conciencia, la relación entre los diferentes aspectos de uno mismo.

Es la representación mental de nuestro cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y sus límites.

El esquema corporal sobrepasa la noción de imagen y se asienta en la conciencia de sí mismo, define un conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo tanto en estado de reposo como en movimiento, en

relación con diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y con los objetos que le rodean.

El esquema corporal es el conocimiento de nuestro propio cuerpo y de nuestro espacio corporal, el esquema se desarrolla a través de las senso-percepciones; es el esquema corporal quien nos permite reconocer las diferentes partes del cuerpo, posturas, lateralidad y movimiento.

Esquema corporal es:

- La localización en uno mismo las diversas partes del cuerpo.
- Es localizar en los demás.
- Tomar conciencia del eje corporal.
- Conocer las posibilidades de movimiento, es decir concientizar la motricidad gruesa como la motricidad fina.
- Es situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo.
- Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio.

Para Martínez y Núñez, el esquema corporal consiste en la representación mental del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y sus límites.

Para Wallon el esquema corporal se constituye según las necesidades de la actividad; no es dado inicialmente, ni una entidad biológica o psíquica; es la justa relación entre el individuo y el medio. Para realizar cualquier acto motor es preciso tener conciencia de los segmentos corporales y sus posibilidades de movimiento.

Según Wallon, la boca y toda la zona oral constituyen el punto de partida para la construcción del esquema corporal.

Para Vernicke, todas las sensaciones e imágenes que proceden del cuerpo constituyen la conciencia del cuerpo y se oponen a la conciencia del mundo exterior.

Casi todos los autores coinciden en que al nacer el niño no distingue su propio cuerpo del mundo exterior, poco a poco a través de las sensaciones, de su propia actividad y de los intercambios y relaciones sociales, va descubriendo su cuerpo hasta diferenciarse de los objetos y de los otros.

El conocimiento del esquema corporal es muy importante, ya que es un fundamento para los niños y niñas inicien en el aprendizaje de la lecto-escritura, son diversos los momentos del diario trabajo, que propician oportunidades para desarrollar nociones corporales.

#### **2.1.16.1. Evolución del esquema corporal**

- En los primeros meses el niño tiene imágenes fragmentadas de sí mismo, juega con sus manos, observa un juguete, no puede relacionar las partes de su cuerpo como un todo, la construcción de su imagen corporal inicia el bebé entre el segundo y octavo mes de nacimiento. Escuela maternal Grupo Clasa (p81)
- El primer año empieza a tomar conciencia de su unidad y globalidad corporal.
- En el segundo año, debido a la capacidad de representación, el niño ya es capaz de elaborar una imagen corporal y empieza a establecer la noción de cantidad, se da cuenta de las características y posibilidades que adquiere con una organización espacial de sí mismo.

- Durante el tercer año el niño tiene una progresiva autonomía motriz, gracias al desarrollo de su locomoción y la prensión, que le permite mayor experiencia y posibilidades de utilización de su propio cuerpo.
- A los seis años el niño consigue un esquema corporal bien organizado, es algo dinámico que se va formando desde su nacimiento hasta los 11 o 12 años.

### **2.1.16.2. Componentes del esquema corporal**

La forma en que el niño va adquiriendo el esquema corporal es a partir de las experiencias relacionadas con: sensaciones, control postural, control tónico, la estructuración espacio- tiempo, la lateralidad.

**Las sensaciones.-** Son estímulos que reciben los sentidos y son enviados por diferentes canales al cerebro, para ser procesados y emitir respuestas. Hay tres clases de sensaciones. Interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas.

Sensaciones interoceptivas.- Son las primeras sensaciones y sirven para establecer la relación del niño con el entorno, aportan información de los estados de necesidades fisiológicas y suponen tensión muscular y reacción corporal, como el llanto, la agitación, etc.

Sensaciones.- Propioceptivas.- Estas informan sobre la propia actividad motriz en las primeras edades, ayudan al control progresivo de la motricidad y va elaborando el conocimiento de las distintas partes del cuerpo global o segmentaria, y su adaptación a diferentes situaciones.

Sensaciones Exteroceptivas.- aquellas que aportan información del exterior a través de las sensaciones exteroceptivas, aportan además las



cualidades externas del propio cuerpo, principalmente a través del tacto, oído, vista, olfato, gusto.

Para realizar cualquier acto motor voluntario de una forma autónoma y eficaz, es preciso tener conciencia de los segmentos corporales y sus posibilidades de movimiento. A partir de la experiencia y las informaciones sensoriales interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, el niño va adquiriendo conciencia de sí mismo, el conocimiento y el control de su cuerpo.

**Control Postural.-** El desarrollo del control postural se logra a través de actividades estáticas y dinámicas, este control hace referencia al equilibrio y la coordinación segmentaria y general.

Equilibrio, es el dominio de las diferentes partes del cuerpo que permiten realizar los movimientos en forma sincronizada, el equilibrio se desarrolla permanentemente con el desequilibrio. Ej. Subir y bajar gradas.

El sentido del equilibrio del ser humano es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se lo consigue a través de una ordenada relación, entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona puede mantener una actividad, un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

Coordinación segmentaria pone en actividad determinadas partes o segmentos del cuerpo, ojos, manos, extremidades, esto implica control y coordinación de movimientos dirigidos hacia un objetivo .Ej. Lanzar una pelota,

Coordinación general, son los movimientos coordinados globales que implica todo el cuerpo, Ej. Caminar, saltar, marchar, y se relaciona con la motricidad general gruesa.

Sincinesias, son movimientos innecesarios no coordinados, como mover la boca, sacar la lengua.

**Control Tónico.-** El tono muscular es el grado de tensión y distensión que necesitan los músculos para poder llevar a cabo una acción o adquirir una postura determinada, a medida que evoluciona su sistema nervioso irá consiguiendo un mayor control del tono y de los movimientos.

La evolución del tono muscular desempeña un importante papel en el desarrollo motor, ya que en él se apoyan el control postural y el dominio de la motricidad comienza en la columna vertebral.

### **Estructuración del espacio- tiempo**

#### **TIENE QUE HABER LOS CONCEPTOS DE TIEMPO Y ESPACIO QUE ES LA OTRA CATEGORÍA**

Toda actividad realiza el niño en un espacio y tiempo determinado, se va consolidando en el desarrollo.

Percepción del espacio, es la distancia que media entre el objeto que se quiere alcanzar y el cuerpo, y la dirección del gesto, arriba, atrás; las relaciones espaciales pueden ser:

- De orientación ( se centran en el propio cuerpo)
- De situación,(relación entre objetos)
- De dirección
- De posición
- De dimensión

Hay dos tipos de espacio, el práctico, es real donde se desarrolla la acción, implica la adecuación del gesto o movimiento a las condiciones del entorno, Ej. Lleva la cuchara para comer. El espacio figurativo se refiere a la representación del espacio real a través de un dibujo, supone conceptualización de las nociones espaciales; en educación inicial, se trabaja situaciones que vayan del espacio práctico y real, al espacio figurativo.

Percepción del tiempo.- La percepción del tiempo va asociado necesariamente con el espacio, el tiempo es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas. Igual que el espacio es necesario vivenciar el tiempo en relación a uno mismo para pasar a los acontecimientos externos.

El tiempo es inmaterial pero se puede objetivar y materializar a través del ritmo del movimiento, grafismo o sonido.

**Lateralidad.-** Es la utilización que hace el niño de cada una de sus partes del cuerpo con respecto al eje, sea derecho o izquierdo, si hay dominio del lado derecho es diestro y si hay dominio del izquierdo, es zurdo, si no ha conseguido el dominio lateral en alguno de los lados se llama ambidiestro, la utilización de los dos lados es lateralidad cruzada.

Lateralización, es el proceso mediante el cual el niño va desarrollando la preferencia o dominancia de un lado de su cuerpo con respecto al otro, depende de la maduración del sujeto y grado de ejercitación motriz de un hemisferio sobre otro.

Las educadoras debemos respetar y estimular el predominio lateral, no forzar ya que esto lleva a problemas en cuanto a la organización espacial, dificultad con la lectura y escritura y de auto concepto en el niño.

**Direccionalidad.-** Por la naturaleza bilateral simétrica, el organismo está anatómicamente y neurológicamente preparado para constituirse en un punto de referencia para el desarrollo de las nociones espaciales señaladas.

A través de la experimentación con ambos lados del cuerpo y sus relaciones, el niño logra distinguir en forma separada los dos sistemas de referencia, el derecho e izquierdo.

Entonces la direccionalidad es la toma de conciencia de la lateralidad en su propio cuerpo y se encuentra consciente de sus lados, derecho e izquierdo, está listo para proyectar los conceptos de direccionalidad en el espacio externo, ya que en el espacio no existen direcciones objetivas, de las diferentes nociones como derecha , izquierda ,abajo, arriba, delante, detrás, cerca, lejos etc. Se atribuyen al espacio exterior sobre la base de actividades que se realizan con el propio cuerpo.

### **2.1.16.3. Elementos psicomotores que conforman el esquema corporal.**

Los elementos psicomotores que configuran el esquema corporal son:

**Conductas motrices de base.-** Dentro de estas consideraremos la tonicidad, control tónico postural, control respiratorio, disociación motriz, equilibrio, coordinación.

**Tonicidad.-** se manifiesta a través del tono, se dice que es el grado de tensión muscular necesaria para poder realizar cualquier tipo de movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realizan las personas, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc. El tono tiene una función afectiva que es la regulación de las emociones; representa al mismo tiempo una dimensión involuntaria, pero también

voluntaria del individuo, indica la realidad interna y externa del sujeto, expresa siempre el pasado, el presente y la anticipación al futuro.

La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, la finalidad de esta situación es servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Para realizar cualquier movimiento o acción corporal, es necesario que participen los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión.

La actividad tónica proporciona sensaciones que inciden fundamentalmente en la construcción del esquema corporal, la conciencia de nuestro cuerpo y de su control dependen de un correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad.

La actividad tónica está estrechamente unida a los procesos de atención, de tal manera que existe una estrecha relación entre actividad tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

**Control tónico –postural.-** Podemos decir que es la capacidad de canalizar la energía tónica de cara a la iniciación, mantenimiento e interrupción de una acción o postura determinada. Esto depende de factores como el nivel de maduración, la fuerza muscular, características psicomotrices, adaptación del esquema corporal al espacio y de las relaciones afectivas con los demás.

La postura está estrechamente relacionada con el tono, de eso depende que cada persona tenga un tono diferente en cada parte del cuerpo y que tenga una postura característica, hombros hacia adelante, pies hacia fuera.

**Control respiratorio.-** Esto implica darse cuenta de cómo se respira y adecuar la forma en que lo hacemos. Está relacionada con el tono, es sujeto a control voluntario e involuntario, ya que también se relaciona con la atención y con las emociones.

**Disociación motriz.-** Es la capacidad para controlar por separado cada segmento motor sin que entren en funcionamiento otros segmentos que no están implicados en la ejecución de la tarea, como por ejemplo escribir, se lo hace con la mano y no con todo el cuerpo. La disociación de movimientos es realizar juegos y actividades que desarrollen el uso de determinadas partes del cuerpo.

**Equilibrio.-** Es el dominio de las diferentes partes del cuerpo que permiten realizar los movimientos en forma sincronizada. El equilibrio se desarrolla permanentemente con el desequilibrio Ejemplo: subir- bajar (sube y baja)

El equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El equilibrio postural humano es el resultado de distintas integraciones senso-perceptivo- motrices que al menos en una buena medida conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana.

La función del equilibrio es mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo; depende del sistema vestibular y del cerebelo, determinando así dos tipos de equilibrio: el estático y el dinámico.

Equilibrio estático, es mantener la inmovilidad de una postura determinada, con un pie, con las rodillas flexionadas, parados sobre un pie.

Equilibrio dinámico, significa que puede desplazarse en una postura y saber parar tras la realización de una actividad dinámica.

**Coordinación.**-Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible.

Es el aspecto más global que permite que el niño haga todos los movimientos más generales, donde intervienen todas las partes del cuerpo con armonía y soltura, capacidad que varía según las edades. Hay dos clases de coordinaciones: coordinación dinámica general y coordinación viso-motora.

Coordinación dinámica, permite desarrollar la conciencia global del cuerpo, se refiere a grupos grandes de músculos, ejemplo caminar, saltar, gatear, arrastrarse, saltar, la carrera, la marcha, realizar juegos que impliquen la participación corporal; es lo que generalmente se denomina psicomotricidad gruesa.

Coordinación viso-motora, es la actividad conjunta de lo perceptivo con las extremidades, más con los brazos que con las piernas, además implicando un cierto grado de precisión en la ejecución de la conducta; se llama también motricidad fina o coordinación ojo-mano y sus conductas son: escribir, gestos faciales, actividades cotidianas, destrezas finas muy complejas. En coordinación se han hecho muchas clasificaciones atendiendo a las partes del cuerpo implicadas a la presencia o no de objetos.

#### **2.1.16.4. Conductas Perceptivas Motrices**

Dentro de estas conductas tenemos dos clases:

**Orientación Espacial.-** La ubicación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con las otras persona, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno.

Orientación espacial, es saber orientarse en el plano, porque se han asimilado conceptos como cerca-lejos; delante –detrás, etc. primero realiza la acción y luego se representa mentalmente, si no se orienta en espacios grandes, no podrá hacerlo en espacios reducidos.

Para lograr una correcta orientación, debemos mencionar a la percepción del espacio, que es la distancia que media entre el objeto que se quiere alcanzar y el cuerpo y la dirección del gesto.

Las relaciones espaciales pueden ser: de orientación, de situación, de dirección, de posición, de dimensión.

Existen dos tipos de espacio el práctico y el figurativo, el primero es real donde se desarrolla la acción, implica la adecuación del gesto o movimiento a las condiciones del entorno. Ej. Llevar a la boca la cuchara de comer.

Y el figurativo que se refiere a la representación del espacio real a través del dibujo, supone conceptualización de las nociones espaciales.

**Estructuración Temporal.-** La organización temporal es la orientación en el tiempo, día, semana, mes.

Es el aprendizaje de conceptos de tiempo, aquí interviene la interiorización de ritmos y la secuenciación de elementos. El niño debe ser educado en el tiempo, discriminar, calcular.



