

PRINCIPIOS BÁSICOS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON TALENTO

AUTOR: André Artur Dalama Tchipaco¹

DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: andreaturchipaco@gmail.com

Fecha de recepción: 21-05-2019

Fecha de aceptación: 17-07-2019

RESUMEN

El presente trabajo, aborda los principios para estimular al talento y su naturaleza dialéctica en el proceso docente educativo. Ellos son el punto de partida, los presupuestos teóricos y metodológicos que sirven de soporte para la estimulación integral y armoniosa de estos estudiantes con altas capacidades, preparándoles para la vida, para el trabajo y para la ciudadanía.

PALABRAS CLAVE: Principios; Estimulación; Talento.

BASIC PRINCIPLES FOR STIMULATION OF STUDENTS WITH TALENT

ABSTRACT

The present work, addresses the principles to stimulate talent and its dialectical nature in the educational process. They are the starting point, the theoretical and methodological assumptions that serve as support for the integral and harmonious stimulation of these students with high capacities, preparing them for life, for work and for citizenship.

KEYWORDS: Principles; Stimulation; Talent.

INTRODUCCIÓN

“Es frecuente escuchar, sobre todo, a los padres y madres de la familia, refiriéndose al problema que representa la niña o el niño que va a la escuela escuchar repeticiones, porque ya sabe lo que se está enseñando. Generalmente, el terminar sus trabajos rápidamente, conocer lo que se enseña en la clase y más, va produciendo un alto grado de desmotivación. Se aburren y se les obliga a mantenerse inmóviles y sin hablar en un ambiente sumamente rígido, pueden surgir altos grados de frustración que se manifiestan en conductas hostiles. Por lo tanto, presentarles una alternativa que responda a sus potencialidades reales e intereses, les motivará de nuevo hacia el aprendizaje y fortalecerá su autoestima” (Morales, K. 2010, 103).

¹ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Postgrado en Atención educativa a la Diversidad y Gestión del Talento Empresarial. Jefe del Área de Biología. Docente en Instituto Superior de Ciencias de Educación-Huila. Angola.

La estimulación de los estudiantes con talento es una necesidad y un reto para la sociedad hodierna. Vygotsky y seguidores, plantean que el aprendizaje es el producto de un proceso de enseñanza que tiene lugar en un contexto social determinado, por lo que el sujeto que aprende está en indisoluble unidad y en constante interacción y comunicación con el sujeto que enseña; en cuya relación pueden producirse entre ellos intercambios de papeles pero para que ocurra eficientemente es necesario tener en cuenta los principios para la estimulación de estos estudiantes con talento académico, son la dirección que condicionan las aplicaciones metodológicas lo que en este caso particular se manifiesta en la dialéctica del proceso de enseñanza para la estimulación permitiendo de este modo organizar, ordenar, prescribir, direccionar y regular el conjunto de acciones, operaciones y estrategias mentales necesarias y suficientes para la adquisición del conocimiento.

DESARROLLO

La estimulación de los estudiantes con talento es un proceso dialéctico que consiste en propiciar la unidad entre la esfera afectiva y cognitiva de la personalidad para satisfacer sus necesidades educativas especiales y promover el desarrollo de la motivación, de la inteligencia y creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje con enfoque desarrollador (Tchipaco, A. 2015ayb).

A juicio del autor, para la estimulación eficiente de los estudiantes con talento el profesor debe tener en cuenta los siguientes principios:

- 1- Principio del carácter sistémico y sistemático de las formas organizativas de la estimulación de los estudiantes con talento académico: Ser consecuente con este principio significa, tomar en cuenta el enfoque sistémico y sistemático de las formas organizativas como, adelantar en una materia específica en la que se destaca, agrupamiento por capacidad, grupos heterogéneos, inclusión y la actividad, dónde hay la revelación de los nexos, de la concatenación que existe entre ellos, para que propicie dar respuesta eficiente a estos estudiantes con talento académico. Para lograr la calidad en la estimulación de estos estudiantes es esencial la aplicación periódica a lo largo del año lectivo de estas formas organizativas.
- 2- Principio de la flexibilidad de las tareas de aprendizaje para la estimulación de los estudiantes con talento académico: Para que las tareas de aprendizaje sean flexibles es importante que sean abiertas, dinámicas, contextualizadas, a tenor del diagnóstico que se aplique para poder estimularlos de manera integral. El principio de la flexibilidad de las tareas de aprendizaje debe ser el principio que estimule una integración de todos los elementos de la vida académica en la Enseñanza Primaria y privilegie la creatividad del aprendizaje. La

integración teórico/prácticas, la investigación individual y grupal entre otras deben ser flexibles y constituirse en los medios fundamentales de la formación integral, logrando formas de trabajo más independientes y socializados, participativos y colaborativos y propiciar la adecuación permanente de los nuevos conocimientos, es lo que la sociedad angolana cada vez más exige de estos estudiantes con necesidades educativas especiales.

- 3- Principio del carácter profesional del profesor en la estimulación de los estudiantes con talento académico: Entre las funciones profesionales del profesor, está a de contribuir a la formación integral de los estudiantes en la sociedad. Como profesional de la educación debe estar preparado en las cuestiones de identificación psicopedagógica y estimulación que le garanticen el cumplimiento de su responsabilidad en estos estudiantes con talento académico. O sea poseer la calificación profesional necesaria para brindarles una intervención educativa de excelencia dónde ellos se benefician de una educación de calidad para lograr en ellos un aprendizaje desarrollador.
- 4- Principio del enfoque desarrollador de las necesidades educativas especiales: Este principio tienen especial significación en la estimulación de los estudiantes con talento académico, esto es teniendo en cuenta sus características psicopedagógicas individuales (edad, sexo, potencialidad, debilidad, esferas de la personalidad, etc.) brinda a estos estudiantes un conjunto de tareas de aprendizaje diferenciadas y desafiantes, además permite el profesor tomar conciencia de la heterogeneidad y diversidad, aceptarla y buscar de manera lógica y con alta implicación personal las respuestas a las más variadas necesidades educativas especiales.
- 5- Principio de la contextualización en las acciones de estimulación de los estudiantes con talento académico: La contextualización en las acciones de atención a los estudiantes con talento son esencialísimas ya que permiten hacer una adecuación de las tareas de aprendizaje que son parte del contenido de enseñanza, bien como del sistema de acciones que necesita orientar, a los estudiantes para el diseño de adecuaciones curriculares desde las asignaturas hasta unidades, temas y clase, atendiendo las particularidades psicopedagógicas de los estudiantes y de las condiciones del contexto histórico concreto para aproximar la formación integral de la personalidad de estos estudiantes a los objetivos de valor social que responden a la organización sistémica del proceso de enseñanza aprendizaje. Permite dar una visión totalizadora del proceso de enseñanza aprendizaje, revela relaciones dialécticas entre la integración, la diferenciación y la sistematicidad de los objetivos y contenidos de enseñanza, a través del

cual se pueden determinar las propiedades esenciales de los componentes del sistema como un todo único.

- 6- Principio de la sensibilización de los padres, familia, encargados de educación, comunidad: En el proceso de educación de la personalidad integral de los estudiantes con talento intervienen múltiples agentes educativos y no siempre los mensajes emitidos por ellos resultan coincidentes o complementarios, sino que, por el contrario, abundan los casos en que se manifiestan incoherencias y contradicciones que afectan los resultados esperados.

La formación integral de la personalidad de estos estudiantes con talento requiere de la coordinación de influencias educativas, entre las instancias educativas fundamentales en que se desenvuelve: la escuela, la familia y la comunidad, las organizaciones sociales y políticas, los medios de difusión masiva, la sociedad civil en general, para que intervengan de manera plena en la estimulación de estos estudiantes con necesidades educativas especiales de manera integral y para que ellos puedan obtener logros de alta calidad a lo largo de toda la vida.

