

Peter Pan: De personaje literario a arquetipo de la Modernidad.

Por: Coral Gimeno Gonell
Nº NIU: 1432856
Tutor: Germán Cánovas
Curso: 2018-2019
Grado de Humanidades

Agradecimientos

Quiero agradecer mi trabajo a todas y cada una de aquellas personas que han inspirado haciendo posible la realización de este trabajo. Pero en especial a mi tutor, Germán Cánovas, por ayudarme y guiarme en todo momento.

Ayer teníamos todo el tiempo del mundo
Y hoy se nos han vaciado las manos de segundos.

Elvira Sastre

ÍNDICE

Metodología.....	6
1. La literatura y su función. ¿Cómo funcionan los cuentos de hadas en el inconsciente?.....	8
PRIMERA PARTE: Peter Pan y Wendy un cuento de hadas y mucho más.....	12
2. Peter Pan de Barrie.....	13
3. Peter Pan y Wendy.....	16
3.1. Peter Pan un ser inmaduro e irreal.....	18
3.2. Peter Pan y la muerte.....	20
2.3. Las madres de Peter Pan.....	23
SEGUNDA PARTE: Peter Pan en la actualidad.....	27
4. Peter Pan sigue vigente.....	28
5. Un nuevo Peter Pan.....	30
5.1. Peter Pank y la rebeldía.....	31
5.2 Peter Pan y el mago. Sobre la preocupación de la perdida de imaginación en la actualidad.....	33
5.3. La literatura y el arte: un lugar de encuentro entre el niño y el adulto.....	34
6. Peter Pan y la sociedad actual. ¿Por qué todos queremos ser Peter Pan?.....	35
7. Reflexiones finales.....	37
8. Conclusión	39
9. Bibliografía.....	41
10. Anexos.....	43

Metodología

En este trabajo me propongo analizar la figura de Peter Pan con el fin de determinar de qué modo ha ido evolucionando desde su origen como personaje literario hasta convertirse como voy a defender en este trabajo en uno de los arquetipos más recurrentes de la modernidad.

Para desarrollar este análisis he buscado un tono ensayístico que me permitiera moverme con cierta libertad entre disciplinas tan diversas como la sociología, la literatura, la historiografía literaria o la psicología, entre otras. Solo de este modo el trabajo podía alcanzar su propósito: el de ser una aproximación a un problema que nace de lo literario, pero que ha acabado adquiriendo una dimensión mucho mayor.

Para evitar que el alcance de la investigación sobrepasara los límites de mis posibilidades investigadoras en el contexto de un TFG, y siguiendo las indicaciones de mi tutor he limitado con esmero el repertorio literario y teórico sobre el tema que quería abordar.

Se trata, por lo tanto de reseguir el itinerario que va desde la creación del personaje por parte de James Barrie hasta convertirse, tal y como vamos a considerar aquí no solo en un arquetipo social, si no en figura de máxima relevancia que encarna algunos de los valores de la modernidad. Para ello he dividido el análisis en dos partes, la primera se centra en la obra de Barrie (*Peter Pan y Wendy*) solamente con el objetivo de despertar el universo subversivo de esta novela aparentemente infantil y hallar en ella a través de un análisis profundo aquellos elementos que han podido resultar cruciales para la recepción de la obra. También ha recibido una especial atención una obra autobiográfica de Barrie centrada en la figura de su madre (*Mi madre Margaret Ogilvy*

). Así mismo han sido de gran ayuda los ensayos *No se lo cuentes a los mayores* y *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, que me han permitido que me han proporcionado herramientas de análisis y algunas claves que han sido determinantes para mi interpretación del texto original.

En la segunda parte de mi trabajo es donde he optado por un enfoque ensayístico que me ha permitido desmenuzar a Peter Pan con la intención de proponer una visión de este personaje desde una perspectiva sociológica. Para ello, han sido de gran ayuda el ensayo *Modernidad líquida*, de Zygmunt Bauman y *El instante eterno: el retorno de lo trágico en las sociedades postmodernas* de, Michel Maffesoli. Estos dos sociólogos me ayudarán en la comprensión y explicación de los dos ejemplos que se analizan al final del trabajo: *En Busca del Mago* de Love of Lesbian y Peter Pank de Francesc Capdevila.

En la medida en que este trabajo trata de establecer la validez de una arquetipo social basándose en fuentes literarias y comparando obras literarias, con música popular, o con comics de estilo underground, resulta fácil inscribir este trabajo en el marco de los Estudios Culturales, ya que se han manejado diferentes estrategias y productos culturales de diferente naturaleza con el fin de comprender , con la profundidad que ha sido posible un problema tan complejo como el del ser humano moderno.

1. La literatura y su función. ¿Cómo funcionan los cuentos de hadas en el inconsciente?

“Si no existiese la literatura, quizá la realidad no fuera distinta, pero careceríamos de la posibilidad de ponerla en discusión, de suspender nuestras creencias acerca de ella, de interrogarla con humildad y, a la vez, con orgullo.” (Salmón, 2010:366)

¿Hasta qué punto la literatura está ligada a nuestra realidad? Ricardo Salomón en la cita en la que abrimos este apartado nos invita a reflexionar. Para él la literatura no es un agente hermético de nuestra vida sino que representa una realidad ligada a nuestro mundo. La literatura no solo refleja el mundo interior, sino también el mundo natural, la realidad social como expresión de la sociedad.

También Wilhelm Dilthey (un miembro de la escuela hermenéutica) planteó que los seres humanos necesitamos construir nuestra experiencia vital no solo con lo racional y lo intelectual sino con experiencias con aporte emocional, y que permitan crear una cosmovisión individual o como se denomina originariamente en alemán una *Weltanschauung*¹. La literatura precisamente hace esto: nos construye una experiencia vital.

Para muchos, la novela y la poesía hablan en un lenguaje sociológico, que nos permite comprender el pasado y el presente. Esto será lo que le pasará a los cuentos.

Más allá de esta visión sociológica, el psicólogo Carl Gustav Jung halló en el cuento también la función cultural de dirigirse directamente al interior del

¹ Cosmovisión o visión de mundo en alemán. Wilhelm Dilthey desarrollará una tipología de este término.

individuo: “El cuento, como espontáneo, ingenuo e indeliberado producto del alma, no puede menos que expresar lo que es el alma.” (Jung, 2015:222)

Los cuentos son una gran fuente de expresión. A primera vista quizá puedan parecer sencillos, porque tendemos a simplificar las historias limitándolas, pero en realidad esconden mucho más de lo que cuentan.

Lo cierto es que los cuentos de hadas son muy complejos ya que se prestan a la enseñanza. Y suelen incluir una moraleja que busca la finalidad de que aprendamos. Además, como forma de representación sencilla, aportan los procesos internos más externalizados y los hacen de esa forma mucho más comprensibles así pues en palabras de Alison Lurie: “Leerlos era experimentar la emoción del reconocimiento, sentir una torre de energía liberadora.” (Alison, 1990:12).

En su libro, *No se lo cuentes a los mayores* esta autora describe los libros infantiles como una fuente de mensajes subversivos donde podemos estudiar símbolos y arquetipos que pueden ayudarnos a entender mucho acerca de nuestra vida. Algunas de estas obras de la literatura infantil nos sugieren que existen otras formas de ver la vida.

Se burlan también de las ideas vigentes y expresan un punto de vista que no es el convencional. Pero, ¿Todos los cuentos de hadas son para niños? ¿Y si existieran cuentos de hadas para adultos? Estos libros no son solo libros para niños, ya que hacen una llamada a nuestro yo interior, a nuestro yo adulto, para despertar nuestra energía instintiva, nuestra imaginación y los interrogantes que nos despierta la vida.