Esta orientación temporal tarda en desarrollarse ya que implica estructuras pre-frontales.

La percepción del tiempo va asociada necesariamente a la del espacio, el tiempo es la duración que separa dos percepciones espaciales sucesivas; iguales que el espacio es necesario vivenciar el tiempo en relación a uno mismo para pasar a los dos acontecimientos externos.

En el campo educativo esta orientación se manifiesta cuando el niño ubica correctamente las letras en los espacios de la hoja, articula ángulos, copiar la escritura del pizarrón.

Toda actividad que realiza el niño en un espacio y tiempo determinado, se va elaborando en el desarrollo.

#### **2.1.16.5. Conductas Neuro-motrices**

**Lateralidad.-** Es la forma determinada en que se lateraliza cada sujeto, utilizando como instrumento dominante una u otra parte del cuerpo.

Se considera como la principal responsable de la capacidad de orientación en el espacio; es el movimiento corporal en relación con el espacio circundante; es la representación de un hemisferio cerebral sobre el otro.

**Sincinesias.-** Son movimientos innecesarios no coordinados, como mover la boca, sacar la lengua, cuando corta etc.

**Paratonías.-** Oscilación del tono muscular y adecuado ajuste de éste para que se adapte al movimiento que será realizado y poder cambiar de intensidad.

### **2.1.17. Adecuada disposición del esquema corporal**

La verdadera importancia de tener una adecuada disposición del esquema corporal, es su incidencia en:

**Estructuración del espacio-temporal.-** El cuerpo constituye un punto de referencia para la organización de las impresiones recibidas del mundo exterior, siendo posible la construcción de una totalidad coherente, precisa y completa del cuerpo y su posición en el espacio.

**A nivel Kinestésico.-** A partir del conocimiento del cuerpo, la posibilidad para organizar esquemas motores que dan origen a la creación y elaboración controlada sobre alguna parte o región corporal.

**A nivel socio-afectivo.-** El reconocimiento, la aceptación y auto-concepto de sí mismo, afianza las relaciones personales. Es de esperar a que si la persona no se encuentra bien consigo mismo, tenga por consiguiente serias dificultades en establecer relaciones armoniosas con los demás.

**A nivel de la inteligencia y los aprendizajes.-** El poseer una imagen del cuerpo clara y precisa, condiciona la posibilidad de exploración relacionada con el conocimiento del mundo exterior y por consiguiente con la inteligencia de la persona, que realiza una representación interiorizada de la imagen corporal, para transponerla en diferentes situaciones que condicionan las posibilidades de investigación e indagación.

## **2.1.18. Noción De tiempo Y espacio**

### **2.1.19.1 Que son nociones**

Es el conocimiento vago o general acerca de una situación, cosa o materia

#### **Que son las nociones de tiempo y espacio**

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto de referencia básico lo constituye el propio cuerpo. Para que el niño pueda orientarse en el espacio y en el tiempo el niño tiene que conocer primero su propio cuerpo.

Según RECNCORET, M. (2000), en su obra El espacio y sus nociones

**“El niño conoce el mundo a través de su cuerpo, y el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. La educación psicomotora, como parte básica de la educación preescolar, propone un conjunto de acciones, que a partir de movimientos sencillos desarrollan e integran hasta los más complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño”. (p. 65)**

### **2.1.19. Percepción temporal**

El tiempo está al principio muy unido a la noción de espacio, pues es la duración que existe entre dos sucesivas percepciones espaciales. Por ello en su evolución sigue los mismos cambios que experimenta la construcción de las nociones espaciales: elaboradas en el plano perceptual y después en el plano representativo.

### **2.1.20. Construcción de la noción de tiempo**

La percepción de la estructuración espacio- temporal toma como soporte la imagen del cuerpo, para realizar proyecciones espaciales y temporales de su YO hacia el exterior, hacia los demás, cara al dominio de los conocimientos de espacio y tiempo.

### **2.1.21. Estructuración temporal**

Todo movimiento posee un factor tanto espacial como temporal y ambos se caracterizan por poseer una relación recíproca. El tiempo puede ser pensado como dirección, ya sea hacia el pasado o hacia el futuro.

Ambas nociones no son innatas en el hombre y, por lo tanto, son desarrolladas por medio de las experiencias y vivencias del niño desde sus más tempranas interacciones con la sociedad y el medio.

La estructuración temporal tiene como finalidad la coordinación de los movimientos, incluyendo su velocidad. Esta noción se caracteriza por ser irreversible, debido a que no se puede retroceder en el tiempo.

El tiempo no puede ser separado de sus contenidos, ya que siempre está ligado a las velocidades, tanto en el ámbito físico como psicológico.

La noción temporal es adquirida, generalmente, después de la noción del espacio. Y esto demuestra en el lenguaje, donde el niño adquiere y utiliza, primeramente, los adverbios de lugar y, posteriormente, los de tiempo.

### **2.1.22. La ordenación temporal**

Capacidad de ordenar sucesos o situaciones dentro de una serie sucesiva, y que es consecuencia de la asimilación cognoscitiva el tiempo.

Dentro de la orientación temporal se distinguen tres niveles:

- un nivel referido a los conceptos y nociones básicas temporales (antes/después, ahora/ya, rápido/normal/lento, noche/día, etc.)
- Un nivel referido a las formas (nociones) socializadas del tiempo (semana, año, estación, siglo, etc.) para cuyo reconocimiento y su uso es necesario para la utilización de operaciones de cierta complejidad del pensamiento lógico.
- Un pensamiento referido a las formas abstractas del tiempo (el tiempo histórico) para cuya adquisición es necesario tener en pleno funcionamiento todas las capacidades del pensamiento abstracto o conceptual.

JEAN PIAGET en su teoría del desarrollo (2007) considera

**“La actividad motriz como punto de partida del desarrollo de la inteligencia, ya que en los primeros años de vida el niño y la niña tienen acceso al conocimiento del mundo a través de las actividad sensorio motriz. Asimilando, los esquemas se van enriqueciendo y adquiriendo, a su vez, mayor complejidad, permitiendo entonces una mejor adaptación al medio, lo que facilitara el manejo cada vez mejor de la realidad”. (P. 55)**

### **2.1.23. Percepción espacial**

Para que el niño comience a percibir el espacio es necesario que sea capaz de separar entre su yo y el mundo que le rodea, estableciendo relaciones de proximidad y lejanía de los objetos consigo mismo y de los objetos o personas entre sí.

A partir de esta noción de distancia y orientación del objeto respecto al YO el niño llega a la noción de distancia y orientación de los objetos entre sí. La estructuración espacial representa un esfuerzo suplementario con respecto a la orientación, ya que requiere del análisis intelectual de la situación.

Según ESPARZA Alicia en su libro “La psicomotricidad en el jardín de infantes

**“El desplazamiento en todas las direcciones es otro logro de los preescolares hacen vigorosamente desde que aprenden a arrastrarse y a gatear. Sin embargo, en esta edad cuando empiezan a percatarse de que su movimiento tienen dirección y tratan de usar palabras como: hacia, dentro, fuera de, lejos, etc. Para describir las distancias relativas, usan las palabras: junto, cerca, lejos y para ello suelen ser confusas porque la misma palabra puede descubrir una amplia variedad de distancias, depende del contexto en que sean usadas”. (p.76)**

El espacio y el tiempo son los ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno tiene una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo para que el niño pueda orientarse en el espacio y el tiempo el niño tiene que conocer su propio cuerpo.

Según RECNCORET, M. (2000), en su obra El espacio y sus nociones dice:

**“El niño conoce el mundo a través de su cuerpo, y el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior. La educación psicomotora, como parte básica de la educación preescolar, propone un conjunto de acciones, que a partir de movimientos sencillos desarrollan e integran hasta los más complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño”. (Pág. 65)**

Desde este punto de vista la imagen que tenga el niño con su cuerpo será más fácil acercarse al desarrollo de las nociones Temporales ya que tiene que conocer primero en sí mismo para poder ubicar en el tiempo y en el espacio.

Las características de fondo están ya dichas Espacio y Tiempo son realidades absolutas, “verdaderas y “matemáticas”. Para Kant todos los fenómenos del mundo en un todo extenso y sucesivo están a merced del tiempo y el espacio.

En tanto para PETROVSKY en su obra Tiempo y Espacio

**“El desarrollo de estas nociones es un proceso lento y complejo, los conceptos no se desarrollan de forma súbita, sino que aparecen en el principio como una nociones vagas y oscuras, que se han ganado claridad, amplitud y profundidad con la maduración y experiencia”. (p.256)**

Podemos entonces decir que el ritmo evolutivo depende del mecanismo cerebral del niño, de su motivación y del medio cultural, el aprendizaje de las nociones espaciales y temporales se realizan en contacto con la realidad, Primero el aprende en sí mismo , después con los objetos con referencia y así por ultimo en los objetos en relación con otros objetos.

Por su parte Muchelli (2009) señala que

**“La estructuración espacio- temporal implica un orden más en el orden de complejidad en la organización del tiempo y del espacio, derivado el análisis intelectual que supone conjugar los datos a través de estas percepciones que permiten encadenar movimientos, comparar velocidades, seguir diversas**

### **secuencias de movimientos representadas por un ritmo, etc.”(p.125)**

La noción de espacio no es simple sino que se elabora y se diversifica en el transcurso del desarrollo del niño, la elaboración de esta noción recibe la influencia del desarrollo psicomotor y la percepción visual, el desarrollo adecuado de la orientación espacial es un requisito básico para que el niño aprenda con garantías a escribir, a leer, a numerar y a realizar operaciones de cálculo.

#### **2.1.24. Construcción de la noción de espacio**

Las construcciones de las nociones de tiempo y espacio posibilitan lograr una representación diferenciada de sí mismo de los demás y de la realidad externa.

Freud plantea 3 momentos a partir de los cuales se van constituyendo grados crecientes de complejidad: un yo real primitivo, un yo placer purificado y un yo real definitivo.

- El Yo, real inicial tiene como función realizar una distinción primitiva entre adentro- afuera basada en referencias cuasi biológicas. Se constituyen espacios y tiempos arcaicos con una lógica propia ligados a cantidades y forman la base de la organización pre consiente.
- El Yo, placer purificado podría considerarse sede de las representaciones cuerpo relacionadas con la sensación propia e interoceptiva.
- Finalmente el Yo, real definitivo a diferencia del anterior discrimina una realidad sensorial de la realidad como representación. Se rige por el principio de realidad, surgen criterios de realidad física y psíquica interna y externa. Las palabras como derecha izquierda,



arriba abajo contribuyen a establecer nuevos parámetros de organización del espacio.

ALY samy (1990) postula que:

**“El espacio y el tiempo nacen en la psique y por proyección pasan a ser el mapa general de toda percepción interna y externa. Esta proyección es inseparable del cuerpo “Como si la circunstancia de tener un cuerpo fuera sinónimo de la de tener un espacio y un tiempo corporal, los cuales simultáneamente se objetivaran en el mundo exterior”. (p 102).**

El tiempo y el espacio siempre irán juntos y relacionados en el desarrollo, cada esquema corporal tiene su propio espacio y su propio tiempo.

#### **2.1.25. Tipos de Espacios**

El espacio lo constituye aquella extensión proyectada desde su cuerpo al yo mismo.

Las primeras clasificaciones complejas acerca de las nociones espaciales aparecen en Piaget, el cual fundamenta y expone que la adquisición del espacio se da en tres etapas:

##### **a) Espacio topológico:**

Este sucede desde las experiencias del niño ya que aparece desde el nacimiento hasta los 3 años de vida y son expresadas mediante el reconocimiento y representación gráfica porque son de orden, separación, envolvimiento y continuidad.

### **b) Espacio euclidiano:**

Este espacio trata de la representación y estudio de longitudes, ángulos, volúmenes como propiedades que permanecerán constantes cuando las figuras son sometidas a transformaciones rígidas y se van consolidando desde los tres y siete años favoreciendo las relaciones espaciales y adquiriendo las nociones de tamaño, dirección, situación, orientación.

### **c) Espacio proyectivo o racional:**

A partir de los siete primeros años ya tiene una representación mental de las nociones de la derecha e izquierda. Se da en aquellos casos en los que existe una necesidad de situar a los objetos en relación a otros.

Allí: aquí, allá, acá, ahí, entre, centro, cerca, lejos, próximo, lejano.

### **d) La elaboración del tiempo.**

La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante a la de la construcción de espacio. Empieza en la etapa sensoria motriz y depende de factores como: la maduración, diálogo tónico, movimiento y la acción. Con la función simbólica, se empieza a organizar la integración temporal, el niño comienza a situarse en el ahora, y a partir de éste en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas.

Es decir el tiempo vivido va a reelaborarse en el plano de la representación con la ayuda del lenguaje, llegando a las nociones de orden y duración. La comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, su conservación y las relaciones que establecen señalan el paso a la etapa operatoria.

Los sistemas van a propiciar el desarrollo de la temporalidad (auditivo y motor), la noción temporal emerge del acto, la especialidad y la temporalidad; estas son las dos cualidades esenciales del acto, no existe temporalidad sin referencia a la especialidad.

La inhibición motriz es el mecanismo que nos permite “objetivar” y “medir”, el temporalizado

### **2.1.26. Factores que interviene en la estructuración del tiempo y espacio**

Es la integración de las nociones espacio temporal que da como resultado un conjunto armónico y global. La estructuración abarca:

- El espacio y el tiempo propio, formado por todos los datos sobre el propio cuerpo.
- El espacio y el tiempo inmediato: son referencias a la situación de los objetos que puede alcanzar el niño o la niña.
- El espacio y el tiempo mediato: formado por los objetos que inciden en el campo visual del niño o niña y situado más allá del espacio mediato.
- La utilización adecuada del vocabulario, en espacial de preposiciones y adverbios, ya que aplican los términos desde, entre, sobre, cerca, lejos, antes, después, encima, debajo, pronto, tarde aquí, etc.

## **2.2. Posicionamiento Teórico Personal**

Este trabajo de investigación, por su condición y características, naturalmente que se basa en la teoría constructivista, cuyo principal objetivo es que el estudiante desarrolle a partir de sus pre-requisitos, los nuevos aprendizajes. El niño se convierte en el principal actor del proceso

enseñanza aprendizaje, es él quien realiza una construcción interior, dinámica, permanente y de significación.

