

ISSN: 2219-8229**E-ISSN:** 2224-0136**Founder:** Academic Publishing House *Researcher***DOI:** 10.13187/issn.2219-8229

Has been issued since 2010.

European Researcher. International Multidisciplinary Journal



Pedagogical Sciences

Педагогические науки

UDC 37. 3.016:003 – 028.31

Schoolchildren's Creative Abilities Development in the Course of Poetry Study

Tat'yana V. Petrovskaya

Institute of Education of the National Academy of Pedagogical Sciences of Ukraine, Ukraine

PhD student

E-mail: Berenchyk@i.ua

Abstract. The article considers some methodological aspects of the development of creative abilities of schoolchildren in the course of poetry study in elementary and primary schools. The development of creative and imaginative abilities and tropology of junior schoolchildren along with reading and artworks analysis is disclosed. The types of perception of poetic texts by children are studied. The work of teacher in the classes of the "Poetics" course, using study guides for the lower school is presented.

The analysis of the studied data enabled to examine the problem of schoolchildren's creative abilities development more thoroughly and to identify the possible prospects.

Keywords: poetic text; lyrical text; pupil-reader; reading; perception; analysis; expressive means; image; personality; creativity; creative abilities.

Введение. Изучение языка и литературы в школе должно быть направлено на формирование творческой личности – человека, который есть носителем речи со своими индивидуальными чертами речитворчества.

Изменения, произошедшие в течение последних десятилетий в Украине, в частности в системе образования, объективно выдвинули на первый план проблему повышения творческой активности школьников в учебном процессе: понятия "личность", "самостоятельность", "развитие", "творчество" стали ключевыми. В обучении актуальным стал не только результат, но и процесс его достижения.

Хорошо развитые творческие способности есть одним из основных способов активной деятельности человека в обществе. Для ученика – это возможность хорошего обучения в школе. Богатство речи большой мерой зависит от обогащения ребенка новыми понятиями. Речь помогает объяснению сложных связей в природе и в жизни общества. Школьники с хорошо развитой речью всегда успешнее обучаются с разных предметов.

Таким образом, тема исследования актуальна с научной и практической точек зрения.

Методы. При написании данной статьи автор использовал культурно-исторический метод и сравнительно-сопоставительный метод.

Обсуждение. Анализ уровня литературного развития школьников, формирования их учебно-личностных навыков позволяет сделать вывод о снижении интереса к художественной литературе (особенно к поэзии), низком уровне развития речи, недостаточной активности творческого воображения, самостоятельности. Систематическое

обращение к изучению поэтического текста на уроках литературы и литературного чтения актуализирует у ученика процесс самореализации творческих способностей, многообразие духовных проявлений его личности. Это сегодня востребовано обществом, временем, социальными условиями.

Проблема чтения и анализа лирического текста в школе — одна из главных. Важно с первых шагов в мир литературы внушить ученикам-читателям мысль о том, что слово в поэтическом тексте приобретает уникальный смысл. Помочь учащимся приблизиться к раскрытию содержания — задача учителя на уроке. Учитель должен учитывать тот факт, что сами школьники часто не могут воспринимать целостно лирический текст.

Литературоведы выделяют три основных типа восприятия поэтических текстов детьми. К первому типу относятся дети, у которых развито восприятие лирики, можно сказать, что оно у них от природы (в классе 4-5 таких учеников). Эти читатели уже при первом чтении воспринимают стихи в их эстетической значимости. Второй тип учеников (в классе их 20-25) не столь сильный в восприятии лирического стихотворения с точки зрения художественности и эстетики. К третьему типу относятся дети, которые плохо воспринимают стихи. Кроме этого, следует учитывать при работе над лирическим текстом возраст детей, уровень их начитанности и т.п.

Специфические особенности лирического текста заключаются в том, что в каждом стихотворении непосредственно присутствует автор, его внутренний мир, его переживания и размышления. Однако нельзя рассматривать лирический текст только как отражение чувств одного человека. Образ-переживание является единством индивидуального и типичного. Лирическое переживание, отображая субъективное настроение автора или лирического героя, оказывается значимым, близким для широкого круга читателей. Понятно, что увидеть это, почувствовать, услышать музыку стиха младший школьник сможет не сразу.