Gabriel Janer Manila en su libro *Literatura infantil i experiencia cognitiva* también hablará sobre los cuentos infantiles y su importancia para el desarrollo

cognitivo. Este se centra en la recepción del lector y su participación activa en el acto de la lectura. Así el lector será el partícipe de la construcción y comprensión de una obra literaria. “El text és, doncs, la resposta a una pregunta i només seré capaç de percebre del text allò que te alguna cosa a veure amb les meves preguntes. Estimular la lectura serà, doncs, promoure interrogans.” (Manila, 1995:11)

Por lo tanto la experiencia del lector representará una experiencia única e independiente de cualquier otra. Su significado será completamente individual y subjetivo y de gran carácter empático. El texto literario no solo tendrá una única lectura superficial y estática sino que se dotará con las herramientas para aportarnos lo que cada uno necesitamos: “sabem que la recepció literària no és una experiència estàtica [...] La interacció del text i el lector constitueix el punt on es genera l’obra literaria” (Manila, 1995:16-17)

Sin embargo, estamos acostumbrados a encontrarnos con arquetipos o cualidades personales que se han establecido como tópico o símbolo. El primero en hablarnos sobre los arquetipos será Carl Gustav Jung. En su obra *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*, destaca la importancia que tienen los arquetipos en la relación del individuo y su contexto social: “el arquetipo presenta en lo esencial un contenido inconsciente que, al hacerse consciente y ser percibido, experimenta una transformación adaptada a la consciencia individual en la que aparece.” (Jung, 2015:5)

Los arquetipos son pues, personajes ficticiales o reales que se les ha dotado de una imagen o concepto concreto. Son cosmovisionados y se les ha dotado del poder de representar un concepto general. Esto es lo que pasa con muchos personajes de la literatura infantil y juvenil.

Peter Pan es uno de estos personajes arquetípicos que ha perdurado durante más de 100 años.

Todos en alguna ocasión, habremos oído hablar de Peter Pan y de alguna de sus características. Este niño travieso de la literatura infantil se ha convertido en algo más que va mucho más allá de un tópico literario.

Así pues si la literatura tiene la función que hemos presentado en este apartado, ¿qué papel ocuparía Peter Pan desde que apareció desde hace más de 100 años? ¿Qué nos dijo y que nos dice hoy el niño que no quería crecer?

El arquetipo de Peter Pan representa una respuesta o un interrogante, es la salida al exterior de preguntas que nos hacemos cada uno de nosotros. Quizá esa sea la razón de que este personaje haya perdurado en el tiempo.

Veamos en primer lugar como se erigió como personaje literario para después analizar cómo ha trascendido a tipo o arquetipo sociológico.

**PRIMERA PARTE: Peter Pan y Wendy un
cuento de hadas y mucho más.**

2. Barrie y Peter Pan.

“El artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno es sin el otro. Sin embargo, ninguno de los dos es por sí solo el sostén del otro, pues el artista y la obra son cada uno en sí y en su recíproca relación, por virtud de un tercero, que es lo primordial, a saber, el arte, el cual el artista y la obra deben su nombre.” (Heidegger, 1927: 37)

De acuerdo a este razonamiento de Martin Heidegger parece razonable, y casi inevitable que un hombre como James Barrie acabara dando a través del arte con el personaje literario de Peter Pan.

Barrie era un hombre romántico y caprichoso y de hecho tenía una extraña debilidad por la relación entre hijos y madres, inclinación que se reflejará en sus cuentos.

Él conocía cómo era realmente un niño que no había crecido ya que él encajaba perfectamente en esta definición.

Durante sus primeros seis años, James Barrie fue un niño aparentemente normal, ni demasiado bueno ni demasiado malo. Pero el centro de la atención iba para David, el hermano mayor de James. David era el preferido de los padres y la madre había depositado todos sus sueños y aspiraciones en él. Pero el día antes de su decimocuarto cumpleaños David muere en un accidente patinando. Este hecho desmoralizó a toda la familia e incluso la madre cayó en una profunda depresión. Se negaba a comer, a hablar e ignoraba a sus otros hijos. Era tal el amor que la madre tenía por su hermano muerto que incluso Barrie llegó a albergar

el deseo de ocupar su lugar buscando la forma de parecerse tanto a él que ni siquiera su propia madre notase su ausencia.

En un libro dedicado a su madre, Margaret Ogilvy, Barrie relata lo siguiente: “me acometió un intenso deseo [...] de parecerme tanto a mi hermano muerto que mi madre no notase la diferencia, y fue (sic) muchas y hábiles las preguntas que le hice con ese fin.” (Barrie, 2012:20-21)

Y fue precisamente lo que consiguió, Barrie logró su deseo de parecerse a su hermano. Pero es que además, aunque envejecía nunca llegó a madurar: “el espanto de mi niñez fue saber que llegaría un tiempo en que yo también debería abandonar los juegos, aunque no veía la forma en que había de producirse (esa agonía me viene todavía en sueños, cuando me veo jugando a las canicas y me quedo mirando hacia delante con frío desagrado); siento que debo continuar jugando en secreto” (Barrie, 2012: 33).

Toda su vida fue como un niño inteligente a punto de entrar en la pubertad, incluso su aspecto físico también era como el de un niño. Delgado, un metro sesenta y cinco y de aspecto juvenil. Con voz suave y propenso a sentir impulsos por mujeres bonitas que aparentemente nunca culminaban en amor físico. Es probable que Barrie sufriera una pubertad retardada o incompleta. Debido a algún tipo de insuficiencia glandular o quizá por traumas de la infancia, como la muerte de su madre y de su hermana que le hizo aferrarse desesperadamente a su recuerdo. En el tiempo en el que su madre se encontraba postrada en la cama, Barrie le prometió lo siguiente: “– Nunca te dejaré madre. – Sé bien que nunca me dejarás.” (Barrie, 2012: 172)

Sin embargo desde el punto de vista intelectual James Barrie no tenía nada que envidiarle a nadie. Se graduó en la Universidad de Edimburgo en 1883 y muy

pronto empezó a publicar novelas de ficción en Londres. Ahí es cuando cuenta la historia de Tommy Sandys que también es “un niño que no puede crecer” y sufre de amores románticos no correspondidos. De hecho en el libro antes mencionado reproduce una conversación con su madre, en la que ella le dice: “claro que tú te conoces a ti mismo: todos necesitan conocerse a sí mismos [...]. Aunque me temo que soy yo la única mujer a la que conoces bien” (Barrie, 2012:56-57).

Cuatro años más tarde, Barrie vuelve a contar la misma historia, pero esta vez el niño se niega a ser adulto. El énfasis de esta historia adquiere una variante, ya no recae en las relaciones amorosas del pequeño Tommy sino en el placer y en las nuevas sensaciones. Esta diferencia de perspectiva nace a partir de un cambio en la vida de Barrie. Peter Pan, o el nuevo Tommy, nace a partir de la ruptura con una relación adulta de Barrie.

Todo empezó un día que paseaba por Kensington Gardens tranquilamente con su perro, y se toparon con dos niños que jugaban en el parque acompañados de su niñera. Pronto empezaron a verse a diario ya que la complacencia era mutua. Muchas de las historias de los cuentos relataban que era lo que ocurría en el cierre del parque, y uno de esos personajes de los cuentos era Peter Pan. Tiempo después, Barrie conoce a los padres de la familia y se convierte en un visitante asiduo, como una especie de tío adoptivo. Barrie va creciendo pero para ellos era como un hermano mayor con una gran inteligencia. En 1903 Barrie empieza a escribir Peter Pan.

Al relato de Peter Pan en su comienzo se le categorizó por ser una pantomima navideña inglesa. A principios de siglo se solían representar muchos espectáculos de este tipo durante las vacaciones de Navidad. La pantomima inglesa es una especie de comedia musical para niños y generalmente se trataba de historias de

cuentos tradicionales o folclóricos. Las pantomimas seguían un patrón de personajes fijos: un joven héroe con una heroína, el niño principal y la niña principal, el hada buena (y a veces mala); el villano o el rey demonio; y la dama una mujer de edad madura que generalmente era representada por un hombre vestido con harapos.

Peter Pan, representado por una mujer joven en la pantomima tradicional, figuraba como el niño protagonista y Wendy era una niña llena de inocencia y pureza femenina. El capitán Garfio representaba al rey demonio y tenía que luchar con Peter durante el tercer acto. Pero entre las innovaciones de Barrie se encuentra el personaje de Campanilla, que se representaba solo con una luz en movimiento y cuyo carácter representa las dos caras de una moneda: es el hada buena y el hada mala al mismo tiempo. Es amorosa y protectora a la vez que siente un odio moral hacia Wendy. Pero Peter Pan es mucho más que una pantomima tradicional, su tierra de Nunca Jamás representa el mundo de los sueños y de la imaginación de un niño o también como un paraíso artificial para los adultos. Es como el lugar en el que todos se despojan de las normas y de las obligaciones.

Probablemente Barrie había creado el lugar en el que hubiera querido vivir.

3 .Peter Pan y Wendy.

La obra que nos ocupa se desarrolla bajo las bases de una obra teatral para niños pero es transformada en una novela en 1911. En mi caso he escogido la primera traducción al español de la mano de Editorial Juventud en 1925. Consciente de la dificultad que tiene trabajar a través de una traducción he tenido a mano el texto original para comprobar que el análisis no tropezara en el escollo de una mala interpretación por parte del traductor. Así pues he partido de esta primera versión,

pero la he abordado con la mayor delicadeza posible y he tratado siempre de interpretar solo aquello que pudiera justificar con el respaldo del texto original.

El título, aparentemente no nos puede decir nada, parece un simple título explicativo. Pero si nos fijamos el título nombra a dos personajes: a Peter Pan y a Wendy.

Lo que nos está anunciando es que ambos son los protagonistas de esta historia. Esto lo destaco porque creo que es necesario aclarar que su título es bastante determinante para su significado. Sin embargo se ha destacado en publicaciones posteriores solo la figura de Peter Pan. Pero de esto nos ocuparemos más adelante. Las mujeres en la obra de Peter Pan de Barrie son el engranaje de la novela y resultan claves para su interpretación.

La historia cuenta las peripecias de un joven que se les aparece en una noche a los niños de una familia feliz del Londres de 1900. “No existió una familia más sencilla y feliz que ésta hasta la llegada de Peter Pan [...].Este niño era verdaderamente especial porque podía volar, no crecía y además vivía más allá de las estrellas [...]. En la segunda a la derecha, y después siempre adelante hasta la mañana” (Barrie, 1925:34).

Los tres niños emprenden un viaje imaginario hacia la isla de Nunca Jamás junto a Peter Pan y su compañera Campanilla, una pequeña hada que concentra todo el odio y todo el amor que su diminuto cuerpo puede albergar.

En esta isla vivirán multitud de aventuras, conocerán a los piratas, a los pieles rojas, a las sirenas y lucharán para defender a Peter Pan del ataque pirata. Pero a pesar de lo bien que lo estaban pasando en su isla fantástica, Wendy y los otros niños echan de menos a sus familiares y deciden dejar el mundo de las hadas y a

Peter Pan (ya que este se niega a volver al mundo real) y volver a sus respectivos hogares.

3.1 Peter Pan un ser inmaduro e irreal.

Aparentemente, este cuento podría ser un inocente cuento de hadas y aventuras, pero es mucho más que eso.

Como habíamos dicho antes, las mujeres en la obra de Barrie tienen un significado especial. Y también la relación que tienen con el protagonista. Esta relación plantea una historia subversiva, menos simple, pero a la vez más real. La relación entre estos dos personajes exige su contraposición. Peter Pan, el niño inmaduro que no quiere crecer frente a Wendy, la niña que está preparándose para la vida adulta mucho antes de que sea el momento.

Peter Pan y Wendy son una auténtica metáfora de la vida humana. Son la representación de estas dos líneas paralelas que nunca se juntan, el adulto Wendy y el niño Peter. “No one is going to catch me, lady, and make me a man. I want always to be a Little boy and to have fun” (Barrie, 1904:151)

Peter Pan representa los terrores humanos más básicos: el miedo a ser abandonado, el miedo a crecer y el consiguiente temor hacia la muerte. Wendy representa para él la solución provisional a todos estos problemas. Ella encarna la seguridad, la empatía, la responsabilidad, algo que la convierte en una peculiar niña-amante-madre.

Esta relación entre ambos, jamás se materializará, porque pertenecen a mundos distintos. El mundo de las aventuras y la fantasía, frente al mundo real de Wendy. Wendy quiere ser madre, cuidar de sus hijos y tener una vida feliz en pareja. Wendy es el sentido común. Sin embargo Peter Pan solo busca divertirse. Ser sin

ser nada. Existir solo en sueños y vivir sin tener que escuchar la palabra sobrevivir.

Este es el abismo que separa a la pareja.

Pero esto no solo le ocurre a Peter Pan y a Wendy, sino también a las parejas que aparecen durante toda la obra. Como por ejemplo al señor y a la señora Gentil.

Los cuales son la representación del “adulto” de estas dos dicotomías. La madurez de la Señora Gentil, frente la inmadurez del Señor Gentil.

Y esto lo vemos por ejemplo en las reacciones que tiene el Señor Gentil: “acostumbraba a jactarse delante de Wendy de que su esposa no solo le amaba, sino que le respetaba.” (Barrie, 1925:10). Todo ello demuestra el narcisismo exacerbado del señor Gentil.

Y también su tremendismo, que se refleja en otra reacción, justo cuando no puede anudarse la corbata: “te advierto esto, querida, porque si no consigo anudar la corbata en torno a mi cuello, no vamos a cenar fuera de casa” (Barrie, 1925:24).

A pesar de que entre ambos sí que se materializa una relación de pareja. La señora Gentil siempre guardará un beso escondido, símbolo de todo aquello que resulta inalcanzable desde la perspectiva de las restricciones morales de la sociedad victoriana. Por eso el señor Gentil nunca será capaz de atraparlo: “todo lo consiguió de ella excepto la caja más recóndita y el beso. De la caja no supo nunca nada y el beso acabó por renunciar a él.” (Barrie, 1911: 10)

Estas representaciones dicotómicas ponen de manifiesto uno de los problemas fundamentales del individuo, el paso a una edad adulta, a partir de la cual sabemos que vamos a desprendernos de cosas, nos guste más o menos. Y si no lo hacemos, seguiremos siendo niños, que es precisamente lo que escoge Peter Pan.

Tanto él como Wendy encarnan el arquetipo de la transformación a la que está sometido el ser humano, la parte de nosotros que no quiere dar el paso frente la

parte que sabe que hay cosas que ha de cambiar. Tenga la edad que tenga, Peter Pan siempre será el mismo, pero Wendy se transforma a partir de los dos años. Ambos funcionan como metáfora del ciclo vital humano.

3.2 Peter Pan y la muerte.

A pesar de puede parecer que nos encontramos ante un cuento de hadas para niños plagado de elementos sentimentalistas, episodios mágicos y giros humorísticos, en muchos aspectos esta obra resulta siniestra por que a cada paso se revela el carácter sombrío y melancólico, a veces pesimista, de Peter Pan. Tras el universo delirante y fantasioso del país de Nunca Jamás se percibe un tono melancólico, una mirada extraña y amenazadora. Según Alison Lurie en *No se lo cuentes a los mayores*, el relato está basado “en antiguas leyendas escocesas que Barrie había oído de pequeño, en las que personas mortales eran transportadas a tierras de hadas y volvían días o años más tarde, pero sin recordar donde habían estado” (Lurie,1989:143).

Esto se ve reflejado principalmente en la figura de Peter Pan, ya que más allá de la descripción que aporta Barrie, según la cual Peter Pan es “alegre, inocente e insensible” (1925:184), el personaje, tal y como ha señalado Cataluccio, “tiene algo también de diabólico” (2006:48). Peter Pan es como sabemos, Peter Pan no es un niño normal, porque no crece y siempre se conserva de la misma manera. ¿Qué clase de ser es entonces?

En el capítulo siete de esta edición que comentaba al principio de mi análisis, Peter Pan afirma: “la muerte debe de ser una gran aventura” (Barrie, 1925:107). Esta frase nos acerca a la idea de que Peter Pan preferiría morir, antes que encontrarse con su yo adulto: “se mató por que el mundo le daba miedo, con su

violencia visible y con la oculta, con los mensajes de muerte” (Cataluccio, 2006:56)

Evidentemente las alusiones a la muerte no aparecen de manera casual en el cuento. Barrie tenía una especial obsesión con este tema desde que era un niño. La muerte de su madre y la de su hermana debieron resultar determinantes en el joven Barrie, que en el libro le dedica a su madre realiza la siguiente reflexión: “Y ahora me veo privado de ellas, pero confío en que mi memoria pueda siempre regresar a esos felices días, no para recorrerlos apresuradamente sino para recrearme en uno u otro, del mismo modo que mi madre se pasea por mis libros.” (Barrie, 2012:173). Esa recreación es la que mueve al personaje de Peter Pan en sus novelas. Se codea con la muerte, la enfrenta sin ningún miedo, en cuando parece que va a surgir algún temor es capaz de sortearlo: “al principio le asustó esto, pero después dedujo que el reloj se había parado.” (Barrie, 1925:154).

Simbólicamente, Barrie mantiene en sus novelas conversaciones con la muerte, con la que intenta negociar constantemente. En estas conversaciones le pregunta acerca del paso del tiempo y de cómo los seres humanos trascienden de la vida a la muerte. O de cómo un niño puede convertirse en adulto y morir de repente, en el sentido de que el paso a la vida adulta implica de alguna manera la muerte del niño.

Este tipo de preocupaciones se manifiestan a lo largo de la novela de manera muy diversa. En primer lugar, es recurrente la aparición del tópico del *tempus fugit*.

La fugacidad del tiempo recorrerá toda la novela convirtiéndose de forma sutil en uno de los temas más representativos. Y lo hará una vez más subrayando la dicotomía entre el mundo de Peter Pan y el de Wendy.

En el mundo de Wendy, el tiempo pasa a partir de que cumples dos años (como expresará la madre de Wendy en las primeras páginas de la novela). Sin embargo, en el País de Nunca jamás el tiempo se suspende, dejando que todo ocurra. Nada podría desestabilizarlo, a excepción del cocodrilo Tic-tac.

El cocodrilo Tic-tac, cuyo nombre se debe precisamente al hecho, cargado de simbología, de que un día se tragó accidentalmente un reloj. Cuando el cocodrilo se encuentra cerca se escucha siempre el sonido amenazante de su tic-tac.

Este cocodrilo es temido por todos, ya que fue capaz de arrancarle un brazo al Capitán Garfio. Pero no solo le arranca el brazo, si no que al final lo mata. El Capitán Garfio antes de este fatal desenlace realiza el siguiente augurio: “cuando me persigue, yo oigo desde lejos ese “tictac” y antes de que pueda darme alcance, escapo.

“[...]—Más algún día— dijo Smee —, se acabará la cuerda del reloj y entonces os cogerá.” (Barrie, 1925: 68-69).

Pero este no será el único modo de expresión del paso del tiempo y de la inevitable muerte a lo largo de la novela. Son constantes las alusiones a la edad adulta como síntoma de degeneración o sentimiento de pérdida. Las aves que aparecen en la novela parecen representar esta idea. Desde el grito guerrillero de Peter Pan hasta la aparición de personajes como el Ave-Ilusión, los pájaros y la capacidad de volar constituyen uno de los elementos más repetidos. La presencia de estos elementos se asocia la mayoría de las veces al paso del tiempo y a la resistencia de los personajes a crecer: “¿por qué Peter Pan hace kikiriki? [...] Soy un polluelo que acaba de salir del cascarón.” (Barrie, 1925:163).

Como hemos dicho antes, las aves aparecen en toda la novela. Como, por ejemplo, el Ave-ilusión, que es representada, alegóricamente, como un ser capaz de volar

pero sometido ya a los efectos destructores del tiempo. El Ave-ilusión es vieja y ya está cansada: “[...] éste, cansado, ya no podía más.” (Barrie, 1925:108). Sin embargo Peter Pan es solo un polluelo el cual debe ser salvado. Será el Ave-Ilusión la que apostará todo lo que tiene, incluso su vida y la de sus pequeños, por salvarlo.

En el País de Nunca Jamás, el tiempo queda en suspenso, sin embargo el tiempo está constantemente en el relato. Es justamente el tiempo, algo que parece no importarle a Peter Pan, lo que parece ser de máxima trascendencia. Este personaje que parece vanidoso es en realidad inseguro y lucha desafortunadamente para que las agujas del reloj sigan paradas.

3.3 “Las madres” de Peter Pan.

Peter Pan es, en el cuento de Barrie, un niño huérfano por elección que ya desde muy pequeño abandonó su hogar para aventurarse hacia lo desconocido. Condicionados por este hecho y por el aprendizaje que lleva a sus espaldas, debería considerarse un joven bastante maduro, con las ideas claras y con un carácter poco dubitativo. Pero estos adjetivos no son precisamente, los que mejor caracterizan a Peter Pan.

Nos encontramos ante un joven inmaduro, que no acepta o no conoce el amor aún, al menos en su sentido erótico. Recuerda y olvida lo que le interesa, hecho que lo dota de un fuerte egoísmo. Es caprichoso y solo piensa en él. Un personaje así nunca podría ir solo, porque necesita a alguien que esté constantemente y desinteresadamente a su disposición. Y en la vida, ese papel, solo lo puede cumplir una madre.

Fuera de la narración lineal que nos cuenta Barrie en *Peter Pan y Wendy*, donde la madre de Peter Pan no aparece, se cuenta otra historia en la que Peter Pan tiene muchas madres.

Empecemos con Campanilla que hace el papel de madre refunfuñona.

Campanilla lo acompaña durante toda la novela, no lo deja ni un segundo. Es la madre absorbente, egoísta y celosa. Es tan celosa que “Peter Pan, al principio, ayudó a Wendy, pero tuvo que desistir a causa de la indignación de Campanilla de Cobre.” (Barrie, 1925:47).

Pero a pesar de que siente celos por la relación que tiene con Wendy, Campanilla de Cobre quiere con desinterés a Peter Pan y se lo demostrará bebiéndose su medicina envenenada.

“¿Qué te pasa?—preguntó Peter Pan, súbitamente asustado.

- Tu medicina estaba envenenada—contestó el hada dulcemente—, y ahora voy a morir.

- Campanilla, Campanilla. ¿La has bebido para salvarme?

- Sí.”

(Barrie, 1925:142)

También Wendy ejerce, aunque de otra manera, el papel de madre de Peter Pan a lo largo de la novela. Esta idea es la que menos debería sorprendernos, porque pese a que Wendy espera de Peter Pan otro tipo de relación, lo único que espera él de ella es que le cuente cuentos, que lo arrope al dormir o que le prepare la comida.

“¡Oh, mamita!—dijo Peter a Wendy poniéndose junto a ella al lado del fuego para calentarse y mirando como volvía el remiendo del talón. —No hay nada tan agradable para ti y para mí como una noche así, cuando la labor del día ha

terminado y podemos descansar cerca del fuego rodeados de nuestros pequeños.

[...]

-¿Qué te pasa, Peter?

- Estaba precisamente pensando—dijo temeroso—que eso de que soy padre de todos éstos es sólo de mentirijillas, ¿verdad?” (Barrie, 1925: 116-117)

Pero más allá de estos personajes en los que puede ser evidente (o no) la representación simbólica de la madre en la mirada de cualquier lector. Hemos encontrado más personajes que confirman la obsesión de Barrie por representar las relaciones entre madre e hijo. Por ejemplo el Ave-Ilusión, personaje cuya popularidad no ha trascendido las páginas del libro de Barrie y cuya figura resulta desconcertante y enigmática. Quizá por eso valga la pena analizar más a fondo a este personaje.

Este personaje es una de las piezas clave de la novela. Representa el paso del tiempo y también los esfuerzos de una madre por criar a sus hijos. El Ave-Ilusión es otra de las madres de Peter Pan.

Si recordamos, Peter Pan se sentía un polluelo acabado de salir del cascarón y el Ave-Ilusión lo protege porque siente compasión por él, a pesar de que no logran entenderse: “sin embargo, el Ave-Ilusión estaba decidida a salvar al niño y, haciendo un último potentísimo esfuerzo, impulsó el nido hacia la roca y en seguida voló, abandono sus huevos, como para hacer más patente su idea.” (Barrie, 1925: 110). Además, Peter Pan, se salva gracias a que se adueña de un nido ajeno.

Otro de los animales de la novela también actuará como madre. Ahora bien, en este caso Peter Pan no tendrá nada que ver. La siguiente madre de la novela es Nana, la perra de la familia Gentil.

Nana se encarga de cuidar a los niños de la familia como si de una niñera se tratara. Pero realmente es mucho más. Su interés por los niños rebosa el que pueda tener una trabajadora. Quiere a esos niños como si de una madre se tratara. Es capaz incluso de ladrar durante horas (aun sabiendo que esto podía costarle una riña del señor Gentil) con la intención de avisar de la huida de los pequeños.

¿Qué hace que Barrie escriba tanto acerca de la relación madre-hijo? ¿Podría ser *Peter Pan* y *Wendy* un homenaje a la memoria de su madre muerta? “– Nunca te dejaré madre. – Se bien que nunca me dejarás.” (Barrie, 2012: 172)

SEGUNDA PARTE: Peter Pan en la actualidad

4. Peter Pan sigue vigente.

La fama que ha tenido Peter Pan, más allá del marco de lo literario confirma la idea de Lurie Alison de que: “el tiempo y los cambios sociales alteran el mensaje de algunos clásicos juveniles” (1998:28). En esta primera parte hemos podido ver que Peter Pan no es tan solo un cuento para niños, si no que apela a nuestro inconsciente y nos mueve a cuestionarnos multitud de problemas. Por ello este personaje ha sabido ser anacrónico y su trascendencia no es casual.

Sin embargo, Peter Pan, sin pretenderlo, ha sido la representación de la evidente infantilización del individuo en el mundo moderno. ¿Era esto realmente lo que quería Barrie reflejar en sus cuentos? La horma en la que hemos desarrollado el arquetipo de Peter Pan podría funcionar como la representación del puer aeternus contemporáneo.

En 1983 Dan Kiley publica *The Peter Pan Syndrome: Men Who Have Never Grown Up*. Para Kiley, Peter Pan es un carácter psicológico que se representa por la inmadurez del ser. La repercusión de este síntoma y sus características comportó la creación de un cierto arquetipo social configurado a la estela de este personaje. De hecho se relaciona este síndrome como un problema muy extendido en la sociedad moderna post-industrial.

Por ejemplo, se identificó al cantante Michael Jackson como un Peter Pan ya que cumplía con rasgos característicos de narcisismo, inmadurez y dependencia. También se caracterizó a otros artistas como Peter Pan como por ejemplo Andy Warhol. Él mismo en una entrevista para *Interview Magazine*, explicó lo siguiente: “yo me encuentro bien con los niños. Me gusta tenerlos a mí alrededor

[...]. Pensándolo bien, no son los niños de carne y hueso lo que me agrada. Es la idea del niño y de ser niño.”² (cit. Lurie, 1998: 55).

Andy Warhol trata esta sensación como la dimensión del ser en un estado de pureza. Identifica la inmadurez como la realización personal de la inocencia de un niño, es decir, una especie de estado de plenitud propia de la infancia y no tanto como una enfermedad psicológica.

La idea de Warhol, esta necesidad de alejamiento de lo relacionado con los adultos para fluir en la vida y en el arte como lo haría un niño, nos puede servir como una clara imagen de la sociedad contemporánea.

El sociólogo Zygmunt Bauman planteará este concepto de fluidez en su libro *Modernidad líquida*: “los fluidos, por así decirlo, no se fijan al espacio ni se atan al tiempo” (Bauman, 2006:8). Para este pensador hay una clara tendencia bastante a lo liviano y a la levedad de las cosas, como la mismísima levedad del vuelo de Peter Pan.

Otro sociólogo, Michel Maffesoli también se cuestiona comportamientos sociales actuales que tienen que ver con este tipo de efervescencia social. En su libro *El instante eterno* afirma lo siguiente:

“en lo trágico posmoderno hay preocupación por la eternidad, lo cual induce a la pérdida del pequeño yo en un sí más basto, el de la alteridad, natural o social. El narcisismo individualista es dramático, la primicia de lo trivial es trágica.” (2001:10-11). Él introduce lo trágico como concepto imprescindible en las sociedades actuales, ya que “lo trágico es impensable, y debemos sin embargo pensarlo. Acordémonos también de que, como el viento, el espíritu sopla donde quiere.” (ibid.6). La conciencia de lo trágico, de ese “solo se vive una vez” la

² Referencia cruzada, inicialmente pertenece a la entrevista a Andy Warhol en Interview Magazine fundada en 1969 por el mismo Andy Warhol y John Wilcock.

hemos asumido en nuestras vidas y ha generado la cultura de la autosatisfacción. Los individuos ya no se conforman con realizar ciertas actividades que les permitan vivir de una forma mejor, ni tampoco dotar a terceros de su esfuerzo (hijos, hermanos, etc.). Ahora su único objetivo será satisfacer sus propias necesidades. A este deseo, que subyace de manera evidente en la personalidad de Peter Pan, Bauman lo ubicará dentro de del paradigma de lo “líquido”. Ahora ya no es tan sorprendente que Peter Pan consiga ser un referente en la literatura y una representación del individuo contemporáneo, mucho más allá de lo que Barrie hace poco más de 100 años hubiera podido llegar a imaginar.

5. Un nuevo Peter Pan

Son múltiples e innumerables las obras que se han hecho como referencia al arquetipo de Peter Pan. Desde canciones que llevan su nombre (“Peter Pan” de Kelsea Ballerini o “Peter Pan” de Arcade Fire) a otras que no lo llevan pero que hacen referencia al relato de Barrie (“Lost boys” de Ruth B o “Anywhere but here” de Christina Aguilera). También se han hecho adaptaciones al cine, como la película animada que realizó la compañía Walt Disney en 1953 o la versión del libro dirigida por Steven Spielberg titulada *Hook*, en la que vemos a un Peter Pan sorprendentemente mayor interpretado por Robin Williams.

También ha seguido vigente en la literatura, donde podemos ver infinidad de versiones como la novela *The child thief* escrita por Gerard Brom en la cual se representa a Peter Pan como un ser anhelante que deambula por los barrios de Nueva York.

Peter Pan es una autentico ser metamorfoseado. Ha sido tantas cosas que, prácticamente se hace imposible dotarlo de ciertos adjetivos característicos. Es

por eso que es imposible hacer un balance exhaustivo de los cambios que ha comportado la idea posmoderna de este nuevo Peter Pan. Y no es eso lo que vamos a buscar con este análisis. Simplemente indagaré acerca de una de las interpretaciones que se ha dado de él. Mediante esta comparativa intentaré representar un esbozo de la sociedad actual bajo las bases planteadas por Bauman y Maffesoli y también plantearé los cambios que el tiempo ha generado en la representación de este personaje. Afianzando o no la idea que planteó Barrie de su Peter Pan.

Es ineludible que a pesar de que han sido muchas las adaptaciones de este personaje, todas ellas tienden a hacer hincapié en el concepto *de puer aeternus*, ya que el personaje mantiene siempre su rebeldía, orientada a la preservación de su condición infantil sin embargo estas adaptaciones han generado que se lo represente como a un personaje que fracasa en su tentativa rebelde, un niño- adulto en permanente crisis.

5.1. Peter Pank y la rebeldía.

Peter Pank es una adaptación o una parodia del cuento de James Barrie en forma de cómic. Quizá sorprenda el hecho que vaya a comparar dos obras tan distanciadas, tanto por género como por tiempo (son unos ochenta años los que las separan) pero esto nos ayudará a confirmar que la esencia rebelde de Peter Pan mantiene su efervescencia.

Peter Pank tras ser teletransportado por una máquina del tiempo vive en Punkilanda y es el líder de una banda punk. No se despega de su chupa de cuero, de su cresta, de sus pantalones pitillo, sus pins y de sus gafas de sol imitando a un auténtico punk.

El cómic comienza de un modo similar a la novela de Barrie. Están tres hermanos acostándose y a punto de irse a dormir cuando se les aparece Peter Pank. Sin embargo, estos tres hermanos ya no son tan pequeños. Son jóvenes y además ya no viven en el Londres de 1900 si no en la Barcelona de 1980.

Los años 80 fueron unos años de cierto bienestar. Esto permitió a la gente cuestionarse otro tipo de preocupaciones. Los jóvenes se vuelven contra los tradicionalismos. Fue la época del feminismo, el movimiento pacifista, la lucha contra el racismo y la xenofobia. En definitiva la eclosión del movimiento juvenil el cual no estaba de acuerdo con el poder.

Al parecer este Peter Pank estaba bastante descontento con la situación social de su tiempo. Y recordemos que ahora Peter Pank es un joven (ya no es un niño) y además es un rebelde.

Esta rebeldía la refleja y queda patente en todas las viñetas de este cómic. Su rebeldía ya no está camuflada por una cara angelical y unas ropas simulando un pequeño Robin Hood. Es un Pank y como Pank es consciente de la tragedia de su día a día y convive con ella.

Otra de las peculiaridades de este Peter Pank es que todos los personajes que viven en la Isla de Pankilandia podrían perfectamente ser teletransportados de nuevo a la ciudad. Son personajes de bandas urbanas, y actúan como tales. Con la ciudad, aparece (tal y como apuntaba Baudelaire en su poema *Las Multitudes*³) la soledad. Peter Pank a pesar de estar acompañado de su banda, realmente está solo. Y lo vemos al final del cómic. Hasta sus propios colegas de la banda quieren ahorcarlo. Para mí la referencia de la rebeldía y a la soledad no es casual: Peter Pank es fiel al arquetipo que trata de parodiar en el sentido de que presenta al individuo,

³ En los anexos se encuentra el poema completo.

incapaz de adaptarse a la sociedad adulta, pero incapaz a su vez de convivir con aquellos que le siguen y que acaban convirtiéndose tarde o temprano en un obstáculo para sus objetivos individualistas e insaciables.

5.2. Peter Pan y el mago. Sobre la preocupación de la pérdida de imaginación en la actualidad.

Como ya había comentado al principio de la segunda parte de mi trabajo otros artistas también se han inspirado en Peter Pan.

En la música, es recurrente la utilización de cualidades con las que perfectamente podríamos definir la figura Peter Pan. Estas cualidades las podemos encontrar por ejemplo tras un análisis de las letras de las canciones.

Love of Lesbian una banda de pop-rock de trayectoria muy consolidada que actualmente parece ajustarse en muchos de sus temas a las características del arquetipo piterpaniano que hemos manejado a lo largo de este trabajo.

En una entrevista realizada por Marcos Molinero Monguió el batería del grupo dirá: “Ninguno de nosotros quiere renunciar a Peter Pan, todos queremos... El otro día estábamos viendo fotografías de hace diez años y nos decíamos qué jovencitos éramos, qué diferentes. Pero a la vez creo que nos hemos dado cuenta de que queremos seguir jugando.”⁴

De hecho, sus canciones están cargadas de alusiones a ese deseo de permanecer en una eterna ingenuidad relacionada con la edad del niño. Por ejemplo, en la canción de “En Busca del Mago⁵”, cuando se refiere a “su pájaro inmortal” (v.2)

⁴ Encontrado en web. La referencia la encontramos en la bibliografía.

⁵ Canción “En Busca del Mago” del álbum *El poeta Halley* estrenado en 2016. Encontramos la canción completa en los anexos.

o “su reloj de latidos para aquí” (v.16). Muchas de sus canciones relacionan la inmortalidad con la misma muerte. (Como también hará Barrie en sus cuentos). Sin embargo, esta alusión al mago, podría representar la pérdida de imaginación o sensibilidad, de manera paralela a lo que sucedía con el Ave-Ilusión cuya confianza en la preservación del País de Nunca Jamás como escenario propicio para la imaginación parecía estar en continuo entredicho.

Esto quizá se deba a que los seres humanos en la edad adulta tendemos a perder ese universo simbólico que nos envuelve, ese que encuentra Peter Pan todos los días en El País de Nunca Jamás. Se concibe la idea de la edad adulta como el espacio que se le da prioridad a la rutina frente a la creatividad. Peter Pan y su figura nos incitan a recuperar la capacidad de libertad a través de la lectura, el cine o el arte, nos mueve a cuestionarnos esa trágica muerte de espíritu, y no es extraño que los creadores de música popular se sientan inclinados a reivindicar de manera indirecta o directa el legado de la criatura creada por Barrie a principios en 1903.

5.3. La literatura y el arte: un lugar de encuentro entre el niño y el adulto.

Jaime Gil de Biedma, en un contexto distinto al que vivimos en la actualidad también sostiene la necesidad que tenemos en la vida adulta de, en ocasiones ser niños: “la sensibilidad del poeta –y correlativamente la del lector de poesía– está emparentada con la del niño. Pero como el poeta no es ningún Peter Pan, el retorno a esa primitiva continuidad cada vez le resulta, según los años pasan, más difícil y precario” (Gil de Biedma, 1980:52)

Para él un poeta, es un mediador entre el niño y el adulto, “de modo que el escribir poemas se convierte para él en una tentativa siempre renovada por conciliar dos opuestas postulaciones: sensibilidad infantil y mentalidad adulta” (ibid, 54). Para

Biedma, la literatura, y más concretamente la poesía, trabaja para transportarnos a ese mundo de despreocupación infantil en el que el poeta puede instalarse en la mirada del niño, sin necesidad de reprimirla como un medio ineludible del proceso creativo.

La propuesta de Biedma nos permite detenernos ante una perspectiva reveladora relacionada con el arte y su papel en la sociedad contemporánea. De algún modo el arte, que ha dejado de ser exclusivamente un objeto de ostentación económica y cultural se convierte en un espacio de *recreación y recreo* en el que el artista burla las exigencias impuestas por la rutina y las obligaciones cotidianas para redimirse, en tanto que preserva la ingenuidad de un niño egoísta, ajeno a las demandas impuestas por una sociedad utilitarista. El artista, niño rebelde, se parapeta detrás de su obra para ofrecer un relato de redención para todos: el País de Nunca Jamás es posible siempre que la mirada del niño, traviesa y trasgresora, se enfrente al aburrimiento y a la amenaza constante de la vejez y de la muerte.

6. Peter Pan y la sociedad actual. ¿Por qué todos queremos ser Peter Pan?

“Las configuraciones, las constelaciones, las estructuras de dependencia e interacción fueron arrojadas en el interior del crisol, para ser fundidas y después remodeladas: ésa fue la fase de “romper el molde” en la historia de la trasgresora, ilimitada, erosiva modernidad. No obstante, los individuos podían ser excusados por no haberlo advertido: tuvieron que enfrentarse a pautas y configuraciones que, aunque “nuevas y mejores”, seguían siendo tan rígidas e inflexibles como antes.”
(Bauman, 1999:12)

Bauman en *Modernidad Líquida*, plantea una serie de términos y propone que estos dos términos los usemos en la sociología actual. El primero de los términos

es la modernidad sólida, que representa una sociedad aún con unos moldes tradicionalistas.

Pero a partir de los cambios sociales y tecnológicos ocurridos desde los 1960s, Bauman propone que las sociedades contemporáneas son una continuación clara de transiciones institucionales y desarrollos culturales modernos.

Con estos cambios se da la “modernidad líquida”⁶ o “modernidad tardía” la cual para él es el concepto que caracteriza a las sociedades globales o desarrolladas.

Se da una ruptura de moldes y esta ruptura se generaliza. Se producen sociedades que buscan el nomadismo que se deviene como un rasgo general del hombre líquido. Además los patrones tradicionales son reemplazados por los autoescogidos y se impone el individualismo, la incertidumbre y la ambivalencia como teorías vitales.

