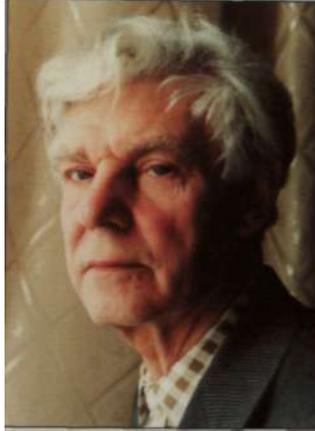


Эдуард  
Майданюк



«ГРАН-ПРИ»  
ПЕТРА  
ПЕНЬКОВА

*На сей день обнаружено  
лишь несколько фотографий его работы.  
Но рассматривать каждую можно подолгу.  
Сразу виден художник – в том,  
как он чувствует свет,  
пластику лица,  
как умеет собрать многофигурную композицию.  
Изображенные им люди – не застывшие статисты.  
Они хотят вам передать через время  
что-то о себе очень хорошее, важное...*

Начало биографии Петра Пенькова весьма типично для последних десятилетий XIX века – учеба и работа одновременно, «мальчишкой» у мастеровых. Перепробовав разные ремесла, он остановился, наконец, на фотографии. Учителем по этой части был для него В.Е.Коркин – фотограф, имевший ателье в Омске, у почты, и отделение в Томске, в переулке Подгорном, 4 (ныне улица Беленца). По тем обрывочным сведениям, что сохранились до нас, дела учителя шли неплохо, и он через некоторое время перебрался в столицу, а томскую фотографию дал возможность выкупить уже «вставшему на ноги» ученику.

Здесь же следует сказать, что ученицей Коркина была и невеста, а потом жена Петра Никитича – Любовь Петровна. Вот и стали в скромной фотомастерской жить-поживать два симпатичных человека, связанных помимо родственных уз еще и работой, да к тому же творческой. Приятно встретить в наши дни снимки, помеченные рельефным шестиугольным штампом с надписью «П. и Л. Пеньковы. Томск», – а снимков таких немало сделано и до революции, и в первые два десятилетия после неё.. Но было бы заблуждением считать, что все в жизни Петра Никитича шло ровно и гладко.

Начать с того, что, казалось бы, вполне сформировавшийся фотомастер, работающий ничуть не хуже своих коллег... продолжает учиться. На адрес Пенькова приходят журналы по фотографии, изобразительному искусству, причем, не только отечественные, но и зарубежные. Он общается с художниками, у В. Мизерова и С. Голубина – мастеров, известных тогда уже не только в Сибири, но и в России – берет уроки рисунка и живописи. И, естественно, все это находит отражение в работах фотографа. Ощущается поиск, желание уйти от стандарта, сделать каждый снимок таким же индивидуальным, как работа художника.

Но хождение по новым путям чаще приносит неприятности, нежели радости. Ощутил это на себе и Петр Никитич. Коллеги перестали его понимать. Для них идеалом были аккуратненькие, тщательно отретушированные снимки, прорисованные до мельчайших деталей. А Пеньков отказывается от деталей, подчеркивает только то, что считает нужным для эмоционального воздействия на зрителя. Его новшества, как это обычно и бывает, встречают сопротивление

со стороны поклонников рутины, ведут к разладу с собратьями по профессии. Не исключение и Любовь Петровна, верный спутник жизни Петра Никитича. Она на стороне большинства и считает, что муж попусту тратит время.

Но как учит нас история (и история искусства тоже), новое рано или поздно пробивает себе путь. Лучше, когда рано. Петр Никитич дождался признания. Оно пришло к нему издалека - с выставок в различных городах, куда он посылал свои работы.

Во-первых, триумф на выставке в Нижнем Новгороде, в 1913 году - золотая медаль за художественную работу «Под впечатлением прочитанного». Затем диплом и золотая медаль за целую серию снимков, среди которых, кстати, был портрет художника М. Щеглова (художник известный, а вот упомянутый фотопортрет пока обнаружить не удаётся).

Красивый диплом и опять же высшая награда - золотая медаль - получены на выставке в городе Вольмаре, Лифляндской губернии.

Но самой высокой, самой почетной наградой для томского фотографа были диплом и все высшие призы - «Гран-При» и золотая медаль, - присужденные ему на международной выставке современного искусства и промышленности в Лондоне в 1914 году. Знак «Гран-при» предназначен для ношения на груди и представляет собой очень красивую вещь с бронзовыми грифонами, с цветной эмалью, и все это на муаровой ленте. Золотая медаль с портретом короля Великобритании Георга V тоже впечатляет, но экземпляр, врученный Петру Никитичу, только условно можно назвать золотым. Дело в том, что по существовавшим правилам нужно было оплатить стоимость золота, пошедшего на изготовление медали, (а она довольно увесистая), и так как Петр Никитич таких денег не имел, то вполне был удовлетворен бронзовой копией медали.

