

Catalogue des catalogues

ARTEXTE

No 14

1996

Catalogue of Catalogues

Collaborateurs/Credits

Coordination

Lesley Johnstone, Danielle Léger,
Marie Côté

Recherche / Research

Sylvain Grondin, Jean Mailloux,
Suzanne Valotaire

Catalogage / Cataloging

Bernard Tremblay

Résumés / Abstracts

René-Jean Dufour, Danielle Léger,
Gerald Zielinski

Saisie de données / Data-entry

Suzanne Boudreau, Martine Rainville

Correction d'épreuves / Proofreading

Claude Brault, Gerald Zielinski

Mise en page / Page make-up

Marie Côté, Claude Brault

Imprimeur / Printer

Imprimerie d'éditions Marquis

Imprimé au Canada / Printed in Canada

Centre de documentation

Service de distribution

Éditions Artextes

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent
espace 103
Montréal QC H2X 2T7
CANADA
Tél.: (514) 845-2759
Fax: (514) 845-4345

Artexte est subventionné par le Conseil des Arts du Canada, le ministère du Développement des ressources humaines, le Conseil des arts et des lettres du Québec, le ministère de la Sécurité du revenu du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Nous tenons également à remercier les ami(e)s et les donateur(trice)s d'Artexte.

Artexte is funded by the Canada Council, the Department of Human Resources, the Conseil des arts et des lettres du Québec, the ministère de la Sécurité du revenu du Québec and the Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. We also acknowledge the support of Artexte's friends and donors.

**Catalogues d'exposition
en art contemporain, livres d'artistes
et publications indépendantes
du Canada, d'Europe et des États-Unis.**

ARTEXTE

No 14

1996

**Contemporary art
exhibition catalogues, artists' books
and independent publications
from Canada, Europe and the United States.**

Guide de consultation

Les documents sont classés par discipline ou type de publication: Arts textiles et céramique (incluant les métiers d'art); Cinéma; Essais et ouvrages de référence; Livres d'artistes; Peinture, dessin et estampe; Performance; Photographie; Sculpture et installation; Vidéo et arts électroniques (incluant la copigraphie); Et cætera (incluant les expositions de groupes multidisciplinaires et autres).

Les documents consacrés à un seul artiste sont classés sous le nom de ce dernier. Toutes les autres publications répertoriées sont ordonnées selon leur titre.

Chaque document fait l'objet d'une description bibliographique. Les données bibliographiques sont classées comme suit: nom de l'artiste et/ou titre du catalogue; auteur(s); lieu de publication; nom de l'éditeur; année de publication; nombre de pages; nombre d'illustrations; dimension (la hauteur précède la largeur); ISBN (si disponible).

Cette description est suivie d'un court résumé, sauf dans le cas des plaquettes. Les documents sont commentés dans la langue de publication; les résumés des catalogues bilingues sont rédigés en français et en anglais.

La section PLUS inclut une sélection de titres qui ont déjà fait l'objet d'un commentaire dans un volume précédent du *Catalogue des catalogues*.

Pour commander

Indiquer le titre exact du catalogue, l'année de parution ainsi que le nom de l'éditeur.

Une remise libraire de 30% à 40% est disponible pour toutes les publications; une remise de 40% est offerte pour les ÉDITIONS ARTEXTES.

Les bibliothèques peuvent établir des commandes d'office. Une remise de 10% est offerte pour les commandes de plus de 500\$.

10% de la valeur totale de la commande sera ajouté pour les frais de manutention et d'expédition. Frais minimaux de 2\$.

Au Canada, la taxe de 7% sur les produits et services sera ajoutée sur les livres et les frais de manutention et d'expédition. Notre numéro d'enregistrement à la TPS est: R 118846625.

Nous acceptons les chèques et les mandats-poste, en devises canadiennes, de même que la carte Visa avec mention du nom du détenteur, du numéro de la carte et de la date d'expiration. Les prix indiqués sont sujets à changement sans préavis.

Veuillez adresser les commandes par la poste ou par télécopieur :

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 103
Montréal QC H2X 2T7
CANADA

Tél. : (514) 845-2759 Fax : (514) 845-4345

Reader's Guide

Documents are listed according to discipline or type of publication: Textiles and ceramics (which includes crafts); Cinema; Essays and reference books; Artist's books; Painting, drawing and printmaking; Performance; Photography; Sculpture and installation; Video and electronic arts (which includes copy art); Et cætera (which includes multidisciplinary group exhibitions and others).

Documents devoted to one artist are listed alphabetically by the last name. All other publications are classified according to the title.

Each document has a bibliographic description. Bibliographical data is ordered as follows: artist's name and/or title of catalogue; author(s); place of publication; name of publisher; publication year; number of pages; number of illustrations; dimensions (height precedes width); ISBN (when available).

A short resume follows this description, except for small pamphlets. Documents are reviewed in the language in which the catalogue was published (either in French or English); bilingual catalogues are reviewed in both languages.

The PLUS section includes a selection of publications that were reviewed in earlier *Catalogue of catalogues*.

Order Information

Indicate the exact title of the catalogue, date of publication, and name of the publisher.

Trade discounts of 30% to 40% are available for all publications; a 40% discount is offered for ARTEXTES EDITIONS.

Libraries may establish standing orders. Orders over \$500.00 will receive a 10% discount.

10% of the total value of your order will be added to cover shipping and handling. Minimum charge \$2.00.

For sales within Canada, the 7% Goods and Services Tax will be added to the price of books and shipping and handling charges. Our GST registration number is: R 118846625.

We accept cheques or money orders in Canadian funds and Visa with cardholder name, card number and expiration date. Prices are subject to change without notice.

Please mail, phone or fax your orders to :

ARTEXTE

3575, boul. Saint-Laurent, suite 103
Montréal QC H2X 2T7
CANADA

Tél. : (514) 845-2759 Fax : (514) 845-4345

table des matières

table of contents

DISTRIBUTION

arts textiles · céramique	5	textiles · ceramics
cinéma	8	cinema
essais · référence	10	essays · reference
livres d'artistes	16	artist's books
peinture · dessin · estampe	20	painting · drawing · printmaking
performance	32	performance
photographie	33	photography
sculpture · installation	40	sculpture · installation
vidéo · arts électroniques	53	video · electronic arts
et cætera	57	et cætera

PLUS 65

ÉDITIONS ARTEXTES 72 ARTEXTES EDITIONS

INDEX

titres et artistes	79	titles and artists
éditeurs	84	publishers

Ces livres et catalogues d'exposition
sont disponibles par le biais
du service de distribution d'Artex.
Une remise libraire de 30% à 40% est offerte.

DISTRIBUTION

The following books and exhibition
catalogues are available through
Artex's distribution service.
Trade discounts of 30% to 40% apply.

AMEEN, ANN. *Faith and Works: The Hooked Mats of Sister Ann Ameen*. Johnson, Bruce. St. John's, Nfld: Art Gallery of Newfoundland and Labrador, 1995. 20 p.: 16 ill. (2 col.); 26 x 19 cm.

Johnson's historical essay brings to light the life and work of the Newfoundland textile artist Sister Ann Ameen. Biographical notes. \$5.00

Bronfman Award Recipients from British Columbia and their Commonwealth Colleagues. Tuele, Nicholas. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, [1994]. 32 p.: 13 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 088885174X.

Catalogue of an exhibition of the works of seven British Columbian recipients of the Saidye Bronfman Award for Excellence in the Crafts and their recommended Commonwealth colleagues. Includes brief profiles on 12 artists. \$7.00

BROWNLEE, SANDRA. *Sandra Brownlee: Weaving Out Loud*. West, Anne; Seelig, Warren. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles Contemporary Gallery, 1995. 16 p.: 15 ill.; 30 x 18 cm. ISBN 0969087780.

The authors examine Brownlee's "drawings in thread" since 1980 and characterize the artist's unique approach to the weaving process. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$12.00

Deuce of Hearts: The Art of Karen Dahl & James Doran. Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1995. 28 p.: 16 ill. col.; 21 x 28 cm. ISBN 0969762216.

Stating that Dahl and Doran's work must be taken seriously despite its mischievous humour, Allison discusses their clay and enamel objects in terms of subverting taken-for-granted identities. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$5.00

DEXTER, WALTER. *Walter Dexter: Surface and Sculpture*. MacNayr, Linda. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1995. [16] p.: 9 ill. (4 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0888851413.

MacNayr analyses Dexter's ceramics in terms of their painted surface and sculptural aspects. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$10.00

KEENE, SUSAN WARNER. *Susan Warner Keene: Out of Nature: A Survey of Fibre Work from 1982 to 1995*. Morin, Theresa; Keene, Susan Warner. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, 1995. 16 p.: 28 ill. (4 col.); 31 x 18 cm. ISBN 0919752373.

Morin describes Keene's fibre work which uses ancient materials and methods, demonstrating how it speaks to both an academically-trained and a general audience. Artist's statement. Biographical notes. \$5.00



KIDD, JANE. *Jane Kidd: Journey, Ten Years*. Keene, Susan Warner; Gogarty, Amy. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1994. 31 p.: 14 ill. (13 col.); 26 x 23 cm. ISBN 1895086361.

While Keene's essay gives a detailed survey of textile artist Kidd's exhibited works, Gogarty delves into the history of tapestry from the Greeks to particular pieces by Kidd herself. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$10.00

Le mobilier de l'Atelier d'Art. Boudreault, Nathalie; Kaine, Élisabeth. Chicoutimi, Qc: Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean, 1995. 20 p.: 40 ill. (2 en coul.); 27 x 17 cm. ISBN 2920337034.

Les auteures indiquent comment les travaux en design de mobilier et d'intérieur de l'Atelier d'art de Chicoutimi (1951-1976) et ceux de 15 universitaires de l'UQAC témoignent de l'essor du design au Saguenay-Lac-Saint-Jean. \$10.00

Ontario Crafts 95: A Biennial Juried Exhibition of Works by Members of the Ontario Crafts Council. Barrett, Dale; Fleming, Peter; Nicolai, Ingrid; [et alii]. Toronto, Ont.: Ontario Crafts Council, 1995. 16 p.: 15 ill. (1 col.); 31 x 18 cm. ISBN 092105937X.

The catalogue of the 15th exhibition of the Ontario Crafts Council documents the 13 prize winning works and lists the 37 top contenders. \$8.00

Textiles sismographes: Essais critiques sur les textiles dans l'art. Baillargeon, Carole; Caron, Nathalie; Connolly, Jocelyne; [et alii]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. 63 p.: 14 ill. (1 en coul.); 28 x 18 cm. ISBN 2980238368.

Ce recueil d'essais (rédigés surtout par des artistes) interroge la spécificité de l'art textile contemporain. Le phénomène est notamment examiné dans ses rapports sociohistoriques et sémiotiques avec l'écriture, la sexualité, le langage, l'expérience sensorielle et la condition féminine. Comprend des résumés de textes non traduits. 52 réf. bibl.

This collection of essays (written primarily by artists) questions the specificity of contemporary textile art. The phenomenon is notably examined in its sociohistorical and semiotic connections to writing, sexuality, language, lived experience, and the female condition. Includes summaries of untranslated texts. 52 bibl. ref. \$10.00

Textiles sismographes: Symposium fibres et textiles 1995. Plume, Vita; Dupuis, Yolande; Nantel, Lise; [et alii]. Montréal, Qc: CATQ/Conseil des arts textiles du Québec, 1995. 58 p.: 25 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980238376.

Produits à l'occasion d'un symposium réunissant 59 artistes québécois et canadiens, des textes d'artistes rendent compte de la fascination qu'exercent tissus et textures. Plume analyse l'évolution de l'art textile par rapport aux beaux-arts. La longue histoire des textiles dans divers pays, l'approche péruvienne par rapport aux tissus et la fonction narrative de ceux-ci sont également abordées. 8 réf. bibl.

Produced for a symposium with 59 participating Québec and Canadian artists, statements recount the fascination for fabric and texture. Plume analyses the shifting role of textile in its relationship to fine arts. The long history of textiles across many lands, the Peruvian use of cloth, and the narrative approach to fabrics are also discussed. 8 bibl. ref. \$12.00

Textiles, That is to Say: Sheila Ayearst + Laura Baird + Bob Boyer + Naoko Furue + Louise Noguchi + Ted Rettig + Robert Windrum + Mindy Yan Miller. Armstrong, John; Quinton, Sarah. Toronto, Ont.: The Museum for Textiles, 1994. [40] p.: 25 ill.; 28 x 21 cm. ISBN 0969087764.

Armstrong and Quinton discuss the tension and stigma between fine arts and the decorative arts, and then show how eight (mainly) Canadian artists have brought textiles to a higher level. Biographical notes. 11 bibl.ref. \$12.00

The Weavings of my Life/Los Tepidos de Mi Vida. Hoenes, Carola; Hoenes, Ron. Regina, Sask.: Dunlop Art Gallery, 1995. 24 p.: 9 ill. (6 col.); 28 x 22 cm + textile sample (13 x 14 cm). ISBN 0920085822.

This catalogue documents an exhibition of Mayan textiles and clothing from Guatemala. Ron and Carla Hoenes write about the important and resilient nature of Mayan design motifs and how they secure the pre-colonial identity of the Maya. 3 bibl. ref. \$10.00

plaquettes

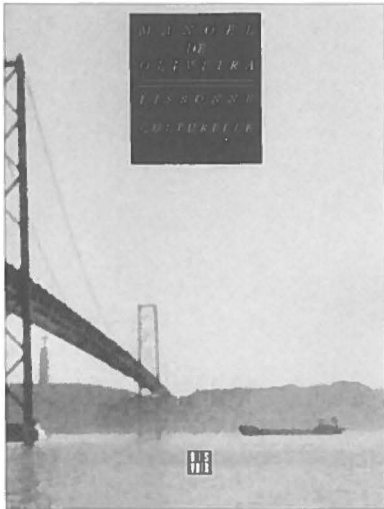
Dimensions '95: The Touring Exhibition of the Saskatchewan Craft Council. Potter, Leslie; Kondra, Don; Flood, Sandra; [et alii]. Saskatoon, Sask.: Saskatchewan Craft Council, 1995. [16] p.: 40 ill. col.; 28 x 22 cm. \$2.00

GOPALKRISHNA, MARIANNE. The Narrative Return: The Painted Ceramics of Marianne Gopalkrishna. Allison, Glenn. Brandon, Man.: Art Gallery of Southwestern Manitoba, 1993. [6] p.: 6 ill.; 28 x 21 cm. English. \$2.00

RYZAK, WAINE. Waine Ryzak: Mysteries in Glass. Tuele, Nicholas. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1993. [6] p.: 3 ill. col.; 28 x 21 cm. ISBN 0888851685. English. \$3.00

DE OLIVEIRA, MANOEL. *Manoel de Oliveira: Lisbonne culturelle: À propos du (et) film*. De Oliveira, Manoel; Marques, P. Joao; Da Costa, Joao Bernard; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1995. 89 p.: 111 ill. (1 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571482.

Quatre commentateurs, parmi lesquels le cinéaste portugais De Oliveira, présentent le projet de "Lisbonne Culturelle", documentaire tourné en 1982-1983 et œuvre de commande s'inscrivant au sein d'une série sur les capitales culturelles de l'Europe. Suivi du scénario du film, accompagné d'images fixes et de photographies de tournage. \$34.00



EGOYAN, ATOM. *Atom Egoyan. Desbarats, Carole; Lageira, Jacinto; Rivière, Danièle; [et alii]*. Paris, France: Dis Voir, 1993. 70 p.: 71 ill. (15 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2906571334.

Desbarats questionne la notion de "naturel" véhiculée par les films d'Egoyan, Lageira interprète ceux-ci comme des monuments d'un passé épars, tandis que Rivière s'intéresse à la place du spectateur. Inclut la transcription d'une entrevue vidéo entre Virilio et le cinéaste, laquelle fut menée sans que les deux interlocuteurs ne se rencontrent. Notice biographique. 12 réf. bibl. \$62.00

EGOYAN, ATOM. *Atom Egoyan. Desbarats, Carole; Rivière, Danièle; Lageiro, Jacinto; [et alii]*. Paris, France: Dis Voir, 1993. 123 p.: 71 ill. (15 col.); 28 x 22 cm. ISBN 2906571342.

Desbarats interrogates the notion of the natural in Egoyan's films, while Lageira's essay interprets his films as monuments of a scattered past, and Rivière looks into the place of the spectator implied by the films. Virilio engages the filmmaker in a taped video interview, without ever meeting one another. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$60.00

GREENAWAY, PETER. *The Baby of Mâcon*. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1994. 125 p.: 33 ill. en coul.; 19 x 22 cm. ISBN 2906571350.

Le scénario intégral du film de Greenaway est précédé des commentaires du cinéaste britannique sur l'origine de cette "moralité" qui se déroule en 1659 dans une ville du nord de l'Italie. \$44.00

GREENAWAY, PETER. *The Baby of Mâcon*. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1994. 121 p.: 33 ill. col.; 19 x 22 cm. ISBN 2906571369.

The full script to Greenaway's film is preceded by the British filmmaker's comments on the origin of this 1650s "morality play" set in a northern-Italian city. \$36.00

GREENAWAY, PETER. *The Falls*. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1995. 125 p.: 1 ill. en coul.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571318.

Recueil des récits racontés dans le film du réalisateur britannique Greenaway et intitulé "The Falls", et constitués de 92 biographies fictives de personnes ayant vécu un "Violence inconnUE" (VUE). \$41.00



GREENAWAY, PETER. *The Falls.* Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1995. 127 p.: 1 ill. col.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571326.

Book of stories told in British filmmaker Greenaway's film "The Falls," which comprises 92 fictive biographies of people who have experienced in some way the "Violent Unknown Event" (VUE). \$31.00

RUIZ, RAUL. *Poetics of Cinema 1, Miscellanies.* Ruiz, Raul. Paris, France: Dis Voir, 1995. 124 p.: 1 ill. col.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571385.

In this book (the first of three volumes), Chilean-born filmmaker Ruiz comments on the possibility of a new poetics of cinema. Central motifs are his metaphors of cinema as a mirror and as a machine for traversing time and space. Brief biographical notes. 1 bibl. ref. \$36.00

RUIZ, RAUL. *Poétique du cinéma 1, miscellanées.* Ruiz, Raul. Paris, France: Dis Voir, 1995. 117 p.: 1 ill. en coul.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571377.

Ruiz, cinéaste d'origine chilienne, propose dans cet ouvrage (le premier de trois volumes) des considérations sur la possibilité de créer une nouvelle poétique du cinéma. Sa conception métaphorique du cinéma en tant que miroir et en tant que machine à traverser le temps et l'espace, sont au cœur des réflexions de l'auteur. Brève notice biographique. 1 réf. bibl. \$34.00

Antigone: Revue littéraire de photographie, no 21: L'hésitation. Nayral, Sylvie; Doppelt, Suzanne; Bullot, Érik; [et alii]. Aigremont, France: Éditions Antigone, printemps 1995. 112 p.: 69 ill., 1 partition musicale; 22 x 17 cm. ISSN 07672055.

Numéro consacré à l'hésitation, un thème qui suscite chez une quinzaine d'auteurs/ créateurs des entrelacs et des coïncidences à mi-chemin entre littérature et photographie. Notices biographiques. 4 réf. bibl. \$24.00

L'art en temps de crises. Pacquement, Alfred; Moulin, Raymonde; Schmitt, Evelyne; [et alii]. Strasbourg, France: Centre européen d'actions artistiques contemporaines, 1994. 192 p.: 96 ill. (46 en coul.); 23 x 22 cm. - (Actes; 2). ISBN 2910036030.

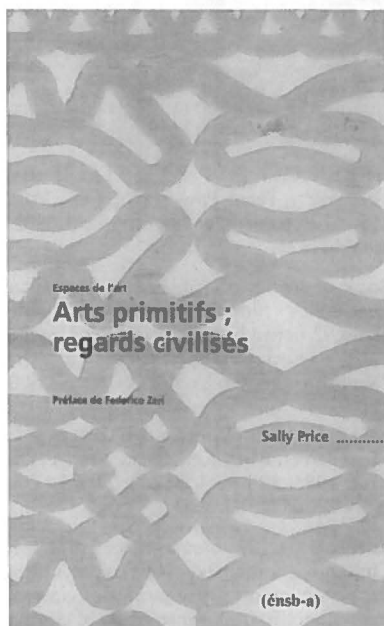
Quelque 27 intellectuels et professionnels de l'art confrontent analyses et réflexions sur le malaise attribuable aux effets conjugués de l'institutionnalisation, de l'enseignement, de la médiatisation, de la critique et de la réception de l'art contemporain. Notices biographiques sur les participants. Index onomastique. 160 réf. bibl. \$45.00

Artistes dans la ville: Une nouvelle place pour l'art dans la cité. Pignon-Ernest, Ernest; Jeune, Marie-Claude; Duffort, Norbert; [et alii]. Strasbourg, France: Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1995. 63 p.: 22 ill. en coul.; 23 x 22 cm. ISBN 2910036049.

L'expérience de l'art public dans six villes européennes, la nécessité d'une concertation entre partenaires culturels et décideurs de commande publique, ainsi que le rôle de l'artiste dans l'espace urbain, sont abordés par les participants à un colloque tenu à Strasbourg à l'automne 1988. \$17.50

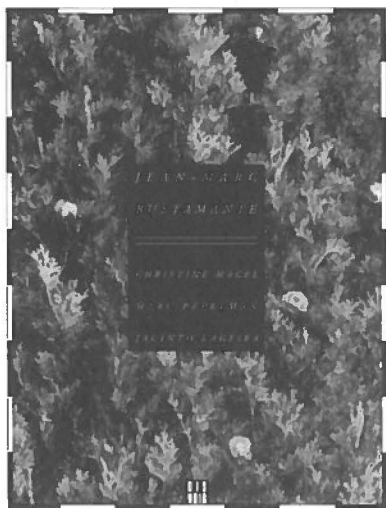
Arts primitifs: Regards civilisés. Price, Sally. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995. 208 p.: 15 ill.; 21 x 13 cm. -(Espaces de l'art). ISBN 2840560283; ISSN 11684429.

Traduction française d'un ouvrage originalement paru en 1989, le livre de Price questionne les idées reçues sur l'art primitif à travers la vision des "Occidentaux cultivés et éclairés, mais non spécialistes" et examine le sort réservé aux objets dont s'approprie le "monde civilisé". L'auteure étudie notamment la figure du connaisseur, le principe d'universalité, la notion d'anonymat de l'artiste primitif et la distinction œuvre d'art/objet ethnographique. Bibl. 9 p. \$45.00



BUSTAMANTE, JEAN-MARC. Jean-Marc Bustamante. Macel, Christine; Perelman, Marc; Lageira, Jacinto. Paris, France: Dis Voir, 1995. 127 p.: 23 ill. en coul.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571431.

Trois essayistes relèvent la complexité des travaux de Bustamante lesquels, chevauchant photographie, peinture et sculpture, s'inscrivent aux limites vacillantes du silence et de la communication. Sondant la finalité des images ambiguës de l'artiste, les auteurs soulignent l'importance du regard du spectateur, relèvent les accents minimalistes et existentiels de l'œuvre, et circonscrivent les notions de distance et de tombeau. 48 réf. bibl. \$38.00



BUSTAMANTE, JEAN-MARC. *Jean-Marc Bustamante.* Macel, Christine; Perelman, Marc; Lageira, Jacinto. Paris, France: Dis Voir, 1995. 126 p.: 22 ill. col.; 22 x 17 cm. ISBN 290657144X.

Three essayists reveal the complexity of Bustamante's work which combines photography, painting, and sculpture and locates itself at the wavering limits of silence and communication. Analysing the finality of the artist's ambiguous images, the authors note the importance of the spectator's gaze, the minimalist and existential accents, and the notions of distance and the tomb present in the works. 48 bibl. ref. \$36.00

Canadian Contemporary Art Directory, vol. 2. Clearwater, David A. [Lethbridge, Alta]: Nomædia, 1996. 28 x 22 cm. ISBN 1896211102X.

The second issue of this directory features over 750 Canadian institutions, organizations, and galleries. Includes listings for artists, curators, critics, art consultants, and artist collectives. Fully indexed. \$25.00

Censorship and the Arts: Law, Controversy, Debate, Facts. Cossman, Brenda; Lawrence, Marcie. Toronto, Ont.: Ontario Association of Art Galleries, 1995. xi, 174 p.; 22 x 17 cm. ISBN 0969498799.

Cossman, a Toronto professor of law, presents a history and analysis of censorship in the arts from a legal perspective. Important cases are discussed in detail, an appendix of the particular Canadian laws concerned is included, as well as a chronology prepared by Lawrence of acts of censorship (1911-1995) particularly in Canada and the United States. 31 bibl. ref. \$12.00

Collapse: The View from Here, no. 1: Ideologies of Britishness in Post-War Art and Culture. Townsend-Gault, Charlotte; Guilbaut, Serge; Anderson, Patrick; [et alii]. Vancouver, BC: Vancouver Art Forum Society, 1995. 190 p.: 18 ill.; 21 x 15 cm. ISSN 12033286.

The first issue of a Vancouver-based journal on art and culture. Seven essays address topics such as William Townsend's influence as a Slade professor at Banff's art school, the crisis over abstraction, conflicting utopian visions, the motif of youth as symbolizing social change, and the unsuccessful development of a British form of modernism. Circa 100 bibl. ref. \$25.00

De KOONING, WILLEM. *Willem de Kooning: Écrits et propos.* De Kooning, Willem; Boudrez, Martha; De Hirsch, Storm; [et alii]. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993. 303 p.: 1 ill. en coul.; 21 x 14 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2903639965; ISSN 11611960.

Textes, discussions, déclarations et entretiens composent un portrait de De Kooning, révélant les incertitudes du peintre, sa méfiance à l'égard des formalismes et des codifications esthétiques, sa démarche existentialiste, ainsi que la quête identitaire qui sous-tend son œuvre. Bibl. 5 p. \$50.00

Depth Markers: Selected Art Writings, 1985-1994, Volume One. Campbell, James D. Toronto, Ont.: ECW Press, 1995. 397 p.: 2 ill. col.; 23 x 16 cm. ISBN 1550222449.

This anthology culls together nearly one decade of Campbell's critical writing on 35 (mainly Canadian) artists. Includes two previously unpublished texts. Circa 100 bibl. ref. \$25.00

Le dialogue avec l'œuvre: Art et critique. Sers, Philippe; Le Bot, Marc; Meschonnic, Henri; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1995. 77 p.; 21 x 15 cm. - (Essais). ISBN 2873170220.

Quatre essayistes réévaluent les critères d'appréciation critique de l'art contemporain. Sers se porte à la défense de l'utopie moderniste et prône une nouvelle rigueur herméneutique; Meschonnic dénonce le postmodernisme en ce qu'il menace l'historicité du sujet; Le Bot s'inquiète des effets de la technoscience; enfin, Curnier s'intéresse aux effets de la "culture officielle" dans les démocraties. Brèves notices biographiques. 7 réf. bibl. \$35.00

Du Nom au Nous. De Duve, Thierry. Paris, France: Dis Voir, 1995. 127 p.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571490.

À travers sept essais (1985-1995), De Duve approfondit diverses questions à partir de ses propres théories esthétiques. Parmi les principaux sujets abordés: la problématique de la sculpture moderne, les acquisitions muséales, les considérations kantiennees sur le Beau, les déictiques dans le travail de Michael Snow, la féminité chez Luciano Fabro, ainsi que les notions d'adresse, d'otage et de témoin. \$36.00

DURHAM, JIMMIE. A Certain Lack of Coherence: Writings on Art and Cultural Politics. Durham, Jimmie; Fisher, Jean. London, England: Kala Press, 1993. 255 p.: 18 ill.; 22 x 15 cm. ISBN 0947753044.

Fisher has brought together 50 essays by Native American artist Durham. The texts centre on the problem of cultural marginalization, primarily in the United States. Includes references to 13 international artists. 10 bibl. ref. \$26.00

Entrée des artistes: Informations professionnelles à l'usage des jeunes artistes. Médiathèque de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Paris, France: Médiathèque, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995. 87 p.; 22 x 15 cm. ISBN 2840560305.

Se trouvent rassemblées dans cette plaquette des informations sur les prix, bourses et aides financières, les ateliers d'artistes, la formation et le professorat en France, la commande publique, la fiscalité et les droits d'auteur, la protection sociale, les répertoires périodiques, etc. Comprend un index. 56 réf. bibl. \$13.00

La fable vraie: L'art contemporain dans le piège de Dieu. Carrera, Gaston Fernandez. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée; Montréal, Qc: Éditions Saint-Martin, 1991. 203 p.; 21 x 15 cm. - (Essais). ISBN 2873170069.

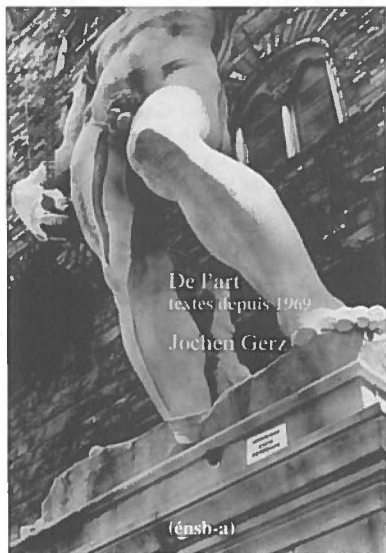
En huit essais, Carrera ausculte les fondements historiques et éthiques de la crise qui secoue l'art en Occident et suggère des pistes pour sortir de cette impasse. Cumulant les références savantes et abordant des thèmes tels le readymade, le body art, le Bauhaus et le land art, l'auteur échafaude un bilan des mises en échec de l'idéalisme, de l'ordre symbolique et de la pensée dans une société marquée par le triomphe du fonctionnalisme. Brève notice biographique sur l'auteur. 123 réf. bibl. \$45.00

Féminisme, art et histoire de l'art. Tucker, Marcia; Tickner, Lisa; Pollock, Griselda; [et alii]. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1994. 146 p.: 16 ill.; 22 x 13 cm. - (Espaces de l'art). ISBN 2840560097; ISSN 11684429.

Recueil de textes présentés lors d'un colloque en 1990. Tandis que Tucker commente la place des femmes dans les organismes artistiques aux États-Unis, Tickner et Pollock tentent de définir le champ d'action d'une histoire de l'art féministe. Hahn explore la notion de femme artiste; Dubreuil-Blondin interroge la spécificité féminine en regard de l'opacité propre de l'art. Le texte d'introduction de Michaud retrace l'évolution du mouvement féministe et sa réception en France, puis documente les principaux jalons historiques de l'approche féministe en histoire de l'art. Circa 150 réf. bibl. \$30.50

GERZ, JOCHEN. De l'art, textes depuis 1969. Gerz, Jochen. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1994. 300 p.: 52 ill.; 21 x 14 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2840560135; ISSN 11611960.

Gerz interroge notre rapport à l'art à travers des textes de critique sociale et esthétique, des photos/textes, des conférences improvisées, des notes préparatoires, etc. Témoignant d'une structure ouverte et souvent performative, marqué par l'Holocauste et mai 68, les écrits de cet artiste conceptuel traduisent une problématique axée sur la perte et l'inachevé. Bibl. 10 p. \$55.00



Global Visions: Towards a New Internationalism in the Visual Arts. Fisher, Jean; Araeen, Rasheed; Foster, Hal; [et alii]. London, England: Kala Press ; The Institute of International Visual Arts, 1994. xiv, 175 p.: 12 ill. (1 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0947753052.

This anthology includes 16 essays by as many authors on the topic of a new internationalism in art. Among the topics discussed: the problem of ethnography for the arts; the problem of creating meaning through the museum; issues of difference, curatorship, and exhibiting. Biographical notes on writers. Circa 100 bibl. ref. \$26.00

GRAHAM, DAN. Dan Graham. Charre, Alain; MacDonald, Marie-Paule; Perelman, Marc. Paris, France: Dis Voir, 1995. 122 p.: 31 ill. (19 col.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571423.

While defining the essence of Graham's artistic project, the three essayists invoke notions of public and private space, the alienation of bodies, and the dissolution of the concepts of place and space. The authors similarly comment on the questioning of history and architectural thought, problematize the paradoxical effects of the transparency and the reflectivity of glass, and consider the status of language in the work of this American artist. Brief extracts from texts by the artist. Biographical notes. 125 bibl. ref. \$36.00

GRAHAM, DAN. Dan Graham. Charre, Alain; MacDonald, Marie-Paule; Perelman, Marc. Paris, France: Dis Voir, 1995. 123 p.: 30 ill. (19 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571415.

Définissant les enjeux associés aux travaux et aux propos de Graham, trois essayistes évoquent les notions d'espaces public et privé, d'aliénation des corps et de dissolution des concepts de lieu et d'espace. Les auteurs commentent également une mise en procès de l'histoire et de la pensée architecturale, interrogent les effets paradoxaux de transparence et de reflet du verre, et considèrent le statut du langage dans l'œuvre de l'artiste américain. Brefs extraits de textes de l'artiste. Notice biographique. 125 réf. bibl. \$38.00

Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain depuis 1945. Colas-Adler, Marie-Hélène; Ferrer, Mathilde; Armstrong, Cléo; [et alii]. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1990. 186 p.; 21 x 13 cm. ISBN 2903639698.

Destiné aux besoins de l'étudiant comme de l'enseignant, ce dictionnaire présente les descriptions de mouvements et groupes issus de l'art contemporain. Rédigées par des historiens, enseignants et critiques d'art, ces notices contextualisent les idées fondatrices et incluent des renvois [privilegiant des titres français]. Inclut un index de noms d'artistes, de critiques et d'historiens, et un lexique de concepts théoriques, de noms d'événements et de notions abstraites. 513 réf. bibl. \$34.00

HALLEY, PETER. *La crise de la géométrie et autres essais, 1981-1987*. Halley, Peter. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1992. 155 p.; 21 x 14 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2903639914; ISSN 11611960.

Sont colligés ici 16 textes de Halley qui composent à la fois le manifeste artistique de l'artiste néo-conceptuel et ses thèses en tant que critique d'art. S'y élabore une analyse critique de l'histoire culturelle et artistique du monde capitaliste (où il est question d'artistes tels Smithson, Bleckner et Stella), du mouvement *beat*, de la musique pop, du modernisme, de l'obsession moderne pour la géométrie et l'abstraction, et du processus par lequel "chaque époque devient une hyperréalisation de la précédente". 53 réf. bibl. \$29.00

In Favour of Today's Art: From the Object of Art to the Art of the Object. Dagognet, François. Paris, France: Dis Voir, 1993. [160] p.: 21 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571253.

Dagognet defines the notion of object and demonstrates how art is freeing itself from the bidimensional image, while the object may no longer be reduced to strict functionality and, through design, is driven closer to art. 41 bibl. ref. \$46.00

MARTIN, AGNES. *La perfection inhérente à la vie*. Martin, Agnes. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993. 109 p.: 1 ill. en coul.; 21 x 14 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2840560070; ISSN 11611960.

Dans ce recueil de textes écrits à partir des années 1960, aphorismes, textes de conférence, poèmes et paraboles témoignent de la quête d'absolu de l'artiste-peintre Martin et de sa conception du travail artistique. 19 réf. bibl. \$36.50

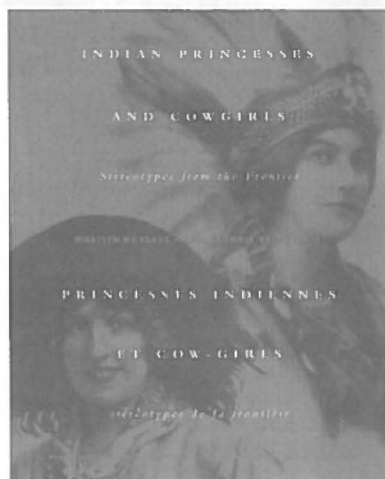
Pour l'art d'aujourd'hui: De l'objet de l'art à l'art de l'objet. Dagognet, François. Paris, France: Dis Voir, 1992. [160] p.: 21 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571229.

