

Manifiestar una actitud positiva evitando mostrar prisa, impaciencia o preocupación por su situación (recordar que en estos sentimientos se transmiten a través de la expresión facial y corporal).



Bibliografía

Gallego Ruíz y Gallego Ortega (1997) MANUAL DE LOGOPEDIA ESCOLAR. Ediciones Aljibe, Gallego Ruíz y Gallego Ortega.

Torres, S (2001): MANUAL DE C.A. Aljibe. Málaga

Candide ou l'optimisme de voltaire

Título: Candide ou l'optimisme de voltaire. **Target:** 2º de Bachillerato, alumnos que cursen francés como primer idioma. **Asignatura/s:** Francés y Literatura Universal. **Autor/a/es:** María del Carmen Rodríguez Brenes, licenciada en filología francesa.

Candide ou l'Optimisme est le conte philosophique le plus achevé de Voltaire. Il apparaît à Genève en janvier 1759. Il est réédité vingt fois du vivant de l'auteur (plus de cinquante aujourd'hui) ce qui en fait un des plus grands succès littéraires français.

C'est le XVIIIe siècle, la littérature de ce siècle est caractérisée par des transformations économique, sociale, intellectuelle et politique. Il s'agit d'une littérature riche d'une multiplicité d'œuvres qui peuvent se rattacher, en simplifiant, à deux orientations majeures : le mouvement des Lumières et ses remises en cause des bases de la société et, par ailleurs, la naissance d'une sensibilité que l'on qualifiera postérieurement de préromantique.

Tout au long de cet article, nous allons voir des diverses caractéristiques de ce mouvement de Lumières chez Candide de Voltaire.

DÉROULEMENT

Parmi les caractéristiques les plus importantes, on peut souligner :

- Le culte de la raison et du bon goût: cela obligeait au vraisemblable et à la mesure. On rejette le fantastique, le mystérieux, l'exagération et le peu naturel et on réprime l'expression du sentiment. Ces idées appartiennent à la doctrine du Rationalisme. Dans Candide, l'utilisation de l'actualité contemporaine est impressionnante par sa précision (faits historiques...), mais elle ne relève pas d'une représentation réaliste.

- Le caractère aristocratique et raffiné: Dans *Candide* il y a des histoires royales, on peut remarquer un chapitre où nous voyons divers rois qui vont passer “le carnaval” à Venise. Le “carnaval” est l’exil, parce qu’à Venise il y a des traditions de liberté, c’est pour cela que ces six personnages (qui ont existé en réalité) y vont. Le carnaval est aussi le masque et le bouleversement de l’ordre établi.
- Le sens de l’utilité: la littérature poursuit une finalité éducative. Ainsi, il y avait une composante morale, satirique ou didactique dans toutes les œuvres.

Dans *Candide*, nous pouvons voir des divers traits du roman d’apprentissage, parodique, satirique et du conte philosophique :

- Un roman d’apprentissage: Le protagoniste, un jeune naïf a vécu diverses épreuves, il apprend quelque chose de chacune d’elles. *Candide* est souvent accompagné par une autre personne qu’il rencontre. À la fin ce héros obtiendra une personnalité et une philosophie.
- Un roman parodique: Il y a des éléments picaresques, sentimentaux et une grande ironie dans la description des institutions ou des personnes. Aussi divers procédés comiques. Par exemple Pangloss est une caricature de l’intellectuel, pendant toute l’œuvre il est fidèle à sa doctrine de l’optimisme, même s’il souffre beaucoup de malheurs: une maladie, il a été pendu, prisonnier dans une galère, etc. Mais il dira toujours qu’un philosophe doit maintenir sa théorie, pour lui “cela ne pouvait être autrement”. Le XVIIIe siècle est celui des Lumières, la raison, et l’idéal social est celui du philosophe.
- Voltaire fait aussi une parodie du roman sentimental: au début Cunégonde se présente belle, à la fin elle est très laide, elle n’est pas l’aimée que nous sommes habitués à voir dans un roman, caractérisée par sa beauté. Il y aura aussi des aventures et mésaventures des amants.
- Un roman satirique: Dans tous ses écrits, Voltaire défend la tolérance, le progrès, l’égalité, les libertés politiques et individuelles du citoyen, etc.; des idées propres de la philosophie de son époque, ces idées ouvriront les portes à la Révolution Française et à une nouvelle étape de l’Humanité. Ici, Voltaire, avec une ironie sarcastique, souligne par exemple l’absurdité de la guerre et de l’esclavage, et d’autres thèmes que nous verrons tout à l’heure.

- Les guerres: Elles sont présentées dans *Candide* de façon obsédante. Au début *Candide* s’engage dans l’armée bulgare. L’auteur utilise cela pour détruire l’admiration qui entoure les guerriers. Avec indignation il dénonce les hypocrisies de la guerre. Il utilise des jeux de contraires comme “boucherie héroïque”, des phrases symboliques: “le théâtre de la guerre” (on décrit un panorama affligeant), etc. *Candide* se cache et il ne participe pas en cette guerre, de cette façon nous pouvons voir comment Voltaire inscrit sa personnalité et ses réactions dans son héros, puisque si pour lui la guerre est absurde, son personnage *Candide* va rejeter aussi les armes.

