

GÜZELİN DİLE  
GELDİĞİ ALAN  
İSLAM  
SANATI

OSMAN MUTLUEL

OTTO

İSLAM SANATI

OSMAN MUTLUEL

Evrensel bir duygu olan sanat, aynı zamanda nesilden nesile aktarılması gereken kültürü de ihtiva eder. Bu anlamda toplumlar ancak sanatsal hafızalarına verdikleri değer nispetinde medeniyetlerini koruyabilir ve yaşatabilirler.

İslam kültüründe de "Allah güzeldir ve güzeli sever." hadisi sanatçılara yol göstermiş ve Allah'ın Sami sıfatının tecellisiyle sanat eserleri ortaya çıkmıştır. Ne yazık ki bazen sanat ve din kavramları iki uç nokta olarak algılanır ve birbirine yakıştırılmaz.

Elinizdeki eser, sanatın din ve ahlaktan bağımsız düşünülmemesi gerektiğinden yola çıkarak, Kur'an ve hadislerin sanata yaklaşımı ve sanatçının misyonunu özgün bir dille ele almaktadır.



ISBN 978-605-9621-47-2  
9 786059 621472

OTTO©OTTO

OTTO

OTTO©OTTO

OTTO 111

© MAK GRUP MEDYA PRO. REK. YAY. A.Ş.

Sanat Kitaplığı 01

*Güzelin Dile Geldiği Alan İslam Sanatı*  
Osman Mutluel

Son Okuma: Mehmet Aknar  
Redaksiyon: MAK Grup Redaksiyon Ekibi  
Arka Kapak Yazısı: Zeynep Aknar  
Grafik Tasarım: Nurullah Özbay  
Uygulama: TAVOOS

Sertifika No: 33205  
ISBN 978-605-9621-47-2

Baskı: Göktuğ Ofset Yayıncılık Matbaacılık Tic. Ltd. Şti.  
İstanbul Cad. Sedef Sok. 1 / 3 İskitler / Ankara  
Matbaa sertifika No: 33830  
1. Baskı: Ocak 2017

İletişim Adresleri

Cinnah Cd. Kırkpınar Sk. 5/4  
06420 Çankaya Ankara  
tel.-faks: 0312. 439 01 69  
www.ottoyayin.com  
otto@ottoyayin.com  
facebook.com/otto.yayinlari  
twitter.com/ottoyayin

## GÜZELİN DİLE GELDİĞİ ALAN İSLAM SANATI

OSMAN MUTLUEL

OTTO

#### OSMAN MUTLUEL

Denizli'de doğdu (1961). İlk ve orta öğrenimini Denizli'de, yükseköğrenimini Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamladı (1980-1985). Milli Eğitim Bakanlığı Eskişehir Sivrihisar Lisesi'nde öğretmenliğe başladı (1986). Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde *Ahmet Arvasi'de Estetik ve Sanat* adlı tezi ile yüksek lisansını (1998), Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde *Kur'an ve Estetik* tezi ile doktorasını tamamladı (2008). Çeşitli okullarda öğretmenlik ve okul yöneticiliği yaptı. Daha sonra Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi'ne atandı (2010). Hâlen, Abant İzzet Baysal Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Felsefe ve Din Bilimleri Bölümü'nde öğretim üyesidir. Yayımlanmış eserleri şunlardır: *İlk İslam Filozofu el-Kindi, Hayatı ve Eserleri* (2003); *İbn Miskeveyh'te Ahlak Anlayışı* (2003); *S. Ahmet Arvasi'de İslam Estetik ve Sanatı* (2012); *İslam Düşüncesinde Yetkinlik Kavramı ve İnsanın Yetkinleşmesi* (2013); *Felsefeye Giriş*, (Yrd. Doç. Dr. Kemal Göz'le birlikte, 2013); *Çocukta Değer Bilinci ve Karakter Eğitimi* (2014); *Kur'an ve Estetik*, (2. baskı, 2016).

