

BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ BELLEAU

BENOÎT MELANÇON

André Belleau II : le texte multiple
Volume 42, numéro 2 (125), hiver 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1039921ar>
DOI : <https://doi.org/10.7202/1039921ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)
1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

MELANÇON, B. (2017). BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ BELLEAU. *Voix et Images*, 42 (2), 117–134. <https://doi.org/10.7202/1039921ar>

BIBLIOGRAPHIE D'ANDRÉ BELLEAU

+ + +

BENOÎT MELANÇON

Université de Montréal

Cette bibliographie est divisée en trois parties : après une brève présentation du Fonds André-Belleau déposé au Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal, on trouvera une liste des textes publiés par André Belleau, puis une liste de textes critiques portant sur lui ou lui rendant hommage, classés chronologiquement. Quatre abréviations ont été utilisées : *YIS1984* : André Belleau, *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, « Avant-propos » de René Lapierre, Montréal, Primeur, coll. « L'échiquier », 1984, 206 p. ; *SV1986* : André Belleau, *Surprendre les voix*, « Avertissement » de François Ricard et Fernand Ouellette, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1986, 237 p. ; *NR1990* : André Belleau, *Notre Rabelais*, « Présentation » de Diane Desrosiers et François Ricard, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1990, 177 p. ; *SV2016* : André Belleau, *Surprendre les voix*, précédé d'une « Note de l'éditeur », Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2016 [1986], 237 p. Au fil des ans, Flora Amann, Micheline Cambron, Gérald Cousineau, Chantal Grenier, Michel Lacroix, Karim Larose, Clive Thomson et Stéphanie Wells m'ont aidé à constituer cette bibliographie ; qu'ils en soient remerciés.

I. ARCHIVES D'ANDRÉ BELLEAU ¹

- + Un journal intime tenu du 30 juin 1953 au 13 février 1954 (cote 119P 101/4) et des « Cahiers de lecture » (119P 101/5, 119P 101/6 et 119P 101/7).
- + Des échanges épistolaires avec Marc Angenot, l'Association québécoise des professeurs de français, Hubert Aquin, Denys Arcand, Gilles Archambault, Noël Audet, Gérard Bessette, Roland Bourneuf, Jacques Brault, André Brochu, Jean Bruchési, Gilbert Choquette, Nicole Deschamps, Fernand Dumont, Jacques Ferron, Claude Gauvreau, Jacques Godbout, François Hébert, Claude Jasmin, Jean Le Moyne, Gilles Marcotte, Claire Martin, Gaston Miron, Fernand Ouellette, Jacques Pelletier, Jean-Guy Pilon, François Ricard, Michel Roy, Adrien Thériou, Yves Thériault, et une correspondance polémique entre Michel Brunet et Jacques Belleau à propos d'un article d'André Belleau (119P 102/1 à 180).

1 Ces archives sont déposées au Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal. Elles contiennent 2,59 m de documents textuels, 36 bandes sonores, 40 cassettes sonores, une affiche, cinq diplômes et 167 documents photographiques.

- + Des notes de cours, des travaux et des fiches retraçant les études de Belleau à l'Université de Montréal, du certificat à la soutenance de thèse (1967 à 1978; 119P 103/9 à 50).
- + Les notes et les textes de ses propres cours et de sa recherche au Collège Sainte-Marie et à l'Université du Québec à Montréal (cours sur Rabelais, le fantastique, les automates, Bakhtine et les idéologies dans la littérature québécoise) et les documents du Cercle Bakhtine (119P 201b/1 à 36).
- + Les manuscrits de textes publiés ou inédits, parmi lesquels : un carnet de poèmes (119P 202d/3); l'avant-projet de constitution d'un Centre des intellectuels du Canada français (119P 202e/4); des carnets d'essais et de notes (dont un premier carnet d'essais datant de juin 1952-décembre 1953; 119P 202d/3); un spicilège d'articles dans des revues étudiantes, au début des années 1950, dont un cas de supercherie littéraire, inventant un poète génial mais inconnu, Édouard Messins (119P 301/1).
- + Les retranscriptions et les enregistrements des émissions radiophoniques auxquelles Belleau a participé comme rédacteur (plus de 150, de 1956 à 1984; 119P 304/8-19).

II. TEXTES D'ANDRÉ BELLEAU

- + « Scandale sur la rue Saint-Denis... », *Fantasia*, [s. d.] (1950?), p. 22-23.
- + « Pour un roman pur », *Sainte-Marie*, décembre 1951.
- + « Un grand ancêtre ignoré de la poésie moderne : Édouard-Robert Messins (1827-1878) », *Fantasia*, janvier 1952, p. 13-17. [Sous la signature de Jacques Lorrain]
- + « Angoisses à vendre », *Le Quartier latin*, 17 septembre 1953, p. 6.
- + « Le temps des noyaux », *Le Quartier latin*, 15 octobre 1953, p. 2 et p. 9.
- + « Entrevue exclusive avec... Jean-Guy Pilon », *Le Quartier latin*, 15 octobre 1953, p. 4.
- + « Kenneth Gilbert, Prix d'Europe 1953 cause avec le "Quartier latin" », *Le Quartier latin*, 22 octobre 1953, p. 4.
- + « Récital JMC. Maureen Forrester, contralto », *Le Quartier latin*, 29 octobre 1953, p. 4.
- + « En la Saint James United Church... Gaston Arel, organiste, fait des miracles... », *Le Quartier latin*, 26 novembre 1953, p. 5.
- + « Récital JMC. Blanche Tarjus ou la technique victorieuse », *Le Quartier latin*, 10 décembre 1953, p. 5.
- + « Au Her Majesty's. Laborieux spectacle de ballet », *Le Quartier latin*, 28 janvier 1954, p. 4.
- + « Au dernier récital JMC. Karl Engel ou musique versus physique », *Le Quartier latin*, 11 mars 1954, p. 3.
- + « Entrevue exclusive avec... Georges Cartier », *Le Quartier latin*, 18 mars 1954, p. 4.
- + « L'université et les arts », *Le Quartier latin*, 25 mars 1954, p. 2.
- + « Nuits polaires », *Médiateur* [journal des anciens du Séminaire Marie-Médiatrice], [s. d.] (avril 1956?).
- + « Excellent début de saison », *Journal musical canadien*, vol. IV, n° 2, décembre 1957, p. 7.
- + « Dylan Thomas », *Cahiers radiophoniques. Société Radio-Canada*, vol. I, n° 1, 1958, p. 59-64. [Texte de la chronique de « Poésie étrangère » diffusée le 14 mai 1957]
- + « Radio-télévision. Un deuil — De Menotti à Marivaux. Jean Le Moyne parle de Bach », *Journal musical canadien*, vol. IV, n° 3, janvier 1958, p. 3.
- + « Radio-télévision. Histoire du prolétaire — Questions de langage. Lorsque l'oise se veut rossignol », *Journal musical canadien*, vol. IV, n° 4, février 1958, p. 3.
- + « Le nouveau Statut de la radiodiffusion au Canada », *Liberté*, vol. I, n° 1, janvier-février 1959, p. 3-10.

- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 1, janvier-février 1959, p. 62-63. [Compte rendu de *Mort ou renouveau de la langue française* de Philippe Lalanne, 1957]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 2, mars-avril 1959, p. 112. [Compte rendu du *Christianisme face aux théories modernes* de Vittorio Marcozzi, 1959]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 2, mars-avril 1959, p. 114. [Compte rendu de *L’empreinte sacrée du Boudha* de E.F.C. Ludowyk, 1958]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 2, mars-avril 1959, p. 117-118. [Compte rendu d’un numéro d’*Esprit*, «Les sciences sociales aux États-Unis», janvier 1959]
- + «L’Œil de Bœuf», *Liberté*, vol. I, n° 2, mars-avril 1959, p. 137-142. [Avec Jean Filiatrault, Jacques Godbout, Fernand Ouellette et Jean-Guy Pilon]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 3, mai-juin 1959, p. 192. [Compte rendu du *Grand dadaïs* de Bertrand Poirot-Delpech, 1959]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 4, juillet-août 1959, p. 258-259. [Compte rendu de *Zazie dans le métro* de Raymond Queneau, 1959]
- + «Suite urbaine», *Liberté*, vol. I, n° 6, novembre-décembre 1959, p. 402-410; repris sous le titre «Mon cœur est une ville» dans *Liberté*, vol. V, n° 4, juillet-août 1963, p. 330-338; dans *YIS1984*, p. 39-44; dans *SV1986*, p. 11-20; dans *Montréal en prose. 1892-1992* [anthologie présentée par Nathalie Fredette], Montréal, l’Hexagone, coll. «Anthologies», 1992, p. 251-259; et dans *SV2016*, p. 11-20.
- + «Les vivants, les morts et les autres — Pierre Gélinas», *Liberté*, vol. I, n° 6, novembre-décembre 1959, p. 416-417.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. I, n° 6, novembre-décembre 1959, p. 419-420. [Compte rendu de *L’exilé de Capri* de Roger Peyrefitte, 1959]
- + «Mauriac fraternel», *Liberté*, vol. II, n° 1, janvier-février 1960, p. 56-57. [Compte rendu de *Mémoires intérieurs* de François Mauriac, 1959]
- + «À propos d’une conférence de Jean Le Moyne. Le nœud éclaté», *Liberté*, vol. II, n° 2, mars-avril 1960, p. 74-78. [Conférence «Saint-Denys Garneau, témoin de son temps»]
- + «1. Les livres», *Liberté*, vol. II, n° 5, septembre-octobre 1960, p. 297-300. [Compte rendu du *Libraire* de Gérard Bessette, 1960, et des *Insolences du frère Untel* de Jean-Paul Desbiens, 1960]
- + «Les livres», *Liberté*, vol. II, n° 6, novembre-décembre 1960, p. 376-379. [Compte rendu de *Doux-amer* de Claire Martin, 1960, de *Et puis tout est silence* de Claude Jasmin, 1960, et de *Maryse* de Dielle Doran, 1960]
- + «2. Roman populaire et statuette romantique», *Liberté*, vol. III, n° 1, janvier-février 1961, p. 452-455. [Compte rendu de *La corde au cou* de Claude Jasmin, 1960, et de *Tête blanche* de Marie-Claire Blais, 1960]
- + «Le prêtre et les intellectuels au Canada français», dans *Le prêtre face au monde du travail*, cahier préparé par les séminaristes du Grand Séminaire de Montréal à l’occasion du 70^e anniversaire de *Rerum Novarum*, printemps 1961, 5 p.
- + «II. Épilogue à une querelle», *Liberté*, vol. III, n° 2, mars-avril 1961, p. 478-480. [La querelle opposait Jacques Godbout à Scott Symons dans *La Presse* en mars 1961 au sujet de Marie-Claire Blais.]
- + «Action et enracinement (1)», *Liberté*, vol. III, n° 5, novembre 1961, p. 691-697.
- + «Découverte de l’humain», *Liberté*, vol. III, n° 6, décembre 1961, p. 788-791. [Compte rendu de *L’argent est odeur de nuit* de Jean Filiatrault, 1961, du *Temps des jeux* de Diane Giguère, 1961, et de *Délivrez-nous du mal* de Claude Jasmin, 1961]

- + « Si l'essentiel m'était conté... », *Liberté*, vol. IV, n° 21, mars 1962, p. 186-189. [Compte rendu de *Convergences* de Jean Le Moyne, 1961]
- + « Le pianiste de Prague », *Liberté*, vol. IV, n° 22, avril 1962, p. 218-224. [Nouvelle]
- + « Gilles Marcotte ou le poids de la liberté », *Liberté*, vol. IV, n° 22, avril 1962, p. 283-285. [Compte rendu du *Poids de Dieu* de Gilles Marcotte, 1962]
- + « Jacques Godbout ou le libre exercice », *Liberté*, vol. IV, n° 24, juin-juillet 1962, p. 474-475. [Compte rendu de *L'aquarium* de Jacques Godbout, 1962]
- + « Trois nouvelles », *Écrits du Canada français*, vol. XVI, 1963, p. 190-217. [Les trois nouvelles sont « Sous le pont de l'Est » (p. 191-202), « Ce jour-là à Deception Bay » (p. 203-210) et « Liguori » (p. 211-217). « Sous le pont de l'Est » reprend des passages de « Suite urbaine » (1959). « Ce jour-là à Deception Bay » reprend des passages de « Magie noire », un épisode de l'émission *Nouveautés dramatiques* de Radio-Canada réalisé par Jean-Guy Pilon (1958).]
- + « La littérature est un combat », *Liberté*, vol. V, n° 2, mars-avril 1963, p. 82.
- + « Pour Flora », *Liberté*, vol. V, n° 2, mars-avril 1963, p. 148-150. [Nouvelle]
- + « Les pointillés du malheur », *Liberté*, vol. V, n° 3, mai-juin 1963, p. 255-256. [Compte rendu de *l'Anthologie d'Albert Laberge* de Gérard Bessette, 1963]
- + « Les dieux », *Liberté*, vol. VI, n° 1, janvier-février 1964, p. 46-48. [Nouvelle]
- + « Notre langue comme une blessure », *Liberté*, vol. VI, n° 2, mars-avril 1964, p. 82-86; repris dans *YIS1984*, p. 65-67; et dans Olivier Kemeid, Pierre Lefebvre et Robert Richard (dir.), *Anthologie Liberté. 1959-2009. L'écrivain dans la cité. 50 ans d'essais*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2011, p. 107-112.
- + « Littérature nationale et marché international », *Québec 64*, n° 1, mai 1964, p. 71-73.
- + « Le matin des magiciens est ailleurs », *La Presse*, 2 mai 1964, p. 5. [Compte rendu du *Matin des magiciens* de Louis Pauwels et Jacques Bergier, 1960]
- + « Chapitre VI » [d'un roman collectif], *Liberté*, vol. VI, n° 3, mai-juin 1964, p. 204-207.
- + « Jean Filiatrault : la côte Saint-Paul, le canal Lachine, la pauvreté... », *La Presse*, 3 avril 1965, p. 11. [Compte rendu de *L'argent est odeur de nuit* de Jean Filiatrault, 1961]
- + « Après Kwaidan », *Liberté*, vol. VII, n° 4, juillet-août 1965, p. 388. [Compte rendu du film *Kwaidan* de Masaki Kobayashi, 1964]
- + « Avez-vous lu Brahms ? », *Liberté*, vol. VII, n° 5, septembre-octobre 1965, p. 433-437; repris dans *YIS1984*, p. 13-16.
- + « Pour Nicolas Freeling », *Liberté*, vol. VIII, nos 2-3, mars-juin 1966, p. 171-172.
- + « Un fait divers », *Liberté*, vol. VIII, nos 2-3, mars-juin 1966, p. 173. [Sur l'interdiction de *La religieuse* de Jacques Rivette]
- + « La rue s'allume », *Liberté*, vol. VIII, n° 4, juillet-août 1966, p. 25-28; repris dans *YIS1984*, p. 17-19; dans *SV1986*, p. 59-63; et dans *SV2016*, p. 59-64.
- + « Les écrits. De la minceur... », *Liberté*, vol. VIII, n° 4, juillet-août 1966, p. 102. [Sur *La maison de rendez-vous* d'Alain Robbe-Grillet, 1965]
- + *Le cas McLuhan vu par Naïm Kattan, Fernande Saint-Martin et André Belleau*, Montréal, Agence de distribution populaire, 1967, 73 p.
- + « L'administrateur de la culture », *Liberté*, vol. IX, n° 2, mars-avril 1967, p. 25-29. [Avec Jean-Guy Pilon]
- + « *Le règne du jour* », *Liberté*, vol. IX, n° 4, juillet-août 1967, p. 139-140. [Compte rendu du film *Le règne du jour* de Pierre Perrault, 1967]