Психологические исследования констатируют, что 6–8-летние дети воспринимают поэзию как образец, стремятся перенять ее образы. Особенно активно они реагируют на метафорические выражения. Дети стремятся точно или приблизительно воспроизвести их в беседах или на рисунке, объяснить способ их создания, но весьма ограниченно используют их в своих высказываниях [3].

Учитывая этот факт, важным является развитие творческих поэтических способностей и образной речи младших школьников во взаимосвязи с чтением и анализом художественных произведений. Такую работу учитель может спланировать и проводить на каждом уроке чтения. Для углубленного ознакомления детей с особенностями художественного слова создан курс по выбору “Поэтика” для 2 — 4-х классов, который призван раскрыть учащимся значение поэзии, “учить их познавать слова поэтического языка, формировать умение наблюдать за окружающей средой, развивать их воображение, связную речь” [6].

При отборе художественного материала, в методических пособиях соблюдены особенности читательского и речевого развития младших школьников, учтены их вкусы и интересы, включены лучшие фольклорные и литературные произведения для детей. Так, во 2-м классе программа предлагаемого курса содержит фольклорные жанры (загадки, народные сказки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные и обрядовые песни, колядки, заклички, скороговорки), поэтические произведения для детей. Завершается курс поэтики для второклассников разделом “Родная моя мама...” (фольклорные произведения малых форм и стихи о матери). В 3-м классе дети знакомятся — на доступном для них уровне — с особенностями поэтического языка, рифмой и ритмом, основами стихосложения (стопой и стихотворными размерами). Завершается 3-й класс ознакомлением учащихся со стихами для детей, написанными поэтами Киевской области.

Программа поэтики для учащихся 4-го класса содержит начальные понятия о системе стихосложения, строении драматического произведения, словарях украинского языка. Много внимания при этом уделяется творческой работе учащихся — анализу стихотворений о родном языке, родине, матери, составлению и анализу собственных стихов.

Система работы учителя на занятиях курса “Поэтика” расписана в учебно-методических пособиях для каждого класса. Она включает чтение и слушание художественных произведений для детей, их анализ, заучивание наизусть, выполнение специальных творческих заданий: вспомнить синоним к данному слову; найти антоним;

придумать сравнения, подобрать слова определенной тематической группы и т.д. Выполняя такие задания, дети задумываются о значении слов, стремятся употреблять их так, чтобы точно охарактеризовать тот или иной признак, предмет, явление. Они приобретают начальные знания об образности слова, развивается понимание ими различных его оттенков. Главной целью разработанного курса является творческий процесс, направленный на развитие образной речи младших школьников, включающий качественное усвоение лексики художественного произведения и продуцирование на основе этого собственных поэтических произведений.

Однако результаты уроков, посвященных поэзии, “измерить” трудно. Ведь может быть и так, что знания о поэзии окажутся для ученика “избыточной” информацией, он только получит сведения о них. И знания эти отложатся в памяти, не касаясь “внутренних” струн личности. Можно судить также и о влиянии, которое они оказывают на внутренний мир школьника, хотя нередко результат воздействия проявляется лишь через много лет. Именно эти знания играют решающую роль в становлении личности. Они идут к ученику от произведения, от писателя. Освоение их происходит индивидуально и зависит от многих причин: жизненного и читательского опыта ученика, его ценностных ориентаций, психологических особенностей и т.д. Учитель не может передать эти знания, а является лишь посредником между поэтом и читателем-учеником, организуя процесс чтения-переживания, познания.

Это и есть самое трудное, но одновременно самое главное при изучении лирики. “В пробуждении способности к сотворчеству и состоит искусство анализа лирики в школьных условиях. Поэтому он (анализ) имеет ценность тогда, когда построен не как сообщение полученных автором достижений, а как процесс совместного открытия” (З.Я.Рез) [7]. Итак, продуктивная педагогическая идея заключается в том, чтобы оказать максимальную помощь детям в пробуждении способности к познанию, сопереживанию, сотворчеству, совместному открытию.