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	9
GİRİŞ .....	15
BİRİNCİ BÖLÜM	
SANAT .....	21
I. Sanatın Ortaya Çıkışı .....	21
II. Kur'an ve Hadislerde Sanata Yaklaşım .....	32
III. İslam Filozoflarında Sanat Algısı .....	40
IV. Sanatın Oluşmasında Çevrenin Etkisi .....	47
V. Sanatın İnsan Eğitimi Üzerindeki Olumlu Etkisi .....	51
VI. Sanatın Toplumsal Misyonu .....	57
İKİNCİ BÖLÜM	
SANATÇI .....	63
I. Ortaya Çıkışı .....	63
II. Kur'an ve Hadislerde Sanatçıya Yaklaşım .....	66
III. Sanatçıyı Bekleyen Tehlike; Narsisizm .....	71
IV. Sanat ve Taklit (Mimesis) .....	74
V. Trajedi .....	77
VI. Komik Olan .....	80
VII. İbadeti Sanata Dönüştürmek .....	83
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	
SANAT ESERİ .....	93
I. Yazı .....	93
II. Mimari .....	96

*Bu küçük ve mütevazı çalışmamı, başta eşim ve annem olmak üzere, bir sanatçı hassasiyeti ile hiçbir karşılık beklemeden çocuklarını yetiştiren ve İslami terbiye veren ailemin sessiz, fedakâr ve diğerkâm kadınlarına ithaf ediyorum.*

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM SANATA KARŞI TAVRIMIZ .....	109
KAYNAKLAR .....	115
DİZİN .....	118

## ÖNSÖZ

Genelde estetik ama özelde İslam sanatı hakkında ülkemizde yapılan çeşitli çalışmalar yayımlanmaktadır. Bu çalışmalar arasında özellikle “İslam sanat felsefesi” ile ilgili hemen hemen hiçbir çalışma olmadığını söylediğimizde yanlış bir ifade kullanmış olmayız. Çünkü İslam sanatı hakkında yapılan tüm çalışmalar, sanat tarihi ile ilgili araştırma niteliğindedir. Hatta biraz daha ileri giderek şunu söylemek mümkündür; ülkemizde İslam estetiği ve sanat felsefesi ile ilgili, özellikle felsefe açısından ele alınabilecek çalışma sayısı bir elin parmaklarını geçmemektedir. Bu tür eserlerin bir kısmı da tercüme edilen eserlerdir.

Tercüme edilerek yayımlanan eserler açısından bakıldığında, iki ana problem ortaya çıkmaktadır. Bunlardan biri, estetik ve sanat felsefesinden haberdar olmayan insanların tercüme etmesi ki; bu durum yapılan tercümenin anlaşılmasını zorlaştırmakta ve konunun anlaşılmasını imkânsız hâle getirmektedir. İkincisi de ülkemizde olduğu gibi yurt dışında da İslam sanat felsefesi ve İslam estetiği ile ilgili herhangi bir teori geliştirilememiş olmasından kaynaklanan bilgi eksikliğidir.

Ülkemizde yapılan çalışmalarda öne çıkan bir başka olumsuzluk, konu üzerinde yazan ve çizen insanların, estetik ve sanatı birbirlerinden net bir şekilde ayıramamış olmalarıdır. Yani estetik adı ile sanattan, sanat adı altında

Genel İslam medeniyeti içinde İslam sanatının gelişimi açısından bakıldığında, hiçbir millet veya ırk tek başına İslam sanatını oluşturduğu düşüncesinde olmak elbette yanlıştır. Çünkü her ırk, İslam çerçevesinde kendi sanat anlayışları doğrultusunda İslam sanatına katkıda bulunmuş ve zenginlik katmıştır.

İslam sanatının adını “İslam Sanatı” olarak ifade etmenin doğru olup olmadığı üzerine tartışma yapmak, kanaatimce gereksizdir. Çünkü “İslam Sanatı” terimindeki İslam kelimesi, salt bir dini ifade etmemekte, İslam toplumlarının geliştirdiği ortak kültür ve medeniyeti ifade eden genel ve kapsamlı bir ifade olarak ele alınmalıdır. Bu açıdan bakıldığında İslam kelimesi, Hz. Peygamber’den itibaren günümüze, günümüzden kıyamete kadar Müslümanların ortak kelimesi olacak ve aynı zamanda tüm dünya Müslümanlarını bir arada tutacaktır. Diğer yandan İslam sanatını ırklara dayalı isimlendirmeler, örneğin İran Sanatı, Türk Sanatı gibi, ayrıştırıcı bir ruh taşımakta ve birliği bozmaktadır. Bu açıdan Müslümanlar açısından “sanatta birlik” ancak “İslam Sanatı” terimi ile sağlanacaktır.

Müslüman açısından arınma, sadece sanatsal faaliyetlerle değil, aynı zamanda günlük ibadetleri sanata dönüştürerek de elde edilir. Bu anlamda İslam sanat felsefesi açısından arınma, kişinin “hayatın her anını Allah için yaşayabilme” konumuna ulaşması olarak ifade etmek mümkündür. Bu, kişinin kendisinin de sürekli “istikamet üzere olma” prensibine uygun hareket etme kabiliyeti kazanması anlamı taşır.

Gerek yazı sanatı gerekse diğer sanatların gelişimi Kur’an ve Hz. Peygamber’e yakınlığı oranında işlerlik kazanmış ve Müslümanlar tarafından kabul görmüştür. Bu açıdan bakıldığında soyut sanat olarak isimlendirilen ebru, yazı, minyatür gibi sanatların ön plana çıkmış olması da daha anlaşılabilir olmaktadır.

## KAYNAKLAR

- Ahmed İbn Hanbel, (1992), *el-Musned*, Çağrı Yayınları, İstanbul.
- Akarsu, Bedia, *Felsefe Terimleri Sözlüğü*, İnkılap Yayınları, trz., İstanbul.
- Akyüz, Hüseyin (2016), *Nebevi Öğretide Estetik Anlayış*, Fecr Yayınları, Ankara.
- Aristoteles (1999), *Poetika*, (ter. İ. Tunalı), Remzi Kitabevi, İstanbul.
- Arvasi (trz.), *Diyalektikimiz ve Estetikimiz*, Burak Yayınları, İstanbul.
- Buhârî (1992), *el-Câmi’u’s-Sahîh*, Çağrı Yayınları, İstanbul.
- Burckhardt, Titus (2013), *İslam Sanatı Dil ve Anlatım*, (ter. Turan KOÇ), Klasik Yayınları, İstanbul.
- Çam, Nusret, *Sanatta İslam İslam’da Sanat*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- Derman, Uğur, (1990), *Türk Hat Sanatının Şaheserleri*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- Ebû Dâvûd, (1992), *Sunen*, Çağrı Yayınları, İstanbul.
- Edman, Irwin, (1991), *Sanat ve İnsan*, (ter. Turhan Oğuzkan), MEB Yayınları, İstanbul.
- Fârâbî (1997), “Şiir Sanatının Kanunları”, (ter. M. Bayraktar), *AÜ-İF Dergisi*, S. 36, s.45-65.
- \_\_\_\_\_, (2008), *Kitâbu’l-Hurûf (Harfler Kitabı)*, (ter. Ömer Türker), Litera Yayınları, İstanbul.
- Faruki, İsmail Raci, Faruki L. Lamia, (1999), *İslam Kültür Atlası*, (ter. M. Okan Kibaroglu, Zerrin Kibaroglu), İnkılap Yayınları, İstanbul.
- Garaudy, Roger (2013), *İslam’ın Aynası Camiler*, (ter. C. Aydın), Türk Edebiyat Vakfı Yayınları, İstanbul.

- Gazâlî, (2009), *Araştırmalar Kitabı (el-Munkiz Mine'd-Dalâl)*, (ter. O. Güman), ilke Yayınları, İstanbul.
- Göz, Kemal, Mutluel Osman (2011), *Felsefeye Giriş*, Gümüşev Yayınları, İstanbul.
- Hegel, G. W. Friedrich (2011), *Estetiğe Giriş*, (çev. A. Yardımlı), İdea, İstanbul.
- Hodgson, M. G. S., (1995), *İslam'ın Serüveni I-III*, (çev. A Eker vd.), Yeni Şafak İz Yayıncılık, İstanbul.
- İbn Haldûn, (1996), *Mukaddime I-III*, (çev. Z. Kadiri Ugan), MEB Yayınları, İstanbul.
- İbn Sînâ (2004), *Musiki*, (çev. A. Hakkı Turabi), Litera Yayınları, İstanbul.
- İhvân-ı Safâ (2012), *Risâleler I-V*, (Matematik Kısımının Beşinci Risâlesi, ter. A. H. Turabi), Ayrıntı Yayınları, İstanbul.
- İkbal, Muhammed (2013), *Peygamberimizin Arap Şiiri Eleştirisi*, (İslam Düşüncesi içinde), (ter. ve der. Yusuf Kaplan), Külliyyat Yayınları, İstanbul.
- Karaman, H., vd., (2008), *Kur'an Yolu Türkçe Meal ve Tefsir (I-IV)*, Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, Ankara.
- Kandinsky, W., (2015), *Sanatta Ruhsallık Üzerine*, (ter. Gülin Ekin-ci), Altıkırkbeş Yayın, İstanbul.
- Kutup, Muhammed (1982), *İslam Düşüncesinde Sanat*, (ter. Akif Nuri), Fikir Yayınları, İstanbul.
- Leaman, Oliver (2010), *İslam Estetiğine Giriş*, (çev. N. Yılmaz), Küre Yayınları, İstanbul.
- Mâtürîdî, (1981), *Kitâbu't-Tevhîd*, (çev. S. Erdoğan), Hicret Yayınları, İstanbul.
- Mutluel, Osman, (2013), "Sanat, Sanatçı ve Toplumsal Değerler", *Diyanet Aylık Dergi*, S: 275, ss: 16-19, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara.
- \_\_\_\_\_, (2015), "Sanat, Sanatçı ve Eğitim", *Eğitime Bakış Dergisi*, Yıl: 11/32.
- \_\_\_\_\_, (2013), *İslam Düşüncesinde Hat Sanatı veya Kalemin Şarkısı*, Jasss, 6/6, ss: 863-876. Doi: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS1594>