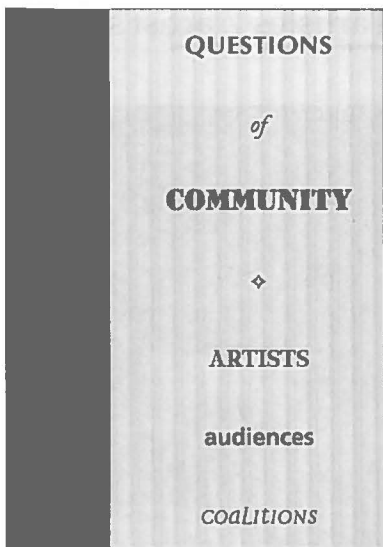
Dagognet définit la notion d'objet et démontre comment l'art tend à se dégager de l'image bidimensionnelle, tandis que l'objet ne se réduit plus à sa stricte fonctionnalité en se rapprochant de l'art à travers le design. Index des noms et des œuvres cités. 41 réf. bibl. \$50.00

Princesses indiennes et Cow-Girls: Stéréotypes de la frontière = Indian Princesses and Cowgirls: Stereotypes from the Frontier. Valaskakis, Gail Guthrie; Burgess, Marilyn; Belmore, Rebecca. Montréal, Qc: Oboro, 1995. 83 p.: 46 ill. (23 en coul.), 1 projet d'artiste (en coul.); 24 x 20 cm. ISBN 29800725931.

Valaskakis propose un essai sur l'imagerie problématique représentant la "princesse indienne" (plutôt que la *squaw*), tandis que Burgess examine le mythe de Calamity Jane et le personnage de la *cow-girl* dans la culture nord-américaine. Inclut un projet par l'artiste-performatrice ojibway Belmore. Notices biographiques. Bibl. 2 p.

Valaskakis contributes an essay on the problematic imagery of the "Indian princess" versus the *squaw*, while Burgess writes on the myth of Calamity Jane and the *Cowgirl* in North American culture. Includes a bookwork by Ojibway artist/performer Belmore. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$20.00





Questions of Community: Artists, Audiences, Coalitions. Augaitis, Daina; Falk, Lorne; Gilbert, Sylvie; et [alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1995. xiv, 242 p.: 7 ill. (1 col.), 1 artist's project; 22 x 17 cm. ISBN 0920159745.

Sketching a brief history of the treatment of aboriginals in the New World, 22 Canadian artists and writers interrogate, mainly in prose form, problems of community and identity for cultural minorities in Canada. Five writers comment on the act of collaboration. Brief biographical notes on contributors. 86 bibl. ref. \$25.00 (hardcover)

SNOW, MICHAEL. *The Collected Writings of Michael Snow.* Snow, Michael; Hartog, Simon; Townsend, Charlotte; [et alii]. Waterloo, Ont.: Wilfrid Laurier University Press, 1994. 295 p.: 41 ill.; 24 x 17 cm. - (The Michael Snow Project). ISBN 0889202435.

Dating from 1950 to 1992, 57 writings by Snow (many previously unpublished) are contextualized by a brief statement by either the artist or Dompierre. Includes speeches, interviews, filmscripts, statements, album liner notes, and texts on other artists. Contains photographic documentation of 13 works in their original form. \$29.95

Le sonore et le visuel: Intersections musique/arts plastiques aujourd'hui. Bosseur, Jean-Yves. Paris, France: Dis Voir, [1993]. 160 p.: 31 ill. (15 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571237.

Bosseur analyse la notation musicale, la sculpture sonore, la performance et les expériences "intermédia" conjuguant musique et arts plastiques, temps et espace. Le recours aux nouvelles technologies et les activités de Fluxus sont abordés. Comprend des entrevues avec des artistes et des compositeurs. Index onomastique. Notices biographiques sur 11 artistes. Circa 70 réf. bibl. \$50.00

Sound and the Visual Arts: Intersections between Music and Plastic Arts Today. Bosseur, Jean-Yves. Paris, France: Dis Voir, 1993. 160 p.: 31 ill. (15 col.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571261.

Bosseur analyzes musical notation, sound sculpture, performance, and "intermedia" experiments which bring together music and the visual arts, time and space. The use of new technologies and the activities of Fluxus are considered. Includes interviews with artists and composers. Index of names. Biographical notes on 11 artists. Circa 70 bibl. ref. \$46.00

Traces of Dance: Drawings and Notations of Choreographers. Louppe, Laurence; Virilio, Paul; Thom, René; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1994. 158 p.: 69 ill. (7 col.); 28 x 22 cm. ISBN 2906571288.

This book, which centres on how the moving body can be translated graphically, includes references to 25 international choreographers and dancers. Three essayists pose the problems associated with a written form for dance, analyse Feuiller's approach to written choreography (1699), and consider the innovative work of Laban, Schoenberg, and Kandinsky. An interview with Virilio brings dance's spatial aspect closer to architecture, while another with choreographer Thom dwells on his interest in biological metaphors. Includes a survey of choreographer notations and drawings since 1495. 62 bibl. ref. \$67.00

BELLEMARE, PIERRE. Pierre Bellemare: *Le Grand Namjar*. Bellemare, Pierre; Nadeau, Christian. St-Hyacinthe, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1995. 32 p.: 3 ill.; 22 x 18 cm. ISBN 2980260746.

Bellemare consigne ses pensées dans un journal sur 16 mois et commente son travail de couture qui se double d'une quête spirituelle. Groleau présente succinctement le travail de l'artiste sur le matériau et le langage. Poème de Nadeau. \$3.00

BIRNBAUM, DARA. *Every TV Needs a Revolution*. Birnbaum, Dara. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1992. [108] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191676.

Dans ce "flip book", Birnbaum a colligé et reproduit des affiches de rues créées en mai 1968 à Paris.

In this "flip book," Birnbaum has collected and reproduced street posters from May 1968, Paris. \$93.00

BURKHARD, BALTHASAR. *Helix Aspensa*. Burkhard, Balthasar. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1991. [44] p.: 31 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191471.

Burkhard's book of photographs centres on the magic shape and form of the escargot. \$69.00

CARON, NATHALIE. *Fil-de-fériste*. Caron, Nathalie. Saint-Cyrille-de-Lessard, Qc: Les Éditions Peine Perdue; Québec, Qc: Galerie Charles et Martin Gauthier, 1995. [86] p.: ill.; 18 x 12 cm. ISBN 2921670038.

Fiction et confidence s'entremêlent dans ce livre d'artiste au fil des récits disjoints par l'écriture délicate de Caron et des séquences de miniatures photographiques. \$15.00

DARBOVEN, HANNE. *One Century: Dedicated to Johann Wolfgang von Goethe*. Darboven, Hanne. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1988. [247] p.: ill. (1 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9072191022.

Darboven's book dedicated to German poet Goethe adds up the day, month and last two digits of the year of each day from Goethe's death in 1832 until 1982, the 150th commemoration of the poet's death. \$86.00



DEMPSEY, SHAWNA. *In the Life: Portrait of a Modern Sex-Deviant*. Dempsey, Shawna; Millan, Lorri. Winnipeg, Man.: Finger in the Dyke Productions, 1995. 14 p.: 27 ill.; 36 x 27 cm.

Employing photography and text in the format of 1960s *Life* magazine, Dempsey and Millan's book portrays a fictive lesbian gang in Winnipeg through the life of the "bull-dyke" Sally. \$15.00

DOWNSBROUGH, PETER. *Prospectus*. Downsbrough, Peter. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1988. [88] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191056.

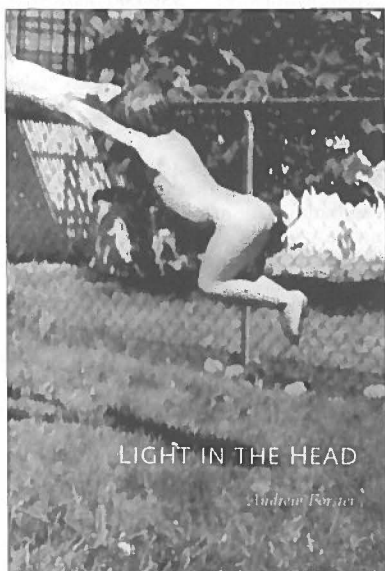
Downsbrough's book plays with the word, and concept, "displace" in graphic and architectural images. \$69.00

Erotic Pavilions: Flora Borealis. McCray, Kelly; Gay, Michelle; Reinke, Steve; [et alii]. [Toronto, Ont.]: s.n., [1995?]. [26] p.: 31 ill. (20 col.); 28 x 44 cm.

In a book of erotica that juxtaposes tales, fantasies, and images, 13 artists explore "social issues and how they relate to sexual identity." \$40.00

FORSTER, ANDREW. *Light in the Head.* Forster, Andrew. Montréal, Qc: Burning Editions; Atlanta, GA: Nexus Press, 1995. 75 p.: ill. (2 col.); 22 x 16 cm. ISBN 0969832028.

Combining text, photos, and prints, Forster's book evokes themes such as isolation and loneliness. \$12.00



FRIEDMANN, GLORIA. *Feuilles: Morceaux choisis par Gloria Friedmann.* Friedmann, Gloria. Strasbourg, France: Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines, 1995. 123 p.: 9 ill.; 17 x 12 cm + signet (1 ill. en coul.; 17 x 4 cm). - (CEAAC Carnets). ISBN 291003609X.

Autour du thème de l'arbre, Friedmann a rassemblé des images et "une succession de textes découpés, sans raccords" empruntés à Sartre, Nabokov, Marx, Calvino, Beckett, Otsuji, etc. \$11.00

GRAHAM, DAN. *Wild in the Streets: The Sixties.* Graham, Dan; Macdonald, Marie-Paule. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1993. [40] p.: 26 ill. (16 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9072191722.

This book documents Graham and MacDonald's collaborative project, a mini rock opera that meditates on the 1960s and "generational politics." Includes photographs, dialogue, drawings, and pop-out. \$69.00

HOLMAN, DON. *Don Holman: Ghost of Glenelg.* Holman, Don; Zetlin, Liz. Markdale, Ont.: Always Press, 1995. 40 p.: 13 ill.; 18 x 18 cm. ISBN 0969856318.

Zetlin and Holman collaborated through interviews and during the writing process to produce a book of drawings and poetry. Biographical notes. \$10.00

HORNE, STEPHEN. *This Silver Thing with Expert Skin.* Horne, Stephen. Montréal, Qc: Burning Editions, 1995. [34] p.: 1 ill.; 21 x 13 cm. ISBN 096983201X.

Le livret de Horne s'ouvre sur la photographie d'une tornade pour se poursuivre avec 14 brèves "vignettes" textuelles référant à divers aspects des rapports humains.

Horne's book opens with a photograph of a tornado followed by 14 short textual "vignettes" presenting aspects of human relationships. \$12.00

KOSUTH, JOSEPH. *Letters from Wittgenstein, Abridged in Ghent.* Kosuth, Joseph. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1992. xv, 150 p.: 27 ill.; 22 x 15 cm. ISBN 9072191641.

Conceptualist Kosuth's book comprises Engelmann's anthology of Wittgenstein's letters and memoir in German and English on which Kosuth's photographs of Gent's inner city have been pasted. \$93.00

KRIVITSKY, KRISTINE. *Model for Positioning.* Krivitsky, Kristine. Chicago, IL: Kristine Krivitsky, 1995. 40 p.: 21 ill.; 21 x 14 cm.

This American artist's book is primarily a meditation on the book form itself in four chapters with captioned photographs. 7 bibl. ref. \$30.00 (hardcover)

LUM, KEN. *Speculations.* Lum, Ken. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1992. [48] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191684.

Lum's book juxtaposes a selection of photographs of people with commentary in the form of questions which begin in the third person and end in the first. \$69.00

MANNERS, FRANK. 21.5 Hz -> 25 Mhz. Manners, Frank. Toronto, Ont.: Hert Books, 1995. [228] p.: 127 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0969642482.

Manner's book contains portions of text in Latin, as well as numerous series of photographs (some are computer-generated) of geometrical patterns and technological instruments. \$20.00

MARSH, LYNNE. *Out of Character*. Marsh, Lynne. s.l.: Lynne Marsh, 1995. [24] p.: 24 ill.; 11 x 22 cm. ISBN 0969967705.

Dans un livre d'artiste constitué de portraits photographiques de femmes tenant une arme à feu devant un miroir, Marsh tente de sonder les processus de construction de l'identité. Bref texte de l'artiste.

In an artist's book of photographs of women with guns in front of a mirror, Marsh seeks to uncover processes of identity formation. Brief statement by the artist. \$17.00

McKAY, JOE. "Bridge, This is Engineering..." McKay, Joe. s.l.: Joe McKay, 1995. [28] p.; 13 x 11 cm.

McKay's book comprises alleged quotes from engineer Geordi of "Star Trek II" which abound in confident tech-talk. Handwritten messages subvert Geordi's utterances by indicating a technological malfunction away from the banal. \$5.00

McKAY, JOE. *I Knew There Was a Catch*. McKay, Joe. s.l.: Joe McKay, 1995. [8] p.: 9 ill. (1 col.); 19 x 13 cm.

Quoting from novelist Amos Tutuola, McKay's book presents a series of seven photographs of stuffed birds, and shuttles (birdies) with captions. Includes one colour photocopy from Bazooka Joe. \$4.00

MORGAN, JOEY. *Joey Morgan: An Archive for the Lost Ones*. Morgan, Joey; Burkhardt, Barbara. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1995. [44] p.: 11 ill. col.; 22 x 19 cm. ISBN 0920751539.

This combined artist's book/catalogue documents Morgan's installation. Burkhardt's essay compares elements of the piece to the myth of Orpheus. \$15.00 (hardcover)

MULLICAN, MATT. *Matt Mullican*. Mullican, Matt. Gent, Belgium: Imschoot uitgevers, 1992. 37 p.: 38 ill. 22 x 29 cm. ISBN 9072191668.

Mullican's book, that consists of computer-generated architectural drawings, is presented as "a tour through the database of an untitled work structured on the form of an urban environment." \$300.00 (hardcover)

MUNTADAS, ANTONIO. *Muntadas: City Museum*. Mari, Bartomeu. Herblay, France: Les Cahiers des Regards, 1994. 80 p.: ill (cert. en coul.); 24 x 13 cm. ISSN 09907823.

Utilisant le montage parallèle de clichés d'époque et d'instantanés urbains, Muntadas dénonce l'explosion architecturale contemporaine et la spéculation voyeuriste qui transforme la ville en métropole monumentale. Mari commente le projet de l'artiste et associe le phénomène abordé à l'essor des industries culturelle, touristique et spectaculaire. \$15.00

MUNTADAS, ANTONIO. *Muntadas: Panem et circenses*. Muntadas, Antonio. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1993. [106] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 90721916510.

Muntadas's book of photographs addresses many important leitmotifs in modern society, e.g. audience, politics, army, furniture. \$93.00

PILIS, ALEXANDER. *Parallax: The Legacy of the Future is the Burden of the Present = Parallax: El Legado del Futuro es la Carga del Presente*. Pilis, Alexander. Mexico City, Mexico: Museo Universitario del Chopo, 1995. [16] p.: 13 ill., 23 x 23 cm. ISBN 0921539010.

Pilis writes on the notions of perspective and parallax used as guiding principles for constructing his pieces. Includes material taken from diverse scientific text books and dictionaries. Biographical notes. \$10.00

RADMARD, PARVANEH. *Parvaneh Radmard: Night's Perception*. Radmard, Parvaneh. s.l.: [Parvaneh Radmard], 1995. [60] p.: ill.; 21 x 24 cm.

Referring to women's rights, violence and freedom, this artist's book by Iranian-Canadian artist Radmard comprises text in Persian and images photocopied in black-and-white with red highlights. \$20.00

STANTON, VICTORIA. *What Do You Say to an Ugly Baby?*. Stanton, Victoria. Westmount, Qc: Victoria Stanton, 1994. [9] leaves: ill.; 14 x 12 cm.

Stanton's book recounts anecdotes on ugly babies and what to do with them. \$3.00

SYMBIOSIS COLLECTIVE. *The Clinic*. Holmes, Michael; Ortiz, Harold Allegria. Toronto, Ont.: The Symbiosis Collective, [1995]. [36] p.: 32 ill. (8 col.); 20 x 21 cm.

Artist's book by a group of 17 multidisciplinary artists whose works present "a sequential progression of themes about the body, the aesthetics of surplus, and the clinically normative." \$10.00

TAM, HO. *Worship... Up Above and Down Below / Idol: All the Stars in Our Worlds...* Tam, Ho. s.l.: Ho Tam, 1995. [42] p.: 30 ill. (20 col.); 17 x 13 cm.

In this artist's book by Ho Tam, images from the mass media of television are juxtaposed with those from labels from Chinese food products. \$25.00

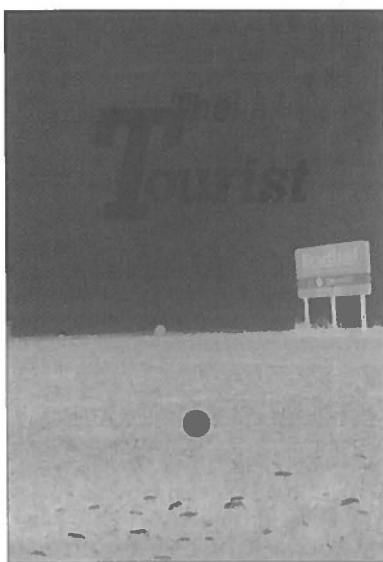
TORONI, NIELE. 1, 2, 3, 4, 5: *Prétexte à un livre d'artiste*. Toroni, Niele. Gand, Belgique: Imschoot, uitgevers, 1990. [76] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191145.

Le livre de Toroni est une exploration de la séquence "1, 2, 3, 4, 5" en dessins (doigts, cartes à jouer, etc.) et sous forme écrite.

Toroni's book explores the sequence "1, 2, 3, 4, 5" in drawings (of fingers, of playing cards, etc.) and handwritten numbers. \$69.00

The Tourist. Hunter, Andrew. Peel, Ont.: Art Gallery of Peel, 1995. [44] p.: 16 ill. (4 col.); 19 x 13 cm. ISBN 0969427417.

A wandering critic Hunter visits various sites in North America and England, giving his account in the form of a tourist journal. 3 bibl. ref. \$3.00



WALRAVENS, DANIEL. *Série Noire*. Walravens, Daniel. Gand, Belgique: Imschoot, uitgevers, 1990. [122] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191161.

Ce livre d'artiste, dont les pages noires multiplient les effets de surface, reproduit une série de données, graphes et schèmes relatifs à la vision, à la couleur noire et à ses "incarnations" sous forme de pigment et de peinture. \$69.00

WEINER, LAWRENCE. *Ducks on a Pond*. Weiner, Lawrence. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1988. [52] p.: 23 ill. (2 col.); 21 x 15 cm. ISBN 9072191021.

Weiner's book appears to promise a programme for theatrical engagement; several are offered with an ever-present image of a yacht and travelling directions. \$69.00

WILDER, CHRIS. *Project Blue Book*. Wilder, Chris. Gent, Belgium: Imschoot, uitgevers, 1995. [126] p.: ill.; 21 x 15 cm. ISBN 9072191765.

Wilder's book includes a 1955 report on UFOs in the U.S.A. and a collection of photographs of alleged UFOs and their landing sites. \$41.00

AIKINS, SUEZAN. Suezan Aikins: The Gold Leaf Paintings, Nature Spirit Watercolors/Retrospective of the Japanese Woodblock Prints. Skibbe, Eugene M. s.l.: s.n., 1994. [23] p.: 18 ill. col.; 15 x 22 cm. ISBN 0969820208.

Analysing the work of Canadian poet and painter/woodblock artist Aikins, Skibbe characterizes her approach to painting as a type of transcendent realism, with a sense of magic. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$8.00

BAXTER, GLEN. Glen Baxter. Meunier, Jacques. Caen, France: Artothèque de Caen; Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1995. [32] p.: 19 ill (12 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 2909127060.

Meunier se penche sur les "textimages" de Baxter dont il souligne l'humour décapant et le ton contestataire. Notice biographique. 28 réf. bibl.

Meunier focuses on Baxter's "text-images" of which he underlines the acidic humour and antagonistic tone. Biographical note. 28 bibl. ref. \$10.00

BERNIER, CAROL. Le Relief du Silence: Œuvres de Carol Bernier. Morrier, Alain; Bernier, Carol. Québec, Qc: Le Loup de Gouttière, 1995. 50 p.: 7 ill. en coul.; 23 x 16 cm. ISBN 2921310597.

Sur un mode épistolaire, les souvenirs de la peintre Bernier au sujet de sa mère morte s'entremêlent aux réflexions de Morrier sur l'artiste. Notices biographiques sur l'auteur et l'artiste. \$15.00

Biennale du dessin, de l'estampe et du papier-matière du Québec 1995. Lussier, Paul. Alma, Qc: Événements majeurs en arts visuels du Québec, 1995. 95 p.: 81 ill. (80 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 2980460605.

Publication consacrée à la quatrième édition de cette exposition-concours marquant les dix ans de la collection de Loto-Québec et qui réunit 79 œuvres de 34 artistes. Lussier commente les propositions des participants, qu'il ordonne selon trois thèmes: l'objet, le corps et la nature. Notices biographiques. \$25.00

COHEN, RITA. Rita Cohen: Œuvres récentes = Rita Cohen: Recent Works. Houle, Alain. Montréal, Qc: Rita Cohen, 1995. [24] p.: 18 ill. (17 en coul.); 32 x 25 cm. ISBN 0969959206.

Houle souligne comment Cohen fait de la peinture une découverte de soi et signale l'intérêt de l'artiste envers l'expressionnisme américain. Notice biographique.

Houle notes that Cohen uses painting as a form of self-discovery, and draws attention to the artist's interest in American expressionism. Biographical notes. \$15.00



COMBAS, ROBERT. Une œuvre de Combas. Arrouye, Jean; Bazzoli, François; Bioulès, Vincent; [et alii]. Marseille, France: Éditions Muntaner; CRDP, 1992. 87 p.: 12 ill. (1 en coul.); 19 x 13 cm. - (Iconotexte). ISBN 2950625622.

En six textes consacrés à l'œuvre de Combas intitulée "Merde de crotte de bique" (1987), on examine l'utilisation de la couleur, le rapport entre écriture et figures, et l'horreur du vide qui caractérisent cette "peinture bordel". Inclut des reproductions de documents de travail de l'artiste. Bibl. 5 p. \$24.00

COUWENBERGH, LISA. *Lisa Couwenbergh.* Tjan, Ranti. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, [1994]. [12] p.: 7 ill. (6 col.); 17 x 23 cm.

Tjan briefly introduces Dutch painter Couwenbergh. \$6.00

CURRIN, JOHN. *John Currin: Œuvres, 1989-1995 = John Currin: Works, 1989-1995.* Paul, Frédéric; Seward, Keith; Currin, John. Limoges, France: FRAC Limousin, 1995. 78 p.: 35 ill. (33 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 2908257181.

Paul s'interroge sur les portraits réalisés par Currin caractérisés par un kitsch exacerbé. Seward resitue les préoccupations éthiques de l'artiste dans la production picturale contemporaine. En entrevue, Currin affirme la singularité de sa démarche, la qualifiant de minimaliste. Notice biographique. 64 réf. bibl.

Paul interrogates Currin's portraits characterized by an exacerbated kitsch. Seward situates the artist's ethical preoccupations in the production of contemporary painting. In an interview, Currin affirms the singularity of his approach while qualifying it as minimalist. Biographical notes. 64 bibl. ref. \$30.00

Diary of a Human Hand: Betty Goodwin, Brice Marden, Agnes Martin, Susan Rothenberg. Basha, Regine. Montréal, Qc: Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts, 1995. 23 p.: 4 ill. (3 en coul.); 26 x 17 cm + 1 boîtier. ISBN 0920473423.

Basha compare l'acte d'écrire avec d'autres pratiques artistiques tels le dessin et la peinture afin d'aborder les travaux des quatre artistes canadiens et américains de l'exposition. 6 réf. bibl.

Basha draws a comparison between the activity of writing and other artistic practices such as drawing and painting to approach the works of the four Canadian and American artists in the exhibition. 6 bibl. ref. \$8.00

DORION, PIERRE. *Pierre Dorion.* Crowston, Catherine; Lebrero Stals, José. North York, Ont.: Art Gallery of York University, 1995. 63 p.: 22 ill. (13 col.); 26 x 21 cm. ISBN 0921972148.

Catalogue documenting Dorion's two series of paintings "Autoportraits" and "Roman Images." Three essays complement and nuance Dorion's work in both critical and historical lights. Biographical notes. 26 bibl. ref. \$22.00



FAVIER, PHILIPPE. *Une œuvre de Philippe Favier.* Arrouye, Jean; Chabot, Jacques; Buborgel, Bruno; [et alii]. Marseille, France: Editions Muntaner, 1995. 139 p.: 19 ill. (2 en coul.); 19 x 13 cm. - (Iconotexte). ISBN 295062569X.

Considérant le motif de l'île, la notion d'icône et le caractère ironique de l'œuvre de Favier, cinq auteurs livrent le fruit de leur spéculation autour de la série de peinture-collages sur verre intitulée "L'archipel des pacotilles" (1991). Reproductions de documents de travail de l'artiste. 33 réf. bibl. \$24.00

FERRON, MARCELLE. *Autour de Marcelle Ferron.* Roberge, Gaston; Villeneuve, Paquerette; D'Astous, Roger; [et alii]. Québec, Qc: Le Loup de Gouttière, 1995. 104 p.: 29 ill. (27 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 2921310546.

Roberge, qui a réuni plusieurs témoignages sur Ferron, examine le parcours de l'artiste en rappelant les enjeux de l'automatisme pour les signataires du *Refus global*. Les textes réédités de Brunet-Weinmann décrivent notamment l'évolution de l'artiste comme muraliste de verrière et sa contribution considérable à l'art public. Notice biographique détaillée. 13 réf. bibl. \$20.00

GAGNON, PNINA. *Pnina Gagnon: Mouvements proches et lointains = Pnina Gagnon: Close by and Faraway Movements.* Langlois, Monique. Sept-Îles, Qc: Musée régional de la Côte-Nord, 1995. 26 p.: 5 ill. en coul.; 21 x 21 cm. ISBN 2980222046.

Selon Langlois, l'art de Gagnon procède en trois temps (trace, mémoire et poétique) afin de réaliser des structures fractales qui reposent sur l'auto-génération d'un motif donné et son altération visuelle continue. Notice biographique. 15 réf. bibl.

According to Langlois, Gagnon refers to the trace, memory, and the poetic to create fractal structures based on the self-generation of a given motif and its continual visual alteration. Biographical notes. 15 bibl. ref. \$10.00

GALLARDO, CARLOS. *Carlos Gallardo: Con Textos.* Glusberg, Jorge; Rosshandler, Leo. Buenos Aires, Argentina: Der Brücke Ediciones, 1994. 54 p.: 21 ill. (20 col.); 27 x 20 cm. - (Cuadernos de Arte; 26). ISBN 9508720050.

Glusberg tries to show how Argentine-Canadian artist Gallardo's paintings engage with problems of the contemporary world. Rosshandler briefly meditates on Gallardo's work as an interface between modernism and postmodernism. Biographical notes. \$15.00

GARCIA, RUPERT. *Rupert Garcia: Aspects of Resistance.* Stellweg, Carla; Garcia, Rupert; Gomez-Pena, Guillermo. New York, NY: The Alternative Museum, [1995]. 48 p.: 25 ill. (17 col.); 22 x 27 cm. ISBN 932075398.

Stellweg situates Garcia's militant art in the sociopolitical context of Mexican-American ethnocultural minorities. In an interview, the artist denounces the hegemonic invasion of postmodern discourse. Biographical notes. 59 bibl. ref. \$21.00

GAUCHER, YVES. *Yves Gaucher: Œuvres récentes = Yves Gaucher: Recent Work.* Antaki, Karen. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1995. 36 p.: 12 ill. en coul.; 22 x 30 cm. ISBN 2920394363.

Antaki circonscrit l'engagement envers l'abstraction de Gaucher. Signalant l'efficacité rythmique de la forme et de la couleur, l'auteur décrit la stratégie perceptuelle progressive élaborée par l'artiste. Notice biographique détaillée. Bibl. 3 p.

Antaki circumscribes Gaucher's commitment to abstraction. Calling attention to rhythmic efficacy of form and colour, the author describes the progressive perceptual strategy elaborated by the artist. Detailed biographical notes. Bibl. 3 p. \$8.00

GILBERT, JEAN-PIERRE. *Jean-Pierre Gilbert: Paysage de l'armement, La peinture à un œil.* Gilbert, Jean-Pierre; Beaudet, Pascale; Pringle, Allan. Montréal, Qc: Galerie Graff, 1993. 47 p.: 47 ill. (1 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 2980091987.

Gilbert expose les principes qui fondent son travail artistique, notamment la vision d'une nature à la fois loyale et rebelle. Tandis que Beaudet révèle les stratégies de séduction, de référentialité et d'auto-référentialité mises en œuvre dans les peintures et assemblages de l'artiste, Pringle s'intéresse à la notion de "révolution" (ce dernier texte en anglais seulement). Notice biographique. 31 réf. bibl.

Gilbert outlines his principles for making art, which include a view of nature as both loyal and rebellious. While Beaudet uncovers strategies of seduction, reference and self-reference in the artist's paintings and assemblages, Pringle addresses the notion of "revolution" (Gilbert's and Beaudet's texts are in French only). Biographical notes. 31 bibl. ref. \$10.00

GOODWIN, BETTY. *Betty Goodwin: Icons.* Richmond, Cindy. Regina, Sask.: MacKenzie Art Gallery, 1995. 64 p.: 23 ill. col.; 15 x 20 cm.

Richmond examines the work of Montreal artist Betty Goodwin, focusing on the small scale drawings from the early 1980s to present. The author discusses the works as a powerful and sensitive interpretation of the human body and the human condition. \$20.00

GOODWIN, BETTY. *Betty Goodwin: Signes de vie = Betty Goodwin: Signs of Life.* Bradley, Jessica. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1995. 69 p.: 33 ill. (15 en coul.); 23 x 17 cm. ISBN 0919837492.

Bradley décrit les œuvres de Goodwin comme des travaux offrant une image hésitante, incomplète, dépourvue de toute réponse définitive. Notice biographique.

Bradley describes Goodwin's work as offering a hesitant, incomplete picture and without definite answers. Biographical notes. \$24.95 (couverture rigide)

HARTMAN, JOHN. John Hartman: With Minimal Means, Prints 1985-1995. Ness, Kim; Hartman, John. Hamilton, Ont.: McMaster Museum of Art, 1995. 75 p.: 26 ill. (18 col.); 26 x 23 cm. ISBN 092060305X.

Ness surveys prints by Hartman in terms of the narrative subject of the Native Indian's encounter with Jesuits in 17th-century Ontario. Hartman's statement describes his development as a printmaker and his influences. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$16.00

HOUSSER, YVONNE McKAGUE. The Art of Yvonne McKague Houser. Murray, Joan. Oshawa, Ont.: The Robert McLaughlin Gallery, 1995. 98 p.: 54 ill. (3 col.); 22 x 25 cm. ISBN 0921500114.

Murray situates Houser's work and addresses the painter's professional development throughout the century. Detailed biographical notes. Bibl. 3 p. \$10.00

HUSAR, NATALKA. Natalka Husar: Black Sea Blue. Husar, Natalka; Podedworny, Carol; Holubizky, Ihor; [et alii]. Regina, Sask.: Rosemont Art Gallery, [1995]. 62 p.: 13 ill. (8 col.); 22 x 14 cm. ISBN 1896432328.

Podedworny discusses the artist's work in terms of a nostalgia for the Ukraine and the conflict engendered by immigrant experiences. Holubizky contributes a response to the work; Husar recounts events from her voyage to the Ukraine with her mother. Includes a poem by Garnet. 2 bibl. ref. \$10.00

HUTCHINGS, STEPHEN. Stephen Hutchings: Recent Paintings. Wyatt, Joseph. Waterloo, Ont.: The University of Waterloo Art Gallery, 1995. 32 p.: 22 ill. (14 col.); 23 x 31 cm.

Wyatt considers the romantic motifs renewed in Hutchings' painting and works on paper. Biographical notes. \$12.00

IDEN, SHELDON. Sheldon Iden. Varga, Vincent J.; Anderson, Marvin. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1994. 19 p.: 5 ill. (1 col.); 22 x 28 cm. ISBN 0919837484.

Paying homage to Iden (1933-1993), Anderson traces the painter's closely-aligned spiritual and artistic evolution, noting a primary concern with light, colour, and the synthesis of Eastern and Western sensibilities. Varga's introduction highlights the relationship between the Windsor and Detroit artistic communities. Biographical notes. \$10.00

Images in Ink: Prints from the Alberta Printmakers' Society. Brekkie, Malcolm. Medicine Hat, Alta: Medicine Hat Museum and Art Gallery, 1995. 38 p.: 34 ill. (1 col.); 26 x 21 cm.

Brekkie's introductory essay briefly sketches the founding of the Alberta Printmakers' Society in 1989. Includes technical information on various printmaking processes, artist's statements, and biographical notes on 26 printmakers. \$5.00

JONES, HENRY WANTON. Henry Wanton Jones. Smith, John Ivor; Tanguay, Bernard; Grier, Eldon. Montréal, Qc: Galerie Kastel/Kastel Gallery, 1994. [94] p.: 83 ill. (82 en coul.); 23 x 18 cm. ISBN 0969874308.

Les auteurs se penchent brièvement sur l'œuvre peinte récente du sculpteur Jones. Notice biographique 17 réf. bibl.

The authors briefly contemplate the recent paintings by the sculptor Jones. Biographical notes. 17 bibl. ref.

\$29.95 (couverture rigide)

KIPLING, ANN. Ann Kipling. Thom, Ian M.; Laurence, Robin; Tousley, Nancy. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1995. 96 p.: 55 ill. col.; 26 x 22 cm. ISBN 1895442214.

In this retrospective catalogue of Vancouver artist Kipling's drawings, three essays consider the history of the medium in relation to Kipling's work, the artist's development and practice, especially as inspired by Paul Klee. Detailed biographical notes. 26 bibl. ref. \$19.95



LAGACÉ, MICHEL. Michel Lagacé: À la limite de la forêt. Ross, Rolande. Montréal, Qc: Galerie Graff, 1995. 30 p.: 9 ill. (8 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980346616.

Rappelant la quête initiatique de Lagacé, Ross examine le parcours du peintre et son projet de réconciliation avec ses origines. Notice biographique.

Recalling Lagacé's initiatory quest, Ross examines the path followed by the painter and his project of reconciliation with his origins. Biographical notes. \$10.00

LAVAILLANTE, RENÉE. Renée Lavaillante: Dessins. Dion, François. Montréal, Qc: Éditions Roselin; Paris, France: Galerie Véronique Smagge, 1995. 23 p.: 12 ill.; 21 x 21 cm. ISBN 2921751003.

Dion évoque les enjeux théoriques et historiques associés au médium dessin, commente son utilisation par Lavaillante en tant que marqueur spatio-temporel et observe la tension engendrée par la ligne dans le champ de la feuille. Notice biographique. 9 réf. bibl. \$10.00

LAVOIE, RAYMOND. Raymond Lavoie: Salle des maquettes, salle des études. Lupien, Jocelyne. Montréal, Qc: Galerie Graff, 1995. [27] p.: 16 ill. (9 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 2980346632.

Lupien étudie la stratégie picturale de Lavoie qui utilise le potentiel sémantique de la couleur pour détourner nos attentes cognitives. Notices biographiques sur l'artiste et l'auteur.

Lupien studies Lavoie's pictorial strategy which uses the semantic potential of colour in order to re-direct our cognitive expectations. Biographical notes on artist and author. \$10.00

Des limites du tableau: Les possibles de la peinture. Prévost, Jean-Marc; Hindry, Ann. Rochechouart, France: Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, 1995. 120 p.: 68 ill. (67 en coul.); 27 x 22 cm.

Prévost relate l'histoire des nombreuses théories annonçant la fin de la peinture et fait le pari que cette discipline survivra à condition de dépasser les conventions du cadre. Hindry commente les travaux exposés. Notices biographiques sur 16 artistes internationaux. 7 réf. bibl.

Prévost retells the story of the many theories on the end of painting and predicts that it will survive as long as it can see beyond the convention of the frame. Hindry surveys the exhibited works. Biographical notes on 16 international artists. 7 bibl. ref. \$60.00

MacDONNELL, WILLIAM. William MacDonnell: Dort? Ja, ebendort. Dawn, Leslie. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 22 p.: 8 ill. (6 col.); 27 x 23 cm. ISBN 0921613636.

