

EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL  
EN UN ESPACIO DE ARTE

ROSANGÉLICA TRIVIÑO TRIVIÑO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES  
PROGRAMA DISEÑO DE ESPACIOS Y ESCENARIOS  
BOGOTÁ D.C

2016

EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

Trabajo de grado presentado para obtener el título de Diseñadora de Espacios y escenarios

El renacer de la memoria cultural

En un espacio de arte

Director:

Jairo Alberto Leal Palacio

Diseñador Industrial y Arquitecto

Asesora:

Renata Marcela Gómez Sandoval

Diseñadora Industrial

Universidad Piloto de Colombia

Facultad de arquitectura y artes

Programa de Diseño

Bogotá D.C

2016

A Dios por permitirme dar un paso más en la vida hacia mi futuro ahora logrando el título profesional de Diseñadora , a mis Padres Miguel Ángel y Carmen Rosa por ser el motor de mi vida y el ejemplo de amor, constancia ,el apoyo incondicional , los compañeros de tantos momentos a quienes debo mi creatividad y juicio , Mis hermanos Miguel Ángel y Omar Ricardo por ser mi ejemplo de Diseñadores , transmitirme la pasión que conlleva ser , vivir y sentir el diseño no como una profesión sino como el estilo de vida que junto a ellos decidimos tomar , para ser felices pero ante todo para ser los mejores .

## AGRADECIMIENTOS

Quisiera recalcar mi agradecimiento a Dios y a mi familia, tanto a mis Papás, mis hermanos, mis cuñadas, sobrinos y demás que vivieron momento a momento este proyecto conmigo y que siguen apoyándome día a día por ir tras cada uno de los sueños que me he propuesto, a mis Madrinas Margarita y Delcy por su ánimo en momentos difíciles y apoyo incondicional.

A veces no solo se requiere de un estudio o un docente, se requiere de una guía un maestro en todo el sentido de la palabra, y siendo totalmente agradecida yo conté con más de uno; al Profesor Jairo Leal por su exigencia y apoyo desde el principio de este proyecto, sus sabios consejos y sus pertinentes correcciones, al profesor John Carlos Guzmán por llegar en el momento preciso a cambiar mi percepción de lo que es vivir y amar el Diseño por medio del semillero de investigación.

Este proyecto no hubiera llegado a buen fin sin las personas que creen en ti así la idea que se proponga en el inicio suene algo fuera de lo común o no esperada , esas personas que no ven desde lo lejos sino que trabajan al lado tuyo para lograrlo , Mi Padre de nuevo mi guía y el mejor Diseñador Autodidacta que haya conocido , la docente Renata Marcela Gómez Sandoval , quien creyó en mi desde el principio y fue un honor para mí contar con el apoyo académico y personal de ella , el aporte de su gran conocimiento y su buena disposición pues camino conmigo desde el inicio de esta idea y sus aportes fueron esenciales en el progreso de no solo brindar un resultado sino brindar el mejor resultado posible .

Al Colectivo los informales , siendo ellos las personas que dieron vida a este proyecto transmitiéndome ese amor propio de Zipaquireños con el que ellos cuentan y yo me glorío de también poseer , por ser valientes , frenteros y correr el riesgo de trabajar unidos por una cultural ciudadana desde la visión de los jóvenes, por medio de las actividades que en este momento pueden ser en un nivel micro , pero que estoy segura junto a ellos lograremos grandes cosas porque en la unión de personas tan dispuestas , creativas y dedicadas están las mejores propuestas .

## 1 CONTENIDO

1	INTRODUCCIÓN.....	11
1.1	Mapeo Desarrollo conceptual.....	12
2	JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO .....	12
3	OBJETIVOS.....	14
3.1	Objetivo General.....	14
3.2	Objetivos específicos .....	14
4	LÍMITES Y ALCANCES – REQUERIMIENTOS .....	14
4.1	Límites.....	14
4.2	Alcances .....	15
5	MARCO TEÓRICO .....	15
5.1	El Teatro como Espacio-Lugar -Escenario .....	15
5.2	Clasificación formal – configurativa.....	16
5.3	Características Generales y actividades.....	18
6	TEATRO ROBERTO MAC DOUALL ZIPAQUIRÁ .....	19
6.1	historia -datos .....	19
6.2	Características.....	19
6.3	Inspiraciones y relaciones formales a partir de temáticas .....	23
7	ESQUEMA BÁSICO SATÉLITES- NÚCLEOS CESANTES.....	25
8	MARCO REFERENCIAL .....	27
8.1	Teatros referentes .....	27
8.2	Conclusiones .....	31
9	PROBLEMA Y DEFINICIÓN .....	31
10	MARCO CONCEPTUAL.....	32
10.1	Concepto Proyecto.....	32
10.2	Concepto Diseño .....	32
10.3	Propuesta de valor .....	32
11	METODOLOGIA DE DISEÑO.....	33
11.1	Usuarios perfiles .....	33
11.2	niños primera y segunda infancia – adolescencia .....	33
11.3	Joven –adultez temprana.....	34

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

11.4	adulto maduro .....	34
11.5	adulto mayor – adultez tardía.....	35
12	ETNOGRAFÍA – ENCUESTA A LA POBLACIÓN .....	37
13	APROXIMACIONES DE INFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO DEL INMUEBLE.....	43
14	AGENTES NORMATIVOS.....	45
15	PROBLEMÁTICA.....	45
15.1	Planteamiento Conceptual .....	45
15.2	Alternativas .....	46
16	PROPUESTA.....	48
16.1	Selección de la alternativa .....	48
16.2	Caracterización de la propuesta – Aspectos conceptuales.....	48
16.3	Caracterización de la Propuesta – Aspectos morfológicos .....	48
16.4	El uso y la experiencia en el espacio .....	49
16.5	Aspectos Humanos.....	51
17	PROPUESTA FORMAL .....	51
17.1	Planimetrías GENERALES.....	51
18	RELACIÓN NIVELES ACTIVIDADES – NÚCLEOS CESANTES .....	55
19	AUDITORIO GÉNESIS .....	56
19.1	Sistema tecnológico aforos.....	56
19.2	Especificaciones tecnológicas .....	57
19.3	renders .....	57
19.4	Maqueta.....	58
20	RELACIONES ESPACIALES NIVELES CON NÚCLEOS CESANTES .....	60
21	GALERÍA CRISÁLIDA.....	61
21.1	aspecto tecnológico .....	62
21.2	Working process .....	62
21.3	renders .....	63
21.4	Maqueta.....	65
22	ZONA SOCIAL VIDA DE LA MARIPOSA.....	67
22.1	Visualizaciones .....	68
23	ASPECTO TECNOLÓGICO – CUARTO DE CONTROL .....	69
23.1	Maqueta.....	69

24	DESARROLLO SATÉLITE EL TEATRO VIAJA- COLECTIVO LOS INFORMALES .....	72
24.1	Paso a paso visual .....	73
24.2	Conceptualización .....	73
24.3	Visualización.....	74
24.4	Maqueta.....	75
25	PLANOS TÉCNICOS DISEÑO .....	77
26	FUENTES DE INFORMACIÓN .....	81
27	REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	82
27.1	Collage teatros referencias imágenes.....	82
27.2	Collages figuras y conceptos art deco.....	82
27.3	Collage art deco espacios.....	83
27.4	Collage exposición.....	83

## ÍNDICE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Mapa conceptual guía del proyecto. Diagrama de la autora.....	12
Ilustración 2	Maquetas configuraciones espacial Gaston Breyer. Diagrama de la autora .....	16
Ilustración 3	Diagramación configuraciones alternas. Gastón Breyer Diagrama de la autora .....	17
Ilustración 4	Teatro Axial Fenice Valencia foto tomada de <a href="http://www.festfenice.com">www.festfenice.com</a> .....	17
Ilustración 5	Teatro tipo Romano Teatro Mérida España foto tomada de <a href="http://www.thinglink.com">www.thinglink.com</a> .....	17
Ilustración 6	Teatro Bifrontal Solis Montevideo foto tomada de <a href="http://fotograma2011.montevideo.gub.uy">fotograma2011.montevideo.gub.uy</a> .....	18
Ilustración 7	Teatro longitudinal Kabuki foto tomada de <a href="http://worldanimox.blogspot.com">worldanimox.blogspot.com</a> .....	18
Ilustración 8	estudio de relación vías cercanas Estudio de Macro contexto. Diagrama de la autora .....	20
Ilustración 9	Relación e hitos en el municipio Estudio Macro contexto Diagrama de la autora .....	20
Ilustración 10	Formación Triada de la cultura en relación a la ruta turística .Diagrama de la autora .....	21
Ilustración 11	Ubicación y designación de actividades socio productivas cercanas al proyecto Diagrama de la autora.....	21
Ilustración 12	Inspiracional Teatros.....	23
Ilustración 13	Inspiracional Figura y conceptos Art Decó.....	23
Ilustración 14	Inspiracional Art Decó espacios .....	23
Ilustración 15	Inspiracional Exposiciones .....	24
Ilustración 16	Esquema Básico Inicial. Maqueta de la autora I .....	25

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

Ilustración 17 Satélite del esquema inicial. Enfoque el Teatro que viaja .....	27
Ilustración 18 Satélite Núcleo Cesante Galería .....	27
Ilustración 19 Satélite Núcleo Cesante Zona Social .....	27
Ilustración 20 Nuevo Teatro Buenaventura Cali 1927 intervención 1982 foto tomada de www.teatromunicipal.gov.co .....	28
Ilustración 21 Teatro Faenza Bogotá remodelación 2015 U. Central foto tomada de www.teatromunicipal.gov.co .....	28
Ilustración 22 Foto Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán Bogotá foto tomada de es.investinbogota.org .....	29
Ilustración 23 Fachada que solía tener el Teatro Roberto Mac Douall foto tomada de <a href="http://lasombra74.wix.com/zipaquira-#!cultura/c1han">http://lasombra74.wix.com/zipaquira-#!cultura/c1han</a> .....	30
Ilustración 24 foto del recuerdo del balcón hacia el escenario foto tomada de lineavacia.wordpress.com. Artículo Érase un Teatro Alejandro Primicero .....	30
Ilustración 25 Perfil target Niños y adolescentes. Infografía de la Autora .....	33
Ilustración 26 Perfil Target Joven Infografía de la autora .....	34
Ilustración 27 Perfil Target Adulto Infografía de la autora .....	34
Ilustración 28 Perfil Target Adulto Mayor Infografía de la autora.....	35
Ilustración 29 Formato de encuesta. ....	37
Ilustración 30 Lista encuestados.....	38
Ilustración 31 Gráfica pregunta 1 .....	39
Ilustración 32 Gráfica pregunta 2 .....	39
Ilustración 33 Gráfica pregunta 3 .....	39
Ilustración 34 Gráfica pregunta 4 .....	40
Ilustración 35 Gráfica pregunta 5 .....	40
Ilustración 36 Gráfica pregunta 6 .....	40
Ilustración 37 Gráfica pregunta 7 .....	41
Ilustración 38 Gráfica pregunta 8 .....	41
Ilustración 39 Gráfica pregunta 9 .....	41
Ilustración 40 Gráfica Compilado Mujeres .....	42
Ilustración 41 Gráfica Compilado Hombres .....	42
Ilustración 42 Gráfica total encuestados .....	43
Ilustración 43 Portada de la publicación periódica de Zipaquirá 2012-2015 Zipaquirá el cambio es con todos .....	44
Ilustración 44 Artículo sobre el Teatro Mac Douall foto tomada de la publicación periódica de la Alcaldía.....	44
Ilustración 45 Primer boceto alternativa sillas diagonales .....	46
Ilustración 46 Alternativa 2 primer boceto mesas dentro del auditorio .....	47
Ilustración 47 estudio morfológico Mariposa Monarca, Ilustración dibujada por la autora.....	49
Ilustración 48 Visualización a líneas mueble nichos exposición 3d .....	50
Ilustración 49 Primeros modelados zona interactiva galería.....	50
Ilustración 50 Modelado con materiales y colores zona sala lounge .....	50
Ilustración 51 Visualización a líneas zona de consumo mesas altas.....	50



Ilustración 52 Somatografías mesas altas.....	51
Ilustración 53 somatografías silla auditorio.....	51
Ilustración 54 Somatografías mueble Interactivo exposición 2d.....	51
Ilustración 55 Somatografías Mueble Nichos .....	51
Ilustración 56 Plano arquitectónico nivel 1 Auditorio - espacio galería .....	52
Ilustración 57 Plano arquitectónico Nivel 2 Balcón zona social.....	53
Ilustración 58 Corte A-A' .....	54
Ilustración 59 Corte B-B' .....	54
Ilustración 60 Relación etapas de desarrollo ilustración mariposa Monarca.....	55
Ilustración 61 Relación proceso etapa Vida de la mariposa en planta nivel 2.....	55
Ilustración 62 Relación etapas Génesis y Crisálida en planta nivel 1.....	55
Ilustración 63 Ilustración explicación visual paso a paso funcionamiento silla sistema telescópico. Maqueta de zoom.....	56
Ilustración 64 Render visualización General Auditorio aforos en servicio .....	57
Ilustración 65 Render Visualización Salón multifuncional sin aforos disposición libre de mesas y sillas.....	58
Ilustración 66 Visual aérea con aforos en uso .....	58
Ilustración 67 Visualización espacio libre con aforos recogidos a muro, salón multifuncional .....	59
Ilustración 68 Detalle de techo niveles y ubicación luminarias .....	59
Ilustración 69 Frontal fachada estilo art decó conservada por reglamento de patrimonio .....	59
Ilustración 70 Análisis morfológico mariposa en relación a dualidad de núcleos cesantes espacios- actividades .....	61
Ilustración 71 Relación morfológicos de alas de mariposa relacionado a nivel de corte con los espacios.....	61
Ilustración 72 Boceto a color inicial de Galería 2d.....	63
Ilustración 73 Boceto a color primera aproximación exposición 3d .....	63
Ilustración 74 Render Galería exposición 2d Interactiva .....	63
Ilustración 75 Render Galería exposición 3d .....	64
Ilustración 76 Módulo interactivo - muro de memoria colectiva .....	66
Ilustración 77 Visual mueble de nichos y escalera a nivel 2 .....	66
Ilustración 78 Visual desde escalera hacia eje de jerarquía acceso al auditorio génesis .....	66
Ilustración 79 Boceto inicial espacio de consumo mesas altas .....	67
Ilustración 80 Boceto inicial desde zona de consumo hacia sala lounge.....	67
Ilustración 81 Render visualización zona de consumo .....	68
Ilustración 82 Render Zona sala Lounge y cuatro de control con cafetería en la parte inferior .....	68
Ilustración 83 Zona mesas altas .....	69
Ilustración 84 Zona mesas altas visión hacia puerta de salida y barra .....	70
Ilustración 85 Sala Lounge esquina de sofás.....	70
Ilustración 86 Zona de poltronas, detalle a pared .....	71
Ilustración 87 Visión frontal diseño sofás y mesas altas de esta zona. Diseño de la autora .....	71
Ilustración 88 Perspectiva Diseño de la autora Mobiliario Zona social .....	71
Ilustración 89 Render visual paso a paso conformación y proceso de uso del Módulo móvil .....	73

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

Ilustración 90 Render Módulo en uso Zonas fuera de casco Urbano.....	74
Ilustración 91Módulo inicial cerrado en movimiento.....	75
Ilustración 92 Lateral con mueble tipo nicho adosado a un lateral.....	75
Ilustración 93 Frontal con diseño Art Decó aplique en pared del fondo escenario que baja hacia el frente y sistema de audio .....	76
Ilustración 94 Organización interna de elementos que viajan del teatro - feedback.....	76
Ilustración 95 Visual aérea de distribución espacial módulo en uso .....	76
Ilustración 96 Despiece General Silla auditorio Génesis. Diseño de la autora .....	78
Ilustración 97 Detalle parte lateral de ensamble de la silla al sistema telescópico Diseño de la autora.....	78
Ilustración 98 Despiece general Mueble Nichos exposición 3d Diseño de la autora .....	79
Ilustración 99 despiece nichos según tipología y tamaño .....	79
Ilustración 100 Despiece general Mesas altas Zona de consumo .....	80
Ilustración 101 Mueble curvas - Módulo interactivo y muro de fotos memoria Diseño de la autora .....	80

## 1 INTRODUCCIÓN

Este proyecto se ubica en el municipio de Zipaquirá, el cual es un municipio actualmente pequeña ciudad ubicada cerca de la capital del país Bogotá D.C; Cicaquicha como también es nombrada en lenguaje indígena limita al Norte con Cogua, al Oriente Nemocón – Ganchachipa, Tocancipá y Sopó, Occidente: Paco y Subachoque y al Sur: Canica y Tabio.

Se encuentra localizada en la provincia de Sabana Centro, municipio rural. Urbano con una extensión de 197 km<sup>2</sup>; según el censo realizado por el DANE en el año 2005, contaba con una población de m118.267 personas entre las cuales se contaba con 58.104 hombres y 60.163 Mujeres, estos distribuidos en cifras de 103.544 habitantes en el casco urbano y 14.723 en zona rural, se estima que como proyección para el 2016 hay 124.376 habitantes.

Más exactamente y con un enfoque puntual el proyecto se desarrollará en el Teatro Roberto Mac Douall , el cual es reconocido dentro de la sociedad , no solo por contar con la característica de ser patrimonio arquitectónico y cultural sino también porque en su momento fue considerado el lugar de encuentro social y de orgullo por parte de la ciudadanía . Actualmente completa 10 años desde su cierre y las intervenciones o propuestas para dicha situación han sido poco notables con el paso del tiempo. Teniendo como medio el Diseño de Espacios y escenarios , se elabora una propuesta basada en la intervención interna en pro de la re apertura de este espacio , brindando la posibilidad de renacer la memoria cultural con la que este contaba ; además de optimizar el afianzamiento de la misma con actividades y espacios que brinden una nueva experiencia en los Zipaquireños , turistas y demás targets elegidos , esto ayudado de un par de núcleos cesantes a la actividad central y tradicional del Teatro , convirtiendo a este en un espacio de arte.

El Teatro como espacio de arte , encierra dentro de él toda una práctica de momentos y emociones (insights) , que se manifiestan en el usuario los cuales podrán ser desarrollados a partir del mobiliario y la disposición espacial dentro del inmueble , este busca ser el atractivo fuerte que haga más estrecha la relación entre este tipo de arte y la población en general ,logrando que un mismo espacio logre albergar en su interior la práctica de una actividad y una experiencia que envuelva a los targets tales como niños, adolescentes , adulto y adulto Mayor , potencializando el legado que de las personas con mayor edad y la tradición oral con la que estos perfiles de usuario cuentan en pro del desarrollo de este proyecto integrando los recuerdos ya obtenidos y brindando la posibilidad de la reconstrucción de la historia de este lugar como parte de la vida y desarrollo del Zipaquireño .

La disciplina de Diseño de Espacios y escenarios , entra a jugar un papel importante en el momento en que se recurre a relaciones de tipo sujeto – objeto , sujeto – espacio , objeto-espacio , y la calidad de niveles que se van enriqueciendo con las relaciones establecidas previamente, llevando el concepto de un espacio limitado arquitectónica y geográficamente

, evolucionando hacia un lugar que toma esta calidad al entrar en contacto con el usuario y finalmente teniendo como intermediario este proyecto, poder proponer al Mac Douall como un escenario cultural ,estableciendo relaciones formales , enfocada a actividades que logren generar esa unidad comunicativa en el espacio , un espacio de arte .