Los estudiantes no solo aprenden conocimientos, sino que también desarrollan valores, actitudes, aptitudes, esto les permite ir transformando sus esquemas mentales, dependiendo de la mediación de la docente quien le proporcionará todas las oportunidades, facilidades, motivaciones y experiencias, para que los niños asimilen y estructuren mejor sus nuevos conocimientos y los puedan utilizar para solucionar sus problemas.

El espacio y el tiempo, como otras nociones, tienen una elaboración paulatina hasta que se acercan a lo que objetivamente son, es decir a la noción que tienen los adultos, la cual es fruto de sus experiencias. Para los adultos están mejor concebidos tanto el tiempo como el espacio, ya conocen por su vasta experiencia las sucesiones del día y la noche, por qué ocurren, cómo se da el proceso, domina las unidades cronométricas del tiempo, en caso de desplazarse hacia algún lugar sabe qué camino tomar para acortar la distancia, tiene dominio de orientación tanto por su propio cuerpo, como por instrumentos que lo faciliten, o por acontecimientos que suceden.

En cambio los pequeños estudiantes en estas edades perciben y organizan lo que el desenvolvimiento de sus estructuras cognitivas le permiten, sus nociones son parciales y particularísimas de cada momento evolutivo y no coinciden con el pensamiento adulto.

Desde esta perspectiva, se considera de gran importancia desarrollar en los niños la noción témporo-espacial, porque constantemente ellos tienen una dinámica dentro de su entorno inmediato, lo entenderán y se relacionarán mejor con los cuerpos, los objetos, los espacios y el tiempo que le rodea.

### 2.3. Glosario de Términos

1. **Actividades:** conjunto de tareas propias de una persona o entidad.
2. **Andamiaje:** Proceso de adquisición por el niño de un nuevo conocimiento, y donde se crean imágenes mentales en las que una nueva experiencia se imbrica con la ya existente.
3. **Cronológico:** que pertenece a la parte de la historia que estudia la sucesión de eventos pasados La investigación parte de un análisis cronológico de los hechos más importantes.
4. **Discernir:** Distinguir una cosa de otra por un acto especial de los sentidos o de la inteligencia.
5. **Esquema Corporal:** representación que tenemos de nuestro propio cuerpo, de las partes corporales, de su movimiento y acción, así como de sus diferentes limitaciones.
6. **Estrategia:** Actividad original que un sujeto desarrolla para realizar una adquisición.
7. **Euclidiano:** Permiten saber en qué clase de espacio nos hallamos.
8. **Espacio:** puede ser la extensión del universo donde conviven y el lugar particular único que ocupará cada uno de estos en él.
9. **Evolutivo:** Que se produce por evolución o pertenece a ella.
10. **Habilidades:** supone una aptitud por parte del individuo para ejecutar una tarea, actividad o acción específica. Existen diferentes tipologías de habilidades, como las intelectuales o las físicas.
11. **Holística:** Filosofía que está relacionado con el todo o que considera algo como tal
12. **Incidencia:** Influencia o efecto que tiene una cosa sobre otra.
13. **Interoceptivas:** de los estímulos y sensaciones que proceden de los órganos internos.
14. **Lateralidad:** es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinando por la supremacía en un hemisferio cerebral.
15. **Metodología:** Conjunto de métodos que se siguen en una disciplina científica, en un estudio o en una exposición doctrinal.

16. **Noción:** Conocimiento, idea o conciencia que se tiene sobre una cosa.
17. **Percepción:** Proceso por el cual una persona tiene conocimiento del mundo exterior a partir de las impresiones que le comunican los sentidos
18. **Propiciar:** Ayudar a que sea posible la realización de una acción o la existencia de una cosa
19. **Proyectivo:** Se aplica a la propiedad geométrica que conserva la figura cuando es proyectada sobre un plano.
20. **Recíproco:** Se aplica a la acción o sentimiento que se da entre dos personas o cosas y se ejerce simultáneamente de una hacia otra, y a la inversa
21. **Simultáneo:** Que se hace u ocurre al mismo tiempo que otra cosa
22. **Suplementario:** Que sirve para suplir una cosa que falta o para completarla o aumentarla en algún aspecto.
23. **Supremacía:** Superioridad de la persona o la cosa que tiene el grado o la posición suprema o más alta en una escala
24. **Tiempo:** Magnitud con la que se mide la duración de un determinado fenómeno o suceso.

#### 2.4. Interrogantes de la Investigación

¿Qué estrategias utilizan las maestras para desarrollar la noción témporo espacial en los niños?

¿Qué conocimientos poseen los docentes sobre el desarrollo de la noción témporo espacial?

¿Qué recursos didácticos utilizan las docentes para la enseñanza y aprendizaje de las nociones témporo espaciales?

## 2.5. Matriz Categorial

**Cuadro 1.- Matriz Categorial**

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADOR
<p>Estrategias metodológicas son herramientas que utilizan las docentes para estimular el desarrollo integral de los niños, son las actividades de enseñanza-aprendizaje que se aplican en el aula, se pueden seleccionar, adaptar o inventar nuevas; es importante dar prioridad a las estrategias didácticas.</p>	<p><b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b></p>	<p>Metodología</p> <p>Tipos de Metodología</p> <p>Estrategias metodológicas de educación inicial</p> <p>Tipos de Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Método</li> <li>• -Estrategia metodológica</li> <li>• -Metodología de educación inicial.</li> <li>- Método ciclo de aprendizaje.</li> <li>- Método juego en rincones.</li> <li>- Método experiencias de aprendizaje.</li> <li>• El juego , El arte</li> <li>- Contacto con la naturaleza</li> <li>- Animación a la lectura - Recuperación,</li> <li>• Problematización,</li> <li>• Descubrimiento,</li> <li>• De proyectos,</li> <li>• Inserción, Socialización.</li> </ul>
<p>La orientación témporo-espacial es la ubicación del cuerpo con relación a las personas y objetos que le rodean, el ambiente próximo y espacio del entorno.</p>	<p><b>NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL</b></p>	<p>Esquema Corporal</p> <p>Adecuado disposición del esquema corporal</p> <p>Noción de Tiempo y Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evolución del esquema corporal.</li> <li>-Componentes del esquema corporal.</li> <li>- Conductas motrices de base; Conductas perceptivas motrices;</li> <li>-Estructuración del espacio temporal</li> <li>-A nivel quinesésico</li> <li>- A nivel socio Afectivo</li> <li>-A nivel de la inteligencia</li> <li>-Percepción temporal</li> <li>-Elaboración del tiempo</li> <li>-Construcción del tiempo.</li> <li>-Estructuración temporal</li> <li>- Ordenación temporal</li> <li>-Percepción espacial</li> <li>-Construcción de la noción de espacio.</li> <li>-Tipos de espacio</li> <li>-La elaboración del tiempo.</li> </ul>

## **CAPÍTULO III**

### **3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

En la actualidad en todas las actividades que emprende el hombre y de manera particular en el quehacer educativo es necesaria la planificación, que las decisiones educativas para enfrentar los múltiples problemas no sean pasos en falso sino producto de un trabajo sistemático, metodológico que nos lleve a la consecución de las mejores alternativas para lograr los verdaderos objetivos de la educación; investigar, planificar, aplicar debe ser siempre nuestra tarea, porque no hay tiempo para equivocarse y cometer errores por los altos costos de tiempo, dinero y costos sociales.

Para ello existen varios instrumentos de planificación que brindan la posibilidad de desarrollo, la formulación de proyectos es una alternativa de solución a los múltiples problemas educativos.

En este sentido la investigación será una experiencia teórica y práctica de relevancia en nuestra formación profesional como actores de la educación y de esta manera lograr la eficiencia y eficacia en la gestión de la labor docente, no solo en casos de solución sino también en la motivación y el liderazgo de las instituciones educativas.

#### **3.1. Tipo de investigación**

Por su condición, el tipo de investigación del trabajo fue de campo, documental, descriptivo, explicativo, ya que consistió en la búsqueda de propiedades, características, hechos, fenómenos, actuaciones que fueron investigados con el objetivo de establecer alternativas de solución.



### **3.1.1. Investigación de Campo.**

Esta investigación fue de campo, por cuanto se la hizo en contacto directo con la realidad y el contexto de los niños y niñas, se hizo un estudio sistemático de los acontecimientos y hechos, que permitió recolectar la información de acuerdo a los objetivos planteados.

### **3.1.2. Investigación Documental**

Para la elaboración del marco teórico y el proceso de investigación, se utilizaron todos los recursos escritos como: libros de toda índole, revistas de carácter científico, manuales de capacitación, artículos, folletos, módulos específicos elaborados por docentes universitarios, datos de prensa, archivos, enciclopedias, manuscritos literarios, internet, es decir todo material que nos ayudó con la investigación.

### **3.1.3. Investigación Descriptiva**

El objetivo de esta investigación descriptiva, fue llegar a conocer situaciones, actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos o personas. La intención no fue solo la recolección de datos sino la predicción e identificación de las relaciones que existe entre las variables.

### **3.1.4. Investigación Explicativa**

Una vez obtenidos los resultados de la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos, se hizo la respectiva representación, la misma que permitió hacer un análisis de las causas y efectos, establecer comparaciones, hacer generalizaciones, que nos ayudaron a explicar y deducir el problema en estudio.

## **3.2. Métodos**

Para llevar a cabo este proceso de investigación y alcanzar los objetivos planteados, se utilizaron varios métodos, como: Analítico, Sintético, Inductivo, Deductivo, los mismos que orientaron la tarea investigativa.

### **3.2.1. Método Analítico**

Este método permitió observar las causas, los efectos, el análisis es la observación y examen de un hecho particular.

Fue necesario conocer la naturaleza del fenómeno y objeto que se investiga para comprender su esencia, se pudo explicar, hacer analogías comprender mejor y establecer nuevas teorías.

### **3.2.2. Método Sintético**

Este es un proceso de razonamiento que permitió construir un todo a partir de los elementos y a través del análisis. Es un procedimiento mental que tiene como propósito la comprensión cabal de la esencia de que se conoce en todas sus partes y particularidades del hecho que se investiga.

No hay síntesis sin análisis, ya que el análisis proporciona la materia prima para realizar la síntesis.

### **3.2.3. Método Inductivo**

Este método permitió estudiar las partes, los elementos, los componentes del problema que se investiga, para luego realizar el respectivo análisis. Se fueron acumulando conocimientos sobre las

características y propiedades del fenómeno y sus relaciones entre ellos, mientras más profundos fueron los conocimientos, se desarrolló de mejor forma el proceso inductivo, es decir se estudió la problemática desde las partes hacia el todo.

#### **3.2.4. Método Deductivo**

Fue de gran utilidad este método, pues permitió enfocar la problemática partiendo de la definición, del concepto, para estudiar luego sus partes o componentes es decir desde lo general hacia lo particular. El método deductivo se fundamenta en el proceso mental de la deducción.

### **3.3. Técnicas**

#### **3.3.1. Encuesta**

Se aplicó a las maestras del centro infantil la primavera. Por medio de un cuestionario que incluye aspectos concernientes a la investigación.

#### **3.3.2. Observación**

Se utilizara una ficha de observación estructurada para el análisis directo de los niños.

#### **3.3.3. Instrumentos**

Los instrumentos q se aplicó permitieron recolectar información para así poder realizar las recomendaciones adecuadas y en esta investigación se aplicó los siguientes instrumentos:

### 3.3.4. Cuestionario

Fue dirigida a las docentes para obtener resultados precisos y claros y este cuestionario esta formulado en 10 preguntas cerradas.

### 3.3.5. Ficha de observación

Se aplicó a los niños del centro Infantil La Primavera, con la finalidad de conocer sus problemáticas sobre nociones témporo espaciales.

### 3.4. Población

La investigación se va a dirigir a, docentes, niños y niñas de 3 a 4 años de diferentes paralelos del Centro Infantil La Primavera de la ciudad de Ibarra, distribuidos de la siguiente manera.

**Cuadro 2.- Población**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>Numero</b>
AULA PLANETA VENUS	14	9	23
AULA PLANETA TIERRA	12	8	20
AULA PLANETA MARTE	11	10	21
AULA PLANETA JUPITER	12	9	21
DOCENTES		9	9
TOTAL			94

### **3.5. Muestra**

Tomando en cuenta que la población está conformada por 85 niños y niñas de 3 a 4 años, y 9 docentes del Centro Infantil “La Primavera”; de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, no sobrepasó de 100 investigados, no fue necesario calcular la muestra, se aplicó los instrumentos de investigación a toda la población.

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Se realizó una encuesta cuyo instrumento fue el cuestionario el cual se aplicó a las docentes del Centro Infantil La Primavera de la ciudad de Ibarra, y una ficha de observación a los niños y niñas los resultados fueron organizados, tabulados y representados en cuadros gráficos circulares con sus respectivas frecuencias y porcentajes q arrojan los ítem formulados en el cuestionario.

El cuestionario fue aplicado a las docentes para recabar información sobre la aplicación de estrategias metodológicas para la estimulación de las nociones témporo espaciales, en los niños de 3 a 4 años de la institución investigada.

Las fichas de observación se aplicaron para poder observar y evidenciar los problemas que presentan los niños en cuanto a su ubicación en el tiempo y en el espacio.

Las respuestas proporcionadas por los docentes y niños/as observados de la Institución motivo de la investigación se organizaron adecuadamente como a continuación se detalla:

- Formulación de preguntas
- Se tabularon los datos obtenidos
- Se elaboraron los gráfico y porcentajes estadísticos
- Se realizó el análisis e interpretación con los resultados de la información obtenida.
- Se llegó a las conclusiones y recomendaciones.