Si no se logra ejercer sobre la personalidad en formación y desarrollo un sistema de influencias coherentes, no se logra eficientemente la unidad entre la instrucción y la educación.

El autor de esta obra está seguro que caso el profesor tenga en cuenta a estos importantísimos principios sin duda conocerá las particularidades psicopedagógicas de estos estudiantes, sus potencialidades, debilidades, sentimientos, aspiraciones entre otros y logrará en ellos la habilidad de:

a) comprender y, dilucidar con eficiencia datos relevantes en el campo de las ciencias técnicas y sociales, artísticas, de la salud y saber aplicar los conocimientos adquiridos, transmitir ideas, problemas y soluciones tanto en el contexto escolar como social-familiar transformando el entorno social y defendiendo sus argumentos de manera científica y desarrollar una genuina motivación de ayuda a los demás compañeros, una sensibilidad personal adecuada y una madurez personal suficiente para abordar los problemas y situaciones personales y relacionales propias de su edad.

b) Desarrollar un profundo pensamiento crítico, el cual les permita mantener una actitud reflexiva y creativa, el cuestionamiento de lo inmediato como actitud ante la vida y, siempre que sea posible, un enfoque científico y racional de su acción personal y académica. Cultivar y hacer fructificar los valores personales que les permitan la reflexión y el conocimiento de sí mismo. Reconocer, comprender y respetar la complejidad de la diversidad sociocultural en un mundo.

Siguiendo esta línea de pensamiento el autor de esta obra, propone los siguientes momentos para la estimulación de los estudiantes con talento:

a) Formulación de los propósitos: Implican la toma de decisiones, los fines o resultados a lograr en el proceso de enseñanza aprendizaje respecto a cuales tareas de aprendizaje se debe emplear en función de las particularidades psicopedagógicas de los estudiantes.

Esta etapa tiene como función principal la determinación y formulación de los objetivos para la estimulación de los estudiantes con talento mediante las tareas de aprendizaje. La flexibilidad en el trabajo del profesor es muy importante, porque en dependencia del diagnóstico, que es sistemático y dinámico, él puede identificar a los estudiantes con necesidades educativas especiales.

b) Selección de los contenidos: El qué enseñar en la escuela para estimular a los estudiantes con talento ha sido históricamente uno de los objetos de preocupación y análisis de la ciencia. Como plantea José Martí: " Educar es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida (1961,45)."

El contenido es aquella parte de la cultura y experiencia social que debe ser adquirida por los estudiantes y se encuentra en dependencia de los objetivos propuestos (Addine, F. y otros 2004).

La cultura es todo que el hombre vivió y vive, lo que hizo y hace, es el producto de la actividad de la praxis-socialis material y espiritual creados por toda la vida, transmitido a las nuevas generaciones con el objetivo de perpetuar la herencia de su civilización.

El contenido responde a las preguntas, ¿Qué enseñar? ¿Qué aprender? Lo que se enseña es el resultado de la cultura, que atendiendo a la dimensión político-social, se selecciona para que los estudiantes con talento se apropien de ella. Lo que se aprende es esa cultura traducida en los diferentes tipos de contenidos que pueden establecerse de acuerdo al criterio que se asuma. Se considera que los contenidos están enterados por:

1. Sistema de conocimientos.
2. Sistema de habilidades y hábitos.
3. Sistema de relaciones con el mundo.
4. Sistema de experiencias de la actividad creadora.

Estos son los contenidos que se enseñan y se aprenden. En el caso del sistema de conocimientos se refiere a aquellas informaciones relacionadas con la naturaleza, la sociedad, el hombre, el arte, los deportes, la ciencia, la técnica, los modos de actuar, entre otros, que responden a los objetivos y

exigencias sociales del país en cuestión. Tal es el caso de los conceptos, las regularidades y leyes, las teorías, entre otros.

