

Le commentaire de texte. Conseils et méthode

Título: Le commentaire de texte. Conseils et méthode. **Target:** "Bachillerato en francés-Bachibac". **Asignatura:** Literatura Francesa. **Autor:** Ana M^a Cerdán Remón, Licenciada en Filología Francesa, Profesora de Francés en Educación Secundaria y Bachibac.

Le but du commentaire est d'expliquer le texte et ses enjeux de manière ordonnée. C'est une explication de texte organisée. L'élève doit composer un devoir en présentant ce qu'il a retenu de sa lecture, tout en justifiant son interprétation et ses jugements personnels. Cet exercice consiste à présenter, avec ordre, selon une logique (donc il faut un plan) un bilan de lecture d'un texte littéraire. On devra :

- Analyser le texte, en allant toujours de l'observation (le relevé) vers l'interprétation (l'analyse) ;
- Organiser le commentaire d'après les thèmes ou effets principaux qui se dégagent du texte, on doit chercher à « comprendre et à faire ressortir » : ce que **dit** l'auteur, le **message/contenu**, **comment** il le dit (les techniques ou moyens utilisés), **pourquoi** il présente les choses ainsi, quelles sont ses intentions en écrivant de cette façon, **quelle effet** cela produit sur le lecteur.

Méthode à appliquer pour tout texte :

1. La préparation, la lecture.
2. L'analyse : repérages et interprétation
3. La planification.
4. Organisation du devoir. Rédaction
5. La relecture, la révision.

Vous vous trouvez face à un texte qu'on vous demande de « commenter »...facile à dire, mais que faire ? par où commencer ? quoi dire ? par quel bout le prendre ?

1. LA PREPARATION, LA LECTURE

En premier lieu, il faut lire et relire très attentivement le texte à commenter. Il faut découvrir le sujet auquel il se réfère. Pour la réalisation de cette partie, prenez une première feuille de brouillon. Puis, en suivant le texte, phrase par phrase, ou vers par vers, essayez de trouver et de noter ce que le texte a de remarquable, d'original, de particulier, qu'on utilisera ensuite dans le commentaire. Ensuite l'analyse du sujet se compose d'une compréhension de tous ses mots (les définir) ainsi qu'un soulignage des mots-clés. Cela permettra de se familiariser avec ce qui est demandé et d'éviter le hors-sujet.

2. L'ANALYSE : REPERAGES ET INTERPRETATION

Dans un deuxième temps, on explorera le texte selon plusieurs angles (lexicale, syntaxique, rhétorique, rythmique, thème(s), construction d'ensemble, genre). Ensuite, vous pouvez essayer d'autres « grilles » de lecture : par exemple celle de **références** (la méthode « Qui-Que-Quoi-Où-Quand-Comment-Pourquoi ?) et lors de la relecture du texte, il s'agit de déterminer deux à trois axes importants. Ils correspondent aux

problématiques majeures : ce qui ressort du texte. Ces idées clés associent des éléments du fond et de la forme.

Vous devez également considérer les textes, avant de passer à la planification, en dépendant s'il s'agit d'un poème, une scène d'une pièce de théâtre ou d'un extrait d'un roman :

- Si nous avons « **un poème** » :
 - Le poème relève-t-il d'une forme fixe ou d'un genre codifié ?
 - Sinon quel est le nombre de strophes et leur longueur ?
 - Faire un schéma complet du rythme, souligner les parallélismes, les symétries, les gradations, les écarts, souvent significatifs.
 - Examiner les rimes : genre, disposition, richesse, oppositions ou rapprochements sémantiques éventuels.
 - Lire lentement chaque vers pour repérer allitération et assonances.
 - Observer les mots situés aux endroits forts du vers, à la fin, au début et à l'hémistiche.
 - Y a-t-il accord ou discordance entre le schéma du vers et la syntaxe de la phrase.

- Pour une « **scène d'une pièce de théâtre** » :
 - **Quand ?** : À quel moment la pièce. À quel moment l'action ?
 - **Où ?** : Important si il ya des lieux différents. Le lieu a une importance dramatique ?
 - **Qui ?** : Sont-ce des personnages principaux ou non ?
Entrent-ils dans les couples d'opposition ?
Que sait-on déjà d'eux ?
Est-ce leur première apparition ?
Se sont-ils déjà rencontrés ?
Se rencontreront-ils encore (se référer au schéma global de la pièce établi au préalable) ?
 - **Combien ?** : Est-ce que tous parlent/ Y en a-t-il de caché ?
 - **Quoi ?** : Que disent-ils
Quelle est la nature du dialogue ?
Apportent-ils des informations nouvelles ?

