

Inteligencias múltiples en el aula de Educación Infantil

Autor: Capel López, Laura (Maestra de Educación Infantil y Lengua Extranjera: Inglés).
Público: Docentes de Educación Infantil. **Materia:** Educación Infantil. **Idioma:** Español.

Título: Inteligencias múltiples en el aula de Educación Infantil.

Resumen

Con el fin de llevar a cabo una intervención educativa de calidad, el docente ha de estar en conocimiento de las características que posee su alumnado. En este sentido, ha de tener en cuenta y valorar que cada niño o niña presenta unas peculiaridades que le diferencian del resto. Aquí es donde entra en juego la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner, que defiende que la mente es plural. A lo largo del artículo, se detalla la teoría mencionada así como diferentes propuestas para llevarla a cabo en un aula de Educación Infantil.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, Educación Infantil, Cuento, Howard Gardner.

Title: Multiple intelligences and preschool.

Abstract

In order to provide a high-quality education, teachers must be aware of the different characteristics their pupils bring to light. In this regard, they must appreciate every child has his own talents that make him different and special. Howard Gardner's theory of multiple intelligences is largely related to this idea. Over the course of this article, this theory, as well as several proposals of tasks for preschoolers, is mentioned and detailed.

Keywords: Multiple intelligences, Preschool, Tales, Howard Gardner.

Recibido 2019-02-09; Aceptado 2019-02-15; Publicado 2019-03-25; Código PD: 105122

1. INTRODUCCIÓN

La intervención educativa que se lleve a cabo en un aula de Educación Infantil ha de perseguir el máximo desarrollo de capacidades en los niños y niñas, procurando así conseguir un desarrollo integral del alumnado.

Pero hemos de tener en cuenta que no todos ellos parten de la misma situación o características, pues pueden manifestar multitud de particularidades distintas relativas a: intereses o motivaciones, nivel de autoestima, estilos de aprendizaje, situaciones personales y sociales, etc.

Sin embargo, es común encontrar que los niños y niñas, dentro del sistema educativo, aún son etiquetados en base a un cociente intelectual o a su rendimiento escolar y académico (centrado principalmente en el trabajo de la lectoescritura y lógico-matemática), ignorando en cierto modo este aspecto.

Esto hace que, en numerosas ocasiones, muchas otras potencialidades de los niños/as se vean mermadas e incluso, en ciertos casos, este hecho les conduzca al fracaso escolar.

Howard Gardner, gran psicólogo e investigador estadounidense, siendo consciente de la limitación existente en este ámbito y para romper las creencias mencionadas, entre otros motivos, decidió estudiar el potencial humano, llegando a la conclusión de que la mente no se rige únicamente en base a los resultados de un test que mide el cociente intelectual, sino que esta se compone de múltiples y variadas inteligencias.

Veamos esta idea con mayor profundidad y cómo esta puede trasladarse al aula de Educación Infantil.

2. CONCEPTO DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Cuando se habla de inteligencias múltiples, se hace referencia a la teoría propuesta por Howard Gardner en su obra "Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples", publicada en 1983.

En ella, Gardner expone sus ideas en este ámbito y mantiene que la mente humana es plural. Así, propone la existencia de siete inteligencias entendidas como potenciales que son activados en función del ambiente que rodea al individuo o de las experiencias vividas.

Siguiendo el planteamiento de Gardner (1983), dichas inteligencias son las siguientes:

- **Inteligencia lingüística:** es la capacidad de comunicarse efectivamente ya sea de forma oral o escrita. También se manifiesta mediante la sensibilidad a la hora de aprender otros idiomas, transmitir ideas a los demás o expresarse adecuadamente haciendo uso de la palabra.
Algunos profesionales cuya inteligencia lingüística está altamente desarrollada son: poetas, escritores, oradores o periodistas.
- **Inteligencia musical:** es la capacidad para interpretar, percibir o expresarse a través de la música. Una persona cuya inteligencia musical está desarrollada suele ser sensible a la hora de reaccionar a la misma a través de sus elementos, como son el ritmo o la melodía. Sienten enorme atracción por los sonidos y/o poseen cierta habilidad para el canto.
Productor musical, cantante, músico, ingeniero de sonido... son algunas de las profesiones relacionadas con esta inteligencia.
- **Inteligencia lógico-matemática:** es la capacidad para emplear el pensamiento y razonamiento lógico, utilizar los números, ideas abstractas o poseer ciertas habilidades en relación a este campo como son el cálculo, la observación, la deducción o la clasificación.
Personas cuyo oficio es el de científico o ingeniero, aquellas personas dedicadas a la economía... muestran, normalmente, una gran inteligencia lógico-matemática.
- **Inteligencia espacial:** es la capacidad para percibir aspectos del mundo espacial y visual así como de gestionar y manipular imágenes mentales.
Las personas inteligentes en este ámbito son sensibles a las cualidades de los elementos del espacio, como los colores o las formas. Arquitectos, artistas, diseñadores, fotógrafos, etc., son algunos ejemplos de ello.
- **Inteligencia cinestésico-corporal:** es la capacidad para expresarse o realizar creaciones de distinta índole por medio del cuerpo. Aquellos que destacan por esta inteligencia suelen poseer habilidades como el equilibrio o la coordinación.
Hablaríamos, por ejemplo, de bailarines, escultores, actores, deportistas o cirujanos, entre otros.
- **Inteligencia interpersonal:** es la capacidad para comprender a los demás, identificar sus estados de ánimo, relacionarse de forma efectiva con ellos y desarrollar empatía.
Los maestros, vendedores, directores de empresas... suelen tener bastante desarrolladas las habilidades mencionadas.
- **Inteligencia intrapersonal:** es la capacidad que permite a una persona conocer su mundo interno, gestionar con rigor sus sentimientos, conocer las propias limitaciones y fortalezas, así como tener una buena autoestima.
Hablaríamos en este caso de terapeutas, filósofos, psicólogos...

Posteriormente, en concreto en 1995, este mismo autor añadió otra inteligencia a las ya mencionadas:

- **Inteligencia naturalista:** es la capacidad que manifiesta una gran sensibilidad hacia los elementos de la naturaleza, como animales, vegetación o fenómenos atmosféricos, llevando al individuo a conectar con ellos. También despierta la conciencia del cuidado del medio ambiente.
Entre los profesionales que destacan por esta inteligencia encontramos a veterinarios, meteorólogos, jardineros, biólogos o ecologistas.

Además de todo lo mencionado, y en este sentido, es conveniente señalar que las diversas investigaciones efectuadas tanto por Howard Gardner (2011) como por Armstrong (2017), citados por Reyes (2018), llevan a las siguientes conclusiones:

- Todas las personas poseen, en mayor o menor medida, cada una de las ocho inteligencias nombradas.
- Estas inteligencias pueden ser desarrolladas y entrenarse, aunque no las tengamos adquiridas de manera natural.

- Existen diferentes formas de ser inteligentes dentro de cada una de las inteligencias, es decir, estas pueden estar desarrolladas de diferentes formas y con matices variados en cada individuo.
- Cualquier persona será más competente en su vida cuantas más inteligencias haya desarrollado.

Todas estas conclusiones, así como las apreciaciones previas, nos alertan de la necesidad de su tratamiento en el ámbito educativo.

Es por ello que cualquier maestra o maestro debería incluir en su práctica docente el trabajo de contenidos que estimulen todas inteligencias nombradas, además de procurar ofrecer distintos modelos educativos en base a ello.

3. NECESIDAD DEL TRATAMIENTO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La etapa de Educación Infantil se postula como un periodo idóneo para el trabajo de las inteligencias múltiples. Distintos aspectos que caracterizan a la misma hacen que sea más natural su inclusión en el trabajo diario en el aula.

Por una parte, y como se menciona en apartados anteriores, la intencionalidad educativa de la etapa persigue un desarrollo pleno del niño/a que potencie todas sus capacidades: afectiva, física, intelectual, social y lingüística. Es por ello que los textos legislativos que regulan la misma incluyen objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación dirigidos a su trabajo y estimulación. Precisamente la teoría de inteligencias múltiples defiende la intervención y el tratamiento de las ocho inteligencias, todas ellas ligadas de una u otra forma a las capacidades mencionadas.

Pero no solo eso. La teoría que propone Gardner propicia y asegura el tratamiento de la diversidad en el aula, pues con ella se garantiza que todos los niños y niñas sean realmente atendidos en función de sus intereses y necesidades, y no acaben siendo arrastrados por sus "limitaciones" o las etiquetas que reciban.