El sistema de relaciones con el mundo, incluye los sistemas de valores, intereses, convicciones, sentimientos y actitudes; a lograrse en estrecha interrelación con los otros contenidos y restantes componentes del contenido de enseñanza.

El sistema de experiencias de la actividad creadora, es un contenido de mayor vuelo en el orden intelectual, no obstante requiere del resto de los contenidos para llegar a manifestarse en la actividad cognoscitiva, en estrecho vínculo con lo afectivo motivacional. Numerosos son los aspectos que indican cómo los estudiantes con talento aprenden con este tipo de contenido, así por ejemplo: en la solución de problemas complejos, con la independencia cognoscitiva, con el desarrollo de un pensamiento creador.

Sin embargo, todavía no satisface los resultados que se esperan y se necesitan con este contenido, para el desarrollo integral de la personalidad de estos estudiantes, mucho tendrá que esforzarse el profesor, la escuela, la familia y demás factores del sistema de influencias educativas, para poder contribuir a la estimulación y desarrollo de los estudiantes con talento y formar hombres y mujeres creadores cuyas características esenciales, bien pudieran ser las que la Dra. Martínez Llantada plantea cuando dice que el hombre creador es ante todo objetivo, pues tiene claro de dónde partir y hacia dónde ir, sólido en sus criterios, con tenacidad y audacia para mantener la línea seleccionada aunque no todos lo comprendan. Lograr que los estudiantes con talento se apropien de éste y los demás tipos de contenidos de manera armónica permitirá que puedan desarrollarse los cuatro pilares básicos de la Educación que la UNESCO propone para enfrentar los retos y desafíos del siglo XXI: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.

c) Determinación de los métodos y medios de enseñanza: Los métodos y medios son la expresión dinámica interna, del movimiento organizativo que se debe producir para lograr la solución de los problemas de enseñanza aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos que se aspira lograr en este caso la estimulación de los estudiantes con talento académico. Teniendo en cuenta las exigencias sociales que se van haciendo mayores el profesor debe vincular de manera lógica el manejo de los métodos y medios, su aplicación debe ser creadora, para que se pueda expresar la naturaleza dialéctica entre la instrucción y la educación y dar respuesta el ¿cómo enseñar y cómo aprender?

Los métodos que se proponen en esta estrategia didáctica son los productivos, como: la conversación heurística, el investigativo, la búsqueda parcial y el trabajo independiente entre otros, porque estimulan el desarrollo de un pensamiento independiente y la creatividad. Los medios de enseñanza

deben promover un aprendizaje más productivo y reflexivo para el estudiante. El profesor debe entonces, aprovechar todo el potencial didáctico, para apoyar el proceso de enseñanza de las tareas de aprendizaje.

d) Organización del sistema evaluativo: La evaluación en su carácter holístico, influye en todo el proceso de desarrollo integral de la personalidad del estudiante con talento académico, su potencia, independencia, meta cognición, sus relaciones interpersonales, reflexión y su creatividad.

Se evalúan no solamente su rendimiento académico sino también sus debilidades, para que se pueda diseñar alternativas ante situaciones diversas y proyectar acciones específicas dirigidas a la estimulación y lograr un buen desarrollo de sus destrezas. La estimulación de los estudiantes con talento exige una evaluación diferenciada. El profesor debe diseñarla teniendo en cuenta las potencialidades de cada estudiante; de modo que, los objetivos deben ser diferentes, se deben proponer actividades de evaluación diferenciada donde se contemplen las potencialidades individuales de los estudiantes y se valore el aprendizaje que ha alcanzado cada estudiante. El estudiante debe vencer los objetivos del grado.

e) Fundamentación de la forma de organización: Son manifestaciones externas del contenido y en ellas se producen las relaciones mutuas que se establecen entre los diversos elementos que componen el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo demás son el soporte en el cual el propio proceso, en ellas intervienen no exclusivamente los estudiantes con talento sino también el propio profesor, el grupo, la escuela, la familia y la comunidad.

