

## THE VARIANT OF INTERPRETATION OF NUMBER «ONE HUNDRED FIFTY THREE» IN THE GOSPEL OF JOHN THE EVANGELIST

M. Treschalin<sup>1</sup>, Doctor of Technical sciences, Full Professor  
A. Treschalina<sup>2</sup>, Candidate of Technical Sciences, Associate Professor

Lomonosov Moscow State University, Russia<sup>1</sup>  
Institute of Public Administration Law and Innovative Technologies, Russia<sup>2</sup>

The authors analyse the Chapter 21 of the Gospel of John. A variant of justification of the meaning of “one hundred fifty-three” is offered from a historical and logical standpoint.

**Keywords:** numbers, cross, the Lamb of God, Calvary, winner.

Conference participants,  
National championship in scientific analytics,  
Open European and Asian research analytics championship

## ВАРИАНТ ТРАКТОВКИ ЧИСЛА «СТО ПЯТЬДЕСЯТ ТРИ» В ЕВАНГЕЛИИ ИОАННА БОГОСЛОВА

Трещалин М.Ю.<sup>1</sup>, д-р техн. наук, проф.  
Трещалина А.В.<sup>2</sup>, канд. техн. наук, доцент  
Московский государственный университет  
им. М.В. Ломоносова, Россия<sup>1</sup>

Институт государственного управления, права и  
инновационных технологий, Россия<sup>2</sup>

В статье проводится анализ Главы 21 Евангелия от Иоанна Богослова. С исторических и логических позиций дается вариант обоснования смысла числа сто пятьдесят три.

**Ключевые слова:** числа, крест, Агнец Божий, Голгофа, Победитель.

Участники конференции,  
Национального первенства по научной аналитике,  
Открытого Европейско-Азиатского первенства по научной аналитике

 <http://dx.doi.org/10.18007/gisap:csah.v0i8.1386>

Обращение к произведениям Иоанна Богослова во многом обусловлено некоторыми фразами, формулируемыми людьми, присутствующими на месте описываемого действия. Косвенно такое предположение подтверждается тем, что в тексте Евангелия [1] достаточно часто приводятся количественные значения, характеризующие различные явления, события, время, расстояния. Причем, при описании, числа даны в приближенном виде, как это бы сделал любой человек, являющийся очевидцем происходящего, но не имеющий необходимых измерительных приборов. Например: «Говорит им: пойдите и увидите. Они пошли и увидели, где Он живет; и пробыли у Него день тот. Было около десятого часа» (Глава 1.39); «Вифания же была близ Иерусалима, стадиях в пятнадцати» (Глава 11.18); «Пришел также и Никодим, - приходивший прежде к Иисусу ночью, — и принес состав из смирны и алая, литр около ста» (Глава 19.39); «А другие ученики приплыли в лодке, - ибо недалеко были от земли, локтей около двухсот» (Глава 21.8) и т.д.

В то же время удивляют точные численные значения, приведенные в различных Главах Евангелия и связанных с чудесами, совершенными Иисусом, свидетелем которых был Иоанн Богослов: «Иисус сказал им в ответ: разруште храм сей, и Я в три дня воздвигну его. На это сказали Иудеи:

сей храм строился сорок шесть лет, и Ты в три дня воздвигнешь его?» (Глава 2.19, 20); «Тут был человек, находившийся в болезни тридцать восемь лет» (Глава 5.5); «Здесь есть у одного мальчика пять хлебов ячменных и две рыбки; но что это для такого множества?» (Глава 6.9) и т.д.

Здесь следует иметь в виду, что четвертое Евангелие написано Иоанном по просьбе ефесских христиан. Как гласит предание, они принесли ему три первых Евангелия и попросили его дополнить их речами Господа, которые он от Него слышал. Святой Иоанн подтвердил истинность всего написанного в этих Евангелиях, но нашел, что многое необходимо добавить к их повествованию и, в особенности, изложить пространнее и ярче учение о Божестве Господа Иисуса Христа, чтобы люди с течением времени не стали о Нем думать, только как о «Сыне человеческом» [2]. В Главе 20.31 Иоанн Богослов однозначно указывает: «Сие же написано, дабы вы уверовали, что Иисус есть Христос, Сын Божий, и, веруя, имели жизнь во имя Его». Эта цель достигнута во многом благодаря дополнениям и уточнения некоторых моментов, которые не отражены Марком, Лукой и Матфеем.