- \_\_\_\_\_, (2013), *Sanat Felsefesi Açısından Hilyeler*, Turkish Studies, Volume 8/12, p. 879-888, Ankara.
- Nasr, S. Hüseyin, (1992), *İslam Sanatı ve Manevîyatı*, (çev. A. Demirhan), İnsan Yayınları, İstanbul.
- Pektaş, E. Kadri, (2012), *Meydanların Kent Yaşamındaki Yeri ve Osmanlı'da Kent Meydanları*, Çorum Belediyesi, Uluslararası Osmanlı Medeniyetinde Şehir Sempozyumu, (25-27 Kasım 2011) içinde, Çorum.
- Plotinus, (2011), *Dokuzluklar*, Birleşik Yayınları (ter. Zeki Özcan), Ankara.
- Platon, (1995), *Devlet*, (ter. S. Eyüpoğlu, M.A. Cimcoz), Remzi Kitapevi, İstanbul.
- Sarioğlu, Hüseyin (1996), "İbn Rüşd'ün Bakışıyla Gazâlî ve Felsefe", *İlmi Araştırmalar Dergisi*, ss: 87-101, İstanbul.
- Şeriatî, Ali (1997), *Sanat*, Şura Yayınları, (ter. E. Okumuş, Ş. Öcal, S. Okumuş) İstanbul.
- Taberânî (1415), Mu'cemu'l-Evsât, (thk. Tânk b. İvâdillâh, Abdulmuhsin b. İbrâhîm el-Hüseyinî), Dâru'l-Harameyn, Kahire.
- TDK *Türkçe Sözlük*, 05/02/2015. [http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com\\_bts&arama=kelime&guid=TDK.GTS.54d320ffed8ce5.45244349](http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&arama=kelime&guid=TDK.GTS.54d320ffed8ce5.45244349)
- Tirmizî, (1992), *Sunen*, Çağrı Yayınları, İstanbul.
- Tirmizî, (trz.), *Şemâil-i Şerîfe*, Hilal Yayınları, Ankara.
- Topçu, Nurettin (2006), *Felsefe*, Dergâh Yayınları, İstanbul.
- Tunalı, İsmail, (1996), *Grek Estetiği*, Remzi Kitapevi, İstanbul.
- \_\_\_\_\_, (1996), *Estetik*, Remzi Kitapevi, İstanbul.
- Tûsî, Nâsiruddîn, (2007), *Ahlâk-ı Nâsirî*, (çev. A. Gafarov, Z. Şükürov), Litera Yayınları, İstanbul.
- Tatlı, Bekir, (2012), *Mimari Hadisleri (Türk-İslam Mimarisini Taçlandıran Peygamber Sözleri)*, TDV Yayınları, İstanbul.
- Uludağ, Süleyman, (1999), *İslam Açısından Musiki ve Sema*, Marifet Yayınları, İstanbul.
- Yetkin, S. Kemal, (1972), *Estetik Doktrinler*, Bilgi Yayınevi, İstanbul.
- Young, J. E-Kolosko J. S-Weishaar M. E, (2009), *Sema Terapi*, (çev. T. Veli Soylu), Litera Yayınları, İstanbul.