Las formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, cualquiera que sea su tipología, debe partir del principio educativo que toma al estudiante con talento como el sujeto centro del proceso, teniendo presente que este es un proceso interactivo muy importante para lograr estimular el talento de ellos.

Se propone el trabajo grupal para la estimulación del talento académico. No obstante, se sugiere que se organicen equipos de trabajo donde desempeñe el rol de tutor principal los estudiantes con mayores potencialidades. En esta etapa, los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje desempeñan un rol esencial. El tutor principal debe guiar y orientar al resto de sus compañeros, pero consciente de que ambos son protagonistas y responsables de su aprendizaje. En este sentido, deben proponerse metas para lograr un aprendizaje eficiente de las tareas de aprendizaje. El grupo debe ser organizado a partir del diagnóstico grupal e individual para que pueda cumplir su rol de protagonista, él debe lograr los intercambios de aprendizajes, de experiencias, y enfatizar en la formación en valores mediante el aprendizaje de las estrategias.

Cuando el grupo se traza una meta común, todos deben cumplir con ella; por ejemplo, cuando se aprende a manejar el tiempo y el espacio de estudio en la escuela y en el hogar, el grupo debe velar por el cumplimiento de estas estrategias auxiliares que fomentan entre otras cosas, la responsabilidad ante el estudio, la honestidad, la disciplina, la laboriosidad, el humanismo, entre otros valores. El profesor, debe propiciar la apropiación de las tareas de aprendizaje, para cumplir con este rol, debe tener en cuenta la zona de desarrollo próximo de cada estudiante, proponerles tareas complejas, desafiantes y brindarles la ayuda oportuna, necesaria e individualizada que ellos necesitan.

CONCLUSIÓN

La estimulación de los estudiantes con talento mediante la dialéctica entre los principios propuestos y las diferentes vías o alternativas es una necesidad relevante hoy, mañana y siempre. Su investigación es primordial pues permite desarrollar y potencializar a los estudiantes para la vida, para el trabajo y para la ciudadanía. Por eso, es necesario que el profesor tenga en cuenta a estos importantes principios para la estimulación integral de estos estudiantes con talento en función de propiciar determinados rasgos de la personalidad asociados a la motivación y la creatividad.

REFERENCIAS

- Addine, F. y coautores. (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Lorenzo, R., Martínez, M. (2007). *Polémicas en torno al desarrollo del talento*. Material impreso en formato digital.
- Lorenzo, R. y Martínez, M. (2007). *Antología del talento. Primera Parte. Referentes conceptuales para la comprensión del desarrollo y la educación del talento*. Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1961). Editorial Imprenta N. de Cuba. La Habana.
- Martínez, M. (1997). *Creatividad y Talento*. La Habana.
- Morales, K. (2010). *Alta dotación y talentos en la niñez. Aspectos básicos*. 1ª Edición. San José. Costa Rica.
- Tchipaco, A. (2015a). *La identificación de los estudiantes con talento en el contexto de la escuela primaria*.
- Tchipaco, A. (2015b). *Las tareas de aprendizaje como alternativa para la estimulación del talento en los estudiantes, en el contexto educativo de la Enseñanza Primaria*.
- UNESCO (1994). *Marco de Acción de la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales: Acceso y Calidad*, Salamanca 1994, 6).
- Vera, C. (2008). *Estrategia didáctica para el desarrollo del aprendizaje de los escolares con talento de la Educación Primaria*. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- Vygotsky, L.S. (1987). *Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores*, Ed. Científico Técnica, Ciudad de la Habana, Cuba.
- Vygotsky, L.S. (1989). *Fundamentos de Defectología, Obras Completas, Tomo V*, Ed. Pueblo y Educación, Ciudad de la Habana, Cuba.