Otro de los aspectos que se ensalza con este modelo es la importancia que recibe la educación emocional. Howard Gardner, como vemos con anterioridad, menciona dos inteligencias muy ligadas al campo de las emociones: inteligencia interpersonal e intrapersonal. De hecho, la publicación de su teoría es uno de los puntos de partida con el que otros autores, como Mayer y Salovey, forjan el concepto de educación emocional.

El conocimiento y gestión de las propias emociones es esencial para todo individuo, pues condicionará enormemente sus posibilidades de éxito en la vida. Gardner, citado por Reyes (2018, p.17), siendo consciente de este hecho, reconoce que "la brillantez académica no es todo. Hay personas de gran capacidad intelectual pero incapaces de, por ejemplo, elegir correctamente a sus amigos", lo que pone de manifiesto la importancia de la gestión emocional o las habilidades sociales en el desarrollo de toda persona.

Asimismo, las características de la sociedad actual, en la que el ritmo frenético se apodera nuestros días, hace que estemos descuidando aspectos de nuestro mundo interno que nos ayudan a formar nuestra imagen, creando una carencia que dificultará nuestro bienestar y, nuevamente, nuestro desarrollo como personas. No hemos de olvidar que el niño/a, en la etapa de Educación Infantil, sienta las bases para el desarrollo futuro de competencias, entre las que se encuentra la competencia emocional, que será imprescindible para paliar este aspecto.

Por último, debemos tener en cuenta el nivel evolutivo en el que se encuentran los niños y niñas en este periodo de escolarización. El niño/a de Educación Infantil requiere de un aprendizaje basado, principalmente, en la manipulación y vivencia de experiencias diversas que sean significativas y despierten su interés. Este tipo de trabajo se lleva a cabo a través de metodologías como el aprendizaje basado en proyectos o la organización por rincones, siendo estas totalmente idóneas para el trabajo de las inteligencias múltiples.

Todo esto, sumado al hecho de que, como indica Reyes (2018, p. 22), "cuando los niños comienzan su etapa Infantil, ya poseen formas establecidas de aprendizaje más relacionadas con unas inteligencias que con otras" justifica la necesidad de trabajar la teoría propuesta por Gardner en este periodo.

4. ¿CÓMO TRABAJAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA DE INFANTIL?

Antes de plantearnos cómo llevar a cabo una intervención educativa basada en el trabajo de inteligencias múltiples en nuestra aula, es necesario conocer en profundidad a nuestro alumnado y, por supuesto, a nosotros mismos.

Reyes (2018) señala que es fundamental, en primer lugar, que conozcamos nuestras fortalezas y debilidades para así poder determinar en cierta medida nuestra personalidad y, consecuentemente, nuestro estilo de enseñanza. Es inevitable que nuestra forma de impartir docencia se vea influenciada por aquellas inteligencias que predominan en nuestro ser. Resulta lógico que estas, al hacernos sentir más cómodos, nos permitan guiar el proceso de desarrollo de los niños y niñas con mayor entusiasmo y motivación, facilitando así nuestra tarea. Pero esto nos llevará a trabajar predominantemente dichas inteligencias con nuestro alumnado, dejando de lado otras que pueden ser realmente útiles y motivadoras para algunos niños/as.

Por tanto, aunque se trata de un detalle que en un primer momento podría pasar desapercibido para nosotros/as, tenemos que procurar ser conscientes de ello y trabajar personalmente todas aquellas inteligencias que tenemos menos desarrolladas para evitar que esto se convierta en un aspecto que limite el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tras ello, es igualmente relevante conocer a nuestro alumnado y sus características, en este caso sus inteligencias desarrolladas en mayor y menor medida. No podemos olvidar que, como se comenta con anterioridad, los niños/as en la etapa de Educación Infantil ya muestran, en cierto modo, sus talentos, por lo que solo hemos de observar sus comportamientos y cómo manifiestan sus preferencias para ir conociendo sus potencialidades (aunque estas pueden cambiar con el paso del tiempo).

Solo una vez que tengamos conocimiento de todo ello, estaremos en condiciones de llevar a cabo tareas que trabajen la teoría de las inteligencias múltiples con nuestro alumnado.

