

LEEME

Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Música y Lenguaje. Una experiencia educativa para la formación del profesorado de educación musical

Manuel Lafarga Marqués

Universidad de Valencia

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

En las últimas décadas y a todo alrededor del mundo, la psicología ha inspirado buena parte de la filosofía de la educación, en busca de una base científica firme sobre la cual construir aquello que se quiere enseñar. De esta forma, se han ido incorporando nuevos contenidos (p.e. la música) y hasta categorías nuevas de contenidos (como son los contenidos transversales), categorías que no corresponden a datos o a hechos, sino a normas, valores y actitudes frente a fenómenos como la sociedad, el arte, o la cultura.

La convicción que sostiene esta nueva concepción de la educación, es que, además de habilidades específicas (como, p.e., las matemáticas, los oficios, o la música) también se nos pueden enseñar otras más generales, y por cierto muy útiles, como son educar para pensar o educar para aprender,

Al fin y al cabo, quien enseña a pensar son los educadores, y en especial en nuestro caso, los actuales estudiantes de magisterio (Primer Ciclo) o de pedagogía (Segundo Ciclo). Uno de nuestros objetivos principales era, y es, mejorar la formación de nuestros educadores, tanto a nivel de conocimientos (actualización en el estado de la investigación en educación musical y en psicología de la música) como de técnicas de enseñanza y de aprendizaje (p.e., elaboración de materiales, estrategias de estudio y de búsqueda, ...).

Existe también una Psicología Evolutiva de la Música, a saber, un marco de desarrollo general para la música, por el cual y si se nos educa, transcurrimos y vamos creciendo mentalmente con la edad. Y, precisamente, uno de los vacíos que observamos en la formación del profesorado, tanto en medios más técnicos (Conservatorios) como en los más académicos (Universidades: escuelas de magisterio y facultades de pedagogía, psicología, o de ciencias de la educación), fue el del conocimiento de esta secuencia "natural" de adquisición de determinadas habilidades musicales.

Estas habilidades, como el resto de habilidades humanas, pueden verse aceleradas y acrecentadas con la práctica y el entrenamiento, es decir, con una educación sistematizada y bien planificada. A determinados momentos evolutivos corresponden diferentes logros, en un orden de complejidad, o de finura, creciente, logros que requieren ser contrastados con una sociedad, una cultura, unas costumbres y unos lenguajes

determinados que conducen el fenómeno musical dentro de unos parámetros o de otros.

La música se adapta a un sinfín de funciones cualitativamente muy variadas, desde la introspección (que, sin duda, es la que practicamos todos) hasta el análisis puramente formal o la composición (actividades extremadamente especializadas), la danza, el cine (donde no falta prácticamente en ninguna película aún cuando sea al principio, durante la presentación), el ocio, el entretenimiento o la terapia (salas de espera, enfermos terminales), los modernos mercados de márketing, acompaña ritos de todas las confesiones, de todos los estados, y ahora, al final, de nuevo vuelve a la educación, de donde no debiera haber salido nunca ...

Con estas consideraciones (todavía muy generales) en mente, constituimos un grupo de investigación en la Universidad de Valencia, que nos permitiera ir abarcando progresivamente los complejos aspectos de la cuestión, a saber: ¿cuál es la secuencia evolutiva de adquisición de habilidades musicales, más general o común a todas las personas, músicos o no? Teníamos un modelo inmejorable en el caso del lenguaje. El lenguaje también se transmite por la modalidad auditiva, y ha sido muy bien estudiado durante los últimos cuarenta años. El inconveniente es el hecho de que todos hablamos, pero muy pocos somos músicos hábiles. El grupo recibió el nombre de Unidad de Investigación "Música y Lenguaje", o más exactamente, y como figura ya en nuestra WWW, "Laboratorio de Procesamiento: Cerebro, Música y Lenguaje".

La Música y el Lenguaje pueden considerarse como dos códigos diferentes de comunicación (los cuales se entrelazan cuando cantamos para constituir un código común), como dos sistemas formales elaborados capaces de transmitir una información y unos valores culturales, sociales, emocionales e intelectuales. La complejidad de la adquisición del lenguaje escapa a menudo a nuestra atención, en tanto que se trata de una habilidad cotidiana desde los primeros días de vida. La habilidad musical, en cambio, mucho menos frecuente entre la población, nos parece de algún modo una proeza o un gran logro por parte de quien la posee.

De resultas de los estudios de doctorado del autor y de nuestros propios intereses (esbozados más arriba), además de algunas publicaciones nos decidimos a elaborar algunos materiales que suplieran estas carencias: por un lado, todo lo referente a la secuencia evolutiva musical; por otro, lo referente a la relación entre la música y el lenguaje. El material se fue poco a poco organizando, y el año pasado se presentaron en nuestra Universidad dos programas como Cursos de Extensión Universitaria.

La idea rectora era la de mejorar la formación del profesorado y, a la vez, la herramienta que utilizábamos, es decir, los propios cursos. Así, algunos contenidos han desaparecido; la secuenciación se ha hecho más clara y ordenada; igualmente se han incorporado contenidos nuevos relacionados con el mundo de la educación especial (los llamados *idiots savants* o autistas sabios) o con la neurología (lesiones cerebrales en músicos) .

Es obvio que en Valencia es preciso profundizar en una enseñanza de mayor nivel, dado el sustrato social existente en nuestra tierra, a saber, la elevada cantidad de personas que leen y hacen música, en comparación con el resto del Estado español. Pero, a la vez, también es preciso no olvidar en la misma medida al resto de niños que, pese a estudiarla ahora ya desde pequeños, no se han de dedicar a la música en forma profesional. Aquí podemos ver más claramente la importancia que tiene la formación del profesorado de educación musical.

En este sentido, y especialmente en la escuela, es importante tener en cuenta el momento evolutivo que sea acorde con aquéllo que queremos enseñar. Este tipo de información, si bien de un valor secundario para los centros especializados (donde el alumno está ya de lleno dirigido a hacer música de una u otra forma), en el ámbito escolar se torna de importancia primaria, y no puede sino centrar el aprendizaje de la música en las primeras edades de la vida dentro de la óptica adecuada. Teniendo en cuenta el elevado número de centros especializados en Valencia, que además va en aumento, no cabe duda que la práctica musical técnico-especializada seguirá bien atendida durante mucho tiempo.

Los cursos, ofertados por el Servicio de Extensión de la Universidad de Valencia, se han celebrado este año como segunda edición. Esta continuidad, añadida al hecho de que han sido reconocidos como de libre

opción, nos permiten presentar ya un resumen de esta experiencia educativa dirigida fundamentalmente al Primer y Segundo Ciclo de la enseñanza universitaria.

Con tal fin, estamos haciendo un seguimiento de los objetivos generales del curso "Música y Lenguaje" (Tabla 1) utilizando las valoraciones del alumnado asistente (músicos de carrera en un 80 % el primer año; en un 55 % el segundo año) con el cuestionario anónimo de Evaluación de Objetivos que se les pasa durante la última sesión.

En la evaluación general del curso (Tabla 3), los alumnos contestaban con tres valoraciones: mucho, bastante y poco, con el fin de determinar el grado en que consideraban que habían mejorado en el ítem correspondiente. Se consideran positivos mucho y bastante. En la evaluación específica de los objetivos (Tabla 4, la más interesante para nosotros), los alumnos baremaban del 1 al 5 la mejora conseguida en cada uno de ellos.

La primera edición del curso contaba con 7 alumnos con el Grado Superior de Conservatorio, 9 con el Grado Medio, 2 con el Grado Elemental, 2 con la titulación de Magisterio, y 4 personas no poseían conocimientos de música. Así pues, el 75 % de la clase eran músicos avanzados.

La segunda edición contaba con 1 sólo alumno con el Grado Superior, 5 con el Grado Medio o cursándolo, 8 con el Grado Elemental, 2 con la titulación de Magisterio, 4 tenían conocimientos de música pero ninguna titulación, y 9 manifestaban no saber nada. Así pues, el porcentaje de músicos especializados este segundo año en relación con el anterior bajó del 75 % al 20 %.

Se puede apreciar que los porcentajes de respuesta en general se mantienen. Además, cabe considerar que prácticamente la totalidad de ítems se sitúan por encima del 66 %, y más concretamente, los Objetivos Generales números 3, 5, y 6, tienden a una valoración en torno del 80 %. Estos objetivos son los que hacen referencia a la adquisición de nuevos conocimientos, y, por tanto, a la larga repercuten sobre los objetivos 8 y 9, a nuestro juicio (junto con el 7), los más valiosos.

Como se ha indicado en la nota al pie, el mayor porcentaje de alumnos sin conocimientos de música, explica para nosotros el ligero descenso de algunos de los ítems. Además, esta tesis se ve apoyada por los ítems generales nº 5 (el nivel técnico general del curso era demasiado elevado) y nº 6 (el nivel técnico específico del curso era demasiado elevado), que hacen referencia al esfuerzo intelectual que ha de hacer el alumno: como se puede apreciar -- pues esta es la única diferencia brusca, y con diferencia -- en la segunda edición el porcentaje del ítem nº 6 se dispara desde el 18 % del primer año hasta el 64 %, en tanto que el ítem nº 5 se mantiene prácticamente estable. Es decir, el nivel de conocimiento específico de música más bajo de los alumnos de la segunda edición es probablemente la causa apuntada para que las valoraciones de algunos ítems sean también un poco más bajas en 1998.

Se puede apreciar que el curso resulta en gran medida interesante (100 %). La mayoría de personas manifiestan haber aprendido bastantes conocimientos nuevos (85 %). Tres cuartas partes coinciden en que la exposición ha sido clara y ordenada, y que la ordenación de los bloques de contenido ha sido lógica.

El nivel de dificultad de los temas no resulta excesivo (se valora con un 52 %); en cambio el nivel de dificultad técnica específica de música (que era mínimo el primer año, 18 %) se dispara en la segunda edición, dada la diferente composición del alumnado. Las expectativas de los alumnos coincidían con lo que recibieron en torno del 60 % si consideramos los dos años.

Al final, el 95 % de los alumnos recomendaría el curso a otras personas, lo cual está de acuerdo con el primer ítem, donde se manifiesta un interés alto (100 %) por lo que hace a los contenidos del curso.

Respecto de los Objetivos Generales del Curso, ya se ha comentado que todos se hallan por encima del 65

%, llegando en algunos casos alrededor del 75 %. Los detalles de las puntuaciones referidas a la edición de 1997 y 1998 están representados como diagrama de barras en las Tablas 5 y 6, respectivamente.

Estas valoraciones nos parecen positivas y en estos momentos estamos tratando otros tipos de datos de detalle más fino, con el objeto de mejorar este análisis, y a la vez el cuestionario y la propia organización del curso para próximas ediciones.

OBJETIVOS GENERALES
1. Introducir al alumno en el concepto de habilidad referido a la Música.
2. Introducir al alumno en el concepto de lenguaje referido a la Música.
3. Conocer el desarrollo comparado de las habilidades lingüística y musical durante los primeros años de vida.
4. Adquirir la capacidad de reflexionar acerca del fenómeno musical en términos de las aportaciones más interesantes en torno al problema del significado en Música.
5. Conocer los rasgos comunes que caracterizan a música y lenguaje.
6. Conocer algunos de los rasgos distintivos que caracterizan a música y lenguaje.
7. Adquirir estrategias de pensamiento adecuadas para reflexionar acerca de la ecuación que relaciona música y lenguaje.
8. Favorecer la mejora de la investigación en Educación y en Psicología de la Música.
9. Completar y mejorar la formación del Profesorado dedicado a la enseñanza de la Música.