- L’esclavage: Il y a beaucoup d’exemples de l’esclavage dans l’œuvre. Cunégonde, elle-même, a été prisonnière de guerre dans un quartier, après elle a appartenu à un grand inquisiteur et à un banquier de la cour, Don Issachar. Aussi la vieille (elle est la servante de Cunégonde) a été vendue à des marchands. Dans une occasion *Candide* et Martin assistent à l’exécution d’un amiral, “parce qu’il n’a pas fait tuer assez de monde”. Ici on montre l’absurdité pour laquelle on peut exécuter quelqu’un.

Pangloss (comme je viens de le raconter) a été prisonnier dans une galère, comme le frère de Cunégonde, jusqu'au moment où Candide les achète. Avec tous ces exemples nous voyons comme Voltaire veut traiter une affaire problématique qui à son époque était très habituelle, ainsi dénonce-t-il cette situation.

- Les Institutions religieuses: nous constatons l'horreur de Voltaire pour le fanatisme religieux. L'exemple le plus clair est le "bel autodafé" qui est fait pour empêcher les tremblements de terre (le désastre de Lisbonne est un fait historique). Cet autodafé est décrit par un observateur anonyme, il le présente comme un "beau spectacle" qui a été ordonné par l'Inquisition. Mais cet autodafé a été un échec, puisque la terre a tremblé de nouveau. Avec cette situation, Voltaire souligne l'inutile action de l'Inquisition, car il y avait un manque de savoir scientifique.

- La politique: Grâce à l'utopie d'Eldorado on comprend le refus de Voltaire par la politique. Dans Eldorado l'activité économique est fondée sur l'agriculture et l'artisanat, une monarchie patriarcale dirige ce royaume qui ignore la guerre, les parlements, etc. C'est une capitale de rêve, où l'ambiance générale d'abondance, d'hospitalité et de liberté la caractérise. C'est une allégorie.

- Des problèmes sociaux: Le problème des prostituées à Paris, les tromperies et les vols (par exemple à Paris un abbé a trompé Candide en lui envoyant une lettre comme si c'était Cunégonde pour obtenir son argent). Nous constatons aussi la richesse mais l'ignorance des personnes, c'est le cas, par exemple, du sénateur Pococuranté, qui a beaucoup de livres mais il n'en a lu aucun.

- Un conte philosophique: C'est une narration ironique et chargée de sens pour réfléchir sur divers problèmes. L'évolution de Candide s'affirme de plus en plus tout au long de l'œuvre à cause des expériences qu'il a vécues.

Dans ce conte philosophique on apprécie deux tendances philosophiques opposées, elles sont présentées par Pangloss et Martin, deux philosophes très différents:

- Pangloss est le représentant de l'optimisme, il croit que ce monde est le meilleur des mondes possibles (Leibniz). Ce personnage exerce une grande influence sur Candide. Au début de ce conte nous pouvons voir la tendance de Candide à ne voir que le bon côté des choses, puisque Voltaire nous le présente comme un jeune crédule, c'est pour cela qu'il mérite son nom (donc le nom du protagoniste indique déjà l'intention philosophique de cette œuvre).

- D'un autre côté, nous nous trouvons avec le personnage de Martin, il remplace Pangloss avec la théorie opposée. Il est le représentant du pessimisme. C'est la doctrine qui ne voit que du mal dans le monde. Martin aide Candide à comprendre que tout n'est pas le mieux dans le meilleur des mondes et son réalisme lui enseigne qu'il faut se méfier dans certains moments de la vie.

Les débats philosophiques se trouvent partout dans l'œuvre, surtout à la fin quand Candide et ses amis écoutent les paraboles du derviche et du sage vieillard.

Les paraboles:

- La parabole du derviche.

Le derviche est le symbole de la sagesse. Pangloss l'interroge sur la finalité de la création humaine. Le derviche répond en condamnant la métaphysique (recherche qui va au-delà de la physique, qui transcende l'expérience, c'est-à-dire qui vise à découvrir une vérité absolue).

Selon le derviche le premier mot de la sagesse est le silence ("te taire", dit-il).

- La parabole du sage vieillard.

Ici, le vieux turc nous parle de la notion du jardin qui est surtout le travail et le repos. L'homme est né pour l'action, pour travailler, tout cela est la "morale du jardin". Le travail apparaît comme un moyen de libération et de sagesse, il éloigne de nous trois grands maux : l'ennui, le vice, et le besoin.

C'est la sagesse pratique: "Tout ce que vous avez de mieux à faire sur la terre, c'est la cultiver".

On voit le désir de Candide de recomposer son monde perdu. Il faut souligner l'importance du travail et de l'énergie individuelle pour construire le propre destin : responsabilité des hommes sur leurs vies.

CONCLUSION

Nous avons pu voir comme Voltaire utilise, dans Candide, une histoire pleine d'aventures et d'humour pour réfléchir sur des contenus profonds : des théories philosophiques, la justice, les pratiques religieuses, les gouvernements, etc. Par conséquent, pour bien comprendre l'œuvre, il faut prêter attention au langage qui est chargé d'ironie, de jeux de mots...

Tout cela fait de Candide, l'œuvre la plus célèbre de toutes les œuvres de Voltaire.

Nous pouvons signaler différentes valeurs de cette œuvre en notre classe de français langue étrangère, car nos élèves peuvent beaucoup apprendre avec les valeurs qui se dégagent de cette formidable histoire, telles que l'absurdité de la guerre, l'importance du travail, etc. ●

Bibliografía

<http://www.alalettre.com/voltaire-candide.htm#Quelques%20Citations>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Candide>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Rationalisme>