### 1.1 MAPEO DESARROLLO CONCEPTUAL

Con el fin de abordar la temática teniendo en cuenta las características y aspectos que giran en torno a la conformación y fundamentación de la fase conceptual del proyecto, para esto se plantea el siguiente esquema, como guía en la explicación y relación de los diversos conceptos allí estipulados en las fases y momentos pertinentes en que estos intervengan en el proyecto

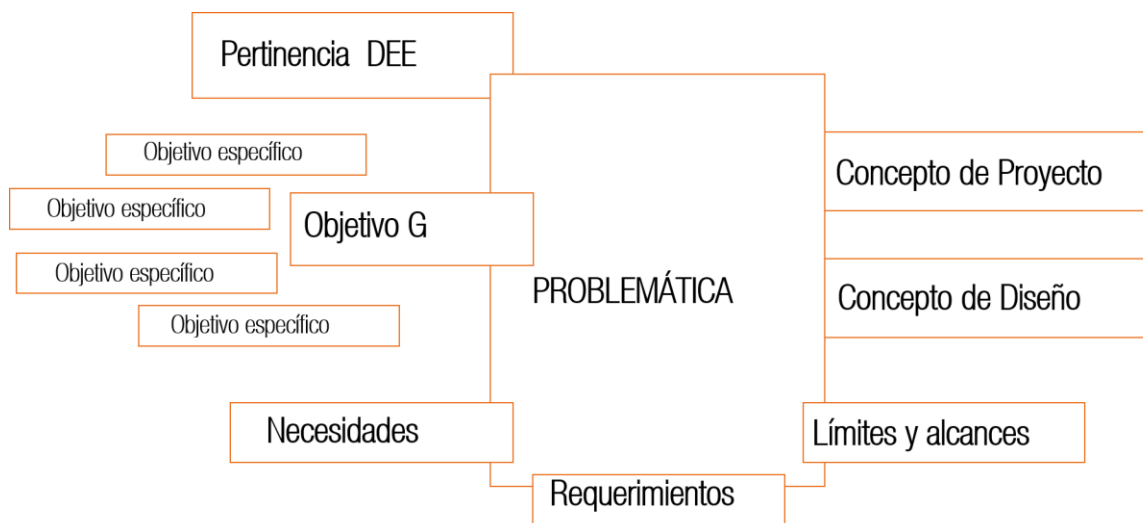


Ilustración 1 Mapa conceptual guía del proyecto. Diagrama de la autora

## 2 JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Es un Teatro que cuenta con una amplia área efectiva, espacios poco utilizados, además de conservar lo tradicional de su estilo pero fuera de contexto con la práctica y puesta en escena de lo que son las artes escénicas actualmente, cuenta con una ubicación privilegiada, la cercanía al centro histórico , el flujo constante de rutas de movilidad (colectivos) por el frente , rodeado por gran cantidad de colegios y centros de estudio , su estilo en fachada que lucha contra las inclemencias del tiempo y del olvido para seguir en pie majestuosa , sobresaliendo entre todas los locales comerciales y casas de la carrera novena y el recuerdo constante e imborrable de los habitantes que como mínimo entraron a este lugar una vez en su vida de la mano de algún familiar o con el orgullo de subir a su imponente escenario para recibir un reconocimiento .No solo por estar ligada del centro histórico la carrera 10 vía principal y centro del comercio aporta al Mac Douall dinamismo , el ser Zipaquireña y haber podido sentir la experiencia del antiguo teatro , además del apoyo del Colectivo los

Informales y con el nuevo deseo de proyectos y programas en pro de la conservación de patrimonio permite que más allá de ver este proyecto como algo ideal, pueda convertirse en algo posible, susceptible de ser real. La presencia del Teatro el Bicentenario antes de convertirse en una “competencia” se ha vuelto el detonante de evidencia latente frente a la falta que el Mac Douall hace en el pueblo, ya que el Bicentenario a las afueras del casco urbano y transmitir a la sociedad un lenguaje de centro de convenciones o salón social, dota de jerarquía y distinción a aquel teatro antiguo, clausurado pero que la tradición oral lo convierte en poderoso elemento histórico.

**Pertinencia de Diseño de Espacios y escenarios:** El diseño de espacios y escenario toma un papel importante en el proyecto propuesta de intervención estableciendo relación lugar(usuario) espacio (arquitectónico) y escenario (objeto); brindando al Teatro Roberto Mac Douall la característica de foco cultural y espacio de artes a través de una intervención espacial interior

**Factores Objetivos:** Se requiere de la apertura de este lugar no solo como por el hecho físico de volverlo a ponerlo en funcionamiento sino que con este gesto se abre de nuevo el panorama de arte y desarrollo artístico en Zipaquirá, brindando la posibilidad de optimizar la cultura, dar a conocer las diversas disciplinas y grupos representativos del municipio y poder proveer de calidad y mejor nivel de profesionalismo y reconocimiento social a los artistas

No se dispone de un espacio alternativo o que pueda reemplazar a este por esta razón la actividad se ve delimitada y guiada a su extinción por falta de medios para su desarrollo.

**Factores Subjetivos:** la re- apertura de este Teatro traería nuevamente buenos y gratos recuerdos a la ciudadanía

Este espacio forma parte de la memoria cultural colectiva de los habitantes como Zipaquireña y como Diseñadora, aportaría mi conocimiento para darle solución a esta problemática socio-cultural

El poder contar con un conocimiento previo y un apoyo de ciertos grupos sociales del municipio permitiría poder brindar una solución al gobierno actual, en pro de una respuesta eficaz y evidente para no dejar pasar el tiempo que afecta día a día a esta joya arquitectónica

Brindar un espacio que beneficie la iniciativa que junto a otros jóvenes hemos tenido respecto a la conservación y avivamiento de la cultura en el municipio.

### **3 OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Revivir la memoria y práctica del Teatro en Zipaquirá por medio del diseño como ente articulador y generador de este escenario cultural, para recobrar y fortalecer la identidad, apropiación y aprecio hacia el inmueble patrimonial, a partir de una esencia conservada y una experiencia renovada.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Articular las actividades enfocadas a dotar el espacio de identidad, tomando la experiencia como eje generador de memorias, con espacios y mobiliario que permita la interacción con el usuario

Proponer para el espacio un estilo estético formal que logre generar una hibridación del art decó con corrientes contemporáneas de diseño artístico, evidenciado en el mobiliario como elementos y retículas de diseño

Brindar al municipio un teatro que sea medio de reconocimiento, recordación y expansión cultural de la ciudad en la región, por medio de un espacio integrador de cultura, generador de experiencias y contenedor de arte, que impulse a la asistencia al lugar y la realización de más eventos

Estimular a las nuevas generaciones a acercarse al arte y sus disciplinas a partir de una metodología de uso y apropiación del espacio más cercana pensada en actividades, necesidades y experiencia al usuario, enfocado en los micro- espacios y mobiliario destinado dentro de ellos.

### **4 LÍMITES Y ALCANCES – REQUERIMIENTOS**

#### **4.1 LÍMITES**

Respecto al proyecto, al ser un tema que está en constante estudio desde hace un tiempo más o menos un año, el acceso a la información del mismo es algo restringida entiéndase esto lo pertinente a planos, opiniones o posibles acciones que se estén realizando actualmente

Personalmente algunos limitantes son tiempo y movilidad, en búsqueda de la información y la base de la misma ya que vía web no existe registro alguno de cifras o información pertinente en su totalidad, solo lineamientos generales de estudios y fuentes ya regidas bajo población y demás fuentes DANE ; pero de lo que concierne a temas del ser , del pensar , lo que va más allá de un número o una cifra debía realizarse llegando a la fuente primer de

información , es allí donde la tradición oral y el mismo usuario en cuestión se dota de tal importancia que se vuelve la fuente fiel de información y a la vez la base para un posible propuesta de solución

El aspecto de ser BIC (bien de Interés cultural), sectoriza los espacios por intervenir puesto que pone como barreras el cambiar ya sea el estilo del inmueble como también fachada, cimientos o aspectos formales funcionales base, por esta razón el proyecto se guía hacia una intervención interna más enfocada en todo aquello que pueda añadir o adosarse a lo existente y no afecte la esencia, la “personalidad” con la que este ya cuenta.

## 4.2 ALCANCES

Se plantea como un desarrollo en principio conceptual que dará como resultado una respuesta forma física basada en modelo 3d (maquetas), planimetrías y visualizaciones internas con aplique de materiales acabados y dando evidencia de las actividades que allí dentro se desarrollarán. (Renders)

Planos de despiece del mobiliario propuesto, además de somatografías que registran las decisiones de alturas cercanías e interacción del usuario con los mismos

Monografía o documento de investigación de soporte que da evidencia del proceso y en sí de toda la base de imágenes, referentes y estudios a priori al diseño que dieron como resultado la respuesta formal.

**REQUERIMIENTOS:** Conservación por patrimonio- Disposición mobiliario ergonómico- Circulaciones y permanencias -Escenario y configuración espacial -Iluminación apropiada según actividad destinada – Concordancia estilístico –formal con el inmueble escogido – acceso para personas en condición de discapacidad –Auditorio dispuesto para actividades artísticas de diversa índole

## 5 MARCO TEÓRICO

### 5.1 EL TEATRO COMO ESPACIO-LUGAR -ESCENARIO

Tomando como apoyo la premisa de este reconocido poeta y dramaturgo español, perteneciente a la Generación del 27 movimiento de ilustres autores españoles ; el cual plantea “El Teatro es la poesía que se sale del libro para hacerse humana “ Federico García Lorca , el Teatro es concebido en este trabajo no solo como un inmueble , paredes encerradas en torno a un escenario con una zona de orchestra o de ubicación del cuerpo musical , una parte trasera de camerino o como se llama actualmente Backstage y unos cuantos aforos rodeando el lugar de representación ,el Teatro como lugar es concebido dentro del desarrollo de este proyecto y en especial relacionado con el contexto Zipaquireño , como algo más como la relación del bien inmueble , el lugar que llego a ser el

foco de encuentro y expansión social y el escenario no refiriéndose al escenario y las tablas sino también a lo que es en si el actuar del usuario en relación con otros semejantes y con los objetos , encerrado en ese límite arquitectónico, no solo para ser un Teatro más sino para que renazca dentro de él la esencia de la actuación y el arte en función de la comunidad con la propuesta espacial de actividades ligadas a la estricta representación actoral –musical , esto cubierto por la memoria colectiva cultural como impulsador de generación de conciencia y apropiación ciudadana

## 5.2 CLASIFICACIÓN FORMAL – CONFIGURATIVA

Centrados en el auditorio , este entendido como el lugar de inicio y desarrollo de la actuación y de las obras musicales , y sabiendo que se busca potencializar este espacio en pro del beneficio y la cercanía con el usuario se recurre a mirar cómo y de qué manera son clasificadas las configuraciones espacial en relación aforo –escenario , en otras palabras , actor –espectador – experiencia en el espacio ; teniendo como base el texto La escena presente Gaston Breyer – teoría y metodología del diseño escenográfico - capítulo 16 <sup>1</sup>escenografía y arquitectura y con esto ampliando un poco el concepto de escenario , rompiendo el esquema del escenario frontal , se plantean configuraciones alternas en que el escenario pasa a ser centro y es rodeado por la silletería , tipo **axial** que consta de un eje de simetría y la relación es bidireccional , configuración **en L** manejando un escenario usualmente cuadrado y de observación total o **en H** también llamado **bi-frontal** con un escenario tipo pasarela central ; los esquemas tradicionales del teatro **griego y romano** distintivos por sus graderías e inclinación , variando en aspectos como contener o no un espacio para la orquesta y el surgimiento del backstage (camerinos), variables que suben el nivel del escenario para disponer de alas laterales al mismo para una zona platea más cercana al espectáculo , entre otras configuraciones que enriquecieron las posibilidades de proponer el esquema organizacional del auditorio.

Con el fin de entender un poco más allá la dinámica que el Teatro como espacio tiene y todo los conceptos que en torno a este giran ; la unidad temática que se expresa no solo en el tipo de presentaciones o lo que usualmente se entiende como escenario , sino guiando este hacia un aspecto más de tipo global , en el cual se vea la relación existente entre los micro espacios que hay en un mismo auditorio , la relación con el espectador , el actor y como el espacio y su lenguaje estilístico –formal juega un papel importante en el proceso de desarrollo y argumentación de la práctica teatral siendo este y específicamente el Diseño la herramienta facilitadora tipo interfaz que medie entre el entorno arquitectónico y el



Ilustración 2 Maquetas configuraciones espacial Gaston Breyer. Diagrama de la autora



usuario dentro de este , propiciando una relación cercana , directa y mutua .

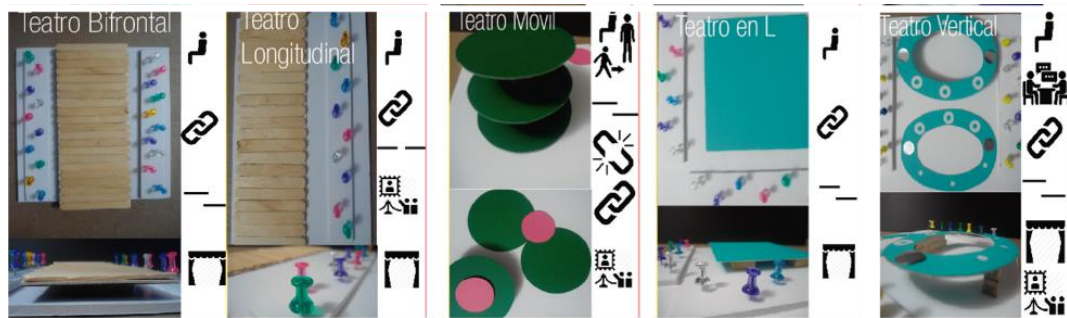


Ilustración 3 Diagramación configuraciones alternas. Gastón Breyer Diagrama de la autora

Con esta referencia se estipula también el actuar del usuario , la relación perteneciente en el escenario y el aforo , los niveles espaciales y las actividades a las que la configuración en cuestión puede dar respuesta ; ya adecuando esta base informativa al espacio destinado para el proyecto se escogen cuatro tipologías , las cuales son Teatro Tipo Romano relacionado más a fondo con graderías, tipo Axial ya dando la posibilidad de mezclar zonas de mesas y sillas con espacios de silletería fija ,Longitudinal y Bi-frontal teniendo al escenario con una elongación frontal y organizando al grupo de espectador a los lados del mismo.



Ilustración 4 Teatro Axial Fenice Valencia foto tomada de [www.festfenice.com](http://www.festfenice.com)



Ilustración 5 Teatro tipo Romano Teatro Mérida España foto tomada de [www.thinglink.com](http://www.thinglink.com)



Ilustración 6 Teatro Bifrontal Solis Montevideo foto tomada de [fotograma2011.montevideo.gub.uy](http://fotograma2011.montevideo.gub.uy)



Ilustración 7 Teatro longitudinal Kabuki foto tomada de [worldanimox.blogspot.com](http://worldanimox.blogspot.com)

### 5.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES Y ACTIVIDADES

Para tener en cuenta dentro de estos auditorios son las constantes del manejo de tres zonas básicas la parte del público , la zona de representación de lo que compone zonas de servicios y aspectos tecnológicos , el Teatro se muestra como un práctica que muta , evoluciona y cambia en cuanto al posicionamiento de los diversos objetos como en el actuar del usuario al tener variables de transitar , como espectador fijo a nivel del escenario o en un nivel más bajo con esto generando cambios en la visualización y en este proyecto específicamente la incursión del arte y las zonas sociales como ayudantes de la experiencia dentro del espacio , llevando al Teatro a ser la actividad ancla pero no limitando a ser la única por realizar cuando se acude al lugar .

Otro aspecto a resaltar es el estilo, la presencia de una unidad estético formal en el espacio y con esto una conexión de lo que este teatro quiere contar, volviendo un ente más narrador de historias y contenedor de recuerdos mediados por la materialidad y el vivir del usuario, remembranzas

## 6 TEATRO ROBERTO MAC DOUALL ZIPAQUIRÁ

### 6.1 HISTORIA -DATOS

Construcción arquitectónica de 1913, basada en planos de los Arquitectos Pedro Cantini y Arquitecto Carlos José Lazcano Berti, inmueble con finalidad artística enfocada a representaciones teatrales y musicales, predomina dentro de ella en detalles estilo estético formal en general el Art Decó, reconocido por su excelente acústica no solo dispuesta por el equipo tecnológico que en el momento funcionada sino también por la disposición de un pozo de agua bajo el escenario.

Ubicado en el centro de la ciudad, centro histórico de la capital Salinera de Colombia a pocas cuadras del parque principal y la estación de la sabana, lugares con gran afluencia tanto de habitantes como de turistas. Debe su nombre al Poeta Roberto Mac Douall, honorable Zipaquireño Poeta, hijo de Madre Colombiana (Santander) y Padre Escoses.

### 6.2 CARACTERÍSTICAS

En macro contexto cuenta con una ubicación privilegiada que fundamento en gran medida la escogencia de este espacio para el desarrollo del proyecto, queda cerca de una vía troncal como es la carrera 10 que permite el paso de todas las rutas circulares internas, la cercanía al centro histórico integra dentro de si las actividades más importantes el foco de trasporte actividades comerciales, zonas de afluencia social entre otros , además de formada lo que se ha designado como triada de la cultural que es la conexión que se puede establecer entre la estación de la sabana , el parque principal y el teatro volviendo a este un lugar más de la ruta turística , como solía serlo hace unos años .En el municipio los lugares se caracterizan por ser de afluencia porque son ya sea monumentos lugares para visitar o están ligados a un aspecto religioso que congrega público , característica que no le compete al teatro y lo hace resaltar en diferencia frente a los demás espacios que le pueden rodear o ser próximos en cuanto a ubicación .



Ilustración 8 estudio de relación vías cercanas Estudio de Macro contexto. Diagrama de la autora

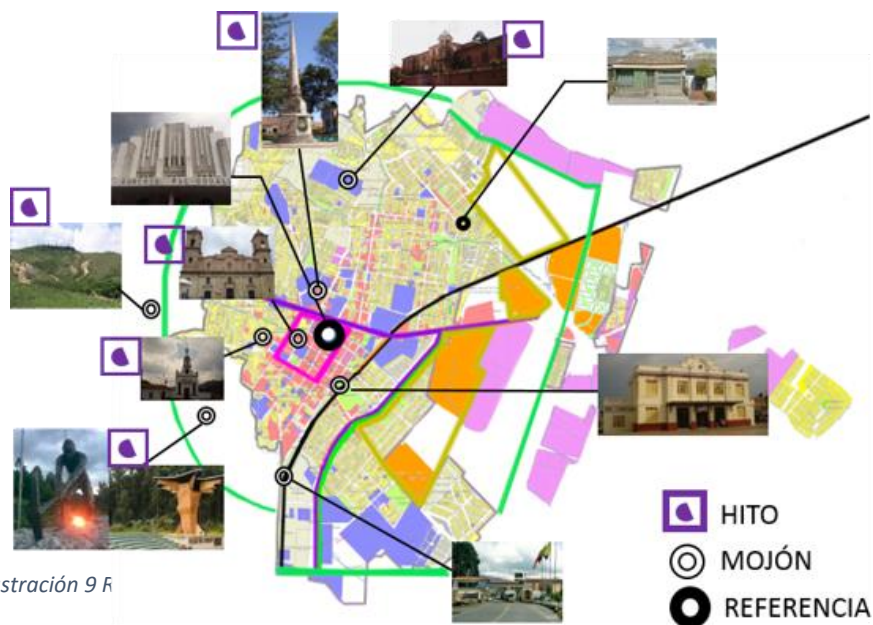


Ilustración 9 F

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

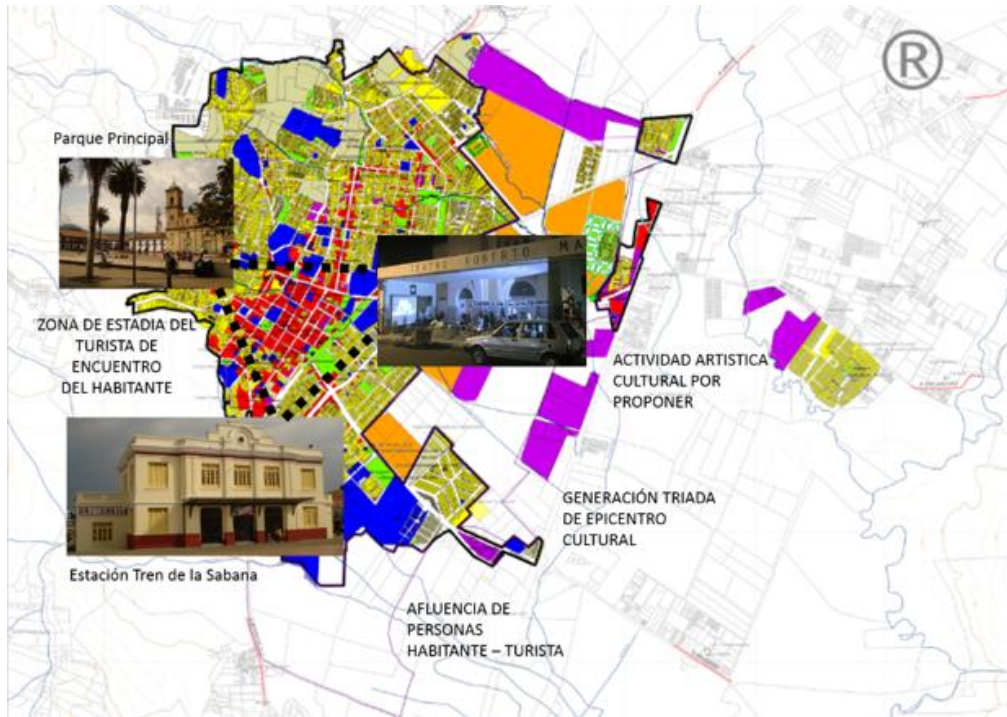


Ilustración 10 Formación Triada de la cultura en relación a la ruta turística .Diagrama de la autora

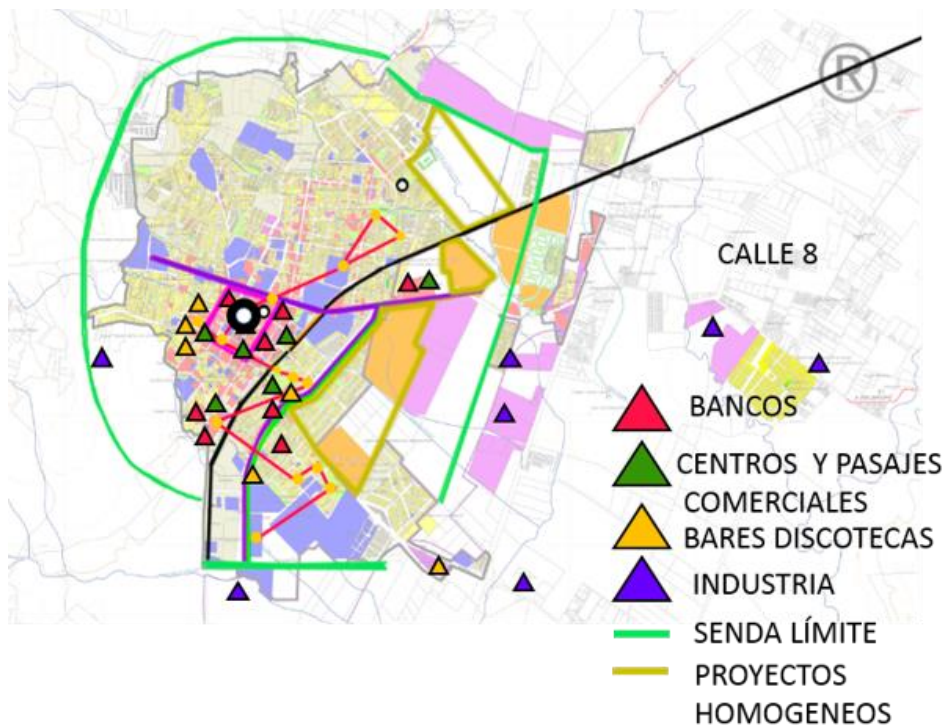


Ilustración 11 Ubicación y designación de actividades socio productivas cercanas al proyecto Diagrama de la autora

Por otra parte es importante resaltar la condición de BIC Bien de interés cultural con las que cuenta el Mac Douall y que en Colombia es regida por el Artículo 72 Constitución Nacional 1991, pero más allá de saberlo se debe entender que es un BIC, por esta razón las características que lo hacen ser no es su antigüedad o estilo, ubicación o área efectiva, un BIC es un inmueble en este caso específico del tipo de patrimonio material, el cual es inalienable, inembargable e imprescriptible. Al cumplir con estas condiciones debemos abordar el otro concepto que desde el título del proyecto se ha hecho presenta la memoria en este caso más enfocado a la Memoria colectiva Cultural , la cual según el sociólogo Francés, Maurice Halbwachs<sup>2</sup> se define como esos eventos sociales pertenecientes a un pasado vivido por un grupo definido , homogéneo y que permite una constancia y permanencia en el tiempo , ligándolo al pasado como una fuerte característica de legado de identidad y de conservación como muestra de transformaciones sociales ; diferenciándola de la historia pues no se limita a fechas y momentos va a la fuente al ser , lo que en este quedo y que será transmitido en el grupo como cultura.