Tabla 1.- Objetivos Generales del Curso

BLOQUES de CONTENIDO
1. Fundamentos biológicos: Detalla la producción vocal de los dos primeros años de vida, tanto para producciones lingüísticas como musicales.
2. Similitudes y Diferencias entre Música y Lenguaje: Describe y relaciona música y lenguaje, como dos sistemas de expresión y comunicación, que utilizan la misma modalidad (o canal) básico de procesamiento, a saber, la audición.
3. La Música como habilidad: Introduce los conceptos de aptitud, logro, habilidad y destreza, en relación con la música. Describe la habilidad musical y sus componentes, en especial los relacionados directamente con un aprendizaje musical más efectivo, a saber, el oído absoluto y la lectura a primera vista.
4. La Música como lenguaje: Resume las principales propuestas que se han hecho en torno de las cuestiones de la música como lenguaje, de la gramática generativa en música y de la existencia de lenguas tonales.
5. Significado en Música: Resume los principales intentos de adscribir un significado a la música, todos ellos del siglo XX.

6. Música y Cerebro

6A. Transtornos de la lectura y la escritura en música. Compara los casos de alexia y de agrafía en afásicos, con los déficits correspondientes en música (alexia musical y agrafía musical).

6B. Transtornos cerebrales en músicos. Presenta algunos casos de músicos y compositores famosos que a consecuencia de accidentes cerebrovasculares o de crisis, perdieron algunas habilidades musicales mientras que conservaron otras.

Tabla 2.- Bloques de Contenido

VALORACIÓN del CURSO	1997	1998
El curso ha sido interesante	100	100
He aprendido	85	88
La exposición ha sido clara y ordenada	76	72
El orden de presentación de los Bloques de Contenidos ha sido lógico	76	80
El nivel técnico de los contenidos del curso en general era excesivo para mis conocimientos previos	52	52
El nivel técnico-musical de los contenidos del curso era excesivo para mis conocimientos previos	18.7	64
Los contenidos se han adecuado a mis expectativas	61.5	56
Recomendaría el curso a otras personas	99.5	96

Tabla 3.- Evaluación general comparada 1997-1998 (mucho o bastante en %; el resto poco)

VALORACIÓN de los OBJETIVOS evaluación específica de los objetivos del curso (en %)	1997	1998
1. Introducir al alumno en el concepto de habilidad referido a la Música.	69	66
2. Introducir al alumno en el concepto de lenguaje referido a la Música.	66.6	72
3. Conocer el desarrollo comparado de las habilidades lingüística y musical durante los primeros años de vida.	76	75
4. Adquirir la capacidad de reflexionar acerca del fenómeno musical en términos de las aportaciones más interesantes en torno al problema del significado en Música.	65.7	64
5. Conocer los rasgos comunes que caracterizan a música y lenguaje.	81.6	79
6. Conocer algunos de los rasgos distintivos que caracterizan a música y lenguaje.	71.4	76
7. Adquirir estrategias de pensamiento adecuadas para reflexionar acerca de la ecuación que relaciona música y lenguaje.	77.1	59
8. Favorecer la mejora de la investigación en Educación y en Psicología de la Música.	63.5	64

9. Completar y mejorar la formación del Profesorado dedicado a la enseñanza de la Música.	71.4	61
---	------	----

Tabla 4.- Evaluación comparada de objetivos: 1997-1998

NOTAS

1 Estos contenidos tienen un impacto significativo sobre la emoción y la motivación de los educadores, y han demostrado ser muy efectivos para canalizar la reflexión y el propio pensamiento en torno a la música como un fenómeno social e individual.

2 Esta circunstancia se ve reflejada en las Tablas 3 y 4, donde en apariencia las valoraciones de 1998 son ligeramente más bajas. Nosotros vemos la causa en la matriculación de más personas sin conocimientos de música, relacionada con el hecho del reconocimiento de los cursos como "de libre opción" para toda la universidad.



Volver al índice de la revista