Veamos distintas tareas que podrían llevarse a cabo en el aula y que posibilitan el desarrollo de las mismas. Hemos de considerar que, al ser la globalización una de las estrategias metodológicas que se practica en esta etapa, podremos trabajar diferentes inteligencias en una misma actividad:

- **Cuento motor “1, 2 y 3... ¡a bailar otra vez!”**. Desarrollo de un cuento motor (entendido como una alternativa al cuento escrito o hablado; a través de la lectura de un cuento, se realizan diversos juegos) cuyo hilo conductor, así como la temática de los juegos que se realizan en él, es el baile.

Inteligencias que se trabajan: cinestésica, lingüística y musical.

- **Sesión de meditación**, adaptada a la edad y nivel madurativo de los niños y niñas, en la que se trabaje la respiración como técnica de autocontrol de la ira.

Inteligencias que se trabajan: intrapersonal.

- **Realización de un pequeño proyecto**, en pequeños grupos, donde se investiga algún aspecto de interés planteado por la clase (por ejemplo: “¿Por qué se hace de noche?”), y que quedará plasmado en un cuaderno donde los niños registrarán toda la información encontrada, además de hipótesis, suposiciones...

Inteligencias que se trabajan: interpersonal, lógico-matemática y, posiblemente, naturalista (en función de la curiosidad surgida en el grupo).

- **“¿Cómo es mi barrio?”** Realización de un mapa, por toda la clase, donde se plasmarán los lugares más importantes o significativos del barrio donde se ubica el colegio, así como sus distintas calles y hogares de los niños.

Inteligencias que se trabajan: espacial.

- **“Cultivamos en el huerto escolar”**. Plantación de semillas en el huerto escolar del centro y observación de la evolución de estas.

Inteligencias que se trabajan: naturalista.

- **Concurso “Estrellas del baile”.** Realización libre y espontánea de bailes (mover el cuerpo según les sugiera la música), en pequeños grupos, donde el objetivo principal será el disfrute de la música y la expresión corporal.

Inteligencias que se trabajan: cinestésica y musical.

- **“Nuestra mascota”.** Cuidado de una pequeña tortuga de agua, mostrando a los niños/as las necesidades que toda mascota tiene y la importancia de ser responsables y cuidarla adecuadamente.

Inteligencias que se trabajan: naturalista.

Todas estas tareas, como muchas otras similares, nos ayudarán a descubrir, potenciar y desarrollar las ocho inteligencias múltiples mencionadas a lo largo de este artículo.

Como toda actividad a llevar a cabo en la etapa de Educación Infantil, el trabajo de las inteligencias múltiples en un aula formada por niñas y niños de estas edades se desarrollará bajo el enfoque de diversos principios metodológicos como los mencionados a continuación:

- **Aprendizaje significativo.** Este enfoque permite al niño/a conectar los nuevos aprendizajes con los conocimientos ya existentes en su estructura cognitiva. En este sentido, será conveniente que las tareas favorezcan el desarrollo de conflictos cognitivos en los alumnos/as con el fin de evitar que estos se queden estancados en el nivel de conocimientos que ya poseen.
- **Enfoque globalizador,** ya que los niños/as en esta etapa tienden a percibir las ideas de forma global, resultando ser así la forma más natural de aprendizaje para ellos/as.
- **Aprendizaje a través del juego.** La actividad lúdica o el juego es un recurso básico de aprendizaje para los niños/as de entre tres y seis años, que surge de manera espontánea y natural, por lo que ha de ser aprovechado como recurso con el que potenciar su desarrollo.
- **Importancia de la actividad física y mental,** pues es un hecho que el aprendizaje no se dará ni se asentará en la estructura cognitiva si el sujeto no actúa ante el mismo y permanece de forma pasiva hacia él.
- **Clima lúdico, agradable y acogedor,** que garantice que el niño/a no sienta que está en un entorno hostil sino que le haga sentir cómodo y seguro para estar en disposición de aprender. Aquí juega un papel crucial la afectividad, uno de los pilares básicos de la educación integral y pieza clave para el desarrollo de su personalidad.
- **Organización del ambiente,** fundamental en el trabajo de inteligencias múltiples. Sería conveniente establecer distintos espacios, tanto fuera como dentro del aula, asociados a cada una de las inteligencias planteadas por Gardner para el trabajo de las mismas y que, a su vez, nos permitan observar el comportamiento de los niños/as hacia ellas.
- **Colaboración con los elementos que inciden en el proceso educativo,** como familias u otros profesionales. Este aspecto es de enorme importancia si queremos garantizar una acción conjunta en la intervención educativa.
- **Atención a la diversidad.** Todas las tareas planteadas han de llevarse a cabo partiendo de distintos niveles de profundización, garantizando que todos los aprendizajes se enmarcan dentro de la zona de desarrollo próximo de los niños y niñas y atienden a las diversas características propias de un alumnado heterogéneo.