- + « Wiener, McLuhan et la montée des automates », *Liberté*, vol. IX, n° 5, septembre-octobre 1967, p. 38-50; repris sous le titre « Wiener et McLuhan » dans *YIS1984*, p. 20-27.
- + « L'ombre pour la proie », *Liberté*, vol. IX, n° 5, septembre-octobre 1967, p. 65-67. [Compte rendu du film *Blow-Up* de Michelangelo Antonioni, 1966]
- + « La poésie brésilienne contemporaine », *Liberté*, vol. IX, n° 5, septembre-octobre 1967, p. 71.
- + « “Belle de jour” et belles d'autrefois », *Liberté*, vol. X, n° 1, janvier-février 1968, p. 52-53. [Compte rendu du film *Belle de jour* de Luis Buñuel, 1967]
- + « Avant-propos », *Liberté*, vol. X, n° 3, mai-juin 1968, p. 5-6. [Dossier « Les écrivains et l'enseignement de la littérature »]
- + « *Kid Sentiment* », *Liberté*, vol. X, n° 3, mai-juin 1968, p. 204-205. [Compte rendu du film *Kid Sentiment* de Jacques Godbout, 1968]
- + « D'un navet... », *Liberté*, vol. X, nos 5-6, septembre-décembre 1968, p. 80-83. [Compte rendu du *Cinéma canadien* de Gilles Marsolais, 1968]
- + « 2 — Jean-C. Falardeau », *Liberté*, vol. X, nos 5-6, septembre-décembre 1968, p. 85-86. [Compte rendu de *Notre société et son roman* de Jean-Charles Falardeau, 1967]
- + « 3 — Fernand Dumont », *Liberté*, vol. X, nos 5-6, septembre-décembre 1968, p. 87. [Compte rendu du *Lieu de l'homme* de Fernand Dumont, 1968]
- + « Pour un dictionnaire », *Liberté*, vol. X, n° 7, janvier-février 1969, p. 5-6. [Dossier « Dictionnaire politique et culturel du Québec »]
- + « Néo-platonisme », *Liberté*, vol. X, n° 7, janvier-février 1969, p. 42-43; repris dans *Liberté*, vol. XIX, n° 6, novembre-décembre 1977, p. 41.
- + « Réalisme », *Liberté*, vol. X, n° 7, janvier-février 1969, p. 52-53.
- + « Universalisme », *Liberté*, vol. X, n° 7, janvier-février 1969, p. 60; repris dans *Liberté*, vol. XIX, n° 6, novembre-décembre 1977, p. 60.
- + « Le cinéma québécois », *Europe*, n° 478-479, février-mars 1969, p. 246-251.
- + « La mort de l'écrivain maudit », *Liberté*, vol. XI, nos 3-4, mai-juin-juillet 1969, p. 9-11.
- + « Quelques interventions », *Liberté*, vol. XI, nos 3-4, mai-juin-juillet 1969, p. 31-43. [Intervention d'André Belleau, p. 33]
- + *Le voyage dans l'œuvre de Rabelais*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1970, 100 f. [Directeur : Michaël Baraz]
- + « Problèmes et limites de la critique rabelaisienne », Renée Legris et Pierre Pagé (dir.), *L'œuvre littéraire et ses significations*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Cahiers de l'Université du Québec. Recherches en symbolique », 1970, p. 137-146; repris dans *NR1990*, p. 99-111.
- + « Baroque », *Liberté*, vol. XII, n° 2, mars-avril 1970, p. 6; repris dans *Liberté*, vol. XIX, n° 6, novembre-décembre 1977, p. 5.
- + « Information (théorie de l') », *Liberté*, vol. XII, n° 2, mars-avril 1970, p. 21-22; repris dans *Liberté*, vol. XIX, n° 6, novembre-décembre 1977, p. 22-23.
- + « Littérature », *Liberté*, vol. XII, n° 2, mars-avril 1970, p. 25-26; repris dans *Liberté*, vol. XIX, n° 6, novembre-décembre 1977, p. 35-36.
- + « Kronos », *Liberté*, vol. XII, n° 2, mars-avril 1970, p. 39-42. [Nouvelle]
- + « Quelques remarques sur la poésie de Jacques Brault », *Liberté*, vol. XII, n° 2, mars-avril 1970, p. 85-93; repris dans *YIS1984*, p. 125-129.
- + [Sans titre], *Forum* [Université de Montréal], vol. IV, n° 3, 20 avril 1970, p. 7. [Témoignage sur Gaston Miron]

- + « Rapport de la discussion », *Liberté*, vol. XII, n° 3, mai-juin 1970, p. 123-126. [« Atelier numéro 4 : La littérature du Québec et les échanges internationaux »]
- + « Un automne comme les autres », *Liberté*, vol. XII, nos 5-6, septembre-décembre 1970, p. 12- 14. [Nouvelle]
- + « Bakhtine et le multiple », *Études françaises*, vol. VI, n° 4, 1970-1971, p. 481-487; repris dans *YIS1984*, p. 181-184; et dans *NR1990*, p. 93-98.
- + « Discours de Marcel Duchamp ivre sur la condition des filles du boulevard Saint-Laurent », *Liberté*, vol. XIII, nos 4-5, décembre 1971, p. 5-10; repris dans *Montréal en prose. 1892-1992* [anthologie présentée par Nathalie Fredette], Montréal, l'Hexagone, coll. « Anthologies », 1992, p. 288-294. [Nouvelle présentée comme « Extrait d'un roman en préparation » (p. 10)]
- + « À propos de "Balzac et le jeu des Mots", de François Bilodeau », *Liberté*, vol. XIII, nos 4-5, décembre 1971, p. 148-149.
- + « L'automate comme personnage de roman », *Études françaises*, vol. VIII, n° 2, mai 1972, p. 115-129; repris dans *YIS1984*, p. 28-34.
- + « La problématique présente de la littérature québécoise », *Liberté*, vol. XIV, n° 3, juillet 1972, p. 13-24; repris sous le titre « La problématique présente de la littérature québécoise (1972) » dans *YIS1984*, p. 130-137.
- + « La littérature israélienne contemporaine. Petite grammaire de la solidarité avec le peuple », *Liberté*, vol. XIV, nos 4-5, novembre 1972, p. 121-125; repris sous le titre « Petite grammaire de la solidarité avec le peuple » dans *YIS1984*, p. 35-37; dans *SV1986*, p. 79-84; et dans *SV2016*, p. 77-82.
- + « Mouvement, temps et parole chez Rabelais », *Liberté*, vol. XV, nos 3-4, juillet 1973, p. 127- 132; repris dans *YIS1984*, p. 185-188; et dans *NR1990*, p. 113-119.
- + « Allocution d'ouverture », *Liberté*, vol. XV, n° 6, novembre-décembre 1973, p. 9-10. [Dossier « Roman des Amériques : Actes de la Rencontre québécoise internationale des écrivains »]
- + « La langue de la Sagouine », avant-propos à Antonine Maillet, *La Sagouine*, Montréal, Leméac, coll. « Théâtre acadien », 1974, p. 35-38; repris sous le titre « Quelle langue parle la Sagouine ? » dans *YIS1984*, p. 68-69.
- + « *Rabelais et l'Amérique* : question de méthode », *Voix et Images du pays*, vol. VIII, n° 1, 1974, p. 203-207; repris sous le titre « La perception du "nouveau" : *Rabelais et l'Amérique* » dans *YIS1984*, p. 189-192; et dans *NR1990*, p. 121-126.
- + « Littérature et politique », *Stratégie*, n° 8, printemps 1974, p. 65-68; repris dans *YIS1984*, p. 97-99; dans *SV1986*, p. 73-78; et dans *SV2016*, p. 71-76.
- + « Ryan, Scully, Victor-Lévy Beaulieu : un même langage de l'immobilité », *Liberté*, vol. XVI, n° 2, mars-avril 1974, p. 80-87; repris dans *YIS1984*, p. 70-74.
- + « Cinq poèmes de Nelly Sachs (traduits par André Belleau) », *Liberté*, vol. XVI, n° 3, mai-juin 1974, p. 5-15.
- + « La feuille de tremble », *Liberté*, vol. XVI, n° 4, juillet-août 1974, p. 122-124; repris dans *YIS1984*, p. 95-96; dans *SV1986*, p. 29-32; dans Jean-François Chassay (dir.), *Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille*, Montréal, Boréal, 2003, p. 55- 57; et dans *SV2016*, p. 29-31.
- + « La 150^e réunion. Enregistrement d'une réunion de la revue *Liberté* où Jacques Folch-Ribas tenta de donner une dimension d'anniversaire à des conversations libres », *Liberté*, vol. XVI, nos 5-6, septembre-décembre 1974, p. 5-43. [Participation d'André Belleau]
- + « La Rencontre des écrivains depuis 1957 : une expérience d'animation culturelle », *Liberté*, vol. XVI, nos 5-6, septembre-décembre 1974, p. 81-96.