Ahora bien el Teatro Roberto Mac Douall, específicamente cuenta con otra característica que debe ser referente formal y presente durante la propuesta su estilo , el Art Deco movimiento el cual se desarrolla entre los años veinte y treinta , los años locos como se solían llamar , es un movimiento artístico-estilístico fundamentado en la estética y el detalle como elementos esenciales ; considerado un movimiento opulento regido totalmente por la forma y sus configuraciones , por desarrollarse en un periodo entre guerras fue el medio de escape

a la tragedia y el ambiente algo tortuoso que esta época atravesaba , es considerada eslabón entre la relación algo tensionada de la época de la primera guerra mundial (1914-1918) con una restricción elevada y su contraparte la revolución industrial (1870-1914) periodo temporal de desarrollo cambio y traspaso de obstáculos y barreras en desarrollo y socialmente , así pues el Art deco transmite mensaje a través de su estrecha relación con las formas orgánicas pero haciendo contrastes evidentes con la total ortogonalidad diagramada , el predominio de la luz el dorado y el metal denotando clase y elegancia , el lujo y la expresión algo más liberada del artista .Como Esqueda afirma :

*"El empleo de la línea recta es la principal característica de este estilo, en diferentes combinaciones y principalmente en la de zig-zag... Las curvas aparecen frecuentemente, y el círculo en especial, pero estas líneas se emplean con un sentido geométrico,...La geometría impera en los diseños desde la arquitectura hasta todo aquello diseñable, y notablemente se hace uso de la simetría incluso cuando se estiliza la figura humana"*<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Halbwachs, M., & Díaz, A. L. (1995). Memoria colectiva y memoria histórica. Reis

<sup>3</sup> Esqueda, X. (1986). El art deco: retrato de una época. Centro de Investigación de Extensión Un.

### 6.3 INSPIRACIONES Y RELACIONES FORMALES A PARTIR DE TEMÁTICAS

Ya sabiendo características específicas de este espacio como la función de teatro el art decó como línea de diseño y de belleza estética e importancia histórica además de ya teniendo el arte como premisa desde el título, siendo una actividad anexa a la de la actuación se realizan unos collages inspiraciones que permiten establecer a partir de ellos conceptos a relacionar desde los diversos enfoques que rodean el proyecto.



Ilustración 12 Inspiracional Teatros

TEATRO  
El teatro  
exigencia  
actividad  
en el esp  
Distribu  
Interven  
Escenari

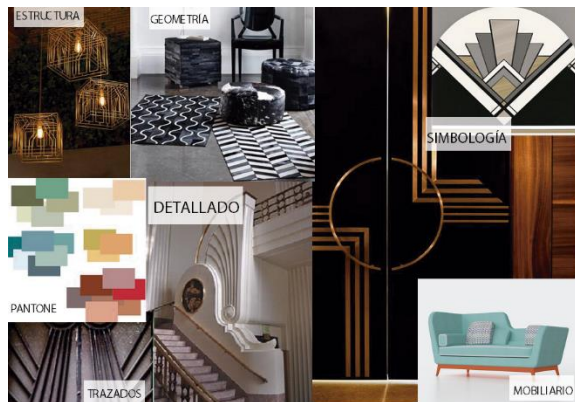


Ilustración 13 Inspiracional Figura y conceptos Art Decó

FIGURA  
el mane  
configur  
diseño  
reconoc  
orgánico  
Trazado  
opulento  
Atención



Ilustración 14 Inspiracional Art Decó espacios

#### ART DECO ESPACIOS

Implementación del estilo Art Decó como lineamiento de distribución y diseño, brindando al usuario un espacio que se rige bajo los ideales de este movimiento, integrado a tendencias de estilos de vanguardia

Composición geométrica-Elementos colgantes

Recargado-Combinación negro - dorado

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE



*Ilustración 15 Inspiracional Exposiciones*

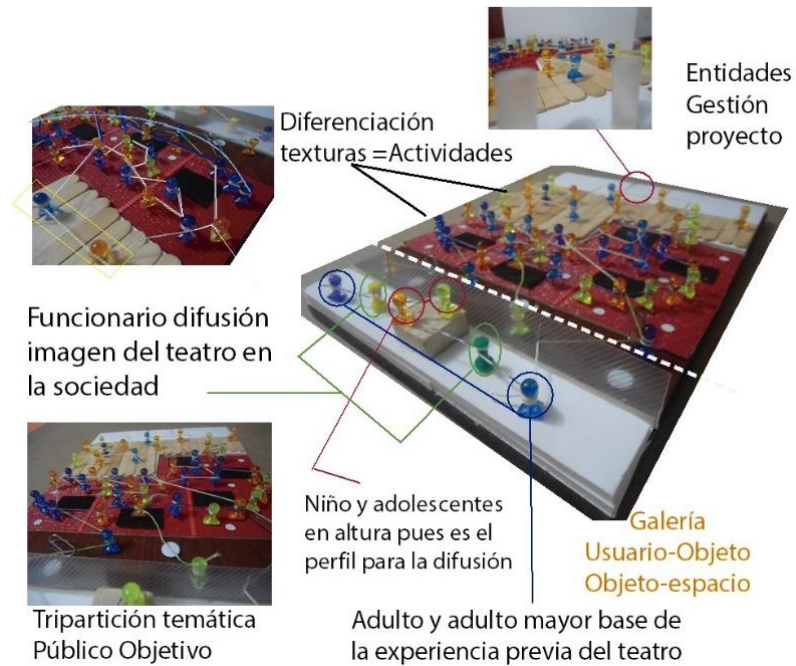
EXPOSICIÓN

Referencia  
de exposiciones  
de una nueva  
arte, relación  
enfocada

Manejo de

Predominancia





## 7 ESQUEMA BÁSICO SATÉLITES- NÚCLEOS CESANTES



Ilustración 16 Esquema Básico Inicial. Maqueta de la autora I

A partir de un esquema básico inicial, se estipula los conceptos base de organización espacial y de jerarquía en cuanto a actividades por desarrollar, además de hacer hincapié en aspectos como lo son la cercanía e interacción del escenario (las tablas), con el aforo esto

afianzando la relación actor – usuario que en este caso con esa variedad de target que se manejan dentro de la población posibilita en cualquier momento a situación en la cual un usuario tomar cualquiera de las dos roles (actor –espectador) , un espacio de arte debe contener más de una actividad a fin por tal razón espacios que no tienen uso alguno actualmente con ciertas intervenciones sin estropear su uso primordial ya se circulación o estadía, se vuelven espacio libre para la puesta en práctica de otros tipos de actividades que den respuestas en el usuario brindando una opción de realizar cierta acción, que brindará una experiencia por medio de una información. Acción-actividad y la retroalimentación de la misma; vista desde el individuo como ente en contacto con el objeto que se dispondría en cierto caso ya sea en una galería o el ser como ente en relación y crecimiento con sus semejantes en las zonas sociales para el intercambio de conocimiento (tertulia).

A nivel del esquema se realiza la disposición simbólica de los entes con chinchas de colores que con hilos se interconectan entre ellos , generando el tejido social y las conexiones profesionales como personales y de calidad humana que este espacio con su herramienta el arte pueden propiciar en pro de la convivencia y el desarrollo social , la distribución de los targets a partir de afinidad con temáticas no limitando a ninguno sino viendo el potencial de las diversas actividades a realizar y como el espacio puede mutar y volverse facilitador de las mismas , brindando una respuesta variada a la demanda del usuario , permeabilizando la barrera existente en la actualidad . Contando con la galería de entrada como símbolo de conexión entre la calle y el interior y disponiendo en las afueras unos chinchas diferentes a los demás como representación de las instituciones municipales que permiten difusión y conocimiento del mismo.

Las texturas son esenciales y dicentes en el mismo el rojo de la zona del aforo su tripartición temática como base de agrupamiento de la población, las tablas una interconexión entre estos dos espacios, concepto que surge a partir de la clasificación dad por Gastón Breyer.

Con el ánimo de llevar más allá el proyecto poderlo expandir se desarrollan tres satélites los cuales definen las actividades base del proyecto ya dichas anteriormente y reiteradas ahora, Auditorio .Teatro – Galería –Arte y Café .zona social, estableciendo en cada una de ellas las relaciones en cuanto a Sujeto – objeto y espacio y destinando que cantidad de población acoge más haciendo evidente que todos los targets pueden integrarse en las actividades propuestas.





Ilustración 18 Satélite Núcleo Cesante Galería

Ilustración 19 Satélite Núcleo Cesante Zona Social



## 8 MARCO REFERENCIAL

### 8.1 TEATROS REFERENTES

La temática principal son los teatros, pero adentrando en aspectos más específicos en aquellos teatros que han pasado por algún proceso de restauración, intervención o demolición en última instancia, para poder evidenciar el panorama general y la metodología y resultados que se han dado en estos procesos. Se realiza un sondeo de tipo cronológico de los ejemplos más notables de Espacios teatrales en Colombia.

Comenzando por el Coliseo Ramírez también conocido como nueva Granada, después nombrado Teatro Maldonado –Nacional y actualmente conocido como TEATRO COLÓN construido en 1892 y remodelado el 11 agosto 1975; Teatro Municipal ahora conocido como Teatro Heredia construido en 1911 y restaurado en 1988 , Teatro Olympia el cual en un principio solía ser un salón de reuniones , el cual por su distinguida expresión estética se le atribuía el carácter de ser el Teatro al estilo París , con la llegada de nuevas tecnologías se volvió un espacio más de la modalidad audiovisual Cineplex , hasta 1945 en mayo es demolido por la construcción de la carrera novena , cronológicamente en continuidad a estos se presente el Teatro Faenza , su nombre debió a la fábrica de loza que allí funcionaba , conocido no solo por su irreverencia en estilo formal y adecuación espacial dentro del contexto urbano , sino también por la mutación del uso del espacio que este sufría pues trascendió de su época gloriosa a ser un lugar de encuentros social poco aceptados dentro de ciertos cánones morales de la sociedad , este fue construido en 1924 y su remodelación se llevó a cabo por medio de un proyecto manejado por la Universidad

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

Central con el concepto de remodelación basado en aspectos formales , conservación de estilo y predominio del inmueble patrimonial .

Estos dos últimos Teatros han sido las intervenciones más recientes y las cuales han contado con aceptación dentro de la sociedad puesto que logran trascender un poco de lo convencional de una restauración que se limite a arreglar aspectos funcionales y técnicos sino que por medio de la re apertura de los mismos la experiencia en torno a la práctica del teatro se ha optimizado , está el Teatro Enrique Buenaventura en Cali construido en 1927 y declarado monumento nacional en 1982 ; el cual incorpora dentro de su espacio , lugares sociales de café , reunión o tertulia sin dejar de lado el aspecto formal esencial del espacio , pero brindando unas actividades alternas al proyecto ; por otro lado está el teatro Colombia el cual comenzó su construcción 1939 pero se decide su demolición en 1952 , se realiza su reconstrucción entre los años 1996 y 1997 y es nombrado como Teatro Jorge Eliecer Gaitán y en 2010 se realizó las más reciente intervención dotando a este de aspectos tecnológicos de vanguardia , manejo de acústica y una presencia estética excepcional a tal punto de ser espacio insigne (hito) de fácil recordación en el ámbito de las artes escénicas en Bogotá y en general en el país .Esto respecto a una visualización general cronológica y de base para poder evidenciar en otros espacios del mismo ámbito en el país como se han desarrollado los procesos de cambio , intervención ya sea categoría demolición o restauración .



*Ilustración 20 Nuevo Teatro Buenaventura Cali 1927  
intervención 1982 foto tomada de  
[www.teatromunicipal.gov.co](http://www.teatromunicipal.gov.co)*



*Ilustración 21 Teatro Faenza Bogotá remodelación 2015  
U. Central foto tomada de [www.teatromunicipal.gov.co](http://www.teatromunicipal.gov.co)*

*Ilustración 22 Foto Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán  
Bogotá foto tomada de es.investinbogota.org*

Adicionalmente , se toma en cuenta el marco referencial en especial del espacio escogido , teniendo en cuenta que es el único Teatro con las características óptimas tanto espaciales como de lenguaje objetual y estilo en el municipio de Zipaquirá , con esto se busca recurrir a la tradición oral y recuerdos de los mismo habitantes a partir de entrevistas , fotos , historias , anécdotas y demás investigaciones que arrojan cifras y datos que permiten definir los targets del proyecto categorizando a estos por edad y relación con el espacio en cuestión , buscando evidenciar el grupo base y los usuarios por atraer o integrar .

En general el teatro es recordado con nostalgia y cariño , además de la constante duda por el cierre y el olvido del mismo , el conocimiento frente al teatro o su historia es dada por las personas de mayor edad , adulto y adulto mayor ; los demás targets simplemente reducen este espacio al lugar de eventos conmemorativos y graduaciones , dentro de los espacios de la sociedad este espacio está enmarcado en el espacio que muere tras el olvido de las diversas administraciones y el deseo de un re apertura del mismo se populariza de tal manera que se han conformado organizaciones en pro de su cuidado , colectivo como los informales que en dirección de su líder Juan Sebastián Fonseca , realizando actividades en pro de la conservación del mismo y la disposición del día del patrimonio en Zipaquirá si ya se entra en el contexto municipal el proyecto se desarrollará regido por la alcaldía y normalizado tras el acuerdo No 12 del 2013 el cual dentro contiene específicamente la lista de inmuebles de patrimonio por conservar , en la que se encuentra el Mac Douall .Como se estipula en el acuerdo de POT de Zipaquirá acuerdo bilateral capítulo 6 áreas de interés patrimonial 4.2 Seminarios y otras edificaciones *“Forman parte de esta categoría los siguientes inmuebles, los cuales se determinan como de conservación arquitectónica: - Estación del tren - Seminario mayor. -Seminario y Capilla del Cedro. -Teatro del Bicentenario. -Catedral Diocesana. -Teatro Roberto Mac-Douall. -Casa de la cultura Arturo Wagner. -Casa de la cultura Guillermo Quevedo Zornoza. ...Y demás identificados en el centro histórico por el PEMP. Las intervenciones arquitectónicas que se requieran realizar sobre estos inmuebles con objeto de su restauración, remodelación o ampliación, deberán realizarse acordes con su tipología arquitectónica original, sin modificar sus condiciones volumétricas y realizarse con materiales análogos a los existentes. “Concejo Municipal de Zipaquirá (2003) <sup>4</sup>*

---

<sup>4</sup> Concejo municipal Zipaquirá. Acta de liquidación bilateral (2003) recuperado de: <http://www.zipaquiracundinamarca.gov.co/apc-aa-files/32313864663232353236613439313233/acuerdo-12-de-2013.-modificaciones-excepcionales-al-p.o.t.pdf>. Capítulo 6. Áreas de interés patrimonial 4.2 seminarios y otras edificaciones

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE



*Ilustración 23 Fachada que solía tener el Teatro Roberto Mac Douall  
foto tomada de <http://lasombra74.wix.com/zipaquira-#!cultura/c1han>*



*Ilustración 24 foto del recuerdo del balcón hacia el escenario foto tomada de [lineavacia.wordpress.com](http://lineavacia.wordpress.com). Artículo Érase un Teatro Alejandro Primicero*

## 8.2 CONCLUSIONES

La recuperación de un inmueble con estas características patrimonial y de índole artística no es algo inalcanzable o poco realizable ya que se ven los ejemplos presentes en el país, el municipio de Zipaquirá requiere un espacio de este dispuesto para una actividad de ocio e integración generacional buscando brindar el concepto de cultura a este territorio y a su población que se le fue desligado del mundo del arte de un momento a otro, y que hoy por hoy ve la ausencia de este espacio contando paradójicamente con un espacio de riqueza arquitectónica que el polvo y el olvido lo atacan sin clemencia alguna , y a los ojos de la población se va volviendo el recuerdo de lo que solía ser ese lugar , dejando un vacío en la vida de aquellos Zipaquireños quienes el Mac Douall fue un amigo de lindas experiencias e inolvidables momentos personales y sociales -

## 9 PROBLEMA Y DEFINICIÓN

Zipaquirá no cuenta con un espacio destinado especialmente para la práctica de las artes escénicas y teatrales , en el cual la cultura y el arte sean eje fundamental de desarrollo social ; puesto que se cuenta con un teatro cerrado hace 10 años, todo esto determinado bajo una necesidad a satisfacer con este proyecto ya que el municipio cuenta con la formación para los artistas del municipio , pero la ausencia de un espacio dispuesto al uso del público apropiado espacial y técnicamente, con esto solo se puede decir que el recuerdo del Teatro que muere por el olvido, y junto a este toda una historia social ,reposa tras las puertas cerradas del que en su momento fue el teatro orgullo del Pueblo.

Este panorama brinda al proyecto la calidad de ser social , ya que aunque no fue escogida selectivamente hacia alguna capacidad especial en el target , se está evidenciando el propósito de hacer incluyente y colectivo el resultado de este , puesto que la población en general siendo habitante , turista , estudiante o profesional a fin con el arte representativo ; encontrará en el Mac Douall el espacio que se había olvidado , mejorado y a disposición de las diversas actividades socio culturales que se desarrollen en pro del mejoramiento de la cultura , convivencia ciudadana e identidad Zipaquireña.

Teniendo en cuenta la problemática es de importancia hacer énfasis en las falencias que se están presentando en aspectos generales por el cerramiento de este espacio , además de lo ya mencionado anteriormente la parte cultural y social , aspectos como el académico , el de convivencia y el económico entran en juego cuando se presenta esta situación , esto se fundamenta en jóvenes y personas en general que se están formando profesionalmente en las artes escénicas y deben desplazarse a Bogotá para poder realizar sus presentaciones por

otro lado la banda juvenil debe ubicarse en plazas públicas y parques puesto que no disponen de un espacio con la acústica y la capacidad para poder realizar sus ensayos y en general la población debe viajar a la capital para poder apreciar de una obra teatral sea cual sea la índole porque no cuentan con esta actividad de ocio sano a su disposición ; las condiciones se agudizan cuando se entra en el campo económico ya que los beneficios que este traería al municipio serian en verdad gratificantes y óptimos para mejoramiento conservación del mismo y apoyo a centros de aprendizaje actoral o las mismas casas de la cultura que funcionan cerca del centro histórico . Zipaquirá cuenta con un cronograma cultural variado que se lleva a cabo en el mes de agosto , por concepto de fechas de conmemoración como la muerte de los mártires Zipaquireños , está dividido en actividades focalizadas en espacios cerrados , comparsas , presentaciones musicales y de grupos representativos , en el marco de este programa se realiza la semana de la Juventud donde son traídas bandas de otras ciudades en especial bandas de rock entre las cuales se han presentado The Mills y Don Tetto bandas bogotanas , además del festival latinoamericano de Teatro con delegaciones de otros países que por las limitaciones espaciales se realiza en el Parque de la esmeralda una plaza pública a la intemperie .