#### 4.1. Encuesta aplicada a docentes del centro Infantil “La Primavera”

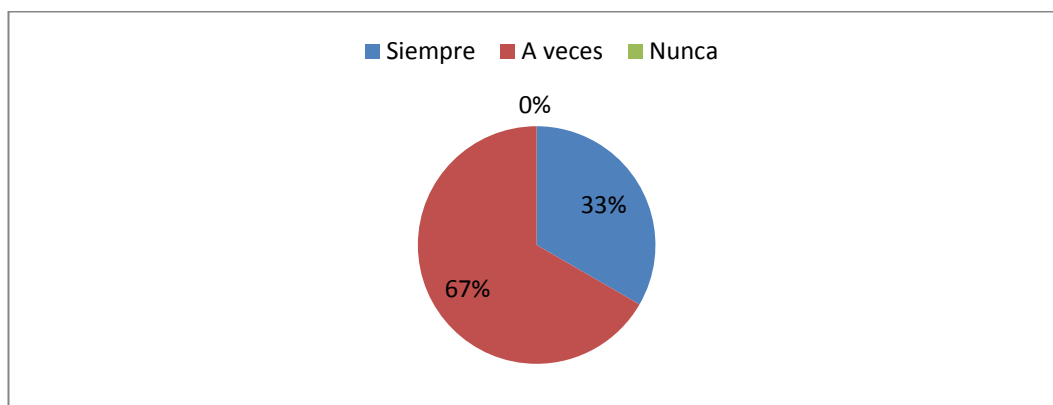
**Pregunta N° 1.- ¿Realiza Ud. Actividades con los niños en espacios amplios?**

**Cuadro 2.- Actividades en espacios amplios**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a los docentes del Centro Infantil “La Primavera”

**Gráfico 1- Actividades en espacios amplios**



Elaborado por: Paola Chugá

### INTERPRETACIÓN

De las 9 docentes encuestadas se evidencia que más de la mitad a veces realizan actividades en espacios amplios, mientras que menos de la mitad lo hacen siempre.

Es importante conocer los espacios totales y parciales para manejar los desplazamientos y desarrollar nociones.

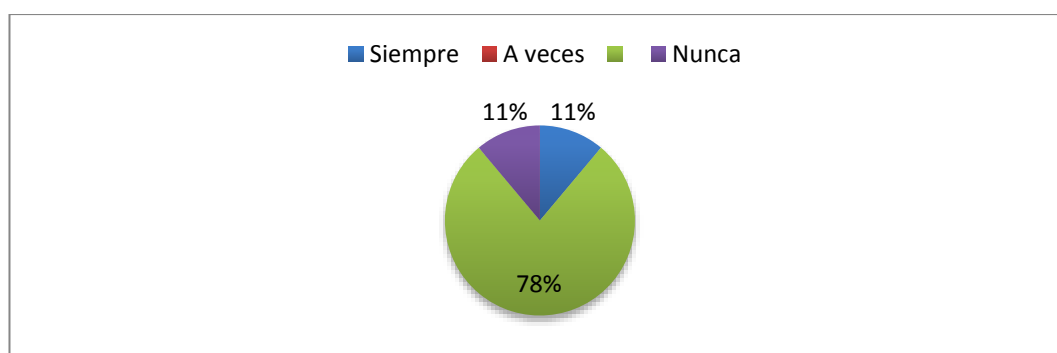
## Pregunta N° 2.- ¿Desarrolla Ud. Actividades de expresión corporal con sus estudiantes?

Cuadro 3.- Actividades de expresión corporal

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	11%
A veces	7	78%
Nunca	1	11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

Gráfico 2.- Actividades de expresión corporal



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

Después de haber aplicado la encuesta a las 9 docentes, se evidencia que la mayoría a veces desarrollan actividades de expresión corporal, mientras que apenas una aplica siempre y nunca.

La expresión corporal es una necesidad que tiene el niño para expresar sus sentimientos y acciones por medio de su cuerpo.



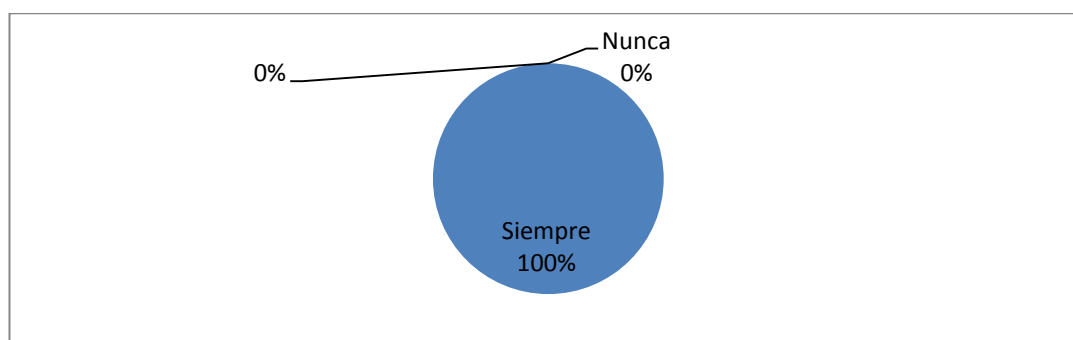
**Pregunta N° 3.- ¿Cree Ud. Que el baile y la danza mejora las destrezas corporales?**

**Cuadro 4.- El baile y danza como destrezas corporales.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	9	100%
<b>A veces</b>	0	0%
<b>Nunca</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

**Gráfico 3.- El baile y danza como destrezas corporales.**



Elaborado por: Paola Chugá

## **INTERPRETACIÓN**

A partir de las encuestas aplicadas a las 9 docentes, se evidencia que la totalidad creen que el baile y la danza mejoran las destrezas corporales.

Todas las experiencias que tenga el niño en cuanto a movimiento, ayudan a desarrollar su esquema corporal, y que mejor con el arte del baile y la danza.

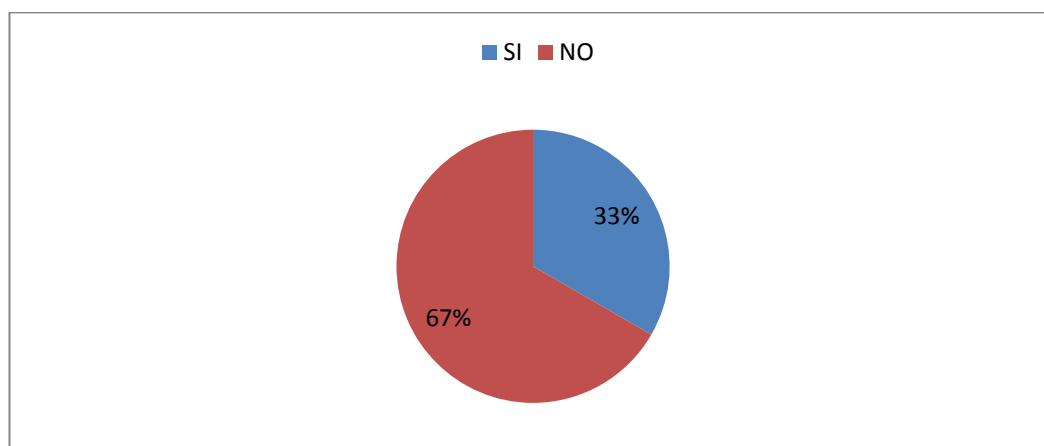
**Pregunta N°4.- ¿En la jornada diaria Ud. Realiza la organización temporal?**

**Cuadro 5.- Organización temporal en la jornada diaria.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	33%
NO	6	67%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

**Gráfico 4.- Organización temporal en la jornada diaria.**



Elaborado por: Paola Chugá

## **INTERPRETACIÓN**

De las 9 docentes encuestadas, más de la mitad no realizan la organización temporal en la jornada diaria, mientras que menos de la mitad si realizan la organización temporal en la jornada diaria.

El tiempo es una noción difícil de adquirir, por lo tanto debemos todos los días organizar el tiempo con los niños para desarrollar nociones temporales.

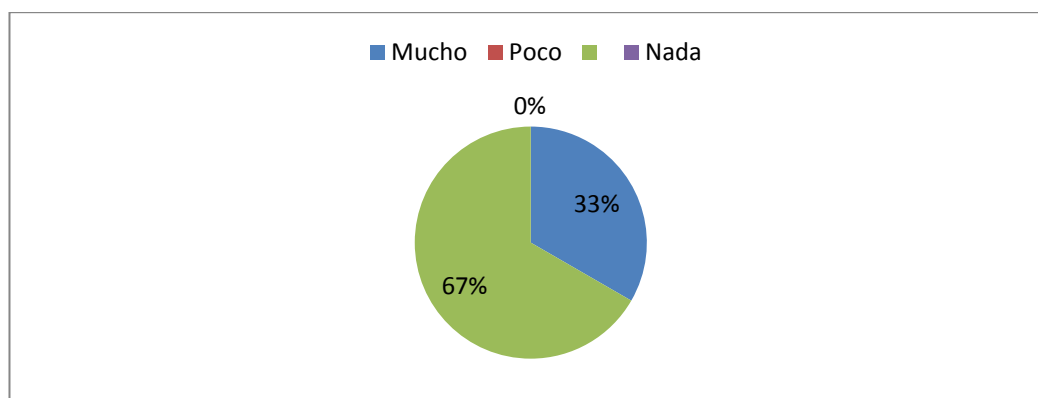
### Pregunta N° 5.- ¿Utiliza Ud. Estrategias metodológicas para estimular las nociones de tiempo y espacio?

Cuadro 6.- Estrategias metodológicas para estimular nociones.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	3	33%
Poco	6	67%
Nada	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

Gráfico 5.- Estrategias metodológicas para estimular nociones.



Elaborado por: Paola Chugá

### INTERPRETACIÓN

De las 9 docentes encuestadas nos muestra que más de la mitad utilizan poco las estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio, mientras que menos de la mitad utilizan mucho las estrategias.

Mientras más experiencia, más desarrollo, si las docentes se apoyan de las estrategias metodológicas estimularán el desarrollo de las nociones témporo-espaciales, necesarias para los procesos educativos.

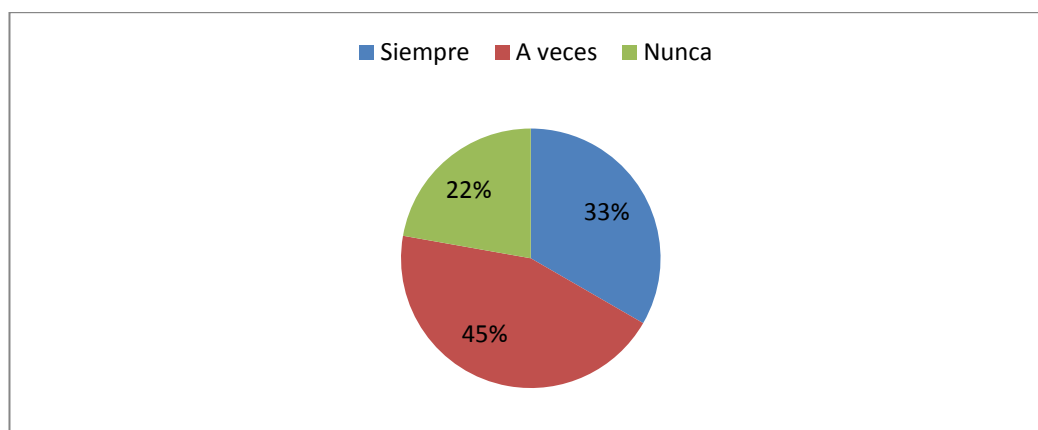
**Pregunta N°6.- ¿Ud. Emplea recursos didácticas para establecer relaciones espaciales?**

**Cuadro 7.- Recursos didácticos.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	3	33%
<b>A veces</b>	4	45%
<b>Nunca</b>	2	22%
<b>TOTAL</b>	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

**Gráfico 6.- Recursos didácticos**



Elaborado por: Paola Chugá

## **INTERPRETACIÓN**

En la encuesta que se realizó a las 9 docentes, se determina que menos de la mitad a veces utilizan recursos didácticos para establecer las relaciones espaciales, mientras que menos de la mitad lo hacen siempre, y un grupo muy reducido nunca lo hace.

El recurso didáctico concreto es indispensable en estas nociones, el niño maneja su espacio en relación a su cuerpo y a los objetos.

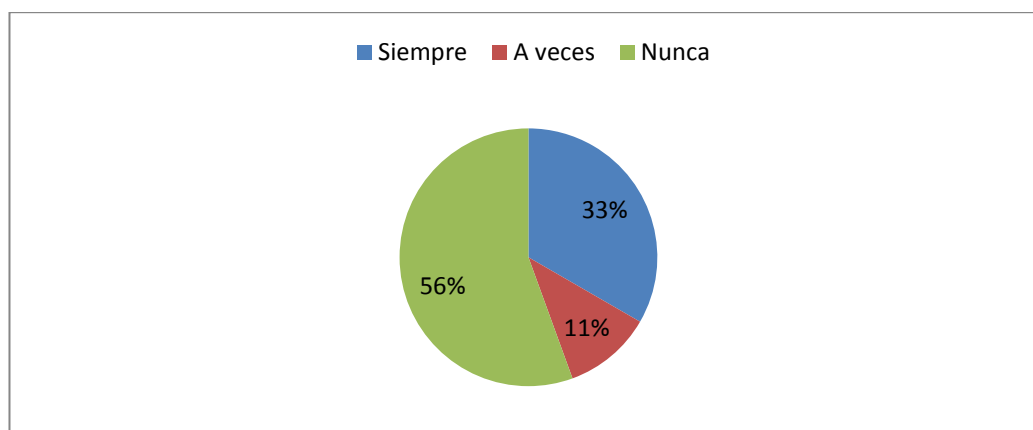
## Pregunta N°7.- ¿Ejecuta con los niños movimientos de orientación espacial?

Cuadro 8.- Movimientos de orientación espacial.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Siempre</b>	3	33%
<b>A veces</b>	1	11%
<b>Nunca</b>	5	56%
<b>TOTAL</b>	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

Gráfico 7.- Movimientos de orientación espacial



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

Aplicada la encuesta a las 9 docentes, se observa que más de la mitad nunca aplican movimientos de orientación espacial, mientras que menos de la mitad aplican siempre, y apenas una lo aplica a veces.

Se debe desarrollar la relación del niño con su propio yo, que se desplace, se mueva, se oriente, ocupe un lugar, es indispensable para su orientación en el espacio y en el tiempo.