- + « Rencontre québécoise internationale des écrivains. L'écriture est-elle récupérable ? », *Liberté*, vol. XVII, n^{os} 1-2, janvier-avril 1975. [André Belleau a participé aux débats des diverses séances]
- + « Ottawa, Ottawa, que me veux-tu ? L'automne », *Liberté*, vol. XVIII, n^o 2, mars-avril 1976, p. 23-30. [Nouvelle]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XVIII, n^o 3, mai-juin 1976, p. 105. [Sur le journal *Le Jour*]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XVIII, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1976, p. 384. [Sur la prononciation à Radio-Canada]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XVIII, n^o 6, novembre-décembre 1976, p. 203.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XVIII, n^o 6, novembre-décembre 1976, p. 204.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XVIII, n^o 6, novembre-décembre 1976, p. 207. [Compte rendu du *Roman à l'imparfait* de Gilles Marcotte, 1976]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XVIII, n^o 6, novembre-décembre 1976, p. 208-209.
- + « Jacques Godbout, *L'Isle au dragon* », *Livres et auteurs québécois* 1976, 1977, p. 77 ; repris sous le titre « *L'Isle au dragon* de Jacques Godbout » dans *YIS1984*, p. 138-140.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^o 1, janvier-février 1977, p. 87. [Sur Claude Beausoleil]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^o 1, janvier-février 1977, p. 91. [Sur Françoise Loranger]
- + « Culture populaire et culture "sérieuse" dans le roman québécois », *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 31-36 ; repris dans *YIS1984*, p. 141-144 ; dans *SV1986*, p. 159-165 ; et dans *SV2016*, p. 157-163.
- + « Un nécrologue mortifié », *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 101-102. [Contre Robert Guy Scully]
- + « Conditions d'une sociocritique », *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 111-117 ; repris dans *YIS1984*, p. 100-104 ; et dans *Le social et le littéraire. Anthologie*, textes réunis et présentés par Jacques Pelletier, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Les Cahiers du Département d'études littéraires », 1984, p. 283-287.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 119. [Sur Maurice Clavel et Philippe Sollers]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 122.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 124.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^o 3, mai-juin 1977, p. 125.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1977, p. 373. [Sur Maurice Poteet]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1977, p. 374.
- + « Guadeloupe ambiguë », *Liberté*, vol. XIX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1977, p. 371-372 ; repris dans *YIS1984*, p. 38 ; dans *SV1986*, p. 27-28 ; et dans *SV2016*, p. 27-28.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XIX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1977, p. 379. [Sur la pauvreté]
- + « *Un génocide en douce*, de P. Vadeboncoeur : un discours crépusculaire », *Voix et Images*, vol. III, n^o 1, septembre 1977, p. 154-156 ; repris sous le titre « Un discours crépusculaire » dans *YIS1984*, p. 145-147.
- + *Le personnage de l'écrivain dans le roman québécois (1940-1960)*, thèse de doctorat, Montréal, Université de Montréal, 1978, viii/247 f. [Directeur : Gilles Marcotte]
- + « Le décrochage des signes : Rabelais comme lieu linguistique pluriel », *Liberté*, vol. XX, n^o 1, janvier-février 1978, p. 68-82 ; repris sous le titre « Le décrochage des signes » dans *YIS1984*, p. 193-200 ; et dans *NR1990*, p. 127-140.
- + « Un libre discours sur le roman », *Le Devoir*, 8 avril 1978, p. 37 ; repris dans *YIS1984*, p. 105-106. [Compte rendu du *Roman en liberté* de Félicien Marceau, 1978]

- + « Le “Zola” de Jacques Allard et autres considérations... », *Le Devoir*, 6 mai 1978, p. 35. [Compte rendu de *Zola, le chiffre du texte* de Jacques Allard, 1978]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1978, p. 254. [Sur Henri Pichette]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1978, p. 255. [Contre Jean-Paul de Lagrave]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1978, p. 256. [Court billet où Oscar Wilde côtoie Claude Beausoleil]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XX, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1978, p. 256. [« Les purs puent » — c’est le texte au complet.]
- + « Culture de masse et institution littéraire », *Liberté*, vol. XX, n^o 6, novembre-décembre 1978, p. 3-6; repris dans *YIS1984*, p. 75-77; dans *SV1986*, p. 149-153; et dans *SV2016*, p. 147-151.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XX, n^o 6, novembre-décembre 1978, p. 124. [« LES PURS PUENT DE PLUS EN PLUS » — c’est le texte au complet.]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXI, n^o 3, mai-juin 1979, p. 125. [Contre Roger Lemelin]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXI, n^o 3, mai-juin 1979, p. 126. [Belleau rapporte un mot de Michel van Schendel: « Barthes, c’est Ravel. »]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXI, n^o 3, mai-juin 1979, p. 127. [« Si on passe toute sa vie à dire non, on ne pourra pas à la fin dire oui » — c’est le texte au complet.]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXI, n^o 3, mai-juin 1979, p. 127. [« Il y a chez Lemelin quelque chose du Québécois en visite à Montréal: il en met toujours trop » — c’est le texte au complet.]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXI, n^o 3, mai-juin 1979, p. 127. [« La médecine moderne, c’est l’Inquisition plus l’anesthésie » — c’est le texte au complet.]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXI, n^{os} 4-5, juillet-octobre 1979, p. 286.
- + *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l’écrivain dans le roman québécois*, Montréal, Presses de l’Université du Québec, coll. « Genres et discours », 1980, 155 p. Note liminaire de Marc Angenot. Réédition: Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 1999, 229 p. « Présentation » de François Dumont.
- + « Portrait du prof en jeune littératurologue (circa 1979, détails) », *Liberté*, vol. XXII, n^o 1, janvier-février 1980, p. 29-33; repris dans *YIS1984*, p. 107-109; dans *SV1986*, p. 91-95; et dans *SV2016*, p. 89-94.
- + « L’esthétique du “oui” », *Liberté*, vol. XXII, n^o 2, mars-avril 1980, p. 9-11; repris dans *YIS1984*, p. 78-79; et sous le titre « Avant le référendum de 1980: l’esthétique du “oui” » dans *SV1986*, p. 99-102; et dans *SV2016*, p. 97-100.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n^o 2, mars-avril 1980, p. 123.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n^o 2, mars-avril 1980, p. 124. [« La culture, c’est accepter de savoir pour personne » — c’est le texte au complet.]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n^o 2, mars-avril 1980, p. 125. [Sur Camus]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n^o 2, mars-avril 1980, p. 126. [Sur Mozart]
- + « Préface » à *La Nouvelle Barre du jour*, n^o 89, avril 1980, p. 5-6 [dossier « Le fantastique »]; repris sous le titre « Fonction du fantastique » dans *YIS1984*, p. 110-111; dans *SV1986*, p. 69-71; et dans *SV2016*, p. 69-70.
- + « L’effet Derome ou Comment Radio-Canada colonise et aliène son public », *Liberté*, vol. XXII, n^o 3, mai-juin 1980, p. 3-8; repris sous le titre « L’effet Derome » dans *YIS1984*, p. 82-85; dans *SV1986*, p. 107-114; dans Laurent Mailhot (dir.), *L’essai québécois depuis 1845. Étude et anthologie*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec. Littérature », 2005, p. 187-193; et dans *SV2016*, p. 105-112.

- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n° 3, mai-juin 1980, p. 125-126. [Sur Roland Barthes]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n° 3, mai-juin 1980, p. 126. [Sur Roger Lemelin]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXII, n° 3, mai-juin 1980, p. 127. [Sur l'informatique]
- + «Approches et situation de l'essai québécois», *Voix et Images*, vol. V, n° 3, printemps 1980, p. 537-543; repris dans *YIS1984*, p. 148-153.
- + «On ne meurt pas de mourir», *Liberté*, vol. XXII, n° 5, septembre-octobre 1980, p. 9-11; repris dans *YIS1984*, p. 80-81; sous le titre «Après le Référendum de 1980: on ne meurt pas de mourir» dans *SV1986*, p. 103-105; et dans Jean-François Chassay (dir.), *Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille*, Montréal, Boréal, 2003, p. 83-85; sous le titre «On ne meurt pas de mourir» dans Olivier Kemeid, Pierre Lefebvre et Robert Richard (dir.), *Anthologie Liberté. 1959-2009. L'écrivain dans la cité. 50 ans d'essais*, Montréal, Le Quartanier, coll. «Série QR», 2011, p. 221-223; et sous le titre «Après le référendum de 1980: on ne meurt pas de mourir» dans *SV2016*, p. 101-103.
- + «Le conflit des codes dans l'institution littéraire québécoise», *Liberté*, vol. XXIII, n° 2, mars-avril 1981, p. 15-20; repris dans *YIS1984*, p. 154-157; dans *SV1986*, p. 167-174; dans Lise Gauvin et Gaston Miron (dir.), *Écrivains contemporains du Québec depuis 1950*, Paris, Seghers, 1989, p. 74-75; et dans *SV2016*, p. 165-172.
- + «Parle(r)(z) la France», *Liberté*, vol. XXIII, n° 6, novembre-décembre 1981, p. 29-34; repris dans *YIS1984*, p. 45-47; repris sous le titre «Parle(r)(z) de la France» dans *SV1986*, p. 33-38; et dans *SV2016*, p. 33-38.
- + «Relire le jeune Lukács», *Liberté*, vol. XXIII, n° 6, novembre-décembre 1981, p. 105-115; repris dans *Signum* [Collège royal militaire du Canada], n° 1, 1982, p. 115-133; dans Clive Thomson (dir.), *Georg Lukács et la théorie littéraire contemporaine*, Montréal, Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens, 1983; et dans *YIS1984*, p. 112-118.
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXIII, n° 6, novembre-décembre 1981, p. 134. [Sur Philippe Haeck]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXIII, n° 6, novembre-décembre 1981, p. 135. [Sur la publicité]
- + [Sans titre], *Liberté*, vol. XXIII, n° 6, novembre-décembre 1981, p. 135.
- + «Préface. Pour la nouvelle», André Carpentier, *Du pain des oiseaux*, Montréal, VLB éditeur, 1982, p. 7-12; repris dans *YIS1984*, p. 119-120; dans *SV1986*, p. 65-68; et dans *SV2016*, p. 65-68.
- + «La petite maison dans la prairie», *Liberté*, vol. XXIV, n° 3, mai-juin 1982, p. 5-8.
- + «Jean Filiatrault (1919-1982)», *Liberté*, vol. XXIV, n° 3, mai-juin 1982, p. 137.
- + «*Homo etiam mundus est*», *Liberté*, vol. XXIV, n° 4, juillet-août 1982, p. 28-36; repris dans *YIS1984*, p. 48-52.
- + «L'Allemagne comme lointain et comme profondeur», *Liberté*, vol. XXIV, n° 5, octobre 1982, p. 30-39; repris dans *YIS1984*, p. 53-58; dans *SV1986*, p. 39-48; et dans *SV2016*, p. 39-48.
- + «Reprise critique du concept de carnavalisation (synopsis)», [s. n.], *M. M. Bakhtine, son Cercle, son influence*, Kingston, Queen's University, 1983, p. 12-19.
- + «Le fragment de Batiscan», collectif, *Dix contes et nouvelles fantastiques* [par dix auteurs québécois], Montréal, Les Quinze, 1983, p. 65-88. [Nouvelle]
- + «Ginette et Yvon rue Gilford», *Liberté*, vol. XXV, n° 1, février 1983, p. 75-79. [Pastiche de Michel Tremblay]
- + «Les écrivains québécois sont-ils des intellectuels?», *Liberté*, vol. XXV, n° 1, février 1983, p. 86-88; repris dans *YIS1984*, p. 86-87; dans *SV1986*, p. 155-157; et dans *SV2016*, p. 153-155.
- + «Langue et nationalisme», *Liberté*, vol. XXV, n° 2, avril 1983, p. 2-9; repris sous le titre «Pour un unilinguisme antinationaliste» dans *YIS1984*, p. 88-92; et dans *SV1986*, p. 115-123; repris