## 10 MARCO CONCEPTUAL

### 10.1 CONCEPTO PROYECTO

**Diseño de experiencia** espacial por medio del arte como medio de exploración de sentidos, generador de conceptos y promotor de recuerdos. Este diseño de experiencia basada en ayudas un medio entre el espacio presente y el usuario, interfaz ya sea de tipo digital o humana que permita fortalecer relaciones sociales y espaciales,

### 10.2 CONCEPTO DISEÑO

**La metamorfosis** como fundamento de planteamiento espacial teniendo como referente natural la **mariposa Monarca**, su desarrollo y morfología.

### 10.3 PROPUESTA DE VALOR

**Revivir la historia** y en sí potencializar la **memoria colectiva cultural** ligada a lugares de afluencia social como lo era este teatro, siendo el diseño el medio que permita la optimización, contextualización y propuesta de nuevos espacios adecuados a los existentes para proveer a la sociedad un espacio de arte memoria.

A través del Diseño de Espacios y escenarios dar una respuesta – solución a este problema que aqueja a la sociedad de Zipaquirá, con el fin de proveer un espacio diseñado en pro de las actividades y la experiencia del usuario , posibilitando que este mismo a su vez se vuelva medio de difusión y eslabón de conexión entre el inmueble , la práctica teatral y el usuario convencional que encuentra en el Teatro y sus nuevos espacios un lugar más al cual



acudir , una actividad más por realizar y un espacio para presenciar el arte de una forma más cercana.

## 11 METODOLOGIA DE DISEÑO

### 11.1 USUARIOS PERFILES

El proyecto se caracteriza por ser de índole social brindando un espacio donde hay actividades que buscan la integración de las diversas generaciones un Teatro para todo Zipaquireño y también persona exterior al municipio , para esto teniendo en cuenta la variedad de personas dentro de la población se integran características dentro de perfiles guiados a partir de las etapas de desarrollo en el ser planteada principalmente por el Psicólogo Willis y a partir de ella establecer que aspecto es el detonante atractivo para cada perfil y la forma de relacionarse con el espacio , relacionándolo a porcentajes en rangos de edad y una escala por colores según la cantidad de cada una de las necesidad expuestas por Max Neef

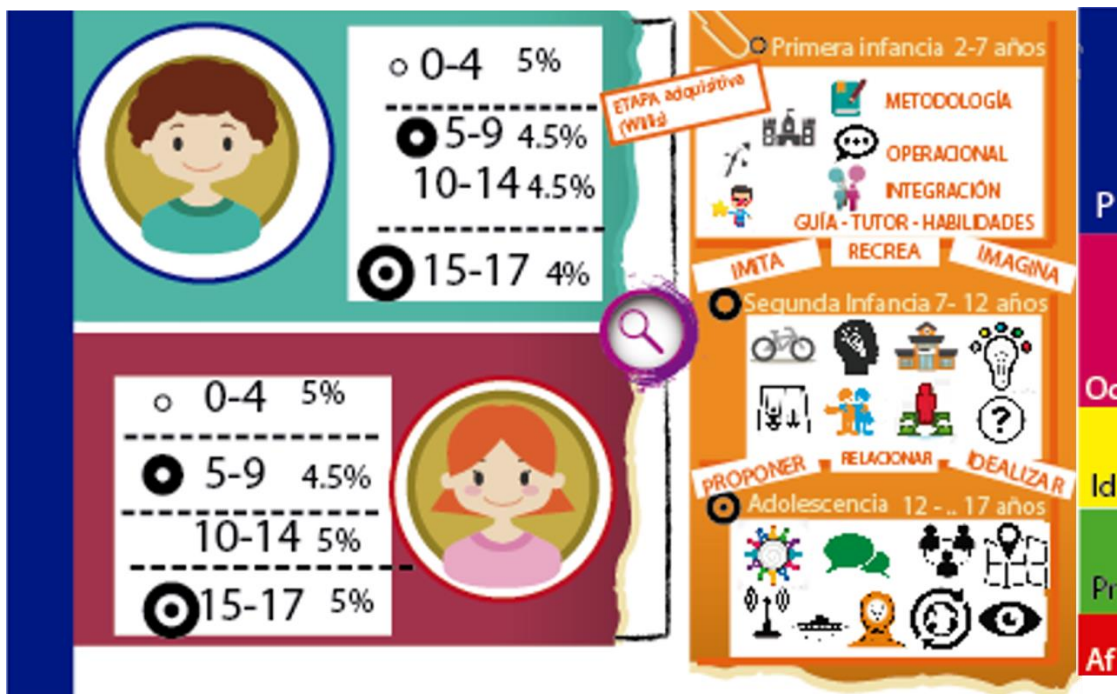


Ilustración 25 Perfil target Niños y adolescentes. Infografía de la Autora

### 11.2 NIÑOS PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA – ADOLESCENCIA

Primera infancia – Segunda infancia – Adolescencia /Willis – Etapa Adquisitiva – Actividades a partir de pasos – ordenes/Pensamiento integración social --- Sujeto –sujeto

11.3 JOVEN –ADULTEZ TEMPRANA

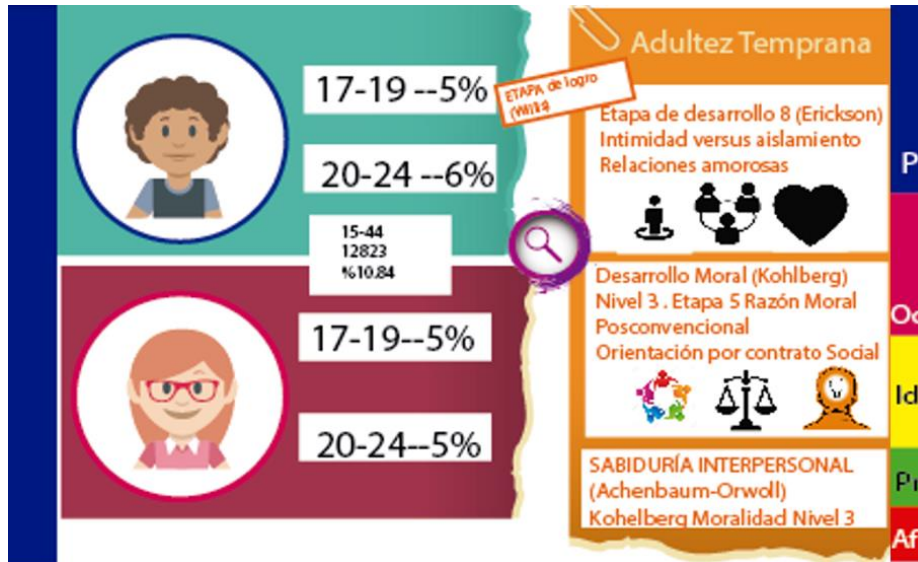
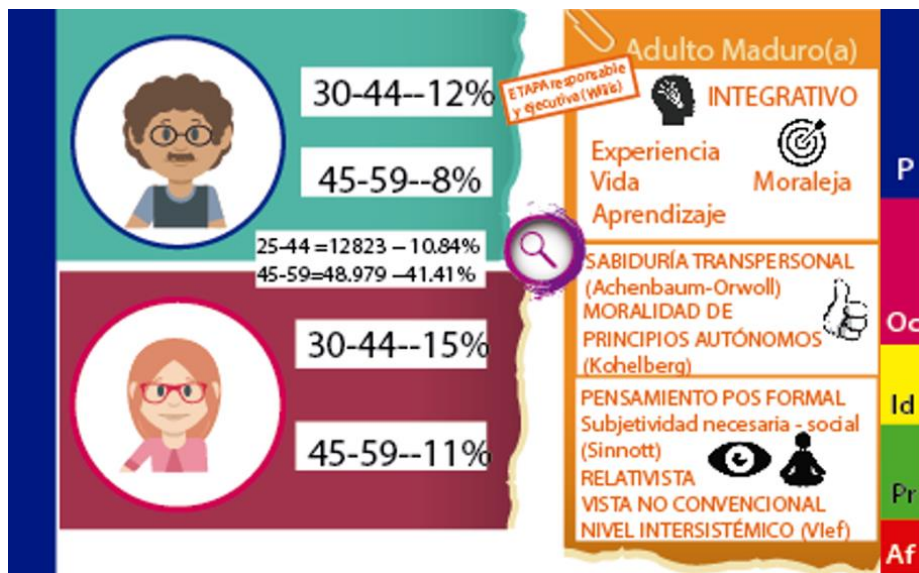


Ilustración 26 Perfil Target Joven Infografía de la autora

Adulthood Temprana /Willis – Logro –Erickson Kohlberg – Nivel 3 etapa 5 Razón moral- Interpersonal – Sociedad entorno -Redes Sujeto - Sujeto – Objeto –Tecnología



11.4 ADULTO MADURO

Ilustración 27 Perfil Target Adulto Infografía de la autora

Willis – etapa responsable y ejecutiva /Aprendizaje –Experiencia /Sabiduría Transpersonal  
 Subjetividad – fundamentos (Sinnott)

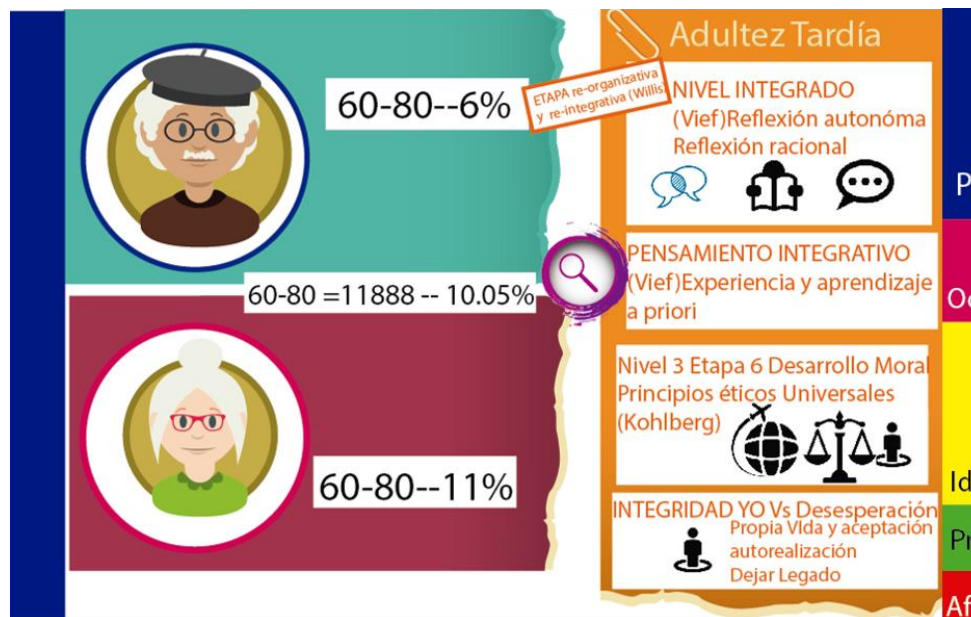


Ilustración 28 Perfil Target Adulto Mayor Infografía de la autora

### 11.5 ADULTO MAYOR – ADULTEZ TARDÍA

Willis – etapa re-organizativa e integrativa /El legado -Identidad – cultura – apropiación

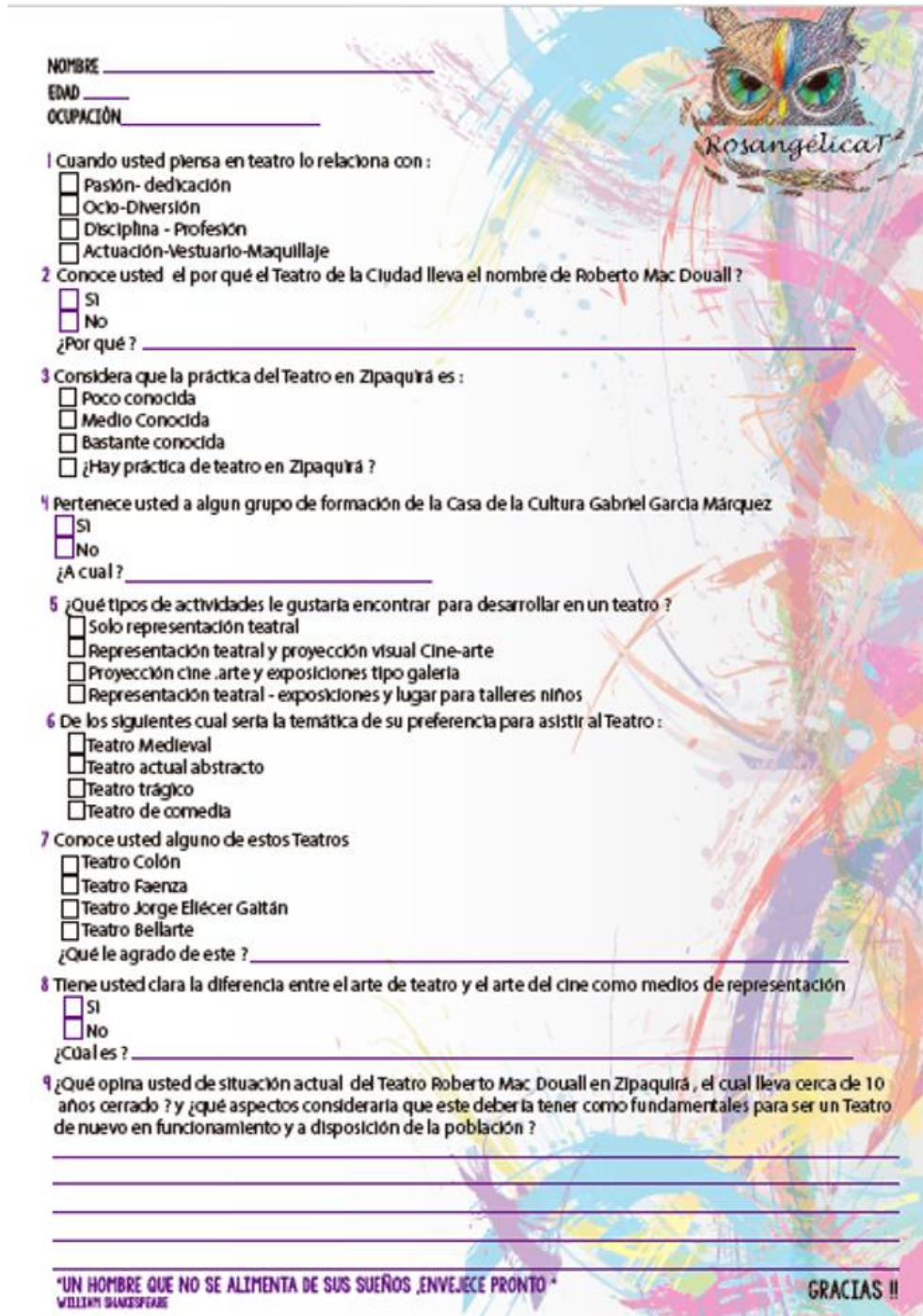
Se tiene como aspecto de gran importancia el humano , el ser en si el usuario a tal punto de no excluir a ninguna persona ; solo se sectoriza en edades y tipo de pensamiento , buscando satisfacer gustos y afinidades con las actividades propuestas en el Teatro y en los dos núcleos cesantes , buscando atraer a los targets a una experiencia diferente pero acorde a las expectativas y pre conceptos que se tienen , estos perfiles se hicieron basados en las etapas de desarrollo según la edad comenzando en la infancia temprana , infancia , adolescencia , adultez temprana y adultez tardía , fundamentado en el desarrollo del ser postulado por filósofos como Piaget en cuanto a la etapa de niños y aspectos de etapas de moralidad y comportamiento dadas por Kohlberg , esta información abstraída del libro Desarrollo

humano de Diane Papalia<sup>5</sup>, en el cual como se evidenció anteriormente se realiza un proceso de sectorización de usuarios sin discriminar a ninguno pero focalizándolos en pro de saber que actividades proponer en los espacios destinados en el proyectos enfocados en el colectivo social escogido en este caso siendo específicos la población Zipaquireña , que cuenta con esta variedad de targets dentro de la misma .

---

<sup>5</sup> Papalia, D. E., Olds, S. W., Feldman, R. D., & Salinas, M. E. O. (2005). Desarrollo humano. México, DF: McGraw-Hill.

## 12 ETNOGRAFÍA – ENCUESTA A LA POBLACIÓN



NOMBRE \_\_\_\_\_  
EDAD \_\_\_\_\_  
OCUPACIÓN \_\_\_\_\_

1 Cuando usted piensa en teatro lo relaciona con :  
 Pasión- dedicación  
 Ocio-Diversión  
 Disciplina - Profesión  
 Actuación-Vestuario-Maquillaje

2 Conoce usted el por qué el Teatro de la Ciudad lleva el nombre de Roberto Mac Douall ?  
 Si  
 No  
¿Por qué ? \_\_\_\_\_

3 Considera que la práctica del Teatro en Zipaquirá es :  
 Poco conocida  
 Medio Conocida  
 Bastante conocida  
 ¿Hay práctica de teatro en Zipaquirá ?

4 Pertenece usted a algun grupo de formación de la Casa de la Cultura Gabriel Garcia Márquez  
 Si  
 No  
¿A cual ? \_\_\_\_\_

5 ¿Qué tipos de actividades le gustaría encontrar para desarrollar en un teatro ?  
 Solo representación teatral  
 Representación teatral y proyección visual Cine-arte  
 Proyección cine ,arte y exposiciones tipo galería  
 Representación teatral - exposiciones y lugar para talleres niños

6 De los siguientes cual sería la temática de su preferencia para asistir al Teatro :  
 Teatro Medieval  
 Teatro actual abstracto  
 Teatro trágico  
 Teatro de comedia

7 Conoce usted alguno de estos Teatros  
 Teatro Colón  
 Teatro Faenza  
 Teatro Jorge Eliécer Gaitán  
 Teatro Bellarte  
¿Qué le agrado de este ? \_\_\_\_\_

8 Tiene usted clara la diferencia entre el arte de teatro y el arte del cine como medios de representación  
 Si  
 No  
¿Cuál es ? \_\_\_\_\_

9 ¿Qué opina usted de situación actual del Teatro Roberto Mac Douall en Zipaquirá , el cual lleva cerca de 10 años cerrado ? y ¿qué aspectos consideraría que este debería tener como fundamentales para ser un Teatro de nuevo en funcionamiento y a disposición de la población ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

"UN HOMBRE QUE NO SE ALIMENTA DE SUS SUEÑOS ,ENVEJECE PRONTO"  
WILLIAM SHAKESPEARE

GRACIAS !!

Ilustración 29 Formato de encuesta.

## MUJERES

Sara Sofía Rojas Pinilla	11 años	- Estudiante
Alejandra Gómez	14 años	- Estudiante
Camila Rodríguez	16 años	- Estudiante
Katherine Castro	16 años	- Estudiante
Catalina Prieto	16 años	- Estudiante
Andrea Ortíz	19 años	- Estudiante
Diana García	28 años	- Almacén Centro Cultural
Mariluz Quintana	42 años	- Ama de Casa-Contadora
Mónica Lugo	42 años	- Formadora Arte Popular
Stella Posada	49 años	- Administradora de Empresas
Sandra Zambrano	49 años	- Ama de Casa

## HOMBRES

Daniel Santiago	17 años	- Universitario
Diego Valderrama	25 años	- Universitario
Francisco Ospina	27 años	- Actor
Walter Huertas	37 años	- Mecánico Industrial
Alexander Martínez	39 años	- Ing . Electrónico
Pedro Rodríguez	45 años	- Maestro de Teatro
Javier Rincón	46 años	- Empleado
Jorge E. Sánchez	53 años	- Asesor Inmobiliario
Miguel A . Triviño	60 años	- Pensionado



Ilustración 30 Lista encuestados

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE



Ilustración 31 Gráfica pregunta 1



Ilustración 32 Gráfica pregunta 2



Ilustración 33 Gráfica pregunta 3



Ilustración 34 Gráfica pregunta 4



Ilustración 35 Gráfica pregunta 5



Ilustración 36 Gráfica pregunta 6





Ilustración 37 Gráfica pregunta 7

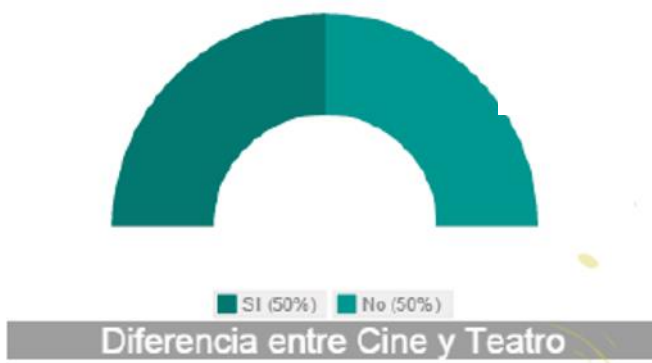
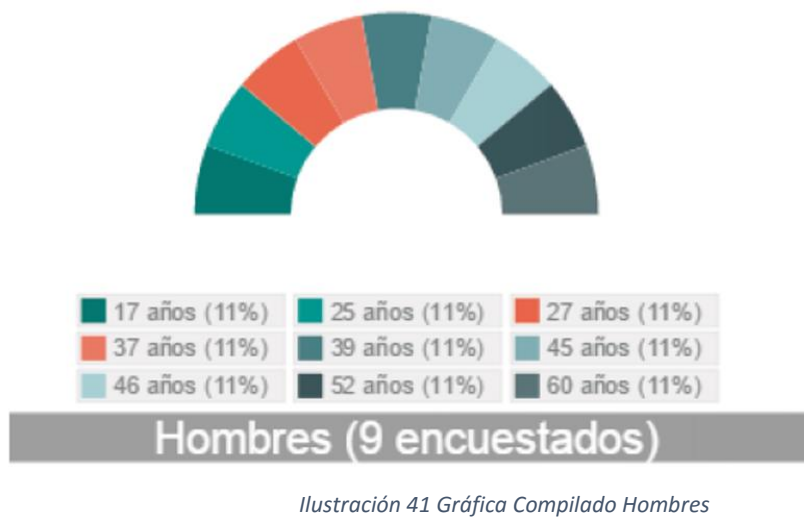
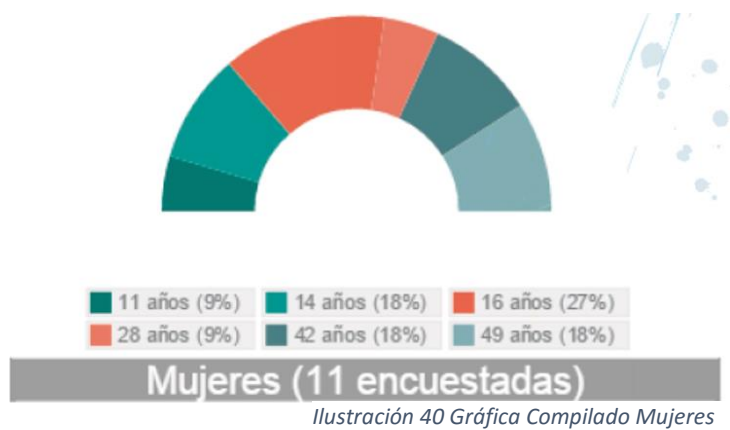


Ilustración 38 Gráfica pregunta 8



Ilustración 39 Gráfica pregunta 9



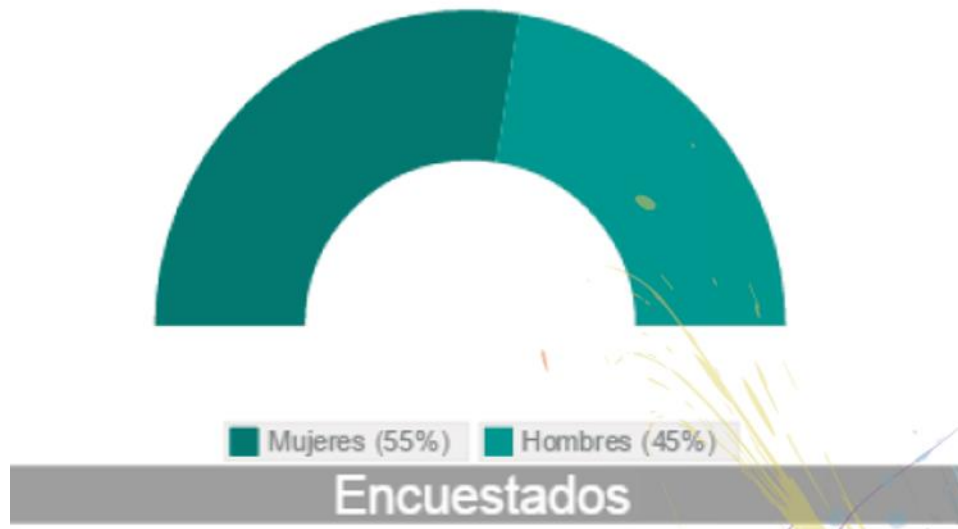


Ilustración 42 Gráfica total encuestados



### 13 APROXIMACIONES DE INFORMACIÓN SOBRE EL ESTADO DEL INMUEBLE

Ilustración 44 Artículo sobre el Teatro Mac Douall  
foto tomada de la publicación periódica de la



Ilustración 43 Portada de la publicación periódica de Zipaquirá 2012-2015 Zipaquirá el cambio es con todos

Hasta el momento no se ha pronunciado nada de proyectos o intervenciones anteriores, como antecedente informativa formal esta este reportaje el cual planeaba una suma tentativa de inversión y denota como ejemplo la recuperación de otro espacio de patrimonio en el municipio, la Hospedería española, obra empezada y comprendida dentro del gobierno anterior que fue, Zipaquirá el cambio es de todos 2012-2015

## 14 AGENTES NORMATIVOS

NORMATIVA Todo se puede realizar en cuanto lo determine y se rija bajo los lineamientos de la normativa que en este caso se conforma del Decreto 763 2009 – resolución 0983 de 2010 <sup>6</sup>

-Ley general de cultura 397 – 1997 Modificada 1185 del 2008

-Decreto 126 de 1999, resolución 395 del 2006-Artículo 41 del decreto 763 del 2009----  
Reparación locativa reforzamiento estructural - Liberación parcial –Modificación

Y en relación con las instituciones tienen relación

Archivo general

Departamento de planeación

Sociedad ingenieros de Cundinamarca

Instituto municipal- colectivos

Ya sea como mediadores y reguladores de las decisiones y respuesta que se den en el proyecto, en cuanto a decisiones formales algunos estructurales y papeleo y trámites.

## 15 PROBLEMÁTICA

Zipaquirá no cuenta con un espacio destinado especialmente para la práctica de las artes escénicas y teatrales, en el cual la cultura y el arte sean eje fundamental de desarrollo social; puesto que se cuenta con un teatro cerrado hace 10 años

### 15.1 PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL

El proyecto Renacer de la memoria cultural en un espacio de arte fundamenta su planteamiento en la disposición y diseño interno del teatro Roberto Mac Douall , respondiendo a las exigencias y la demanda de una re apertura de este espacio posibilitando la actividad artística y brindando a los usuarios divididos por edad en los targets : Niño , Joven , Adulto y Adulto Mayor , poder revivir la experiencia de volver a vivir el teatro , asistir a un espacio en donde el fundamento sea la integración social en torno a una actividad cultural – artística y como medio de reconocimiento de la sociedad , ya sea por el inmueble y la belleza de su estilo Art Deco como la importancia y el orgullo de quienes

---

<sup>6</sup> de Colombia, C. P. 116 Gaceta Constitucional, 20 de julio de 1991. Artículo 72

puedan brindar su talento a la comunidad , impulsado a la nuevas generaciones actuales a acercarse a una nueva manera de sentir y vivir el Teatro en su propio municipio , rompiendo el paradigma de ligar toda actividad de calidad con la capital o no encontrar el apoyo ideal en las misma entidades de su municipio .

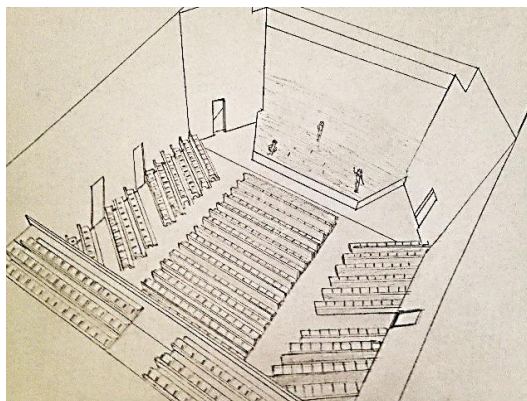
El concepto de memoria cultural como un aspecto colectivo que se construye a partir de las vivencias de un grupo de personas en relación en este caso con la práctica , característica que permite llamar a este un Bien de interés cultural y poder desde allí fundamentar toda la historia que este espacio encierra y cuenta al transitarlo y el estilo art deco se maneja integrándolo con cierto toques de estilos más modernos dando cabida a la tecnología en pro de una metodología de uso que tenga el insights del cambio y la transformación como argumento , línea de conocimiento del espacio y remembranza en el usuario en relación con el espacio ( arquitectónico) , el lugar en su calidad de interacción con el usuario y el escenario como triada relacional objeto -Usuario – espacio .

A partir de esto y teniendo en cuenta que la palabra CAMBIO ha sido constante desde el inicio del proyecto , el concepto de Diseño se enfocará en la METAMORFOSIS de este espacio , su proceso de TRANSFORMACIÓN , del espacio desolado y olvidado a un Teatro que vaya acorde con la elegancia y distinción que ostenta en su estilo Art deco.

### 15.2 ALTERNATIVAS

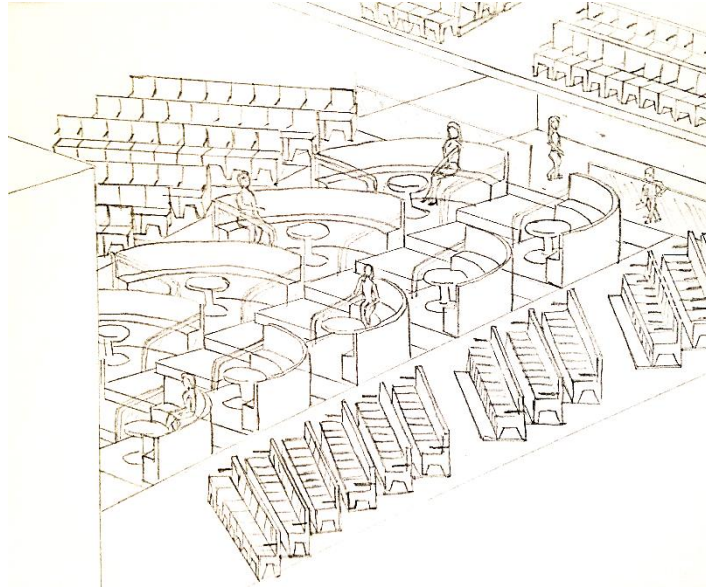
En el proceso de desarrollo de ideas se plantearon tres alternativas de configuración espacial:

Alternativa 1 : Teniendo un obstáculo que era la inclinación del suelo se propone realizar un giro de la silletería lateral , generando una configuración estilo espina de pescado para mejorar la visibilidad al escenario y aumentar un poco la capacidad del teatro además de la propuesta de expansión del balcón para adecuar más aforos en la parte superior .



*Ilustración 45 Primer boceto alternativa sillas diagonales*

Alternativa 2: Se mantiene la silletería en diagonal en los aforos laterales pero se dispone de una configuración escalonada central con módulos de reunión para 6-8 personas los cuales son formalmente un cuarto de círculo una silla colectiva y una mesa central este módulo separado del corredor central de tránsito con divisiones bajas de vidrio, se vuelve el balcón a su extensión inicial y se mantiene la propuesta del aumento de aforos en esta área.



*Ilustración 46 Alternativa 2 primer boceto mesas dentro del auditorio*

Alternativa 3: manteniendo el concepto de la mesas zona social , pero potencializando espacios no utilizados y en correspondencia con el desarrollo del esquema básico antes mencionado , se propone un sistema de cuatro naves de aforo que cuentan con un esquema de uso basado en graderías telescópicas las cuales pueden extenderse cuando están en uso y contraerse contra una pared cuando no se requiere de ellas , el escenario se amplía a estilo de plataforma hasta la parte central del auditorio ,y se implementa una nave de silletería opcional en la parte trasera del escenario, el concepto del módulo social se evoluciona hacia una zona especial para esta actividad la cual se ubicará en el balcón está dividida en una zona de consumo con mesas y una zona social de tertulia más cercana (sala tipo lounge) ; y por último en la parte de la entrada del teatro que se cuentan con un amplio pasillo delimitado por un par de columnas que dan la entrada al auditorio se dispondrá de una galería con dos espacios de trabajo , uno dedicado a exposición 2d , más enfocado a la cultura y la memoria del teatro y con una cuota alta de intervención de plataformas y módulos interactivos , tecnología de la información en fusión con el arte y la tradición ; y otro espacio de exhibición tipo galería convencional 3d para objetos y esculturas.

## 16 PROPUESTA

### 16.1 SELECCIÓN DE LA ALTERNATIVA

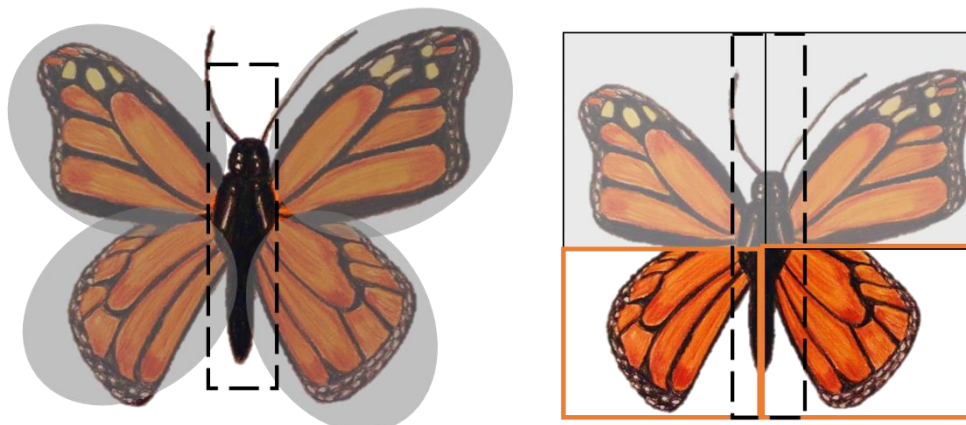
Después de la realización de las propuestas se elige la variable 3, ya que se han conservado los aspectos más notables y de resaltar de las dos alternativas anteriores; además de disponer de una mayor concordancia con el concepto inicial de diseño que se había planteado La Metamorfosis – el cambio y la transformación que se le dará a este espacio.

### 16.2 CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA – ASPECTOS CONCEPTUALES

A partir del esquema básico y de allí que surge el concepto de Diseño metamorfosis , se toma como referente formal a la mariposa , animal exponente por excelencia de este proceso ; aunque haciendo la salvedad que no es solo por regirse a estereotipos ya establecidos sino que este animal cuenta con las etapas de desarrollo más claramente conocidas en cuanto a este proceso y es de suma ayuda para describir el recorrido dentro del espacio , aproximándose a hacer una similitud entre el usuario dentro del Teatro tal cual como la mariposa desarrollándose desde su etapa de huevo hasta su nacimiento y salida al exterior como Mariposa .

### 16.3 CARACTERIZACIÓN DE LA PROPUESTA – ASPECTOS MORFOLÓGICOS

Se elige la Mariposa Monarca ya que cuenta con la característica de vivir 9 meses, concepto que tiene intrínseco el Mac Douall, que a pesar del paso del tiempo sigue tratando de vivir dentro del diario vivir de los Zipaquireños, además de contar en su aspectos formales específicos con curvas en sus alas y mezcla de rectas en los pigmentos en sus alas, esto relacionado con la misma línea de pensamiento del Art Deco, la mezcla de lo curvo y orgánico con lo ortogonal diagramado. Aunque este tipo de mariposa es reconocida por su variedad cromática en este caso se escogerá la tradicional la cual cuenta con áreas amplias de naranjas y variables de amarillo en sus alas, intersecado por líneas y figuras en negro, haciendo alusión al dorado y en si las variables de pantone amarillo y el constante negro como contraste a los que el movimiento estilísticos recurre. Estos aspectos además de tipo y formas de las alas, la disposición de las mismas y las etapas de evolución y formación del animal serán la línea para poder determinar espacialmente el proyector y dotar a cada área de función y significado.





*Ilustración 47 estudio morfológico Mariposa Monarca, Ilustración dibujada por la autora*

#### 16.4 EL USO Y LA EXPERIENCIA EN EL ESPACIO

Ya transportando todos estos conceptos simbólicos y estéticos acorde con la disposición real física y arquitectónica, la mariposa cuenta con dos alas pero a su vez cada una de ellas con dos sub módulos que determinan alas superiores más grandes y alargadas y alas inferiores más pequeñas y curvas, esto se lleva como fundamento de distribución espacial en el auditorio que cuenta con cuatro naves de aforos, y en simetrías son dos naves amplias ( alas grandes) y dos que cuentan con un número menor de asientos(alas pequeñas), así como las alas se relacionan y convergen a un cuerpo y eje de simetría y jerarquía en la mariposa, los aforos son cercanos y se relaciona al escenario, que viene siendo el eje de jerarquía del auditorio, las tablas el principio y fin del arte allí propuesto, dando así cierre y conjunto al concepto de diseño del auditorio Génesis.

En cuanto a los espacios propuestos también la relación superior – inferior se ve relacionada con el nivel bajo( nivel calle) donde se encuentran la galería y el nivel superior (balcón) donde se encuentra la cafetería, igualmente se sigue manteniendo el concepto de dos submódulos en estas, teniendo en la galería una zona de exposición tipo 2D, influenciada totalmente por la tecnología la mezcla de lo tradicional con la tecnología a partir de módulos de autoservicio, para consultas de datos, pantallas curvas que expondrán pinturas famosas e información pertinente a programación de eventos y presentaciones y un mueble que encerrando en marcos con biselados contiene una pantalla touch que tiene como función proyectar una a una e ir configurando un mural fotográfico de memoria del teatro a partir de las fotos que los asistentes lleven que podrán ser incorporadas a este software por envío vía internet o escaneo en caso de que esta sea llevada en formato físico. en el centro como eje de simetría y jerarquía una amplia escalera que da entrada al teatro y del otro costado una galería con un mobiliario ortogonal jugando con el lenguaje de la diagramación y el ritmo del art deco, con espacios tipo nichos con iluminación focalizada para exponer objetos en 3d, esculturas y objetos medianos y pequeños a su lado un mueble configurado en una cinta y cajas de cristal para objetos de preservación máxima y una zona de bases y pedestales bajos para los objetos de mayor tamaño, hasta estatuas.

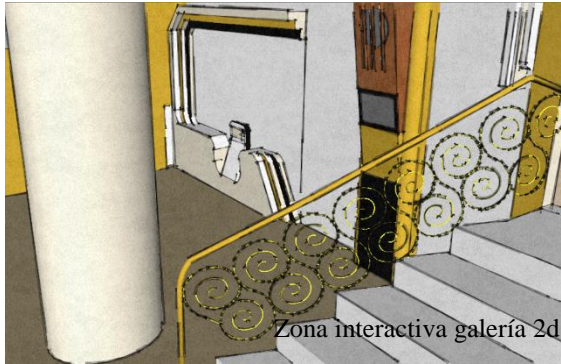
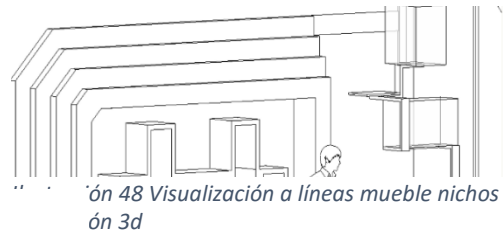


Ilustración 49 Primeros modelados zona interactiva galería



En la zona Alta se encuentra la cafetería teniendo un primer espacio destinado a la zona de consumo , mesas altas tipo barra y una barra que viaja adosada a la pared un espacio iluminado por lámparas colgantes todo bajo el concepto del espacio rectilíneo y del otro costado una zona de sofás y sillas amplias (poltronas) , sala tipo lounge donde las curvas predominan estas delimitadas por un par de paredes con apliques de espejos y superficies de colores pasteles , también iluminadas con lámparas colgantes , estos dos espacios enlazados por el eje de simetría que en este caso es una torre en su parte inferior se encuentra una zona de servicio (cafetería) y en la parte superior teniendo acceso a este por una escalera lateral de paso , este dispuesto el centro de control para el manejo de luces y demás preparación técnica que el Teatro requiera .



Ilustración 50 Modelado con materiales y colores zona sala lounge

Con esto también se definen los espacios conforme a las etapas evolutivas , así el auditorio se basa en las etapas de génesis , cuando la mariposa es huevo – oruga , las galerías son relacionadas con la época de crisálida y finalmente la cafetería con la etapa de salida al exterior como Mariposa Monarca , así mismo cada usuario entrará a este espacio se transformará con el espacio y saldrá siendo un ser diferente al que entro con un conocimiento adquirido y unas etapas traspasadas , aunque no se comprenderá en todo el aspecto literal cada etapa se quiere transmitir esta premisa por medio del lenguaje objetual y las actividades .Respecto a experiencia esta se da cuando por medio de un estímulo a cierta actividad intermediada por objetos y espacios , general un conocimiento con una respuesta emocional evidente , además de plantear conceptos como la intensidad de la experiencia , el factor de cambio que lleve al usuario a volver para saber como cambio el espacio en cada actividad .-metamorfosis- , y evocar significados , sentimientos y estímulos a través del espacio , esto basado en premisas dadas por el design thinking que aunque es respecto a los productos aplica totalmente en establecer la relación inicial con el usuario.