Dawn examines the genesis of Canadian painter MacDonnell's work and documents the artist's recent residency in Berlin. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$8.00

MacWILLIAM, DAVID. David MacWilliam: The Rest of Our Lives. Bellerby, Greg; Brown, Lorna; Cole, Barbara; [et alii]. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1995. [72] p.: 36 ill. (18 col.); 14 x 14 cm.

Commenting on different aspects of MacWilliam's work, six writers evoke notions of stylistic montage, value, abstraction, and abandonment; includes a brief poetic musing over lightning and where to stand during a storm. \$10.00

MAKI, SHEILA. Spirit of Freedom: Original Prints and Mixed Media Works by Sheila Maki. Murray, Joan; Mason, Mary Willan; Maki, Sheila. Oshawa, Ont.: The Robert McLaughlin Gallery, 1994. 32 p.: 19 ill. (11 col.); 17 x 25. ISBN 092150005X.

Maki's prints and mixed media works are situated by Mason in relation to the geometrical motifs of Miro, Mondrian, and Camaro. Murray gives a view of Maki's artistic development. Artist's statement. Biographical notes. \$8.00

MARTIN, AGNES. Agnes Martin. Rinder, Lawrence; Richmond, Cindy. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery; Berkeley, CA: The University Art Museum and Pacific Film Archive of the University of California at Berkeley, 1995. 34 p.: 11 ill. (7 col.); 25 x 23 cm. ISBN 0920922988.

Rinder describes Canadian-born Martin's recent formalist paintings. Richmond's essay fuses elements from Martin's biography with her development as an artist, especially her return to painting after several years away from art. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$16.00

MARTYN, CAROL. Carol Martyn: 1916-1995, Art Making Life: A Retrospective. Ristvedt, Milly; Lammerich, Yvonne; Frenkel, Vera; [et alii]. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1995. 58 p.: 22 ill. (13 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0921125178.

Five essays, dedicated to the work of the late Ontario painter Martyn, interrogate the artist's approach to portraiture and the creation of persona, and her overall legacy to painting. Includes a personal, anecdotal essay by Frenkel. Biographical notes. \$5.00

McCARROLL, BILLY J. Billy J. McCarroll: How to Play a Winning Game Your Natural Way: A Continuing Metaphor 1983-1993. Spalding, Jeffrey. St. John's, Nfld: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, Memorial University of Newfoundland; Lethbridge, Alta: The University of Lethbridge Art Gallery, 1994. 42 p.: 21 ill. (20 en coul.); 22 x 28 cm. ISBN 0929025164.

Spalding décrit le parcours artistique du peintre McCarroll sur deux décennies, depuis ses abstractions excentriques jusqu'au recours plus récent au motif du golfeur. Notice biographique. Bibl. 1 p.

Spalding surveys the artistic development of painter McCarroll, which he traces over two decades from eccentric abstraction to the more recent motif of the golfer. Biographical notes. Bibl. 1 p. \$8.00

McCARTHY, BARRY. Barry McCarthy: The Inner Atlantic. Duval, Paul. Kitchener, Ont.: Kitchener-Waterloo Art Gallery, 1995. [46] p.: 40 ill. (19 col.); 24 x 28 cm. ISBN 0919423965.

Watercolour painter McCarthy is quoted in Duval's essay as being against any systematic approach to painting. Biographical notes. \$10.00

McCARTHY, DORIS. Doris McCarthy: Feast of Incarnation = Doris McCarthy: Festin de l'incarnation. Moore, William. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1991. 52 p.: 34 ill. (33 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 0921125283.

Moore retrace les 70 années de carrière artistique de McCarthy et souligne le sens du lieu dont témoignent ses peintures de paysage. Notice biographique. 29 réf. bibl.

Moore traces McCarthy's career spanning over 70 years and notes the artist's strange sense of place in her landscape paintings. Biographical notes. 29 bibl. ref. \$5.00

McEWEN, JEAN. Autour de Jean McEwen. Roberge, Gaston; Campbell, James D.; McEwen, Jean; [et alii]. Québec, Qc: Le Loup de Gouttière, 1995. 82 p.: 16 ill. (14 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 292131049X.

Roberge s'attarde à la perception de l'œuvre d'art abstraite. Blais présente l'exposition consacrée par la Galerie Simon Blais aux encres et aquarelles de McEwen, Campbell salue sa virtuosité et, en entrevue, Naubert-Riser évoque son évolution cyclique. L'artiste livre ses récents poèmes. Repères biographiques commentés. 8 réf. bibl. \$20.00

MEROLA, MARIO. Edgar Poe: Genèse d'un poème (traduction de Charles Beaudelaire [sic]). Poe, Edgar; Merola, Mario; Baudelaire, Charles. Montréal, Qc: Fini/Infini, 1995. 60 p.: 9 ill. (1 en coul.); 25 x 16 cm. ISBN 980300861.

Les dessins de Merola accompagnent un poème de Poe et l'analyse structurale où l'écrivain expose sa méthode de composition à partir de la fin. En guise de préface, un commentaire de Baudelaire, traducteur de ces textes. \$14.95

MOISEWITSCH, CAREL. *Carel Moiseiwitsch: Trophies*. Laurence, Robin; Owen, Holly. Vancouver, BC: Pitt Gallery, 1994. 28 p.: 12 ill. (1 col.); 20 x 23 cm. ISBN 0969883102.

While Laurence provides a general overview of Moiseiwitsch's works with ink and pastel, Owen takes up the theme of the present exhibition: human aggression against animals. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$8.00

MOLINARI, GUIDO. *Guido Molinari: Une rétrospective = Guido Molinari: A Retrospective*. Grant Marchand, Sandra; Molinari, Guido; Nasgaard, Roald. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. 78 p.: 49 ill. (32 en coul.); 29 x 25 cm + encart de la traduction anglaise (18 p.; 28 x 22 cm). ISBN 2551134552.

Marchand présente brièvement l'itinéraire de Molinari et interviewe l'artiste quant à la spécificité de son expérimentation picturale à partir des notions de structure, de masse et de perception. Nasgaard signale la contribution majeure de l'artiste à une reformulation de la syntaxe picturale. Comprend six poèmes de l'artiste. Notice biographique. 81 réf. bibl.

Marchand briefly presents Molinari's career and interviews the artist regarding the specificity of his pictorial experimentation based on notions of structure, mass, and perception. Nasgaard brings to light the major contribution of the artist to the reformulation of pictorial syntax. Includes six poems by the artist (in French only). Biographical notes. 81 bibl. ref. \$29.95



Monochrome Plus. Le Gris, Françoise; Goulet, Yvon. Montréal, Qc: Conseil québécois de l'estampe, 1995. 35 p.: 28 ill.; 27 x 19 cm. ISBN 2980016993.

Commentant l'exposition annuelle du Conseil québécois de l'estampe qui réunit 27 artistes autour du thème du monochrome, les auteurs rappellent succinctement les enjeux de l'estampe contemporaine et caractérisent le corpus d'œuvres présenté. Brèves indications biographiques.

While commenting on the annual exhibition by the Conseil québécois de l'estampe that brings together 27 artists working on the theme of the monochrome, the authors briefly recall elements at stake in contemporary printmaking and discuss the works presented. Brief biographical indications. \$7.00

MORIN, CLAUDE. *Claude Morin: Manifeste pour un nouvel objet iconique = Claude Morin: Manifesto for a New Iconic Object*. Morin, Claude. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1994. 23 p.: 12 ill. (11 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2921585162.

Le peintre Morin signe un manifeste en faveur d'un renouveau de l'objet iconique par la fusion dans l'art de la nature et de la conscience. Notice biographique.

Painter Morin signs a manifesto calling for a revival of an iconic object by bringing nature and consciousness together in art. Biographical notes. \$10.00

MORRIS, REGAN. *Regan Morris*. Reid, Stuart; Campbell, Nancy; Metcalfe, Robin. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga; Guelph, Ont.: MacDonald Stewart Art Centre, 1993. [32] p.: 7 ill. col.; 16 x 20 cm. ISBN 1895436109.

While Reid introduces this catalogue of works by Morris, Campbell links the experience of time to the work, and Metcalfe resituates it in the light of sexual politics and the AIDS crisis. Biographical notes. 8 bibl. ref. \$10.00

MUHLSTOCK, LOUIS. *Louis Muhlstock, OC, LLD, CGP: Un peintre dans le siècle*. Wagner, Serge; Muhlstock, Louis. Hull, Qc: Galerie Montcalm, 1995. 32 p.: 5 ill. (1 en coul.); 18 x 22 cm. ISBN 2921541076.

Établissant des repères biographiques et thématiques, Wagner dévoile la trajectoire singulière de Muhlstock à l'occasion d'une première rétrospective ressemblant 98 œuvres. Courts textes de l'artiste. \$5.00

NEWMAN, JOHN. John Newman: Rites of Passage. Freeman, Robert. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1994. 40 p.: 31 ill. (19 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 0921125135.

L'essai de Freeman sur les peintures et dessins de Newman commente le développement de l'artiste et son choix du thème de la femme. Notice biographique.

Freeman's essay on paintings and drawings by Newman sketches the artist's development and the theme of woman as subject matter. Biographical notes. \$5.00

NEWTON, LILIAS TORRANCE. Exposition rétrospective Liliás Torrance Newton, 1896-1980 = Retrospective Exhibition Liliás Torrance Newton, 1896-1980. Meadowcroft, Barbara. Montréal, Qc: La Galerie Walter Klinkhoff, 1995. 20, 20 p.: 8 ill. (2 en coul.); 22 x 14 cm.

Dans ce livret accompagnant une exposition de portraits par l'artiste-peintre montréalaise Newton, Meadowcroft retrace le développement de l'artiste et rend compte des difficultés qu'elle a rencontrées du fait d'être une femme artiste. Notice biographique. 27 réf. bibl.

In this exhibition catalogue of portraits by Montreal painter Newton, Meadowcroft traces the artist's development throughout her career and the special problems she encountered by virtue of being a woman artist. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$20.00

Notes sur ce que j'ai vu et entendu en peinture. Guo, Ruoxu; Escande, Yolaine. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1994. 204 p.: 60 ill.; 22 x 18 cm. - (Essais). ISBN 2873170182.

Première version française annotée d'un texte canonique de l'esthétique chinoise de l'époque des Song (11e siècle) dans lequel Guo dégage des principes stylistiques, édicte des règles, regroupe des biographies, commente, critique et élabore sa théorie de la "résonance intérieure". Escande, qui a traduit l'ouvrage, estime l'apport de l'auteur à l'esthétique picturale, relève la filiation de la peinture à la calligraphie et à l'écriture, et fournit des clés de lecture. Comprend un index onomastique et un glossaire. Bibl. 1 p. \$55.00

OGILVIE, ELIZABETH. Elizabeth Ogilvie: Island Within. Craddock, Sacha; White, Kenneth; Jackson, Tessa. Bristol, Great Britain: Arnolfini, 1995. [36] p.: 17 ill. (8 col.); 30 x 21 cm. ISBN 0907738435.

White develops his concept of geopoetics and situates the Scottish artist Ogilvie within its parameters. Craddock exposes the context of this mixed-media production and stresses the lifelong attachment of the artist to sea figures. Introductory text by Jackson. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$14.00

PATTON, ANDY. Andy Patton: A Certain Kind of Blue. Fischer, Barbara. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1995. 16 p.: 4 ill. col.; 26 x 21 cm. ISBN 0921027540.

Fischer contributes a personal essay on the experience of viewing Patton's works in which the colour blue is used to transform the experience of space. 9 bibl. ref. \$10.00

Perspectives Peinture: Répertoire 1ère édition 1995, Conseil de la Peinture du Québec. Lacroix, Laurier; Thérien, Nicole; Jaque, Louis. Montréal, Qc: Le Conseil de la Peinture du Québec, 1995. lxiv, 204 p.: 205 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 2920477137.

Première édition du répertoire de ce conseil disciplinaire regroupant près de 500 peintres. Les auteurs rappellent l'évolution et les luttes menées par le regroupement pour la reconnaissance de leur profession. Comprend les notices biographiques de 317 artistes et une liste des membres des conseils d'administration depuis 1966. \$19.95

PRESCOTT, LOUISE. Louise Prescott: Passeport 94-95. Blanchette, Antoine. Paris, France: Fragments Éditions, 1995. [45] p.: 22 ill. (21 en coul.); 21 x 16 cm. ISBN 2908066645.

Blanchette reconnaît dans le processus créateur de Prescott une logique de la sensation étroitement liée à la pensée "rhizomatique" de Deleuze. Notice biographique.

Blanchette recognizes in Prescott's creative process a logic of sensation closely related to Deleuze's "rhizomatic" thought. Biographical notes. \$19.95

Presse Papier: Estampes contemporaines. Juteau, Monique; Langevin, Guy. Trois-Rivières, Qc: Association Presse Papier, 1995. 75 p.: 76 ill. (49 en coul.); 31 x 22 cm. ISBN 292163502X.

À l'occasion du 15e anniversaire de l'Atelier Presse Papier, Langevin délimite l'itinéraire visuel de 23 artistes, tandis que Juteau pose les jalons incontournables marquant l'évolution d'un artiste de la gravure. Documentation chronologique sur les livres d'artistes publiés et les artistes invités par l'organisme (1980-1994). Notices biographiques. \$10.00

Qamanittuaq (When the River Widens): Drawings by Baker Lake Artists. Nasby, Judith; Noah, William; Jackson, Marion; [et alii]. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1995. 136 p.: 104 ill. (22 col.); 23 x 25 cm. ISBN 0920810578.

Documenting 35 years of drawing at Baker Lake, four essayists treat various aspects of the history, institutions, and works of 19 Inuit artists. Reproductions are accompanied by texts and narratives. Biographical notes. 30 bibl. ref. \$22.00

REICHERT, DON. Don Reichert: A Life in Work. Walsh, Meeka; Reichert, Don; McKaskell, Robert; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1995. 94 p.: 66 ill. (50 col.); 24 x 16 cm. ISBN 088915175.

For a major retrospective of Manitoba painter Reichert, McKaskell contributes a history of the abstract painting scene in Winnipeg, whereas Madill traces the artist's career, and Walsh writes more specifically on exhibited works. Includes an interview between the artist and Enright. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$20.00 (hardcover)

RICHTER, GERHARD. Gerhard Richter. Antoine, Jean-Philippe; Koch, Gertrud; Lang, Luc. Paris, France: Dis Voir, 1995. 123 p.: 29 ill. (27 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906571393.

Trois auteurs considèrent la production picturale de Richter en insistant sur le statut indécidable de l'image. Koch analyse deux œuvres phares en termes de perspective, de spatialité et d'effacement radical de l'objet. Lang pose que les expériences phénoménologiques (notamment avec le flou) se construisent chez l'artiste sur l'intégration d'autres médias et qu'elles fondent la nécessité de son engagement politique. Antoine approfondit la question du paysage et d'une mise en relation entre photographie, peinture et réel. Brèves notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 39 réf. bibl. Bibl. 2 p. \$38.00

RICHTER, GERHARD. Gerhard Richter. Koch, Gertrud; Lang, Luc; Antoine, Jean-Philippe. Paris, France: Dis Voir, 1995. 126 p.: 29 ill. col.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571407.

Three writers consider Richter's paintings while insisting on the undecidable status that the image takes on therein. Koch analyses two key works in terms of perspective, spaciality, and radical effacing of objects. Lang posits that the phenomenological experiences (notably the blur) are constructed by the artist through the integration of other media and that they are the basis of his political engagement. Antoine addresses in detail the question of landscape and the relationship between photography, painting, and the real. Brief biographical notes on the artist and writers. Bibl. 2 p. \$36.00

SARRAZIN, DOMINIQUE. Dominique Sarrazin. Dumont, Jean. Québec, Qc: Galerie Madeleine Lacerte, 1995. 45 p.: 33 ill. (32 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 2921585170.

Dumont s'intéresse au processus chez Sarrazin et montre comment l'artiste-peintre réussit à équilibrer l'intelligible et le sensible. Notice biographique. 39 réf. bibl.

Dumont forefronts Sarrazin's process and shows how the painter succeeds in balancing intellect with the senses. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$20.00

SNELL, ERIC. Eric Snell: Burnt Wood Drawings. Holubizky, Ihor. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1995]. [12] p.: 6 ill.; 21 x 22 cm.

Considérant les dessins au bois brûlé de Snell, Holubizky traite brièvement de la thématique du feu, rappelle la préoccupation de l'artiste pour le mythe du sphinx et évoque le processus de résistance dans la transformation de la matière et de l'objet. Notice biographique.

Holubizky considers Snell's burnt wood drawings in relation to the theme of fire, recalls the preoccupation of the artist with the myth of the Sphinx, and evokes the process of resistance in the transformation of matter and object. Biographical notes.

\$8.00

STORMS, RICHARD. Richard Storms: Points of Interest. Hunter, Andrew. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery; Hamilton, Ont.: Art Gallery of Hamilton; Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, [1995]. 14 p.: 9 ill. (6 col.); 23 x 23 cm. ISBN 1895497175.

Hunter discusses the work of Storms in relation to the painter's use of map motifs as fragments of a journey. Biographical notes. 13 bibl. ref.

\$9.95

THIB, JEANNIE. Jeannie Thib: Body Works. Reid, Stuart; Baert, Renee. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1995. [31] p.: 14 ill.; 21 x 18 cm. ISBN 1895436168.

Baert discusses Thib's linocuts as fragments pregnant with signification and the power of metaphor, while Reid describes and interprets each print. Biographical notes. 3 bibl. ref.

\$8.00

TOUSIGNANT, CLAUDE. After Geometry: The Abstract Art of Claude Tousignant. Campbell, James D. Toronto, Ont.: ECW Press, 1995. 179 p.: 91 ill. (57 col.); 24 x 26 cm. ISBN 1550222457.

In this monograph, Campbell presents Tousignant's development through carefully designated periods in his career as an abstract painter and discusses the artist's transgressive impulse. 12 bibl. ref.

\$65.00 (hardcover)

Trois, vol. 9, no 3: Peinture. Punctuation. Lacroix, Laurier; Lamarche, Bernard; Marchand, Clément; [et alii]. Printemps-été 1994. 177 p.: 42 ill. (31 en coul.); 23 x 17 cm. ISSN 08294275.

L'essai de Lacroix commente le travail des 30 peintres participants, le statut actuel de la peinture et les rapports du médium au temps, au plaisir et au spectateur (suivi de notices biographiques). La seconde moitié de la revue se compose notamment d'une analyse de la série "E-Werk" d'Attila Richard Lukacs (où Lamarche considère l'ambiguïté du mouvement "skinhead", la dynamique citationnelle de l'œuvre et le rapport dessin/tatouage) et de textes littéraires. 24 réf. bibl.

\$15.00

VOYER, MONIQUE. Monique Voyer: Rétrospective 1954-1994. Le Gris, Françoise. Sherbrooke, Qc: Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 1994. 97 p.: 92 ill. (22 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2920931075.

Considérant 40 années de production, Le Gris relate les événements qui ont marqué la carrière de l'artiste (notamment son engagement social, son passage à la non-figuration, ses filiations avec les mouvements automatiste et plasticien et son retour récent à la peinture). Notice biographique. 89 réf. bibl.

\$20.00

WHITE, MICHÈLE. Michèle White: Nuclear Garden. Heath, Terrence; Macfarlane, David. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1995. [12] p.: 12 ill. (10 col.); 21 x 26 cm. ISBN 1895436222.

Discussing White's paintings on the theme of nuclear generators, Heath considers the artist's interest in the play between community and individual. Macfarlane's essay takes the theme of the small town, near the city but also in the countryside, and its relationship to the nuclear generator. Biographical notes. 7 bibl. ref.

\$5.00

WIELAND, JOYCE. Joyce Wieland: Twilit Record of Romantic Love. Allen, Jan. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1995. 32 p.: 26 ill.; 21 x 21 cm. ISBN 0889116687.

In a catalogue documenting Wieland's drawings, Allen writes on the artist's work in terms of the theme of romantic love and thereby attempts to locate the œuvre within a contemporary feminist discourse. Biographical notes. 10 bibl. ref.

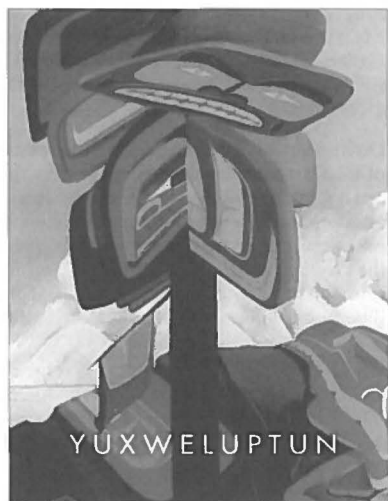
\$7.00

YOUSDS, ROBERT. Robert Youds: Forse Che Si, Forse Che No (Maybe Yes, Maybe No). Holmes, Williard. Vancouver, BC: The Charles H. Scott Gallery, 1994. [20] p.: 8 ill. col.; 23 x 23 cm. ISBN 0921356064.

Holmes writes on Youds' current paintings and his concerns with the conditions of artistic presentation and reception. Biographical notes. \$8.50

YUXWELUPTUN, LAWRENCE PAUL. Lawrence Paul Yuxweluptun: Born to Live and Die on Your Colonialist Reservations. Yuxweluptun, Lawrence Paul; Townsend-Gault, Charlotte; Linsley, Robert; [et alii]. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995. 89 p.: 63 ill. (20 col.); 27 x 21 cm. ISBN 0888653069.

The catalogue of an exhibition of Yuxweluptun's paintings and drawings focuses on the theme of colonialist reservations in British Columbia. Includes an artist's statement, four topical essays, and a schematic chronology of the history of relations between the Native people and the British Columbia and federal governments. Biographical notes. 19 bibl. ref. \$20.00



plaquettes

BOYER, THIBAUT. Thibaut Boyer: Quelqu'uns. Lалуque, Christelle. Montréal, Qc: Quartier éphémère, [1995]. [2] p.: 4 ill. en coul.; 28 x 22 cm + carton d'invitation (1 ill.; 11 x 16 cm). Français. \$1.00

CARLSON, CORINNE. Corinne Carlson: Arizona Topaz/Topaze brûlée. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1995. [4] p.: 2 ill.; 22 x 14 cm. English. \$2.00

DAYTON, ALAN. Alan Dayton: Players, Portraits for the Theatre. Donlan, John. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1993. [14] p.: 27 ill. (1 col.); 21 x 21 cm. ISBN 0921125054. English. \$2.00

FLETCHER, MARK. Mark Fletcher: A Handful of Earth. Brooks, Barry L. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1994. 15 p.: 11 ill. col.; 20 x 23 cm. ISBN 0921125151. English. \$2.00

Florabundance: An Exhibition about Flowers and Gardens. Stone, Caroline. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, [1994]. [4] p.; 28 x 19 cm. English. Out of print

GAUTHIER, SUZANNE. Suzanne Gauthier: Moving Ever Shall Stay. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1992. [6] p.: 5 ill. (1 col.); 31 x 23 cm. ISBN 0770306705. English. \$2.00

GOREAS, LEE. Lee Goreas: The Order of Things. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, [1994]. [6] p.: 4 ill.; 22 x 10 cm. English. \$1.00

HAY, DARLENE. Darlene Hay: Save Our Endangered Spaces. Hay, Darlene. Regina, Sask.: Mackenzie Art Gallery, 1995. [6] p.: 4 ill. (3 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0920922996. English. \$3.00

HUOT, JEAN-SÉBASTIEN. Jean-Sébastien Huot. Paré, André L. Montréal, Qc: Galerie Yves Le Roux, [1994?]. [4] p.: 12 ill.; 24 x 21 cm. Français + English. \$2.00

LANDIN, AURORA. Aurora Landin: "...It Was a Difficult Decision,..." Will, John; Zarowny, Myles; Ouellet, Shelley. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1994. [8] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. English. \$2.00

McINTOSH, ELIZABETH. Elizabeth McIntosh: A Giddy Palette. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, [1995]. [6] p.; 22 x 10 cm. English. \$1.00

MONGEAU, MONIQUE. Monique Mongeau: De Pyrrhus à pira. Beaudet, Pascale. Montréal, Qc: Galerie Yves Le Roux, [1995]. [6] p.: 2 ill.; 24 x 21 cm. Français + English. \$2.00

Nova Scotia Women Artists in the Collection of Tony Saulnier. Robson, Scott. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1993. [6] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 0770306780. English. \$1.00

On the Cut: Exposition Collage. Elgstrand, Gregory; McElroy Gil. Halifax, NS: Anna Leonowens Gallery, 1995. [15] p.: 1 ill.; 22 x 18 cm. English. Out of print

RAAB, GEORGE. George Raab: 1984 to 1994. Dawn, Leslie Allan. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1995. [8] p.: 4 ill.; 28 x 15 cm. - (Arts and its Practices: An Investigation of Contemporary Art). ISBN 1895497167. English. \$2.00

Renée Duval: Taxinomie / Dennis Ekstedt: Portraits. Bénichou, Anne. Montréal, Qc: Occurrence, 1995. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. Français + English. \$1.00

RITCHIE, BILL. Bill Ritchie: Transformations. Stone, Caroline; Ritchie, Bill. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University, 1995. 12 p.: 8 ill. col.; 25 x 14 cm. ISBN 0889012784. English. \$1.00

ROCK, GEOFFREY. Geoffrey Rock: Moments of Clarity. Tuele, Nicholas. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, [1993]. [6] p.: 3 ill. col.; 28 x 21 cm. ISBN 0888851707. English. \$3.50

Saving Face: Stephen Andrews, Paul Béliveau, Chris Cran. Reid, Stuart. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1995. [10] p.: 6 ill.; 22 x 10 cm. ISBN 1895436184. English. \$1.00

SCOTT, MARY. Mary Scott: In You More Than You. Ouellet, Shelley; Sherlock, Diana; Maduke, Todd. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1994. [8] p.; 28 x 22 cm. English. \$2.00

FLUFFY PAGAN ECHOES. Episode One: A Word Circus, Selected Pieces, June-October 1994, as Performed by Fluffy Pagan Echoes. Duncan, Scott; Elfassy, Ran; McGrail, Justin; [et alii]. Montréal, Qc: Egg Sandwich Press/Éditions Sandwich aux œufs, [1994?]. 32 p.: 16 ill.; 22 x 14 cm. ISBN 1896376002.

This book of poetry, with accompanying drawings and montages, documents readings by five Montréal-based writers/performers. Brief biographical notes. \$4.00

Performance Index. Graber, Hendy; Gebhardt, Sabine; Schroder, Johannes Lothar; [et alii]. Bâle, Suisse: Performance Index, [1995?]. 21, [118] p.: 147 ill.; 30 x 21 cm + cartable (32 x 24 x 4 cm).

Dans cet index bâlois recensant près de 70 performeurs européens, divers essais abordent la situation actuelle de la performance, la "performance corporelle" dans le contexte européen, le problème posé par la documentation de ce type d'œuvre et l'intérêt récent pour le corps virtuel hypermédiatisé. Comprend des textes d'artistes. Textes presque entièrement en allemand, à l'exception de quelques-uns en français. 13 réf. bibl. \$30.00

Rencontre internationale d'art performance de Québec. Martel, Richard; Loubier, Patrice; Létourneau, André-Éric; [et alii]. Québec, Qc: Les Éditions Intervention, 1995. 24 p.: 90 ill.; 34 x 23 cm. ISBN 2920500104.

Trente performeurs issus de 12 pays se sont donné rendez-vous à Québec puis se sont déployés en région pour présenter des performances et discuter de leurs préoccupations respectives. Loubier et Létourneau commentent l'événement; Martel présente la performance comme une pratique corporelle autonome et revendique son accréditation en tant que domaine artistique. Comprend une liste de vidéos-grammes. Notices biographiques. 7 réf. bibl. \$9.95



Rencontre internationale
d'art performance
de Québec
27 au 30 octobre 1994
Le Lieu, centre en art actuel

Territoires Nomades: Une manœuvre de membres du collectif Inter/Le Lieu. Richard, Alain-Martin; Fréchette, Jean-Yves; Martel, Richard; [et alii]. Québec, Qc: Les Éditions Intervention, 1995. 185 p.: 195 ill.; 23 x 20 cm.-(Inter Éditeur). ISBN 2920500112.

Ce catalogue reconstitue le projet performatif mené par un groupe de cinq artistes de Québec dans huit villes européennes. La manœuvre, qui s'est déroulée sur cinq semaines et qui interroge le protocole des relations internationales, est abondamment documentée et commentée. Notices biographiques.

This catalogue traces the performance project conducted by a group of five Quebec City artists in eight European cities. The five-week event, which questioned the protocol of international relations, is fully documented and analysed (only the opening text has been translated into English). Biographical notes. \$24.95

Artphoto Sutton 95. Gagnon, Lise; Brault, Martin; Marcil, Madeleine; [et alii]. Sutton, Qc: ArtsSutton, 1995. 40 p.: 33 ill.; 28 x 22 cm.

Les auteurs situent 13 photographes québécois, considèrent la photographie en tant que témoin et retracent l'histoire de l'appareil photographique. Textes d'artistes.

The authors situate 13 Quebec photographers, write on photography as witness, and trace the history of the camera. Artist's statements. \$8.00

ASTMAN, BARBARA. Barbara Astman: Personal Persona: A 20-Year Survey. Wylie, Liz. Hamilton, Ont.: Art Gallery of Hamilton, 1995. 92 p.: 40 ill. (37 col.); 23 x 22 cm. ISBN 0919153151.

Surveying two decades of Astman's artistic practice, Wylie refers to many of the artist's past statements on her work. Detailed biographical notes. Bibl. 5 p. \$18.95

CLARK-GREENBERG, JUNE. June Clark-Greenberg: Whispering City. Farrell, Carolyn Bell; Bohn, Alexandre. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1994. 24 p.: 9 ill.; 23 x 23 cm. ISBN 0920863256.

Les auteurs analysent comment cette artiste afro-canadienne, née à Harlem, explore les thèmes de l'amnésie personnelle et de l'exil à travers ses photogravures avec texte (texte de Farrell en anglais seulement). Notice biographique. 11 réf. bibl.

The authors analyse how this Harlem-born African-Canadian artist explores themes of personal amnesia and exile in her photo-etchings with text (Bohn's text in French only). Biographical notes. 11 bibl. ref. \$6.00

CREATES, MARLENE. Marlene Creates: Language and Land Use, Alberta, 1993. Creates, Marlene. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. [20] p.: 8 ill.; 21 x 21 cm. ISBN 0921621361.

Documenting the six photographic assemblages which were produced by Creates during a residency project reflecting the environment of southern Alberta, this catalogue also includes an artist's statement and biographical notes. \$4.00

De la lumière. Lefave, Laura; Jolicœur, Nicole; Pelletier, Sonia; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1995. [48] p.: 6 ill. (1 en coul.); 24 x 18 cm. - (Les opuscles).

Sept auteurs se penchent sur les travaux d'autant de photographes et évoquent diverses problématiques associées à la prédominance du regard et du langage sur l'expérience du corps, à l'idée de nature, à la lumière, à la vision, etc. Notices biographiques sur artistes et auteurs. 13 réf. bibl. Épuisé

DERGES, SUSAN. Susan Derges: Embodied. Bucklow, Christopher; Jackson, Tessa; Lanyon, Josephine. Bristol, Great Britain: Arnolfini, 1995. 12 p.: 6 ill. (5 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0907738443.

Bucklow's essay on Derges' photographs of bees evokes many associations from historical sources to the theme of longing. Introductory text by Jackson and Lanyon. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$9.00

EAKIN, WILLIAM. William Eakin: Home Sweet Home. Brydon, Anne; Eyland, Cliff. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1995. 39 p.: 24 ill.; 18 x 23 cm. ISBN 0921613768.

While Brydon begins her critique of Eakin's work with the figure of an alchemist, Eyland views the photographer as a sort of anthropologist of kitsch. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$8.00

EVERGON. Egon Brut, Celluloso Evergonni, Eve R. Gonzales: Ramboys: A Bookless Novel and Other Fictions. Renaud, Jean-François; Russell, Bruce Hugh; Cummins, Louis; [et alii]. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1995. 153 p.: 31 ill. (6 en coul.); 18 x 12 cm. ISBN 1895108209.

Renaud commente le recours particulier aux pseudonymes et le caractère baroque de l'œuvre chez Evergon. Tandis que Russell propose une discussion autour du mythe et de la tragédie, Laframboise et Cummins analysent la charge érotique de l'œuvre sous un éclairage duchampien. Notice biographique. 31 réf. bibl.

Renaud writes on Evergon's peculiar use of pseudonyms and his work's baroque character. While Russell provides a discussion of the mythic and tragic, Laframboise and Cummins analyse the work's eroticism in a Duchampian light. Biographical notes. 31 bibl. ref. \$20.00 (couverture souple); \$45.00 (couverture rigide)

Fabrications: Hamish Buchanan, Catherine Opie, David Rasmus. Fullerton, Kim; Gilbert, Sky. Toronto, Ont.: Toronto Photographers Workshop, 1995. 24 p.: 9 ill. (3 col.); 23 x 18 cm. ISBN 0969475535.

Analysing the work of three American and Canadian photographers, Fullerton interrogates lesbian and gay notions of camp in photography. Gilbert writes on the theme of drag in the form of a "gender play" with four characters. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$8.00

Gema Alberto, Diane Comley: Les temps morts (Jeune photographie). Gingras, Charlotte; Paquet, Suzanne; Alberto, Gema; [et alii]. Montréal, Qc: Dazibao, 1995. [20] p.: 6 ill.; 24 x 16 cm.

Le motif du temps ponctue les moments du journal d'été de Gingras; les récits de Comley, Alberto et Paquet définissent les intentions qui sont à l'origine de la sélection de photographies. Notices biographiques. \$1.50

GRAUERHOLZ, ANGELA. Aporia 1: A Book of Landscapes. Grauerholz, Angela; Fleming, Marnie. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1995. [326] p.: 287 ill. (3 col.); 23 x 17 cm + insert (14 p.). ISBN 0921027559.

An artist's book of Grauerholz's black-and-white landscape photographs, brought together under the title of aporia or unresolvable impasse, and includes a statement by the photographer. In a separate booklet, Fleming considers the historical legacy of photographic archives in general and in relation to Grauerholz's own photo-installation which adopts the form of the archive. 14 bibl. ref. \$45.00

GUPTA, SUNIL. Sunil Gupta: Trespass I. Wallace, Keith; Bailey, David A.; Figueroa, Eugenio Valdés; [et alii]. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1994. 39 p.: 18 ill. (10 col.); 30 x 19 cm. ISBN 0920751512.

Asian-British artist Gupta is featured in this exhibition catalogue on the theme of Berlin, race, and gender. Two essays situate Gupta's photography in the context of gay image making, discuss his strategies to confront the idea of a nation state, and relate his work to Foucault's project. Biographical notes. 21 bibl. ref. \$12.00

HARALDSSON, ARNI. Arni Haraldsson: Projects on Vancouver Architecture and Landscape. Haraldsson, Arni; Kleyn, Robert. Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1995. 36 p.: 21 ill. (4 col.); 24 x 23 cm. ISBN 0920293379.

Haraldsson surveys Vancouver's development to the present, and its idealistic presuppositions. Kleyn discusses his collaboration with Haraldsson by sketching the history of architecture in photography. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$10.00



Instants photographiques: Œuvres choisies de la collection. Bélisle, Josée. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, 1995. 45 p.: 17 ill. (16 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551135222.

Présentant un choix de 12 œuvres de la collection du Musée d'art contemporain, Bélisle rappelle les enjeux formels et expressifs présents chez dix représentants de la photographie actuelle. Notices biographiques. 93 réf. bibl. \$19.75

LAGUË, MIREILLE. Mireille Laguë: (Re)cadrer le corps réel. Kunard, Andrea. Montréal, Qc: Dazibao, 1995. [24] p.: 6 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscles).

Selon Kunard, les images photographiques de Laguë - interposant des corps surdimensionnés, délibérément flous, au sein de paysages issus de la tradition documentaire victorienne - mettent en procès les conventions du sublime et du pittoresque. Notice biographique. 4 réf. bibl.