- sous le titre « Langue et nationalisme », Francis Gingras (dir.), *Miroir du français. Éléments pour une histoire culturelle de la langue française*, 3^e édition, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Espace littéraire », 2014, p. 425-429; et sous le titre « Pour un unilinguisme antinationaliste » dans *SV2016*, p. 113-121.
- + « The Viking Portable Library », *Liberté*, vol. XXV, n° 2, avril 1983, p. 110-111.
 - + « Rêver à Pétrarque », *Liberté*, vol. XXV, n° 3, juin 1983, p. 204-205.
 - + « *La nuit du grand boss* », *Liberté*, vol. XXV, n° 3, juin 1983, p. 211.
 - + « “Bouquins” », *Liberté*, vol. XXV, n° 3, juin 1983, p. 215-216.
 - + « Code social et code littéraire dans le roman québécois », *L'esprit créateur*, vol. XXIII, n° 3, automne 1983, p. 19-31; repris dans *SV1986*, p. 175-192; et dans *SV2016*, p. 173-190.
 - + « Maroc sans noms propres », *Liberté*, vol. XXV, n° 5, octobre 1983, p. 129-134; repris dans *YIS1984*, p. 59-62; dans *SV1986*, p. 49-55; et dans *SV2016*, p. 49-55.
 - + « Le formol du formalisme », *Liberté*, vol. XXV, n° 5, octobre 1983, p. 153-155; repris dans *YIS1984*, p. 121-122.
 - + « Liberté : la porte est ouverte. Quelque chose de festif coïncide avec le bonheur des mots », *Le Devoir*, 5 novembre 1983, p. VIII; repris dans *YIS1984*, p. 175-177; dans *SV1986*, p. 21-25; et dans *SV2016*, p. 21-25.
 - + « Petite essayistique », *Liberté*, vol. XXV, n° 6, décembre 1983, p. 7-10; repris dans *YIS1984*, p. 7-9; dans *SV1986*, p. 85-89; dans Lise Gauvin et Gaston Miron (dir.), *Écrivains contemporains du Québec depuis 1950*, Paris, Seghers, 1989, p. 72-73; dans Marie Malo, *Guide de la communication écrite au cégep, à l'université et en entreprise*, Montréal, Québec/Amérique, 1996, p. 269-270; dans Jean-François Chassay (dir.), *Anthologie de l'essai au Québec depuis la Révolution tranquille*, Montréal, Boréal, 2003, p. 205-208; dans François Dumont (dir.), *Approches de l'essai. Anthologie*, Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 2003, p. 159-163; dans Laurent Mailhot (dir.), *L'essai québécois depuis 1845. Étude et anthologie*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec. Littérature », 2005, p. 182-187; et dans *SV2016*, p. 83-87.
 - + « M. Mordecai Richler est un parfait salaud », *Liberté*, vol. XXV, n° 6, décembre 1983, p. 136-138.
 - + « La démarche sociocritique au Québec », *Voix et Images*, vol. VIII, n° 2, hiver 1983, p. 299-307; repris sous le titre « La sociocritique et la littérature québécoise » dans *YIS1984*, p. 158-165; sous le titre « La démarche sociocritique au Québec » dans *Le social et le littéraire. Anthologie*, textes réunis et présentés par Jacques Pelletier, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Les Cahiers du Département d'études littéraires », 1984, p. 289-301; et sous le titre « La méthode sociocritique » dans Caroline Bayard (dir.), *100 Years of Critical Solitudes. Canadian and Québécois Criticism from the 1880s to the 1980s*, Toronto, ECW Press, 1992, p. 170-179.
 - + « Carnavalisation et roman québécois : mise au point sur l'usage d'un concept de Bakhtine », *Études françaises*, vol. XIX, n° 3, hiver 1983-1984, p. 51-64; repris sous le titre « La dimension carnavalesque du roman québécois » dans *YIS1984*, p. 166-174; dans *Le social et le littéraire. Anthologie*, textes réunis et présentés par Jacques Pelletier, Montréal, Université du Québec à Montréal, coll. « Les Cahiers du Département d'études littéraires », 1984, p. 303-312; dans *NR1990*, p. 141-156; et dans *Littérature et société*, anthologie préparée par Jacques Pelletier avec la collaboration de Jean-François Chassay et Lucie Robert, Montréal, VLB éditeur, coll. « Essais critiques », 1994, p. 218-232.

- + *Y a-t-il un intellectuel dans la salle ?*, «Avant-propos» de René Lapierre, Montréal, Primeur, coll. «L'échiquier», 1984, 206 p.
- + «Des roses pour Candy Bar», André Carpentier (dir.), *Dix nouvelles humoristiques* [par dix auteurs québécois], Montréal, Les Quinze, 1984, p. 79-89. [Nouvelle]
- + «Présentation», *Études françaises*, vol. XX, n° 1, printemps 1984, p. 5-6. [Dossier «Bakhtine mode d'emploi»]
- + «Carnavalesque pas mort ?», *Études françaises*, vol. XX, n° 1, printemps 1984, p. 37-44; repris dans *SV1986*, p. 193-202; et dans *SV2016*, p. 191-200.
- + «L'ordinateur saisi par le mythe», *Critère*, n° 37, printemps 1984, p. 69-74; repris dans *SV1986*, p. 203-209; et dans *SV2016*, p. 201-207.
- + «André Carpentier et le discours littéraire fantastique», *Imagine...*, vol. V, n° 5, juin 1984, p. 25-30. Suivi d'une «Réponse d'André Carpentier. Pourquoi écrire... du fantastique», p. 31-35.
- + «Indépendance du discours et discours de l'indépendance», *Liberté*, vol. XXVI, n° 3, juin 1984, p. 14-26; repris dans *SV1986*, p. 125-139; et dans *SV2016*, p. 123-137.
- + «Notre Rabelais», Montréal, Maison de Radio-Canada, Service des transcriptions et dérivés de la radio, coll. «Actuelles», 29 octobre au 2 novembre 1984, 63 p. Recherche, texte et animation : André Belleau. Interviewer : Wilfrid Lemoine. Réalisateur : Fernand Ouellette. Repris sous le titre «Cinq entretiens» dans *NR1990*, p. 11-89.
- + «Pourquoi je ne demanderai pas de subventions numériques pour des recherches digitales (et vice versa)», *Liberté*, vol. VII, n° 2, avril 1985, p. 34-39; repris dans *SV1986*, p. 211-217; et dans *SV2016*, p. 209-215.
- + «Romans au cinéma», *Liberté*, vol. XXVII, n° 2, avril 1985, p. 152. [Sur les adaptations cinématographiques de *Maria Chapdelaine* et de *Bonheur d'occasion*]
- + «Les souvenirs de Gérard Pelletier : une mémoire hors du temps», *Liberté*, vol. XXVII, n° 3, juin 1985, p. 88-92; repris dans *SV1986*, p. 141-146; et dans *SV2016*, p. 139-144. [Compte rendu de *Souvenirs*, t. I : *Les années d'impatience 1950-1960* de Gérard Pelletier, 1983]
- + «Lorsqu'il m'arrive de surprendre les voix», *Liberté*, vol. XXVII, n° 5, octobre 1985, p. 26-36; repris dans *SV1986*, p. 221-233; et dans *SV2016*, p. 217-229.
- + *Surprendre les voix*, «Avertissement» de François Ricard et Fernand Ouellette, Montréal, Boréal, coll. «Papiers collés», 1986, 237 p.
- + «Le dernier livre de Bakhtine : la fin comme commencement», *Le bulletin Bakhtine/The Bakhtin Newsletter* [Kingston, Queen's University], n° 2, 1986, p. 130-133; repris dans *NR1990*, p. 169-175.
- + «La teoria bachtiniana del dialogismo e le sue implicazioni narratologiche», *Bachtin teorico del dialogo*, a cura di Franco Corona, Milan, Franco Angeli, 1986, p. 284-292. [Communication présentée en anglais par André Belleau au colloque international de Cagliari, «Bakhtin as Theorist of Dialogue», en mai 1985; traduction de Franco Corona. Traduction française, par Robert Melançon, dans *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 9-17]
- + «Entretien autobiographique avec Wilfrid Lemoine», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 4-27. [Transcription par François Ricard d'un entretien radiophonique du 4 mai 1978 dans la série *À la croisée des chemins* (réalisation d'Yves Lapierre) de Radio-Canada]
- + «La passion de l'essai», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 92-97. [Transcription d'un entretien radiophonique du 11 octobre 1981 avec Marcel Bélanger dans le cadre de l'émission *Le travail de la création* de Radio-Canada]

