

THEATRE AS A FACTOR
OF HARMONIOUS DEVELOPMENT
OF THE PERSON AND THE SOCIETY
IN THE THEATRICAL AESTHETICS
OF F. SCHILLER

G. Milen'kaya, Candidate of Art sciences, Pro-rector
Kyiv National University of Theatre, Film and Television named
after I.K Karpenko-Kary, Ukraine

Analysis and synthesis of F. Schiller views on the theater as a moral institution are made in the article. It has great impact on formation of the personal and the social moral guidelines in line with religion, state and laws.

Keywords: education, harmonic personality, moral, society, social institutions, theater.

Conference participant

ТЕАТР КАК ФАКТОР
ГАРМОНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА
В ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКЕ
Ф. ШИЛЛЕРА

Миленькая Г.Д., канд. искусствоведческих наук, проректор
Киевский национальный университет театра,
кино и телевидения им. И.К. Карпенка-Карого, Украина

В статье проанализированы и обобщены взгляды Ф. Шиллера на театр как моральное учреждение, которое наравне с религией, государством и законами, имеет чрезвычайное влияние на формирование, как отдельной личности, так и нравственных ориентиров общества в целом.

Ключевые слова: просвещение, гармоническая личность, мораль, общество, социальные институты, театр.

Участник конференции

 Digital Object Identification: <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:csah.v0i6.927>

В эпоху Просвещения вектор развития культуры определяется мировоззрением, основу которого составляет взгляд на человека как приоритетную ценность мира. В рамках просветительской парадигмы гуманизм самым тесным образом был связан с идеей нравственного развития, как человека, так и общества в целом.

Важнейшим фактором развития гармонической личности просветители считали ее нравственное и эстетическое воспитание. При этом, необходимо отметить, что эстетика Просвещения, является преимущественно эстетикой театра, поскольку ведущие практики и теоретики этого периода создавали свои трактаты, в первую очередь, про театр и для театра. Вольтер, Дидро, Лессинг, Мерсье, Шиллер, Гете, даже «ненавистник театра» Руссо, ставили театр по значимости его для общества выше остальных видов художественного творчества [1, 100], объясняя это его возможностью массового влияния на умы, сердца и мораль современников.

Театральная эстетика Ф. Шиллера, например, помимо разработки конкретных аспектов специфики театрального искусства, отображает общее движение философско-эстетической мысли XVIII в. В его теоретическом наследии огромное значение приобретает взгляд на театр как социальную институцию. Рассматривая креативный потенциал театра, просветитель выделяет ряд, особо важных для него,

аспектов, связанных с возможностями искусства сцены «внедрять» гуманистические идеи в общественное сознание.

Один из них обосновывается Ф. Шиллером в сравнении с духовным и моральным влиянием на человека религии, поскольку, как и религия, театр способен «спасать людей от ухудшения» и «охранять сердца от слабостей и пороков» [4, Т.6, 19]. Согласно убеждению Ф. Шиллера, сцена имеет огромный потенциал борьбы с ошибками воспитания, что, в свою очередь, является «важнейшим делом государства». Однако, он утверждает, что моральное воздействие театра способно дополнять действие религии и законов, объясняя это тем, что театр является «школой практической мудрости» и «проводником по общественной жизни» [4, Т.6, 19].

Аргументация, использованная Ф. Шиллером в обосновании позитивного влияния театра на воспитание гуманистических устремлений человека и морали, дает основание говорить о нем как предвестнике социальной философии. Надеясь искусство сцены способностью влиять на дух нации, Ф. Шиллер провозглашает, что только театр способен служить объединению нации «единым духом», ибо он «объединяет все сословия и классы и владеет самым коротким путем к разуму и сердцу» [4, Т.6, 23]. При этом, по мнению Ф. Шиллера, большая заслуга театра заключается не только в

деле «морального просвещения», а и в сфере «просвещения умственного». И если Г. Э. Лессинг считал, что национальный театр начинается с нации [3, 368], то для Ф. Шиллера национальный театр способен создать нацию.