According to Kunard, Laguë's photographic images - which juxtapose deliberately blurred bodies with landscapes found in the Victorian documentary tradition - question the conventions of the sublime and the picturesque. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$1.50

LEVINSTEIN, LEON. Leon Levinstein: Le moment révélateur. Shamis, Bob; Kozloff, Max. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1995. 110 p.: 75 ill.; 30 x 23 cm. ISBN 088884641X.

Shamis fournit une biographie détaillée de Levinstein (1933-1989), situant les images photographiques de l'artiste au sein de la tradition documentaire américaine. Kozloff fait l'éloge d'une vision empathique, habituellement absente chez les photographes qui ont choisi de représenter la ville de New York. Notice biographique. 39 réf. bibl. \$34.95

LEVINSTEIN, LEON. Leon Levinstein: The Moment of Exposure. Shamis, Bob; Kozloff, Max. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1995. 110 p.: 75 ill.; 30 x 23 cm. ISBN 0888846401.

Shamis presents a detailed biographical portrait of Levinstein (1933-1989), situating the photographer's images within the American documentary tradition. Kozloff commends the empathetic vision often absent from the majority of street photographers similarly engaged in representing New York City. Biographical notes. 39 bibl. ref. \$34.95



Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 1995: L'éternel et l'éphémère. Blouin, Marcel; Cousineau, Penny; Bureau, Lucie; [et alii]. Montréal, Qc: Vox Populi, 1995. [9] fascicules (176 p.): 82 ill. (17 en coul.); 31 x 24 cm + 1 boîtier (1 ill.; 31 x 24 x 3 cm). ISBN 2980160857.

Les configurations nomades de la photographie depuis Montréal, avec un aperçu de la relève canadienne et japonaise, sont examinées. Les auteurs signalent comment les photographes privilégient souvent un travail avec le temps, plutôt qu'avec le lieu; leurs textes circonscrivent divers champs de préoccupations: narration, traitement documentaire, photo-souvenir nippon, geste photographique, statut ontologique du médium, etc. Notices biographiques sur une cinquantaine d'artistes et 17 auteurs. 23 réf. bibl.

The nomadic configurations of photography from Montreal, as well as young artists from Canada and Japan are examined. The authors note that photographers tend to work with time, rather than place; their texts address notions such as: narration, documentary treatment, Japanese souvenir photo, photographic gesture, ontological status of the medium, etc. Biographical notes on nearly 50 artists and 17 writers. 23 bibl. ref. \$35.00

Musée virtuel de la photographie québécoise (version 1). Blouin, Marcel; Lessard, Gilles; Lepage, Gilles; [et alii]. Montréal, Qc: Vox Populi, 1995. 1 CD-ROM (version Macintosh) + 1 livret (15 p.: 3 ill.; 12 x 12 cm) + 1 boîtier (13 x 15 x 1 cm).

Rassemblant plus de 500 reproductions d'œuvres réalisées par les dix photographes de l'Atelier Vox, cette base de données sur support CD-ROM permet d'effectuer des recherches selon huit critères et de visualiser œuvres, fiches techniques et c.v. des artistes. Outre les instructions nécessaires à l'interrogation de la base, le manuel d'accompagnement fournit une description du logiciel de gestion de documents visuels IKONA. \$20.00

PELLEGRINUZZI, ROBERTO. Roberto Pellegrinuzzi: Le Chasseur d'images (1989-1994). Parent, Sylvie. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1995. 24 p.: 12 ill. (3 en coul.); 28 x 19 cm. ISBN 2920825100.

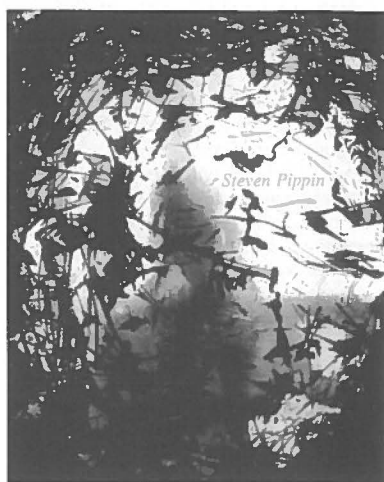
Revu et augmenté, l'essai de Parent étudie l'évolution sérielle de Pellegrinuzzi tout en interrogeant la genèse de l'image photographique à partir du motif de la feuille végétale. L'auteure note les glissements métaphoriques successifs de l'artiste qui dénonce la survalorisation technologique par rapport à la nature. Notice biographique. 46 réf. bibl.

Revised and extended, Parent's text looks at Pellegrinuzzi's development, examining the genesis of the photographic image in the motif of the leaf. The author notes the artist's successive metaphorical shifts whereby he denounces the value given to technology over nature. Biographical notes. 46 bibl. ref. \$14.00

PELLETEY, DOMINIQUE. Dominique Pelletey: L'effraction du silence. Doove, Edith. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1995. 38 p.: 12 ill. (9 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 29091227087.

Citant Beckett et Koltès, Doove situe dans l'existentialisme les sources du travail de ce photographe français installé à Amsterdam. Notices biographiques. 5 réf. bibl.

While quoting Beckett and Koltès, Doove locates this Amsterdam-based French photographer's inspiration in existentialism. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$11.50



PIPPIN, STEVEN. Steven Pippin: Discovering the Secrets of Monsieur Pippin. Paul, Frédéric; Pippin, Steven; Tolkin, Michael. Limoges, France: FRAC Limousin, 1995. 103 p.: 101 ill. (35 en coul.); 23 x 20 cm. ISBN 2908257173.

Paul examine la pratique photographique expérimentale et spéculative de Pippin, qui a recours au principe du sténopé et au médium cinématographique, dans une réflexion sur l'espace/temps et sur l'utopie présidant à toute invention industrielle. Tolkin salue la contribution originale de l'artiste. Textes de Pippin. Notice biographique. 29 réf. bibl.; filmographie.

Paul examines Pippin's experimental and speculative photographic practice, in which the camera obscura and film are referenced in a reflection on space and time and on the utopian ethos presiding over industrial invention. Tolkin pays tribute to the artist's original contribution. Includes texts by Pippin. Biographical notes. 29 bibl. ref.; filmography. \$36.00

ROUSSE, GEORGES. Une œuvre de Georges Rousse. Arrouye, Jean; Cassagnau, Pascale; Davvetas, Démosthènes; [et alii]. Marseille, France: Éditions Muntaner, 1993. 99 p.: 15 ill. (1 en coul.); 19 x 13 cm. - (Iconotexte). ISBN 2950625630.

Six auteurs s'affairent à décrire et déchiffrer le cibachrome de Rousse intitulé "Marseille 1989". Cette image est perçue tour à tour dans sa dimension atopique, sa filiation avec l'héritage perspectiviste et le trompe-l'œil, puis selon un point de vue psychanalytique. Inclut des reproductions de documents de travail de l'artiste. Bibl. 3 p. \$24.00

SALSMANN, MICHEL. Michel Salsmann: MS 6494. Zavatta, Sylvie; Schaeffer, Jean-Marie; Lang, Luc; [et alii]. Caen, France: FRAC Basse-Normandie; Association Papier Peint, 1995. 152 p.: 70 ill. (41 en coul.); 25 x 17 cm. ISBN 2950594042.

Les interventions plastiques plurielles de Salsmann sur les métamorphoses de son visage convoquent cinq auteurs à une discussion polyphonique. Les rapports croisés de la figuration picturale et du temps photographique, du sujet et de l'identité sont abordés. Court texte de l'artiste. Notice biographique. 18 réf. bibl. \$35.00

Search, Image and Identity: Voicing our West. Williams, Carol; Gustafson, Paula; Clark, Tamsin Flegg; [et alii]. Saskatoon, Sask.: The Photographers Gallery, 1994. 58 p.: 34 ill. (12 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0969150423.

Exploring western Canadian identity through the photographic (and text) works of ten artists, the authors provide a history of documentary photography, recount the European settlement of the West, and investigate what constitutes 1990s Western identity/ies. Artist's statements. Biographical notes. 35 bibl. ref. \$14.00



Secousse: La photographie hors d'elle-même = Secousse: Photography Outside of Itself = Secousse: La fotografia al di là se stessa. Parent, Sylvie; Rochefort, Jean-Claude; Bellavance, Guy; [et alii]. Turin, Italie: Lindau, 1995. 58 p.: 33 ill.; 24 x 22 cm.

Parent considère brièvement le travail photographique de sept artistes québécois en tant qu'extension vers divers médiums (sculpture, peinture, musique, littérature, vidéo et architecture). Tandis que Rochefort condamne une approche strictement moderniste à l'égard de la photographie, Bellavance interroge la tendance québécoise qui consiste à "métisser" le médium. Textes d'artistes. Notices biographiques.

Parent briefly considers seven Quebec artist's works as extensions towards various media (sculpture, painting, music, literature, video, and architecture). While Rochefort presents a case against the strict modernist grounds for photography, Bellavance interrogates the Quebec tendency to mutate the photographic medium. Artist's statements. Biographical notes. \$20.00

SEMCHUK, SANDRA. Sandra Semchuk: Combien long jusqu'à chez nous... = Sandra Semchuk: How Far Back Is Home... Dessureault, Pierre. Montréal, Qc: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1995. 51 p.: 15 ill. (6 en coul.); 23 x 18 cm. ISBN 0888845707.

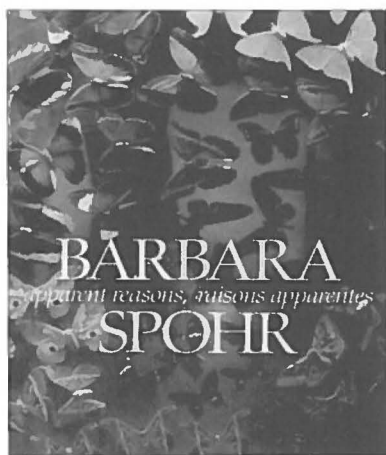
Décrivant le travail de Semchuk comme une exploration de la dimension personnelle, Dessureault associe le sujet abordé par l'artiste dans ses installations photographiques aux écrits du philosophe canadien Charles Taylor sur l'identité et le moi. Notice biographique. 6 réf. bibl.

Describing Semchuk's work as an exploration of the personal, Dessureault likens the artist's subject in her photo-based installations to the Canadian philosopher Charles Taylor's writings on identity and self. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$19.95

SPOHR, BARBARA. *Barbara Spohr: Raisons apparentes = Barbara Spohr: Apparent Reasons*. Lipsett, Katherine; Rossiter, Alison; Cousineau, Penny; [et alii]. Banff, Alta: Whyte Museum of the Canadian Rockies; Calgary, Alta: Glenbow Museum, 1995. 81 p.: 27 ill. (25 en coul.); 28 x 28 cm. ISBN 0920608418.

Catalogue d'une rétrospective de l'œuvre de Spohr (1955-1987). Cousineau démontre comment la photographe a su anticiper les préoccupations contemporaines dans sa discipline, et son approche caractéristiquement canadienne par rapport au médium. Rossiter relate ses souvenirs de voyage avec l'artiste. Essai biographique de Lipsett. Texte de l'artiste.

Retrospective catalogue on the work of Spohr (1955-1987). Cousineau analyses how the photographer anticipated contemporary concerns in the field, and her particularly Canadian grasp of the medium. Rossiter relates her experience of travelling with the artist. Biographical essay by Lipsett. Artist's statement. \$24.95



Staging: L'image préfabriquée = Staging: The Prefabricated Image. Campeau, Sylvain; Krausz, Peter. Montréal, Qc: Centre des arts Saidye Bronfman Centre for the Arts; San Diego, CA: University Art Gallery, San Diego State University, 1995. 48 p.: 10 ill. col.; 23 x 23 cm. ISBN 0920473407.

Krausz définit brièvement le contexte de cette exposition-échange entre dix artistes de la Californie du Sud et du Québec réunis autour du thème de la "scénographie" en photographie. Campeau interroge la notion d'"existence par la photographie" à travers les modalités de mise en scène déployées par les artistes. Notices biographiques. 6 réf. bibl.

Krausz briefly outlines the context for this exhibition-exchange between ten Southern Californian and Quebec artists on the theme of staging in photography. Campeau interrogates the notion of "photography as existence" through the various staging modes used by the artists. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$15.00

Sylvie Bélanger, Claude-Philippe Benoit, Lucie Lefebvre, Roberto Pellegrinuzzi. Lefebvre, Lucie; De Roquebrune, Sylviane. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1995. [16] p.: 4 ill.; 20 x 22 cm.

Signalant le jeu d'oppositions qui caractérise la photo d'art aujourd'hui, De Roquebrune se réfère brièvement aux travaux de quatre photographes. Notices biographiques. 95 réf. bibl.

Calling attention to the game of oppositions that characterises art photography today, De Roquebrune refers briefly to the works of four photographers. Biographical notes. 95 bibl. ref. \$8.00

WALL, JEFF. Jeff Wall: Simple indication. Migayrou, Frédéric. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1995. 162 p.: 82 ill. (2 en coul.); 22 x 18 cm. - (Singularités). ISBN 2873170344.

En deux essais rédigés en 1988 et 1995, Migayrou commente les cibachromes réalisés par Wall depuis 1978 et analyse comment l'artiste récusé au médium photographique tout ancrage ontologique et toute extériorité. L'auteur considère les préoccupations de Wall en vue de fonder une pragmatique de l'image où des temporalités hétérogènes sont stratifiées au moyen de procédés cinématographiques et dont la légitimité est liée au regard du spectateur. 68 réf. bibl. \$50.00



Frédéric Milgayrou

WOLF, SILVIO. Silvio Wolf: Light Specific, Opere 1977-1995. Fagone, Vittorio. Brescia, Italy: Edizioni Nuovi Strumenti, 1995. 187 p.: 219 ill. (163 col.); 33 x 23 cm. ISBN 8886759002.

Fagone's essay approaches the recent work of Italian photographer Wolf on Italian orphanages by analysing his use of light, sense of time, space and architecture, and the overall photographic code. Documents, photographs and installations from 1977 to 1995, and includes 13 critical reviews. Biographical notes. \$54.00

plaquettes

BAREKET, NIR. Nir Bareket: March of the Living 1994. Randor, Yona; Korman, Elyse; Price, Ira; [et alii]. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1995. [8] p.: 10 ill.; 28 x 14 cm. ISBN 0920863272. English. \$3.00

BÉRUBÉ, JACQUES. Jacques Bérubé: Dans l'béton armé d'fers. Johnson, Carl; Rose, Paul. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1995. [4] p.: 7 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2920367137. Français. \$3.00

BUCHANAN, HAMISH. Hamish Buchanan: Veiled Men. Hughes, Mary Jo. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1995. [6] p.: 6 ill. (2 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0889116946. English. \$2.00

CHOINIÈRE, FRANCE. France Choinière: Les visages dévisagés, la foule. Choinière, France; Breton, Paul. Québec, Qc: Vu, [1995]. [8] p.: 4 ill.; 14 x 23 cm. Français. \$1.00

DOUCET, NICOLE. Nicole Doucet. Boulanger, Chantal. Québec, Qc: Vu, [1995]. [8] p.: 5 ill.; 23 x 14 cm. Français. \$1.00

FAVELL, ROSALIE. Rosalie Favell: Living Evidence. Goggin, Kathleen. Montréal, Qc: Dazibao, 1995. [16] p.: 5 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscules). Français. \$1.50

GAEDE, MORITZ. Moritz Gaede: Stills. Reinke, Steve. Halifax, NS: Eye Level, 1993. [12] p.: 6 ill. (4 en coul.); 22 x 18 cm. ISBN 0969249675. Français + English. \$3.00

GAUVIN, PIERRE. Pierre Gauvin: Projections à domicile. Gauvin, Pierre. Québec, Qc: Vu, 1995. [8] p.: 5 ill.; 23 x 14 cm. Français. \$1.00

HÉBERT, DANIELLE. Danielle Hébert: Clairière. Tremblay, Èlène. Québec, Qc: Vu, [1995]. [8] p.: 5 ill.; 23 x 14 cm. Français. \$1.00

McEACHERN, SUSAN. Susan McEachern: Question of Nature. Garvey, Susan Gibson. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1994. [6] p.: 5 ill. (1 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0770306888. English. \$2.00

PORTOLESE, MARISA. Marisa Portolese: Baptême. Portolese, Marisa. Québec, Qc: Vu, [1995]. [8] p.: 5 ill.; 23 x 14 cm. Français. \$1.00

Raymonde April, Moritz Gaede: Les mots figurés. Paquet, Claire. Montréal, Qc: Dazibao, 1995. [16] p.: 5 ill.; 24 x 18 cm. - (Les opuscules). Français. \$1.50

SHINKLE, EUGÉNIE. Eugénie Shinkle: Paysage diachronique. Vermette, Stéphane; Shinkle, Eugénie. Québec, Qc: Vu, 1995. [8] p.: 4 ill.; 14 x 23 cm. Français. \$1.00

STEEVES, GEORGE. George Steeves: Équations. Langford, Martha. Québec, Qc: Vu, 1995. [8] p.: 3 ill.; 14 x 23 cm. Français. \$1.00

SUGIMOTO, HIROSHI. Hiroshi Sugimoto. Sugimoto, Hiroshi; Kellein, Thomas. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1995. [4] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 20). ISSN 11921404. Français. \$1.00

ADAMS, DENNIS. Dennis Adams: Port of View, 1992, Marseille. Decaux, Jean-Claude; Adams, Dennis. Marseille, France: Éditions de l'observatoire, 1992. [110] p.: 87 ill.; 25 x 17 cm. ISBN 2909581012.

Documentant une installation temporaire réalisée par l'artiste américain Adams dans le secteur du vieux port de Marseille, ce catalogue/livre d'artiste inclut le texte d'une entrevue entre l'artiste et l'entrepreneur publicitaire Decaux.

Documenting a temporary installation by American artist Adams in the old port district of Marseille, this catalogue/artist's book includes an interview between the artist and Decaux, an advertising entrepreneur. \$35.00

ALLOUCHERIE, JOCELYNE. Jocelyne Alloucherie. Dusseault-Letocha, Louise. Paris, France: Galerie Le Sous-Sol, 1995. 30 p.: 15 ill.; 21 x 15 cm.

Dusseault-Letocha explore la notion ambiguë de "figure du paysage" et ses affinités avec l'œuvre d'Alloucherie. Notice biographique. 4 réf. bibl.

Dusseault-Letocha inquires into the ambivalent notion of the "figure of the landscape" and its relationship to Alloucherie's work. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$8.00

ALLOUCHERIE, JOCELYNE. Jocelyne Alloucherie: Paysages généraux. Perrault, Marie. Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1995. [40] p.: 12 ill.; 225 x 21 cm. ISBN 2920367145.

Examinant les entours esthétiques de la question du paysage qui parcourt l'installation photographique d'Alloucherie, Perrault observe la relecture de la tradition proposée par l'artiste et explique comment se construit un lieu architectural épuré à travers une perception renouvelée de soi et de la nature. Notice biographique. 30 réf. bibl.

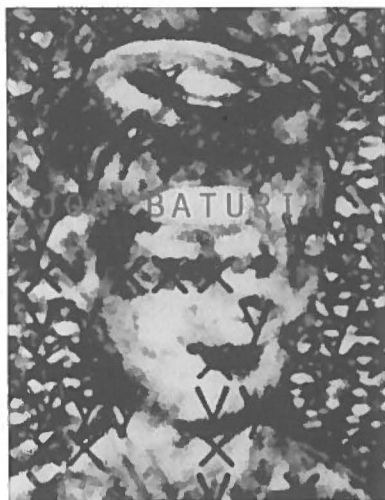
Examining the aesthetic borders of the question of landscape that winds through Alloucherie's photographic installation, Perrault notes the artist's renewal of the tradition and explains how a simplified architectural place constructs itself through a renewed perception of self and of nature. Biographical notes. 30 bibl. ref. \$16.00

L'art et l'eau: Rencontre continentale. Pelletier, Sonia; Bouchard, Jacqueline; Alain, Danyèle. Québec, Qc: Inter éditeur, 1995. 19 p.: 45 ill.; 34 x 23 cm.

Publication consacrée à la troisième édition de cet événement multidisciplinaire d'art public éphémère réunissant 13 installations et performeurs des trois Amériques autour du thème de l'eau. Texte d'introduction de Pelletier. Commentaires sur les œuvres et bilan critique de Bouchard. \$4.00

BATURIN, JON. Jon Baturin: Evidence of Justice. Calcutt, John; Baturin, Jon; Wachtel, Eleanor. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 32 p.: 14 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0921613598.

Calcutt analyses Baturin's installations in term of a postmodernist Enlightenment critique and shows how aesthetics influences the moral-political sphere. Includes an interview with Wachtel covering the artist's formative and professional choices and travels. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$10.00



BELANGER, LANCE. Lance Belanger: Tango. Belanger, Lance; Lippard, Lucy R. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1995. 73 p.: 11 ill. (6 en coul.); 26 x 18 cm. ISBN 1895108217.

L'artiste autochtone Belanger suppute ses chances de rencontrer une tzigane néerlandaise et commente les multiples ressemblances entre Amérindiens du Canada et Tziganes. Lippard contextualise l'action politique et la pratique de l'artiste. Notice biographique. 7 réf. bibl.

Native artist Belanger writes on his chance meeting with a Dutch Gypsy and the many likenesses between Canada Indians and Gypsies. Lippard gives some context to the artist's political and artmaking practices. Biographical notes. 7 bibl. ref. \$20.00

BERNSTEIN, GERDA MEYER. Gerda Meyer Bernstein. Rodriguez, Geno; Golub, Leon; Sheridan, Sonia Landy. New York, NY: The Alternative Museum, 1995. 20 p.: 8 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 932075428.

Sheridan gives a personal testimony of Bernstein's installations and assemblages. While the critic states that the work is political in nature, she also perceives a decided sense of humour. Biographical notes. 24 bibl. ref. \$10.00

BLOCHER, SYLVIE. La Déposition: À propos de "Déçue la Mariée se rhabilla" de Sylvie Blocher. De Duve, Thierry. Paris, France: Dis Voir, 1995. 60 p.: 19 ill. en coul.; 22 x 16 cm. ISBN 2906571466.

De Duve analyse l'installation de Blocher en parcourant les travaux préparatoires de l'artiste. L'auteur commente la mise en espace de l'œuvre, ses références (théâtrales, architecturales, duchampiennes, etc.), puis s'intéresse à la fin des utopies modernistes. \$36.00

BLONDEL, MICHÈLE. Michèle Blondel. Heartney, Eleanor. Amherst, MA: University Gallery, University of Massachusetts at Amherst, 1994. [30] p.: 14 ill. col.; 26 x 21 cm. ISBN 0929597060.

Heartney writes on the French installation artist Blondel's complex use of imagery from Roman Catholicism and its eroticisation. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$11.50

BOWYER, PETER. Peter Bowyer: Further Arrangement. Salzman, Gregory. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1995. [20] p.: 8 ill.; 15 x 17 cm. ISBN 09210447878.

Salzman sees a pathetic charm in Toronto artist Bowyer's installations that integrate urban scenes with pastoral conventions. Biographical notes. \$2.00

BRENNAN, BLAIR. Blair Brennan: Similia Similibus Curentur. Heyd, Thomas; Brennan, Blair. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1995. 31 p.: 15 ill. col.; 21 x 15 cm. ISBN 1895086388.

While Brennan provides a pointed anti-artist's statement, Heyd articulates an important subject of Brennan's installations, namely the importance and place of religious ritual in the contemporary world. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$12.00

BURGESS, CATHERINE. Catherine Burgess: Things as They Are. Grenville, Bruce. Lethridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 24 p.: 13 ill. col.; (23 x 30 cm). ISBN 0921613717.

Citing Descartes, Saussure and Foucault, and referring to Vattimo's concept of "weak thought," Grenville inscribes Burgess' sculpture within a revised paradigm of late modernism. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$10.00

CARO, ANTHONY. The Caro Connection: Sculpture by Sir Anthony Caro from Toronto Collections. Carpenter, Ken. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1995. 32 p.: 31 ill. (6 col.); 22 x 22 cm. ISBN 0920863280.

Carpenter explores the many facets of this British sculptor's work, including his relationship to Canada, the influence of Judaism, his artistic methods, and the meaning of the sculptures. Biographical notes. 41 bibl. ref. \$6.00

CARRÉ, PATRICE. Patrice Carré: Les yeux, la bouche et les oreilles. Besacier, Hubert; Miloux, Yannick. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1995. 75 p.: 44 ill. (13 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 2909127079.

Besacier examine le parcours plastique de Carré qui trafique des objets prosaïques machinant le savant détraquement de la géométrie et de la musique; Miloux analyse les pérégrinations nomades de l'artiste préoccupé par les effets kinesthésiques et polysensoriels nés de ses productions sonores et visuelles. Notice biographique. 23 réf. bibl.

Besacrier examines Carré's artistic career which comprises prosaic objects plotting the learned breakdown of geometry and music; Miloux analyses the artist's nomadic peregrinations preoccupied with kinesthetic and polysensory effects born out of his sound and visual productions. Biographical notes. 23 bibl. ref. \$23.00

CARR-HARRIS, IAN. Ian Carr-Harris: *Mouvance*. Randolph, Jeanne; Sans, Jérôme; Carr-Harris, Ian. Montréal, Qc: Galerie Optica; Toronto, Ont.: Susan Hobbs Gallery, 1995. 84 p.: 34 ill. (3 en coul.); 23 x 15 cm. ISBN 2980098183.

Citant Freud et Marcuse, Randolph médite sur les effets pernecieux de la civilisation occidentale; Sans analyse les installations de Carr-Harris en terme d'espace et de fragment. Texte de l'artiste. Notices biographiques. 18 réf. bibl.

Quoting Freud and Marcuse, Randolph meditates on the insidious effects of occidental civilization; Sans analyses Carr-Harris's installations in terms of space and fragment. Artist's statement. Biographical notes. 18 bibl. ref. \$28.00

CISNEROS, DOMINGO. Domingo Cisneros: *Le bestiaire laurentien*. Cisneros, Domingo; Pageot, Édith-Anne. L'Annonciation, Qc: Les Précambriens, 1995. 49 p.: 20 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2980457205.

L'essai de Pageot se concentre sur la notion de bestiaire, signalant au passage la dimension écologique et la coloration chamanique des sculptures animalières de Cisneros. Dans la réédition de son recueil de 12 récits allégoriques sur la faune laurentienne, l'artiste élabore une mythologie personnelle. Notice biographique. \$14.95

CLARK, PANYA. Panya Clark: *Like Ancient Pots Spilled from a Drowned Ship, Tube Sponges Buldge Eerily...* Fischer, Barbara. Lethridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. [20] p.: 11 ill. (8 col.); 29 x 19 cm. ISBN 0921613652.

Fischer provides a detailed critique of Clark's five installations (1988-1993). Beginning with the artist's early works produced under the influence of the appropriationist movement, the author describes the artist's increasing preoccupation with the sensual. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$8.00

CONNOR, MAUREEN. Maureen Connor: *Discreet Objects*. Jones, Amelia; Perchuk, Andrew. New York, NY: The Alternative Museum, [1994]. 16 p.: 29 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 93207541X.

While invoking Merleau-Ponty's phenomenology, Jones shows how Connor's installation subscribes to his thoughts on the interconnectedness of mind and world through the body. Biographical notes. 63 bibl. ref. \$10.00

Corps-Machine: *Engrenage médical*. Simon, Cheryl; Wilson, Louise; Wright, Alexa; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale, 1995. 24 p.: 6 ill. (1 en coul.); 22 x 18 cm.

Simon examine les travaux de Wright et Wilson dont les installations traduisent l'inquiétude engendrée par les recherches technomédicales sur le corps, celui des femmes en particulier. Inclut des textes des artistes et une œuvre de Louise Paillé. Notices biographiques. 4 réf. bibl. \$4.00

DAVEY, GRENVILLE. Grenville Davey. Marlow, Tim; Roberts, James. Limoges, France: Musée Départemental d'art contemporain de Rochechouart; Stuttgart, Allemagne: Württembergischer Kunstverein Stuttgart, 1994. 64 p.: 41 ill. (26 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 389226419.

S'inspirant de la méthode critique propre à Rosalind Krauss, Marlow évoque les fluctuations métaphoriques engendrées par la ligne du cercle dans les objets sculpturaux de Davey. Roberts associe l'œuvre de l'artiste à la sensation immédiate du toucher ainsi qu'à une reconversion de la fonctionnalité de l'objet minimal. Notice biographique. Bibl. 2 p \$44.00 (couverture rigide)

DELVOYE, WIM. Wim Delvoye. Dannatt, Adrian; Delvoye, Wim; Perkal, Nestor. Limoges, France: CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre); Rochechouart, France: Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, 1995. 79 p.: 22 ill. (21 en coul.); 22 x 17 cm.

Dannatt explore comment l'esprit prime sur l'humour chez Delvoye et associe certains aspects de son travail au "nouveau médiévalisme" initié avec Eco. En entrevue avec Perkal, l'artiste belge parle de son art comme d'une "émulsion". Notice biographique.

Dannatt explores Delvoye's sense of wit over humour and connects aspects of his work to Eco's New Medievalism. In an interview with Perkal the Belgian artist speaks of his art metaphorically as an "emulsion." Biographical notes. \$30.00

DÉMIDOFF-SÉGUIN, TATIANA. Tatiana Démidoff-Séguin. Démidoff-Séguin, Tatiana; Biron, Normand; Dumont, Jean; [et alii]. Montréal, Qc: Guérin éditeur d'art, 1995. 30 p.: 143 ill. (142 en coul.); 24 x 30 cm. ISBN 2760142310.

Tandis que Démidoff-Séguin démontre succinctement comment ses recherches à partir du dessin se situent dans la continuité de ses travaux d'architecte et de sculpteur, trois auteurs documentent les jalons de la carrière de l'artiste et s'intéressent à la notion de mémoire.

While Démidoff-Séguin briefly demonstrates how her research in drawing is in continuity with her work as an architect and sculptor, three authors examine the stages in the artist's career and consider the notion of memory. \$20.00

DUMAIS, RÉAL. "Comédiens et décors pour le théâtre de l'indifférence" de Réal Dumais. Dauphinois, Marie-Josée. St-Jean-sur-Richelieu, Qc: Galerie Action Art Actuel, 1995. 25 p.: 9 ill.; 28 x 15 cm. ISBN 292187301X.

Dauphinois s'attarde à la théâtralité inhérente à la démarche de Dumais où s'enchevêtrent mémoire et histoire dans la représentation de ce que l'artiste appelle le "théâtre de l'indifférence". Notice biographique. 10 réf. bibl. \$6.00

DUNNING, ALAN. Alan Dunning: Will O' The Wisp. Jodoin, André. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1994. [12] p.: 6 ill.; 20 x 22 cm.

Jodoin analyse brièvement la démarche formelle de Dunning qui intègre à l'espace d'installation des assemblages graphiques et visuels empruntant aux procédés narratifs de l'hypermédia. Notice biographique. 14 réf. bibl.

Jodoin briefly analyses Dunning's formal approach which integrates graphic and visual assemblages borrowing narrative processes from hypermedia into installations. Biographical notes. 14 bibl. ref. \$8.00

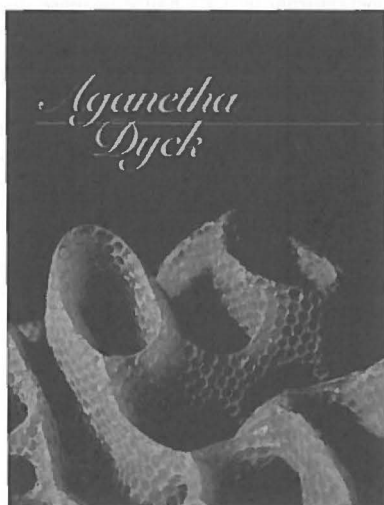
DUTIL, DANIEL. Daniel Dutil: Aire de trans-site S76/S74. Gravel, Claire; Campeau, Sylvain. Chicoutimi, Qc: Galerie Séquence, 1995. 40 p.: 19 ill. (4 en coul.); 28 x 20 cm. ISBN 2980315125.

Campeau relate son expérience des installations de Dutil; Gravel rappelle les paramètres de l'in situ et évalue la logique d'interaction continue entre des dispositifs lumineux, le public et des espaces décentrés. Notices biographiques sur l'artiste et les auteurs. 2 réf. bibl.

Campeau relates his experience of Dutil's installations; Gravel recalls the parameters of site specific work and evaluates the logic of continual interaction between light boxes, the public, and decentred spaces. Biographical notes on the artist and the authors. 2 bibl. ref. \$15.00

DYCK, AGANETHA. Aganetha Dyck. Madill, Shirley; Borsa, Joan; Grenville, Bruce; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery; St. Norbert, Man.: St. Norbert Arts and Cultural Centre, 1995. 64 p.: 76 ill. (26 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151776.

Four essayists discuss Dyck's early work, as well as her sculptures of the 1990s produced with the collaboration of bees. Borsa proposes a relationship between the "bee-works" and Beuys' use of the everyday. Includes an interview with the artist and biographical notes. 13 bibl. ref. \$20.00



EWASIUKE, TERRY. Terry Ewasiuk. Laurence, Robin. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1994. [16] p.: 6 ill. col.; 21 x 21 cm. ISBN 0921132263.

While introducing Ewasiuk's work as both high modernist and postmodernist, Laurence attempts to resolve this apparent paradox by examining particular examples of the artist's photo-based installations. Biographical notes. \$5.00

La Fête internationale de la sculpture de Saint-Jean Port-Joli: Un événement de taille. Gagné, Louise; Gagnon, Carol; L'Écuyer, Serge; [et alii]. Saint-Jean Port-Joli, Qc: Fête internationale de la sculpture de Saint-Jean Port-Joli, 1994. [30] p.: 20 ill.; 23 x 21 cm + étui. ISBN 2980417300.

Pour l'édition 1994 de cet événement, le catalogue rassemble des notices biographiques commentées sur les 12 sculpteurs sélectionnés. \$10.00

FONTAINE, LORRAINE. Lorraine Fontaine: Nature, comme sublime, faire le vent, installation. Zigzags, Zéo; La Chance, Michaël; Groleau, Michel. St-Hyacinthe, Qc: Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe, 1995. 34 p.: 14 ill.; 31 x 18 cm. ISBN 2980260754.

Groleau considère l'installation de Fontaine à partir de la notion de reliquaire; Zigzags établit des correspondances sur les thèmes de l'arbre et de la métamorphose; La Chance propose une méditation allégorique inspirée des cimes venteuses du Ventoux chez Pétrarque. Notice biographique. 6 réf. bibl. \$10.00

FOURNELLE, ANDRÉ. André Fournelle: Resecare, "naviguer autour de récifs". Paquin, Nycolie; Grande, John K.; Therrien, Marie-Josée; [et alii]. s.l.: s.n., [199?]. 41 p.: 37 ill. (10 en coul.); 23 x 24 cm.

Cette publication-bilan sur Fournelle regroupe neuf textes (déjà parus pour la plupart). Therrien et Poissant circonscrivent le parcours du sculpteur/performeur, Paquin dégage les concepts-clés qui marquent l'œuvre et Dumont propose des pistes de lecture de l'installation "Resecare". Notice biographique. 7 réf. bibl.

This publication on Fournelle includes nine (mostly already-published) texts. Therrien and Poissant circumscribe the path of the sculptor/performer, Paquin outlines the key concepts that characterize the work, and Dumont proposes an interpretation of the installation "Resecare." Biographical notes. 7 bibl. ref. \$20.00

Frances Benton & Linda Giles: The Disrupted Body. MacNayr, Linda. Victoria, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1993. 18 p.: 13 ill. (6 col.); 27 x 14 cm. ISBN 0888851642.

MacNayr considers the sculptural work on the theme of the body by two BC-based artists while making use of Krauss's claim of a bifurcation in 20th century sculpture between reason and situation. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$5.00

Frankenstein: Explorations in Manipulation and Surreality: Rob Craigie, Thomas Grünfeld, Brian Scott, Nell Tenhaaf. Campbell, Nancy; Marchessault, Janine; Archibald, A.L.; [et alii]. Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1994. 48 p.: 14 ill. (6 col.); 23 x 19 cm. ISBN 0920810551.

