

La Société nationale a donné le 12 mai, salle Pleyel, une intéressante audition. M. d'Indy a exécuté avec M<sup>me</sup> Bordes-Pène une réduction du finale de la symphonie *Wallenstein*, pour piano à quatre mains. Les personnes qui ont entendu aux concerts Lamoureux l'œuvre de M. d'Indy ont pu constater que le travail de transcription est excellent et intéressant. Je doute que les autres aient trouvé de l'attrait à l'audition de ce morceau de grande valeur, mais difficilement accessible dans de telles conditions d'interprétation. D'ailleurs, les deux pianistes ont rendu l'ouvrage avec un respect absolu des nuances et une superbe virtuosité. Ils se sont fait beaucoup applaudir ensuite dans le délicieux rondo du concerto en *ut* mineur pour deux pianos. Le programme comprenait encore des mélodies de MM. Marty, Duparc et Fauré, un chant élégiaque de Beethoven, une pièce de M. C. Franck, longue et ennuyeuse, d'autres pièces pour piano de MM. Chauvet et Pfeiffer, un madrigal de M. Fauré, et..., oh! cela c'était la goutte de nectar, trois petites mélodies populaires extraites du recueil que vient de publier M. Julien Tiersot. *Le Mois de Mai*, chant de quête de la Champagne pour solo et chœur, est d'un caractère un peu rêveur tempéré par l'expression simple et naturelle d'une foi naïve. *En passant par la Lorraine* est une chansonnette pleine de charme et de coquetterie, qui a été chantée, comme la précédente, par M<sup>lle</sup> Auguez, une toute jeune fille qui, avec des moyens limités, réussit à se créer de gros succès, grâce à sa façon de dire toujours charmante et au soin qu'elle apporte à rendre les délicatesses de détail du texte et de la musique. Le public a fait une petite ovation à M<sup>lle</sup> Auguez et lui a redemandé sa seconde chanson. *Le chant des livrées*, du Berry, pour chœur, est d'un genre plus sérieux et rappelle, par sa tonalité un peu sombre, certaines phrases musicales que l'on entend dans le Midi au temps de la moisson. En résumé, ces mélodies populaires, outre l'agrément de l'audition, offrent un intérêt réel et pourraient, comme le disait Schumann, nous aider à connaître le caractère des habitants des différentes régions.

AMÉDÉE BOUTAREL

**LE MÉNESTREL, 20 mai 1888, p. 167**

Journal Title: LE MÉNESTREL

Journal Subtitle: Journal du Monde musical – Musique et théâtres

Day of Week: Sunday

Calendar Date: 20 MAI 1888

Printed Date Correct: Yes

Volume Number: 2981

Year: 54<sup>e</sup> année

Series:

Pagination: 167

Issue: N° 21

Title of Article: Nouvelles Diverses

Subtitle of Article: Concerts et Soirées

Signature: Amédée Boutarel

Pseudonym:

Author: Amédée Boutarel

Layout: Internal text

Cross-reference: