

:: Editorial

Revista Digital do LAV – Laboratório de Artes Visuais
Ano II – Número 03 – Agosto de 2009. ISSN 1983-7348

Prezados (as) Leitores (as)!

A Revista Digital do LAV tem publicações de caráter científico com periodicidade semestral, com ISSN, Conselho Editorial formado por vinte e oito pareceristas de diferentes IES do Brasil e do exterior, com duas edições publicadas regularmente no período previsto e conforme edital semestral no site <http://www.ufsm.br/lav>

É com imensa satisfação que publicamos o terceiro número da nossa revista, sendo que todas as edições contam com artigos internacionais. Nesse sentido queremos agradecer as inúmeras contribuições de artigos e resenhas de diferentes instituições do país e do exterior.

Nossa revista está atingindo a maturidade e para a quarta edição em 2010 estaremos com site próprio e inseridos no SEER.

Recebemos para este número da revista vinte e oito artigos e duas resenhas do Brasil e do exterior. Após análise do Conselho Editorial foram selecionados para publicação nove artigos. Sejam todos muito bem-vindos!

“Crítica da razão pura: personagens de Newton Foot entre problemáticas do mundo global e o papel do educador” é o artigo proposto por Alessandro de Almeida Universidade Federal de Uberlândia – UFU e Edwrigens Aparecida Ribeiro Lopes de Almeida, UnB. Neste texto os autores discutem, através das tirinhas de Newton Foot como é possível estabelecer um diálogo, entre teoria, crítica e prática.

Antônio Jackson de Souza Brandão da USP nos brinda com a proposta: “Uma viagem pela imagem: do lógos à formação iconofotológica”. Neste texto o autor trata da recepção imagética de textos extemporâneos sob o viés da fotografia a partir da iconofotologia, termo este criado pelo próprio pesquisador.

Margarida do Amaral Silva da UFG/ UCG fundamenta-se no levantamento de fontes imagéticas cinematográficas do cinema hollywoodiano para dimensionar abordagens sobre as relações ressignificadas entre Arqueologia/arqueólogo e o Cinema. “A reinvenção de práticas do ver: o arqueólogo como ficção verossímil no cinema” é o título do seu texto.

“Gabinete de Curiosidades, jugando con archivos ¿Cómo montar una exposición de arte? é o artigo proposto por Carla Luiza de Abreu, Débora da Rocha Gaspar e Juliana Cifuentes Gomez da Universidad de Barcelona, Espanha. Carla, Débora e Juliana nos apresentam o processo de criação e primeira aplicação de um jogo que aborda os aspectos presentes na montagem de uma exposição de arte.

Laila Loddi e Raimundo Martins da FAV/UFG nos trazem o artigo: “A cultura visual como espaço de encontro entre construtor e pesquisador bricoleur”. O texto desenvolve uma perspectiva de pesquisa bricolagem, e tem como foco um estudo dos modos de fazer do construtor bricoleur e como espaço de discussão o campo transdisciplinar da cultura visual.

“Pesquisa – ficção – científica com cinema de desheróis” é a instigante reflexão de Camila Cilene Zanfelicce da UNESP/Rio Claro. Nesta proposição Camila nos conta um pouco da sua pesquisa realizada com crianças de quatro e cinco anos de idade em uma escola de Educação Infantil, com o objetivo de, junto às imagens de vídeo gravadas pelas crianças, produzir movimentos no pesquisar científico.

Teresa Lenzi da UCLM / Espanha e ILA / FURG propõe uma reflexão sobre a capacidade discursiva e/ou narrativa das imagens fotográficas em geral e das fotografias na contemporaneidade, em particular. Intitula seu texto como “La fotografía contemporánea como dispositivo discursivo y/o narrativo”.

“A fotografia contaminada como possibilidade nas poéticas artísticas contemporâneas” é o artigo de Karine Gomes Perez da UFSM. Karine investiga os principais tipos de contaminações ocorridos na fotografia no âmbito da arte contemporânea.

E, finalmente, “Na trilha luminosa de uma estrela: a Folia num experimento em cine-escritura” Barbara Lito da PUC/RJ se propõe a discutir a Foliás de Reis – manifestação popular inserida no campo das tradições orais, em constante movimento de integração às circunstâncias da cultura contemporânea.

Marilda Oliveira de Oliveira

Presidente da Comissão Editorial

Revista Digital do LAV