В частности, ни один из перечисленных Евангелистов не указал точное количество выловленной рыбы (Евангелие от Иоанна, Глава 21). Характерно, что Иоанн Богослов описывая события, связанные с рыбной лов-

лей, не акцентирует внимание на том, что удача рыбаков есть еще одно чудо, сотворенное Иисусом.

Как следует из описания происходящего на берегу моря Тивериадского (также Галилейское море, Геннисаретское озеро, море Киннерет, Хиннеретское море или озеро Кинерет), люди сумели поймать рыбу только тогда, когда Иисус порекомендовал бросить сеть с правого борта (Глава 21.6). Однако, вернувшись на берег, ученики увидели костер и на нем лежащую рыбу и хлеб (глава 21.9). «Иисус говорит им: придите, пообедайте» (Глава 21.12). В такой ситуации пойманные сто пятьдесят три большие рыбы становятся практически не нужны, т.к. с Божьей помощью, уже появилась долгожданная пища (Глава 21.5). Далее в Главе 21, Иоанн Богослов не указывает, каким образом в последующем использовалась выловленная рыба. Исходя из вышеизложенного, можно предположить, что не столько важен факт улова, сколько необходимо было привести число – «сто пятьдесят три», которое может являться символической характеристикой того, что Иоанн, по каким то причинам, предпочел не выражать в явном виде.

При анализе возможных вариантов трактовки указанного числа следует учитывать:

- стилистические особенности написания Евангелия, характерные для I века н. э.;



Рис. 1. Изображение крестов: а - крест Голгофы; б - крест «Просфорный-константиновский»; в - греческий крест

- место написания книг Иоанном Богословом - Малая Азия, Ефес, где апостол Иоанн проповедовал Слово Божие.

В [3] указывается, что оригинальным при написании Евангелия был греческий язык. В первоначальном тексте встречаются еврейские, латинские слова и некоторые, свойственные только этому Евангелию, термины. По мнению исследователей, этруская

и финикийская письменности были эквивалентны древним системам письма, согласно которым формировались алфавитные системы Греции и Римской Империи. Финикийская письменность является источником не только греческого и латинского алфавитов, но также представляет собой основу алфавитных систем арамейского и древнееврейского языков, обремененных современным иврит [4].

Кроме того, в своих произведениях Иоанн Богослов приводит цифры и числа только прописью. Здесь следует отметить, что привычные сейчас арабские цифры крайне редко использовались в I веке н.э. для обозначения числа. Первое упоминание об арабских цифрах в Европе датируется 771 г. по Григорианскому календарю, но широкое распространение они получили в V веке н.э. благодаря знаменитому

Табл. 1.

Варианты трактовки числа сто пятьдесят три.

Цифровое обозначение		Буквенное обозначение		Варианты смыслового обозначения			Примечание
Арабское	Римское	Греческое	Латинское	Греческий	Латинский	Русский	
1	I	α, Α	α, Α	Вариант 1. αρνί (Αρνόςτου Θεού) Вариант 2. Αδάμ Вариант 3. άρχοντας	Вариант 1. Agnum (Agnus Dei) Вариант 2. Adam	Вариант 1. Агнец (Агнец Божий) Вариант 2. Адам Вариант 3. повелитель	Лоб. В Главе 1.29 и 1.36 Иоанн, «...увидев идущего Иисуса, сказал: вот Агнец Божий».
5	V	ε, Ε	ε, Ε	Вариант 1. νικητήσεγο Вариант 2. εγώ	Вариант 1. victorem Вариант 2. ego	Вариант 1. Победитель Вариант 2. Я	Живот.
3	III	γ, Γ	с, С	Вариант 1. Γολγοθάς	Вариант 1. Calvariae	Вариант 1. Голгофа Вариант 2. Христианские добродетели (три ступени на Голгофу): вера, надежда, любовь (милосердие).	Правое плечо. Глава 19.17 «И, неся крест Свой, Он вышел на место, называемое Лобное, по-еврейски Голгофа».

арабскому ученому Аль-Хорезми [5].

При жизни Иоанна Богослова численные характеристики обозначались либо буквами, либо римскими цифрами, которые появились за 500 лет до н.э. у этрусков. Римская система нумерации была распространена в Европе на протяжении двух тысяч лет. В древней Греции при проведении математических или нумерологических вычислений использовались буквенные обозначения[3]. Характерно, что на различных христианских крестах достаточно часто имеется аббревиатура, обозначающая Святые понятия для верующих.

