

## Carto-humeur, carto-humour

*Mappemonde* foisonne d'idées, et c'est là son charme; mais il ne faudrait pas, sous prétexte de chercher de nouvelles pistes et d'entrer par n'importe quel côté dans l'ère post-moderne, tourner comme une boussole affolée dans tous les azimuts. Les progrès matériels de l'impression en couleurs n'autorisent pas à reprendre ce qui était vieux il y a vingt ans pour en faire du neuf.

Dans le deuxième numéro de 1987, on est plutôt surpris de l'utilisation du système des bandes alternées (page 22), ou du système des fromages (double page centrale) pour essayer d'établir une typologie régionale dans le commentaire. Lorsque l'on présente des cartes complexes, et que l'on veut en tirer un commentaire typologique, il est certain qu'il n'y a d'autre ressource que le «commentaire de carte». On justifie ainsi l'article leader du numéro, qui, pour ne pas risquer d'«aller à contre-courant», cherche à remettre en honneur ce vieil exercice de style, sous le prétexte de l'actuelle vogue des cartes, en appelant à la ressource Goethe, de Martonne et Italo Calvino.

Si la carte topographique au 1/50 000 est utilisée préférentiellement à tout autre document, il demeure vrai que certains éléments de l'analyse géographique s'en trouvent privilégiés, et que d'autres en sont définitivement exclus. Quant aux cartes thématiques, si elles ont besoin, pour être comprises, d'un commentaire savant, c'est parce qu'elles sont mal faites, ou mal documentées, ou qu'elles ne répondent pas à leur objet. La carte est l'aboutissement du travail du géographe, sa manière d'exposer son point de vue au public. Si le géographe sait ce qu'il veut, son point de vue s'énonce clairement.

Les progrès dans les techniques cartographiques ne seront qu'un feu de paille s'ils ne sont pas accompagnés de progrès parallèles dans l'analyse et le traitement des données, préalables à la cartographie. N'est-ce pas plus préoccupant que «d'affûter indéfiniment des outils conceptuels pour le commentaire de cartes»?

Yves GUERMOND

*Contents*

- 1 **E. Bernus.** Space representation in the Touareg of Sahel
- 6 **H. Godard.** Port-au-Prince: last changes in the spatial organization
- 9 **R. Knafou.** Tourism in the Réunion and Mauritius
- 12 **J.L. Guébourg et H. Théry.** A model-map of the Réunion
- 14 **D. Eckert.** 1884: the telephone in Paris
- 16 **Ch. Milelli.** The localization of the foreign industrial investments in Japan
- 19 **R. Brunet.** Spain in Europe: What can be read in maps?
- 22 **Ch. Schneider.** Trying the synthesis of a geographical image by combination of satellite image data and digital elevation model (DEM)
- 27 **H. Mazurek et P. Dayre.** An analysis of land use by grid map procedure: the Urban District of Montpellier
- 30 **B. Canini.** Mediterranean culture: the space in Georges Brassens' work
- 32 **Ch. Hussy.** A project for a regional Atlas of the Genevese Basin
- 36 **M. Julian et M. Vernet.** Oriented segments of the Maritim Alps hydrographic network, lineaments and tectonics
- 39 **J.P. Cheylan.** Flashes
- 40 **B. Mouleingui.** Trying to model the Gabonese space
- 42 **Y. Guermond.** Mood about maps: *Mappemonde* in the post-modern period
- 43 **A. Reynaud.** Maps' commentary, geography and competitive examinations
- 48 **R. Ferras.** New atlases: views and reviews