

Perspectives  
médiévales

## Perspectives médiévales

Revue d'épistémologie des langues et littératures du  
Moyen Âge

33 | 2009

Littérature et langue du Moyen Âge

---

### *Guillaume le Conquérant face aux défis*

Paradigme, « Medievalia » 66, Orléans, 2008

Robert Deschaux

Huguette Legros (éd.)

---



#### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/peme/2991>

ISBN : 978-2-8218-1414-1

ISSN : 2262-5534

#### Éditeur

Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl (SLLMOO)

#### Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2009

ISSN : 0338-2338

#### Référence électronique

Robert Deschaux, « *Guillaume le Conquérant face aux défis* », *Perspectives médiévales* [En ligne],  
33 | 2009, mis en ligne le 01 septembre 2012, consulté le 06 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/peme/2991>

---

Ce document a été généré automatiquement le 6 mai 2019.

© Perspectives médiévales

---

# Guillaume le Conquérant face aux défis

Paradigme, « Medievalia » 66, Orléans, 2008

**Robert Deschaux**

Huguette Legros (éd.)

---

## RÉFÉRENCE

*Guillaume le Conquérant face aux défis*, études réunies par Huguette Legros, *Medievalia* 66, éditions Paradigme, Orléans, 2008, 200 p.

- 1 Sous un titre faisant allusion aux épreuves que dut affronter Guillaume, « bâtard » avant de devenir « conquérant », sont rassemblées en ce volume les onze études présentées en septembre 2005 au colloque de Dives-sur-mer, base de départ de la flotte normande en 1066.
- 2 Organisé par l'association « Culture et Patrimoine en Normandie » avec le soutien de l'Université de Caen, il réunit autour d'érudits locaux des universitaires français et anglais dont les exposés traitèrent des trois thèmes retenus : bâtardise de Guillaume et ses effets, relation entre vérité historique et légende, mémoire de l'écrit confrontée à la mémoire des lieux. La préface d'Huguette Legros résume avec clarté l'apport de chaque contribution et conclut que l'image de Guillaume fut multiple : à la fois symbole de l'union anglo-normande et héros devenu légendaire et romanesque dont le souvenir demeure une reconstruction « où l'imaginaire se veut plus vrai que le factuel ».

---

AUTEURS

**ROBERT DESCHAUX**

Professeur émérite de littérature du Moyen Âge - Université Stendhal Grenoble III