Например, восьмиконечный крест или крест Голгофы (рис. 1а) стал величайшим символом силы и власти Христовой. С XI века этот крест под нижней косою перекладиной имеет символическое изображение головы Адама. По преданию, именно на Голгофе, где распят Христос, был погребен праотец человечества Адам - символ человека в его отношении с Богом: на Адаме, как на венце творения, почивала Божья благодать. История о сотворении человека начинается словами Бога: «сотворим человека по образу Нашему по подобию Нашему». В XVI веке на Руси около изображения Голгофы появились обозначения М.Л.Р.Б.- место Лобное распят бысть (Голгофа в переводе с еврейского — Лобное место). На крестах «Голгофа» можно увидеть и другие надписи: Г. Г. - гора Голгофа, Г. А.- глава Адамова. Необходимо отметить, что Голгофа, наряду с Гробом Господним, является одной из двух главных святынь Христианства.

Буквы К и Т, изображаемые вдоль креста, означают копие сотника Лонгина и трость с губкой. Крест «Голгофа» возвышается на ступеньках, по которым Христос поднимался на Голгофу. Всего изображается три ступени, символизирующие христианские добродетели: веру, надежду и любовь (милосердие).

Надписи IC XC - имя Иисуса Христа расположено над средней перекладиной, а под ней - слово «НИКА»(Победитель). На титле или около нее - «СНЪ БЖИЙ» — Сын Божий. Иногда вместо нее помещается аббревиатура «I.H.C.I.»- Иисус Назорей Царь Иудейский [6].



Рис. 2. Центральный фрагмент картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» (фрагмент картины)

На кресте «Просфорный-константиновский» (рис. 1б) также изображены буквы «ICXСНИКА» - «Иисус Христос - Победитель» [<http://pravmolitva.narod.ru/azyprav/natkrest/natkr.htm>]. Впервые эти слова были написаны золотом на трех больших крестах в Царьграде Равноапостольным Императором Константином. Спаситель, Победитель ада и смерти говорит: «Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его» (Откровение Глава 3.21). Крест «Просфорный-константиновский», как и греческий крест (рис. 1в), являются четырехконечными, равносторонними и представляют собой Знамение Креста Господня, догматически означающее, что к Кресту Христову равно призываются все концы Вселенной, четыре стороны света.

Греческий крест считается одним из древнейших и был традиционен для Византии. Появился он в то же время, когда в Римской церкви появился крест «латинский», у которого вертикальная балка длиннее горизонтальной. Иногда греческий крест изображается вписанным в окружность, представляющую собой космологическую сферу небесную [6].

С учетом приведенной выше информации, одним из возможных вариантов трактовки «сто пятьдесят три» может быть следующее объяснение.

Люди, не имеющие пищи, не смогли поймать рыбу себе на пропитание. Но послушав совета Иисуса, они едва вытащили сеть с множеством рыбы (Глава 21.11). Представляя ситуацию с позиции человеческих чувств и эмоций, весьма вероятно, что ученики

горячо благодарили Иисуса и крестились при этом. Тогда число сто пятьдесят три может обозначать важнейшие понятия христианства или символизировать обращение, возвеличивающее Иисуса Христа.

Расположение цифр в числе 153 и соответствие им букв греческого и латинского алфавитов, позволяет предположить, что сто пятьдесят три может символизировать Крестное Знамя и выражать основные Христианские Святыни. С учетом того, что человек крестится в последовательности: лоб → живот → правое плечо → левое плечо, в табл. 1 даются варианты соответствующих смысловых обозначений.

Агнец Божий – символическое имя Иисуса Христа в Священном Писании и Предании, указывающее в Нем невинную Жертву за грехи всего мира. В лице Иисуса Христа Сам Бог принёс Себя в жертву и этим уподобился жертве ветхозаветной (агнцу). Отсюда наименование «Агнец Божий», которое Библия прилагает к Спасителю [7, 8].

Победитель или Victorem (лат.) также часто встречающееся наименование Иисуса, в частности, в виде аббревиатуры на крестах, как это было рассмотрено выше. Кроме того, латинская буква V, сходная по написанию с римской цифрой пять, выделена красным цветом одежды и четко просматривается в центре картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», фрагмент которой приведен на рис. 2.

Учитывая дар предвидения, присутствующий, по мнению многих историков и искусствоведов, Великому Леонар-

до, весьма вероятно, что взаимное расположение в центре картины Марии Магдалины и Иисуса Христа имеет принципиальное символическое значение.