## 16.5 ASPECTOS HUMANOS

Refiriéndose a aspectos de medidas y adaptabilidad de los usuarios se realizan somatografías en relación al espacio diseñado – propuesto

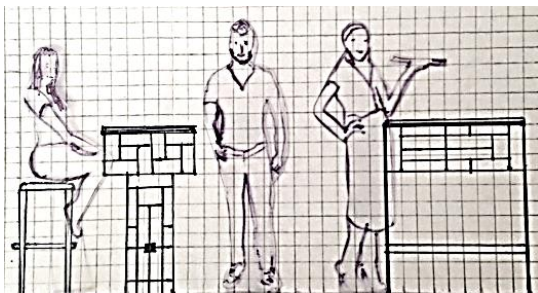


Ilustración 52 Somatografías mesas altas

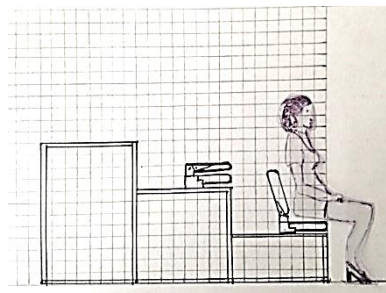


Ilustración 53 somatografías silla auditorio

## 17 PROPUESTA FORMAL

### 17.1 PLANIMETRÍAS GENERALES

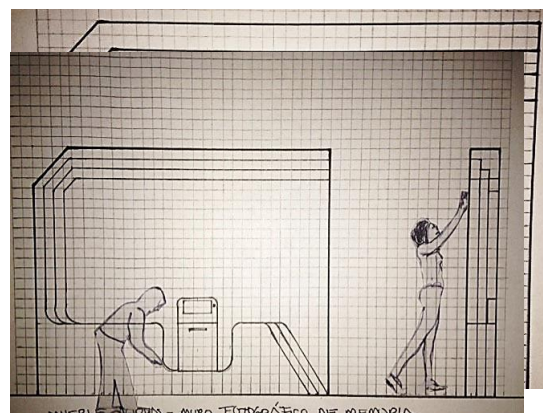


Ilustración 54 Somatografías mueble Interactivo exposición 2d

Ilustración 55 Somatografías Mueble Nichos

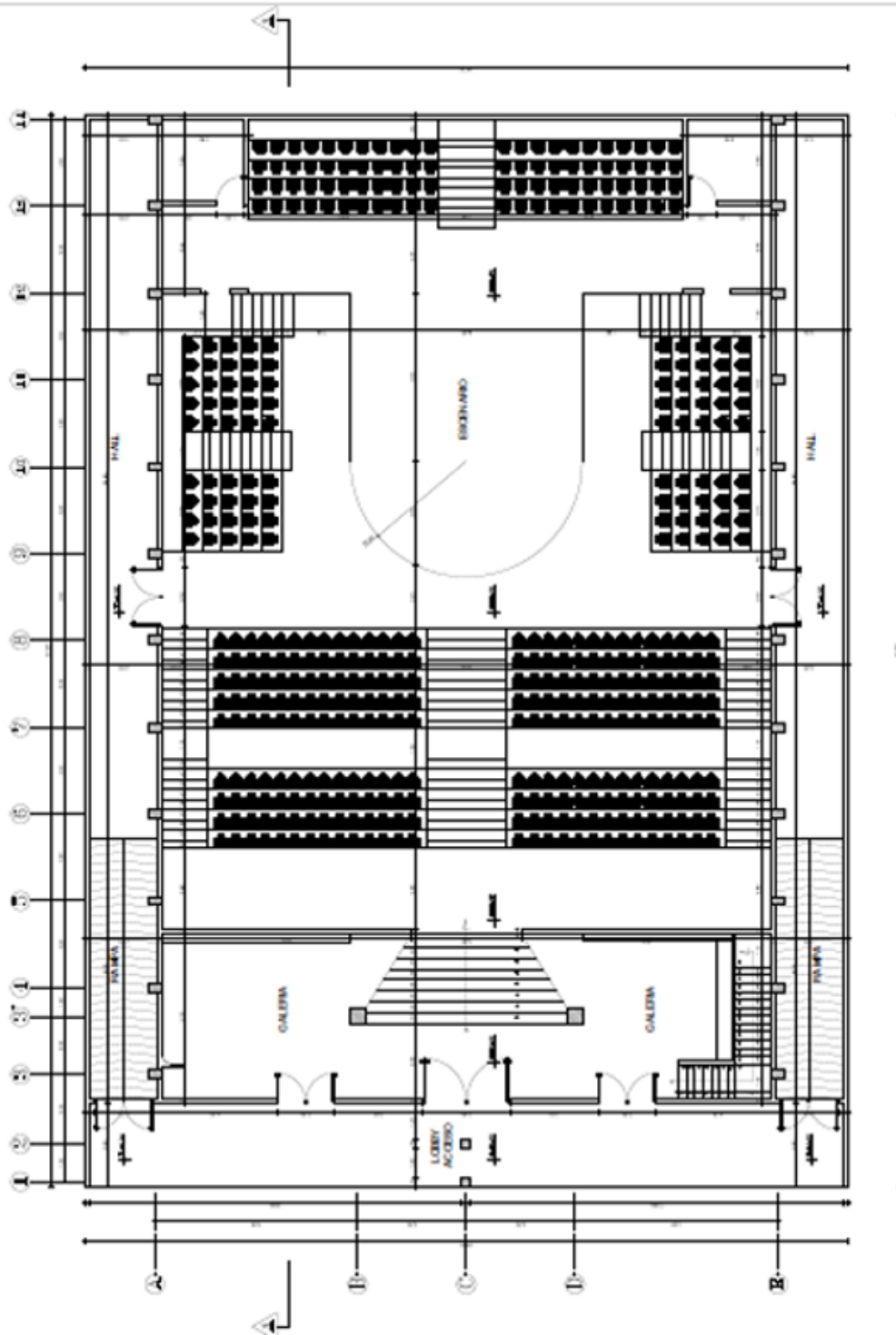


Ilustración 56 Plano arquitectónico nivel 1 Auditorio - espacio galería

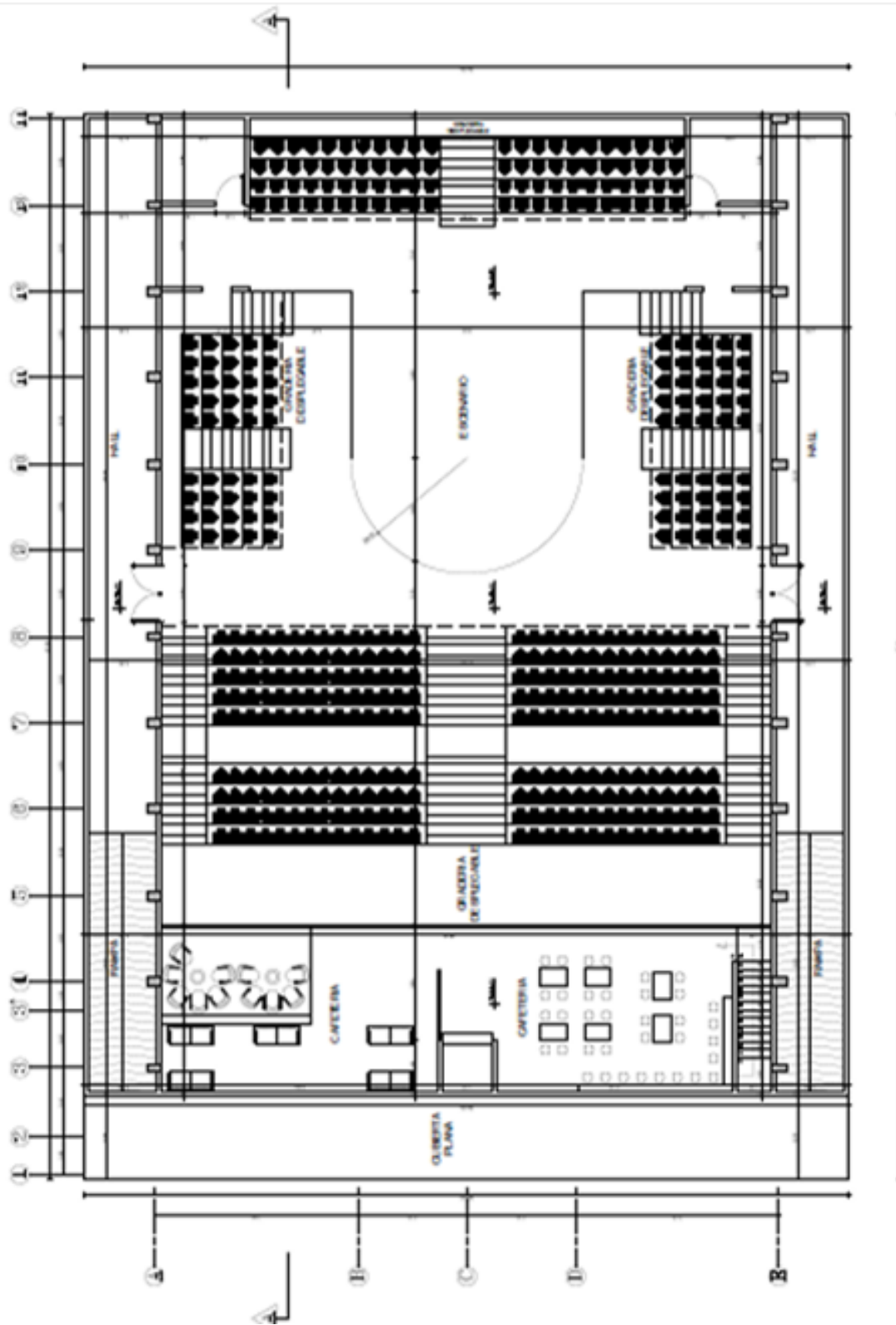


Ilustración 57 Plano arquitectónico Nivel 2 Balcón zona social

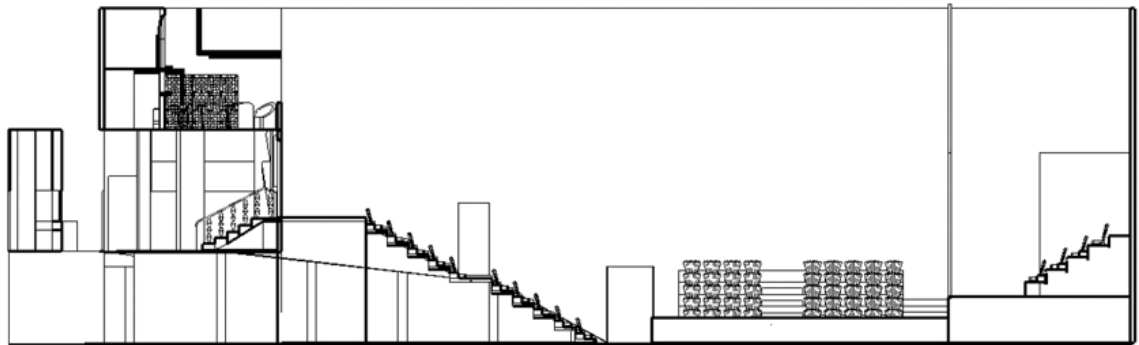


Ilustración 58 Corte A-A'

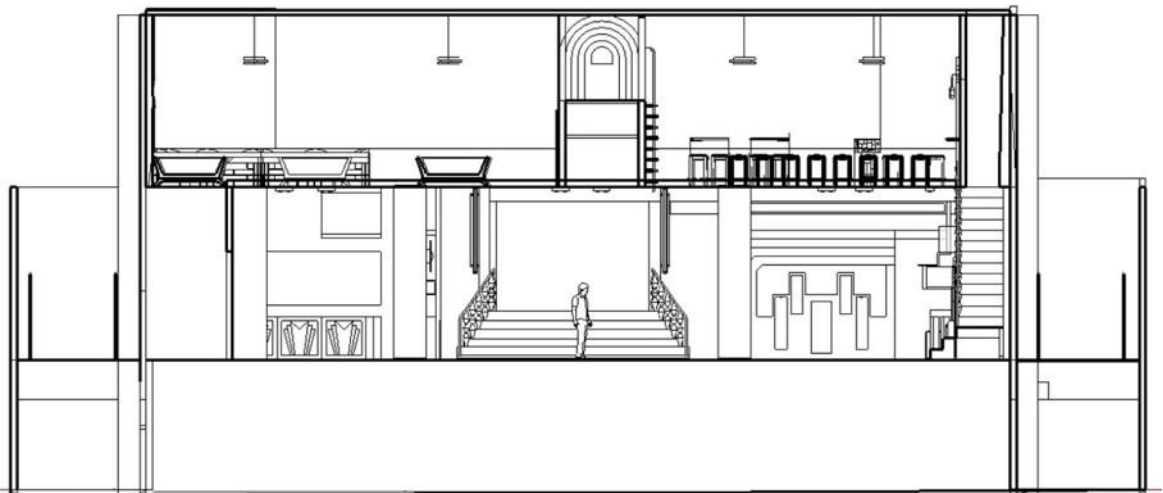


Ilustración 59 Corte B-B'

18 RELACIÓN  
NÚCLEOS



NIVELES ACTIVIDADES –  
CESANTES



Génesis  
4 días como Huevo  
2 semanas como  
oruga  
**AUDITORIO**

Formación  
10 días  
Crisálida  
**GALERÍA**

9 meses de vida  
**ZONA SOCIAL**  
**CAFÉ**

Ilustración 60 Relación etapas de desarrollo ilustración mariposa Monarca

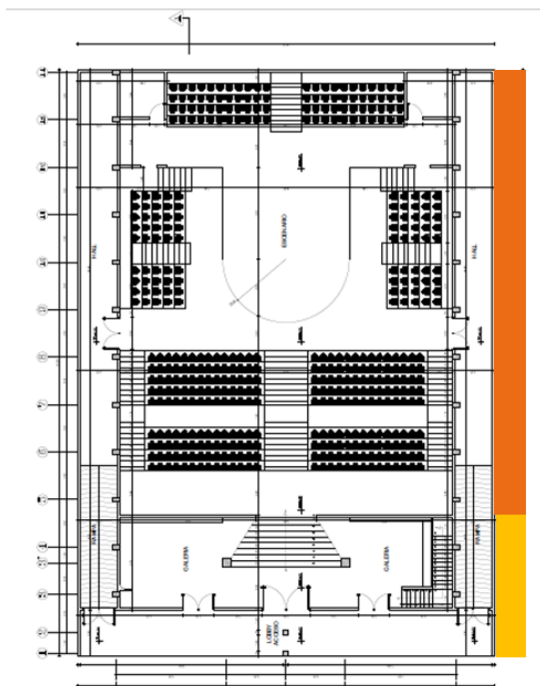


Ilustración 62 Relación etapas Génesis y Crisálida en planta nivel 1

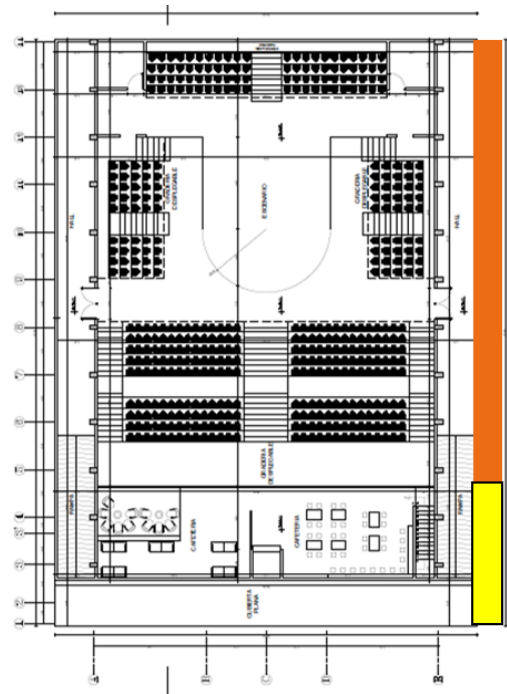


Ilustración 61 Relación proceso etapa Vida de la mariposa en planta nivel 2

## 19 AUDITORIO GÉNESIS

### 19.1 SISTEMA TECNOLÓGICO AFOROS



*Ilustración 63 Ilustración explicación visual paso a paso funcionamiento silla sistema telescópico. Maqueta de zoom*

Sistema telescópico que permite replegar la silla contra los muros permitiendo la transformación del espacio dando respuesta a los esquemas anteriormente mencionados , dando paso a contar con un salón multifuncional que podrá dar respuesta y satisfacer las necesidades que se presentan en ciertos tipos de actividades , para fundamentar más claramente la inversión de la misma se tiene como referente el festival salinero el cual se realiza entre los meses de julio , Agosto y septiembre en el municipio , el cual cuenta con un currículo de actividades enfocadas a la ciudadanía y la integración socio cultural de la misma , tales como Festival Latinoamericano de Teatro ,18 compañías, Festival Música Colombiana, Concierto Festi Juventudes ,encuentro de cuerdas frotadas ,Festival de tunas , festival de Jazz , entre otras actividades que con esta adecuación espacial de índole tecnológica se podrían realizar en el Teatro Mac Douall , brindando una calidad de presentación , disposición de la actividad en sí misma y bienestar de los asistentes que actualmente no se da , puesto que el cerramiento de este espacio ha llevado a transportar estas actividades para ser realizadas en los diversos parques o simplemente en el Parque principal del municipio , limitando la organización y logística a sillas , espacios de aglomeración de las personas y una tarima que no cuenta con las características necesarias ni la disposición pertinente para actividad artísticas de esta índole y con el nivel de importancia que manejan.



## 19.2 ESPECIFICACIONES TECNOLÓGICAS

.La silla cuenta con un sistema de manipulación simple una bisagra que permite la amplitud o cerramiento de la misma, ya relacionando al sistema este es de tipo mecanizado, con una moto- reductor, facilitando un movimiento lento pero con la suficiente fuerza para accionar los mecanismos que despliegan o repliegan el aforo. Mecanismo de tracción eléctrico con carros independientes, neumático de plegado y unas vigas que se apilan cuando no está en uso las graderías contra la pared, una cadena de movimiento impulsadas por, algunos cuentan con rodillos de movimiento pero en este caso cuenta con unas ruedas, este es conocido como sistema de silletterías telescópicas.

Para el auditorio se requiere de unas luces tipo high bay con soporte a techo pivotante y variada entre gamas de color (especialmente rojo, verde- azul RGB) y blanca; en beneficio de la visualización de colores prendas, vestuario y definición de rasgos de los actores.



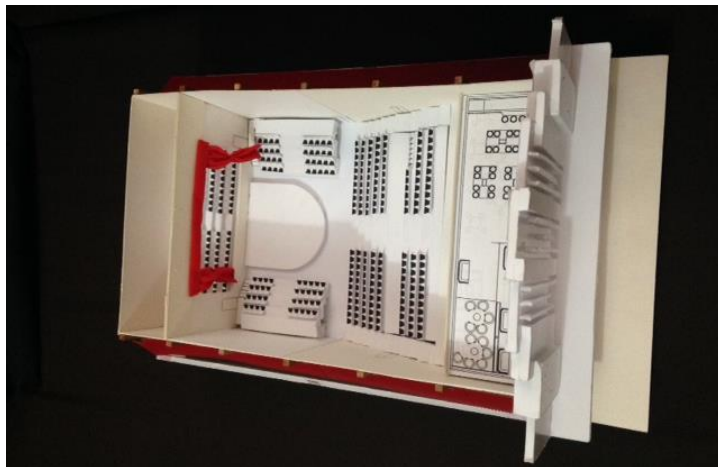
19.3 RENDERS

Luminarias high bay con soporte a techo pivotante y variada entre gamas de color (especialmente rojo, verde- azul RGB) y blanca



*Ilustración 65 Render Visualización Salón multifuncional sin aforos disposición libre de mesas y sillas*

Fresneles, 750 vatios.-elipsoidales 36°, 750 vatios.-elipsoidales 15-30°, 750 vatios.  
Dimmer de 8 canales (1200 kW por canal).