## DİZİN

- A  
Abbasi 94, 105; ~ler 94, 104, 105  
ahlak 11, 12, 15, 19, 101  
Ahmed b. Hanbel 36  
Âişe (Hz.) 34, 37, 69  
Akarsu 21  
akıl 25, 50, 57, 97  
alçı 49  
Allah 10, 13, 17, 18, 19, 22, 24, 32, 36,  
42, 53, 57, 66, 67, 69, 72, 78, 79, 81,  
85, 86, 87, 88, 89, 95, 99, 100, 101,  
110, 111, 112  
Anadolu Selçuklu Devleti 49  
antitez 58  
antropomorfist 57  
Arabistan 94  
Arapça 21, 93, 94  
Aristo 24, 52, 77, 80  
Aristoteles 23, 27, 55, 75, 77, 80  
Arvasi 28  
arzu 35, 64, 65  
Ashab-ı Suffa 98  
aşevi 98
- B  
Bağdat 105, 106, 108  
Basra 104  
bedesten 98, 99, 107  
Belâzuri 104  
benliğinden geçme 65  
Beylikler dönemi 102  
Beytül-Hikme 105  
borak 107  
Bozkurt 54, 55  
Buhârî 17, 34, 35  
Burckhardt, Titus 1921, 108  
Bursa İnegöl İshak Paşa Camii 101
- C  
caiz 10, 38, 69
- cehennem 34, 81  
cennet 34  
cilt 22
- Ç  
çam 21  
çini 49  
çivi yazısı 93
- D  
daru'l-imara 104  
değer 11, 12, 18, 19, 24, 25, 52, 57, 58,  
72, 73, 80, 82  
Derman 94  
devlet 22, 23, 54  
dikdörtgen 98  
din 11, 12, 13, 17, 59, 83, 97, 111  
dizi 12, 73  
Doğan 54  
dokumacılık 47  
Dölone 56  
dua 42, 82, 87, 88  
duygu 22, 24, 25, 28, 29, 33, 54, 56, 58,  
64, 65, 72, 74, 75, 76, 78, 86, 88, 89,  
96  
dülgerci 23  
düş 51
- E  
ebelik 47  
ebru 21, 56, 57  
Edirne Eski Camii 101  
Edirne Selimiye Camisi 49  
Edman 31, 32  
eleştirel bakış 51  
Emeviler 104  
empati: ~ kurabilme 51; ~ kurma 17, 73  
enbiya 68  
Ennadlar 25

entelektüel 12, 13, 16, 17, 53, 57, 58, 61, 102  
el-esmâu'l-hüsnâ 32  
estetik 9, 10, 21, 32, 34, 38, 42, 46, 53, 60, 78, 79, 80, 86, 88, 96, 109, 110, 111

F  
Fârâbi 41, 44, 75, 76  
filozof 22, 41, 55, 74  
Form 25

G  
Garaudy 53, 56, 98, 99  
Gazâli 11  
Geist 59  
Grek 50  
güzel sanatlar 55

H  
Habil 78  
hamam 98, 99, 104  
Hamidullah, Muhammed 10  
Hammurabi 104  
hapishane 104  
haram 70, 84, 109  
harmoni 49, 96  
Harun 67  
Hatiboğlu 10  
hayal 46  
haz 42, 45, 46, 76, 78, 86  
hazire 107  
Hegel 17, 24, 25, 58, 59  
helal 52, 84  
Herakleitos 76  
heykel 21, 25, 63, 66, 69  
hikâye 17  
hilye 56  
Hire 17  
Hodgson 41  
huzur 52, 74, 86, 89  
hür sanatlar 55  
hüsn-i hat 46, 57

I  
İbn Abdilber 53  
İbn Haldûn 47, 50, 103, 105, 109  
İbn Hazm 70  
İbn Mukle 94  
İbn Sinâ 41, 44, 45, 46, 76  
İbnu'l-Bevvâb 94  
İbrahim (Hz.) 52, 68, 104  
ideal devlet 54  
İhvân-ı Safâ 41, 42, 43  
İkbâl 39, 40  
İmriü'l-Kays 39  
inanç 25, 29, 39, 59, 83, 84, 85, 96

İsa (Hz.) 37, 79, 102  
İslam: ~ estetiği 9, 110; ~ sanat felsefesi 9, 10, 20, 29, 89, 110, 111, 112; ~ sanatı 9, 10, 20, 26, 29, 56, 60, 107, 112; ~ Sanatı ve Maneviyatı 19  
İzmir Birgi Ulu Cami 100

