

07.00.00 Historical sciences

07.00.00 Исторические науки

UDC 93

**URBAN PLANNING CULTURE WITHIN SOCHI
IN THE FIRST HALF OF XX CENTURY**

Vladimir G. Ivantsov

Sochi State University

Sovetskaya street 26a, Sochi city, Krasnodar Krai, 354000, Russia

PhD (history), associate professor

The article considers urban planning culture within Sochi in the first half of the XX century. Special attention is attached to styles and developmental milestones of Sochi architectural look.

Keywords: urban planning culture, Sochi, first half of the XX century.

Значимое место в развитии курортной местности традиционно занимает архитектурный облик. Чем насыщенней и калорийней градостроительная картина местности, тем больше позитивных эмоций у рекреантов, а соответственно, и тем больше желания появиться на курорте вновь. К решению именно этой задачи необходимо было приступить в Сочи в начале XX века.

Проведенные в конце XIX века метеорологические и климатические исследования наглядно демонстрировали, что у Сочи большое будущее. Это и определило дальнейший вектор развития Сочи. Как город, Сочи начал развиваться в конце XIX – начале XX в. Именно в это время создается своеобразная культура градостроительства, присущая только черноморским курортным городам. Большинство общественных и частных построек возводили в модном европейском стиле «модерн», где можно угадать элементы средневековых замков, крепостных стен [1].

Одним из таких фундаментальных построек стало строительство крупнейшего на побережье курорта «Кавказская Ривьера». В июне 1909 г. состоялось открытие двух четырехэтажных гостиниц, театра на 650 мест, ресторана и кафе. В 1910 г. был построен еще один трехэтажный гостиничный корпус и водо-свето-электролечебница, а в 1914 г. завершено строительство четвертой гостиницы и начато строительство пятой [2]. Интересно то, что в годы Гражданской войны в «Кавказской Ривьере» располагались штабы всех удерживающих город сил и красных, и белых, и зеленых [3].



Курорт «Кавказская Ривьера». 1910 г.

После установления советской власти дореволюционные курорты были национализированы, а развитие курортной местности в 1920-е гг. приостановлено. Невиданный размах строительство приобретает в 1930-е годы. Появляются специальные экскурсионные объекты. В 1934 году был утверждён первый генеральный план реконструкции г. Сочи [4]. Реконструкция города-курорта велась ударными методами, проектирование проводилось совместно со строительством. В 1935 г. была построена дорога на вершину горы Ахун и 30-ти метровая обзорная башня архитектора С.И. Воробьёв в стиле древнесванских сторожевых башен, возвышающаяся на 660-метровой высоте. С нее открывается великолепная панорама гор Главного Кавказского хребта, хорошо видны 4 района города и необозримые просторы Черного моря. В 1936 г. построено 11-километровое шоссе к вершине Ахуна. В настоящее время башня является памятником архитектуры и градостроительства.

Обратили внимание на модный курорт представители высших эшелонов государственной власти. В начале 1930-х гг. на горном склоне возле Новой Мацесты открылась государственная дача М 1, или дача Сталина, как ее называют. Сталин любил город Сочи, потому посещал его ежегодно, принимал мацестинские ванны в специальном корпусе на Старой Мацесте [5]. Сама дача была скрыта от посторонних глаз густой растительностью старого парка. Здание лишено каких-либо вычурных архитектурных украшений, на первом этаже находился кабинет, приемная, на втором – спальни, комнаты, пол и стены отделаны деревом местных пород. В этот период на Черноморском побережье появляется целая серия государственных дач, доведенных до совершенства последующими руководителями страны.

В сжатые сроки были построены такие сложные инженерные сооружения как, Ривьерский мост, Верещагинский и Мацестинский виадуки (памятники гражданской архитектуры и инженерного искусства). За время с 1934 по 1939 гг. в городе было построено 19 новых санаториев.

Среди них – «Приморье», «Правда», «Золотой колос», им. С.М. Кирова, им. С. Орджоникидзе, им. Фрунзе, им. Фабрициуса, им. Ворошилова и другие. Коренной реконструкции подвергается знаменитая сочинская «Мацеста» [6].



Новая Мацеста. 1935 г.

Строятся новые здания, в том числе № 4 – самое крупное и комфортабельное по проекту А.П. Голубева, которое считается памятником советской архитектуры. Сочи становится Всесоюзной здравницей. Архитектура зданий решалась в строгой гармонии с окружающей природой и несла специфические черты своего времени. К этому же периоду относится строительство новых корпусов хлебозавода, молокозавода, мясокомбината, проведение работ по благоустройству городской территории, строительству транспортных коммуникаций, пешеходных маршрутов, закладке парков и скверов, устройству противооползневых сооружений и регулированию русел рек. В годы первых пятилеток появились широко известные дворцы здоровья: санаторий Министерства обороны, «Искра» и др. За 7 лет с начала реконструкции было освоено более 40 % от всей суммы, выделенной на реализацию генерального плана, что позволило завершить основные работы по преобразованию курорта.

