

## ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah: 1) mengungkapkan keberadaan cerita Panji di Kediri Jawa Timur dan nilai kearifan lokal yang terkandung di dalamnya; dan 2) mengidentifikasi bentuk-bentuk seni dan budaya yang terinspirasi lahir sebagai akibat masyarakat pembaca meresepsi cerita Panji.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif tekstual dan ditriangulasi dengan *field research*. Adapun perspektif yang digunakan adalah perspektif resepsi sastra. Adapun unit analisis yang digunakan cerita Panji dan resepsi masyarakat pembaca ideal (seniman, kritikus sastra, pemerhati sastra, atau budayawan) yang ada yang menulis tentang cerita Panji. Data penelitian diperoleh dengan strategi pemerolehan data yang lebih dominan metode pendokumentasian, dilengkapi dengan metode observasi. Teknik yang digunakan adalah perekaman, pencatatan, dan pengamatan.

Temuan penelitian ini adalah: *Pertama*, cerita Panji dalam pandangan pembaca ideal merupakan cerita sumber yang memiliki peran penting bagi pengembangan seni dan budaya dalam masyarakat Jawa. Cerita Panji ini dipandang sebagai cerita yang luar biasa, memiliki penyebaran yang luas, diakui sebagai "budaya Panji", ditransformasi ke dalam berbagai seni dan budaya, memiliki banyak varian seni dan budaya, dan mengandung pesan dan nilai kearifan lokal. Cerita Panji ini dipopulerkan dalam masa Kerajaan Majapahit, dan menurut pembaca ideal mengandung nilai kesejarahan, edukatif, kepahlawanan, keteladanan, ekologis, moral, politis, kearifan lokal, dan sebagainya. Nilai itu ada dalam cerita Panji dan juga dalam karya transformasinya, varian-varian cerita Panji, dan arca atau relief yang berkisah tentang Panji. Cerita Panji ini, telah sebagai ekspor budaya dan memiliki pengaruh dalam pengembangan budaya. Dalam masyarakat asal cerita ini yakni Kediri memang tidak terjadi pewarisan budaya yang signifikan, namun justru diketahui banyak pembaca luar Kediri khususnya para sarjana dan pembaca ideal yang menaruh perhatian besar pada cerita Panji ini.

*Kedua*, bentuk-bentuk seni dan budaya yang terinspirasi lahir sebagai akibat masyarakat pembaca meresepsi cerita Panji, bentuknya bermacam-macam. Ada yang berbentuk karya sastra (cerita rakyat dan sastra klasik), karya seni relief di Candicandi, karya seni tari, karya seni pertunjukan (wayang dan pementasan), dan seni lukis. Dari berbagai bentuk seni ini, pada masing-masing bentuk seni itu juga terdapat banyak nama karya seni dan budaya. Belum lagi apabila dilihat varian dari masing-masing nama seni dan budaya itu, jumlahnya akan sangat banyak. Dari hasil identifikasi bentuk-bentuk seni dan budaya ini diketahui bahwa cerita Panji itu membawa pengaruh yang sangat besar, menginspirasi para seniman dan budayawan untuk berkarya sehingga cerita Panji dia nggap sebagai "induk cerita" yang bertransformasi dalam skup dunia kesenian dan kebudayaan yang sangat luas.

**Kata-kata Kunci:** cerita Panji, keberadaan cerita Panji dan nilainya, bentuk-bentuk resepsi pembaca ideal.

Bidang Ilmu Sastra

**Laporan Hasil Penelitian Unggulan Perguruan Tinggi  
Tahun Anggaran 2012**



**Transformasi Cerita Panji dalam Masyarakat Jawa:  
Studi Berdasarkan Perspektif Kajian  
Resepsi Sastra Jaussian**

**Dr. Ida Bagus Putera Manuaba, M.Hum.**

**Dra. Adi Setijowati, M.Hum.**

**Puji Karyanto, S.S., M.Hum.**

**Dibiayai oleh DIPA Universitas Airlangga sesuai dengan  
Surat Keputusan Rektor tentang Kegiatan Penelitian Unggulan Perguruan Tinggi  
Tahun Anggaran 2012 Nomor: 2613/H3/KR/2012, Tanggal 9 Maret 2012**

**Universitas Airlangga  
2012**

**ABSTRACT**

*Research for this Panji story own two aims. First, aim to open the existence of Panji story therewith local wisdom value is which is consisted in it. Second, identifying artistic forms and culture which inspiration born the effect of society of reader of reception of Panji story.*

*In this research is used method of research textual-qualitative provided with the field research, in perfectly is estetic reception. Its analysis unit is Panji story and result of ideal reader reception work. Research data obtained dominantly with strategy of tracing document provided with by the observation method, with the documentation technique, record-keeping, and perception.*

*This research finding is: first, Panji story in the eyes of ideal reader represent the source story which is the necessary for cultural and artistic development in Java society. Panji Story is story disseminated wide, and even confessed as "Panji culture". Works its transformation which is in the form of various swan song and cultural with many its variant, containing message and local wisdom value. Value which implied in the story of Panji and works its transformation is history value, edukatif, warrior, byword, ecological, moral, political, and local wisdom. In this story origin society namely Kediri, endowment happened by passing works its transformation and indirectly at Panji story, while story of reception Panji by ideal reader. Second, identify the artistic forms and culture which inspiration born as impact of reader reception, there is all kinds of. There is which is the in form of literature (classic art or folklore), swan song of relief of at temple, swan song dance the, swan song show (puppets and staging), and also art paint. From various form of swan song and cultural also there are variant from each art and that cultural. From result identify the known that by the cultural and artistic forms of story*

**Key words:** *Panji story, existence, values, reception forms.*