



**Marcial Rubio Árquez
y Adrián J. Sáez (eds.)**

**La estirpe de Pígalión:
poesía y escultura
en el Siglo de Oro**

Sial / Trivium

ensayo

NI Venus ni Pigmalión sabían bien la que estaban armando cuando entre los dos dieron vida a la estatua de una mujer más hermosa que ninguna, historia canonizada por las *Metamorfosis* (X, 243-297) de Ovidio. Y es que el «efecto Pigmalión» examinado por Stoichita (2008) es el mito fundador del simulacro y repercute en toda la historia de la representación, porque la estatua procede de la imaginación del artista sin modelo alguno («n'imité rien (ni personne)»)



y la animación procede únicamente del «pouvoir des mots, et des mots seuls», amén de que esta vez los dioses tratan con benevolencia una pasión erótica un tanto malsana (9-17), frente a la crueldad de la que hacen gala en otros casos. Así, el mito de Pigmalión gana una gran potencia significativa como emblema artístico, ya que canoniza a la par el poder del arte y la fuerza de la palabra. De hecho, siguiendo a Leon Battista Alberti (*De pictura*, 1435 y 1540), se puede confrontar justamente a Narciso y Pigmalión como símbolos respectivos de la pintura y la escultura. Si a todo esto se le suma el amplio eco del mito pigmalioniano en la poesía (y las letras en general), no podía haber un mejor padrino para esta colectánea poético-escultórica.

Marcial Rubio Árquez, Università di Chieti-Pescara

Adrián J. Sáez, Université de Neuchâtel

COLABORAN:





Esta obra ha sido publicada gracias al apoyo de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Neuchâtel (Suiza) y del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne de la Università degli Studi «G. d'Annunzio» Chieti-Pescara (Italia).

© de los textos: Los autores.

© Grupo Editorial Sial Pigmalión, S.L., 2017
Bravo Murillo, 123, 6.º D • 28020 Madrid (España)
Tels.: 91 535 4113 / 686 500 013
Correo electrónico: editorial@sialpigmalion.es

Cubierta: Jean-León Gérôme, *Pygmalion et Galatea*, 1890.

Dirección de la colección: José Ramón Trujillo y Basilio Rodríguez Cañada
Diseño de la colección: Grupo Editorial Sial Pigmalión

La reproducción total o parcial de este libro, incluido su diseño, sin autorización de los titulares del *copyright*, vulnera derechos reservados.

ISBN: 978-84-17043-64-3
Depósito Legal: M-27451-2017
Hecho en España (Unión Europea)

ÍNDICE

MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ Y ADRIÁN J. SÁEZ, «El efecto Pigmalión: la poesía escultórica del Siglo de Oro»	7
JESÚS PONCE CÁRDENAS, «Las lágrimas de Níobe: escultura y epigrama en la Edad Barroca»	27
JORGE GARCÍA LÓPEZ, «Iconografía y semántica poética de las bellas artes en la <i>República literaria</i> de Saavedra Fajardo»	45
ROLAND BÉHAR, «La gloria de don Fernando: el valor épico de la representación escultórica en la <i>Égloga II</i> de Garcilaso de la Vega»	63
ANTONIO GARGANO, « <i>In vita e in morte</i> de don Pedro de Toledo: imágenes de la realeza, entre poesía y escultura»	101
MARCIAL RUBIO ÁRQUEZ, «“Marte en aspecto de Cáncer”: poesía y escultura en un soneto de Aldana»	129
FLAVIA GHERARDI, «El “milagro fabril del escarpelo”: funciones del artificio escultórico en la <i>Fábula de Faetón</i> del conde de Villamediana»	143
JOSÉ MANUEL RICO GARCÍA, «“Vivos los cuerpos ves y los semblantes”: Jáuregui ante la escultura»	177
ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, «La galería de bustos de “El jardín de Lope de Vega” (1621)»	199
ADRIÁN J. SÁEZ, «Las estatuas de Quevedo: arte y encomio funeral en un poema al duque de Osuna»	217
ADOLFO. R. POSADA, «Esculturas efímeras: <i>ars topiaria</i> y naturaleza en la “Égloga pastoril” atribuida a Luis Gómez de Tapia»	233
COLABORADORES	251
RESÚMENES	257



Esta primera edición de *La estirpe de Pigmalión:*
poesía y escultura en el Siglo de Oro
se acabó de imprimir el 29 de septiembre de 2017,
aniversario del nacimiento
de Miguel de Cervantes Saavedra,
en 1547