This book comprises three separate texts, each related to the science of genetics. One essay briefly discusses the four installations and how they relate to the Frankenstein tale. Biographical notes. 16 bibl. ref. \$20.00 (hardcover)

GARLAND, JANE. Connections: Sculptures by Jane Garland & Poems by Liz Zetlin. Zetlin, Liz. Grey County, Ont.: Always Press, 1994. 40 p.: 25 ill. (9 col.); 23 x 16 cm. ISBN 096985630X.

Connections Voices. Zetlin, Liz. Markdale, Ont.: Liz Zetlin, 1994. 1 audio cassette (37 min., 12 sec.) + insert (1 ill.) + box (11 x 7 x 2 cm).

The catalogue of responses to work by eight Ontario artists includes poetry by Zetlin, dedicated to each of the participating artists, as well as biographical notes. An accompanying audiocassette documents eight recitals of word and music by eight Canadian women artists. The performances are narrative in form and constitute part of an installation of sculptures with sound.

\$10.00 each;
\$16.00 for cassette + catalogue

GELEYNSE, WYN. Wyn Geleynse. Garneau, David. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1995. 33 p.: 11 ill.; 30 x 23 cm. ISBN 1895086329.

Associant l'art de Geleynse à une construction d'objets étranges et de récits masculins, Garneau compare la production de l'artiste aux performances de Beuys et aux théories freudiennes. Notice biographique. 4 réf. bibl.

Characterizing Geleynse's art as a construction of uncanny objects and masculine narratives, Garneau draws comparisons with some of Beuys' performance pieces and the theories of Freud. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$12.00

GEOFFROY, CHRISTIANE. Christiane Geoffroy. Troncy, Éric; Jouannais, Jean-Yves; Geoffroy, Christiane; [et alii]. Dôle, France: Musée des Beaux-Arts de Dôle, 1995. 63 p.: 24 ill. (19 en coul.); 16 x 22 cm.

Troncy invoque la notion du monstrueux et étudie comment les récents travaux multidisciplinaires de Geoffroy s'approprient des résultats de la recherche en biogénétique. Jouannais aborde les préoccupations éthiques de l'artiste et son ambition de détourner l'imagerie scientifique au profit de la création artistique. Brefs commentaires de l'artiste et texte d'une entrevue avec un astrophysicien. Notice biographique. Bibl. 2 p. \$30.00 (couverture rigide)

HURLBUT, SPRING. Spring Hurlbut: La somnolence. Dompierre, Louise. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1995. 31 p.: 9 ill. (3 en coul.); 25 x 20 cm. ISBN 0921047851.

Dompierre rend compte de l'intérêt de Hurlbut pour les origines des formes architecturales de la fin du 19^e siècle et leur insertion dans les rites sociaux d'une époque donnée. Notice biographique. 1 réf. bibl.

Dompierre outlines Hurlbut's interest in the origins of architectural forms from the end of the 19th century and their insertion into the social sites of a given era. Biographical notes. 1 bibl. ref. \$10.00

Judith Schwarz, Arlene Stamp: Fictive Space. McEvelley, Thomas. Calgary, Alta: The Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art, 1995. 35 p.: 29 ill.; 28 x 23 cm. ISBN 189508640X.

Commentant une installation réalisée conjointement par Schwarz et Stamp, McEvelley décrit l'équilibre instauré par celles-ci entre intérêt local et international, puis retrace le développement de chacune des artistes. Notices biographiques. 46 réf. bibl.

Discussing a collaborative installation between Schwarz and Stamp, McEvelley describes the artists' balance of local and international appeal, and then traces each artist's development. Biographical notes. 46 bibl. ref. \$12.00

Justice in the Flesh: Lani Maestro, Mindy Yan Miller, Baco Ohama. Horne, Stephen; Ohama, Baco. Montréal, Qc: Articule; Galerie Burning, 1994. 24 p.: 5 ill.; 23 x 23 cm. ISBN 0969832036.

Horne scrute les pratiques minimalistes et conceptuelles de trois artistes dont le travail gravite autour de l'activité manuelle consciente et d'une pensée qui s'enracine dans l'expérience subjective. Texte de Ohama. Notices biographiques.

Horne scrutinizes the minimalist and conceptual practices of three artists whose work revolves around conscious manual activity rooted in subjective experience. Text by Ohama. Biographical notes. \$6.00

LECOMTE, FRÉDÉRIC. Frédéric Lecomte: Sous les jupes des anges. Besacier, Hubert; Hubaut, Joel; Praszkwaska, Anka; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'art contemporain de Basse-Normandie, 1995. 40 p.: 15 ill. (2 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 2909127095.

Les auteurs établissent une analogie entre les installations de Lecomte et la notion de cirque ambulant, présentent l'artiste comme un rebelle potentiel de l'avant-garde sublimée et abordent les questions de l'utopie et de la liberté de l'artiste en cette fin de siècle. Notices biographiques.

The authors make an analogy between Lecomte's installations and the notion of a travelling circus, portray the artist as a potential rebel of a sublimated avant-garde, and address the question of utopia and the freedom of the artist in the late century. Biographical notes. \$11.50

LONDON, NAOMI. *Naomi London: Necessary Grief/Grieving Equipment*. Hughes, Mary Jo; Campbell, James D. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1995. 24 p.: 8 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0889116962.

While Hughes provides a mainly descriptive recount of London's installation on grieving and its experience, Campbell takes a more historical approach to the artist's career as a whole. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$8.00

La magie ordinaire: *Aspects du rituel en art contemporain = Ordinary Magic: Aspects of Ritual in Contemporary Art*. Antaki, Karen. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1995. 24 p.: 5 ill. en coul.; 23 x 18 cm. ISBN 292039438X.

Antaki aborde les travaux de cinq sculpteurs réunis autour de préoccupations écologiques et holistiques où transparaisent une fascination pour les rituels régénérateurs des cosmologies de la nature ainsi qu'une critique des monocultures dominantes et de l'esthétique postmoderne. Notices biographiques. 4 réf. bibl.

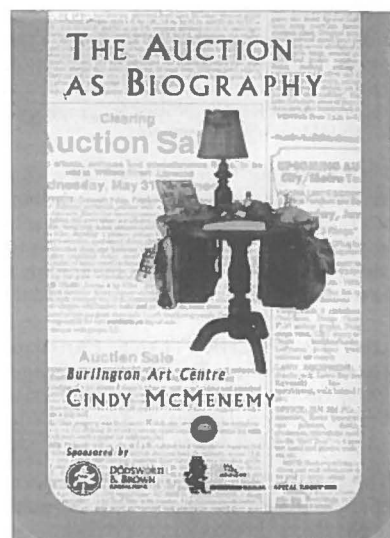
Antaki deals with the work of five sculptors brought together due to their ecological and holistic concerns which indicate a fascination for the regenerating rituals of the cosmologies of nature, as well as a critique of dominant monocultures and postmodern aesthetics. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$10.00

MARK, KELLY. *Kelly Mark: Works*. Jenkner, Ingrid. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1995. [6] p.: 4 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 189521551X.

Jenkner brings to light the readymade aspect of Mark's work and its challenge to artistic expressivity and creativity. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$5.00

McMENEMY, CINDY. *The Auction as Biography*. McMenemy, Cindy; Morin, Theresa. Burlington, Ont.: Burlington Art Centre, 1996. [10] p.; 16 x 11 cm + 6 postcards (ill.; 16 x 10 cm) + 3 cards (3 ill. col.; 14 x 10 cm) + 1 envelope (ill.; 18 x 12 cm). ISBN 0919752403.

Morin describes McMenemy's installation as an inquiry into the politics and economics of the devalued roles of women in contemporary society. Artist's statement. Biographical notes. \$5.00



MIHALCEAN, GILLES. *Gilles Mihalcean*. Godmer, Gilles; Mihalcean, Gilles. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1995. 63 p.: 35 ill. (29 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551135141.

Mihalcean dévoile ses préoccupations de sculpteur et révèle comment il compose sous une forme éclatée des récits allégoriques tridimensionnels. Godmer suggère des pistes de lecture des paysages emblématiques de l'artiste et rapporte les connivences de celui-ci avec le cinéma, la poésie japonaise et l'histoire de l'art. Notice biographique. 98 réf. bibl.

Mihalcean reveals his preoccupations as a sculptor and describes how he composes three-dimensional allegorical narratives with fragmented forms. Godmer suggests interpretations of the artist's emblematic landscapes while relating his interest in cinema, Japanese poetry, and art history. Biographical notes. 98 bibl. ref. \$24.50



Le mou et ses formes: Essai sur quelques catégories de la sculpture du XXe siècle. Fréchuret, Maurice. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1993. 248 p.: 59 ill.; 21 x 13 cm. - (Espaces de l'art). ISBN 2840566046.

Fréchuret analyse quatre œuvres de Duchamp initiatrices de l'expérimentation artistique sur la matière non-rigide, démontrant l'influence de celle-ci sur la sculpture du 20e siècle. Diverses œuvres dont les formes résultent de la matière molle ou flexible et du hasard sont classées selon trois modalités distinctes: "entasser", "laisser pendre" et "nouer". Circa 90 réf. bibl. \$40.00

Pierre: Un regard subjectif sur l'évolution, 1984-1994 = Stone: A Subjective Look at the Evolution, 1984-1994. Baudson, Michel; Brisart, Robert; Ducastelle, Jean-Pierre; [et alii]. Bruxelles, Belgique: Atelier 340, 1995. 229 p.: 94 ill. (36 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 9071386228.

Ce catalogue documente une décennie de travaux sur pierre réalisés par dix artistes membres de l'Atelier 340. Quatre textes situent le matériau de la pierre en regard du contexte moderniste, exaltent les possibilités de la pierre brute et présentent la tradition bimillénaire de la taille de la pierre en Belgique. Notices biographiques. 13 réf. bibl.

This catalogue surveys ten years of stone works by ten members of the Atelier 340. Four texts locate stone as a medium within a modernist context, revel in the possibilities of raw stone, and sketch two millennia of stone cutting in Belgium. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$93.00

PLAMONDON, MIREILLE. Mireille Plamondon: À la limite, - l'infini. Côté, Diane-Jocelyne. Montréal, Qc: Centre des arts actuels Skol, 1996. [23] p.: 25 ill. (9 en coul.); 21 x 21 cm. ISBN 2922009025.

L'essai de Côté offre un parcours anecdotique à travers les sculptures de Plamondon qui gravitent autour du thème de l'infini. Notices biographiques sur l'auteur et l'artiste.

Côté's essay is an anecdotal look at Plamondon's sculptures, whose central premise is infinity. Biographical notes on writer and artist. \$12.00

POITRAS, EDWARD. Edward Poitras: Canada XLVI Biennale di Venezia. McMaster, Gerald. Ottawa, Ont.: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1995. 164 p.: 31 ill. (7 col.); 25 x 18 cm. ISBN 0660507536.

McMaster discute des installations de Poitras en fonction d'une conception canadienne de l'Autre et de la façon subtile avec laquelle l'artiste autochtone joue sur ce thème. Inclut un essai qui retrace le développement artistique de Poitras. Notice biographique. 27 réf. bibl.

McMaster discusses Native-Canadian artist Poitras' installations in terms of a Canadian conception of Other and how the Native artist succeeds at a subtle play on this theme. Includes a biographical essay which explores Poitras' artistic development. Biographical notes. 27 bibl. ref. \$21.05

Prémices 1993-1994. Musiol, Marie-Jeanne; Charron, Françoise; Latour, Jean-Pierre. Hull, Qc: Axe Néo-7, 1995. [12] p.: 9 ill.; 26 x 22 cm. ISBN 2980089923.

Commentant les installations de trois artistes de l'Outaouais, Musiol introduit une réflexion sur les éléments signifiants des constructions votives de Latour, Charron présente le travail de Marcotte et Latour examine celui de Aubé. \$8.00

RAYNER, STEPHANIE. *Stephanie Rayner: The Eden Contract*. Reid, Stuart; de Kerckhove, Derrick; Rayner, Stephanie. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1994. 23 p.: 13 ill. (8 col.); 28 x 20 cm. ISBN 1895436060.

Reid introduces Rayner's installation with the motif of the map and then describes each of the pieces. De Kerckhove engages the problem of technology and myth central to the artist's work. Artist's statement. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$8.00

READE, CYRIL. *Cyril Reade: Minyan*. Farrell, Carolyn Bell; Wolff, Janet. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1995. 22 p.: 6 ill.; 26 x 21 cm. ISBN 0920863280.

While Farrell relates Reade's installation piece to memory and the Holocaust, Wolff extends this meditation to include the question of contemporary Jewish identity. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$6.00

Répertoire des sculpteurs 1995. Cameron, Sylvie; Desjardins, Carolle; Gingras, Charlotte; [et alii]. Montréal, Qc: Conseil de la sculpture du Québec, 1994. 221 p.: 183 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2920575155.

Répertoire des membres du Conseil de la sculpture du Québec précédé d'un historique sur l'organisme. 5 réf. bibl.

Listing of members of the Conseil de la sculpture du Québec, preceded by a historical summary of the organization. 5 bibl. ref. \$20.00

RYE, LYLA. *Lyla Rye: Between Here and Then*. Hornstein, Shelly. North York, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, 1995. [12] p.: 3 ill.; 21 x 22 cm.

L'essai de Hornstein réfère à une métaphore empruntée à la mécanique quantique et aux thèses de Panofsky pour élucider l'installation de Rye. Notice biographique. 11 réf. bibl.

Hornstein refers to a metaphor taken from quantum mechanics and to Panofsky's theories to shed light on Rye's installation. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$8.00

SAFDIE, SYLVIA. *Sylvia Safdie*. Lamarre, André; Safdie, Sylvia. Montréal, Qc: Dictions Publication, 1995. 62 p.: 34 ill. (26 en coul.); 23 x 26 cm. ISBN 2920171135.

Lamarre analyse le long processus par lequel Safdie produit ses installations et dessins démontrant comment l'artiste enfouit le temps dans l'espace. Le texte de Safdie (en anglais seulement) souligne l'importance que revêt pour elle la mémoire. Brève notice biographique.

Lamarre analyses Safdie's lengthy process of making her installations and drawings, claiming that the artist burrows time into space. Safdie's statement emphasizes the importance of memory for her. Brief biographical notes. \$20.00

SAUVÉ, DANIELLE. *Danielle Sauvé*. Bédard, Catherine. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 21 p.: 16 ill. (11 en coul.); 28 x 19 cm. ISBN 0921613660.

Dans un catalogue qui documente les sculptures les plus récentes de Sauvé, Bédard souligne les affinités du travail de l'artiste avec l'esthétique surréaliste. Notice biographique. 28 réf. bibl.

In a catalogue documenting Sauvé's most recent sculptures, Bédard draws connections between the artist's approach and a surrealist aesthetic. Biographical notes. 28 bibl. ref. \$8.00

SCHOFIELD, STEPHEN. *Stephen Schofield*. Tisseron, Serge; Schofield, Stephen. Lethbridge, Alta: Southern Alberta Art Gallery, 1994. 32 p.: 27 ill. (11 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 0921613687.

Tisseron analyse les enjeux pluriels des récentes sculptures molles de Schofield. L'auteur note leur rapport caractéristique avec la profondeur, les relie à l'expérience préverbale du toucher maternel, et examine enfin la fonction d'interface des étoffes. Texte de l'artiste. Notice biographique. 11 réf. bibl.

Tisseron analyses the multiple aspects of Schofield's recent soft-sculptures. The author notes their characteristic relationship with depth, links them to the preverbal experience of maternal touching, and examines the interface function of the materials. Artist's statement. Biographical notes. 11 bibl. ref. \$8.00

Sculptée comme une ligne parcourant le temps: Atelier Sculpt 15e anniversaire (1980-1995). Deschênes, Michèle; Fiset, Serge. Montréal, Qc: Centre de Diffusion 3D, revue Espace, 1995. 49 p.: 38 ill.; 22 x 28 cm. ISBN 2980474118.

Deschênes retrace l'histoire de l'Atelier Sculpt depuis 1980 et sa spécialisation dans le travail de la pierre. Fisetite se penche sur les possibilités artistiques du matériau et commente la production des 15 artistes participant à l'exposition. Liste des membres. 5 réf. bibl.

Deschênes traces the history of the Atelier Sculpt since 1980 and its work with stone. Fisetite meditates on the artistic possibilities of the medium and surveys the works of the 15 artists in the exhibition. List of members. 5 bibl. ref. \$5.00

Seconde nature: La sculpture qui se fait. Fraser, Marie. Baie-Saint-Paul, Qc: Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, 1995. 23 p.: 1 ill.; 28 x 22 cm.

Fraser considère le mode d'intervention sculptural et les préoccupations respectives de sept artistes réunis autour de l'idée de nature. 5 réf. bibl. Épuisé

SPIEGEL, STACEY. *Machine Myth Nature: Recent Sculpture by Stacey Spiegel*. Comay, Rebecca; Spiegel, Stacey. North York, Ont.: Art Gallery/Ford Centre for the Performing Arts, 1995. 20 leaves; 28 x 22 cm + 1 photograph (col. 21 x 26 cm) + 1 plastic envelope (34 x 25 cm) + 1 paperclip.

Comay discusses Spiegel's installation through a meditation on many Judaic and Christian motifs as well as the problem of the Holocaust. Artist's statement. Biographical notes. 22 bibl. ref. \$5.00

STANBRIDGE, RALPH. *Ralph Stanbridge: New Work: Cruel Kindness/To Seem, Seem Good*. MacNayr, Linda. Vancouver, BC: Art Gallery of Greater Victoria, 1995. [6] p.: 7 ill. (1 col.); 22 x 14 cm.

MacNayr briefly describes two installations by Stanbridge as both morality plays on human foibles and composite sculptures. Biographical notes. \$7.50

TAKAHASHI, YASUFUMI. *Yasufumi Takahashi: Red Reflection*. Grande, John K.; Plamondon, Mireille; Robert, Lucie. St-Jean-Port-Joli, Qc: Centre de sculpture Est-Nord-Est; Montréal, Qc: Centre des arts actuels Skol, 1995. 25 p.: 13 ill. (2 en coul.); 19 x 29 cm. ISBN 2922009009.

Plamondon et Robert racontent dans quelles circonstances elles ont rencontré Takahashi au Japon et lui ont permis de venir travailler au Québec. Grande analyse les préoccupations de l'artiste envers l'interaction humain/nature. Notice biographique. 4 réf. bibl.

Plamondon and Robert relate how they met Takahashi in Japan and then arranged for him to work in Quebec. Grande analyses the artist's preoccupation with the relationship between humour and nature. Biographical notes. 4 bibl. ref. \$12.00

Terre gravis... émergence. Berezowsky, Liliane; Covit, Linda; Cue, Lourdes; [et alii]. Montréal, Qc: Matière à musée, 1995. 19 p.: 16 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980463000.

Sept femmes-sculpteurs commentent leurs interventions à l'occasion du symposium qui fut à l'origine d'un parc de sculptures aux abords du Saint-Laurent. Comprend le programme des tables rondes organisées pendant l'événement. Notices biographiques. \$3.00

THÉZÉ, ARIANE. *Ariane Thézé*. Hakim, Mona. Montréal, Qc: Édition RD, 1995. 44 p.: 30 ill. (27 en coul.); 31 x 23 cm. - (Collection Éric Devlin). ISBN 2894629540.

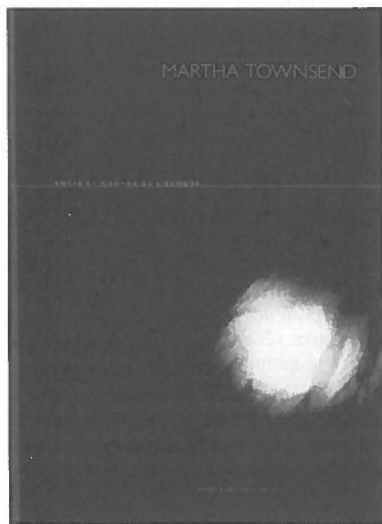
Démontrant l'importance de l'autobiographie, de la présence du corps et du temps dans l'œuvre de Thézé, Hakim retrace le développement de l'artiste depuis son intérêt pour les images évoquant la peau jusqu'aux récentes installations vidéo. Notice biographique. 2 réf. bibl.

Stressing the importance of autobiography, the presence of the body, and time in Thézé's work, Hakim traces the artist's development from her early interest in the skin-like aspect of the image up to her most recent video installations. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$15.00

TOWNSEND, MARTHA. *Martha Townsend: Entre le silence et l'écoute.* Racine, Yolande. Joliette, Qc: Musée d'art de Joliette, 1995. 63 p.: 31 ill. (12 en coul.); 27 x 20 cm. ISBN 2921801019.

Racine commente l'intérêt de Townsend pour les figures du cercle et de la sphère, réfléchit sur l'ouverture dialectique qu'instaurent ses objets-sculptures entre l'espace et le spectateur, et s'interroge sur l'appréhension multisensorielle de volumes ambigus porteurs de vide ou d'une masse invisible. Notice biographique. 40 réf. bibl.

Racine comments on Townsend's interest in the circle and sphere figures, reflects on the dialectical gap that the artist's sculpture-objects establish between space and spectator, and considers the multisensorial apprehension of ambiguous volumes suggesting empty vessels or an invisible mass. Biographical notes. 40 bibl. ref. \$22.79



Type-Cast: Ron Terada, Julie Arnold, Steven Shearer. Bellerby, Greg; Hogg, Lucy. Vancouver, BC: The Charles H. Scott Gallery, 1995. [17] p.: 9 ill. (6 col.); 23 x 23 cm. ISBN 0921356080.

Bellerby views the show as an investigation of language and the mass media. Hogg's essay contrasts the three Vancouver artists' forms in terms of their degree of site specificity. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$8.00

VIVENZA, FRANCESCA. *Francesca Viva: Dive.* Farrell, Carolyn Bell. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1995. [8] p.: 4 ill.; 28 x 14 cm. ISBN 0920863256.

Situating Vivenza's sculptural work under the influence of the Arte Povera movement, Farrell describes the exhibition as an allegory on the immigrant experience of subjective dislocation; the author then provides short critiques of four pieces. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$4.00

WARD, ANDREA. *Andrea Ward: Maintenance of the Gynaecium.* O'Neill, Colleen. Halifax, NS: Saint Mary's University Art Gallery; Corner Brook, Nfld: Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery, 1994. 55 p.: 33 ill. (13 col.); 25 x 19 cm. ISBN 0929025148.

O'Neill recounts many basic concepts found in the writings of French psychologists Cixous and Irigaray while sketching the problem for feminists of reclaiming woman's sexuality. The critic-curator then shows how these concepts form a discourse in which Ward's installations sustain themselves. Biographical notes. 13 bibl. ref. \$10.00

WHITESIDE, CARLA. *Carla Whiteside: Consensus/Exil.* Douglas, Susan; Renaud, Jean-François. Ottawa, Ont.: La Galerie d'art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1995. 105 p.: 9 ill. (4 en coul.); 19 x 14 cm. ISBN 1895108187.

Renaud interviewe Whiteside quant à la nature des relations mises en œuvre dans ses installations. Dans son essai, Douglas médite sur les liens qui existent entre langage et paysage, et leur rapport avec l'œuvre de l'artiste. Notice biographique. 10 réf. bibl.

Renaud interviews Whiteside on the nature of the relationships implicit to her installations. In her essay, Douglas meditates on the relationship between language and landscape, and their connection to the artist's work. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$20.00

WHITTOME, IRENE F. *Irene F. Whittome: Consonance.* Yahouda, Joyce; Lacroix, Laurier; Gagnon, Monika Kin. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1995. 66 p.: 27 ill. (11 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2920825119.

Les auteurs relèvent chez Whittome la convergence des enjeux plastiques présents dans une production couvrant deux décennies; ils mettent en lumière les principes d'assemblage d'éléments hétérogènes et le projet d'une réconciliation utopique de structures antinomiques formelles et spatiales. Notice biographique. 18 réf. bibl.

The authors call attention to the convergence of plastic strategies at stake in Whittome's production over two decades; they bring to light the principles of assemblage of heterogeneous elements and the project of a utopian reconciliation of formal and spatial antinomial structures. Biographical notes. 18 bibl. ref. \$18.75

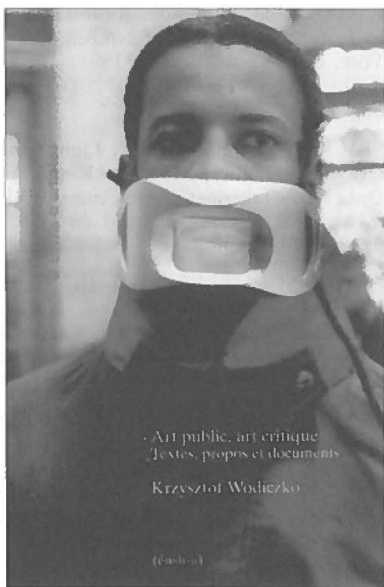
WIDGERY, CATHERINE. Catherine Widgery: *Memory's Minefield*. Widgery, Catherine. Toronto, Ont.: Glendon Gallery/Galerie Glendon, [1994]. [16] p.: 7 ill.; 21 x 22 cm.

Dans ce catalogue/livre d'artiste accompagnant une installation, Widgery décrit une plongée intérieure où des expériences corporelles enfouies se confondent à ses rêves. Notice biographique.

In this catalogue/artist's book that accompanies an installation, Widgery describes an interior journey where hidden sensual experiences are often confused with her dreams. Biographical notes. \$8.00

WODICZKO, KRZYSZTOF. Krzysztof Wodiczko: *Art public, art critique: Textes, propos et documents*. Wodiczko, Krzysztof; Furlong, William; Crimp, Douglas; [et alii]. Paris, France: École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1995. 342 p.: 223 ill. (2 en coul.); 24 x 16 cm. - (Écrits d'artistes). ISBN 2840560216; ISSN 11611960.

Dans ce recueil de textes hétérogènes déjà parus (propos, témoignages, programmes, esquisses, entretiens, etc.), l'artiste s'interroge sur la fonction contemporaine du monument, repense le site architectural, et démasque au passage la dépendance de l'art à l'égard de la bureaucratie et des groupes de pression, en vue de restituer parole, sens et visibilité aux exclus, aux sans-abri et aux personnes déplacées. Les entretiens situent Wodiczko au sein d'un programme de résistance "démocratique" autour de l'idée d'agora, par le biais du design d'avant-garde. Comprend des croquis. Notice biographique détaillée. 126 réf. bibl. \$85.00



plaquettes

BOISSEAU, MARTIN. Martin Boisseau: *Résolutions*. Goggin, Kathleen; Aumont, Jocelyne. Montréal, Qc: [Martin Boisseau], 1995. [6] p.: 4 ill.; 28 x 22 cm. Français. \$1.00

BOWYER, ANGELA. Angela Bowyer: *Installations and Essays*. Bowyer, Angela. s.l.: [Angela Bowyer], [1994?]. 20 p.: 10 ill.; 19 x 14 cm. English. Out of print

BUCKLAND, MICHAEL. Michael Buckland: *6,641,215 Reasons to Smile*. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, [1995]. [6] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm. English. \$2.00

CHABOT, THÉRÈSE. Thérèse Chabot: *Jardin intemporels*. Simms, Lorraine; Beavis, Lynn; Chabot, Thérèse. s.l.: Thérèse Chabot, 1993. 16 p.: 10 ill. en coul.; 20 x 27 cm. ISBN 298089102. Français + English. \$1.00

CHAMBERS, RUTH. Ruth Chambers: *Fire Play/Pause*. Miller, Earl. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1995. [6] p.: 3 ill.; 21 x 21 cm. ISBN 0920863329. English. \$3.00

DE BROIN, MICHEL. Michel De Broin. Le Grand, Jean-Pierre. Montréal, Qc: Galerie Yves Le Roux, [1995]. [6] p.: 4 ill.; 24 x 21 cm. Français + English. \$2.00

FASTWÜRMS. Wurmhole: An Installation by Fastwürms. Farrell, Carolyn Bell. North York, Ont.: Koffler Gallery, 1994. [12] p.: 8 ill.; 22 x 16 cm. ISBN 0920863221. English. \$3.00

FRICK, JOAN. Joan Frick: Light Line Drawing. Hughes, Mary Jo. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1995. [6] p.: 4 ill. (1 col.); 28 x 21 cm. ISBN 0889116903. English. \$2.00

HÉON, MICHELLE. Michelle Héon: Dema. Yokohama, Katsuhiko. Tokyo, Japon: Galerie de l'Ambassade du Canada à Tokyo, 1992. [8] p.: 3 ill. en coul.; 32 x 12 cm. Français + English + Japanese. \$3.00

HICKOX, APRIL. April Hickox: Dissonance and Voice. Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1995. [8] p.: 7 ill.; 22 x 14 cm. -(Oakville Galleries Booklets). ISBN 0921027583. English. \$1.00

ISCHAR, DOUG. Doug Ischar: Wake. Ricco, John Paul. Québec, Qc: Vu, 1995. [8] p.: 4 ill.; 14 x 23 cm. Français. \$1.00

MARSHALL, TERESA. Teresa Marshall: The Department of Indian Affairs. Gagnon, Monika Kin. Halifax, NS: Eye Level, 1995. [12] p.: 6 ill. (3 col.); 22 x 18 cm. ISBN 0969847238. Français + English. \$3.00

OLSON, DANIEL. Daniel Olson: In Sunshine or in Shadow. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1995. [4] p.: 1 ill.; 22 x 14 cm. English. \$2.00

Philippe Boissonnet: Œuvres récentes / Joëlle Morosoli: Allégorie de la contrainte. Hakim, Mona; Dumont, Jean. Montréal, Qc: Occurrence, 1995. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. Français. \$1.00

ROY, DANIEL. Daniel Roy: Histoire domestique. Hakim, Mona. Montréal, Qc: Occurrence, [1995]. [6] p.: 3 ill.; 28 x 21 cm. Français + English. \$1.00

RYE, LYLA. Lyla Rye: Phantom Architecture. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, [1994]. [6] p.: 1 ill.; 22 x 10 cm. English. \$1.00

SCATTOLONI, MARIO. Mario Scattoloni: Lilliputians. Massier, John. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts, 1995. [6] p.: 3 ill.; 22 x 10 cm. English. \$1.00

WHITTOME, IRENE F. Irene F. Whittome: Consonance. Whittome, Irene F.; Yahouda, Joyce; Lacroix, Laurier. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, [1995]. [4] p.: 3 ill.; 28 x 22 cm. -(Fiches du CIAC; 21). ISSN 11921404. Français. \$1.00

vidéo · arts électroniques / video · electronic arts

2e Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, 1995: Catalogue. Lamontagne, Valérie; Lavoie, Laurent; Cormier, François; [et alii]. Montréal, Qc: Champ Libre, 1995. 133 p.: 103 ill.; 22 x 12 cm. ISBN 2980480002.

Tandis que Cormier commente brièvement la vitesse toujours plus grande qui affecte l'image, les œuvres réalisées par plus de 150 artistes et présentées lors de la Manifestation sont documentées. Index des titres et des noms d'artistes. Liste des distributeurs.

While Cormier briefly introduces the notion of an ever-increasing speed of the image, over 150 artists' works presented during the Manifestation are documented. Title and artist indexes. List of distributors. \$5.00

6e Semaine Internationale de Vidéo, Saint-Gervais Genève = The 6th International Video Week, Saint-Gervais Genève. Gfeller, Johannes; Sabelli, Fabrizio; Cuenat, Philippe; [et alii]. Genève, Suisse: Saint-Gervais Genève, 1995. 143 p.: 57 ill.; 28 x 21 cm + encart (erratum; 15 x 21 cm).

Ce catalogue documente un événement vidéo qui présente les œuvres de plus de 100 artistes internationaux et inclut des rétrospectives de la production de Robert Filliou, Guy Debord et Chris Marker. Comprend également un essai sur une installation vidéo de Chérif Defraoui et une "fable sur la globalisation". Circa 100 réf. bibl.

This catalogue documents a video event presenting works by over 100 international artists and featuring retrospectives on Robert Filliou, Guy Debord, and Chris Marker. Also includes an essay on a video installation by Chérif Defraoui and a "fable on globalisation." Circa 100 bibl. ref. \$35.00

13th World Wide Video Festival. Van Vliet, Tom; Bennett, Justin; Carreton, Vicente. The Hague, The Netherlands: Stichting World Wide Video Centre, [1995]. [76] p.: 99 ill.; 15 x 21 cm.

Catalogue of the Dutch video festival of over 100 international artists. Each video is listed with basic credits, description, and one photograph. \$12.00

1996 Video Reference Guide Catalogued by V/Tape. Rondeau-Hoekstra, Cheryl. Toronto, Ont.: V/Tape, [1996]. iii, 264 p.; 28 x 22 cm.

Extensive listing of videotapes catalogued by V/Tape. Includes brief description of each tape, listed alphabetically by the name of the artist. Genre, subject, and title indexes; distributors list. \$30.00

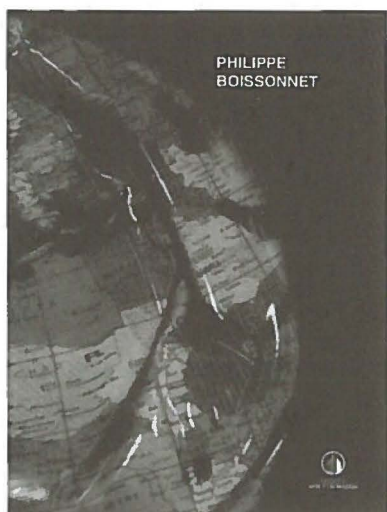
L'aventure virtuelle à Images du futur 95: L'art interactif/Interactive Art. La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal. Montréal, Qc: La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal, 1995. 45 p.: 37 ill. (34 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2980122572.

Publication produite à l'occasion de la 10e édition de cette exposition internationale sur la technoculture réunissant une vingtaine d'artistes autour du thème de la réalité virtuelle. Notices biographiques comprenant de brefs textes sur les œuvres présentées. 2 réf. bibl.

A publication produced on the occasion of the 10th edition of this international exhibition on technoculture which brought together twenty artists working on the theme of virtual reality. Biographical notes including brief texts on exhibited works. 2 bibl. ref. \$10.00

BOISSONNET, PHILIPPE. Philippe Boissonnet: Galileo, and Other Uncertainties = Philippe Boissonnet: Galileo, Y Otras Incertidumbres. Popper, Frank; De Kerckhove, Derrick. Madrid, Spain: Fundacion Arte y Tecnologia, [1995]. 63 p.: 45 ill. (42 col.); 28 x 22 cm. ISBN 849201752X.

Catalogue of Boissonnet's photocopy and holography. One essay situates the artist's work within contemporary art practices, another grounds it in the idea of earth-thinking. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$45.00



PHILIPPE
BOISSONNET

Circonvolutions. Cron, Marie-Michèle. Montréal, Qc: Opera, 1995. 48 p.: 17 ill.; 23 x 23 cm. ISBN 2980072575.

Soulignant son caractère hétérogène, Cron pose les jalons historiques de la vidéographie canadienne et québécoise. L'auteure arpente ses territoires d'élection (documentaire, fiction, expérimentation) et trace les contours dynamiques du réseau transcanadien perçu à travers 34 vidéogrammes. 20 réf. bibl.

Underlining its heterogeneous character, Cron outlines the history of Canadian and Quebec video. The author surveys the medium's territories (documentary, fiction, experimentation) and traces the dynamic contours of the trans-Canadian network through 34 videos. 20 bibl. ref. \$10.00

Ding Dong deluxe. Robert, Jocelyn; Azzaria, Georges; Wiernik, Neil; [et alii]. Québec, Qc: L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar, [1994?]. 1 disque compact + 1 boîtier (13 x 14 cm) + livret ([4] p.).

Compilation de 99 propositions sonores brèves, réalisées par une vingtaine d'artistes.

A compilation of 99 brief sound pieces produced by 20 artists. \$15.00

DYENS, GEORGES. Georges Dyens: Holosculptures, Virtualscapes = Georges Dyens: Holosculptures, paysages virtuels. Longavesne, Jean-Paul; Fischer, Hervé. Montréal, Qc: MGD Production, 1995. [8] p.: 9 ill. (7 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2980461601.