Он никогда не был богатым человеком. Однако, после революции соответствующие инстанции у него, как у предпринимателя, конфисковали фотоателье. Но заставить уйти из фотографии не смогли. Творческая натура Пенькова не давала ему покоя. В 20-е годы, в пору борьбы с беспризорностью, в Томске, как и в других городах, работала специальная Детская комиссия, создавались детские дома с производственными мастерскими, где вчерашние беспризорники могли обучаться какому-либо ремеслу. Позже эта организация стала называться Общество «Друзья детей». Вот сюда и обратился Пеньков с предложением услуг по обучению ребят основам профессии фотографа.

Маленькая фотография, до революции принадлежавшая Г.И. Козлову (рядом с Дворцом бракосочетания), была передана Петру Никитичу для организации фотомастерской общества «Друзья детей». Вскоре там был наведен образцовый порядок и организована первая группа ребят, пожелавших обучаться ремеслу фотографа.

Один из учеников Пенькова, Федор Поликарпович Бурый, так вспоминает время учебы: «Мы изучали рисование, химию, историю искусств и собственно фотодело: аппаратуру, оптику, негативные и позитивные процессы, композицию.

Был еще один предмет, знание которого Пеньков считал для нас совершенно необходимым - это основы хозяйствования и управления. Мы изучали бухгалтерию, хозрасчет и так далее. Учили нас преподаватели из университета, педагогического института, музыкального училища и другие. Фотодело вел сам Пеньков.

Кроме изучения ремесла, Пеньков требовал от нас повышения общего образования. Мы все занимались в вечерней школе. Однако права входа в съёмочный павильон мы удостоились лишь на третьем году обучения».

Если учесть, что столь интенсивное обучение продолжалось пять лет, как-то невольно проникаешься уважением к полузабытому слову «ремесло», да и истоки мастерства наших предков становятся более понятными.

Среди учеников П.Н. Пенькова следует еще назвать хотя бы Федю Фирсова - Федора Васильевича, известного в мире кинооператора. Окончив ВГИК, он ещё до войны снимал прелестные мультфильмы, затем пришла очередь игрового кино: «Зигмунд Колосовский», «Первая перчатка», «Морской охотник»... Продолжая дело учителя, Фирсов сам имел немало учеников, в том числе в Китае, Польше, Румынии.

А Петр Никитич Пеньков умер в 1956 году и похоронен на Южном кладбище города Томска.





*Любовь Петровна и Петр Никитич  
Пеньковы.  
Фото начала XX века*



*Скрипач.  
Фото Петра Пенькова*



*Гармоника.  
Фото Петра Пенькова*



*Молодеж.  
Фото Петра Пенькова*



*Кружок.  
Фото Петра Пенькова*



*Фотоателье.  
Фото Петра Пенькова*



ФОТОГРАФЫ

Л. Д. ПЕНЬКОВЫ

ПРЕЕМНИКИ В. Е. КОРКИНА

ТОМСКЪ  
ПОДГОРН. ПЕР. № 2.

НЕГАТИВЫ СОХРАНЯЮТСЯ.

Г. СКАМОНЯ СЛБ



ФОТОГРАФИЧЕСКІЙ КРУЖОКЪ  
 въ  
 Н. НОВГОРОДѢ



Салонъ Художественной Фотографіи  
 1913

присуждается

золотая медаль

Генри Николаевичу Пенкинсу

за художественную работу "Площадь с видом на приток канала"

Председатель Общественнаго Бюро: В. Кинберг



Члены Бюро:

Члены Бюро:

*Handwritten signatures and names of the jury members, including V. Kinberg, A. D. ... and P. Binnik.*



Литографія С. Федосеева, Н. Новгорода

Дирекция  
на искусство и науки

Согласно постановлению Комиссии экспертов  
фотограф-искусник Титос Никитович Александров  
за представленные ему на рассмотрение в 1-й класс от  
14-го сентября 1912 г. первое фотографическое вы-  
ступление: «Угадайки», «Котата», «Борьба восточ-  
ный пролетариата», «Сенцы», «Борьба восточ-  
ный», «Старина», «Светильник», «Солнце», «История  
Щелков» награждена дипломом на золотом  
медаль. 1-й класс 20 сентября 1913 года

Председатель Комиссии  
Искусств и Наук  
Общества «Искусство»

INTERNATIONAL EXHIBITION LONDON  
DIPLOMA

MODERN  
ARTS  
and  
INDUSTRY

Awarded to Petr Nikifitsch  
Penkov  
Photographer  
Tomsk



PRESIDENT of the JURY

PRESIDENT of HONOUR

SECRETARY

*International Exhibition London, London 1883. Awarded to Petr Nikifitsch Penkov, Photographer, Tomsk. The diploma is awarded to the author of the photograph of the exhibition. The photograph is a reproduction of the original photograph. The original photograph is in the possession of the author. The photograph is a reproduction of the original photograph. The original photograph is in the possession of the author.*

*Exhibition arts and industry  
in London 1883  
June 20 1883*



*The British  
Exhibition  
1883*

*[Signature]*

*not a small print  
but a reproduction  
of the original  
photograph*



*[Signature]*