#### 19.4 MAQUETA

*Ilustración 66 Visual aérea con aforos en uso*

EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

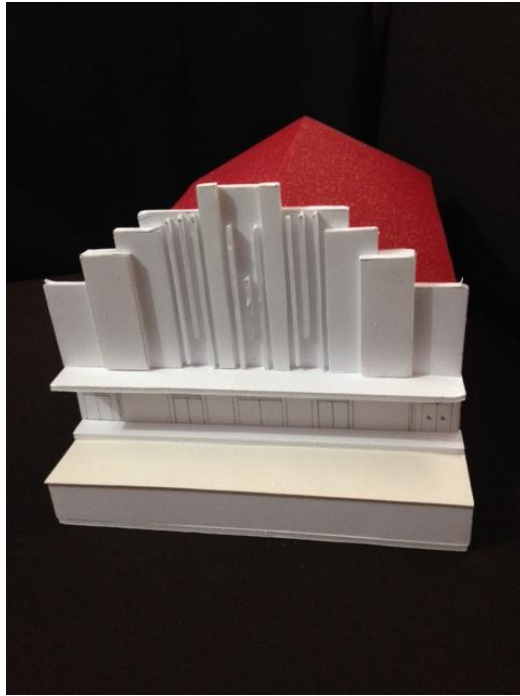


Ilustración 69 Frontal fachada estilo art decó conservada por reglamento de patrimonio



Ilustración 68 Detalle de techo niveles y ubicación luminarias

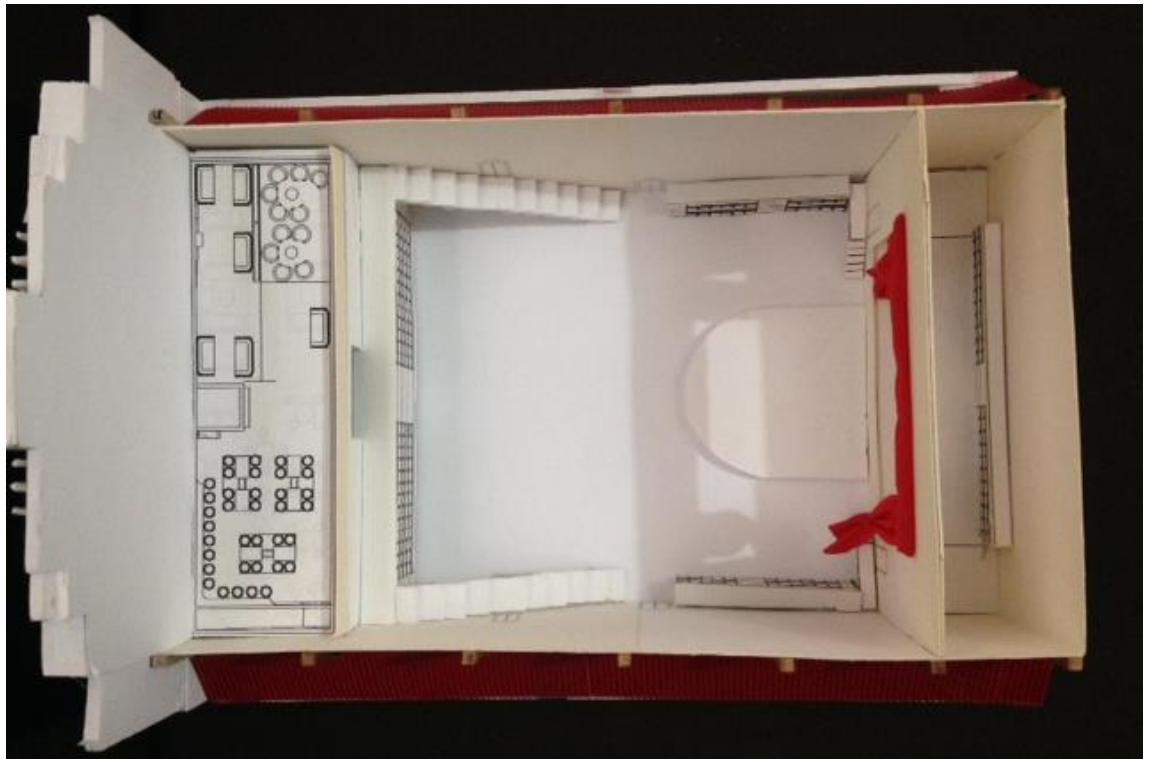


Ilustración 67 Visualización espacio libre con aforos recogidos a muro, salón multifuncional

Continuando con el proyecto de intervención a niveles espaciales concretos y teniendo en cuenta que con la propuesta anterior se logra que el auditorio se adecue , se transforme dando respuesta al concepto del proyecto y en relación con el referente natural ; se plantea una relación de núcleos cesantes , a que se refiere esto concretamente , puesto que contamos con un espacio despejado en la zona de balcón que gracias al sistema de silletería en la planta baja ya no se necesitaran de las que estaban dispuestas en principio en este lugar junto al cuarto de control , y recordando que a la entrada se encuentra un pasillo de un espacio considerable que fue apropiado en su momento , como punto de encuentro por parte de los asistentes que salían de las funciones del auditorio, aunque recalcando que se disponía del espacio vacío sin una disposición u organización pensada en esta actividad del usuario . Surgen el concepto de plantear los núcleos cesantes los cuales son estos dos espacios que ligados a la propuesta y dándole el uso de zona social y galería respectivamente se convertirán en fundamentación del concepto de espacio de arte que se plantea como premisa en el título del proyecto; al brindar actividades anexas a la inicial de teatro y presentaciones del tipo artístico. Estos mismos se vuelven enlace de momentos, puntos de encuentros entre los diversos targets y responden a las primeras aproximaciones que llamamos satélites a nivel de esquema básico que planteaba precisamente estas actividades ligadas a lo existente. Teniendo claro porque surgió el concepto de estos núcleos se realiza el relacionamiento de estos dentro de la unidad temática y contexto del proyecto.

## 20 RELACIONES ESPACIALES NIVELES CON NÚCLEOS CESANTES



Ilustración 70 Análisis morfológico mariposa en relación a dualidad de núcleos cesantes espacios-actividades

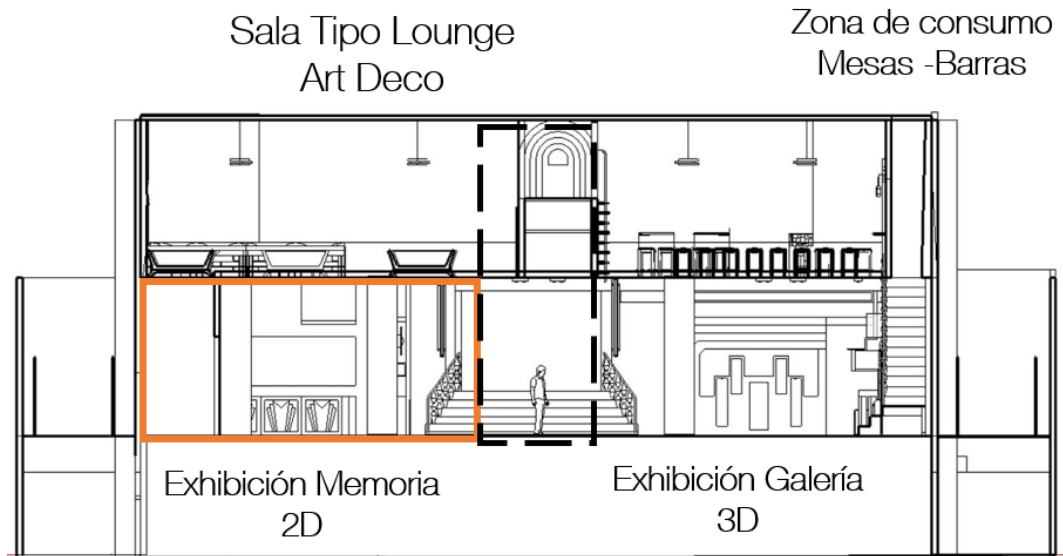


Ilustración 71 Relación morfológicos de alas de mariposa relacionado a nivel de corte con los espacios

## 21 GALERÍA CRISÁLIDA

La propuesta es esencialmente fundamentar el recorrido de experiencia desde que el usuario entra al espacio por esta razón , se dispone de una galería la cual respondiendo a la morfología de la mariposa se divide en dos alas , una zona de exposición 2D o zona interactiva y otra de exposición 3D o zona de galería convencional , esta dualidad llevada hacia la asimetría manejando en un lateral lo rectilíneo el zigzag y en el otro la curva y las formas más fluidas, manteniendo el concepto de atención al detalle proponiendo detalles en barandales texturas de piso y manejo cromático como características propias del estilo .

el concepto del proyecto la metamorfosis se ve reflejado en estos espacios que llevan a que el usuario viva algo diferente fundamentado en el factor de cambio , la intensidad , poder con el evocar un sentimiento generar un estímulo , que se ligue a un significado y una remembranza es de estar manera que el concepto se vuelve la herramienta para fundamentar lo que se plantea el espacio logre que es la experiencia ; estos conceptos fundamentados en el Design Thinking ya antes nombrado y retomando en esta parte planteado por Idris Motee .<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Motee, I. (2013). *Design Thinking for strategic innovation: What they can't teach you at business or design school*. John Wiley & Sons.

## 21.1 ASPECTO TECNOLÓGICO

Respecto al paquete tecnológico de la galería cuenta con unas pantallas el proveedor es innvector , empresa especializada en paquetes tecnológicos de vanguardia , las pantallas curvas pertenecen a la línea de monitores flexibles , Nanoflex que es de los primeros sistemas de pantallas flexibles de gran formato , consta de un display de tecnología led , es de gran uso puesto que se adiciona a cualquier superficie , es súper delgado perfil de 1 pulgada , pesa menos de 90 kg , tecnología de brillo y definición de color FHD y tecnología eco friendly , referencia nanoflex DS, la pantalla en donde se proyectarán las fotos para la realización del muro memoria es del sistema Video Wall de 2 x 2 que cuenta con 4 monitores de 46 “ – tecnología LCD con un grosor de la superficie de 5.5 mm, alta calidad con ampliación de ángulos de visión , sistema shine out para brillo y definición de colores y ahorro de energía inteligente , este a su vez va unido a un módulo adaptado serie Z , de auto servicio con pantalla táctil , escáner , software fotográfico, procesador (player) y una cámara .

La iluminación en el Mueble de Nicho de la galería 3d es un sistema de iluminación 45 grados 600-6500K opción de configurar parrilla del LED , entre sus características esta conservación del color por 3000-5000K , fuente de alimentación energética LED (ambiental) ahorro de energía y a techo como iluminación general se disponen de bases con parejas de focos LED down light , vida útil de 40.000 horas potencia de 8 a 37 W, iluminación saludable , ahorro de energía y sistema de control de iluminación automático .

## 21.2 WORKING

## PROCESS



Ilustración 72 Boceto a color inicial de Galería 2d



Ilustración 73 Boceto a color primera aproximación exposición 3d

### 21.3 RENDERS



Ilustración 74 Render Galería exposición 2d Interactiva

Cuenta con LED down light, vida útil de 40.000 hrs-Potencia de 8 a 37 W, iluminación saludable, ahorro de energía y sistema de control de iluminación automático. **A**-Nanoflex DS 1 “grosor perfil Peso menor 90 kg Calidad FHD Eco Friendly / **B**-Sistema Wall 2x2 4 monitores 46”5.5 mm grosor Ampliación ángulo Eco Friendly – led / **C**-Modulo autoservicio Modelo Z – Player Escáner –Cámara

Las pantallas curvas (A) permitirán navegar por toda una biblioteca digital de obras de arte , pinturas , cambiando un poco la idea inicial que se tiene de cuadros a la pared en la que se ve limitada la cantidad de estos por la organización y uso de la pared destinada, en este caso se tendrá acceso a una mayor cantidad además de establecer una metodología de apropiación , consulta y acercamiento al arte y en si al espacio por medio del dispositivo tecnológico , el mueble del fondo (B) es un mural de memoria cuenta con pantalla de visualización y un módulo de autoservicio (C) que permitirá que las personas lleven sus fotos en físico a este lugar sean escaneadas y posteriormente por el software ubicadas en el mural de memoria fotográfica del museo , además que este módulo permite también enviar la foto vía web , poder llevar al teatro y la visita al mismo al mundo de la redes sociales y el movimiento fugaz de las comunicaciones . La escalera es el eje de jerarquía y la entrada al auditorio Génesis y es enmarcada a su vez por dos columnas que en principio eran cuadradas pero se les hace un recubrimiento con acrílico alrededor adosado a la estructura inicia incorporando dentro balastos y permitiendo que estas aparte de dar estructura puedan ser dos haz de luces que dan la bienvenida al usuario.



Ilustración 75 Render Galería exposición 3d



Acrílico Lechoso, difusor de luz en forma redonda adosada a la columna cuadrada inicial.  
Objeto de luz – Soporte

En la zona de Galería 3d se maneja un tipo de exposición convencional que cuenta con un mueble con manejo de nichos (D) el cual se dispone para las exposiciones de objetos medios en el fondo, la cual cuenta con una iluminación interna 45 grados 600-6500K opción de Parrilla del LED Conservación del color por 3000-5000K -LED Ahorro de energía, un mueble de cajas de cristal para aquellos objetos de gran valor y de cuidado al contacto con el exterior y unos taburetes de diversas alturas además de superficies a piso que permitirán tener un espacio de exhibición totalmente libre con esculturas a escala humana y otras de escala menor , los detalles a piso con la línea de diseño de esta ala de la galería , que corresponde a la recta y un detalle adosado a la escalera en su inicio , estilo arte decó que corta con este lineamiento y da la conexión con la baranda curvilínea que conduce al segundo nivel , la zona social café .

Esta idea de apropiación de este espacio con este uso, surgió desde el planteamiento del esquema básico anteriormente explicado y responde a la optimización de este pasillo que existe en el teatro a su entrada.

Por esta misma razón la exposición y las intervenciones a nivel de mobiliario se hicieron a pared para no afectar la función inicial del espacio que es el tránsito la bienvenida y el espacio de reunión pero a la vez evacuación del espacio, también cada uno de los objetos están inspirados en el estilo y basados en el benchmark o inspiracional de exposición que se realizó con anterioridad.



21.4 MAQUETA

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

*Ilustración 76 Módulo interactivo - muro de memoria colectiva*



*Ilustración 77 Visual mueble de nichos y escalera a nivel 2*



*Ilustración 78 Visual desde escalera hacia eje de jerarquía acceso al auditorio génesis*

## 22 ZONA SOCIAL VIDA DE LA MARIPOSA

En el segundo nivel donde solía estar un pequeño palco con sillas que rodeaban un cuarto de control, se propone el diseño de una zona social, la cual contará con el mismo concepto manejado en la parte baja de la galería, un estilo art decó el manejo de un eje de jerarquía, la simetría de la recta y la curva y una relación directa con una fase del desarrollo del referente natural la Mariposa Monarca.



Ilustración 79 Boceto inicial espacio de consumo mesas altas

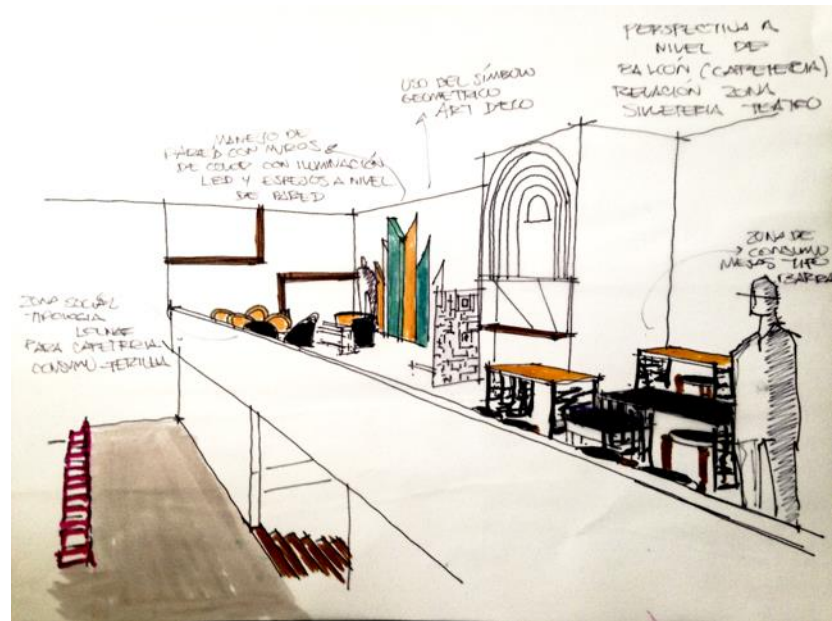


Ilustración 80 Boceto inicial desde zona de consumo hacia sala lounge

## 22.1 VISUALIZACIONES



*Ilustración 81 Render visualización zona de consumo*

En uno de los dos micro espacios en la cafetería se encuentra la zona de consumo esta es observada por el usuario en el momento en que termina de subir las escaleras , consta de una barra a pared acompañada de iluminación cálida , brindada por una lámparas a la altura del usuario en el techo se disponen de lámparas colgante de tres niveles , que dan visibilidad y se encuentran en la parte superior cubriendo el área de las mesas tipo barra , estilo art decó que se disponen para este espacio , el cuarto de control es el eje de jerarquía pero en su parte inferior se dispone del espacio para hacer una pequeño kiosco de servicio .



*Ilustración 82 Render Zona sala Lounge y cuarto de control con cafetería en la parte inferior*

Se cuenta con una escalera de paso para el acceso al cuarto de control, ya que no ocupa mucho espacio y es efectiva y segura. En el lado contrario se encuentra la zona que

responde al concepto de curva donde se visualiza apliques a pared de tipo ortogonal que sirven como contraste con el mobiliario y se presentan como superficies cromáticas que realizan un juego con espejos a pared, o líneas de luz, a techo se maneja igualmente luminarias colgante de tres niveles en este caso circulares, el mobiliario consta de sofás para máximo tres personas, y unas poltronas agrupadas en torno a pequeñas mesas, estos dos espacios a su vez son divididos por una jardinera alta, la madera es la textura que se maneja en juntas alas de la cafetería, este espacio se hace con el concepto de una sala lounge pero integrando el art decó y lo que se propone se fundamenta igualmente en el inspiracional de art deco espacios que se realizó en la fase de conceptualización

### 23 ASPECTO TECNOLÓGICO – CUARTO DE CONTROL

Consola digital.-Banco de efectos, sistema de grabación por USB (grabación del máster) o con grabación multitrack.-\*Stage box con capacidad para 32 canales de entrada y 16 envíos.-\*2 bajos de 1200 vatios cada uno.-\*Monitoreo digital-Juego de micrófonos



23.1 MAQUETA

*Ilustración 83 Zona mesas altas*

EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

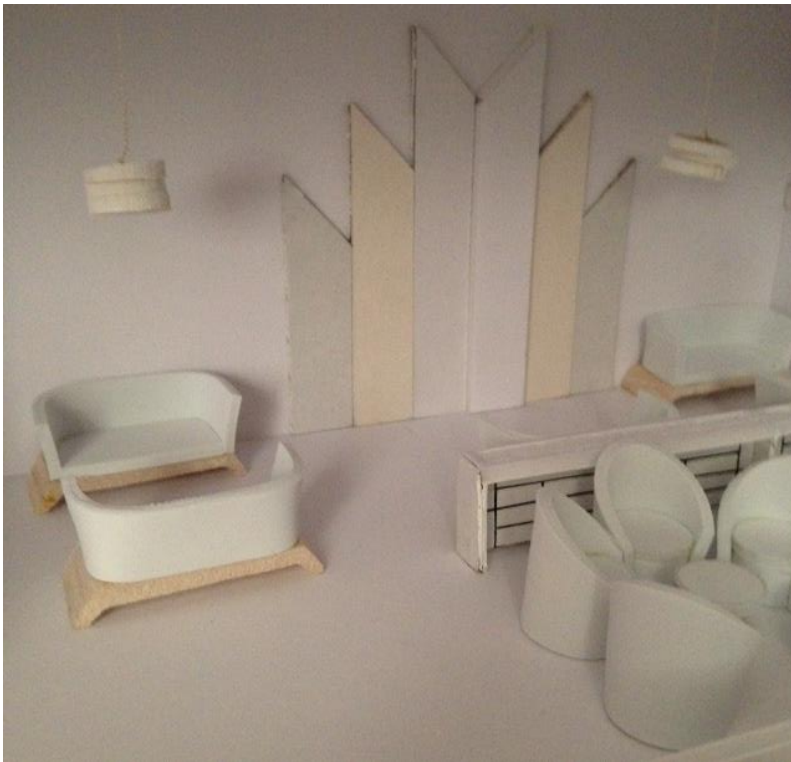


*Ilustración 84 Zona mesas altas visión hacia puerta de salida y barra*



*Ilustración 85 Sala Lounge esquina de sofás*

EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE



*Ilustración 86 Zona de poltronas, detalle a pared*



*Ilustración 88 Perspectiva Diseño de la autora Mobiliario Zona social*

## **24 DESARROLLO SATÉLITE EL TEATRO VIAJA- COLECTIVO LOS INFORMALES**

Dando un alcance más al proyecto de los que se proponían en el proyecto en el ámbito académico es de suma importancia el reconocer lo vital que ha sido el COLECTIVO LOS INFORMALES ZIPAQUIRÁ , en el desarrollo de esta propuesta , también teniendo en cuenta que este proyecto se está elaborando con el fin de ser realizado si se diera la opción en la realidad las intervenciones realizadas anteriormente representarían la inversión de una suma considerable de dinero , por tal razón pensando principalmente en el colectivo que ha trabajado por este teatro de una forma autónoma y con total entrega y buscando visualizar el proyecto de una forma más concreta se propone un módulo viajero .

Este consiste principalmente en tener en cuenta que Zipaquirá cuenta con una cantidad considerable de población rural, y por esta razón si para estas personas el teatro puede ser una actividad lejana un lugar al que no llegarían fácilmente , como diseñadora y por medio de una propuesta se busca llevarle el teatro a estas personas , con esto el Teatro Mac Douall no quedará encerrado en sus cuatro paredes , podrá llegar a más usuarios y expandir en si la importancia que esta actividad puede traer a la comunidad en varios lados , esta idea surge a partir del esquema básico y uno de los satélites que llevaba el teatro a plazas , colegios con esto rompiendo el paradigma de un espacio y una experiencia constante , fija e inmutable .



## 24.1 PASO A PASO VISUAL



Ilustración 89 Render visual paso a paso conformación y proceso de uso del Módulo móvil

## 24.2 CONCEPTUALIZACIÓN

Este módulo llevara un feedback o muestra de lo que se esté presentando y apreciando en el teatro permitiendo a las personas de veredas, niños de escuelas y lugares fuera del casco urbano del municipio disfrutar también de la cultura y el concepto de memoria colectiva cultural que el renovado Roberto Mac Douall con este proyecto podría proveer a la comunidad.