Принципы педагогической деятельности в этом направлении:

- 1) принцип сотрудничества, делового партнерства учителя и учащихся на основе взаимного уважения;
- 2) учета в процессе обучения не только умственных способностей школьников, но и их эмоций и ценностных ориентаций;
- 3) постоянное стимулирование творческой активности и познавательной самостоятельности учащихся;
- 4) широкое использование на уроках литературы творчества как соавторства писателя, учителя и ученика;
- 5) индивидуализация и дифференциация обучения, которая включает в себя учет индивидуальных особенностей отдельных учащихся, групп и класса в целом.

Уроки литературы и литературного чтения имеют уникальные возможности, используя их учитель актуализирует в юном читателе процесс самореализации, естественным следствием которого будут качественные изменения в развитии его личности.

В работе по подготовке к осмыслению лирических текстов младшими школьниками методисты советуют использовать игры, которые помогают формировать базу восприятия лирического текста. Например, Л.Ф. Климанова [2] предлагает:

— игры по формированию воображения, образного мышления (“игра-представление”: закрой глаза и представь, какого цвета смех. Смех может быть красным? Какой человек смеется красным смехом? А серебряным? А черным?)

— игры по формированию сложных абстрактно-логических взаимодействий (“ищем сравнения”: на что похож какой-либо предмет (телефон, пенал, доска, дуб и т.д.?).

Такие своеобразные речевые разминки, по мнению автора, “помогают объяснить значение многих слов в художественном тексте; раскрепостить, сделать свободным воображение ученика” [2, 73], эмоционально настроить детей, что особенно необходимо для уроков чтения лирических произведений.

Поскольку лирический текст отображает чувства, то работу над ним следует начинать с подготовки к эмоциональному восприятию произведения. Например, изучению стихотворения о зиме предшествует экскурсия на природу, где происходит накопление и детализация впечатлений, подготовка почвы для лучшего восприятия. Актуализация

мотивационных ресурсов обучения предоставляет познавательной деятельности личностный смысл, помогает найти в художественном тексте материал для размышлений и переживаний, пробуждает потребность выразить себя в личном толковании произведения, в собственной его интерпретации. А отсюда интерес и желание “вчитываться” в текст, эмоционально пережить его и осмыслить.

С этой целью желательно проводить в начале урока литературного чтения, посвященного анализу лирических произведений, поэтические пятиминутки, которые активизируют чувственное восприятие школьников, помогают отключиться от будничной жизни и окунуться в мир поэзии. Так создается нужный психологический настрой школьников. Учитывая индивидуальные способности учащихся, чтение происходит по-разному: кто читает наизусть, кто по книге, кто в музыкальном сопровождении. Главное условие при этом — поощрение детей к чтению поэзии, поэтому их интересы при выборе тематики произведения, вида чтения учитываются в первую очередь.

Начиная с 5 класса, словеснику стоит практиковать обсуждения, выразительное чтение и анализ стихотворений (по группам). Каждая группа получает карточку с указанным стихотворением. Вопросы и задания для анализа записаны на доске:

— Какие чувства вызвал у вас прочитанный стих?

— Какие образы вы увидели в нем?

— Найдите изобразительно-выразительные средства, определите их роль в создании этих образов.

Важное место в работе над поэтическим текстом занимает анализ изобразительно-выразительных средств его языка. Ведется много споров о том, как изучать тропы и в какой степени уделять им внимание в учебном процессе, но без них изучение художественного произведения невозможно. Для того, чтобы старшеклассники могли свободно ориентироваться в многообразии изобразительно-выразительных средств, необходимо начать их изучение уже в средних классах (это определяется общеобразовательными программами). И здесь каждый словесник находит свои пути изучения тропов: кто-то на каждом уроке организует “стилистические разминки”, кто-то планирует периодические уроки-практикумы по обучению анализировать язык произведения, кто-то проводит факультативные или групповые занятия по изучению изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур.

По моему мнению, следует разработать учебные материалы, которые включали бы комплекс заданий и упражнений, способствующих повышению уровня владения учащимися изобразительно-выразительными средствами языка. Система работы над выразительными средствами должна предусматривать поэтапное обучение:

1 этап — восприятие художественного текста;

2 этап — углубленный анализ текста, знакомство с различными видами художественных средств: “Узнай ...!”

3 этап — анализ выразительных средств различных видов: “Выучи...!”