Estas sociedades generan una serie de desconciertos en los jóvenes. Ahora ya no querrán ser aquello que les habían propuesto sus padres o sus familias.

Pero no solo eso, esta sociedad líquida se inyecta también a los adultos. Ahora los adultos ya no querrán responder a todas esas hormas a las que se veían impuestos.

Como Peter Pan, que huye de casa tras la pregunta de qué quería ser de mayor.

¿Será esta la nueva preocupación de las sociedades actuales? Parece que dicha preocupación subyace cuyas raíces son fácilmente reconocibles en el personaje de

Peter Pan reverberan en los versos de canciones como “Los males pasajeros”

“Lo que más me asusta es que no puedo retener

ningún momento

ni poder rebobinar

⁶ Término que designa Zygmund Bauman en Modernidad líquida. Desecha la idea de posmodernidad ya que considera que es una evolución más de la modernidad.

luego encima me disperso”⁷ (V. 43-46)

Ante el miedo trágico de hacernos mayores, vivir despacio, alargar al máximo la infancia e instalarse en la mirada del niño es una manera de eludir la madurez y sus fatales consecuencias:

“La vida es más fácil si andas despacio

¿no ves que nadie llega al fin?”⁸ (V. 58-59)

7. Reflexiones finales.

“Los textos culturales, cuando se los descodifica debidamente, siempre constituirán diversos mensajes grupales dentro de este proceso simbólico, y representarán diversas estrategias o movimientos tácticos, en lo que resulta ser un enorme argón. Por ende, es evidente que la hermenéutica que conviene aplicar al fenómeno de las clases sociales también conviene aplicarla aquí, en una situación en la cual los objetos, trabajos o textos culturales estables se reescriben como movimientos dialógicamente antagónicos en la lucha entre grupos”

(Jameson, 2016:96)

Desde hace ya unos años Peter Pan, aparece frecuentemente representado en libros y en cine y se ha convertido en un personaje narrativo conocido por niños y jóvenes. ¿Cuáles son las causas de ello? ¿Y cómo es posible que además atraiga también al público mayor que nunca ha consumido este tipo de literatura?

Este personaje, como sucede con los personajes de los cuentos de hadas actúa como modelo heurístico que nos facilita la comprensión del mundo. Es una herramienta para presentar universos más allá de las convenciones. Forma parte

⁷ Canción “Los males pasajeros” del grupo Love of Lesbian del álbum *El poeta Halley*. El apartado de anexos contiene la canción completa.

⁸ Canción “Los males pasajeros” del grupo Love of Lesbian del álbum *El poeta Halley*. En el apartado de anexos contiene la canción completa.

de esos personajes, mágicos y fantásticos que nos ponen a prueba, que nos deconstruyen.

Y que representan un clamor al cielo. Son como un lamento generalizado o una llamada a la rebelión.

El arquetipo de Peter Pan en la modernidad es representado por un personaje anómalo, desfigurado y turbio. No era un personaje común que cumpliera con los estándares de la vida victoriana del Londres de 1900. Era mágico, por lo tanto no debía ajustarse a las exigencias de la verosimilitud, lo cual le permite a James Barrie la libertad de escribir con descaro. Lo que hace James Barrie es desarrollar un relato irónico frente a la idea de la muerte y las relaciones sociales de la época. Su figura quizá se haya visto alterada ya que después de 100 años, Peter Pan ha alcanzado una fama inimaginable entonces. Se ha convertido en un arquetipo general del mundo postmoderno. Ha pasado de ser inverosímil a ser probable o mejor, real. Barrie concibe la idea de progreso como una línea del tiempo encaminada a un punto final, lo que para Maffesoli implica desde el punto de vista de la filosofía cristiana, una manera de ver y de comprender la literatura. Se trataría de una trasposición de términos seculares.

Los Peter Pan actuales, siguiendo la línea expuesta por Maffesoli, están por el contrario relacionados con la tragedia y el escepticismo, porque asumen el presente y rechazan toda proposición moral. Sin embargo, la tragedia, existía ya desde mucho antes y lo hemos visto también al analizar la historia de *Peter Pan* y *Wendy*. Solo que su representación se ha visto alterada por las formas que se han impuesto por la sociedad.

La modernidad mediante los relatos actúa reprimiendo esta idea de tragedia, como lo hará Barrie reprimiendo sus sentimientos trágicos tras la muerte de su madre

con el cuento de *Peter Pan y Wendy*. Por eso, Peter Pan en la modernidad es un personaje anómalo. Pero la función crítica de los relatos, y esa búsqueda de representación de mundos es lo que dota a Peter Pan de trascendencia. Por eso Peter Pan y esa tragedia, existía en la modernidad. De algún modo lo que plantea Maffesoli es precisamente eso: el retorno de la tragedia con la posmodernidad.

Este retorno aparece bajo las figuras de lo espectacular (la imaginación), lo efímero (infantilismo) y la rebeldía en las sociedades actuales por que encuentran en la vida cotidiana su dominio natural. Podemos confirmar, pues que lo trágico es algo recurrente en la literatura y en la cultura ya que nos mueve a cuestionar nuestras convicciones.

Por lo tanto la cultura y la literatura son herramientas necesarias para conocer nuestra vida, la que vivimos actualmente, la que hemos vivido y la que viviremos. Frecuentemente se ha valorado que la cultura es un instrumento que nos evade, que nos aleja de la rutina, pero es precisamente a través de este análisis como podemos ver que la cultura es mucho más que eso. La cultura según Richard Florida “es abierta y diversa y que por lo tanto favorece la creatividad” (2010:16). Es decir, nos proporciona las claves para entender, para cuestionarnos y para preguntarnos.

8. Conclusión.

El objetivo de mi investigación ha sido componer un esquema de la identidad de Peter Pan para demostrar que su arquetipo es importante y necesario para hacer un esbozo de los cuestionamientos sociales de la modernidad hasta hoy. Es Por eso, y como ya había anunciado en el inicio de mi análisis, mi investigación me fuerza a ondear entre distintas disciplinas.

He seguido una guía cronológica demostrando la importancia de su arquetipo en la modernidad ya que forzaba a cuestionarse problemas trascendentales tales como el miedo a madurar o la muerte. Se muestra un Peter Pan más intimista y preocupado.

Más tarde, me pregunto por qué en la actualidad el arquetipo y su temática se ha vuelto tan viral y como su popularidad se ha extendido hasta los límites de la medicina psicológica. Zygmunt Bauman y Michel Maffesoli nos proponen dos ideas en códigos sociológicos en la que se desarrollan unas sociedades que van más acordes y se sienten más afines a la perspectiva de vida de Peter Pan.

Para demostrar las ideas de estos dos profesionales de la sociología propongo dos formatos artísticos en los que he considerado que la figura de Peter Pan está patente. En primer lugar un cómic en el que se desarrolla a este Peter Pan en formato rebelde e incómodo ante una sociedad que le pide normalidad. En segundo lugar he escogido la voz de un grupo musical, en concreto del cantautor Santi Balmes para defender que no solo podemos encontrar a Peter Pan en los libros y novelas.

Contaré con Jaime Gil de Biedma y su ensayo *El pie de la letra* que también con él demostraré la vinculación del artista y el arquetipo de Peter Pan.