И все-таки главной задачей этого периода было строительство санаторных комплексов для трудящихся Советского Союза.

Продолжала совершенствоваться научная база курорта. В 1936 г. был открыт научно-исследовательский институт Курортологии и физиотерапии (бывший институт бальнеологии имени Сталина) [7]. Здание института проектировал академик архитектуры В. Щусев, автор проекта мавзолея Ленина в Москве. Ученые института внесли большой вклад в дело развития отечественной курортологии.

Массивные и величественные здания 1930–1950-х гг. создают своеобразный архитектурный фон курорта, выделяя эти сооружения из всех современных гражданских построек.

В итоге к 1940 г. единовременная емкость более 60 санаторно-курортных учреждений составляла около 9 тыс. мест; за год на лечении и отдыхе в Сочи побывало свыше 100 тыс. человек. На Мацесте ежегодно отпускалось до 1 млн процедур. Здания и сооружения, построенные в этот период, и по сей день привлекают внимание жителей и гостей курорта. Сочинский художественный музей (здание Уполномоченного ЦИК СССР по курорту Сочи-Мацеста), Зимний театр, санаторий им. Орджоникидзе являются памятниками архитектуры и градостроительства республиканского значения. 14 зданий, возведённых в период 1-й реконструкции Сочи, признаны памятниками советской архитектуры и

градостроительства и взяты под охрану государства. В 1941 г. поступательное развитие курорта было прервано начавшейся войной [8].

Мирному труду советских людей помешало нападение Германии. В самом начале войны все санатории и гостиницы города были преобразованы в госпитали, летом 1941 года здесь была создана крупная госпитальная база на 20 тысяч мест. Началась тяжелейшая борьба за жизнь и здоровье раненых воинов, героический труд хирургов, медсестер, санитарок. За годы войны из сочинских госпиталей вернулось в строй около 120 тыс. солдат и офицеров Красной Армии. В самом центре города, у главпочтамта установлена памятная стела, посвященная награждению Сочи орденом Отечественной войны I степени к 35-летию Великой Победы [9].

Подводя итоги хочется отметить, что первая половина XX века является «золотым» временем градостроительства на территории современного Сочи. Нельзя не отметить, что именно в этот период были заложены и возведены основные шедевры, которые в последствии стали визитными карточками города-курорта Сочи.

Примечания:

1. Натолочная О.В. Оборонительное строительство на территории города Сочи в средневековый период: общее и особенное // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 4 (10). Часть 3. С. 123-125.

2. Ермачков И.А., Черкасов А.А. Сочи-курорт (1874–1917 гг.): объекты курортной и туристской индустрии // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела. 2007. № 1-2. С. 228.

3. Черкасов А.А. Гражданская война в России: образование Комитета освобождения Черноморской губернии и его вооруженных сил (1919–1920 гг.) // Научный журнал Власть и общество (история, теория, практика). 2011. № 1. С. 50–62.

4. Pshenichnaya V.E., Natolochnaya O.V. Sochi in 1930s: official ideology and implementation realities // European researcher. 2011. № 4 (6). P. 366-368.

5. Самсоненко Т.А. Сочи – Всесоюзный: начало социалистической стройки // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2007. № 3. С. 8–15.

6. Натолочная О.В. К вопросу о создании курортного управления и госпитальной базы в г. Сочи // История и историки в контексте времени. 2004. № 2. С. 161–175; Зайцев А.М. К вопросу о некоторых проблемах становления и развития г. Сочи в 1930–1970 гг. // История и историки в контексте времени. 2005. № 3. С. 96–109; Самсоненко Т.А. Советская империя: Сочи – ударная стройка (1930 гг.) // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2008. № 4. С. 4–12

7. Черкасов А.А. К вопросу научных и благотворительных обществ посада Сочи в начале XX в. // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2008. № 3. С. 6.

8. Самсоненко Т.А. Советская империя: Сочи – ударная стройка (1930 гг.) // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2008. № 4. С. 4–12.

9. Черкасов А.А. Сочи в войнах: историко-статистическое исследование // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2006. № 2. С. 3–7; Черкасов А.А. К некоторым аспектам работы Сочинской госпитальной базы (1941–1945 гг.): периодизация и эффективность // Былые годы. Черноморский исторический журнал. 2008. № 2. С. 19–28.

УДК 93

ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НА ТЕРРИТОРИИ СОЧИ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Владимир Гаврилович Иванцов

Сочинский государственный университет
35400, Россия, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, 26 а
Кандидат исторических наук, доцент

В статье рассматривается градостроительная культура на территории Сочи в первой половине XX века. Уделено внимание стилям и основным вехам развития архитектурного облика города Сочи.

Ключевые слова: градостроительная культура, Сочи, первая половина XX века.