Тройку в христианстве часто связывают со Святой Троицей: Богом Отцом, Богом Сыном и Святым Духом. Однако, первое упоминание термина «Троица» засвидетельствовано у Феофила Антиохийского и относится ко II веку н.э., т.е. позже написания Евангелия Иоанном Богословом [7]. Поэтому такая трактовка цифры три применительно к проводимому анализу, маловероятна.

Голгофа – по преданию место захоронения Адама и распятия Христа. Считается, что своим названием Голгофа обязана черепам, которые складывались на месте казни преступников в древнем Иерусалиме (греч. Γολγοθα, Κρανίου Τοπος; ивр. גִּלְגַּלְתָּא «лобное место» от араб. gūlgaltā, букв. «череп»; лат. Calvaria) [7]. Термин «Голгофа» являлся своего рода символом смерти в I веке н.э.

В соответствии с принятым предположением о Крестном Знамени, логическим завершением трактовки числа сто пятьдесят три является девятка на левом плече:  $1 + 5 + 3 = 9$  или римская цифра IX. Греческий вариант написания: – IX – Ἰησοῦς Χριστός – Иисус Христос.

Таким образом, сто пятьдесят три может обозначать основные символы Христианства: Адам, Агнец, Я, Победитель, Голгофа. Все перечисленные символы связаны с Богом и, поэтому, логическим завершением должно являться имя Агнца и Победителя – Иисус Христос.

В конечном итоге, смысл числа сто пятьдесят три выражается обращением к Иисусу: «Агнец Божий, Победитель смерти (Голгофы)», который дал людям пищу, огонь, жизнь.

## References:

1. Evangelie ot Ioanna. GLAVA 1 [The Gospel of John. CHAPTER 1]., Access mode: <http://apologetica.ru/biblio/ioan1.html>
2. Evangelie ot Ioanna [The Gospel of John]., Access mode: <http://vsemolitva.ru/c164.html>

3. Evangelie ot Ioanna, Glava 8, stih 44 [The Gospel of John, Chapter 8, verse 44]., Access mode: <http://www.bible-center.ru/bibletext/joh/8:44>

4. Simvolj finikijskoj pis'mennosti [Symbols of the Phoenician alphabet]., Access mode: <http://www.wordgame.64g.ru/meta3/mel1s.htm>

5. Arabskie cifry. Proishozhdenie, znachenie [Arabic numerals. Origin, meaning]., Access mode: <http://fb.ru/article/43288/arabskie-tsifryi-proishojdenie-znachenie>

6. O natel'nyh krestah. Kak vybrat' natel'nyj krest [About underwear crosses. How to choose an underwear cross]., Access mode: <http://prav-molitva.narod.ru/azyprav/natkrest/natkr.htm>

7. Jenciklopedija Vikipedija [Encyclopedia Wikipedia]., Access mode: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>,

8. Agnec bozhij [Lamb of God]., Access mode: <http://azbyka.ru/agnec-bozhij>

## Литература:

1. Евангелие от Иоанна. ГЛАВА 1., Режим доступа: <http://apologetica.ru/biblio/ioan1.html>
2. Евангелие от Иоанна., Режим доступа: <http://vsemolitva.ru/c164.html>

3. Евангелие от Иоанна, Глава 8, стих 44., Режим доступа: <http://www.bible-center.ru/bibletext/joh/8:44>

4. Символы финикийской письменности., Режим доступа: <http://www.wordgame.64g.ru/meta3/mel1s.htm>

5. Арабские цифры. Происхождение, значение., Режим доступа: <http://fb.ru/article/43288/arabskie-tsifryi-proishojdenie-znachenie>

6. О нательных крестах. Как выбрать нательный крест., Режим доступа: <http://prav-molitva.narod.ru/azyprav/natkrest/natkr.htm>

7. Энциклопедия Википедия., Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>,

8. Агнец божий., Режим доступа: <http://azbyka.ru/agnec-bozhij>

## Information about authors:

1. Michail Treschalin – Doctor of Technical sciences, Full professor, Lomonosov Moscow State University; address: Russia, Moscow city; e-mail: [mtreschalin@yandex.ru](mailto:mtreschalin@yandex.ru)

2. Anna Treschalina - Candidate of Technical Sciences, Associate Professor, Institute of Public Administration Law and Innovative Technologies; address: Russia, Moscow city; e-mail: [anna468@yandex.ru](mailto:anna468@yandex.ru)