En las reflexiones finales muestro como las sociedades actuales necesitan esa sensación piterpanesca y como la cultura es capaz de transformarnos en un niño y en devolvernos la imaginación que perdemos en la adultez con solo leer las primeras páginas de un libro.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alison Lurie. *No se lo cuentes a los mayores. Literatura infantil, espacio subversivo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998.
- Barrie, James M. *Peter Pan y Wendy*, Barcelona: Editorial Juventud, S. A, 1925.
- Barrie, James M. *Mi madre Margaret Ogilvy*. Barcelona: Erasmus, 2012.
- Bauman Zygmunt. *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Grafimor, 2006.
- Bruno Bettelheim. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 2012
- Capdevila, Francesc. *Peter Pank*. Barcelona: La Cúpula, 2014
- Cataluccio, Francesco M. *Inmadurez: La enfermedad de nuestro tiempo*. Madrid: Siruela, 2006.
- Florida Richard. *La clase creativa*. Madrid: Espasa, 2010.
- Gil de Biedma, *El pie de la letra. Ensayos 1955-1979* Barcelona: Crítica, 1980.
- Heidegger Martin, *Ser y tiempo*. Madrid: Trotta, 2012
- Jameson Frederic. *Los Estudios Culturales*. Buenos Aires: EGodot, 2016.
- Janer, Manila, Gabriel. *Literatura infantil i experiencia cognitiva*. Barcleona: Pirene educación, 1995
- Jung, Gustav Carl. *Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Madrid:Trotta, 2015.
- Maffesoli Michel. *El instante eterno: el retorno de lo trágico en las sociedades postmodernas*. Barcleona: Editorial Paidós, 2001.

Manzono Espinosa, Cristina. *Retorno a Barrie: Texto y subtexto en las adaptaciones cinematográficas de Peter Pan*. *Studies in Contemporary Myth*. 2012. p 244-26

Moreno Lorite Carmen. *La muerte y el duelo a través de los cuentos*. Madrid: Editorial Kolima, 2015.

Moreno, Fernando Angel, *El lenguaje de lo siniestro: Deconstruyendo el mito de Peter Pan*. *Studies in Contemporary Myth*. 2012. p 224-242.

Salmón, Ricardo, en Adón Pilar, (et all.), *Siglo XII. Los nuevos nombres del cuento español actual*. Palencia: Edición de Gemma Pellicer y Fernando Valls, 2010.

Pagès, Jordà, Vicenç. *De Robinson Crusoe a Peter Pan. Un cànnon de la literatura juvenil*. Barcelona: Proa, 2006.

REFERENCIAS FORMATO AUDIO-VÍDEO

Love of Lesbian. *El poeta Halley*, 2016

REFERENCIAS WEB

Love of Lesbian, los Poetas Halley del Mediterraneo. Lecool Valencia. Web. 7 de may. 2019 <<http://valencia.lecool.com/interviews/love-lesbian-los-poetas-halley-del-mediterraneo/>>

10. Anexos.

Anexo A. XXII Las multitudes

No a todos les es dado tomar un baño de multitudes: disfrutar de las masas es un arte, y solo aquel a quien en su cuna un hada insufló el gusto por el travestismo y la máscara, el odio al domicilio y la pasión por el viaje, puede darse, a expensas del género humano, un banquete de vitalidad.

Multitud, soledad: términos equivalentes y transformables para el poeta activo y fecundo. Aquel que no sabe poblar su soledad, no sabe tampoco estar solo en una multitud atareada.

El poeta goza del incomparable privilegio de poder ser a su antojo él mismo y otro. Como esas almas errantes que buscan un cuerpo, él entra, cuando lo desea, en el personaje de cada uno. Solo para él, todo está vacante; y si algunos lugares parecen cerrársele, es porque a sus ojos, no vale la pena visitarlos.

El paseante solitario y pensativo experimenta una embriaguez particular ante esta universal comunión. Aquel que se desposa fácilmente con la multitud experimenta goces febriles, de los que estarán eternamente privados el egoísta, cerrado como un cofre, y el perezoso, internado como un molusco. Él adopta como suyas todas las profesiones, todas las satisfacciones y todas las miserias que se le presentan en cada situación.

Aquello que los hombres llaman amor es muy pequeño, muy restringido y muy débil, comparado con esta inefable orgía, con esta santa prostitución del alma que se entrega entera, poesía y caridad, a lo imprevisto que se revela, a lo desconocido que pasa.

Es bueno a veces hacerle ver a los felices de este mundo, simplemente para humillar por un instante su tonto orgullo, que existen felicidades superiores a

las suyas, más vastas y más refinadas. Los fundadores de colonias, los pastores de pueblos, los curas misionarios exiliados en el extremo del mundo, sin dudas conocen algo de estas misteriosas embriagueces; y, en el seno de la amplia familia que su genio se formó, a veces deben reírse de aquellos que los compadecen por su fortuna tan revuelta y por su vida tan casta.

Anexo B. “En Busca del Mago”

Cuando el mago enfermó era día de función.

Su pájaro inmortal se preguntó qué sería de sí mismo.

El caso sucedió ochenta años atrás.

Al ave blanca le costó aceptar que el hombre haría ilusionismo.

El mago lo animó contando un chiste sobre morir,

Y el pájaro sonrió con la mirada más triste del sur.

El gran truco final,

Fue abrir las ventanas: "un nuevo mago encontrarás si a los ojos miraras".

Miraba a la ciudad y no quería escapar de su jaula.

La real insumisión es a tu propia libertad

Y en facultad mental ser de alguien más,

Fundirse y ser lo mismo.

Tú muéstrame a alguien que lleve bien ser libre y di,

Si en toda decisión no se gesta un crimen ruin.

Los días que pasó junto a aquel mago tendrían gris final.

Su reloj de latidos para aquí.

El día que murió no encontró más sentido a su jaula.

Llegó a la conclusión irracional, si no hay mago no hay magia.

Tú muéstrame a alguien que lleve bien ser libre,
Y en cada decisión no cometa un crimen.
El ave se acordó: "¡Nadie es de nadie!"
También se convenció: "Debe haber otro mago allí".
Y el mago treinta y dos, en el nuevo cine,
De su alma hizo salir un ave de alas grises.
El público aplaudió, temblaba el teatro y el pájaro inmortal...
olvidó al otro mago.

Anexo C. "Los males pasajeros"

Las islas se mueven, nadie me cree
Hay falsa estabilidad
Lo que nos expulsa, también nos retiene
En todo hay ambigüedad
La vida nos huye a la vez que nos fluye
Vida, dulce trampa mortal
Si pierdo el norte en todo naufragio
buscaré el oriente de tus astrolabios
o esperaré el cometa de cada dos años
Que en tu cielo negro mi escritor se queda en blanco
Te evoco en cámara lenta y así puedo degustar
cuando en un gesto milagroso
en un abrir y cerrar de ojos
parpadeaste
¿Lo ves? Soy el rey del chiste malo

de recuerdos e inventarios que, al fin
se irán, huirán, fluirán, caerán
Se irán, huirán, fluirán... sí, caerán
Sí, todo eso se irá, huirá, fluirá, caerá
se irá, huirá, fluirá... sí, caerá
Caerás de pie como hacen los gatos
y caerán en picado falsos testigos desde el estrado
Caerán dictadores, fluirá nuestro verano
y temblarán los estantes de cualquier supermercado
Desde mi oposición
desde la humilde opinión de un gris payaso
caerá todo lo injusto
que es sentir las alegrías como inusuales casos
paranormales y aislados
Todo eso se irá, huirá, fluirá, caerá
Se irá, huirá, fluirá... sí, caerá
Sí, caerá, huirá, fluirá, se irá
Caerá, huirá, fluirá... sí caerá
"Caín la cuenta" de tanto desastre
mi nota nunca suena
si lo llevas todo al traste
a los atormentados sin motivo
que hacen arte
que les parta un rayo
de verdad, y que los calle

Y a todas estas cosas, añado otro dato endemoniado
que estáis creciendo, pero mucho y demasiado
Lo que más me asusta es que no puedo retener
ningún momento
ni poder rebobinar
luego encima me disperso
y dejo versos inconexos
Descansar, en la cocina semiaguados
y en el turmix un deseo
que se me ha ido por completo de las manos
Dale a tus males pasajeros
un billete sólo de ida y así
se irán, huirán, fluirán, caerán
se irán, huirán, fluirán... sí, caerán
Sí, caerán, huirán, se irán, fluirán
Caerán, fluirán, se irán... sí, se irán
Sí
La vida es más fácil si andas despacio
¿no ves que nadie llega al fin?
Que fuera epitafio del hombre más sabio un
"yo sólo pasé por aquí"
Pararararara... pam pam pam pam