Leur intervention est-elle de longueur égale ?

- **À qui ?** : Quel est le destinataire de leur discours ?

Quels changements subirait la pièce si cette scène était supprimée ?

- Pour un « **extrait de roman** » :

- Observez l'énonciation : qui parle ?, à qui ?, et comment ?.
- Le texte : est-il narratif ?, descriptif ? argumentatif ?.
- Identifiez les temps verbaux et leurs valeurs.
- Point de vue adopté par le narrateur ?
- Commentez la construction de phrases, le lexique employé, identifiez les champs lexicaux s'il y en a.
- Présentez le cadre spatio-temporel.
- Évoquez la tonalité du texte et les registres de langue.

Il faut répondre de manière rigoureuse en classant les éléments de la réponse. Il faut rédiger les réponses. Pour travailler sur votre feuille, une bonne méthode à suivre :

A) Je cite

- je relève/je recopie
des éléments intéressants
du texte
⇒ « guillemets »
+ localisation de la citation

B) J'identifie

- j'identifie un procédé
d'écriture
(par ex. : préciser un temps
verbal et sa valeur ; ou identifier
une construction, ou nommer une
figure de style.

C) J'analyse

j'analyse=
j'interprète cette
citation, je commente
l'effet produit

Ensuite, il faut faire le lien entre **ses connaissances et le texte** : quel est le contexte de l'œuvre ? À t-il un impact sur le texte ? De quand date-t-il ? Qui en est l'auteur ? Que sait-on sur lui ? **Que sait-on sur l'œuvre ?**

3. LA PLANIFICATION

Dans un troisième temps, il faut créer le plan à brouillon. En étudiant vos notes, vous allez dégager les deux ou trois grands thèmes ou centres d'intérêt du texte, qu'on appelle aussi les « axes de lecture ». Ils formeront les deux ou trois grandes parties de votre Commentaire. Toutes ces parties doivent être équilibrées et leur

contenu doit être différent. L'étude détaillée du texte, réalisée dans les deux étapes précédentes, vous a fourni pas à pas des observations qu'il vous faut à présent pour organiser.

Quel plan choisir ?, il n'existe pas de plan type pour un commentaire : votre observation des caractères majeurs du texte, de ce qui fait sa spécificité, doit pouvoir vous en faire trouver un qui soit pertinent pour **ce texte**. En tout cas, on peut élaborer un plan de commentaire autour des points suivants :

- La thématique du texte : il peut arriver d'y trouver une suite ou une opposition de thèmes. On veillera alors à mettre en les procédés formels et stylistiques qui les véhiculent (et à ne pas vous contenter d'un simple relevé de champs lexicaux).
- La structure du texte : si la composition du texte est très nette et très apparente (par exemple ,dans un extrait de roman, un passage narratif suivi d'un description puis d'un dialogue ; ou bien encore, dans un sonnet, opposition entre les deux quatrains et les deux tercets...), il est judicieux que votre commentaire suive lui aussi la structure du texte, mais en faisant attention à ne pas faire un commentaire linéaire (si vous suivez pas à pas le texte, vous ne mettez plus en valeur **VOTRE** interprétation).
- Les étapes de lecture du texte : ce plan peut être adopté chaque fois que l'écrivain présente la réalité vue à travers une illusion particulière.
- Les procédés essentiels : le plan est alors fondé sur les effets qui se développent dans un texte (par exemple, le recours d'un texte à différents registres :l'ironie, pour ridiculiser des adversaires ;le pathétique pour exciter l'indignation ;le lyrique pour susciter l'émotion...)
- Le traitement particulier d'une forme traditionnelle : lorsque le texte est à l'évidence marqué par un héritage, et qu'il fait subir à celui-ci ses propres formes, qu'il le renouvelle et le transforme.
- Enfin, un plan « secours » consisterait à essayer de traiter les points suivants :

→ quel est le thème principal du texte ? , c'est quoi ce texte ? (portrait, récit, description, argumentation, etc)

→ trouver un thème secondaire ou complémentaire, ou une opposition ou des effets particuliers...ou encore, étudier, bien la fonction impressive du texte (quel effet sur le lecteur ? par quels procédés ?), bien la fonction expressive du texte (qu'expriment les personnages?)

→ le but, l'objectif de l'auteur : que vise-t-il ? pour quelle raison ? ou la portée symbolique du texte, le sens plus « profond » du texte.