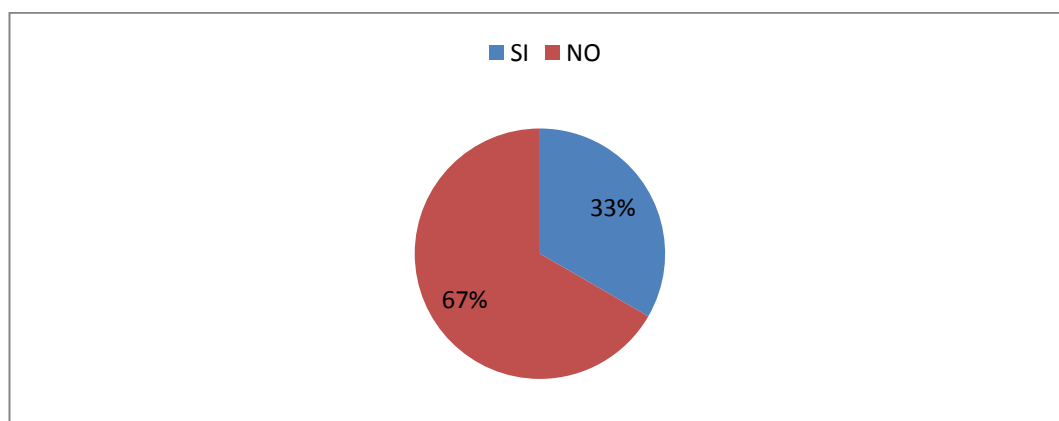
### Pregunta N°8.- ¿Cree Ud. Que la aplicación de técnicas grafo-plásticas desarrollan la noción de espacio?

Cuadro 9.- técnicas grafo plásticas.

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	33%
NO	6	67%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

Gráfico 8.- técnicas grafo plásticas



Elaborado por: Paola Chugá

### INTERPRETACIÓN

Después de haberles encuestado a las 9 docentes, se concluye que la mas de la mitad no creen que la aplicación de técnicas grafo - plásticas desarrolla la noción de espacio, mientras que menos de la mitad si creen que desarrollan.

Manejar material gráfico, material escolar y aplicar las diversas técnicas grafo plásticas, no solo desarrollan la creatividad de los niños , sino que aportan al conocimiento y manejo de espacios, y por ende a resolver sus problemas cotidianos.

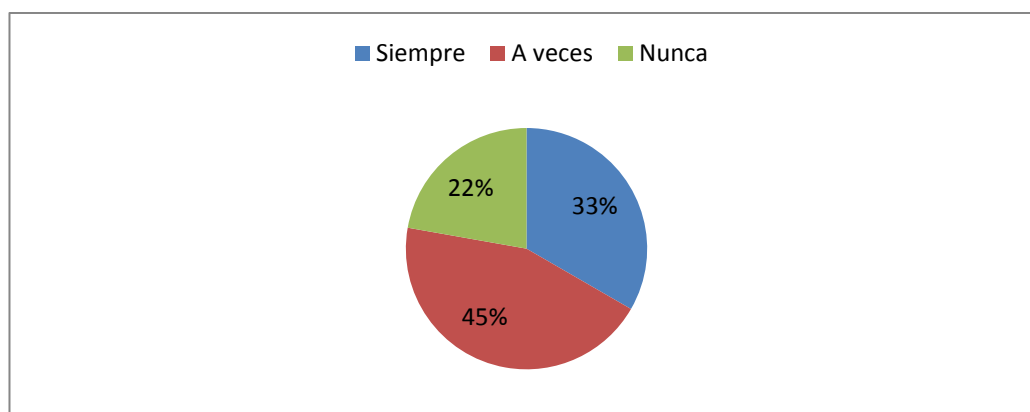
**Pregunta N°9.- ¿Realiza periódicamente actividades para estimular la noción de tiempo y espacio?**

**Cuadro 10.- Actividades de tiempo y espacio.**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	33%
A veces	4	45%
Nunca	2	22%
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>100%</b>

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

**Gráfico 9.- Actividades de tiempo y espacio**



Elaborado por: Paola Chugá

## **INTERPRETACIÓN**

De las 9 docentes, se determina que la mitad a veces realizan periódicamente actividades para estimular noción de tiempo y espacio, mientras que menos de la mitad siempre, y menos de la otra mitad no lo hacen nunca.

Por ser difícil la adquisición de estas nociones, es aconsejable aplicar constantemente y con variadas actividades, para que los niños logren dominar las nociones.

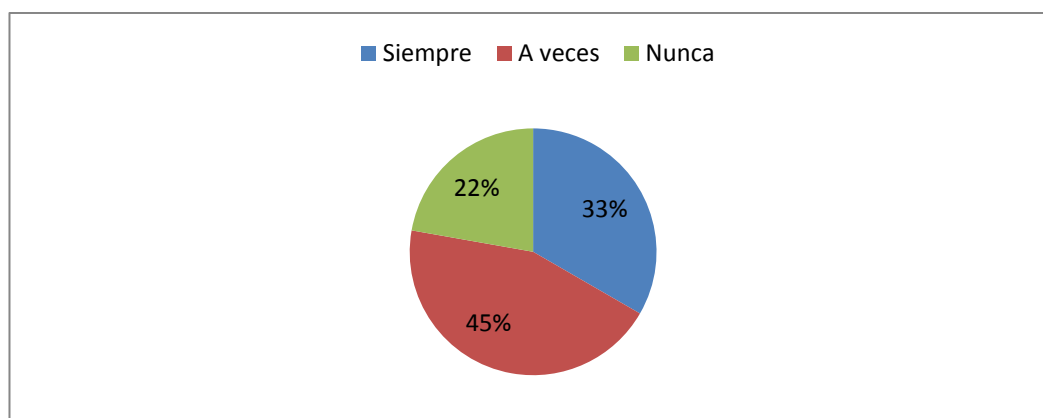
## Pregunta N°10.- ¿Trabaja a diario construyendo las nociones de tiempo y espacio?

Cuadro 11.- construye nociones de tiempo y espacio.

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	33%
A veces	4	45%
Nunca	2	22%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta realizada a las docentes del Centro Infantil "La Primavera"

Gráfico 10.- construye nociones de tiempo y espacio



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

Al aplicar la encuesta a las 9 docentes, se determina que la mitad de las docentes a veces construyen diariamente las nociones de tiempo y espacio, mientras que menos de la mitad lo hacen siempre, y la otra mitad nunca lo hacen.

El tiempo y el espacio son inherentes a nuestras vidas, están presentes en toda actividad, por lo que debemos tratarlas a diario para consolidarlas.



#### 4.1.2 Análisis descriptivo e individual de cada observación de la Ficha aplicada a los niños y niñas

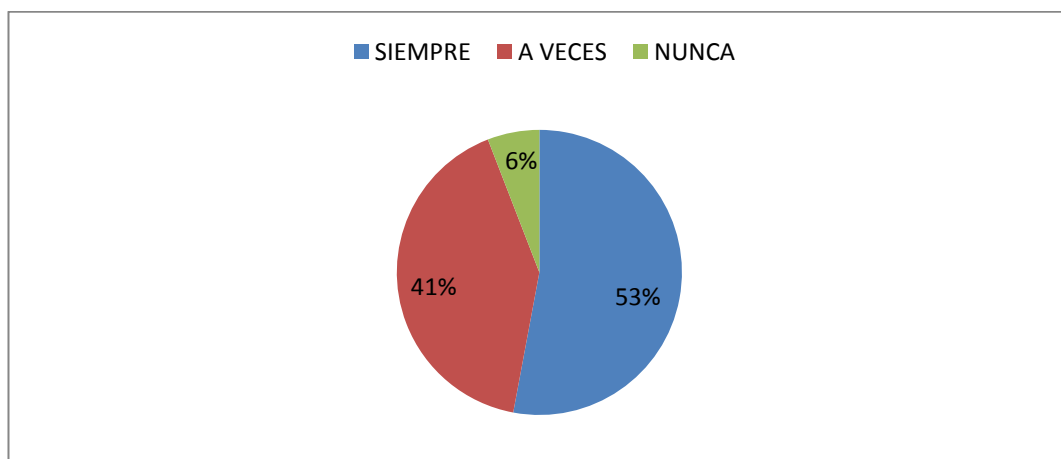
##### Observación N° 1.- ¿Se desplaza por el espacio con agilidad?

Cuadro 12.- Desplazamiento por el espacio total

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	45	53%
A VECES	35	41%
NUNCA	5	6%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

Gráfico 11.- Desplazamiento por el espacio total



Elaborado por: Paola Chugá

#### Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos en la observación, se evidenció que más de la mitad de los niños y niñas siempre se desplazan con agilidad en el espacio total, menos de la mitad lo hacen a veces; y un reducido número no lo hacen nunca.

Los desplazamientos totales permiten ir construyendo la noción de espacio y tiempo.

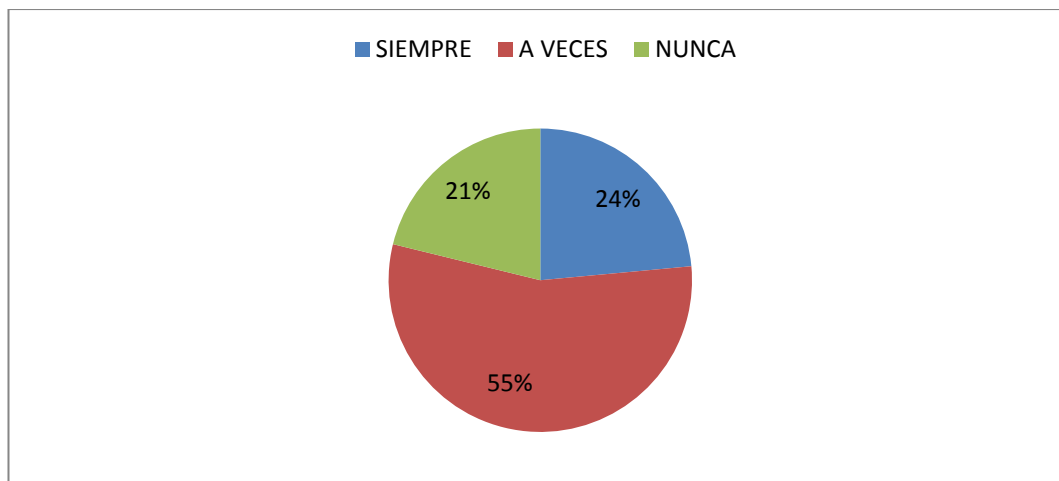
## Observación N° 2.- ¿Coordina los movimientos de su cuerpo?

Cuadro 13.- Coordinación de movimientos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	20	24%
A VECES	47	55%
NUNCA	18	21%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

Gráfico 12.- Coordinación de movimientos



Elaborado por: Paola Chugá

### Interpretación

De acuerdo con los datos obtenidos, luego de aplicar la ficha de observación, se evidenció que más de la mitad de los niños y niñas coordinan a veces los movimientos de su cuerpo, mucho menos de la mitad lo hacen siempre; y la minoría no lo hacen nunca.

En esta edad se debe ejercitar la motricidad gruesa, los movimientos del cuerpo irán perfeccionando las coordinaciones.

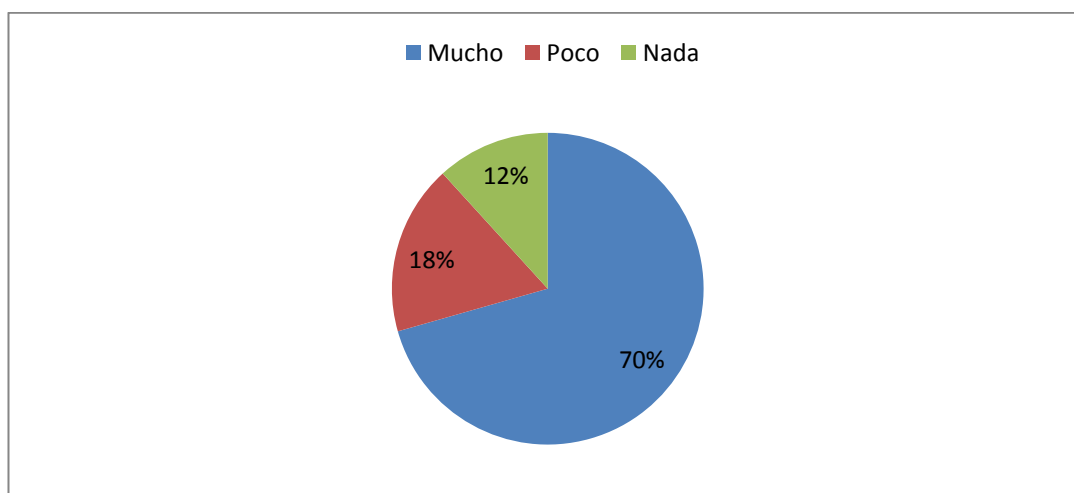
### Observación N° 3.- ¿Maneja espacios reducidos sin dificultad?

Cuadro 14.- Espacios reducidos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	60	70%
Poco	15	18%
Nada	10	12%
<b>TOTAL</b>	<b>85</b>	<b>100%</b>

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

Gráfico 13.- Espacios reducidos



Elaborado por: Paola Chugá

### INTERPRETACIÓN

Al realizar la observación a los 85 niños se determina, que casi la totalidad de los niños maneja mucho los espacios reducidos sin dificultad, mientras que la minoría los maneja poco y un grupo reducido no manejan nada.

La transición de los espacios totales a los restringidos, son una muestra de la madurez de los niños para los procesos de enseñanza-aprendizaje.

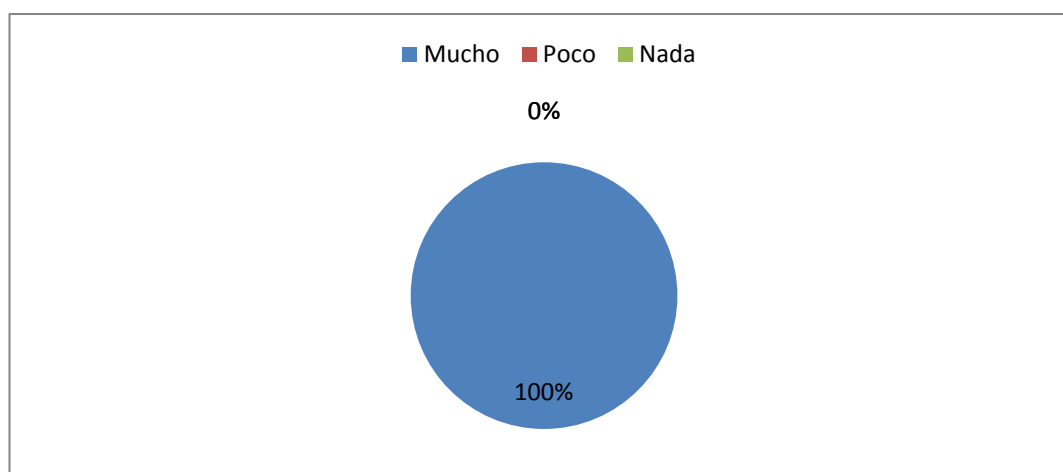
#### Observación N°4.- ¿Le agrada al niño participar en juegos, ronda y bailes?