- + « Lettre d'André Belleau au frère Untel (Jean-Paul Desbiens) du 21 décembre 1960 », Jean-Paul Desbiens, *Les insolences du frère Untel*, texte annoté par l'auteur, préface de Jacques Hébert, Montréal, Éditions de l'Homme, 1988, p. 236-237.
- + « Du dialogisme bakhtinien à la narratologie », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 9-17; repris dans *NR1990*, p. 157-168. [Traduction de Robert Melançon d'une communication présentée en anglais par André Belleau au colloque international de Cagliari, « Bakhtin as Theorist of Dialogue », en mai 1985 et publiée en italien en 1986]
- + *Notre Rabelais*, « Présentation » de Diane Desrosiers et François Ricard, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1990, 177 p.
- + « Correspondances », *Liberté*, vol. XXXIII, n° 2, avril 1991, p. 95-107. [Avec Julio Cortázar, François Hébert et Ig]
- + « Saint Joyce, écrivain et martyr », *L'impossible*, n° 2, février 1993, p. 64-67. [Transcription d'un entretien radiophonique du 17 février 1982 dans le cadre de l'émission *Horizons* de Radio-Canada (réalisation d'André Major). Propos recueillis par André Beaudet]
- + « Le lecteur de polars. Extraits des Cahiers de lecture (1969-1986) », Benoît Melançon et Pierre Popovic (dir.), *Miscellanées en l'honneur de Gilles Marcotte*, Montréal, Fides, 1995, p. 219-237. Texte édité et présenté par Benoît Melançon et Pierre Popovic.
- + *Surprendre les voix*, précédé d'une « Note de l'éditeur », Montréal, Boréal, coll. « Boréal compact », 2016 [1986], 237 p.

III. TEXTES SUR ANDRÉ BELLEAU

- + ANDRÈS, Bernard, « Québec-Amérique latine », *Voix et Images*, vol. XII, n° 1, automne 1986, p. 5-7.
- + ANGENOT, Marc, « Note liminaire », André Belleau, *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, coll. « Genres et discours », 1980, p. 9-11.
- + ANGENOT, Marc, « L'incarnation des vertus intellectuelles », *Le Devoir*, 20 septembre 1986, p. A8.
- + ANGENOT, Marc, « "J'aime mieux vivre que me définir" », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 46-50.
- + [ANONYME], « Vient de paraître », *Le Droit*, 14 juillet 1984, p. 20. [Sur *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, 1984]
- + [ANONYME], « Note de l'éditeur », *SV2016*, p. 7.
- + AUDET, Noël, « André Belleau. Un regard lucide sur notre roman », *Le Devoir*, 24 janvier 1981, p. 21. [Sur *Le romancier fictif*, 1980]
- + BASILE, Jean, « Le Rabelais d'André Belleau », *La Presse*, 7 avril 1990, p. K4.
- + BÉLANGER, David, Jean-François CHASSAY et Michel LACROIX, « André Belleau : relire l'essayiste », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 1, automne 2016, p. 11-17.
- + BÉLANGER, David, Jean-François CHASSAY et Michel LACROIX, « André Belleau : le texte multiple », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 7-12.
- + BELLEAU, Jacques, « Au revoir et à samedi matin... », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 58-60.
- + BIRON, Michel, « Il est permis de rire. Note sur le roman québécois des années 1960 », *Études françaises*, vol. XLVII, n° 2, 2011, p. 109-120.
- + BIRON, Michel, « "Chez nous, c'est la culture qui est obscène" », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 1, automne 2016, p. 67-75.

- + BOISVERT-DUFRESNE, Élise, *La lecture à l'œuvre. Conditions et présupposés d'une lecture au service de la littérature: l'attribution d'un statut littéraire aux textes essayistiques d'André Belleau et de Pierre Foglia*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 2012, 149 f. [Directeur: Richard Saint-Gelais]
- + BOISVERT-DUFRESNE, Élise, « Qui a peur d'être désuet et quêtaine ? », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 1, automne 2016, p. 19-29.
- + BOLDUC, Solange-Élisabeth, « On dirait Pantagruel ! », *Le Devoir*, 26 avril 1985, p. 8. [Sur la réception par Belleau du Prix d'excellence en études canadiennes pour l'enseignement universitaire]
- + BOURBONNAIS, Louise, « Le week-end culturel de Guy Nadon », *Le Journal de Montréal*, 28 février 2016. [Sur *Surprendre les voix*, 2016]
- + BRAULT, Jacques, « Une conversation dans le noir », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 61-62; repris dans *La poussière du chemin. Essais*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 1989, p. 113-115.
- + BRISSET, Annie, « Votre leçon d'humanité », *Liberté*, vol. XXIX, n° 2, avril 1987, p. 106-107.
- + CAMBRON, Micheline, « André Belleau à la radio ou La théorie littéraire dialoguée », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 59-70.
- + CANTIN, Serge, « La fatigue culturelle de Jacques Godbout », *Liberté*, vol. XXXV, n° 2, avril 1993, p. 3-37; repris dans *Ce pays comme un enfant. Essais sur le Québec 1988-1996*, Montréal, l'Hexagone, coll. « La ligne du risque », 1997, p. 57-92.
- + CANTIN, Serge, « André Belleau ou le malheur d'être touriste », *Liberté*, vol. XXXVI, n° 6, décembre 1995, p. 27-69; repris dans *Nous voilà rendus au sol. Essais sur le désenchantement du monde*, Montréal, Bellarmin, coll. « L'essentiel », 2003, p. 37-76.
- + CARPENTIER, André, « Portrait bougé d'André B. (Extraits de journal) », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 63-65.
- + CAUMARTIN, Anne, « S'engager après 1980. Le cas d'André Belleau, intellectuel », Anne Caumartin et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Parcours de l'essai québécois (1980-2000)*, Québec, Nota bene, coll. « Essais critiques », 2004, p. 145-162.
- + CAUMARTIN, Anne, « Notre Rabelais, recueil d'essais d'André Belleau », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2011, p. 601-602.
- + CHABOT, Julien-Bernard, « L'essayiste "fictif". Autoportrait d'André Belleau en silène à lunettes », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 1, automne 2016, p. 53-65.
- + CHASSAY, Jean-François, « André Belleau, lecteur de Norbert Wiener », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 47-58.
- + CLICHE, Anne Éloïse, « Un romancier de carnaval ? », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 43-54.
- + CORNELLIER, Louis, « Retrouver André Belleau », *Le Devoir*, 9-10 janvier 2016, p. E10. [Sur *Surprendre les voix*, 2016]
- + COULOMBE, Michel et Marcel JEAN (dir.), « Belleau, André », dans *Le dictionnaire du cinéma québécois*, préface de Rock Demers, Montréal, Boréal, 1988, p. 35-36.
- + COUSINEAU, Gérald, *André Belleau, essayiste*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1989, vi/186 f. [Directrice: Jeanne Demers]
- + COUSINEAU, Louise, « Les intellectuels font pan pan sur les téléromans », *La Presse*, 12 juin 1982, p. C10.

