

**Critique
d'art**

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art
contemporain

33 | Printemps 2009
CRITIQUE D'ART 33

Découvertes et redécouvertes. L'actualité des rééditions

Evelyne Toussaint



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/637>

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2009

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Evelyne Toussaint, « Découvertes et redécouvertes. L'actualité des rééditions », *Critique d'art* [En ligne],
33 | Printemps 2009, mis en ligne le 27 janvier 2012, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/637>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Découvertes et redécouvertes. L'actualité des rééditions

Evelyne Toussaint

RÉFÉRENCE

Arasse, Daniel. *Le Détail : pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris : Flammarion, 2008.

Chalumeau, Jean-Luc. *La Lecture de l'art*, Paris : Klincksieck, 2008

De Duve, Thierry. *Faire école (ou la refaire ?)*, Dijon : Les Presses du réel, 2008

Duchamp, Marcel. *Duchamp du signe* suivi de *Notes*, Paris : Flammarion, 2008

Goodman, Nelson. *L'Art en théorie et en action*, Paris : Gallimard, 2009

Huysmans, Joris-Karl. *Écrits sur l'art : L'art moderne, Certains, Trois primitifs*, Paris : Flammarion, 2008

Paul, Christiane. *L'Art numérique*, Paris : Thames & Hudson, 2008

Poinsot, Jean-Marc. *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés*, Dijon : Les Presses du réel, 2008

Wolfgang Tillmans : Kunsthalle Zürich, Zurich : JRP/Ringier : Kunsthalle, 2008

- 1 Sous le titre *Faire école (ou la refaire ?)*, Thierry de Duve propose une édition largement revue et augmentée de son *Faire école* initial, publié en 1992. Alors que leur statut, en France, est en pleine mutation et que l'avenir des écoles d'art est, pour la plupart d'entre elles, très incertain, ce livre, d'utilité publique, devrait être le *vade-mecum* des fonctionnaires de l'Etat et des responsables d'écoles d'art. Il pourrait aussi faire référence non seulement dans l'accompagnement de céramistes, designers, publicitaires ou « artistes-tout-court », mais également dans les filières d'arts plastiques et d'histoire de l'art, tant ses propositions en matière de pédagogie —transmission de la tradition, formation du jugement et théorie incluses— sont vivifiantes, dès lors que l'on est convaincu, avec l'auteur, que « désir et passion peuvent se transmettre ».
- 2 Simultanément paraît un autre ouvrage dont la réédition était particulièrement attendue, *Quand l'œuvre a lieu : l'art exposé et ses récits autorisés* (1999), de Jean-Marc Poinsot. Ce sont

tous les dispositifs de l'exposition, cette « situation de discours complexe qui possède ses propres règles en permanente évolution », qui se trouvent ici explicités, sous l'angle des modalités de mise en vue de l'œuvre depuis les années 1950 et celui des productions linguistiques les plus marquantes ayant accompagné la création, qu'il s'agisse d'énoncés performatifs, de récits autorisés ou d'énoncés théoriques. Faisant référence à de multiples artistes et situations d'exposition, J-M. Poinot interroge notamment « les conditions de visibilité de l'exposition elle-même » révélées par Yves Klein, la question de l'espace même de la sculpture posée par Donald Judd et Robert Morris, la désignation, par la locution « in situ » de Daniel Buren, de « la pertinence du réglage susceptible de placer le spectateur dans un 'espace mental' donné », ou le « déni d'exposition » affiché par les œuvres-énoncés de Lawrence Weiner.

- 3 Les rééditions ont parfois aussi l'avantage d'être à nouveau disponibles en édition de poche. C'est le cas de *L'Art en théorie et en action* de Nelson Goodman et des *Ecrits sur l'art* de Joris Karl Huysmans (*L'Art moderne*, 1883, *Certains*, 1889 et *Trois Primitifs*, 1905), augmentés d'un notable travail d'analyse et de synthèse de Jérôme Picon, à partir des textes parus en dix-huit tomes de 1928 à 1934.
- 4 L'actualité nous permet également de signaler aux lecteurs curieux de s'y retrouver dans les rééditions :
 - une version actualisée de *La lecture de l'art* (1981) de Jean-Luc Chalumeau, introduction historiographique recensant utilement de multiples angles d'approche, de Kant à Georges Didi-Huberman
 - une édition revue et augmentée de *L'Art numérique* (2003) de Christiane Paul, qui demeure un support utile de découverte
 - deux grands livres, à découvrir ou redécouvrir, et dont la belle qualité éditoriale ajoute au plaisir de la lecture celui du regard : *Le Détail, pour une histoire rapprochée de la peinture* (1992) de Daniel Arasse, et *Duchamp du signe suivi de Notes* (1975 et 1980) de Marcel Duchamp, écrits réunis et présentés par Michel Sanouillet et Paul Matisse
 - la réimpression du fac-similé en noir et blanc d'un livre d'artiste, mêlant images documentaires, coupures de presse, portraits et dessins, réalisé à l'occasion d'une exposition du photographe plasticien Wolfgang Tillmans à la Kunsthalle de Zurich en 1995. Aussi radical et intense, quatorze ans plus tard.