



DE KUNSTENAARSFAMILIE DELFF

DOOR

P. HAVERKORN VAN RIJSEWIJK.

DHR. B. W. F. VAN RIEMSDIJK gaf in dit tijdschrift, jaargang 1894, blz. 237, eene genealogie der kunstenaarsfamilie DELFF. Die opgave kan verbeterd en aangevuld worden door eene acte, welke op 29 Juni 1652 werd gepasseerd bij den notaris J. DUIJFHUIJZEN Jr. te Rotterdam (Protocol D. LX f 711).

De heer VAN RIEMSDIJK noemde als „vermoedelijke zoons” van den schilder CORNELIS JACOBSZ. DELFF, die in 1605 gehuwd was met HESTER VAN OUTHEUSDEN, den schilder ADRIAEN CORNELISZ. DELFF en CLAES CORNELISZ. DELFF. Onderstaande acte verheft dit vermoeden wat den eerstgenoemde betreft tot zekerheid, en maakt het wat den tweede betreft zeer onzeker, tenzij CLAES vóór December 1620 overleden is. Bovendien doet zij ons nog één zoon en twee dochters kennen.

De vader van de schilders CORNELIS en ROCHUS en van den graveur WILLEM JACOBSZ. DELFF kwam, gelijk bekend is, uit Gouda naar Delft, waar hij, JACOB WILLEMSZ. DELFF, gehuwd met MARIA JOACHIMSDr. NAGEL, in 1583 poorter werd. Volgens een handschrift, door den heer GIJSEBerti HODENPIJL in den 9^{en} jaargang van *De Nederlandsche Leeuw* gepubliceerd, zou JACOB WILLEMSZ. een zoon zijn van zekeren WILLEM HENDRICKSZ. en deze van HENDRICK

AELBRECHTSZ. Misschien kan onderstaande acte tevens helpen om wat licht te brengen in deze duisternis.

Te Gouda dan woonden JOOST ADRIJAENSZ en MARIA MICHIELS VAN TIENEN, echtelieden, en hij zeilmaker van beroep. Op den 14^{en} December 1620 passeerden zij hun testament bij den notaris THEODORUS. MARIA MICHIELS VAN TIENEN overleed in de eerste helft van het jaar 1652, en, krachtens gemeld testament, moest de helft van haar nalatenschap worden uitgekeerd aan de kinderen van CORNELIS JACOBSZ. DELFF en WILLEM JACOBSZ. DELFF. ROCHUS JACOBSZ. DELFF, die reeds in 1617 stierf, heeft geen kinderen nagelaten. Als kinderen van CORNELIS JACOBSZ. DELFF worden genoemd: de schilder ADRIAEN, ANNA, gehuwd met JACOB VAN NOORTWIJCK, CLASINA, gehuwd met GERRIT UIJTENHORST, en JACOBUS, de notaris te Rotterdam, wiens protocol loopt van 1634 tot 1670. Daar zijn broeder en zijne zusters hem zeker als deskundige beschouwden en hem tot gevolmachtigde benoemden, is het te begrijpen dat zij voor deze zaak naar Rotterdam kwamen.

De akte luidt:

ARIJAEN CORNELISZ. DELFF, JACOB VAN NOORTWIJCK als getrouwt hebbende ANNETGE CORNELIS DELFF, JACOB WILLEMSZ. DELFF, en JOHAN VAN RUIJVEN als getrouwt hebbende CHRISTINA WILLEMSS DELFF, & in die qualite elck voor haerselve, en de voorn. ADRIJAEN CORNELISZ. DELFF & JACOB VAN NOORTWIJCK als bij dese vervangende GERRIT UIJTENHORST als getrouwt hebbende CLASINA CORNELISS DELFF, tezaem beneffens JACOBUS CORNELISZ. DELPHIUS, mede notaris alhier, universeele erfenamen ex testamento van JOOST ADRIJAENSZ. VAN DER GOUDE, zeijlmaker, in de gerechte eene helft vande goederen, die MARRITGE MICHIELS VAN TIENEN metterdoot ontruijmt heeft, onder conditie als in het eventueele testament in dato 14 Dec. 1620 voor den notaris THEODORUS tot Gouda gepasseert.... (verklaren) te volmachtigen JACOBUS DELPHIUS.

De schilders ADRIAAN CORNELISZ. en JACOB WILLEMSZ. DELFF teekenden de acte:

The image shows two handwritten signatures in black ink. The signature on the left is 'Adriaan Delff' and the signature on the right is 'Jacobus Delff'. Both signatures are written in a cursive, flowing style typical of the 17th century.

Laat mij hierbij voegen eene akte, welke niet onbelangrijk is voor de geschiedenis der werken van den uitnemenden graveur WILLEM JACOBSZ. DELFF. Deze stierf op den 11^{den} April 1638. Een jaar later, op 22 Mei 1639 rekende ABRAHAM VAN WAESBERGHE, kunsthandelaar te Rotterdam, met zijn broeder

ISAACK, den boekhandelaar, af. Hun accoord werd opgemaakt door den notaris A. A. VOGEL (Protocol, D. XXV f. 38). ABRAHAM belooft ISAACK te betalen *f* 683 à 3 pCt., en die som te voldoen: „met prenten van effigies ofte tronieën „gesneden bij WILLEM JACOBSZ. DELFF, tot 7 st. t'stuck, in manier als volcht, „een maend naer dato deses *f* 20 aen dito prenten, en de resterende somme „ende de daerop te verloopen interesten in viermael ses maenden naer dato deses, „telcken ses maenden een vierde part vande resterende ende de interesse van dien, „die telckens daerop sullen verloopen & verschenen sijn”. Verder werd bepaald, dat ABRAHAM VAN WAESBERGHE „dergelijke prenten aen niemant anders en „sal verhandelen bij vermengeling ofte andersins tegens andere effecten, maer „deselve moeten vercoopen voor gelt tot 8 st. t'stuck”.

Bekend is, dat ABRAHAM VAN WAESBERGHE in hetzelfde jaar 1639 aan Prins CHRISTOPH RADZIVILL, gouverneur van Lithauen, een nieuwe uitgave opdroeg van diens portret, door WILLEM JACOBSZ. DELFF gegraveerd naar MIEREVELT, en in 1644 uitgaf het portret van generaal WILLEM graaf van Nassau, dat hij opdroeg aan graaf JAN MAURITS VAN NASSAU. D. FRANKEN Dz. (*L'oeuvre de W. J. Delff*, p. 14) onderstelt dat ABRAHAM VAN WAESBERGHE de koperen plaat van het eerste portret kocht na DELFF's dood en die van het tweede portret misschien na het overlijden van MIEREVELT. Het accoord met ISAAC VAN WAESBERGHE betreft dan ook den verkoop der prenten alleen.