Por último, destacar que tan importante es la planificación de las tareas como su posterior evaluación, que nos permitirá reflexionar sobre su idoneidad así como los conocimientos que proporcionan a nuestro alumnado.

Esta se llevará a cabo en dos niveles: por una parte, centrándose en el proceso de aprendizaje y, por otra, en el proceso de enseñanza.

Para evaluar el proceso de aprendizaje se empleará la observación directa como técnica principal y se utilizarán instrumentos como la escala de observación o el cuaderno de clase, donde se anotarán todos los registros oportunos que midan los progresos de los niños y niñas. Esta evaluación se hará a lo largo de tres momentos: evaluación inicial (para detectar los conocimientos previos del alumnado), evaluación del proceso (a lo largo del proceso de enseñanza), y evaluación final (para medir el progreso de los niños y niñas).

Por otro lado, para la evaluación del proceso de enseñanza, se utilizarán escalas de estimación que incluyan ítems que valoren distintos aspectos de la actuación docente, como si la organización de las tareas es adecuada, estimación de tiempos, si los materiales son idóneos para los aprendizajes que persiguen, etc.

Precisamente este último aspecto mencionado, referido a los materiales a utilizar, será una de las piezas clave para que la planificación y desarrollo de tareas sea el adecuado. Veamos en el próximo apartado una propuesta para trabajar las inteligencias múltiples partiendo de un recurso muy atractivo y motivador como es el cuento.

5. EL CUENTO COMO RECURSO MATERIAL PARA EL TRABAJO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Dentro del amplio abanico de posibilidades existentes en lo que al uso de materiales se refiere, el cuento ocupa un lugar privilegiado, pues se trata de un elemento cultural motivador que despierta la curiosidad e interés, el gusto por la belleza artística y que, además, facilita la transmisión de conocimientos.

Es por ello que adquiere gran valor educativo y resulta ser un recurso muy adecuado para el tratamiento de contenidos en el aula de Educación Infantil.

Por este motivo, se postula como un recurso muy útil para el trabajo de inteligencias múltiples. En este caso, podría ser utilizado como punto de partida para trabajar todas y cada una de las inteligencias de manera atractiva. Así, se utilizaría la inteligencia lingüística como puente para acceder a cualquiera de las restantes (aprovechando el interés natural de aquellos niños/as que tengan grandes aptitudes en esta área o potenciando destrezas en aquellos otros que, por el contrario, la tienen menos desarrollada).

Veamos ejemplos de cuentos que pueden ser muy útiles en este sentido:

- **“Grande, grande como un gigante”**, de Elisa M^a Reyes Vargas. Editorial: Círculo rojo.
Cuento protagonizado por ocho personajes denominados “Cokitos”. Cada uno de ellos tiene desarrollada una inteligencia concreta, sirviendo esto para describir y narrar experiencias relacionadas con las mismas. Es idóneo como punto de partida para el trabajo de todas las inteligencias múltiples.
- **“Genial mente. Cuentos para genios”**, de Begoña Ibarrola. Editorial: Planeta.
Incluye ocho cuentos ilustrados en los que los protagonistas son ocho niños/as, cada uno poseedor de un talento especial. También resulta idóneo para el trabajo de todas las inteligencias.
- **“¿De qué color soy?”**, de Paco Mir. Editorial: Destino Infantil & Juvenil.
Narra la historia de un niño que cambia de color al pasar por distintas emociones. Ideal para el trabajo de las inteligencias intrapersonal o visual-espacial.
- **“Amigos”**, de Andrea Hensgen. Editorial: Zorro rojo.
Cuento protagonizado por un niño que camina solo cada día hasta su colegio, afrontando situaciones que le atemorizan, hasta que se encuentra con un perro con el que inicia una gran amistad. Adecuado para el trabajo de las inteligencias intrapersonal, interpersonal y naturalista.
- **“Orejas de mariposa”**, de Luisa Aguilar. Editorial: Kalandraka.
A través de su maravillosa historia, este cuento destaca el mensaje de que las características que nos hacen diferentes como individuos nos hacen, a su vez, especiales. Idóneo para trabajar la inteligencia intrapersonal.
- **“El viaje de Papelote”**, de J. S. Pinillos. Editorial: CreateSpace Independent Publishing Platform.
Narra la historia de un árbol que vivía en la selva del Amazonas hasta que se lo llevaron para convertirlo en papel. A través de la misma, se trata la importancia del cuidado del medio ambiente, por lo que resulta ideal para trabajar la inteligencia naturalista.