4 этап — обобщающе-творческий и контрольный (“Творец”): “Используй ...!”

Работа над выразительными средствами языка необходима, так как это именно тот языковой уровень, на котором объединяются и взаимодействуют языковые образные средства. Умелое и уместное их использование обогащает наш язык, придает ему силы, образности и экспрессивности.

Вхождение в лабораторию писателя является наглядным уроком вдумчивого изучения жизни, природы, человека, серьезной работой над образами, композицией, словами. У учащихся формируются читательские качества: эмоциональная отзывчивость, образное мышление, эстетическая реакция на художественное слово. Такая работа поможет ученикам перейти от размышлений к созданию собственных произведений.

Выводы. Развитие творческих способностей школьников в процессе изучения поэзии — это важная методическая проблема, которая нашла отображение в лингвистических и литературоведческих материалах в которых рассматриваются разные подходы ее решения.

Активное изучение в начальных классах художественного слова, его образности поднимает культуру разговорной речи учащихся, развивает навыки использования богатств литературного языка в индивидуальном творчестве. Основными родниками развития творческих способностей, речи, творческого воображения есть поэтические

произведения художественной литературы и усного народного творчества. Особенностью словесного творчества есть ее тесная взаимосвязь с восприятием произведений, которые постепенно наполняют образность.

На культуре восприятия поэтичности, образности художественного слова развиваются творческие способности школьников.

Примечания:

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М.: Просвещение, 1988.
2. Климанова Л.Ф. Уроки чтения: 1 кл. М., 2008.
3. Лукина Е.Ф. Некоторые особенности восприятия языка художественных произведений детьми старшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика и психология: Республиканский научно-методический сборник. К.: Рад. школа, 1966. Вып. 2. С. 60–70.
4. Меркин Г.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи. М.: Дрофа, 2002.
5. Петрова Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. М.: Московский лицей, 2002.
6. Петровская Т.В. Поэтика: учеб.-мет. пособие. для 2 кл. общеобразоват. учеб. зав. К.: Генеза, 2010. С. 1.
7. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968. С. 8.

References:

1. Kachurin M.G. Organizatsiya issledovatel'skoi deyatel'nosti uchashchikhsya na urokakh literatury. M.: Prosveshchenie, 1988.
2. Klimanova L.F. Uroki chteniya: 1 kl. M., 2008.
3. Lukina E.F. Nekotorye osobennosti vospriyatiya yazyka khudozhestvennykh proizvedenii det'mi starshego doshkol'nogo vozrasta // Doshkol'naya pedagogika i psikhologiya: Respublikanskii nauchno-metodicheskii sbornik. K.: Rad. shkola, 1966. Vyp. 2. S. 60–70.
4. Merkin G.S. Razvitie rechi. Vyrizitel'nye sredstva khudozhestvennoi rechi. M.: Drofa, 2002.
5. Petrova T.S. Analiz khudozhestvennogo teksta i tvorcheskije raboty v shkole. M.: Moskovskii litsei, 2002.
6. Petrovskaya T.V. Poetika: ucheb.-met. posobie. dlya 2 kl. obshcheobrazovat. ucheb. zav. K.: Geneza, 2010. S. 1.
7. Rez Z.Ya. Izuchenie liriki v shkole. L., 1968. S. 8.

УДК 37. 3.016:003 – 028.31

Развитие творческих способностей школьников в процессе изучения поэзии

Татьяна Васильевна Петровская

Институт педагогики Национальной академии педагогических наук Украины

Соискатель

E-mail: Berenchyk@i.ua

Аннотация. В статье рассмотрены некоторые методические аспекты проблемы развития творческих способностей школьников при изучении поэзии в начальной и основной школе. Раскрыто развитие творческих поэтических способностей и образной речи младших школьников во взаимосвязи с чтением и анализом художественных произведений. Рассмотрены типы восприятия поэтических текстов детьми. Представлена система работы учителя на занятиях курса “Поэтика” по учебно-методическим пособиям для младших классов.

Анализ исследованных материалов позволил более точно оценить проблему развития творческих способностей учеников и определить возможные перспективы.

Ключевые слова: поэтический текст; лирический текст; ученик-читатель; чтение; восприятие; анализ; выразительные средства; образ; личность; творчество; творческие способности.