Cuadro 15.- Participación en juegos rondas y bailes

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
<b>Mucho</b>	85	100%
<b>Poco</b>	0	0%
<b>Nada</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

Gráfico 14.- Participación en juegos rondas y bailes



Elaborado por: Paola Chugá

### INTERPRETACIÓN

Realizada la observación a los 85 niños, se determina que a la totalidad les agrada participar en juegos, rondas y bailes.

Se debe aprovechar estas potencialidades en los niños para cimentar las nociones de espacio y tiempo.

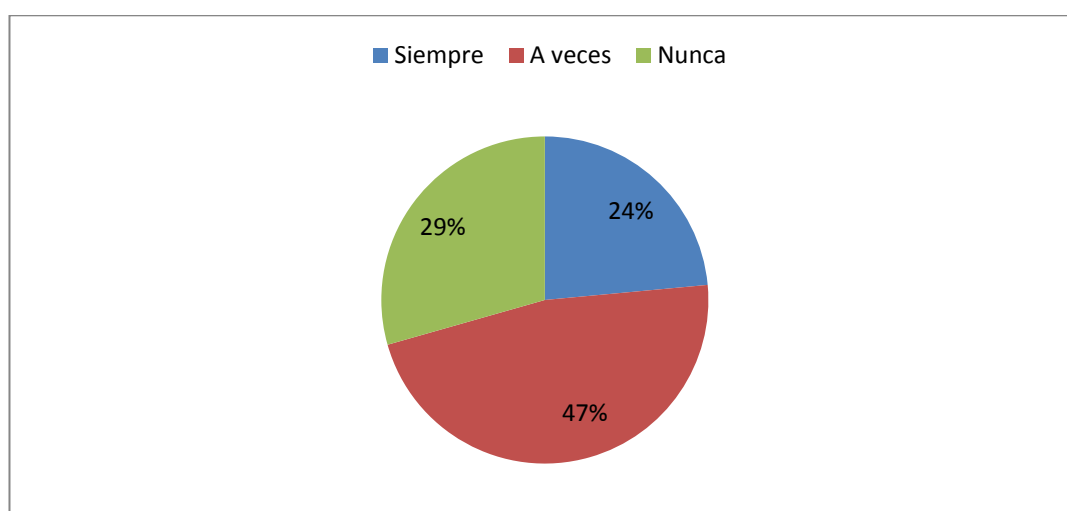
## Observación N°5.- ¿Ubica objetos según las consignas de la maestra?

Cuadro 16.- Ubicación de objetos

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	24%
A veces	40	47%
Nunca	25	29%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

Gráfico 15.- Ubicación de objetos



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

Después de haber realizado la observación a los 85 niños muestran que casi la mitad ubican a veces los objetos siguiendo las consignas de la maestra, mientras que la cuarta parte siempre ubica y la otra cuarta parte nunca ubican los objetos según consignas.

Muestran los niños inseguridad en la orientación espacial, en relación a su cuerpo y a los objetos. Hay que realizar ejercitación constante.

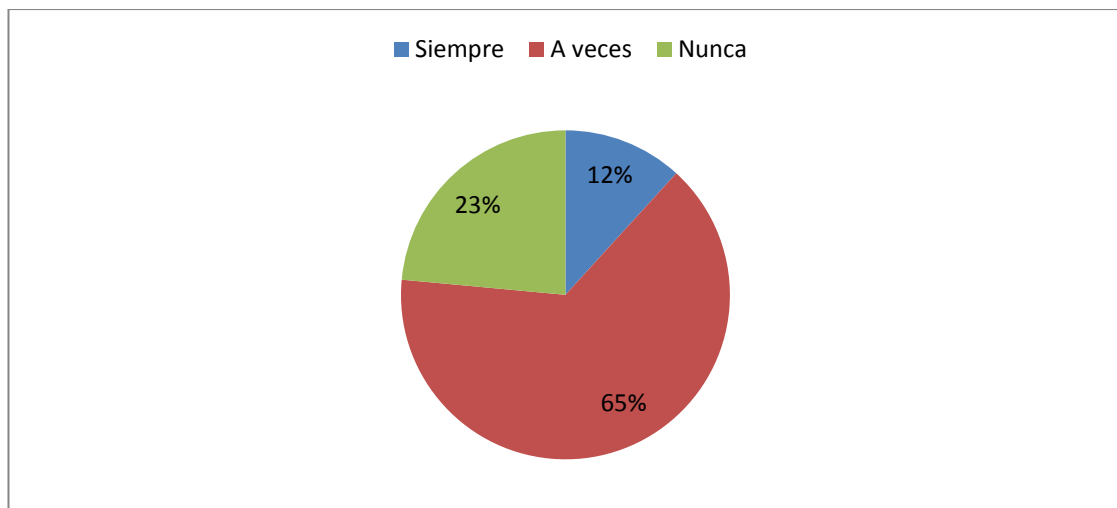
## Observación N°6.- ¿Ubica su cuerpo en relación a los objetos?

Cuadro 17.- Ubicación de objetos en relación a su cuerpo

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	10	12%
A veces	55	65%
Nunca	20	23%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

Gráfico 16.- Ubicación de objetos en relación a su cuerpo



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

De los 85 niños observados se determina que más de la mitad a veces ubican su cuerpo en relación a los objetos, mientras que la cuarta parte no lo hacen nunca y un grupo minoritario lo hacen siempre.

El cuerpo y los objetos tienen sus espacios, sensorialmente hay que reforzar las nociones tomando en cuenta estas premisas.

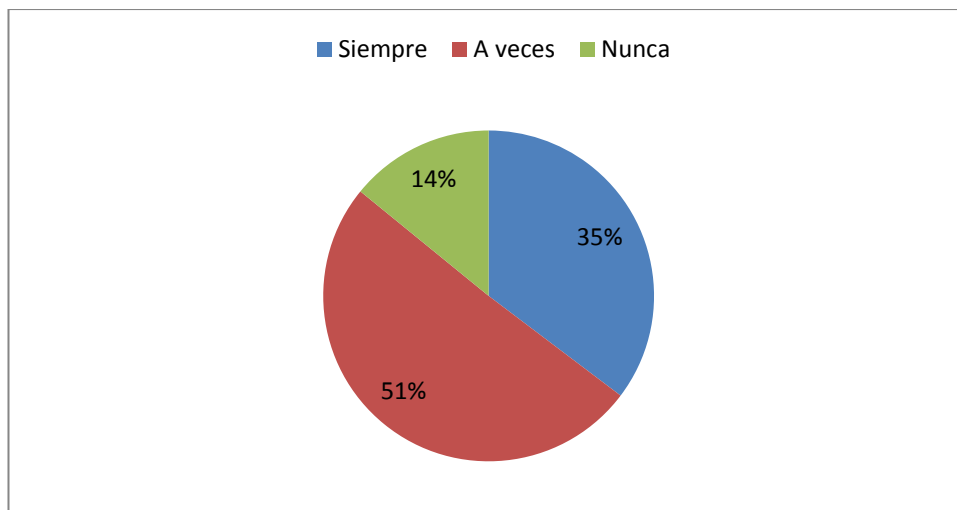
## Observación N°7.- ¿Identifica secuencias de tiempo?

**Cuadro 18.- Secuencias de tiempo**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	35%
A veces	43	51%
Nunca	12	14%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

**Gráfico 17.- Secuencias de tiempo**



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

Realizada la observación a los 85 niños, se determina que la mitad a veces identifican secuencias de tiempo, mientras que menos de la mitad y un porcentaje menor nunca identifican.

El tiempo es la noción que más tardan los niños en dominar, se utilizarán estrategias adecuadas relacionadas con sus actividades diarias para alcanzarlas.

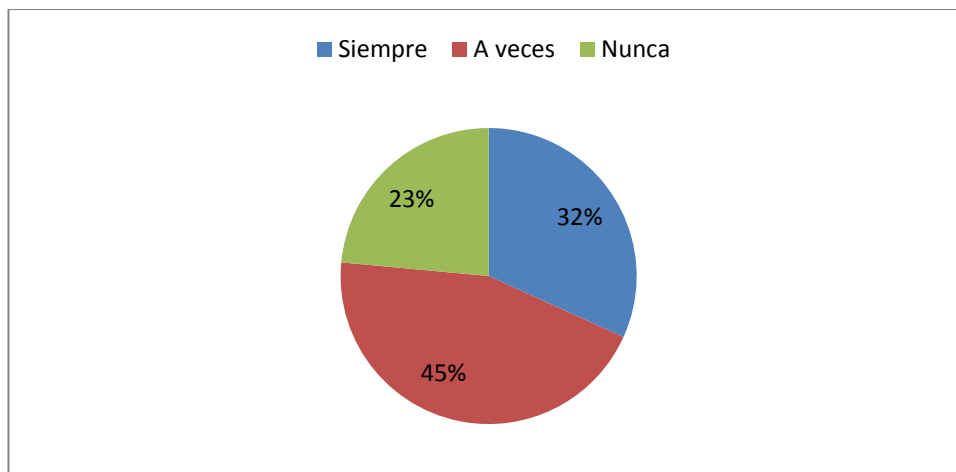
## Observación N°8.- ¿Reconoce actividades de día y de noche?

**Cuadro 19.- Actividades del día y la noche**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	27	32%
A veces	38	45%
Nunca	20	23%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

**Gráfico 18.- Actividades del día y la noche**



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

De los 85 niños observados se evidencia que menos de la mitad a veces reconocen actividades del día y de la noche, mientras que más de la cuarta parte reconocen siempre y el porcentaje restante nunca reconocen actividades que se realizan en el día y la noche.

El niño relaciona estas nociones con sus actividades diarias, será un proceso demorado asimilar el tiempo y el espacio.



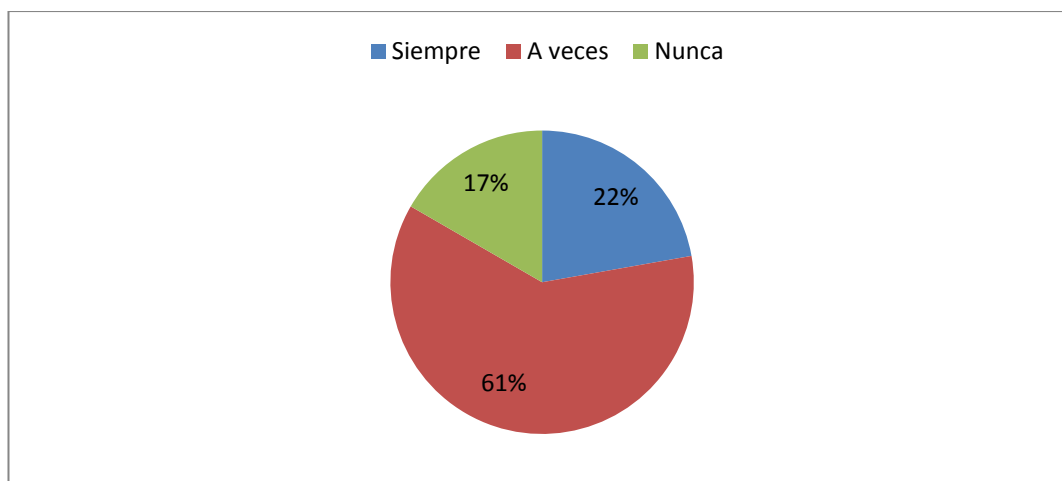
## Observación N°9.- ¿Reconoce nociones elementales de espacio?

**Cuadro 20.- Nociones elementales de espacio**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	22%
A veces	55	61%
Nunca	15	17%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

**Gráfico 19.- Nociones elementales de espacio**



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

De los 85 niños observados, se determina que más de la mitad a veces reconocen las nociones elementales de espacio, mientras que mucho menos de la mitad siempre reconoce y un número menor nunca reconocen las nociones de espacio.

Son las experiencias vividas las que forman el conocimiento, en toda actividad hay que estar atentas para aprovechar toda oportunidad para desarrollar el tiempo y el espacio, como preámbulo para los procesos de lectoescritura.

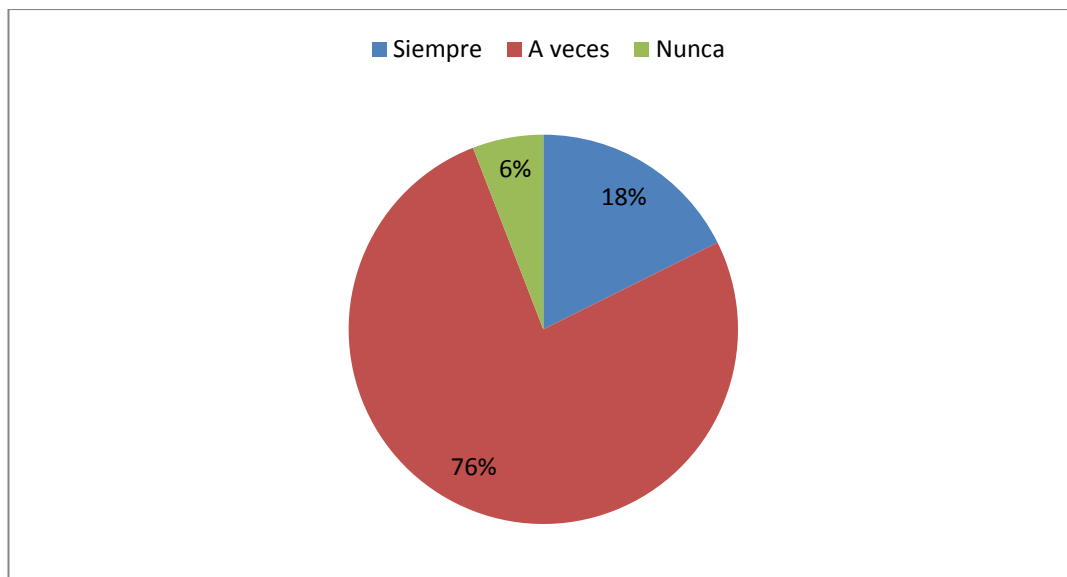
## Observación N°10.- ¿Identifica nociones de tiempo?