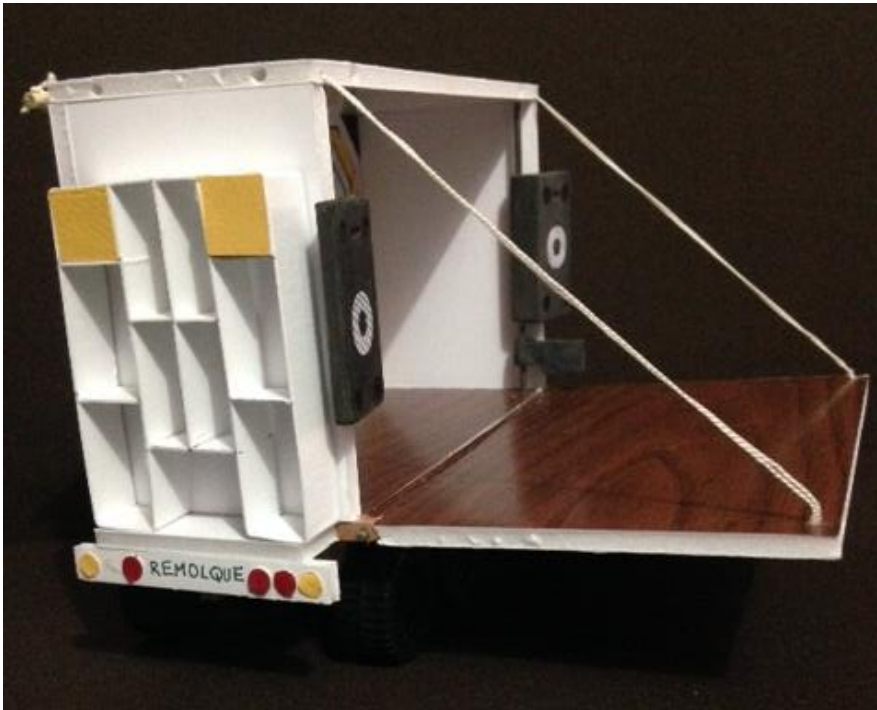
Contará con un pequeño escenario de presentación que funciona gracias a un sistema de malacate , un sistema de sonido lateral adosado a la estructura y pivotante , un mueble similar al de los nichos que se ubica a un costado y mostrará piezas de la exposición vigente , mesas altas y sillas iguales a las que se tienen en la zona de café , para poder también configurar una pequeña zona social donde el módulo llegue , consola de control y una planta eléctrica de abastecimiento , el manejo de los colores insignes del proyecto el amarillo y el negro en el fondo del módulo y en las cubiertas lateral y frontal que salen del mismo soportadas por un sistema de brazo flexible invisible .

### 24.3 VISUALIZACIÓN



*Ilustración 90 Render Módulo en uso Zonas fuera de casco Urbano*

24.4 MAQUETA



*Ilustración 92 Lateral con mueble tipo nicho adosado a un lateral*



*Ilustración 91 Módulo inicial cerrado en movimiento*

## EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

*Ilustración 93 Frontal con diseño Art Decó aplique en pared del fondo escenario que baja hacia el frente y sistema de audio*



*entos que viajan del teatro - feedback*

*Ilustración 95 Visual aérea de distribución espacial módulo en uso*

## **25 PLANOS TÉCNICOS DISEÑO**

Se realizaron todo el juego de planos de despiece técnico de los objetos que se dan como cuota de diseño propia y auténtica, propuesta original de la autora como parte del proyecto como lo son la silla del auditorio, muebles de modulo interactivo y nichos en la galería y la mesa alta de la zona social, haciendo especial detalle en aspectos de materiales medidas y demás especificaciones del diseño en cuestión. Estos son algunos de los que hacen parte de los juegos de planos técnicos realizados.

Estos respondienddo ya sea a visuales ortogonales o perspectivas de explosión por elementos constitutivos del objeto, tablas de cantidades y referencias y especificación de medidas tanto de partes como acotaciones generales manejadas en sistema métrico de pulgadas en algunos casos y generales centímetros según corresponda.

# EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

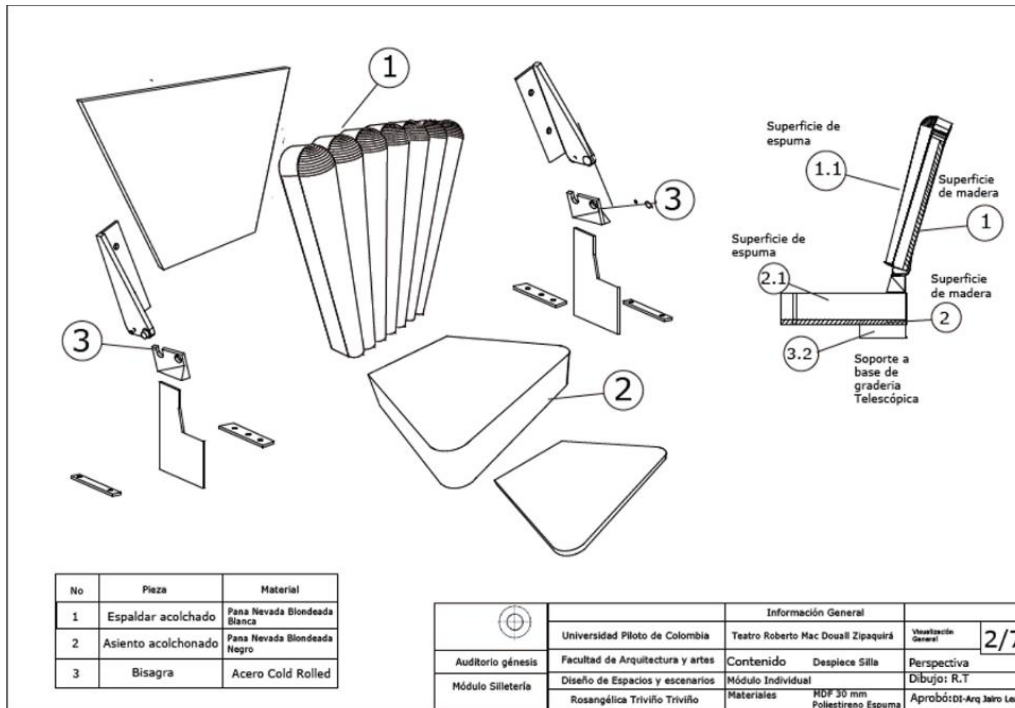


Ilustración 96 Despiece General Silla auditorio Génesis. Diseño de la autora

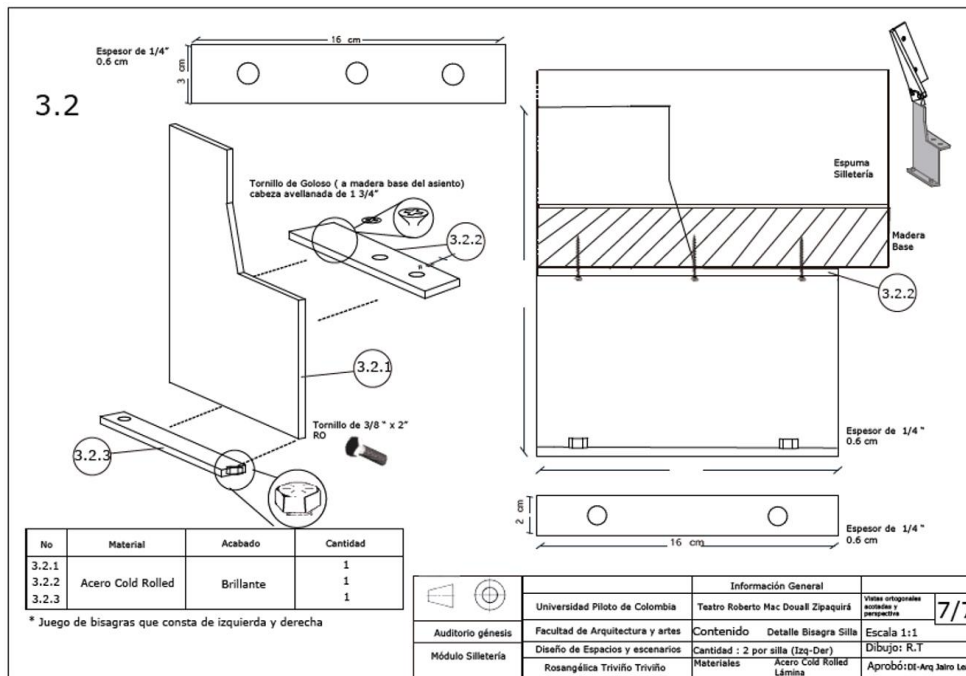


Ilustración 97 Detalle parte lateral de ensamble de la silla al sistema telescópico Diseño de la autora

# EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

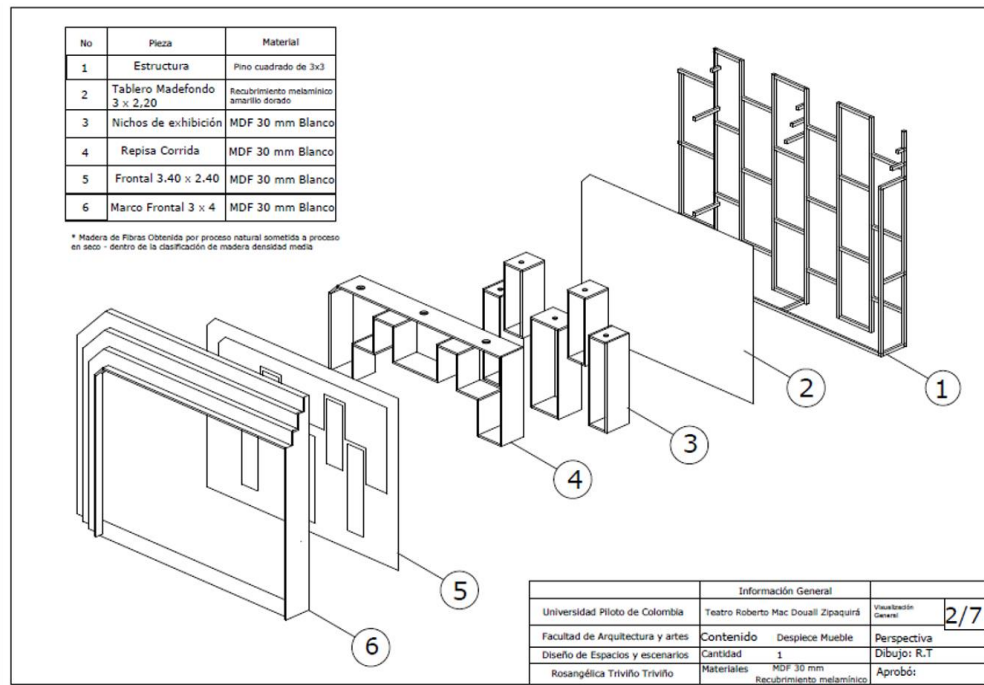


Ilustración 98 Despiece general Mueble Nichos exposición 3d Diseño de la autora

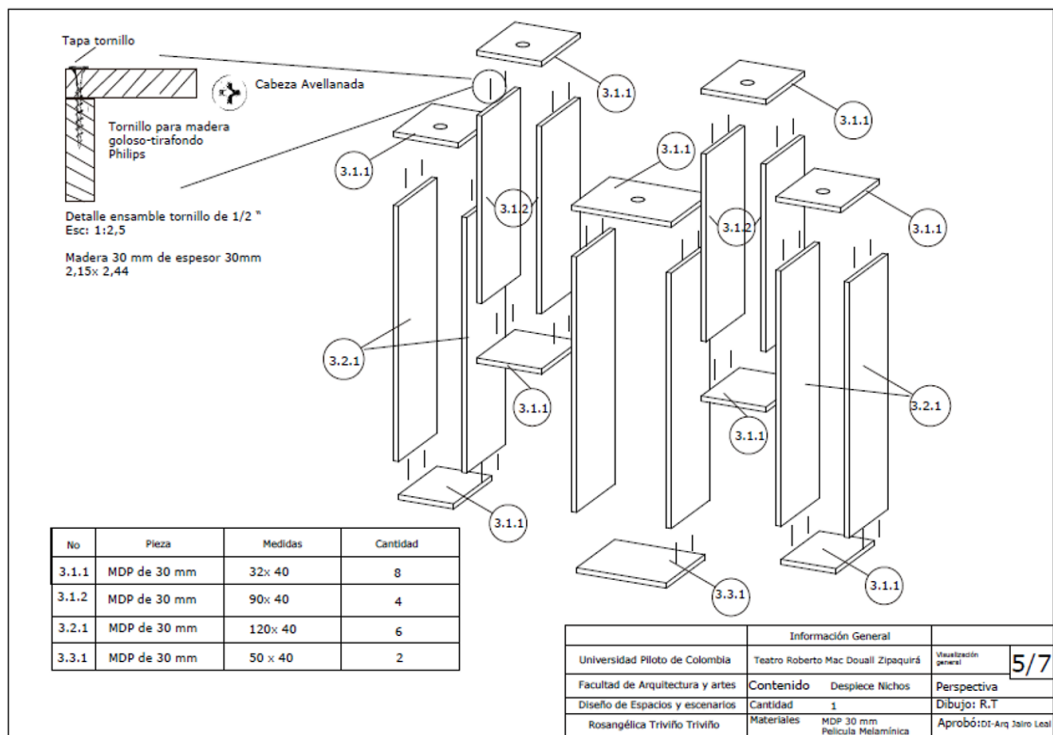


Ilustración 99 despiece nichos según tipología y tamaño

# EL RENACER DE LA MEMORIA CULTURAL EN UN ESPACIO DE ARTE

**DETALLE**  
Tornillo tirafondo- Goloso  
unión a superficie de madera)  
Cabeza avellanada de 1 3/4"  
Phillips

12 cm  
R 0.1  
Espesor 30 mm  
Cantidad : 6 piezas

No	Pieza	Material	Acabado	Proceso
1	Superficie 60x90cm	Madera MDP 30 mm	M039 Basic Masisa	Corte y sujeción
2	SopORTE Lateral Mesa	Carpintería metálica varilla cuadrada de 1/2"	Pintura electrostática Negra	Soldadura eléctrica 60-10
3	SopORTE central Mesa	Carpintería metálica varilla cuadrada de 1/2"	Pintura electrostática Negra	Soldadura eléctrica 60-10
4	Apoya Pies	Varilla cuadrada de 1/2"	Pintura electrostática Negra	Corte y unión soldadura

Información General			
Universidad Piloto de Colombia	Teatro Roberto Mac Douall Zipaquirá	Visualización General	2/2
Facultad de Arquitectura y artes	Contenido Despiece Mesa Alta	Perspectiva	
Diseño de Espacios y escenarios	Cantidad : 6 mesas	Dibujo: R.T	
Rosangélica Triviño Triviño	Materiales MDF 30 mm Carpintería Metálica Varilla cuadrada	Aprobó: Dt-Arq Jairo Leal	

Ilustración 100 Despiece general Mesas altas Zona de consumo

20 cm  
Eac 1:20

250 cm  
100 cm  
Eac 1:20

Customización  
Pantalla Táctil  
Escaner  
Software fotográfico  
Procesador Player  
Cámara

4 Wall pantallas 46" LCD  
Shine Out  
Ahorro de energía inteligente  
Marco ultra delgado 5.5 mm

6  
Eac 1:20

278 cm  
Eac 1:20

\*Piezas de MDP proceso corte y ensamble

No	Pieza	Material
1	Tablero Madefondo 3 x 2,50	Recubrimiento melamínico blanco basic- 6mm
2	Estructura	Pino cuadrado de 3x3
3	MDP Fondo	MDF 20 mm Blanco
4	Dispositivos tecnológicos	Según proveedor Invector S.A
5	MDP Frontal	MDF 20 mm Blanco
6	Marco Frontal 3 x 1,75	MDF 20 mm Blanco

Información General			
Universidad Piloto de Colombia	Teatro Roberto Mac Douall Zipaquirá	Visualización General	2/2
Zona Galería 2d	Facultad de Arquitectura y artes	Contenido Despiece Mueble Interactivo	Perspectiva
Mueble interactivo Mural Memoria	Diseño de Espacios y escenarios	Cantidad : 1	Dibujo: R.T
Rosangélica Triviño Triviño	Materiales MDP 20 mm Pino cuadrado 3x3	Aprobó: Dt-Arq Jairo Leal	

Ilustración 101 Mueble curvas - Módulo interactivo y muro de fotos memoria Diseño de la autora



## 26 FUENTES DE INFORMACIÓN

Lo mejor de Zipaquirá – Germán Castro Caycedo

Zipaquirá 400 años de historia – Arquitecto Alberto Corradine Ángulo

<http://www.teatromunicipal.gov.co/>

<http://yamidencine-y-filo.blogspot.com.co/2015/03/tiempo-de-cine-tiempos-del-olympia.html>

[http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/informacion_general.shtml)

Concejo municipal Zipaquirá. Acta de liquidación bilateral (2003) recuperado de:  
<http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/32313864663232353236613439313233/acuerdo-12-de-2013.-modificaciones-excepcionales-al-p.o.t.pdf>

Gaston Breyer, 2005. 1 edición. Infinito Buenos Aires La escena presente Gaston Breyer – teoría y metodología del diseño escenográfico -Capitulo 16

<http://www.casateatroelpoblado.com/index.php/home-page/portafolio>

[http://www.alzado.org/articulo.php?id\\_art=373](http://www.alzado.org/articulo.php?id_art=373)

Diseño de interacción – Herbert Spencer

Art Deco como estilo recuperado en: <http://www.laberintos.com.mx/artdeco2.html>

Festival Salinero de Zipaquirá Recuperado en:

<http://www.tuerescambio.com/index.php/noticiaszipa/1350-programacion-festival-cultural-salinero-2015>

Sistema de funcionamiento Gradasytribunas Recuperado en

[http://www.gradasytribunastelescopicas.com/PDF/Tpsport\\_gradas2011\\_2012.pdf](http://www.gradasytribunastelescopicas.com/PDF/Tpsport_gradas2011_2012.pdf)

[http://www.ipcc.gov.co/index.php?view=venueevents&id=35:teatro-adolfo-mejia&option=com\\_eventlist](http://www.ipcc.gov.co/index.php?view=venueevents&id=35:teatro-adolfo-mejia&option=com_eventlist)

<http://www.teatrofaenza.com.co/>

<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-7723942>

Papalia .Wendkos.Duskin (2009) Idris Motee. Design Thinking para la innovación estratégica. Enfoque 5

Yo recuerdo que aquí. Memoria vivas de un teatro exposición fotográfica. Colectivo los informales Zipaquirá

Información turística recuperada en: <http://www.zipaquira-cundinamarca.gov.co/apc-aa-files/61333433383139616562633934366537/mapa-turistico-zipa/>

## **27 REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS**

### **27.1 COLLAGE TEATROS REFERENCIAS IMÁGENES**

1. National Design Center – Singapore photo: aaron pocock / courtesy of SCDA architects
2. IAA / Symbiosis Designs LTD - Osman Akuz
3. Festival Hall en Erl / Delugan Meissl Foto: Brigida Gonzalez
4. Ampliación Teatro Colón – Sala Experimental Foto: Lopez Montoya Arquitectos
5. Paichai University Appenzeller Memorial Hall-south korea, Photo Youngchae Park
6. Mont Laurier Muntifunctional Theater
7. Walt Disney Concert Hall Landmarck
8. Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Fotografía de Cécile Septet

### **27.2 COLLAGES FIGURAS Y CONCEPTOS ART DECO**

1. Pablo & Rusty's Sydney Lamps Photo: Giant Design
2. Patchwork Cowhide Runners Graham and Green.
3. 299 Soper Place, Courtesy of doublespace photography and Barry J.Hobin & Associates Architects
4. ART DECO TILE | Art Deco Tile (Original Style Glass, Falcon Road, USA)
5. Art Nouveau Interior Colours <http://www.bricksandbrass.co.uk>
6. Escaleras en rotonda en estilo art déco del Burkbank City Hall.
7. Mexico City Door
8. Jeremie, un sofá cama de diseño con aires art-deco, diseñado por Eric Berthes para Milano Bedding

### 27.3 COLLAGE ART DECO ESPACIOS

1. Odessa Restaurant in Kiev by YOD Design Lab Photo: posted on Freshome.
2. Hotel Lutetia Paris, Rive Gauche
3. Monaco's First Gourmet Chinese Restaurant photo: Matthieu Salvaing-Yetzer
4. 45 Park Lane Dorchester Collection, London, England
5. Art Deco Pub 2009 Cortesía de SEINFELD Arquitectos
6. Jackson-and-Rye-Wardour-Street-restaurant-bar-2

### 27.4 COLLAGE EXPOSICIÓN

1. Russia & Germany. From Confrontation to Cooperation Exhibition by büroberlin, Berlin
2. EXHIBITION / by Ju Jin
3. AC Casa Milan Headquarters by Fabio Novembre:
4. Centro Buñuel – Foto: kalanda
5. Repisas blancas en cuadros -arquitecturadoimovel
6. E. Pearce Revisited on Architizer