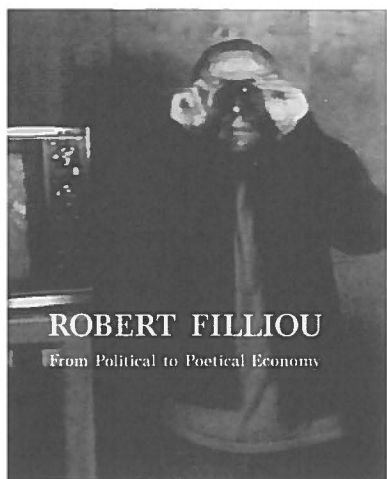
Considérant les installations holographiques de Dyens, Longavesne discute des recherches de l'artiste quant à la nature de la perception et du réel. Fischer commente brièvement les composantes multimédia du travail de Dyens. Notice biographique.

Considering Dyens' holographic installations, Longavesne discusses the artist's inquiry into the nature of perception and reality. Fischer comments briefly on the multimedia aspect of Dyens' work. Biographical notes. \$5.00

FILLIOU, ROBERT. Robert Filliou: From Political to Poetical Economy. Sava, Sharla; Robertson, Clive; Craig, Kate; [et alii]. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995. 96 p.: 45 ill.; 24 x 20 cm. ISBN 0888653085.

Dans cette anthologie de textes écrits sur (ou par) Filliou, Sava s'intéresse aux contacts qu'a entretenus l'artiste français avec le Canada (particulièrement avec les milieux de la vidéo à Vancouver), tandis que Robertson, Craig et Bull apportent un témoignage personnel. Le texte de Filliou est une transcription de segments de bandes vidéo où l'artiste expose ses propositions et principes artistiques. Comprend une vidéographie, une chronologie des rapports entre l'artiste et le Canada, ainsi qu'un tableau caractérisant les pratiques institutionnelles de l'art canadien entre 1968 et 1988. (Seul le texte de Sava a été traduit vers le français.)

In this anthology of writings on or by Filliou, Sava addresses the French artist's Canadian connection (especially to the Vancouver video scene), while Robertson, Craig and Bull provide personal accounts. Filliou's text is a transcription of segments from videotapes where the artist expands his propositions and principles. Includes a videography, a chronological sketch of the artist's relations to Canada, and a chart characterizing institutional practices in Canadian art between 1968 and 1988. \$20.00



ROBERT FILLIOU

From Political to Poetical Economy

HENRICKS, NELSON. "Je vais vous raconter une histoire de fantômes": Vidéos de Nelson Henricks. Ross, Christine; Henricks, Nelson. Montréal, Qc: Les Éditions Oboro, 1995. [48] p.: 30 ill. (1 en coul.); 15 x 23 cm. ISBN 2980072567.

Ross analyse la problématique identitaire dans cinq vidéogrammes de Henricks en fonction des notions de visible, d'affirmation homosexuelle et de communicabilité vacillant entre vérité et réalité. Vidéogrammes décrits par l'artiste. Notice biographique. 10 réf. bibl.

Ross analyses the notion of identity in five videos by Henricks, examining concepts of the visible, the affirmation of homosexuality, and communicability vacillating between truth and reality. The works are described by the artist. Biographical notes. 10 bibl. ref. \$5.00

In Sight: Media Art from the Middle of Europe. Czegledy, Nina; Grzanic, Marina; Dan, Calin; [et alii]. Toronto, Ont.: YYZ, 1995. 62 p.: 31 ill.; 21 x 12 cm. ISBN 0920397123.

Investigating the notion of central European identity through the events of the recent past, the authors describe some of the problems related to artistic production in Slovenia, write on the introduction of video into Romanian art classes, and document Polish video art since 1973. Biographical notes on 16 artists. \$8.00

J.W. Stewart, Jacques Charbonneau, Georg Mühleck, Philippe Boissonnet: Dixième anniversaire du Centre Copie-Art inc., 1982-1992: Quatre expositions à la Galerie Arts Technologiques. Lacroix, Laurier; Dumont, Jean; Brunet-Weinmann, Monique; [et alii]. Montréal, Qc: Centre Copie-Art, 1994. [4] dépliant (8) p. chacun: 25 ill. en coul.; 28 x 22 cm) + 1 chemise (2 ill.; 30 x 23 cm). ISBN 2980281379.

Afin de souligner son dixième anniversaire, le Centre Copie-Art a produit une série de dépliants sur quatre artistes montréalais qui ont marqué l'art copigraphique. Inclut un historique du centre (1982-1992) par Brunet-Weinmann. Notices biographiques.

Celebrating its tenth anniversary, Centre Copie-Art has produced a series of pamphlets on four Montreal artists who have made a significant contribution to copigraphic art. Includes a history of the centre (1982-1992) by Brunet-Weinmann. Biographical notes. \$20.00

Making Video "In": The Contested Ground of Alternative Video on the West Coast. Abbott, Jennifer; Diamond, Sara; Goldberg, Michael; [et alii]. Vancouver, BC: Video In Studios, 1996. 200 p.: 70 ill. (1 col.); 23 x 13 cm. ISBN 1551520222.

Six key figures in the history of Video In (a division of the Satellite Video Exchange Society) provide an account of this artist-run centre's first two decades and reflect on past and contemporary issues within the media arts. Detailed chronology. \$18.95

Press Enter: Between Seduction and Disbelief. Dompierre, Louise; Heim, Michael; De Kerckhove, Derrick; [et alii]. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1995. 175 p.: 87 ill.; 21 x 14 cm. ISBN 0921047894.

This catalogue documents the work of 13 Canadian and international artists. Five essays examine the artistic possibilities of electronic media and virtual reality, cybernetics, and metaphor. Biographical notes on both artists and writers. 18 bibl. ref. \$18.00

Vidéo Art Plastique: 9èmes Rencontres Hérouville Saint-Clair 1995. Morice, Anne-Marie; Faure, X.; Zippay, Lori; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1995. 128 p.: 126 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2909127109.

Les œuvres de 150 artistes internationaux sont annotées dans ce catalogue qui comprend de brefs textes autour de sujets aussi divers que les pratiques actuelles sur le World Wide Web, les procédés de production télévisuelle et l'enseignement de la vidéo dans quatre écoles européennes.

Works by 150 international artists are annotated in this catalogue which includes discussions about issues as diverse as current practices on the World Wide Web, process in television production, and video teaching in four European schools. \$15.00

Videotexts. Gale, Peggy. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1995. v, 154 p.: 20 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0889202524.

Gale brings together a collection of mainly already-published essays on video in Canada. Her prime interests lie in concept, praxis, and challenge to perception. Includes references to more than 100 video artists and critics. Biographical notes on writer. \$19.95

WONG, PAUL. Paul Wong: Un homme en puissance = Paul Wong: On Becoming a Man. Gagnon, Jean; Gagnon, Monika Kin; Sage, Elspeth. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1995. 82 p.: 32 ill. (7 en coul.); 30 x 20 cm. ISBN 0888846444.

Ce catalogue couvre le travail de l'artiste vancouverois Wong depuis 1976. Trois auteurs s'intéressent aux problèmes de paradoxe et d'identité présents dans les vidéos de Wong, ainsi qu'à la contribution de l'artiste dans le champ de la performance au Canada. Notice biographique. Bibl. 6 p.

This catalogue covers the work of Vancouver artist Wong since 1976. Three authors address the problems of paradox and identity evident in Wong's video works, as well as the artist's legacy in performance art in Canada. Biographical notes. Bibl. 6 p. \$29.95

BISCEGLIA, CHRISTIAN. Christian Bisceglia: Via Crucis. Anon.. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1995. [2] p.: 1 ill.; 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 22). ISSN 11921404. Français. \$1.00

Dispersions identitaires: Vidéogrammes récents du Québec = Identity Dispersions: Recent Videos from Québec. Ross, Christine. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1994. [16] p.: 10 ill.; 22 x 17 cm. ISBN 1895235170. Français + English. \$1.00

64-94: **Contemporary Decades.** Carter, Sam; Richardson, Leita; Yacowar, Maurice; [et alii]. Vancouver, BC: The Charles H. Scott Gallery, 1994. 160 p.: 119 ill. (85 col.); 18 x 18 cm. ISBN 0921356056.

This catalogue documents the work of over 100 Canadian artists to issue from the Emily Carr Institute of Art and Design (ECIAD). While Carter describes the curatorial choice to emphasize the contemporary nature of the art and design produced by graduates, other contributors sketch a history of the school, promote the college's diploma programmes over university degrees, and propose a possible scenario for ECIAD's future. Biographical notes. \$10.00

L'abécédaire du musée. Legentil, Danielle; Charbonneau, Chantal. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; Les Publications du Québec, 1995. 30 p.: 28 ill. (26 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 255113403X.

Cet abécédaire associe les œuvres de 26 artistes à chacune des lettres de l'alphabet. \$14.95 (couverture rigide)

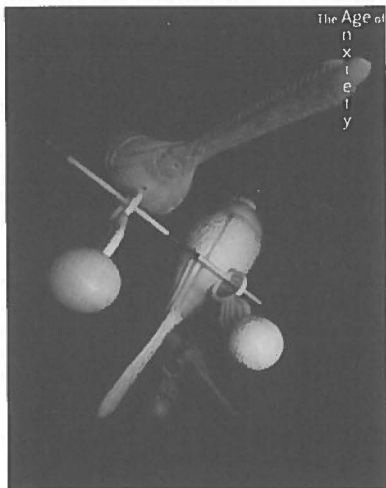
À l'affût: Une chasse dans la forêt boréale: Une action art/nature. Pageot, Édith-Anne; Poulin, Daniel; Bouchard, Jacqueline; [et alii]. L'Annonciation, Qc: Boréal Multimédia, 1995. [68] p.: 27 ill. (25 en coul.); 21 x 23 cm.

Artistes et auteurs commentent les interventions dans les forêts laurentienne et montréalaise à travers lesquelles 14 artistes explorent les structures expressives (et parfois contradictoires) qui lient l'environnement naturel et la pratique contemporaine de la chasse. 12 réf. bibl.

Artists and authors comment on interventions in the Laurentian and Montréalian forests, through which 14 artists explore the expressive (and sometimes contradictory) structures that link the natural environment to today's hunting practices. 12 bibl. ref. \$18.00

The Age of Anxiety. Dompierre, Louise; Hasegawa, Yuko; Matsui, Midori; [et alii]. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1995. 104 p.: 48 ill. (37 col.); 27 x 22 cm. ISBN 09210470.

Five Japanese and Canadian essayists analyse the works of nine young Japanese artists. While addressing the "art of the moment" and how it differs from past influences from the West, the authors consider the problem of gender in the cultural community in Japan, the notion of hybridity and its application in the Japanese art context. Biographical notes. 33 bibl. ref. \$25.00



Les ateliers s'exposent 1995. Cron, Marie-Michèle; Daigneault, Gilles; Baier, Nicolas; [et alii]. Montréal, Qc: Cobalt art actuel, 1995. 106 p.: 86 ill.; 22 x 28 cm. ISBN 298031563X.

Les écritures convergentes de Cron et Daigneault éclairent leur choix de 40 artistes interdisciplinaires pour la quatrième édition de cet événement annuel montréalais. Textes (parfois traduits) par, ou sur les artistes. Notices biographiques. 5 réf. bibl. \$16.00

BAIRD, REBECCA. Rebecca Baird: *Ground for Belief.* Farrell, Carolyn Bell. North York, Ont.: Koffler Centre of the Arts; Chatham, Ont.: Thames Art Gallery, 1995. 8 p.: 3 ill.; 28 x 14 cm. ISBN 0920863264.

Farrell's essay acknowledges the importance of family, memory, and land themes in Native artist Baird's weaving, printed animal hides, and photo-installation. Biographical notes. 6 bibl. ref. \$4.00

Beauty #2: New and Emerging Artists in Toronto. Monk, Philip. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1995. 48 p.: 20 ill. (9 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0921047916.

Monk's essay presents some comments on the state of the arts in relation to young, emerging artists, and their increasing dependence on international sources. Biographical notes on ten Toronto artists working in diverse media. \$12.00

Beneath the Paving Stones. Kleyn, Robert; Alexander, Vikky; Arden, Roy; [et alii]. Vancouver BC: The Charles H. Scott Gallery, 1993. 64 p.: 24 ill. (16 col.); 25 x 22 cm. ISBN 092135603X.

Kleyn writes on the aim of this project which is to propose a critical response to Vancouver's postmodernist architectural past through the work of 11 Canadian artists. Artist's statements. Biographical notes. 37 bibl. ref. \$10.00

Biennale Découverte: Concours des Arts Visuels de Québec, édition 1995. Boulanger, Luc; Bérard, Daniel; Binet, Ivan; [et alii]. Québec, Qc: Fondation Découverte, 1995. 64 p.: 31 ill. (23 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 2921585200.

Boulanger présente succinctement le groupe de 24 artistes, dont 10 photographes, réunis à l'initiative des milieux d'affaires du Québec métropolitain. Comprend des notices biographiques et des textes par ou sur les artistes. 1 réf. bibl. \$10.00

Le bout de la langue: Les arts visuels et la langue au Québec = Seeing in Tongues: A Narrative of Language and Visual Arts in Quebec. Lamoureux, Johanne. Vancouver, BC: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, 1995. 75 p.: 19 ill. (10 en coul.); 25 x 20 cm + encart ([2] p.: 1 ill. en coul.; 24 x 19 cm). ISBN 0888653107.

Analysant les travaux de dix artistes, l'essai de Lamoureux s'intéresse à la problématique de la langue dans le contexte socio-politique québécois et à ses manifestations dans les arts visuels. Notices biographiques. 45 réf. bibl.

Analysing the works of ten artists, Lamoureux's essay centres on language in Québec's socio-political landscape and its manifestations in the visual arts. Biographical notes. 45 bibl. ref. \$20.00

Breathing Stories. Papavassiliu, Kay; Bloom, Rob; Simon, Vida; [et alii]. Halifax, NS: Anna Leonowens Gallery, 1994. 31 p.: 18 ill.; 10 x 13 cm.

Papavassiliu briefly describes the works of four young Canadian artists on the theme of narrative. Followed by artists' contributions and biographical notes. Out of print

BUSTO, ANDREA. *Andrea Busto: Identity. No Nature.* Praslin-Seychelles, 24 décembre 1992. Busto, Andrea. Montréal, Qc: Galerie Rochefort, [1993?]. [48] p.: 25 ill. (6 en coul.); 30 x 21 cm.

L'artiste d'origine italienne Busto explore les métaphores du poisson et de l'île dans un texte qui vient ponctuer ses images. Notices biographiques.

The Italian-born artist Busto explores metaphors of fish and island in a text that nuances the accompanying prints. Biographical notes. \$15.00

La Chambre blanche: Bulletin no 21. Johnson, Carl; Lamontagne, François; Loubier, Patrice; [et alii]. Québec, Qc: La Chambre blanche, 1995. 28 p.: 33 ill.; 39 x 28 cm. ISSN 0820781X.

La 21e édition du bulletin du collectif de La Chambre blanche comprend sept textes courts sur autant d'événements qui ont marqué la programmation d'automne 1992. 10 réf. bibl. \$5.00

Définition, situation, expiration: Lionel Fourneaux, Wendy Jacob, Hervé Leforestier, Mindy Yan Miller. Cier, Bernard; Zahm, Olivier; Hubaut, Joël; [et alii]. Hérouville Saint-Clair, France: Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie, 1995. 80 p.: 19 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2909127052.

Dans des textes qui vont du dépouillement au lyrisme, cinq auteurs commentent les installations de Miller, Leforestier et Jacob, ainsi que les portraits photographiques défocalisés de Fourneaux. Texte de Miller. Notices biographiques. \$23.00

Dix-neuf propos d'artistes: À partir de. Dauphinois, Marie-Josée; Patenaude, Monique; Gamache, Line; [et alii]. St-Jean-sur-Richelieu, Qc: Galerie Action Art Actuel, 1995. [44] p.: 1 ill., 19 projets d'artistes; 22 x 18 cm. ISBN 2921873001.

Le texte de Dauphinois précède les propos et propositions multiformes des membres de la Galerie Action. Brèves indications biographiques. \$6.00

Dons 1989-1994. Bélisle, Josée. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. 72 p.: 40 ill. en coul.; 29 x 25 cm. ISBN 2551134544.

Reconnaissant le flair des 115 collectionneurs qui ont contribué, de 1989 à 1994, à l'accroissement des collections du Musée d'art contemporain, Bélisle caractérise le corpus constitué par la centaine d'œuvres exposées. Inclut un répertoire des dons. 5 réf. bibl.

Recognising the intuition manifested by the 115 collectors who contributed, from 1989 to 1994, to the growth of the Musée d'art contemporain's collections, Bélisle examines the nearly one hundred exhibited works. Includes a list of donations. 5 bibl. ref. \$34.95

L'Effet cinéma. Lussier, Réal; Asselin, Olivier. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1995. 58 p.: 41 ill. (11 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551135249.

Lussier indique succinctement comment l'art contemporain des deux dernières décennies est travaillé par le récit cinématographique et comment les œuvres retenues contribuent à redéfinir le statut de l'image médiatique. Adoptant une approche historique plutôt que comparative, Asselin distingue dans l'image fixe et le dispositif scénique deux procédés mimétiques postmodernes. Bibl. 3 p. \$24.50



Espaces inhabitables = Inhabitable Places. Antaki, Karen. Montréal, Qc: Galerie d'art Leonard & Bina Ellen Art Gallery, 1994. 16 p.: 7 ill.; 30 x 21 cm. ISBN 2920394347.

Considérant la notion d'architecture urbaine, Antaki fait état des préoccupations plurielles de sept artistes concernant l'ordonnement de zones communales et de lieux publics utilitaires. L'auteure commente les effets contradictoires des lieux d'habitation, de production et de transition sur la condition citadine fragilisée. Notices biographiques.

Focusing on the notion urban architecture, Antaki describes the diverse preoccupations of seven artists concerned with the organization of communal zones and of functional public spaces. The author comments on the contradictory effects of the places for living, production and transition on the fragile urban condition. Biographical notes. \$8.00

The Food Show. Arden, Storme. Halifax, NS: The Art Gallery, Mount Saint Vincent University, 1995. 16 p.: 10 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 1895215498.

On the occasion of an exhibition on the theme of food, Arden briefly describes work by 17 Canadian video and installation artists. 7 bibl. ref. \$5.00

Girly Pictures. Adelman, Shonagh. Toronto, Ont.: Mercer Union, 1995. 35 p.: 47 ill.; 18 x 18 cm. ISBN 0921527209.

This publication documents a series of five exhibitions curated by Adelman on the theme of the representation of lesbian sexuality in popular and unpopular media, and involving work by eight artists ranging in medium from photography to video. With brief descriptions of narratives. \$14.25

Here not There. Arnold, Grant; Qiang, Zhang; Li, Jin. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1995. 25, 25, [12] p.: 30 ill. (5 col.); 23 x 31 cm. ISBN 1895442230.

Chinese-Canadian critic Jin Li shows how five Canadian artists born in the People's Republic of China rediscover ancient Chinese philosophy through Western postmodernism. Biographical notes. 3 bibl. ref. \$19.95

Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa et des environs de 1790 à 1970: Troisième partie, 1946-1970 = History of Art and Artists of Ottawa and Surroundings, 1790-1970: Part III, 1946-1970. Burant, Jim; de Kergommeaux, Duncan; Durr, Pat. Ottawa, Ont.: La Galerie d'Art d'Ottawa/The Ottawa Art Gallery, 1995. 75 p.: 23 ill.; 28 x 20 cm. ISBN 1895108160.

À travers l'analyse des œuvres de 36 artistes d'Ottawa, Burant documente l'activité artistique dans la région d'Ottawa depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale jusqu'en 1970. Les artistes De Kergommeaux et Durr fournissent un compte rendu personnel.

Through an analysis of works by 36 Ottawa-based artists, Burant documents artistic activity in the Ottawa region from the end of World War II to 1970. Artists De Kergommeaux and Durr provide personal accounts. \$8.00

Hyperboles: Dix versions renversantes d'un objet quotidien: Le bol. Desaulniers, Louise; Ouellette, Francine; Charbonneau, Reine. Mont-Laurier, Qc: Centre d'exposition de Mont-Laurier, 1995. [24] p.: 14 ill. (12 en coul.); 18 x 26 cm. ISBN 2980452807.

Le motif du bol sert de prétexte aux métaphores plastiques, sonores et littéraires d'un collectif de 12 créateurs des Hautes-Laurentides. Textes des artistes. Notices biographiques. \$10.00

Images néo-écossaises: L'art de la Nouvelle-Écosse de 1940 à 1966 = Nova Scotian Pictures: Art in Nova Scotia, 1940-1966. Paikowsky, Sandra. Halifax, NS: Dalhousie Art Gallery, 1994. 48 p.: 54 ill. (5 en coul.); 31 x 23 cm. ISBN 0770306861.

Considérant les œuvres picturales produites par une quarantaine de femmes artistes de la Nouvelle-Écosse, Paikowsky propose une histoire des préoccupations de cette communauté de 1940 à 1966. L'estampe et la sculpture sont présentées comme se libérant de l'hégémonie de la peinture. 22 réf. bibl.

Surveying paintings by over 40 Nova Scotian artists, Paikowsky contributes a history of the community's concerns from 1940 to 1966. Printmaking and sculpture are shown to liberate themselves from the hegemony of painting. 22 bibl. ref. \$10.00

Jeux d'artistes. Tardif, Jacqueline; Audette, Marc; Auger, Benoît; [et alii]. Hull, Qc: Galerie Montcalm, 1995. 71 p.: 32 ill. en coul.; 26 x 23 cm. ISBN 2921541068.

Tardif aborde la notion de jeu qui sous-tend les œuvres d'un collectif de 33 artistes de l'Outaouais québécois. Chaque participant livre succinctement sa démarche. Notices biographiques. \$20.00

Kamloops Art Gallery Juried Exhibition. Kipling, Ann; Laurence, Robin; Thom, Ian. Kamloops, BC: Kamloops Art Gallery, 1995. [36] p.: 22 ill.; 28 x 21 cm. ISBN 1895497183.

The jurors discuss the problem of imposing a jury onto something as personal as artmaking. Biographical notes on 22 Canadian artists. \$7.95

KELLEY, CAFFYN. Like a Rock: Meditations on Place. Kelley, Caffyn. Vancouver, BC: Galerie Publications, 1994. 62 p.: 16 ill. (13 col.); 18 x 22 cm.

Kelley's book combines myth, history, polemics, and colour images of blankets around the topic of Native experience of white colonisation in North Vancouver. 15 bibl. ref. \$12.95

Let's Play Doctor RX: Undoing the Ruse of Clinical Objectivity and Its Pathological Placement of the Feminine. Gagnon, Monika Kin; Shaw, Nancy; Berland, Jody. Vancouver, BC: Artspeak Gallery, 1993. 47 p.: 32 ill. (12 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0921394160.

Gagnon introduces this catalogue of video and installation works by Canadian artists Derko, Kealey, and Marchessault on a feminist theme. While Shaw's essay takes the form of a letter musing on each of the exhibited works, Berland writes on the body and its significance for women. Biographical notes. 17 bibl. ref. \$5.00

Les lieux incertains. Déry, Louise. Montréal, Qc: Département d'arts plastiques, Université du Québec à Montréal, 1995. [64] p.: 10 ill. (9 en coul.); 26 x 24 cm. ISBN 2980297151.

inspirant des résultats de la recherche/ action menée par neuf artistes professeurs, Déry s'intéresse à la notion d'incertitude. Inclut un texte de Régimbald-Zeiber et des extraits de la fortune critique des artistes. Notice biographique. 82 réf. bibl.

Inspired by the results of the research/ actions conducted by nine artist professors, Déry dwells upon the notion of uncertainty. Includes a text by Régimbald-Zeiber and extracts from critical texts on the artists. Biographical notes. 82 bibl. ref. \$7.00

Margins of Memory: Rebecca Belmore, Marlene Creates, Sarindar Dhaliwal, Wyn Geleynse, Jan Peacock, Jin-me Yoon, Sharyn Yuen. Baert, Renee. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1994. 24 p.: 8 ill. (7 col.); 30 x 23 cm. ISBN 0919837441.

Forefronting the notion that all identity is constructed, Baert analyzes the work of seven artists who investigate the formation of the cultural self as dictated by place and collective memory. Biographical notes. 32 bibl. ref. \$15.00

MOISEIWITSCH, TANYA. Tanya Moiseiwitsch: Design for Stratford. Hayes, Elliott. Stratford, Ont.: The Gallery/Stratford, 1992. [28] p.: 27 ill. (9 col.); 26 x 21 cm. ISBN 0921125364.

Examining Moiseiwitsch's 29 productions for the Stratford Theater, Hayes forefronts the Ontario designer's principle of stressing the actor above all design. Biographical notes. \$5.00

Morceaux choisis du Fonds national d'art contemporain. Marcel, Christine; Parsy, Paul-Hervé; Demir, Anaïde; [et alii]. Grenoble, France: Magasin - Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, 1995. 223 p.: 105 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2906732419.

Catalogue d'un corpus multiforme de plus de 220 œuvres par une centaine d'artistes internationaux, s'articulant autour de quatre territoires (la ville, le corps, la mémoire et l'"art as art") qui suggèrent aux auteurs autant de pistes pour commenter la trajectoire des créateurs. \$43.00

Next of Kin: Looking at the Great Apes. Ritvo, Harriet; Lott, Tommy L.; Platt, Ron. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1995. 48 p.: 23 ill. (13 col.); 26 x 18 cm.

Three essayists consider the Genesis recounting of the place of the human being in relation to all other animals, question the absolute tyranny of the human, and reinterpret racist discourse through the Negro-Ape metaphor. Artist's statements. Biographical notes on six American artists. 42 bibl. ref. \$17.00

Notion of Conflict: A Selection of Contemporary Canadian Art. Mignot, Dorine. Amsterdam, The Netherlands: Stedelijk Museum, [1995]. 52 p.: 19 ill. (18 col.); 27 x 21 cm. ISBN 9050060986.

Mignot discusses the work of the 13 Canadian artists who took part in the commemoration of the end of World War II in the Netherlands. Each work is accompanied by an artist's statement. 4 bibl. ref. \$18.00

Now Wash Your Hands. Lanyon, Josephine; Fortnum, Rebecca; Guy, Alexander; [et alii]. Bristol, England: Arnolfini, 1995. 31 p.: 12 ill. (9 col.); 30 x 21 cm. ISBN 0907738451.

Lanyon introduces the show's theme of domesticity and hygiene in terms of interpretable private acts of identity formation. Nine British artists are interviewed by Fortnum on their work. Biographical notes. 5 bibl. ref. \$15.00

L'œuvre et la recherche des finissants et finissantes, Programme de maîtrise en arts plastiques, Université du Québec à Montréal, 1993-1994. Côté, Pierre; Bilodeau, Christian; De Vette, Luc; [et alii]. Montréal, Qc: Université du Québec à Montréal, Département d'arts plastiques, [1994]. [148] p.: 68 ill.; 24 x 18 cm + pochette (26 x 19 cm).

Trente-six participants, représentés par autant de fascicules, définissent les axes de réflexion et les principales conditions matérielles et formelles de leur recherche universitaire. Comprend une liste des jurys de fin d'études. 3 réf. bibl. \$7.00

The Ontario Society of Artists 1995. MacDougall, James; Finch, Judith; McCarthy, Doris. Toronto, Ont.: The Ontario Society of Artists, [1995?]. 21 p.: 52 ill. (20 col.); 22 x 24 cm.

This publication of the Ontario Society of Artists, an association incorporated in 1872, presents a cross section of works produced by its 1994-1995 membership. Includes listing of current, deceased, and honorary members. \$12.00

The Ontario Society of Artists '96. Arbuckle, Franklin. Toronto, Ont.: Ontario Society of Artists, [1996]. 29 p.: 70 ill. (37 col.); 22 x 24 cm.

The Ontario Society of Artists presents a sampling of works by 68 of its members. Includes a brief history of the organization, as well as a list of current, honorary, and deceased members. \$12.00

Les Paradis du monde: L'art populaire du Québec. Galipeau, Pascale; Peressini, Mauro; Millette, Richard; [et alii]. Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1995. 239 p.: 160 ill. (15 en coul.); 25 x 18 cm + encart de la traduction anglaise. ISBN 0660905639.

Cet ouvrage en deux volets sur la création populaire québécoise rassemble des essais d'interprétation de trois collections majeures du Musée canadien des civilisations ainsi que des témoignages des créateurs et des collectionneurs. Les auteurs s'attaquent à la problématique de la collection, insistent sur ses enjeux idéologiques et l'arbitraire d'un mode de cueillette en vue de la constitution d'une collection muséale, et approfondissent les questions esthétiques reliées à la mise sur pied d'une exposition d'art populaire. Notices biographiques succinctes. 61 réf. bibl.

This work in two parts on Quebec's popular art brings together interpretive essays on three major collections in the Canadian Museum of Civilization, as well as statements by the artists and collectors. The authors attack the problematic of the collection, emphasize the arbitrary nature of the mode of gathering in order to create a museum's collection, and deepen aesthetic questions reconnected to the setting up of an exhibition of popular art. Concise biographical notes. 61 bibl. ref. \$29.95



Perspective 95: Christine Davis and Jan Peacock. Ritchie, Christina. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1995. 32 p.: 22 ill.; 22 x 28 cm. ISBN 1895235197.

Ritchie explains that Peacock and Davis were chosen to be shown together for their similar approaches to identity formation and to dependencies on technology. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$7.95

Picture Theory. Laing, Carol. Toronto, Ont.: YYZ, 1995. 48 p.: 8 ill.; 26 x 17 cm. ISBN 092039714X.

Laing presents insights into the work, in various media, by seven Canadian women artists investigating the representation of female desire. Biographical notes. 12 bibl. ref. \$6.00

Présence du corps: Expositions Automne 1994 - Printemps plein-temps 1995, Module arts visuels, Famille des arts, Université du Québec à Montréal. Tourigny, Manon; Bernicky, Chantal; Langlois, Annie; [et alii]. Montréal, Qc: Galerie de l'UQAM, 1995. 23 p.: 24 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2921439069.

Douze étudiant(e)s en histoire de l'art de l'UQAM commentent les propositions plastiques hétérogènes d'étudiants du module des arts visuels pendant l'année 1994-1995. Inclut la liste des boursiers pour chacun des trimestres. 1 réf. bibl. \$8.00

Québec Ateliers Ouverts, 6e édition, 1995. Allard, Céline; Bouchard, Jacqueline. Québec, Qc: VIDERE, 1995. [200] p.: 57 ill.; 11 x 18 cm.

Comprend un jeu de 57 cartes postales détachables sur autant d'artistes visuels du Québec métropolitain, publié à l'occasion de la sixième édition des «Ateliers ouverts». \$7.50

Reminiscences of an Art Dealer. Klinkhoff, Walter. Montréal, Qc: s.n., 1993. 52 p.: 2 ill.; 22 x 14 cm.

Montreal gallery owner Klinkhoff reminisces over his career as an art dealer in anecdotal form. Includes an index according to artist's, art dealer's and collector's name. \$25.00

Résidence 1982-1993. Béland, Daniel; Nadeau, Lisanne; Loubier, Patrice; [et alii]. Québec, Qc: La Chambre blanche, 1995. 318 p.: 200 ill. (68 en coul.); 30 x 23 cm. ISBN 298007022X.

Ce document-synthèse sur 15 années de résidences d'artistes à La Chambre blanche comprend des réflexions critiques, des bilans historiques, des textes d'orientation et des textes d'artistes. Les auteurs situent une notion de résidence au croisement de l'in situ, de la performance et de l'installation, indiquent ses rapports pragmatiques avec l'écriture sur l'art et signalent sa spécificité comme genre postmoderne. Notices biographiques sur artistes et auteurs. 89 réf. bibl.

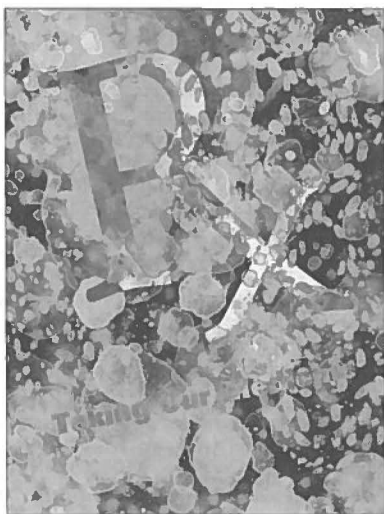
This document-synthesis of 15 years of artist's residences at La Chambre blanche comprises critical reflections, historical accounts, orientation texts and artist's statements. The authors situate the notion of residence at the cross-point of the site-specific, performance, and installation works, indicate its pragmatic relationships with writing on art, and bring attention to its specificity as a postmodern genre. Biographical notes on the artists and writers. 89 bibl. ref. \$40.00

Résidu. Fuglem, Karilee; Ruschiensky, Carmen. Montréal, Qc: [La Centrale]; [Articule], 1995. [24] p.: 10 ill.; 14 x 14 cm.

Prolongeant en texte et en image une exposition présentée dans un logement, quatre artistes explorent les espaces corporel et résidentiel, et leurs "mythologies". Brèves notices biographiques. Published as an extension to an exhibition presented in an apartment, four artists explore the corporeal and residential spaces, and their "mythologies." Brief biographical notes. \$2.00

RX: Taking Our Medecine. Allen, Jan; Sawchuk, Kim. Kingston, Ont.: Agnes Etherington Art Centre, 1995. 47 p.: 18 ill. (11 col.); 25 x 19 cm. ISBN 0889116989.

Curator Allen situates the theme of this exhibition of the works of seven Canadian artists in the current move towards less passive and more critical views of the patient/medical officer relationship. Sawchuk takes on medical practices while offering a potential critique of the Enlightenment. Biographical notes. Bibl. 2 p. \$8.00



Searching for my Mother's Garden. Reid, Stuart; Davidson, Michael; Erfanian, Eshrat; [et alii]. Mississauga, Ont.: Art Gallery of Mississauga, 1994. 32 p.: 8 ill.; 21 x 23 cm. ISBN 1895436141.

Curator Reid describes each of the eight Canadian artists' works on the theme of mother. Artist's statements. Biographical notes. 2 bibl. ref. \$5.00

See-Saw: Twenty Years at Galerie Saw Video. Korchinski, Karen; Geuer, Jan; Nigro, Richard; [et alii]. Ottawa, Ont.: Galerie Saw Video, 1995. 47 p.: 21 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0920359124.

Document of 20 years of video, performance, and exhibitions at Saw. Includes an extensive historical essay on the Ottawa artist-run centre, as well as a chronology of exhibitions and performances. \$3.00

Skol: Livret de programmation, 1994-1995. Beaudoin, Marie-France; Vinette, Josée; Blanchard, Francis; [et alii]. Montréal, Qc: Centre des arts actuels Skol, 1995. 35 p.: 34 ill.; 26 x 21 cm. ISBN 2922009017.

Douze textes documentent et analysent la programmation de Skol en 1994-1995: expositions regroupant une trentaine d'artistes, performances et lecture de poésie. Inclut un compte-rendu des trois années d'activités d'un groupe de réflexion sur l'art actuel. Notices biographiques sur artistes et auteurs. 9 réf. bibl. \$10.00

This Object, That Object: To Reveal the Hidden Meaning of Things: An Exhibition of Contemporary European Art From the Permanent Collection of McMaster University. Ness, Kim G. Hamilton, Ont.: McMaster Museum of Art, 1994. 24 p.: 13 ill.; 22 x 28 cm.

Ness' short essay comments on the curatorial decision to take the theme of unravelling the hidden meaning in the object of art. Biographical notes on 11 European artists. \$4.00

L'unité de recherches en arts visuels et ses invités. Cantieni, Graham. Trois-Rivières, Qc: Université du Québec à Trois-Rivières, Section des arts plastiques, 1995. 16 p.: 10 ill.; 28 x 22 cm. ISBN 2980450103.

Cette publication comprend des renseignements sur le programme d'arts plastiques de l'UQTR et des notices biographiques sur les professeurs créateurs de l'université et leurs invités montréalais et français. 7 réf. bibl. \$8.00

Unter der Nacht, ich (Sous la nuit, je): Musique de Yves Bouliane pour trois contrebasses. Bouliane, Yves. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, [1995]. 1 cassette sonore + boîtier (1 ill. en coul.; 11 x 7 x 2 cm).