**Cuadro 21.- Nociones elementales de tiempo**

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	18%
A veces	65	76%
Nunca	5	6%
TOTAL	85	100%

Fuente: Observación a los niños del Centro Infantil I "La Primavera".

**Gráfico 20.- Nociones elementales de tiempo**



Elaborado por: Paola Chugá

## INTERPRETACIÓN

Al finalizar la observación a los 85 niños, se determina que más de la mitad a veces identifican las nociones de tiempo, mientras que una minoría lo hace siempre, y casi nadie nunca identifica.

Si en esta primera infancia no se desarrollan las nociones de tiempo, se debe respetar el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, pues más adelante lo logrará

## **CAPÍTULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

**1.-** Las docentes del Centro infantil la primavera, no aplican estrategias metodológicas adecuadas para la estimulación de las nociones témporo espacial en los niños de 3 a 4 años, debido a la falta de capacitación.

**2.-** Se observa en las docentes del centro infantil escasa utilización de los espacios y recursos didácticos para la estimulación de las nociones témporo- espaciales

**3.** Los niños y niñas del centro infantil presentan bajo desarrollo de las nociones témporo - espaciales, debido a la falta de aplicación de estrategias metodológicas oportunas y adecuadas.

**4.-** Se puede concluir que hace falta a las docentes una guía que contenga estrategias metodológicas activas, para aplicar en el aula y así optimizar espacios recursos para lograr estimular el desarrollo de las nociones témporo espaciales en los niños de 3 a 4 años.

#### **5.2. Recomendaciones**

**1.-** Se recomienda a las docentes realizar talleres de capacitación que profundicen sobre estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de las nociones de tiempo y espacio en los niños de 3 a 4 años.

2. – Se recomienda al personal docente del centro Infantil, utilizar todos los espacios posibles y los recursos adecuados para estimular a los niños en el desarrollo de las nociones

3.- Se debe tomar en cuenta que el desarrollo de las nociones temporales y espaciales se logra mediante ejercitación constante y con la aplicación de estrategias por lo que se recomienda a las docentes realizar actividades diarias para logra que los niño se ubique en el tiempo y en el espacio, tomando en cuenta la ubicación de su cuerpo y los objetos.

4.- Proporcionar a las docentes una guía que contenga estrategias metodológicas que le ayuden a superar las dificultades que tienen los niños en la ubicación de tiempo y espacio.

### **5.3. Interrogantes de la investigación**

**¿Qué estrategias utilizan las maestras para desarrollar la noción témporo espacial en los niños?**

La utilización de las estrategias metodológicas es muy importante ya que le ayudan al niño a ubicarse en el tiempo y el espacio. Y debemos tener en cuenta el reconocimiento que tiene el niño en posición de su propio esquema corporal.

**¿Qué conocimientos poseen los docentes sobre el desarrollo de la noción témporo espacial?**

La importancia del desarrollo de las nociones témporo espaciales del niño será necesario, que la maestra plantee un modo de trabajar en la estimulación de las nociones témporo espaciales que le faciliten al niño tener un conocimiento interiorizado en cuanto la ubicación del tiempo y espacio

**¿Qué dificultades presentan los niños y niñas para identificar y diferenciar nociones como: día y noche, derecha e izquierda, arriba – abajo, entre otras?**

Por la falta de conocimientos de las maestras en cuanto a la estimulación de las nociones témporo espaciales en los primeros años de vida se les hace a los niños muy difíciles la ubicación del tiempo y espacio ya que no se aplican estrategias metodológicas para la estimulación de dichas nociones.

**¿Qué herramientas utilizan las docentes para enseñanza y refuerzo de las nociones témporo espaciales?**

Al no contar con una guía para estimular las nociones témporo espaciales me he visto en la necesidad de elaborar un guía de estrategias metodológicas para que las docentes se ayuden en sus actividades pedagógicas para que refuercen las nociones témporo espaciales.

## **CAPÍTULO VI**

### **6. PROPUESTA ALTERNATIVA**

#### **6.1. Título de la propuesta**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA NOCIONES TÉMPORO ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.**

#### **6.2. Justificación e importancia**

El trabajo aborda el tema de las estrategias metodológicas con el fin de encontrar alternativas para un eficiente estimulación de las nociones témporo-espacial en los niños y niñas; ya que lo van descubriendo paulatinamente a medida que va creciendo y aprende a moverse por sí mismo por lo cual se presenta una guía directriz para mejorar este proceso de reconocimiento, ya que es primordial en los primeros años de vida, y en el inicio en el proceso de la formación y aprendizaje en los futuros profesionales que están iniciado su formación escolar.

El principal problema que encontramos en los niños, es la desorientación en el tiempo y espacio, por eso nace el deseo de trabajar en una guía de estrategias metodológicas para que las docentes nos podamos orientar para estimular desde pequeños las nociones témporo espaciales. Ya que el niño reconoce el espacio en la medida en que aprende a dominarlo.

Que el niño presente dificultades en el reconocimiento de las nociones tanto espaciales como temporales es de suma preocupación para las

docentes ya que en el futuro nos encontraremos con niños, que presenten dificultades de aprendizajes, falta de atención, Entre otros.

Una excelente ubicación témporo-espacial depende del grado de desarrollo del esquema corporal y consecuentemente la solución de problemas escolares y personales, a los 5 y 6 años de edad el niño debe poseer una ubicación témporo-espacial definida para dominar el reconocimiento del esquema corporal, sin una correcta ubicación en el tiempo y espacio el niño o niña puede tener dificultades en la lectura, escritura, la matemática y las otras áreas de formación.

Al inicio del año escolar es importante que la educadora aplique estrategias para diagnosticar el desarrollo de la ubicación témporo-espacial con ejercicios, para definir en alguno de los casos incluso la dominancia lateral de los niños y niñas contribuyendo a evitar confusiones y dificultades en acontecimientos escolares y cotidianos.

Esta propuesta se llevará a cabo con la finalidad de ayudar a los estudiantes en el proceso de reconocimiento del tiempo y el espacio, y consecuentemente del aprendizaje escolar, los beneficiarios directos serán los estudiantes de 3 a 4 años y docentes de la institución que me abrió las puertas para realizar este proyecto

Su práctica es factible por cuanto se cuenta con los recursos humanos, económicos, técnicos y materiales necesarios para su ejecución.

### **6.3. Fundamentación**

Según Harf (2007), el docente como enseñante señala los aportes actuales al tema de las estrategias metodológicas.

**HEARGRAVES, Robert: Características primordiales de las estrategias. Las estrategias le sirven al maestro para manejar las situaciones cotidianas. Son el producto de una actividad constructiva y creativa por parte del maestro. El maestro crea relaciones significativas. Las estrategias que se usan para manejar situaciones son no solamente constructivas, sino también adaptativas. Son soluciones creativas para los problemas cotidianos corrientes. Como se dijo anteriormente: son estrategias utilizadas para manejar situaciones, pero queda claro, sin embargo, que existen límites a la variedad de estilos o actitudes que los maestros pueden adoptar en el aula: las actitudes que el maestro tiende a adoptar y mantener vigentes son generalmente aquellas que le permitieron y permiten manejar las situaciones con éxito. Mientras mejor “funcionen” estas soluciones, más rápido se convierten en algo instituido, rutinario y, en consecuencia, abiertamente aceptado como un hecho, no sólo como una versión posible de la enseñanza, sino como la enseñanza misma. Es en este momento en que las estrategias se aceptan, institucional y profesionalmente, como formas pedagógicas legítimas, de manera que resisten las innovaciones que surgen constantemente. (pág. 7)**

Aspectos que se deben tener en cuenta en la selección de Estrategias Metodológicas

- **Deben tener coherencia con los propósitos y los contenidos.**
  
- **No podemos decir que existe una única estrategia que sea la “correcta” para toda enseñanza. Es necesario que el docente posea un verdadero “abanico” de estrategias posibles, a los fines de poder seleccionar la más adecuada, e incluso ir adecuándolas a las diferentes situaciones institucionales, grupos, contenidos, etc.**
  
- **Se deben considerar las características reales de cada grupo.**
  
- **Se deben relacionar recursos “necesarios” y recursos “disponibles”.**



- Hay intervención de otras variables: las estrategias metodológicas son un ingrediente condicionante e indispensable de la situación educativa, pero no por ello suficiente para analizar y comprender su complejidad.

- Otros factores que se deben tener en cuenta:

- Características propias de la institución, del grupo, de cada chico, de los docentes

- Los vínculos que se establecen en los grupos escolares

- El contenido específico a enseñar

- Las prioridades - desde lo valorativo - de los diversos actores de la situación. (Harf, 2015, pág. 11).

## **Nociones témporo espacial**

Uno de los estímulos que debemos desarrollar en los niños, son las notaciones espaciales y temporales. La noción espacial se desarrolla antes que la temporal, el niño o niña empieza a conocer su habitación, su casa incluso la calle donde vive.

Conceptos espaciales como al lado, delante, detrás, en medio, encima o debajo son conceptos que rápidamente se adquieren u que son necesarios estimular en los niños y niñas.

Los conceptos temporales son los relacionados con el presente, pasado, futuro, son más complejos de aprender. Educa peques gracias en esta ocasión a Celia Rodríguez Ruiz os deja fichas para trabajar los conceptos espacio-temporal.

## **Secuencia para desarrollar la noción del tiempo**

Por lo general, el niño se ve enfrentando a un mapa sin saber previamente ubicarse en el espacio. Por lo tanto es de vital importancia enseñar al niño a ubicarse en su medio para que luego pueda representar ese medio y finalmente ubicar el espacio geográfico en las diversas representaciones.

Para el desarrollo de la ubicación en el espacio y su representación, se sugiere la siguiente secuencia:

Enseñar al niño a ubicarse dentro del medio inmediato del cual forma parte, tomando como centro su propio cuerpo y manejar las posiciones de: arriba, abajo, adelante, atrás, izquierda, derecha.

Ubicar los elementos de este medio independientemente de su entidad corporal y de la posición relativa entre ellos, utilizando las nociones de: arriba de, debajo de, al frente de, atrás de, a la izquierda de, a la derecha de, cerca de, lejos de, dentro de, fuera de.

Enseñar y ubicar los puntos cardinales en el medio, asociados con la salida y puesta del sol, la sala de clases, escuela, casa y barrio.

El grado de ubicación se va ampliando progresivamente a distancias mayores con posiciones determinadas y relativas como son los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste), el niño en forma personal se empieza a orientar geográficamente con los puntos cardinales, para lo cual parte de la dirección por donde sale el sol (este) y por donde se pone (oeste).

Esta actividad realizada por los propios alumnos a través de la observación directa les permite ubicar la sala de clases, la escuela, su casa y su barrio en relación con los puntos cardinales. Es importante esta

ejercitación para la orientación personal y de los elementos relacionados con su mundo.

La representación del medio inmediato y sus elementos en planos, croquis o maquetas sencillas reemplazando los objetos reales por objetos más pequeños, símbolos o signos, constituye otra forma de ejercitación.

### **Estructuración espacio – temporal**

Toda acción o movimiento intencional hacia el logro de un objetivo o meta requiere una rápida valoración de la situación del propio alumno en relación con las personas y cosas que rodean, y mucho veces la capacidad de imaginar elementos que se mueven o cambian de lugar

En la vida cotidiana esta capacidad podemos apreciarla cuando:

### **Tipos de espacio**

Espacio psicomotor: El sujeto no realiza interacción motriz operativa con el medio. Esto supone un medio estable, estándar (carrera de 100 metros), o bien un medio estable y portador de incertidumbre, (esquí). En los dos casos, la concentración del ejecutante (vigilancia), está orientada hacia él mismo. Se podría hablar de un espacio propioceptivo. La motricidad en este caso se designa bajo formas de automatismos.

Espacio socio motor: Se trata de un medio inestable y portador de incertidumbre. En este espacio están los deportes colectivos. Los estímulos percibidos son ante todo interoceptivos, suscitando la adaptabilidad del sujeto o imponiendo sin cesar, conductas de decisión

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo General**

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para que las docentes puedan estimular las nociones témporo-espaciales en los niños y niñas de 3 a 4 años.

### **6.4.2. Objetivos Específicos**

- Proponer a los docentes la utilización de una guía de estrategias metodológicas para estimular las nociones témporo espaciales.
- Desarrollar las estrategias de las maestras para estimular las nociones témporo espaciales.
- Socializar la guía de estrategias metodológicas para estimular las nociones antes mencionadas.
- Evaluar las destrezas de los niños a través de un test de las nociones básicas.

## **6.5. Ubicación sectorial y física**

**País:** Ecuador

**Provincia:** Imbabura

**Ciudad:** Ibarra

**Institución:** “Centro Infantil L a Primavera”

**Número de estudiantes:** 85

**Número de profesores:** 9

## **6.6. Desarrollo De La Propuesta**



**UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DEL NORTE**

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS  
PARA ESTIMULAR LAS NOCIONES TEMPORO  
ESPACIALES EN LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS**

**AUTORA: PAOLA CHUGÁ**

**IBARRA – ECUADOR**

**2014- 2015**





Fuente:[www.google.com/images](http://www.google.com/images).

### **IMPORTANCIA**

Esta propuesta tiene como finalidad el uso de estrategias metodológicas por parte de las maestras para la estimulación de las nociones tiempo espaciales de los niños de 3 a 4 años. Ya que esto permitirá al niño orientarse en el tiempo y el espacio. Con esta propuesta el niño también podrá aprender normas y hábitos del cuidado de su propio cuerpo.

## **OBJETIVOS DE LA GUÍA**

Proporcionar a los docentes un documento de apoyo para que puedan aplicar en el aula estrategias metodológicas para estimular de las nociones de tiempo y espacio en los niños de 3 a 4 años.