Подчеркнутая социальная позиция Ф. Шиллера, определяет и его постановку вопроса об этическом влиянии театра перед «сильными мира сего»: законодателями, лидерами государства, социальными институтами, которые не всегда осознают значимости театра как идеологического учреждения. Идеалом «мудрого законодателя» для него является тот, кто в состоянии осознать и использовать общественный влияние театра, как «орудие высших замыслов», и преобразовать их в «источник благоденствия» [4, Т.6, 16]. Более того, Ф. Шиллер декларирует, что разумные лидеры государства могли бы руководить со сцены взглядами народа на правительство и, использовать театр как, своего рода, барометр общественных настроений [4, Т.6, 21-23].

Гуманистическая направленность театральной концепции Ф. Шиллера связана и с его идеей театра как своеобразного судебного учреждения, которое выносит свой приговор не только социальному неравенству, а и ошибкам и страстям человеческого сердца. Надеясь театр способностью судить там, где заканчивается царство светского закона, Ф. Шиллер подчер-

кивает, что то, что в реальной жизни может «корректироваться золотом и служить пороку» [4, Т.6, 17], в театре поддается беспощадному осуждению.

И хотя достаточно утопически звучит утверждение Ф. Шиллера относительно «человечности и терпимости», которые, по его мнению, стали господствующим духом XVIII в. и одерживают верх «в залах суда и сердцах властителей» [4, Т.6, 21], тем не менее, и сегодня остается справедливым и оправданным его возвеличение роли театра как гармонизирующего фактора в формировании, как отдельной личности, так и общества в целом. В этой связи Т. Манн, произнося похвалу «космополитическому гуманизму» Ф. Шиллера, подчеркнул, что его идеи и в XX в. остаются «требованием нашего времени» [2, 139], при условии, что гуманизм, проникнув в наши сердца и в наши чувства, перестанет быть всего лишь абстрактной аксиомой.

References:

1. Grib V.R. Izbrannye raboty. Stat'i i lekcii po zarubezhnoj literature [Selected works. Articles and lectures on the foreign literature]. – Moskva., Fiction literature, 1956. – 417 P.
2. Dalmajr F. Prekrasnaja svoboda: Shiller ob «jesteticheskom vospitanii» chelovechestva - Voprosy filosofii [Perfect Freedom: Schiller on the aesthetic education of humanity - Problems of Philosophy]. 2006, No 6., pp. 138-155.
3. Lessing G.Je. Gamburgskaja dramaturgija [Hamburg dramaturgy], introduction article V.R. Griba, kom. B.I. Purisheva, edited by M. Lifshica – Moskva.–Lenigrad., Academia, 1936. – 455 P.
4. Shiller F. Collected works. Vol. 7. – Moskva., Fiction literature, 1955 – 1957.

Литература:

1. Гриб В.Р. Избранные работы. Статьи и лекции по зарубежной литературе. – Москва., Художественная литература, 1956. – 417 с.
2. Далмайр Ф. Прекрасная свобода: Шиллер об «эстетическом воспитании» человечества., Вопросы философии, 2006, № 6., с. 138-155.
3. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия., вст. ст. В.Р. Гриба, ком. Б.И. Пуришева, под. общ. ред. М. Лифшица – Москва. – Ленинград., Academia, 1936. – 455 с.
4. Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7 т. – Москва., Художественная литература, 1955 – 1957.

Information about author:

Galina Milen'kaya - Candidate of Art sciences, Pro-rector, Kyiv National University of Theatre, Film and Television named after I.K Karpenko-Kary; address Ukraine, Kyiv city; e-mail: milgal@ukr.net



International multilingual social network
for scientists and intellectuals.

International intellectual portal «PlatoNick» is a multilingual, open resource intended to facilitate the organization of multifaceted communication of scientists and intellectuals, promulgate their authoritative expert conclusions and consultations. «Platonick» ensures familiarization of wide international public with works of representatives of scientific and pedagogic community. An innovation news line will also be presented on the «Platonick» portal.

Possibility of the informal communication with colleagues from various countries;

Demonstration and recognition of creative potential;

Promulgation and presentation of author's scientific works and artworks of various formats for everyone interested to review.



<http://platonick.com>