- **“La desaparición del señor cero”**, de J.S. Pinillos. Editorial: CreateSpace Independent Publishing Platform.
Este cuento acerca a los niños y niñas al mundo de los números. Estos últimos se convierten en protagonistas que viven diversas situaciones simpáticas en las que se cuestionan cómo han de actuar (por ejemplo, qué hacer en caso de encontrarse con otros números). Recomendado para trabajar la inteligencia lógico-matemática, interpersonal e intrapersonal.
- **“Guapa”**, de Harold Jiménez Canizales. Editorial: Apila ediciones.
Una bruja se cuestiona si está guapa y escucha las opiniones de otros personajes al respecto, tratando así el valor que se otorga a la opinión de los demás y el desarrollo de la autoestima. Cuento ideal para tratar la inteligencia intrapersonal.
- **“Salvaje”**, de Emily Hughes. Editorial: Zorro rojo.
Esta historia cuenta la historia de una niña que vive en la naturaleza con otros animales que le han enseñado a comer, jugar, hablar... Hasta que un día descubre a un animal muy parecido a ella. Cuento idóneo para trabajar la inteligencia naturalista.
- **“Oh. Un libro con sonidos”**, de Hervé Tullet. Editorial: Kókinos.
Este libro incluye zonas que, al apretar con el dedo, hacen sonar melodías o curiosos sonidos para que el niño/a los descubra y disfrute. Ideal para trabajar la inteligencia musical.
- **“Una clase mágica: descubre la música con Tam”**, de Paula Merlán Bajo. Editorial: San Pablo.
Libro que incluye varios cuentos protagonizados por Tam, un divertido elefante con el que los niños/as descubrirán la magia de la música y de los sonidos. Ideal para trabajar la inteligencia musical.
- **“Pulgarcito”**, de varios autores. Editorial: San Pablo.
Cuento muy colorido y llamativo que narra la conocida historia de Pulgarcito. Incluye mecanismos como pestañas y ruedas con las que los niños/as podrán interactuar a un nivel más manipulativo, completando historias o siendo partícipes de las mismas, por lo que resulta idóneo para trabajar la inteligencia visual-espacial y cinestésica.
- **“Casi”**, de Peter H. Reynolds. Editorial: Serres.
Ramón es el protagonista de una historia en la que muestra su gran pasión: el dibujo. Con ayuda de su hermana, descubrirá su gusto por el arte. Permite, por tanto, trabajar las inteligencias visual-espacial e intrapersonal.
- **“¡Soy una niña!”**, de Yasmeen Ismail. Editorial: Corimbo.
Este cuento relata la historia de una niña que es confundida constantemente con un niño por sus comportamientos, algo que ella no entiende pero que no impide que siga siendo ella misma. Permite tratar el tema de la coeducación y la inteligencia intrapersonal.

Estas obras, así como las propuestas mencionadas a lo largo del artículo, posibilitarán el trabajo de las inteligencias múltiples desde diversas perspectivas y de manera lúdica y significativa. No hemos de olvidar que todas ellas han de partir de un conocimiento profundo de nuestro alumnado, tal y como se menciona con anterioridad, para poder ajustarlas en función de las características del mismo. Solo así el proceso de enseñanza-aprendizaje progresará de forma adecuada.

Bibliografía

- Armstrong, T. (2017). *Inteligencias múltiples en el aula: guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples* (Vol. 1). Barcelona: Paidós.
- Reyes, E. (2018). *Inteligencias múltiples en Educación Infantil*. Almería: Círculo Rojo.