- + DANSEREAU, Estelle, « Racontant et raconté », *Canadian Literature*, n° 88, printemps 1981, p. 115-117. [Sur *Le romancier fictif*, 1980]
- + DE LAMIRANDE, Claire, « “Dix contes et nouvelles fantastiques”, par dix auteurs québécois. Je me tue à comprendre », *Le Droit*, 24 mars 1984, p. 34.
- + DESROSIERS-BONIN, Diane, « André Belleau, lecteur de Rabelais », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 51-53.
- + DESROSIERS, Diane et François RICARD, « Présentation », *NR1990*, p. 7-9.
- + DION, Robert, « Portrait d’essayistes en médiateurs : l’Allemagne de *Liberté* », Anne Caumartin et Martine-Emmanuelle Lapointe (dir.), *Parcours de l’essai québécois (1980-2000)*, Québec, Nota bene, coll. « Essais critiques », 2004, p. 183-213.
- + DION, Robert, *Une distance critique*, Québec, Nota bene, 2011, 264 p.
- + DION, Robert, « *Surprendre les voix* : essais d’André Belleau », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII : 1986-1990, Montréal, Fides, 2011, p. 831-833.
- + DION, Robert, « André Belleau à l’épreuve de l’étranger. L’exemple de l’Allemagne », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 71-84.
- + DUMONT, François, « L’essai littéraire québécois des années quatre-vingt : la collection “Papiers collés” », *Recherches sociographiques*, vol. XXXIII, n° 2, 1992, p. 323-335.
- + DUMONT, François, « La littérature comme point de vue. Trois essayistes québécois contemporains : André Belleau, Jean Larose et François Ricard », *Itinéraires et contacts de culture*, n°s 18-19, 1995, p. 89-96.
- + DUMONT, François, « La théorisation de l’essai au Québec », Joseph Melançon (dir.), *Le discours de l’université sur la littérature québécoise*, Québec, Nuit blanche éditeur, série « Recherche », 1996, p. 331-356.
- + DUMONT, François, « Le fonds des formes : la dynamique des genres chez André Belleau », *Revue belge de philosophie et d’histoire*, vol. LXXV, n° 3, 1997, p. 761-769.
- + DUMONT, François, « Présentation », André Belleau, *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l’écrivain dans le roman québécois*, Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », 1999 [1980], p. 5-8.
- + DUMONT, François, « La poésie à distance », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 35-45.
- + ÉTHIER-BLAIS, Jean, « J’ai surpris la voix d’un érudit aimable », *Le Devoir*, 18 avril 1987, p. D8. [Sur *Surprendre les voix*, 1986]
- + *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 2-132. [Dossier « À la jeunesse d’André Belleau », sous la direction de Ginette Michaud]
- + FOLCH-RIBAS, Jacques, « De quelques intellectuels », *La Presse*, 7 juillet 1984, p. B2. [Sur *Y a-t-il un intellectuel dans la salle ?*, 1984]
- + FOLCH-RIBAS, Jacques, « Le fragment de Nadine », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 66-67.
- + GAGNON, Madeleine, « À la mémoire d’André Belleau », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 68-69.
- + GAMACHE, Chantal, « André Belleau et le Cercle Bakhtine », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 54-57.
- + GAMACHE, Chantal, « Monologue polyphonique », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 55-64.
- + GARCIA MÉNDEZ, Javier, « André Belleau dans la mémoire », *Voix et Images*, vol. XII, n° 1, automne 1986, p. 8.

- + GAUTHIER, Richard, «Notre Rabelais. Sans dogme attique», *Continuum*, 10 septembre 1990, p. 17.
- + GODBOUT, Jacques, «Les fruits mûrs de Belleau et Sagan», *L'Actualité*, vol. IX, n° 8, août 1984, p. 80. [Sur *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, 1984]
- + GODBOUT, Jacques, «La peine capitale», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 70-74.
- + HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, «Belleau, André», *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 105-106.
- + HÉBERT, François, «De Paz à Belleau, ou les ponts de la pensée», *Le Devoir*, 2 juin 1984, p. 23. [Sur *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, 1984]
- + HÉBERT, François, «Une générosité peu commune», *Le Devoir*, 20 septembre 1986, p. C2.
- + HÉBERT, François, «Présentation», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 2. [Dossier «André Belleau (1930-1986)»]
- + HÉBERT, François, «Le rire de Belleau», *Les pommes les plus hautes*, Montréal, l'Hexagone, coll. «Poésie», 1997, p. 59-60.
- + HODGSON, Richard, «Mikhaïl Bakhtine et la théorie littéraire contemporaine», *Liberté*, vol. XXXVII, n° 4, août 1995, p. 48-56.
- + KATTAN, Naim, «Célébration de la différence», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 75-76.
- + KATTAN, Naim, «André Belleau», *Le Devoir*, 7 septembre 1993, p. A8.
- + KRYSINSKI, Wladimir, «Avec André Belleau et Bakhtine en Sardaigne», *Liberté*, vol. XXIX, n° 2, avril 1987, p. 108-110.
- + LACROIX, Michel, «Douze textes brefs sur Belleau», *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 103-116.
- + LAMY, Suzanne, «Qu'en est-il de l'invention critique?», *Spirale*, n° 43, mai 1984, p. 7. [Sur «Petite essayistique», *Liberté*, vol. XXV, n° 6, décembre 1983, p. 7-10]
- + LAPIERRE, René, «Avant-propos», *YIS1984*, p. 5-6.
- + LAPIERRE, René, «Sur un concept de Bakhtine», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 77-78.
- + LASSERRE, Claudette, «Le carnaval des signes», *Spirale*, n° 46, octobre 1984, p. 3. [Sur *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, 1984]
- + LAURIN, Michel, «La vérité qui ne peut être statique», *Le Devoir*, 14 avril 1990, p. D2. [Sur *Notre Rabelais*, 1990]
- + LECOMTE, Patrice, «André Belleau. Une voix surprenante», *Continuum*, 2 mars 1987, p. 15. [Sur *Surprendre les voix*, 1986 et *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987]
- + LEFORT-FAVREAU, Julien, «Portrait de l'intellectuel "intermédiaire". Engagement de la parole et du geste chez André Belleau», *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 13-23.
- + LEMOINE, Wilfrid, «L'étonnement Belleau», *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 79-81.
- + LIVERNOIS, Jonathan, «Chinon en Québec», *L'atelier du roman*, n° 54, juin 2008, p. 21-29. [Sur *Notre Rabelais*, 1990]
- + LIVERNOIS, Jonathan, «"Un coup délivré de Trudeau..." À propos de la correspondance entre André Belleau et Pierre Vadeboncoeur (1978-1985)», *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 85-94.
- + LORD, Michel, «Un imaginaire en pleine effervescence», *Lettres québécoises*, n° 33, printemps 1984, p. 48-50. [Sur *Dix contes et nouvelles fantastiques*, 1983]
- + MAILHOT, Laurent, «André Belleau», *Études françaises*, vol. XXII, n° 3, hiver 1987, p. 3-5.
- + MAILHOT, Laurent, «Y a-t-il un intellectuel dans la salle? Essais d'André Belleau», Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VII: 1981- 1985, Montréal, Fides, 2003, p. 1039-1040.

- + MAJOR, Jean-Louis, « Profession : écrivain (fictif) », *Relations*, vol. XL, n° 462, septembre 1980, p. 251-252. [Sur *Le romancier fictif*, 1980]
- + MAJOR, Robert, « André Belleau, Y a-t-il un intellectuel dans la salle ? Essais », *Voix et Images*, vol. XI, n° 1, automne 1985, p. 114-118.
- + MARCOTTE, Gilles, « Un essayiste qui compte », *Le Devoir*, 20 septembre 1986, p. C2.
- + MARCOTTE, Gilles, « Pour mémoire », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 39-45; repris sous le titre « André Belleau, essayiste » dans *Littérature et circonstances*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1989, p. 305-312.
- + MELANÇON, Benoît, « Du dialogue : la *Correspondance* de Diderot. État présent », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 147-162; repris sous le titre « État présent des études sur la correspondance de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, n° 6, avril 1989, p. 131-146.
- + MELANÇON, Benoît, « Le statut de la langue populaire dans l'œuvre d'André Belleau ou La reine et la guidoune », *Études françaises*, vol. XXVII, n° 1, printemps 1991, p. 121-132.
- + MELANÇON, Benoît, « Belleau, André », Tracy Chevalier (dir.), *Encyclopedia of the Essay*, Londres/Chicago, Fitzroy Dearborn Publishers, 1997, p. 68-70.
- + MELANÇON, Benoît, « Les "Cahiers de lecture" (1963-1986). André Belleau inédit », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 1, automne 2016, p. 87-93.
- + MELANÇON, Robert, « Ph. D, écrivain », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 32-38.
- + MELANÇON, Robert, « Belleau », *Liberté*, vol. XXIX, n° 2, avril 1987, p. 137-139. [Sur *Surprendre les voix*, 1986]
- + MERCIER, Andrée, « *Le romancier fictif* : essai d'André Belleau », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VI : 1976-1980, Montréal, Fides, 1994, p. 704-706.
- + MEZEL, Kathy, « *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois* », *Queen's Quarterly*, vol. LXXXVII, n° 4, hiver 1980, p. 744-746.
- + MICHAUD, Ginette, « André Belleau. *Le romancier fictif* », *Livres et auteurs québécois 1980*, 1981, p. 180-183.
- + MICHAUD, Ginette, « La brûlure du jamais plus », *Spirale*, n° 65, novembre 1986, p. 2.
- + MICHAUD, Ginette, « Présentation », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 5-7. [Dossier « À la jeunesse d'André Belleau »]
- + MICHAUD, Ginette, « "On ne meurt pas de mourir." Réflexions sur le Sujet-Nation », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 113-132.
- + MICHON, Jacques, « *Le romancier fictif*. Problématique de la culture au Québec », *Lettres québécoises*, n° 18, été 1980, p. 56-57.
- + MONDONESI, Marco, « Le héros à la table. À *vau-l'eau* ou le piège gastronomique », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 77-88.
- + MONTREUIL, Sophie, *Nature et fonctionnement du recueil d'essais au Québec. Les cas d'André Belleau et de Jean Larose*, mémoire de maîtrise, Montréal, Université de Montréal, 1996, viii/213 f. [Directeur : Benoît Melançon]
- + NEPVEU, Pierre, « *Le romancier fictif* », *Voix et Images*, vol. VI, n° 1, automne 1980, p. 147-149.
- + NEPVEU, Pierre, « Leçon sur la méthode », *Spirale*, n° 98, été 1990, p. 5. [Sur *Notre Rabelais*, 1990]
- + NEPVEU, Pierre, « Rabelais au pluriel. André Belleau et l'unité perdue », *Voix et Images*, vol. XLII, n° 2, hiver 2017, p. 95-102.