K  
Kâbe 17, 37, 85, 97, 98  
Kabil 78  
Kandinsky 15, 31, 56  
Kant 27, 29, 55, 110  
Kastamonu 101  
katharsis 52  
kendini ifade etme 50, 71  
kesme taş 49  
Kindî 41, 44  
kireç 104  
köşk 99  
Kudüs 98  
Küfe 105  
Küfi 94  
Kur'an 24, 32, 33, 34, 35, 66, 68, 69, 71, 77, 78, 79, 81, 84, 88, 93, 94, 95, 100, 111

L  
Leaman 95

M  
Malatya Ulu Cami 49  
marangozluk 47, 55  
Mari şehri 104  
Medine 97, 98  
Mekke 37, 85, 97, 98  
mekruh 84  
melodi 41, 42  
Meryem (Hz.) 37  
Mescid-i Nebevi 98  
Mezopotamya 93  
Mısır 65, 78, 93  
Mimar Sinan 102, 103  
mimari 22, 49, 96, 97, 98, 99, 102, 106  
Mimesis 74  
minyatür 21, 56, 57, 63  
Mondrian 56  
mozaik 49  
Mukaddime 50  
Musa (Hz.) 66, 67, 68, 71  
musiki 46, 69  
el-Mustasimî 94  
münafıklık 85  
Müslüman 13, 16, 20, 22, 27, 38, 40, 56, 57, 59, 60, 65, 66, 84, 86, 87, 88, 89, 94, 100, 101, 105, 107, 109, 111, 112  
müzik 10, 21, 34, 35, 41, 42, 43, 44, 45,

46, 47, 48, 57, 70, 75, 76, 89, 96

N  
Narsisizm 71  
Nasr, Seyyid Hüseyin 19, 20, 96  
Nietzsche 55  
non figüratif 55  
Nuh 79

O  
Ortadoğu 93  
Osmanlı 49, 102, 104, 107; ~ sanatı 49  
ölümsüzlük duygusu 65  
Ömer (Hz.) 104  
örf 25, 59, 96  
özgür sanatlar 55, 56  
özverili olmak 51

P  
pansiyon 98  
Panteizm 22  
Peygamber (Hz.) 17, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 52, 69, 85, 94, 95, 97, 98, 111  
Platon 20, 22, 23, 24, 54, 55, 74, 75  
Plotinus 25, 26  
R  
renk 56  
ressam 23; ~lık 55  
Risaleler 41, 42, 43, 44  
Roma 53  
Rûkû 87  
rüya 78

S  
sabırlı olmak 51  
sadaka-i cariyeye 65  
Samiri 66, 67, 68, 71  
sanat 9, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 40, 41, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 69, 74, 75, 76, 89, 94, 95, 99, 100, 101, 102, 103, 109, 110, 111, 112; ~ eseri 15, 18, 19, 24, 25, 30, 33, 58, 63, 64, 65, 66, 74, 76, 100; ~ felsefesi 30, 54; ~cı 6, 12, 16, 17, 18, 19, 22, 25, 26, 28, 29, 31, 32, 33, 46, 47, 50, 51, 53, 55, 57, 58, 61, 64, 65, 66, 68, 73, 74, 84, 89; ~sever 18, 19, 28, 30, 46, 55, 58, 76  
saray 99, 105  
Schiller 55  
secde 87

sedir 23  
Selçuklu sanatı 49  
sentez 58  
sinema 12, 17, 73  
soyut: ~ resim 35, 36, 55; ~ sanat 56, 100  
stilizasyon 57  
Süleymaniye 101  
şair 17, 39, 40  
Şam Ümeyye Camii 98  
şarkı 47  
Şeriati 27  
şiiir 24, 39, 40, 63, 73, 75, 76, 77  
şirk 85

T  
tababet 47  
Taç 49  
Tanrı 22, 23, 53, 57, 85  
tekke 89, 99  
terzilik 47  
tesbihat 42  
Tevhid 57, 100; ~ inancı 57  
tez 58  
tezhip 22, 103, 111  
tiyatro 12  
Topçu, Nurettin 19  
Trajedi 52, 77  
Trakyalı 48  
tuğla 49, 104  
Tunali 22, 52, 55, 64, 80, 82  
Tüsti 46

U  
Urfa 48  
Utbe b. Gazvân 104

V  
Vahdet-i Vücûd 22

Y  
yapıcılık 47  
yazı 22, 35, 47, 74, 93, 94, 96, 110, 111  
yetenek 51, 106, 110  
Yetkin 56, 64  
yurt 9, 98  
Yusuf 78  
yüce 27, 78

Z  
zanaat 55, 57  
Zekeriya 79