Enregistrement d'une composition musicale pour trois contrebasses réalisée par Bouliane afin de marquer la rétrospective Molinari présentée au Musée d'art contemporain. \$10.00

plaquettes

BAILEY, BUSEJÉ. Busejé Bailey: Making Connections across Art Forms. Fatoma, Andrea. Halifax, NS: Eye Level, 1994. [12] p.: 8 ill. (3 en coul.); 22 x 18 cm. ISBN 096984722X. Français + English. \$3.00

De la disparition: Nicolas Baier, Ariane Dubois, Bertrand R. Pitt. Toma, Cristina. Laval, Qc: Galerie Verticale, [1995]. [6] p.: 4 ill.; 28 x 15 cm. Français. \$1.00

Désir du Même, désir de l'Autre: Mario Lacelle, Jean-Thierry Roy, Henri Venne. Carrier, Martin. Laval, Qc: Galerie Verticale, 1995. [6] p.: 3 ill.; 28 x 15 cm. Français. \$1.00

DUBOIS, PAULINE. Pauline Dubois: Missing Histories. Dubois, Pauline; Denoon, Amber. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1995. [8] p.: 11 ill.; 28 x 22 cm. English. \$2.00

Faux secrets. Sylvestre, Laurence; Fraser, Danielle. Montréal, Qc: CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal, 1993. [2] p.: 1 ill. en coul.; 28 x 22 cm. - (Les fiches du CIAC; 1993-1). ISSN 11921404. Français. \$1.00

MABIE, DON. Rubberwork/Copywork: Chuck Stake Enterprises. Mabie, Don; Poier, Grant; Maduke, Todd. Calgary, Alta: Stride Gallery, 1995. [10] p.: 11 col. rubberstamped images; 22 x 18 cm. English. \$2.00

McCRUM, PHILLIP. Phillip McCrum: Portrait Wall & Other Works. Wallace, Keith. Vancouver, BC: Contemporary Art Gallery, 1995. [6] p.: 5 ill. (3 col.); 20 x 18 cm. ISBN 0920751547. English. \$3.00

Raymond Dupuis: Objets repères / Richard Barbeau: Travaux récents. Ninacs, Anne-Marie. Montréal, Qc: Occurrence, 1995. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. Français. \$1.00

Susan Coolen: La mobilisation folle du sujet / André Bergeron: Relations composites. Campeau Sylvain; Dumont, Jean. Montréal, Qc: Occurrence, [1995]. [6] p.: 4 ill.; 28 x 21 cm. Français. \$1.00

ette sélection de publications
déjà fait l'objet d'un commentaire
ans un des numéros antérieurs du
Catalogue des catalogues.
a remise libraire est offerte.

PLUS

A selection of publications which
were reviewed in one of the previous
issues of the *Catalogue of Catalogues*.

Trade discounts apply.

Les absences de la photographie = The Absence of Photography. Gingras, Nicole. Montréal, Qc: Cinéma libre, 1994. 64 p.: 53 ill. (1 en coul.); 23 x 16 cm. ISBN 298018781X. Français + English. \$10.00

Achieving the Modern: Canadian Abstract Painting and Design in the 1950s. McKaskell, Robert; Paikowsky, Sandra; Collier, Allan; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 173 p.: 130 ill. col.; 28 x 22 cm. ISBN 0889151660. English. \$29.00

L'arrivée de la modernité: La peinture abstraite et le design des années 50 au Canada. McKaskell, Robert; Paikowsky, Sandra; Collier, Allan; [et alii]. Winnipeg, Man.: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 173 p.: 130 ill. en coul.; 28 x 22 cm. ISBN 0889151695. Français. \$29.00

Art canadien: Catalogue du Musée des beaux-arts du Canada, volume deux (G-K). Landry, Pierre B. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. xi, 401 p.: 1702 ill. (1 en coul.); 26 x 22 cm. ISBN 0888846371. Français. \$75.00

Art et contemporanéité: Première rencontre internationale de sociologie de l'art de Grenoble. Majastre, Jean-Olivier; Pessin, Alain; Ducret, André; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1992. 279 p.: 14 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 287317014X. Français. \$29.95

Art et culture: Essais critiques. Greenberg, Clement. Paris, France: Macula, 1988. 304 p.: 2 ill.; 21 x 14 cm. - (Vues). ISBN 2865890236. Français. \$40.00

Audience 0.01: International Video. Kontova, Helena; Kilimnik, Karen; Krystufek, Elke; [et alii]. Milan, Italy: Giancarlo Politi Editore, 1994. 64 p.: 18 ill. (1 col.); 21 x 21 cm. - (Trevi Flash Art Museum; 4). ISBN 8878160628. English + italiano. \$16.50

BALKENHOL, STEPHAN. Stephan Balkenhol. Migayrou, Frédéric; Balkenhol, Stephan; Midal, Alexandra. Dôle, France: FRAC Franche-Comté; Rochechouart, France: Musée départemental d'Art Contemporain de Rochechouart; Rouen, France: FRAC de Haute-Normandie, 1994. 88 p.: 33 ill. (13 en coul.); 22 x 17 cm. ISBN 2906422118. Français + English. \$34.00

BÉLANGER, SYLVIE. Sylvie Bélanger: The Silence of the Body. Fleming, Marnie; Mackenzie, Scott; Patton, Andy. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. 53 p.: 15 ill. (5 en coul.); 24 x 19 cm. ISBN 0921027478. Français + English. \$15.00

Biennale canadienne d'art contemporain = Canadian Biennial of Contemporary Art. Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1989. 186 p.: 104 ill. (39 en coul.); 30 x 24 cm. ISBN 0888845952. Français + English. \$29.95

BOLTANSKI, CHRISTIAN. Boltanski. Semin, Didier. Paris, France: Art Press, 1988. 80 p.: 80 ill. (16 en coul.); 21 x 21 cm. ISBN 2906705012. Français. \$42.50

BUREN, DANIEL. Daniel Buren. Francklin, Catherine. Paris, France: Art Press, 1987. 80 p.: 102 ill. (65 en coul.); 22 x 22 cm. ISBN 2906705004. Français. \$42.50 (couverture rigide)

Câmeres indiscrettes: Rodney Graham, Ken Lum, Jeff Wall, Ian Wallace, amb la col·laboració especial de Dan Graham. Stats, José Lebrero; Graham, Dan; Wall, Jeff; [et alii]. Barcelona, Spain: Centre d'art Santa Monica, [1992]. 127 p.: 61 ill. (52 col.); 30 x 21 cm. English + español. \$34.00

Canadian Art: Catalogue of the National Gallery of Canada, Volume Two (G-K). Landry, Pierre B. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. xi, 401 p.: 1702 ill. (1 col.); 26 x 22 cm. ISBN 088884638X. English. \$75.00

Carnets de voyage = Travel Journals. Dessureault, Pierre. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1994. 95 p.: 35 ill. (10 en coul.); 21 x 26 cm. ISBN 0888845693. Français + English. \$35.00 (couverture rigide)

CARR-HARRIS, IAN. Ian Carr-Harris: Indices. Renau, Clara; Cummins, Louis; Neddham, Martine. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay, 1994. 45 p.: 20 ill. (9 en coul.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des Regards). ISSN 09907823. Français + English + español. \$14.00

Cartographies. Henkenhof, Paulo; Mesquita, Ivo; Mellado, Justo Pastor. Winnipeg, Man: The Winnipeg Art Gallery, 1993. 192 p.: 76 ill. (64 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0889151709. English + français + español. \$29.00

Collection: Christian Boltanski, Daniel Buren, Gilbert & George, Jannis Kounellis, Sol LeWitt, Richard Long, Mario Merz, Bourel, Michel; Couderc, Sylvie; Poinot, Jean-Marc; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1990. 209 p.: 112 ill. (27 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 287721074X. Français. \$79.00 (couverture rigide)

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: Paintings, Prints and Processes, 1983-1994. Fry, Philip. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 184 p.: 392 ill. (62 col.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921860. English. \$59.95

COLVILLE, ALEX. Alex Colville: Peintures, estampes et processus créatifs, 1983-1994. Fry, Philip. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 184 p.: 392 ill. (62 en coul.); 30 x 25 cm. ISBN 2891921852. Français. \$59.95

La communication sans objet. Jeudy, Henri Pierre. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1994. 109 p.: 1 ill.; 21 x 15 cm. - (Essais; 11). ISBN 2873170212. Français. \$37.95

La copigraphie et ses connexions. Brunet-Weinmann, Monique; Alcalacanales; Astman, Barbara; [et alii]. Hull, Qc: Ville de Hull; Galerie Montcalm; Rosemère, Qc: CRITIQ, S.C.C., 1993. 111 p.: 23 ill. (18 en coul.); 24 x 17 cm. ISBN 2921541033. Français. \$25.95

La crise de l'abstraction au Canada: Les années 1950. Leclerc, Denise; Barclay, Marion H. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 237 p.: 207 ill. (20 en coul.); 29 x 23 cm. ISBN 0888846231. Français. \$39.95

The Crisis of Abstraction in Canada: The 1950s. Leclerc, Denise; Barclay, Marion H. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 237 p.: 207 ill. (20 col.); 29 x 23 cm. ISBN 088884624X. English. \$39.95

Domini public. Ribalta, Jorge; Lavin, Maud; Roberts, John; [et alii]. Barcelone, Spain: Centre d'art Santa Monica, 1994. 163 p.: 136 ill. (112 col.); 30 x 21 cm. ISBN 8439328311. English + español. \$41.00

Femmes artistes inuit: Échos de Cape Dorset. Leroux, Odette; Jackson, Marion E.; Freeman, Minnie Aodla; [et alii]. Hull, Qc: Musée canadien des civilisations/Canadian Museum of Civilization, 1994. 253 p.: 211 ill. (53 en coul.); 28 x 25 cm. ISBN 1550541544. Français. \$45.00 (couverture rigide)

FLACK, ROBERT. Robert Flack: This is True to Me. Flack, Robert. Toronto, Ont.: The Eternal Cosmic Love Machine Collective; Cold City Gallery; Guelph, Ont.: Macdonald Stewart Art Centre, 1994. [36] p.; 17 ill. col.; 21 x 21 cm + 1 compact disk. ISBN 0969911602. English. \$20.00

FONES, ROBERT. Robert Fones: Historiated Letters. Fones, Robert; Bradley, Jessica; Bringham, Robert. North Vancouver, BC: Presentation House Gallery, 1994. 47 p.: 16 ill.; 28 x 21 cm. ISBN 0920293360. English. \$10.00

For Lack of Evidence. Huhn, Rosi; Fischer, Barbara; Morin, Edgar; [et alii]. Herblay, France: Centre d'art d'Herblay; Toronto, Ont.: Mercer Union, 1993. 62 p.: 16 ill. (8 col.); 24 x 16 cm. - (Les Cahiers des Regards). ISSN 09907823. English + français. \$15.00

Frame of Mind: Viewpoints on Photography in Contemporary Canadian Art. Augaitis, Daina; Townsend-Gault, Charlotte; Campbell, James D.; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 134 p.: 59 ill. (12 col.); 25 x 22 cm. ISBN 0920159540. English. \$40.00

FRENKEL, VERA. Vera Frenkel: ...from the Transit Bar = Vera Frenkel: ...du transitbar. Gagnon, Jean; Rogoff, Irit; Hausteine, Lydia; [et alii]. Toronto, Ont.: The Power Plant; Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. 141 p.: 71 ill. (2 en coul.); 28 x 21 cm. ISBN 0921047754. Français + English. \$16.00

GENERAL IDEA. General Idea: Showcards. Gale, Peggy. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, 1994. [40] p.: 5 ill. en coul.; 25 x 18 cm. Français + English. \$6.50

GERZ, JOCHEN. Jochen Gerz: People Speak. Dufour, Gary; Nasgaard, Roald. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1994. 127 p.: 116 ill. (30 col.); 23 x 28 cm. ISBN 1895442206. English. \$25.00

GRAHAM, DAN. Dan Graham's Kammerspiel. Wall, Jeff. Toronto, Ont.: Art Metropole, 1991. 115 p.: 17 ill. (1 col.); 23 x 16 cm. ISBN 0920956289. English. \$20.00

GRAHAM, RODNEY. Rodney Graham: Works from 1976 to 1994. Wall, Jeff; Teitelbaum, Matthew; Groys, Boris; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University; Chicago, IL: The Renaissance Society at the University of Chicago; Brussels, Belgium: Yves Gevaert, éditeur, 1994. 136 p.: 58 ill. (35 col.); 29 x 19 cm. ISBN 0921972121. English. \$68.00 (hardcover)

GRAUERHOLZ, ANGELA. Angela Grauerholz. Gagnon, Paulette. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal; Les Publications du Québec, 1995. 55 p.: 37 ill. (5 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551133882. Français + English. \$24.95

HANSON, DUANE. Duane Hanson. Livingstone, Marco. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 110 p.: 71 ill. (44 en coul.); 30 x 24 cm. ISBN 2891921763. Français. \$35.95

HANSON, DUANE. Duane Hanson. Livingstone, Marco. Montréal, Qc: Musée des beaux-arts de Montréal/The Montreal Museum of Fine Arts, 1994. 110 p.: 71 ill. (44 col.); 30 x 24 cm. ISBN 2891921771. English. \$35.95

HICKOX, APRIL. April Hickox: La pensée à l'écoute = April Hickox: When the Mind Hears. Hickox, April; Lessard, Denis; Gosselin, Gaëtan; [et alii]. Québec, Qc: Vu, 1994. 67 p.; 32 ill.; 26 x 21 cm. ISBN 2921440059. Français + English. \$25.00

Indigena: Contemporary Native Perspectives. McMaster, Gerald; Martin, Lee-Ann; Webster, Gloria Cranmer; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1992. 199 p.: 81 ill. (25 col.); 29 x 23 cm. ISBN 0660905558. English. \$29.95 (softcover); \$45.00 (hardcover)

In the Shadow of the Sun: Perspectives on Contemporary Native Art. McMaster, Gerald; Graburn, Nelson H.H.; MacDonald, Joanne; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations, 1993. 538 p.: 204 ill. (2 col.); 24 x 18 cm. - (Mercury Series/Canadian Ethnology Service; 124). ISBN 0660140128. English. \$29.95

Inuit Women Artists: Voices from Cape Dorset. Leroux, Odette; Jackson, Marion E.; Freeman, Minnie Aodla; [et alii]. Hull, Qc: Canadian Museum of Civilization/Musée canadien des civilisations; Vancouver, BC: Douglas & McIntyre; Seattle, WA: University of Washington Press, 1994. 253 p.: 211 ill. (53 col.); 28 x 25 cm. ISBN 1550541315. English. \$45.00 (hardcover)

JAAR, ALFREDO. Alfredo Jaar: Europa. Altaïó, Vinçenç. Stuttgart, Germany: Ifa-Galerie Stuttgart, [1994]. [63] p.: 16 ill. col.; 30 x 23 cm. English + Deutsch + español. \$41.00

JAMES, GEOFFREY. Geoffrey James: Asbestos. Rhodes, Richard. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. 72 p.: 29 ill.; 21 x 25 cm. ISBN 0921047673. English. \$18.00

JUDD, DONALD. Donald Judd: Écrits, 1963-1990. Judd, Donald. Paris, France: Daniel Lelong éditeur, 1991. 355 p.: 1 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2868820085. Français. \$65.00

KAWARA, ON. On Kawara: The 80's. Nickas, Robert. Genève, Switzerland: Art & Public; Milan, Italy: Art Studio Edizioni, 1994. 41 p.: 11 ill. col.; 21 x 15 cm. English. \$31.00 (hardcover)

KOUNELLIS, JANNIS. Jannis Kounellis: Odyssée lagunaire: Écrits et entretiens, 1966-1989. Kounellis, Jannis; Corà, Bruno; Lonzi, Carla; [et alii]. Paris, France: Daniel Lelong éditeur, 1990. 229 p.: 1 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2868820069. Français. \$50.00

Land, Spirit, Power: First Nations at the National Gallery of Canada. Nemirow, Diana; Houle, Robert; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 232 p.: 112 ill. (19 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0888846509. English. \$44.95

Leon Golub et Nancy Spero: Guerre et mémoire = Leon Golub and Nancy Spero: War and Memory. Kline, Katy; Posner, Helaine; Spero, Nancy; [et alii]. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center, 1994. 104 p.: 71 ill. (57 en coul.); 31 x 24 cm. ISBN 0938437488. Français + English. \$28.75

LEWIS, MARK. Mark Lewis: Public Art, Photographs and Projects. Lamoureux, Johanne; Payne, Andrew; Lewis, Mark; [et alii]. Vancouver, BC: The University of British Columbia Fine Arts Gallery, 1994. 135 p.: 109 ill.; 25 x 20 cm. ISBN 088865300X. English. \$20.00

LUM, KEN. Ken Lum: Recent Work. Lum, Ken; Fleming, Marnie; Rhodes, Richard. Oakville, Ont.: Oakville Galleries, 1994. 20 p.: 8 ill. col.; 26 x 21 cm. ISBN 0921027532. English. \$10.00

The Masculine Masquerade: Masculinity and Representation. Perchuk, Andrew; Posner, Helaine; Brod, Harry; [et alii]. Cambridge, MA: MIT Press, 1995. 160 p.: 63 ill. (50 col.); 30 x 22 cm. ISBN 0262161540. English. \$36.00 (hardcover)

Mirror Machine: Video and Identity. Marchessault, Janine; Armatage, Kay; Baert, Renee; [et alii]. Toronto, Ont.: YZY Books; Montréal, Qc: The Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, McGill University/Centre de recherche sur les industries et les institutions culturelles canadiennes, Université McGill, 1995. 248 p.; 23 x 16 cm. ISBN 0920397166 (hardcover). English. \$22.50 (paperback); \$40.00 (hardcover)

MUNTADAS, ANTONIO. Muntadas: Between the Frames: The Forum. Francblin, Catherine; Muntadas, Antonio; Staniszewski, Mary Anne; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1994. 98 p.: 117 ill. (74 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210960. Français. \$46.50

MUNTADAS, ANTONIO. Muntadas: Between the Frames: The Forum. Balken, Debra Bricker; Horrigan, Bill; Muntadas, Antonio; [et alii]. Cambridge, MA: MIT List Visual Arts Center; Columbus, OH: Wexner Center for the Arts, 1994. 48 p.: 43 ill. (9 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0938437496. English. \$21.75

OITICICA, HÉLIO. Hélio Oiticica. Brett, Guy; de Campos, Haraldo; Oiticica, Hélio; [et alii]. Rotterdam, The Netherlands: Witte de With; Minneapolis, MN: Walker Art Center, [1992]. 277 p.: 218 ill. (91 col.); 27 x 22 cm. ISBN 9073362180. English. \$80.00

L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes. Krauss, Rosalind. Paris, France: Macula, 1993. 359 p.: 171 ill. (1 en coul.) 23 x 18 cm. -(Vues). ISBN 2865890384; ISSN 11502428. Français. \$65.00

Out of Place. Dufour, Gary; Farias, Agnaldo; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Vancouver, BC: Vancouver Art Gallery, 1993. 120 p.: 75 ill. (25 col.); 23 x 21 cm. ISBN 1895442133. English. \$19.95

Peinture: Emblèmes et Références. Hindry, Ann; Stoullig, Claire; Adams, Brooks; [et alii]. Bordeaux, France: capc Musée d'art contemporain de Bordeaux, 1993. 280 p.: 150 ill. (55 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2877210952. Français. \$95.00

Performance au Canada, 1970-1990 = Performance in Canada, 1970-1990. Richard, Alain-Martin; Robertson, Clive; Vaillancourt, Armand; [et alii]. Québec, Qc: Les Éditions Intervention; Toronto, Ont.: The Coach House Press, 1991. 395 p.: 592 ill. (1 col.); 30 x 23 cm. - (Inter Éditeur). ISBN 089910428X; ISBN 292050004X. Français + English. \$40.00

Le Photographique: Pour une Théorie des Écarts. Krauss, Rosalind; Damisch, Hubert. Paris, France: Macula, 1990. 232 p.: 71 ill.; 23 x 18 cm. - (Histoire et théorie de la photographie). ISBN 2865890279. Français. \$34.00

POLLOCK, JACKSON. L'atelier de Jackson Pollock. Namuth, Hans; Pollock, Jackson; Pollock, Lee Krasner; [et alii]. Paris, France: Macula, 1978. [152] p.: 109 ill.; 30 x 21 cm. ISBN 2865890031. Français. \$73.00

POULIN, ROLAND. Roland Poulin: Sculpture. Nemiroff, Diana; Kuspit, Donald. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1994. 168 p.: 198 ill. (47 en coul.); 23 x 26 cm + 2 cartes postales (2 ill. en coul.; 13 x 17 cm). ISBN 0888846355. Français. \$39.95

Pour la suite du monde. Godmer, Gilles; Lussier, Réal; Brisebois, Marcel; [et alii]. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1992. 304 p.: 103 ill. (82 en coul.); 29 x 25 cm. ISBN 2551129125. Français + English. \$85.00

Psychoanalysis and Synchronized Swimming, and Other Writings on Art. Randolph, Jeanne. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1991. 184 p.: 31 ill.; 22 x 13 cm. ISBN 0920397077. English. \$18.00

Public, no. 8. The Ethics of Enactment. DeGuerre, Marc; Adams, Kathleen Pirrie; Freedberg, David; [et alii]. Toronto, Ont.: Public Access Collective, 1993. 206 p.: 52 ill.; 24 x 21 cm. ISBN 0921344090. English. \$15.00

Public, no. 9. Reading our Rights. Payne, Andrew; Lewis, Mark; Wall, Jeff; [et alii]. no 9 (1994). Toronto, Ont.: Public Access Collective, 167 p.: 34 ill. (1 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0921344104. English. \$15.00

Public, no. 10. Love. West, Cornel; Berland, Jody; Brown, Lachlan; [et alii]. Toronto, Ont.: Public Access Collective, 1994. 179 p.: 64 ill. (8 col.); 25 x 21 cm. ISBN 0921344112. English. \$15.00

Queues, Rendezvous, Riots: Questioning the Public in Art and Architecture. Baird, George; Lewis, Mark; Machado, Rodolfo; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1994. 165 p.: 41 ill. (6 col.); 24 x 21 cm. ISBN 0920159729. English. \$35.00 (hardcover)

Radio Rethink: Art, Sound and Transmission / Selected Survey of Radio Art in Canada, 1967-1992. Augaitis, Daina; Lander, Dan; Moser, Mary Anne; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1994. 2 vol. (xv, 335 p.; 71 p.): 74 ill.; 23 x 16 cm + 1 compact disk (64 min. 3 sec.) + 1 box (13 x 14 cm). ISBN 0920159664 + ISBN 0920159761. English. \$40.00 ; (\$25.00 without compact disk)

Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec, 3e édition. Champagne, Marielle; Gilbert, Bastien; Lapointe, Céline; [et alii]. Montréal, Qc: Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec, 1995. 336 p.: 108 ill.; 21 x 12 cm. ISBN 2980394602. Français + English. \$6.95

SAXE, HENRY. Henry Saxe: Œuvres de 1960 à 1993. Lussier, Réal; Lamarche, Lise; Cummins, Louis. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain de Montréal, 1994. 125 p.: 106 ill. (32 en coul.); 29 x 24 cm. ISBN 2551132924. Français. \$69.95

Sensoria from Censorium, vol. II: An Anthology of Diverse Perspectives. Marriott, John; Neuman, Ich; Little, Ken; [et alii]. Toronto, Ont.: Mangajin Books, 1993. iv, 334 p.: ill.; 28 x 22 cm. ISBN 189534803X (v. 2). English. \$21.95

SERRA, RICHARD. Écrits et entretiens, 1970-1989. Serra, Richard; Bear, Liza; Bach, Friedrich Teja; [et alii]. Paris, France: Daniel Lelong éditeur, 1990. 313 p.: 28 ill.; 21 x 16 cm. ISBN 2868820085. Français. \$59.00

Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art. Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley; Fry, Philip [et alii]. Montréal, Qc: Éditions Arttextes, 1994. 447 p.: 62 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 2980063290. English. \$25.00

SMITH, KIKI. Kiki Smith. Bradley, Jessica. Toronto, Ont.: The Power Plant, 1994. 48 p.: 22 ill. (3 col.); 23 x 20 cm + 1 poster (ill.); 22 x 19 cm; unfolded poster: 44 x 37 cm). ISBN 0921047835. English. \$12.00

SNOW, MICHAEL. Presence and Absence: The Films of Michael Snow, 1956-1991. Shedden, Jim; Testa, Bart; Elder, R. Bruce; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of Ontario/Musée des beaux-arts de l'Ontario, 1995. 254 p.: 66 ill. (2 col.); 25 x 17 cm. (The Michael Snow Project). ISBN 0394281063. English. \$35.00

Sociologie de l'art, no 7. Échecs et ratages en art. Heinich, Nathalie; Kaenel, Philippe; Sonolet, Daglind; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1994. 124 p.: 4 ill.; 21 x 15 cm. ISSN 07791674. Français. \$37.95

Sound by Artists. Lander, Dan; Lexier, Micah; Cage, John; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Metropole; Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1990. 385 p.: 62 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 0920956238. English. \$30.00

South Bronx Hall of Fame: Sculpture by John Ahearn and Rigoberto Torres. Zeitlin, Marilyn A.; Goldstein, Richard; Ventura, Michael. Houston, TX: Contemporary Arts Museum; Rotterdam, The Netherlands: Witte de With, 1991. 128 p.: 137 ill. (37 col.); 28 x 23 cm. ISBN 0936080213. English. \$30.00

- STEINMAN, BARBARA. *Barbara Steinman: A Lapse in Logic*. Varga, Vincent J.; Greenberg, Reesa. Windsor, Ont.: Art Gallery of Windsor, 1994. 33 p.: 14 ill. (10 col.); 25 x 18 cm. ISBN 0919837468. English. \$15.00
- Struggles with the Image: Essays in Art Criticism*. Monk, Philip; Grenville, Bruce. Toronto, Ont.: YYZ Books, 1988. 222 p.: 13 ill.; 22 x 14 cm. - (YYZ Critical Works). ISBN 0920397069. English. \$18.00
- Terre, esprit, pouvoir: Les Premières Nations au Musée des beaux-arts du Canada*. Nemiroff, Diana; Houle, Robert; Townsend-Gault, Charlotte; [et alii]. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/Musée des beaux-arts du Canada, 1992. 232 p.: 112 ill. (19 en coul.); 28 x 23 cm. ISBN 0888846517. Français. \$44.95
- Territories of Difference*. Baert, Renee; Todd, Loretta; Philip, Marlene Nourbese; [et alii]. Banff, Alta: Walter Phillips Gallery, 1993. 189 p.: 25 ill.; 23 x 16 cm. ISBN 0920159486. English. \$15.00
- Le texte, l'œuvre, l'émotion: 2èmes Rencontres internationales de l'art de Grenoble*. Majastre, Jean-Olivier; Allam, Malik; Frontisè, Claude; [et alii]. Bruxelles, Belgique: La Lettre Volée, 1994. 287 p.: 10 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 2873170247. Français. \$49.95
- Thirteen Essays on Photography*. Graham, Robert; Bell, Keith; Jongue, Serge; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [272] p.: 55 ill. (13 col.); 23 x 23 cm. ISBN 088884557X. English. \$24.95
- Treize essais sur la photographie*. Graham, Robert; Bell, Keith; Jongué, Serge; [et alii]. Ottawa, Ont.: Canadian Museum of Contemporary Photography/Musée canadien de la photographie contemporaine, [1990]. [286] p.: 55 ill. (13 en coul.); 23 x 23 cm. ISBN 0888845588. Français. \$24.95
- TUYMANS, LUC. *Luc Tuymans*. Salzman, Gregory; Schjeldahl, Peter; Tuymans, Luc; [et alii]. Toronto, Ont.: Art Gallery of York University, 1994. 105 p.: 46 ill. (32 col.); 20 x 13 cm. ISBN 092197212X. English. \$22.00
- Under the Influence of Fluxus*. Baerwaldt, Wayne; Martin, Henry; Higgins, Dick; [et alii]. Winnipeg, Man.: Plug-In Gallery, [1993]. 63 p.: 31 ill. (15 col.); 28 x 22 cm. ISBN 0921381069. English. \$18.00
- Vancouver: Representing the Postmodern City*. Delany, Paul; Boddy, Trevor; Perez-Gomez, Alberto; [et alii]. Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 1994. 296 p.: 45 ill. (10 col.); 23 x 16 cm. ISBN 1551520028. English. \$19.95
- VIOLA, BILL. *Bill Viola: Images jamais vues = Bill Viola: Unseen Images = Bill Viola: Nie gesehene Bilder*. Syring, Marie Luise; Lauter, Rolf; Zutter, Jerg; [et alii]. Düsseldorf, Allemagne: Verlag R. Meyer, 1992. [148] p.: 43 ill. (28 en coul.); 28 x 22 cm. Français + English + Deutsch. \$43.00
- Whispered Art History: Twenty Years at the Western Front*. Wallace, Keith; Knights, Karen; Wood, William; [et alii]. Vancouver, BC: Arsenal Pulp Press, 1993. 226 p.: 140 ill. (1 col.); 28 x 19 cm. ISBN 088978261X. English. \$24.95
- Women & Paint*. Mastai, Judith; Poitras, Jane Ash; Bond, Eleanor; [et alii]. Saskatoon, Sask.: Mendel Art Gallery, 1995. 68 p.: 9 ill. col.; 26 x 20 cm. ISBN 0919863981. English. \$12.50



ÉDITIONS ARTEXTES

ÉDITIONS ARTEXTES EDITIONS

IMAGES

de surface

L'art vidéo reconsidéré



par Christine Ross

L'art électronique est une pratique paradoxale mettant en jeu une panoplie de stratégies esthétiques qui à la fois imitent et subvertissent la logique de **surface** des images contemporaines. Abordant la vidéo en tant qu'esthétique **mangeuse de profondeur**, Christine Ross examine une vingtaine de vidéogrammes et textes critiques réalisés entre 1973 et 1992.

Quatre catégories de surface qui ont dominé la pratique vidéo depuis 30 ans sont analysées : **le spectacle** (Daniel Reeves, General Idea, Fredric Jameson), **le narcissisme** (Dan Graham, Vito Acconci, Rosalind Krauss), **le reflet** (Peter Campus, Richard Angers, Bill Viola) et **le féminin** (Nan Hoover, Sadie Benning, Kate Craig).

23 x 15 cm
142 pages
67 illustrations noir-et-blanc
ISBN 2-9802870-3-2

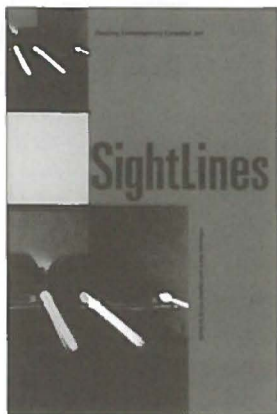
\$21.95

40% de remise pour les librairies / 40% discount for bookstores

SightLines

READING CONTEMPORARY CANADIAN ART

Edited by
Jessica Bradley
and Lesley Johnstone



An anthology of 25 critical and theoretical texts originally published in both English and French during the 1980s. Structured thematically into four sections: "Reconsidering Contexts and Identities," "Systems and Symbols," "Crosscurrents," and "Transitions and Transgressions," this selection of texts reveals the changing tenor of critical writing on art in Canada. The texts address such issues as the multiple approaches to the question of identity, the relationship between the work of art, the artist and the institution, the position of the critic and the development of a critical voice, as well as the notion of history and how it is written.

449 pages, 53 black-and-white images,
23 x 15 cm. ISBN 2980063290. \$25.00

À paraître en 1996

Lectures sur l'art contemporain canadien

Traduction intégrale des 18 textes en anglais
et des 7 textes originalement écrits en français
déjà publiés dans **SightLines**.

40% de remise pour les librairies / 40% discount for bookstores

ÉDITIONS ARTEXTES EDITIONS

A LEAP IN THE DARK : AIDS, Art, and Contemporary Cultures

Edited by

Allan Klusacek and Ken Morrison

An international selection of 30 texts that reflect on the multifaced involvement of the artistic community in the fight against AIDS.

Authors include

Dennis Altman Bernard Arcand Douglas Crimp Alfred Crosby Fleming & Lapointe
Tom Folland Monika Gagnon John Greyson Jan Zita Grover Pratibha Parmar
Cindy Patton Weiland Speck Kent Stetson Paula A. Treichler Simon Watney

Co-published with Véhicule Press

360 p. : ill. ; 23 x 15 cm.

ISBN 2980063274 \$19.95

INSTABILI : La question du sujet The Question of Subject

Céline Baril

Catherine Bédard

Martha Fleming

Marie Fraser

Mary Kelly

Lyne Lapointe

Lani Maestro

Liz Magor

Joanna Nash

Christine Ross

Thérèse Saint-Gelais

Nancy Spero

Céline Surprenant

Nell Tenhaaf

Publié sous la direction de

Edited by

Marie Fraser & Lesley Johnstone

Un recueil de textes théoriques et de projets d'artistes qui explore les multiples rapports du féminisme aux arts visuels.

An anthology of texts and artists' projects that question the multiple relationships between feminism and the visual arts.

Coédité avec

Co-published with
La Centrale

176 p. : 90 ill., 5 projets d'artistes/5 artists' projects ;
30 x 19 cm. ISBN 2980063266 \$25.00

40% de remise pour les librairies / 40% discount for bookstores

À paraître • To be published

*Bibliographie des catalogues d'exposition canadiens
en arts visuels contemporains*

1965-1994 *Bibliography of Canadian Contemporary
Art Exhibition Catalogues*

Publié sous la direction de

Edited by

Danielle Léger

Un inventaire exhaustif de plus de 6 000 catalogues d'exposition publiés au Canada, ou portant sur l'art canadien, depuis 1965. Cette bibliographie, qui documente l'histoire de l'édition spécialisée en art contemporain des 30 dernières années au Canada, constitue également le catalogue d'un fonds unique conservé au centre de documentation d'Artexte.

Le corps principal de cet ouvrage bilingue est présenté par ordre alphabétique de titre et chacune des notices bibliographiques est accompagnée d'un court résumé et d'une indication de disponibilité. Des index complémentaires permettent un accès par noms d'auteurs, d'éditeurs et de conservateurs. L'accès sujet est assuré par des index de mots-clés, de noms d'artistes et de champs disciplinaires.

An extensive inventory of more than 6 000 exhibition catalogues published in Canada, or on Canadian art, since 1965. This bibliography, which documents the history of contemporary art publishing in Canada over the last 30 years, is also the catalogue of a unique collection housed in Artexte's documentation centre.

The main body of this bilingual publication is ordered alphabetically by title and each bibliographic reference includes an abstract and an indication of availability. Complementary indexes provide access by names of authors, publishers, and curators. Subject access is assured by keyword, artist and discipline indexes.

Un instrument de recherche fondamental, un document d'histoire et un outil pour compléter vos collections.

A fundamental research tool, a document of historical value, and a means of completing your collections.

