

**Critique
d'art**

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

**33 | Printemps 2009
CRITIQUE D'ART 33**

Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie

Denys Riout



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/607>

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2009

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Denys Riout, « Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie », *Critique d'art* [En ligne], 33 | Printemps 2009, mis en ligne le 27 janvier 2012, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/607>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie

Denys Riout

RÉFÉRENCE

Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie. Strasbourg : Les Musées de la Ville de Strasbourg, 2008

- 1 Ce catalogue ne sera pas facile à conserver en parfait état dans nos bibliothèques, à cause de sa couverture agrémentée de feuilles colorées seulement attachées au dos de l'ouvrage, et qui ne demandent qu'à se plisser ou à se froisser. Tant mieux : il faudra en prendre soin. Il le mérite.
- 2 Exemple, cette publication est remarquablement adaptée et à son objet et à sa fonction.
- 3 Réalisée sous la direction d'Isabelle Ewig, elle fourmille d'informations sur Hans-Jean Arp, depuis l'époque de ses premiers collages théosophiques (1914) jusqu'aux grandes sculptures réalisées dans l'atelier de Clamart après la Seconde Guerre mondiale, en passant par sa période Dada, ses liens avec le Surréalisme et l'Art concret, ses collaborations avec Sophie Taeuber, Max Ernst et d'autres, la décoration de l'Aubette et aussi ses textes, ses poèmes. Chacun des essais qui éclairent tel ou tel aspect de cette activité protéiforme est suivi de reproductions des œuvres exposées, réunies ici selon la thématique étudiée, et d'un dossier iconographique documentaire (photographies, couvertures ou pages de revues, de livres). Ces ensembles contribuent à une meilleure compréhension d'un parcours artistique qui semble vouloir se jouer des classements convenus.
- 4 Le titre de l'exposition et du catalogue est emprunté à la conclusion d'une notice sur l'artiste rédigée par Marcel Duchamp en 1949 : « For Arp, art is arp ». Entre ces deux personnalités, bien des connivences peuvent être repérées, notamment leur intérêt jamais démenti pour les « lois du hasard » et pour le rôle joué par le langage dans

l'univers des formes, ou encore une même volonté d'accorder à l'œuvre son indépendance en recourant à des procédures d'instauration impersonnelles. L'un et l'autre développèrent une réflexion en acte sur l'art, la création, sans pour autant se départir d'un sourire de bon aloi. Leur passion pour la liberté les a conduits à fuir tout embrigadement. Arp, dadaïste de la première heure, rejoignit les rangs surréalistes, ce qui ne l'empêcha nullement de frayer avec ses amis du groupe Cercle et Carré, puis de contribuer à la fondation du groupe Art concret.

- 5 Les rattachements successifs ou simultanés de l'artiste à des mouvements perçus comme contradictoires par les protagonistes eux-mêmes incitent à reconsidérer la complexité de son œuvre, liée au biomorphisme des ovales, mais aussi aux grilles orthogonales et au carré, forme pour laquelle il envisagea de prendre un brevet. L'unité de cette profusion se lit dans le mouvement de la création plus encore que dans les réalisations qui en découlent. Ce regard sur l'art en train de se faire nous convie à abandonner les schémas trop simples, trop linéaires, des histoires de l'avant-garde construites sur l'opposition de mouvements qui se succèdent au fil d'une temporalité ordonnée par la stricte chronologie. *Art is Arp* montre qu'il est possible d'élaborer une approche rigoureuse qui fasse droit à l'hétérogénéité du réel, à la palpitation de la vie.