- + OUELLETTE, Fernand, « Lettre à André Belleau sur la poésie et l'errance », *Liberté*, vol. XIV, n^{os} 1-2, janvier-avril 1972, p. 5-9; repris sous le titre « Lettre à André Belleau sur la poésie » dans *Écrire en notre temps. Essais*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », 1979, p. 19-22.
- + OUELLETTE, Fernand, « Pour l'ardeur de l'esprit », *Le Devoir*, 19 septembre 1986, p. 10; repris dans *Lettres québécoises*, n^o 44, hiver 1986-1987, p. 12.
- + OUELLETTE, Fernand, « André Belleau (1930-1986) », *Liberté*, vol. XXIX, n^o 1, février 1987, p. 28-31. [Homélie prononcée aux funérailles d'André Belleau, le 16 septembre 1986]
- + PARENT, Marie, « Trahir Belleau, ou Y a-t-il une intellectuelle dans la salle? », *Voix et Images*, vol. XLII, n^o 2, hiver 2017, p. 25-34.
- + PAVLOVIC, Diane, « Du cryptogramme au nom réfléchi. L'onomastique ducharmienne », *Études françaises*, vol. XXIII, n^o 3, hiver 1988, p. 89-98.
- + PERRON, Annie, *Le dialogisme à l'essai. L'incidence de la pensée bakhtinienne sur trois essais d'André Belleau*, mémoire de maîtrise, Québec, Université Laval, 1997, 144 f. [Directeurs : Marie-Andrée Beaudet et François Dumont]
- + PIERSSSENS, Michel, « La Nuit transfigurée », *Liberté*, vol. XXIX, n^o 1, février 1987, p. 82-84.
- + PILON, Jean-Guy, « Un collaborateur éclairé », *Liberté*, vol. XXIX, n^o 1, février 1987, p. 85.
- + POPESCU, Nicolae, « Les voix d'André Belleau », *Liberté*, vol. XXXII, n^o 4, août 1990, p. 101-105. [Sur *Notre Rabelais*, 1990]
- + POPOVIC, Pierre, « Les prémices d'un refus (global) », *Études françaises*, vol. XXIII, n^o 3, hiver 1988, p. 19-30.
- + POPOVIC, Pierre, « Le festivaesque (La ville dans le roman de Réjean Ducharme) », *Tangence*, n^o 48, octobre 1995, p. 116-127.
- + POPOVIC, Pierre, « Le théorique, la politique, Bakhtine et la sociocritique. Relire Belleau », *Voix et Images*, vol. XLII, n^o 1, automne 2016, p. 77-85.
- + RICARD, François, « Expérience sur la "Loi de Belleau" », *Liberté*, vol. XXVII, n^o 2, avril 1985, p. 147-148.
- + RICARD, François et Fernand OUELLETTE, « Avertissement », *SV1986*, p. 7.
- + RICARD, François, « Le destinataire privilégié », *Liberté*, vol. XXIX, n^o 1, février 1987, p. 86-87; repris sous le titre « Le destinataire privilégié (André Belleau) » dans *Mœurs de province. Essais et divagations*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », 2014, p. 179-181.
- + RIENDEAU, Pascal, « "Un essaim d'idées-mots." André Belleau et la pensée de l'essai », *Voix et Images*, vol. XLII, n^o 1, automne 2016, p. 31-41.
- + ROBERT, Lucie, « Sociocritique et modernité au Québec », *Études françaises*, vol. XXIII, n^o 3, hiver 1988, p. 31-41.
- + ROBERT, Suzanne, « La conscience comme trame de vie », *Liberté*, vol. XXIX, n^o 1, février 1987, p. 88-89.
- + RONDEAU, Frédéric, « Petite philosophie d'André Belleau », *Voix et Images*, vol. XLII, n^o 1, automne 2016, p. 43-51.
- + ROYER, Jean, « Mort d'André Belleau », *Le Devoir*, 16 septembre 1986, p. 5.
- + ROYER, Jean, « André Belleau : la passion de l'essentiel », *Le Devoir*, 20 septembre 1986, p. C2.
- + ROYER, Jean, *Dans la Maison des littératures. Les vingt ans de la Rencontre québécoise internationale des écrivains*, Montréal, l'Hexagone, 1992, 126 p.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « André Belleau : une voix reconnaissable entre toutes », *Le Devoir*, 24 janvier 1987, p. B3. [Sur *Surprendre les voix*, 1986]

- + SAINT-PIERRE, Martine, « Le bruit des noms », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 99-112.
- + SALETTI, Robert, « D'hommages », *Spirale*, n° 69, avril 1987, p. 6. [Sur *Surprendre les voix*, 1986 et *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987]
- + SALETTI, Robert, « Fenêtre sur lecteur », *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988, p. 65-76.
- + SCHNIERLE, Martina, « André Belleau : "Indépendance du discours et discours de l'indépendance" », *Französisch Heute*, vol. XXII, n° 1, mars 1991, p. 41-42 et p. 51-55.
- + SHEK, Ben-Z., « André Belleau. *Le romancier fictif. Essai sur la représentation de l'écrivain dans le roman québécois* », *University of Toronto Quarterly*, vol. LI, n° 4, été 1982, p. 471-478.
- + THÉRIO, Adrien, « Des hommages à Gatien Lapointe, Marguerite Yourcenar, Alexandre Dumas, André Belleau et Gabrielle Roy », *Lettres québécoises*, n° 51, automne 1988, p. 53-54. [Sur *Études françaises*, vol. XXIII, n° 3, hiver 1988]
- + THOMSON, Clive, « André Belleau (1930-1986) », *Le bulletin Bakhtine/The Bakhtin Newsletter* [Kingston, Queen's University], n° 2, 1986, [s. p.].
- + VADEBONCOEUR, Pierre, « Il inspirait la gratitude », *Liberté*, vol. XXIX, n° 1, février 1987, p. 90-91.
- + VAN SCHENDEL, Michel, « Plus qu'un grand professeur », *Le Devoir*, 20 septembre 1986, p. C2.
- + VAN SCHENDEL, Michel, « Cher André (portrait intellectuel d'un chercheur) », *Rebonds critiques*, t. I : *Questions de littérature. Essais*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1992, p. 29-186.
- + VANASSE, André, « André Belleau, professeur et essayiste (1930-1986) », *Lettres québécoises*, n° 44, hiver 1986-1987, p. 12.
- + VIGNEAULT, Robert, « Homme d'écriture jusqu'au bout des ongles », *Lettres québécoises*, n° 36, hiver 1984-1985, p. 72-74; repris, avec quelques lignes d'une lettre d'André Belleau, dans *L'écriture de l'essai. Essais*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Essais littéraires », 1994, p. 195-202. [Sur *Y a-t-il un intellectuel dans la salle?*, 1984]
- + WALL, Anthony et Clive THOMSON, « Cleaning up Bakhtin's Carnival Act. *Notre Rabelais* by André Belleau », *Diacritics*, vol. XXIII, n° 2, été 1993, p. 47-70.
- + WHITFIELD, Agnès, « Retour aux sources », *Lettres québécoises*, n° 60, hiver 1990-1991, p. 43-44. [Sur *Notre Rabelais*, 1990]
- + WILLEMEN, Patricia, « Sur l'écriture et ses dangers », *Spirale*, n° 40, février 1984, p. 17. [Sur *Dix contes et nouvelles fantastiques*, 1983]