## **¿COMO UTILIZAR LA GUÍA?**

- ✓ La maestra debe familiarizarse con el documento para poner en práctica con los niños y niñas a su cargo, aplicando las actividades lúdicas que se encuentran en esta guía.
- ✓ Las actividades lúdicas que contiene la guía deben ser planificadas con anterioridad y evitar ser improvisadas.
- ✓ Disponer de los materiales didácticos, listos para ser utilizados en la planificación de las actividades, sin recursos y sin planificación no tendrá éxito la estimulación de las nociones témporo espaciales



Fuente:[www.google.com/images](http://www.google.com/images).

# **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA NOCIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO**



Fuente: [www.google.com/images](http://www.google.com/images)



# Contenidos

Grande y Pequeño

Arriba-abajo

Delante-atrás

Adentro-afuera

Abierto-Cerrado

Derecha- Izquierda

**La estructuración espacio emerge de la motricidad y depende inicialmente de la estimulación que se le haya dado al niño en cuanto a su esquema corporal.**



## **6.7 Impactos**

### **6.7.1 Impacto educativo**

La siguiente propuesta ayudara a que las docentes se interesen más en el desarrollo de las nociones témporo espaciales porque con las actividades planteadas el niño se ubicara mejor en el tiempo y en el espacio, ya que las actividades son recreativas y diversas no son monótonas y aburridas, porque los niños aprenden a través del juego y actividades creativas e indagadoras.

### **6.7.2 Impacto social**

Al aplicar esta propuesta incrementará el interés de las docentes de ser investigativas, capacitarse y conocer más estrategias metodológicas para el desarrollo de las nociones témporo espaciales ya que incrementaran la curiosidad de cómo trabajar con los niños para alcanzar un aprendizaje significativo en estas nociones.

### **6.7. Difusión**

La propuesta será promocionada en una reunión de las docentes encargadas de los niños de 3 y 4 años del Centro Infantil La Primavera ya que se presentara la guía y se aplicará con ellas una actividad que hemos propuesto en la guía.

## 6.8. Bibliografía

- ACOSTA, W (2002) en su obra Didáctica Especial Actualización y Fortalecimiento Curricular. Asociación Ecuatoriana de Editores .Quito- Ecuador
- ARAUJO, S. (2010) Didáctica Innovación Educativa.
- AROUSAL, (1990) en su libro psicología cognitiva
- BERNAL, (1990) en su libro Estilos de enseñanza
- BLOCH, M. en su obra Metodología Histórica (1995)
- BRONFENBRENNER, (1973) en su obra influencing human Development Holt.
- CHADWICK, E (2005) en su obra Los Niños y el Juego
- CIRO, F.S. Cardoso en su obra Los Métodos de la Historia
- CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA
- TITULO II
- CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2008)
- Edmond Cros (2009) en su libro *La socio-crítica*
- ESPARZA, Alicia en su libro “La psicomotricidad en el jardín de infantes
- ERNAND, Braudel en su publicación Las Civilizaciones Actuales
- HEARGRAVES, Robert: Características primordiales de las estrategias
- LASCANO, Guijarro en su artículo Esbozo histórico del Desarrollo de las nociones
- LASSO, M. Guía de aplicación curricular N-8 Grupo Editorial Norma. Quito-Ecuador
- MASLOW, (1968) en su obra las necesidades humanas
- Ministerio de Educación (2013) Introducción al Currículo de Educación Inicial. Quito –Ecuador
- SCHUCKERMITH, Nisbet, en su obra la Didáctica (1987) Piaget (1990) “el desarrollo intelectual
- PETROVSKY, en su obra Tiempo y Espacio

PIAGET, (1992), pionero teórico del constructivismo.

POZO, J (1989) en su libro teorías cognitivas del aprendizaje

RECNCORET, M. (2000), en su obra El espacio y sus nociones

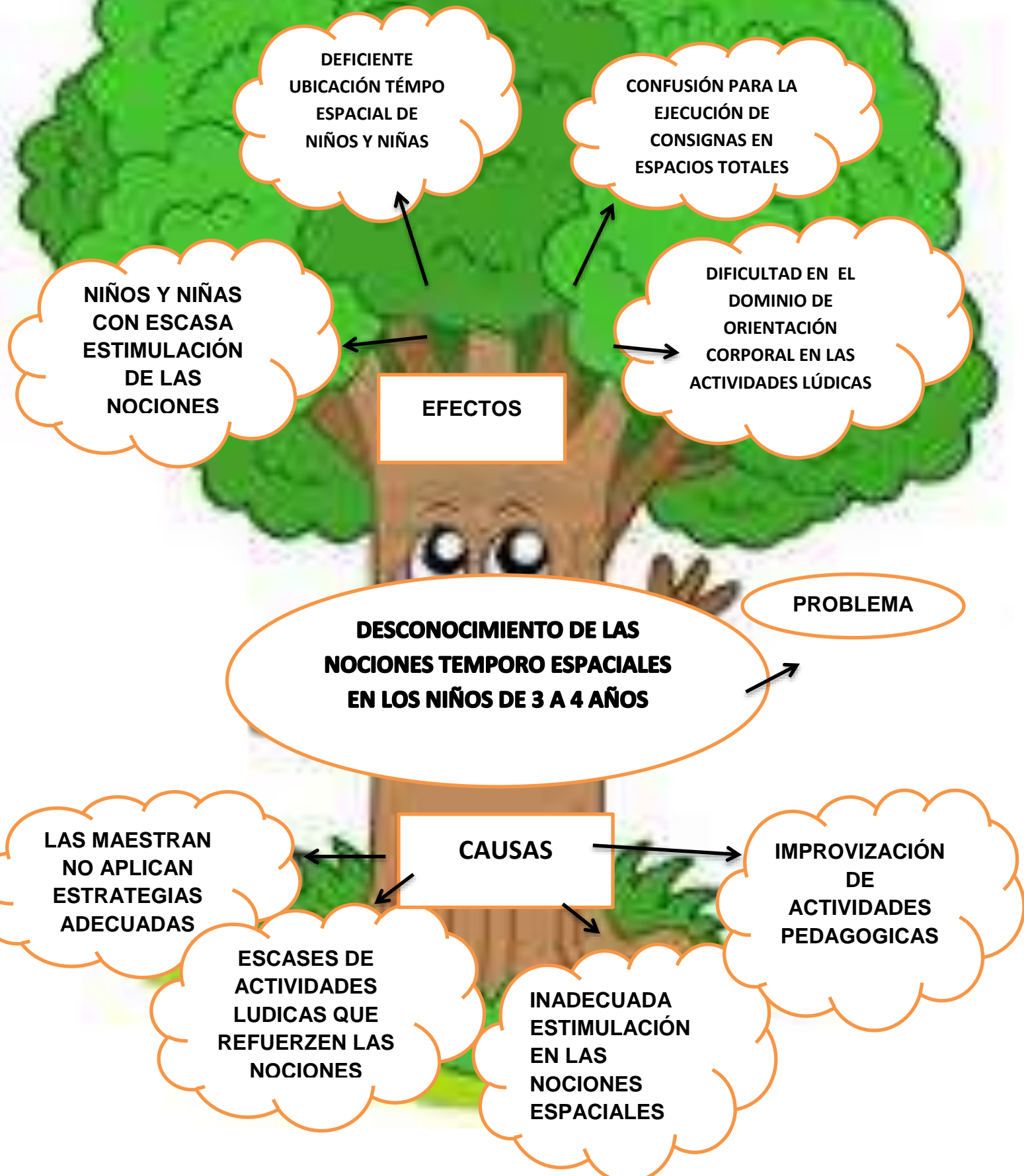
ROGERS, (1978) en su obra orientación psicológica y psicoterapia

SCHUCKERMITH, en su obra la Didáctica (1987) “Las estrategias son procesos ejecutivos

VELASCO, M. Pequeños exploradores 2012

# ANEXOS

## N° 1 Árbol de problemas



## N° 2 Matriz de coherencia

<b>FORMULACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>¿Desconocimiento de las nociones témporo espaciales en los niños de 3 a 4 años del centro infantil la primavera de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura en el año 2014-2015?</p>	<p>Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas para estimular las nociones témporo espaciales, en los niños de 3 a 4 años del centro infantil la primavera de la ciudad de Ibarra durante el año 2024-2015.</p>
<b>INTERROGANTES</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué estrategias utilizan las maestras para desarrollar la noción témporo espacial en los niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar que estrategias metodológicas utilizan las docentes para desarrollar las nociones de tiempo y espacio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué conocimientos poseen las docentes sobre la importancia de las nociones témporo espaciales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la importancia de la aplicación en el aula de las estrategias metodológicas para estimular el proceso enseñanza aprendizaje de las nociones de tiempo y espacio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué herramientas utilizan docentes y padres de familia para la enseñanza y refuerzo de las nociones témporo espaciales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseñar una guía de estrategias metodológicas que puedan emplear las docentes con el fin de facilitar la enseñanza de las nociones témporo espaciales.</li> </ul>



### N° 3 Matriz Categorical

CONCEPTO	CATEGORÍAS	DIMENSIONES	INDICADOR
<p>Estrategias metodológicas son herramientas que utilizan las docentes para estimular el desarrollo integral de los niños, son las actividades de enseñanza-aprendizaje que se aplican en el aula, se pueden seleccionar, adaptar o inventar nuevas; es importante dar prioridad a las estrategias didácticas.</p>	<p><b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b></p>	<p>Metodología</p> <p>Tipos de Metodología</p> <p>Estrategias metodológicas de educación inicial</p> <p>Tipos de Estrategias</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• -Método</li> <li>• -Estrategia metodológica</li> <li>• -Metodología de educación inicial.</li> <li>- Método ciclo de aprendizaje.</li> <li>- Método juego en rincones.</li> <li>- Método experiencias de aprendizaje.</li> <li>• El juego , El arte</li> <li>- Contacto con la naturaleza</li> <li>- Animación a la lectura - Recuperación,</li> <li>• Problematización,</li> <li>• Descubrimiento,</li> <li>• De proyectos,</li> <li>• Inserción, Socialización.</li> </ul>
<p>La orientación témporo-espacial es la ubicación del cuerpo con relación a las personas y objetos que le rodean, el ambiente próximo y espacio del entorno.</p>	<p><b>NOCIÓN TEMPORO ESPACIAL</b></p>	<p>Esquema Corporal</p> <p>Adecuado disposición del esquema corporal</p> <p>Noción de Tiempo y Espacio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evolución del esquema corporal.</li> <li>-Componentes del esquema corporal.</li> <li>- Conductas motrices de base; Conductas perceptivas motrices;</li> <li>-Estructuración del espacio temporal</li> <li>-A nivel quinesésico</li> <li>- A nivel socio Afectivo</li> <li>-A nivel de la inteligencia</li> <li>-Percepción temporal</li> <li>-Elaboración del tiempo</li> <li>-Construcción del tiempo.</li> <li>-Estructuración temporal</li> <li>- Ordenación temporal</li> <li>-Percepción espacial</li> <li>-Construcción de la noción de espacio.</li> <li>-Tipos de espacio</li> <li>-La elaboración del tiempo.</li> </ul>

### N° 3 Encuesta



UNIVERSIDAD TECNICA DEL NORTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TEGNOLOGIA  
CARRERA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA  
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES Y AUTORIDADES DEL CENTRO  
INFANTIL LA PRIMAVERA

OBJETIVO: Recopilar datos sobre la falta de estrategias metodológicas en la estimulación temporal espacial de los niños de 3 y 4 años.

INSTRUCTIVO: lea detenidamente las siguientes preguntas y coloque una x en la respuesta que crea conveniente y a su vez explique con sus propias palabras su respuesta, de antemano se agradece su tiempo y colaboración.

1.- ¿Realiza Ud. Actividades con los niños en espacios amplios?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

2.- ¿Desarrolla Ud. actividades de expresión corporal con sus estudiantes?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

3.- ¿Cree Ud. Que el baile y la danza mejora las destrezas corporales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

4.- ¿En las jornadas diarias Ud. Realiza la organización temporal?

Si ( )

No ( )

5.- ¿Utiliza estrategias metodológicas para desarrollar las nociones de tiempo y espacio?

Mucho ( )

Poco ( )

NADA ( )

6.- ¿Ud. Emplea recursos didácticos para establecer relaciones espaciales?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

7.- ¿Ejecuta con los niños movimientos de orientación?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

8.- ¿Cree Ud. La aplicación de las técnicas grafo plásticas desarrollan las noción de espacio?

Si ( )

No ( )

9.- ¿Realiza periódicamente actividades para desarrollar la noción de tiempo y espacio?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

10.- ¿Trabaja a diario construyendo las nociones de tiempo y espacio?

Siempre ( )

A veces ( )

Nunca ( )

## N° 4 Ficha de Observación

### DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Centro infantil La Primavera      FECHA: Diciembre 2014

LUGAR: Calle Maldonado 5-27 y Borrero Esq.      TIEMPO: 2 semanas.

SITUACIÓN/ASPECTO A OBSERVAR: Noción Témpero Espacial.

OBSERVADOR /A RESPONSABLE: Paola Chugá

OBJETIVOS: Identificar el nivel de estimulación témpero espacial en los niños.

No.	ASPECTOS A OBSERVAR	Siempre	A veces	Nunca
1.	Se desplaza por el espacio con agilidad.			
2	Coordina los movimientos de su cuerpo.			
3	Ubica objetos según consignas de la maestra			
4	. Ubica su cuerpo en relación con los objetos			
5	Identifica secuencias de tiempo.			
6	Reconoce actividades de día y de noche.			
7	Reconoce nociones elementales de espacio.			
8	. Identifica nociones de tiempo			

No.	ASPECTOS A OBSERVAR	Mucho	Poco	Nada
9	Maneja espacios reducidos sin dificultad.			
10	Le agrada al niño participar en juegos, rondas y bailes.			

**N° 6 Fotografías**  
**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS**



**Elaborado por Paola Chugá**



**Elaborado por Paola Chugá**

## APLICACIÓN DE ENCUESTAS



Elaborado por Paola Chugá



Elaborado por Paola Chugá



## SOCIALIZACION DE LA GUIA



Elaborado por Paola Chugá



Elaborado por Paola Chugá