Après, une fois notre plan sélectionné et tout à fait par rapport à celui-ci, il faut recueillir les éléments du texte qui entreront dans les parties. L'ordre des parties est important et doit répondre lui aussi à une logique. N'oubliez pas que le commentaire doit être une démonstration de votre interprétation du texte, efforcez-vous à une certaine rigueur.

Chaque partie doit être construite comme suit : Idée directrice, que vous expliquez en argumentant et que vous illustrez par des citations du texte (mises entre guillemets, localisées entre parenthèses, et bien insérées à votre texte), citations qu'il faut absolument analyser/commenter, et pas seulement « citer juste en passant » ;

enfin terminez par une petite phrase de conclusion du paragraphe qui résume brièvement ce qui vient d'être dit/démontré.

4. ORGANISATION DU DEVOIR. REDACTION

Finalement, après toute cette préparation, on commence la « mise au propre » et on commence à rédiger. Bien présenter/disposer votre texte est essentiel pour que l'on visualise votre plan. On suivra l'ordre suivant :

A) Introduction : Un alinéa et un seul paragraphe.

- Annonce du thème, phrase d'ouverture qui intègre le texte dans un ensemble plus vaste en rapport avec le texte (genre, courant littéraire, l'auteur dans son époque).
- Présentation du texte (nom de l'auteur, titre de l'œuvre, date, thème du passage...)
- Situation du texte à commenter : situez si possible l'extrait dans l'œuvre (début ? milieu ? fin ?)
- Annonce précise du plan, de façon claire et nette et dans un style élégant et pas trop lourd.

B) Développement :

Il s'agit de bien suivre le plan, concrètement d'étudier le fond (ce que dit le texte) et la forme (la manière dont c'est dit) du texte.

Le développement du commentaire se compose de plusieurs parties (idéalement trois). Il faut séparer ces parties par des phrases de transition permettant d'articuler de façon logique les différentes parties entre elles.

On doit annoncer le thème de votre première grande partie par une phrase rédigée. TOUT doit être rédigé ! N'inscrivez aucun titre ni sous-titre. Aucun symbole n'est admis (ni numéro, ni flèche, ni tiret, ...) à part les signes de ponctuation, bien sûr.

Pour marquer le début d'un paragraphe, dans une même partie, ne passez pas de ligne blanche, mais faites un alinéa bien visible.

Entre les parties, puis entre celles-ci et la conclusion, passez plusieurs lignes blanches.

Tout nom d'auteur avec une Majuscule et tout titre d'œuvre est souligné ; tout titre d'une partie de l'œuvre (titre d'un poème, par exemple) doit être entre guillemets.

C) Conclusion :

C'est une reprise de l'essentiel, il s'agit de souligner l'originalité du texte, tenter de faire un parallélisme avec un autre texte...

Attention à ne pas introduire de nouveaux centres d'intérêt qui auraient pu être oubliés dans le développement.

Votre conclusion commencera elle aussi par un alinéa et comportera un seul paragraphe

La rédaction doit être claire et simple. Adoptez un style sobre, évitez les phrases trop longues, trop alambiquées. Faites des efforts pour employer un vocabulaire, précis, clair et de qualité.

5. LA RELECTURE, LA REVISION

Lors de la relecture il s'agit de corriger les fautes d'orthographe (le plus important) et les phrases mal tournées. Elle doit être faite avec concentration pour veiller à ce qu'il n'y ait pas de contradictions dans le commentaire.

Pour conclure, voilà quelques idées essentielles à ne pas oublier :

Les commentaires réussis sont ceux qui parviennent à énoncer clairement et de manière argumentée : le sujet du texte, la forme du texte, comment la forme du texte est liée au sens (au fond) du texte, c'est-à-dire comment les moyens mis en œuvre par l'auteur aboutissent à un (ou plusieurs) sens.

Les commentaires voués à l'échec sont ceux qui : racontent l'histoire (paraphrase), suivent l'ordre du texte (explication linéaire), séparent le fond et la forme du texte, présentent une juxtaposition de remarques grammaticales, stylistiques, rhétoriques sans commentaires pertinents.

Bibliographie

- Outils & repères BAC, Florence Randanne, Ed.Magnard, Paris 2012.
- Français, Les épreuves du BAC, programme 2011, Ed.Nathan, Paris 2011.

Webgraphie

- <http://www.education.gouv.fr/bo/2006/46/MENE0602948N.htm>
- <http://www.lyc-descartes-montigny.ac-versailles.fr/>
- <http://www.bacdefrancais.net/ecrit/commentaire-methode.php>