Bilingue • Bilingual Circa 600 pages 24 x 18 cm ISBN 2-9802870-0-8

\$50.00

ÉDITIONS ARTEXTES EDITIONS

- BARIL, CÉLINE.** Céline Baril: La fourmi et le volcan. Baril, Céline; Ross, Christine; Gravel, Claire; [et alii]. Montréal, Qc: Éditions Artextes; Rimouski, Qc: Musée régional de Rimouski, 1993. 44 p.: 32 ill.; 13 x 13 cm. ISBN 2980287024. Français. \$12.00
- BÉGIN, LISE.** Lise Bégin: Défolier. Lessard, Denis. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain; Artexte, 1984. 48 p.: 40 ill. 5 en coul.; 22 x 22 cm. ISBN 255105992. Français. \$6.00
- De Humani Corporis Fabrica.** Ramsden, Anne; Jolicœur, Nicole; Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexte, 1988. [32], 54, 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. Français + English. \$50.00 le coffret
- The Diary Exhibition = Journaux intimes.** Creates, Marlene. St. John's, Nfld: Art Gallery of Memorial University; Montréal, Qc: Artexte, 1987. 61 p.: 22 ill.; 22 x 16 cm. ISBN 2980063215. Français + English. \$6.00
- DI STEFANO, JOHN.** Vitality. Di Stefano, John. Montréal, Qc: Artexte, 1988. [32] p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 298006324X. English. \$20.00
- HOOVER, NAN.** Nan Hoover: Photo, vidéo, performance 1980-1982. Gosselin, Claude. Montréal, Qc: Musée d'art contemporain; Artexte, 1982. 24 p.: 9 ill.; 27 x 19 cm. ISBN 2551050197. Français. \$5.00
- Images de surface: L'art vidéo reconsidéré.** Ross, Christine. Montréal, Qc: Éditions Artextes, 1996. 142 p.: 67 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2980287032. Français. \$21.95
- Instabili: La question du sujet = Instabili: The Question of Subject.** Fraser, Marie; Ross, Christine; Kelly, Mary; [et alii]. Montréal, Qc: La Centrale (Galerie Powerhouse); Éditions Artextes, 1990. 176 p.: 90 ill., 5 projets d'artiste (2 en coul.); 30 x 19 cm. ISBN 2980063266. Français + English. \$25.00
- JOLICŒUR, NICOLE.** Charcot: Deux concepts de nature. Jolicœur, Nicole. Montréal, Qc: Artexte, 1988. 96 p.: ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063231. Français+ English. \$20.00
- A Leap in the Dark: Aids, Art and Contemporary Cultures.** Klusacek, Allan; Morrison, Ken (editors). Montréal, Qc: Véhicule Press; Artextes Editions, 1992. 320 p.: 70 ill. (1 col.); 23 x 15 cm. ISBN 1550650203; ISBN 2980063274. English. \$19.95
- Photo Sculpture: Jocelyne Alloucherie, Patrick Altman, Guy Bourassa, Paul Lacerte, Alain Paicement, Sylvie Readman. Doyon, Jacques; Johnstone, Lesley.** Montréal, Qc: Éditions Artextes; Saint-Jean Port-Joli, Qc: Les Studios d'été de Saint-Jean Port-Joli, 1991. 77 p.: 25 ill.; 27 x 20 cm. ISBN 2980063282. Français + English. \$10.00
- RAMSDEN, ANNE.** Océanie = Oceania. Ramsden, Anne. Montréal, Qc: Artexte, 1988. 54 p.: 26 ill.; 20 x 26 cm. ISBN 2980063223. Français+ English. \$20.00
- Sight Lines: Reading Contemporary Canadian Art.** Bradley, Jessica; Johnstone, Lesley (editors). Montréal, Qc: Artextes Editions, 1994. 449 p.: 53 ill.; 23 x 15 cm. ISBN 2980063290. English. \$25.00
- Songs of Experience = Chants d'expérience.** Bradley, Jessica; Nemiroff, Diana. Ottawa, Ont.: National Gallery of Canada/ Musée des beaux-arts du Canada; Montréal, Qc: Artexte, 1986. 212 p.: 90 ill. (15 en coul.); 24 x 29 cm. ISBN 088884543X. Français+ English. \$29.95
- VAZAN, BILL.** Ghostings: Early Projects and Drawings = Ghostings: Premiers projets et dessins. Burnett, David; Landry, Pierre; Vazan, Bill. Montréal, Qc: Bill Vazan; Artexte, 1985. 152 p.: 159 ill. (2 en coul.); 25 x 25 cm. ISBN 0969055846. Français+ English. \$18.00

INDEX

titres et artistes / titles and artists

- e Manifestation Internationale Vidéo
et Art Électronique53
- e Semaine Internationale de Vidéo,
Saint-Gervais Genève53
- The 6th International Video Week,
Saint-Gervais Genève53
- 3th World Wide Video Festival53
- 4-94: Contemporary Decades57
- 1996 Video Reference Guide Catalogued by
V/Tape53
- A**
- L'abécédaire du musée57
- Les absences de la photographie66
- The Absence of Photography66
- Achieving the Modern66
- Adams, Dennis40
- À l'affût: Une chasse dans la forêt boréale57
- The Age of Anxiety57
- Aikins, Suezan20
- Allouche, Jocelyne40
- Ameen, Ann5
- Antigone: Revue littéraire de photographie10
- L'arrivée de la modernité66
- Art canadien: Catalogue du MBAC,
vol. 2 (G-K)66
- L'art en temps de crises10
- Art et contemporanéité66
- Art et culture: Essais critiques66
- L'art et l'eau: Rencontre continentale40
- Artistes dans la ville10
- Artphoto Sutton 9533
- Arts primitifs: Regards civilisés10
- Astman, Barbara33
- Les ateliers s'exposent 199557
- Audience 0.01: International Video66
- L'aventure virtuelle à Images du futur 9553
- B**
- Bailey, Busejé64
- Baird, Rebecca57
- Balkenhol, Stephan66
- Bareket, Nir39
- Baril, Céline77
- Baturin, Jon40
- Baxter, Glen20
- Beauty #2: New and Emerging Artists
in Toronto58
- Bégin, Lise77
- Belanger, Lance40
- Bélanger, Sylvie66
- Bellemare, Pierre16
- Beneath the Paving Stones58
- Bernier, Carol20
- Bernstein, Gerda Meyer41
- Bérubé, Jacques39
- Biennale canadienne d'art contemporain66
- Biennale Découverte, édition 199558
- Biennale du dessin, de l'estampe
et du papier 199520
- Birnbaum, Dara16
- Bisceglia, Christian56
- Blocher, Sylvie41
- Blondel, Michèle41
- Boisseau, Martin51
- Boissonnet, Philippe53
- Boltanski, Christian66
- Le bout de la langue58
- Bowyer, Angela51
- Bowyer, Peter41
- Boyer, Thibaut30
- Breathing Stories58
- Brennan, Blair41
- Bronfman Award Recipients
from British Columbia5
- Brownlee, Sandra5
- Buchanan, Hamish39
- Buckland, Michael51
- Buren, Daniel66
- Burgess, Catherine41
- Burkhard, Balthasar16
- Bustamante, Jean-Marc10,11
- Busto, Andrea58
- C**
- Câmeres indiscrettes66
- Canadian Art: Catalogue of the NGC,
vol. 266
- Canadian Biennial of Contemporary Art66
- Canadian Contemporary Art Directory,
vol. 211
- Carlson, Corinne30
- Carnets de voyage66
- Caro, Anthony41
- Caron, Nathalie16
- Carré, Patrice41
- Carr-Harris, Ian42,66
- Cartographies67
- Censorship and the Arts11
- Chabor, Thérèse51
- Chambers, Ruth51
- La Chambre blanche: Bulletin58
- Chants d'expérience77
- Choinière, France39
- Circonvolutions54
- Cisneros, Domingo42
- Clark-Greenberg, June33
- Clark, Panya42
- The Clinic19
- Cohen, Rita20
- Collapse: The View from Here11
- Collections67
- Colville, Alex67
- Combas, Robert20
- La communication sans objet67
- Connor, Maureen42
- La copigraphie et ses connexions67

Corps-Machine: Engrenage médical	42
Couwenbergh, Lisa	21
Creates, Marlene	33
La crise de l'abstraction au Canada	67
The Crisis of Abstraction in Canada	67
Currin, John	21

D

Darboven, Hanne	16
Davey, Grenville	42
Dayton, Alan	30
De Broin, Michel	51
Définition, situation, expiration	58
De Humani Corporis	77
De Kooning, Willem	11
De la disparition	64
De la lumière	33
Delvoye, Wim	42
Démidoff-Séguin, Tatiana	43
Dempsey, Shawna	16
De Oliveira, Manoel	8
Depth Markers	11
Derges, Susan	33
Désir du Même, désir de l'Autre	64
Des limites du tableau	24
Deuce of Hearts	5
Dexter, Walter	5
Le dialogue avec l'œuvre	12
The Diary Exhibition	77
Diary of a Human Hand	21
Dimensions '95	7
Ding Dong deluxe	54
Dispersion identitaires	56
Di Stefano, John	77
Dix-neuf propos d'artistes: À partir de	58
Domini public	67
Dons 1989-1994	59
Dorion, Pierre	21
Doucet, Nicole	39
Downsbrough, Peter	16
Dubois, Pauline	64
Dumais, Réal	43
Dunning, Alan	43
Du Nom au Nous	12
Durham, Jimmie	12
Dutil, Daniel	43
Dyck, Aganetha	43
Dyens, Georges	54

E

Eakin, William	33
Échecs et ratages en art	70
L'Effet cinéma	59
Egoyan, Atom	8
Entrée des artistes	12
Erotic Pavilions: Flora Borealis	16
Espaces inhabitables	59
Evergon	33
Ewasiuk, Terry	44

F

La fable vraie	12
----------------------	----

Fabrications	34
Fastwürms	52
Faux secrets	64
Favell, Rosalie	39
Favier, Philippe	21
Féminisme, art et histoire de l'art	12
Femmes artistes inuit	67
Ferron, Marcelle	21
La Fête internationale de la sculpture de Saint-Jean Port-Joli	44
Filliou, Robert	54
Flack, Robert	67
Fletcher, Mark	30
Florabundance	30
Fluffy Pagan Echoes	32
Fones, Robert	67
Fontaine, Lorraine	44
The Food Show	59
For Lack of Evidence	67
Forster, Andrew	17
Fournelle, André	44
Frame of Mind	67
Frances Benton & Linda Giles : The Disrupted Body	44
Frankenstein	44
Frenkel, Vera	67
Frick, Joan	52
Friedmann, Gloria	17

G

Gaede, Moritz	39
Gagnon, Pnina	22
Gallardo, Carlos	22
Garcia, Rupert	22
Garland, Jane	44
Gaucher, Yves	22
Gauthier, Suzanne	30
Gauvin, Pierre	39
Geleynse, Wyn	45
Gema Alberto, Diane Comley : Les temps morts	34
General Idea	67
Geoffroy, Christiane	45
Gerz, Jochen	13,68
Gilbert, Jean-Pierre	22
Girly Pictures	59
Global Visions	13
Goodwin, Betty	22
Gopalkrishna, Marianne	7
Goreas, Lee	30
Graham, Dan	13,17,68
Graham, Rodney	68
Grauerholz, Angela	34,68
Greenaway, Peter	8,9
Groupes, mouvements, tendances de l'art contemporain	13
Gupta, Sunil	34

H

Halley, Peter	14
Hanson, Duane	68
Haraldsson, Arni	34
Hartman, John	23

Hay, Darlene	30
Hébert, Danielle.....	39
Henricks, Nelson	55
Héon, Michelle	52
Here not There	59
Hickox, April	52,68
Histoire de l'art et des artistes d'Ottawa, 1946-1970	60
History of Art and Artists of Ottawa, 1946-1970	60
Holman, Don	17
Hoover, Nan.....	77
Horne, Stephen.....	17
Housser, Yvonne McKague	23
Huot, Jean-Sébastien	30
Hurlbut, Spring	45
Husar, Natalka	23
Hutchings, Stephen.....	23
Hyperboles	60

I	
Iden, Sheldon.....	23
Identity Dispersions	56
Images de surface.....	73
Images in Ink	23
Images néo-écossaises	60
Indian Princesses and Cowgirls.....	14
Indigena	68
In Favour of Today's Art	14
Inhabitable Places	59
In Sight	55
Instants photographiques	34
Instabili.....	75
Institute of International Visual Arts	13
In the Shadow of the Sun.....	68
Inuit Women Artists	68
Ischar, Doug	52

J	
Jaar, Alfredo.....	68
James, Geoffrey	68
Jeux d'artistes	60
Jolicœur, Nicole.....	77
Jones, Henry Wanton	23
Journaux intimes	77
Judd, Donald	68
Judith Schwarz, Arlene Stamp: Fictive Space.....	45
Justice in the Flesh	45
J.W. Stewart, J. Charbonneau, G. Mühleck, P. Boissonnet.....	55

K	
Kamloops Art Gallery Juried Exhibition	60
Kawara, On.....	68
Keene, Susan Warner.....	5
Kelley, Caffyn.....	60
Kidd, Jane	5
Kipling, Ann	23
Kosuth, Joseph.....	17
Kounellis, Jannis.....	68
Krivitsky, Kristine.....	17

L	
Lagacé, Michel.....	24
Laguë, Mireille.....	35
Landin, Aurora	30
Land, Spirit, Power	68
Lavaillante, Renée	24
Lavoie, Raymond	24
A Leap in the Dark	75
Lecomte, Frédéric	45
Leon Golub and Nancy Spero	69
Let's Play Doctor RX.....	60
Levinstein, Leon.....	35
Lewis, Mark	69
Les lieux incertains	60
Like a Rock: Meditations on Place	60
London, Naomi.....	46
Lum, Ken.....	17,69

M	
Mabie, Don	64
MacDonnell, William	24
MacWilliam, David	24
La magie ordinaire.....	46
Making Video "In"	55
Maki, Sheila.....	24
Manners, Frank	18
Margins of Memory	61
Mark, Kelly	46
Marshall, Teresa	52
Marsh, Lynne	18
Martin, Agnes.....	14,25
Martyn, Carol.....	25
The Masculine Masquerade.....	69
McCarroll, Billy J.	25
McCarthy, Barry	25
McCarthy, Doris	25
McCrum, Phillip.....	64
McEachern, Susan	39
McEwen, Jean	25
McIntosh, Elizabeth.....	31
McKay, Joe.....	18
McMenemy, Cindy.....	46
Merola, Mario	25
Mihalcean, Gilles.....	46
Mirror Machine: Video and Identity	69
Le mobilier de l'Atelier d'Art	6
Le Mois de la Photo à Montréal, septembre 1995.....	35
Moiseiwitsch, Carel	26
Moiseiwitsch, Tanya.....	61
Molinari, Guido	26
Mongeau, Monique	31
Monochrome Plus	26
Morceaux choisis du FNAC	61
Morgan, Joey.....	18
Morin, Claude	26
Morris, Regan.....	26
Le mou et ses formes	47
Muhlstock, Louis.....	26
Mullican, Matt	18
Muntadas, Antonio	18,69
Musée virtuel de la photographie québécoise (version 1).....	36

N	Queues, Rendezvous, Riots	70
Newman, John		27
Newton, Liliás Torrance.....		27
Next of Kin.....		61
Notes sur ce que j'ai vu et entendu en peinture		27
Notion of Conflict		61
Nova Scotian Pictures.....		60
Nova Scotia Women Artists		31
Now Wash Your Hands.....		61
O		
L'œuvre et la recherche des finissants et finissantes.....		61
Ogilvie, Elizabeth.....		27
Oiticica, Hélio		69
Olson, Daniel.....		52
Ontario Crafts 95		6
On the Cut.....		31
Ordinary Magic.....		46
L'originalité de l'avant-garde		69
Out of Place.....		69
P		
Les Paradis du monde.....		62
Patton, Andy.....		27
Peinture, emblèmes et références.....		69
Peinture. Ponctuation		29
Pellegrinuzzi, Roberto.....		36
Pelletey, Dominique.....		36
Performance au/in Canada, 1970-1990.....		69
Performance Index.....		32
Perspective 95		62
Perspectives Peinture: Répertoire		27
Philippe Boissonnet / Joelle Morosoli		52
Le Photographique		69
Photo Sculpture		77
Picture Theory		62
Pierre: Un regard subjectif		47
Pilis, Alexander.....		18
Pippin, Steven		36
Plamondon, Mireille		47
Plug-In		71
Poitras, Edward		47
Pollock, Jackson		69
Portolese, Marisa		39
Poulin, Roland.....		69
Pour l'art d'aujourd'hui		14
Pour la suite du monde.....		70
Prémices 1993-1994		47
Prescott, Louise.....		27
Présence du corps		62
Press Enter		55
Presse Papier		28
Princesses indiennes et Cow-Girls.....		14
Psychoanalysis and Synchronized Swimming.....		70
Public.....		70
Q		
Qamanituaq (When the River Widens)		28
Québec Ateliers Ouverts, 6e édition, 1995		63
Questions of Community		15
R		
Raab, George.....		31
Radio Rethink		70
Radnard, Parvaneh.....		18
Ramsden, Anne		77
Raymond Dupuis / Richard Barbeau		64
Raymonde April, Moritz Gaede		39
Rayner, Stephanie.....		48
Reade, Cyril.....		48
Reichert, Don		28
Reminiscences of an Art Dealer		63
Rencontre internationale d'art performance de Québec		32
Renée Duval / Dennis Ekstedt.....		31
Répertoire des centres d'artistes autogérés du Québec, 3e éd.		70
Répertoire des sculpteurs 1995		48
Résidence 1982-1993		63
Résidu.....		63
Richter, Gerhard.....		28
Ritchie, Bill		31
Rock, Geoffrey		31
Rousse, Georges		36
Roy, Daniel.....		52
Ruiz, Raul (Raoul).....		9
RX: Taking Our Medecine.....		63
Rye, Lyla		48,52
Ryzak, Waiane		7
S		
Safdie, Sylvia.....		48
Salsmann, Michel		37
Sarrazin, Dominique		28
Sauvé, Danielle		48
Saving Face		31
Saxe, Henry		70
Scattoloni, Mario.....		52
Schofield, Stephen.....		48
Scott, Mary		31
Sculptée comme une ligne parcourant le temps		48
Search, Image and Identity		37
Searching for my Mother's Garden		63
Seconde nature.....		49
Secousse		37
Seeing in Tongues		58
See-Saw.....		64
Semchuk, Sandra		37
Sensoria from Censorium, vol. II		70
Serra, Richard.....		70
Shinkle, Eugénie.....		39
SightLines		70,74
Skol: Livret de programmation, 1994-1995		64
Smith, Kiki.....		70
Snell, Eric.....		28
Snow, Michael.....		15,70
Sociologie de l'art		70
Songs of Experience.....		77
Le sonore et le visuel.....		15
Sound and the Visual Arts		15
Sound by Artists		70

South Bronx Hall of Fame.....	70	Weiner, Lawrence.....	19
Spiegel, Stacey.....	49	Whispered Art History.....	71
Spohr, Barbara.....	38	White, Michèle.....	29
Staging.....	38	Whiteside, Carla.....	50
Stanbridge, Ralph.....	49	Whittome, Irene F.....	50,52
Stanton, Victoria.....	19	Widery, Catherine.....	51
Steeves, George.....	39	Wieland, Joyce.....	29
Steinman, Barbara.....	71	Wilder, Chris.....	19
Stone: A Subjective Look.....	47	Wodiczko, Krzysztof.....	51
Storms, Richard.....	29	Wolf, Silvio.....	39
Struggles with the Image.....	71	Women & Paint.....	71
Sugimoto, Hiroshi.....	39	Wong, Paul.....	56
Susan Coolen / André Bergeron.....	64		
S. Bélanger, C.-P. Benoit, L. Lefebvre, R. Pellegrinuzzi.....	38		

T

Takahashi, Yasufumi.....	49
Tam, Ho.....	19
Terre, esprit, pouvoir.....	71
Terre gravide.....	49
Territoire Nomades.....	32
Territories of Difference.....	71
Le texte, l'œuvre, l'émotion.....	71
Textiles sismographes.....	6
Textiles, That is to Say.....	6
Thézé, Ariane.....	49
Thib, Jeannie.....	29
Thirteen Essays on Photography.....	71
This Object, That Object.....	64
Toroni, Niele.....	19
The Tourist.....	19
Tousignant, Claude.....	29
Townsend, Martha.....	50
Traces of Dance.....	15
Travel Journals.....	66
Treize essais sur la photographie.....	71
Trois.....	29
Tuymans, Luc.....	71
Type-Cast.....	50

U

Under the Influence of Fluxus.....	71
L'unité de recherches en arts visuels et ses invités.....	64
Unter der Nacht, ich (Sous la nuit, je).....	64

V

Vancouver: Representing the Postmodern City.....	71
Vazan, Bill.....	77
Vidéo Art Plastique.....	56
Videotexts.....	56
Viola, Bill.....	71
Vivenza, Francesca.....	50
Voyer, Monique.....	29

W

Wall, Jeff.....	38
Walravens, Daniel.....	19
Ward, Andrea.....	50
The Weavings of my Life.....	6

Y

Youds, Robert.....	30
Yuxweluptun, Lawrence Paul.....	30

A

Agnes Etherington Art Centre	29,39,46,52,63
The Alternative Museum	22,41,42
Always Press	17,44
Anna Leonowens Gallery	31,58
Arnolfini	27,33,61
Arsenal Pulp Press	71
Artextes Editions	70,73,74,75,77
Art Gallery/Ford Centre for the Performing Arts	49
The Art Gallery, Mount Saint Vincent	46,59
Art Gallery of Greater Victoria	5,7,31,44,49
Art Gallery of Hamilton	29,33
Art Gallery of Memorial University	30,31
Art Gallery of Mississauga	26,29,31,48,63
Art Gallery of Newfoundland and Labrador	5
Art Gallery of Ontario	56,62,70
Art Gallery of Peel	19
Art Gallery of Southwestern Manitoba	5,7
Art Gallery of Windsor	22,23,29,61,71
Art Gallery of York University	21,68,71
Articule	45,63
Art Metropole	68,70
Artothèque de Caen	20
Art Press	66
Art & Public	68
Artspeak Gallery	60
ArtsSutton	33
Art Studio Edizioni	68
L'Association de créations et de diffusion sonores Avatar	54
Association Papier Peint	37
Association Presse Papier	28
Atelier 340	47
Axe Néo-7	47

B

Boréal Multimédia	57
Burlington Art Centre	5,46
Burning Editions	17

C

Les Cahiers des Regards	18
Canadian Museum of Civilization	47,62,67,68
Canadian Museum of Contemporary Photography	37,66,67,71
capc Musée d'art contemporain de Bordeaux	67,69
CATQ/Conseil des arts textiles du Québec	6
La Centrale	42,63
Centre Copie-Art	55
Centre d'Art Contemporain de Basse-Normandie	20,36,41,45,56,58
Centre d'art d'Herblay	66,67
Centre d'art Santa Monica	66,67
Centre de Diffusion 3D, revue Espace	48

Centre de recherche sur les industries

et les institutions culturelles canadiennes, Université McGill	69
Centre des arts actuels Skol	47,64
Centre des arts Saidye Bronfman	21,38
Centre de sculpture Est-Nord-Est	49
Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul	49
Centre d'exposition de Mont-Laurier	60
Centre européen d'actions artistiques contemporaines	10,17
Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, McGill University	69
La Chambre blanche	58,63
Champ Libre	53
The Charles H. Scott Gallery	30,50,57,58
CIAC/Centre international d'art contemporain de Montréal	36,39,46,50,52,56,64
Cinéma libre	66
La Cité des arts et des nouvelles technologies de Montréal	53
The Coach House Press	69
Cobalt art actuel	57
Cold City Gallery	67
Le Conseil de la Peinture du Québec	27
Conseil de la sculpture du Québec	48
Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal	34
Conseil québécois de l'estampe	26
Contemporary Art Gallery	18,34,64
Contemporary Arts Museum	70
CRAFT (Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre)	42
CRDP	20
CRITIQ, S.C.C.	67

D

Dalhousie Art Gallery	30,31,39,60
Daniel Lelong éditeur	68,70
Dazibao	33,34,35,39
Der Brücke Ediciones	22
Dictions Publication	48
Dis Voir	8,9,10,11,12,13,14,15,28,41
Dunlop Art Gallery	6

E

École nationale supérieure des Beaux-Arts	10,11,12,13,14,47,51
ECW Press	12,29
Édition RD	49
Éditions Antigone	10
Éditions Artextes	70,73,74,75,77
Éditions de l'observatoire	40
Les Éditions Intervention	32,69
Éditions Muntaner	20,21,36
Les Éditions Peine Perdue	16
Éditions Roselin	24
Éditions Saint-Martin	12
Éditions Sandwich aux œufs	32

Éditions Trois	29
Edizioni Nuovi Strumenti	39
Egg Sandwich Press	32
The Eternal Cosmic Love Machine Collective	67
Événements majeurs en arts visuels du Québec	20
Expression, Centre d'exposition de St-Hyacinthe	16,44
Eye Level	39,52,64

F	
Finger in the Dyke Productions	16
Fini/Infini	25
Fondation Découverte	58
FRAC Basse-Normandie	37
FRAC de Haute-Normandie	66
FRAC Franche-Comté	66
FRAC Limousin	21,36
Fragments Éditions	27
Fundacion Arte y Tecnologia	53

G	
Galerie Action Art Actuel	43,58
Galerie Burning	45
Galerie Charles et Martin Gauthier	16
La Galerie d'art d'Ottawa	33,40,50,60
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen	22,46,59
Galerie de l'Ambassade du Canada à Tokyo	52
Galerie de l'UQAM	62
Galerie Glendon	28,38,43,48,51
Galerie Graff	22,24
Galerie Kastel	23
Galerie Le Sous-Sol	40
Galerie Madeleine Lacerte	26,28
Galerie Montcalm	26,60,67
Galerie Optica	42
Galerie Rochefort	58
Galerie Saw Video	64
Galerie Séquence	43
Galerie Véronique Smaghe	24
Galerie Verticale	64
La Galerie Walter Klinkhoff	27
Galerie Yves Le Roux	30,31,51
Gallerie Publications	60
The Gallery/Stratford	25,27,30,61
Giancarlo Politi Editore	66
Glenbow Museum	38
Glendon Gallery	28,38,43,48,51
Guérin éditeur d'art	43

H	
Hert Books	18

I	
Ifa-Galerie Stuttgart	68
The Illingworth Kerr Gallery	5,41,45
Imschoot, uitgevers	16,17,18,19
Inter éditeur	40

K	
Kala Press	12,13
Kamloops Art Gallery	31,60
Kastel Gallery	23
Kitchener-Waterloo Art Gallery	25
Koffler Centre of the Arts	30,31,33,39,50,51,52,57
Koffler Gallery	41,48

L	
La Lettre Volée	12,27,38,66,67,70,71
Leonard & Bina Ellen Art Gallery	22,46,59
Lindau	37
Le Loup de Gouttière	20,21,25

M	
Macdonald Stewart Art Centre	26,28,44,67
Mackenzie Art Gallery	22,25,30
Macula	66,69
Magasin	61
Mangajin Books	70
Matière à musée	49
McMaster Museum of Art	23,64
Medicine Hat Museum and Art Gallery	23
Mendel Art Gallery	71
Mercer Union	59,67
MGD Production	54
MIT List Visual Arts Center	61,69
MIT Press	69
The Montreal Museum of Fine Arts	67,68
Morris and Helen Belkin Art Gallery	30,54,58
Musée canadien de la photographie contemporaine	37,66,67,71
Musée canadien des civilisations	47,62,67,68
Musée d'art contemporain de Montréal	26,34,46,57,59,64,68,70
Musée d'art de Joliette	50
Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart	24,42,66
Musée des Beaux-Arts de Dôle	45
Musée des beaux-arts de l'Ontario	56,62,70
Musée des beaux-arts de Montréal	67,68
Musée des beaux-arts de Sherbrooke	29
Musée des beaux-arts du Canada	35,56,66,67,68,69,71
Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean	6
Musée régional de la Côte-Nord	22
Musée régional de Rimouski	39,40
Museo Universitario del Chopo	18
The Museum for Textiles	5,6

N	
National Gallery of Canada	35,56,66,67,68,69,71
Nomædia	11

O	
Oakville Galleries	27,34,52,66,69
Oboro	14,55
Occurrence	31,52,64
Ontario Association of Art Galleries	11

Ontario Crafts Council.....	6
Ontario Society of Artists	62
Opera.....	54
The Ottawa Art Gallery	33,40,50,60

P

The Photographers Gallery.....	37
Pitt Gallery	26
The Power Plant.....	41,45,55,56,57,58,67,68,70
Les Précambriens	42
Presentation House Gallery	34,67
Public Access Collective	70
Les Publications du Québec.....	57,68

Q

Quartier éphémère.....	30
------------------------	----

R

Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec.....	70
The Renaissance Society at the University of Chicago.....	68
The Robert McLaughlin Gallery	23,24
Rosemont Art Gallery.....	23

S

Saidye Bronfman Centre for the Arts.....	21,38
Saint-Gervais Genève.....	53
Saint Mary's University Art Gallery	50
Saskatchewan Craft Council.....	7
Sir Wilfred Grenfell College Art Gallery.....	25,50
Southern Alberta Art Gallery	21,24,33,40,41,42,48
Stedelijk Museum	61
Stichting World Wide Video Centre	53
St. Norbert Arts and Cultural Centre	43
Stride Gallery.....	24,31,44,64
Susan Hobbs Gallery	42
The Symbiosis Collective	19

T

Thames Art Gallery	57
Toronto Photographers Workshop.....	34

U

Université du Québec à Montréal.....	60,61
Université du Québec à Trois-Rivières.....	64
University Art Gallery, San Diego State University	38
The University Art Museum and Pacific Film Archive	25
University Gallery, University of Massachusetts at Amherst	41
The University of British Columbia Fine Arts Gallery	69
The University of Lethbridge Art Gallery	25
The University of Waterloo Art Gallery	23

V

Vancouver Art Forum Society	11
Vancouver Art Gallery	23,59,68,69
Verlag R. Meyer	71
Video In Studios	55
VIDERE.....	63
Vox Populi	35,36
V/Tape	53
Vu	39,68

W

Walker Art Center	69
Walter Phillips Gallery	15,67,70,71
Wexner Center for the Arts	69
Whyte Museum of the Canadian Rockies	38
Wilfrid Laurier University Press.....	15
The Winnipeg Art Gallery	28,43,66,67
Witte de With.....	69,70
Württembergischer Kunstverein Stuttgart	42

Y

Yves Gevaert, éditeur.....	68
YYZ	55,62,69,70,71

LES ATELIERS CONVERTIBLES LANCENT DEUX NOUVELLES PUBLICATIONS :

PARCOURS DÉSORDONNÉ

(propos d'artistes sur la collection)

Parcours désordonné est un hybride : ni livre d'artistes, ni publication conventionnelle, il est un mélange d'essais, de textes sur le processus de création et d'interventions artistiques, le tout sur le thème de la collection. Huit artistes, membres des Ateliers convertibles, centre d'artistes en art contemporain de Joliette, en sont les auteurs.

**The three main texts are translated into English.*

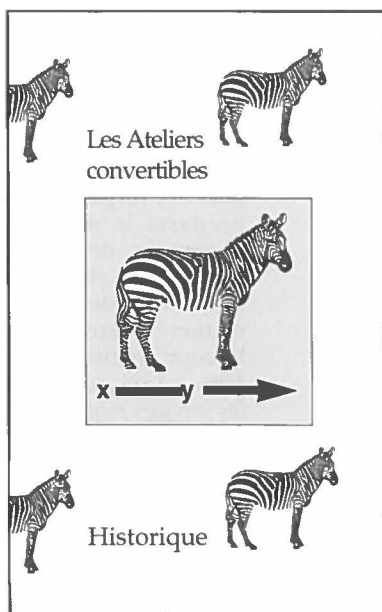
Édité par Les Ateliers convertibles
1996, 132 p. : ill.; 25 x 23 cm
ISBN 2-922064-00-X
20\$



Les Ateliers convertibles Historique

Cet historique retrace l'évolution artistique et idéologique du groupe depuis 1983, date de sa fondation.

Édité par Les Ateliers convertibles
1996, 60 p. : ill.; 20.5 x 13 cm
ISBN 2-922064-01-08
8\$



PRODUCTIONS

SETEXTRA

Production de livres coordination révision traduction

Artexte annonce la création d'un nouveau service de production de livres, périodiques, catalogues d'exposition, essais, rapports, actes de colloques, livres d'artistes...

SETEXTRA offre son expertise et ses ressources techniques en coordination de production, traduction, révision, correction, graphisme et impression, ainsi qu'en distribution, promotion et mise en marché. Disposant d'une équipe de pigistes professionnels oeuvrant dans le domaine de l'édition, **SETEXTRA** offre son service en français comme en anglais, et assure une production de haute qualité à prix raisonnable.

Compte tenu de la flexibilité de sa structure, **SETEXTRA** est à même de participer à toutes les étapes d'un projet, du concept initial à la distribution finale. La directrice de production peut coordonner la réception des textes et des photographies, superviser traduction, révision et corrections d'épreuves, préparer le matériel pour le graphiste, obtenir les devis des imprimeurs, vérifier l'impression elle-même, administrer le budget, et enfin développer une stratégie de promotion et distribution. Le coût de base pour la coordination de la production varie de 10% à 15% du budget de publication, selon les services requis et l'envergure du projet.

SETEXTRA

PRODUCTIONS

Book production coordination editing revision translation

Artex te announces the creation of a production service for art books, periodicals, essays, exhibition catalogues, reports, conference proceedings, artist's books...

SETEXTRA includes expertise and resources in production coordination, translation, revision, proofreading, graphic design and printing, as well as distribution, promotion, and marketing of contemporary art publications. With a competent team of freelance professionals with experience in the publishing industry, **SETEXTRA** provides services in both English and French, and ensures high quality production at reasonable cost.

Due to the flexibility of its structure **SETEXTRA** is able to participate in any stage of your publishing project, from the initial conceptualization to the final distribution. The production manager will coordinate the reception of texts and images, supervise translation, revision and proofreading, prepare the material for the designer, obtain quotes from printers, oversee the printing itself, administer the budget, and can develop marketing and distribution strategies. The basic cost of production coordination ranges from 10% to 15% of the budget of the publication, depending on the services required.

DIS VOIR

AVERTY, JEAN-CHRISTOPHE. Jean-Christophe Averty. Duguet, Anne-Marie. Paris, France: Dis Voir, 1991. 159 p.: 109 ill. (58 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2906571199. Français. \$68.00

Danses tracées: Dessins et notation des chorégraphes. Louppe, Laurence; Virilio, Paul; Thom, René; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1991. 158 p.: 69 ill. (7 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2906571210. Français. \$67.00

De OLIVEIRA, MANOEL. Les Cannibales: Un film de Manoel de Oliveira. De Oliveira, Manoel. Paris, France: Dis Voir, 1989. [54] p.: 14 ill. en coul.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571083. Français. \$16.00

De OLIVEIRA, MANOEL. Manoel De Oliveira. Lardeau, Yann; Tancelin, Philippe; Parsi, Jacques; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1988. 127 p.: 104 ill. (17 en coul.); 28 x 22 cm. - (Série Entrevues). ISBN 2906571040; ISSN 09854606. Français. \$50.00

Le désir de fictions (cinéma). Serceau, Daniel. Paris, France: Dis Voir, 1987. 127 p.: 53 ill.; 28 x 22 cm. - (Série Prises de Vues). ISBN 2906571008. Français. \$44.00

FORMAN, MILOS. Milos Forman. Poizot, Claude; Forman, Milos. Paris, France: Dis Voir, 1987. 127 p.: 96 ill. (8 en coul.); 28 x 22 cm. - (Série Entrevues). ISBN 2906571032. Français. \$50.00

GALLOTTA, JEAN-CLAUDE. Jean-Claude Gallotta/Groupe Émile Dubois. Schefer, Jean-Louis; Louppe, Laurence; Buffard, Claude-Henri; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1988. 126 p.: 108 ill.; 28 x 22 cm. - (Série Chorégraphies). ISBN 2906571067. Français. \$62.00

GREENAWAY, PETER. The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1989. 96 p.: 34 ill. col.; 19 x 22 cm. ISBN 2906571113. English. \$34.00

GREENAWAY, PETER. Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1989. 95 p.: 34 ill. en coul.; 19 x 22 cm. ISBN 290657113X. Français. \$42.00

GREENAWAY, PETER. Fear of Drowning by Numbers = Règles du jeu. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1989. 152 p.: 29 ill.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571075. Français + English. \$36.00

DIS VOIR

GREENAWAY, PETER. *Papiers = Papers*. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, 1990. 125 p.: 139 ill. (91 en coul.); 29 x 22 cm. ISBN 2906571202. Français + English.

\$29.00 (couverture rigide)

GREENAWAY, PETER. *Peter Greenaway*. Caux, Daniel; Field, Michel; De Mèredieu, Florence; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1987. 127 p.: 92 ill. (3 en coul.); 28 x 22 cm. - (Série Entrevues). ISBN 2906571016. Français. \$110.00

GREENAWAY, PETER. *Rosa*. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, [1980]. 124 p.: 1 ill. en coul.; 22 x 17 cm. ISBN 2906571296. Français. \$60.00

GREENAWAY, PETER. *Rosa*. Greenaway, Peter. Paris, France: Dis Voir, [1980]. 117 p.: 1 ill. col.; 22 x 17 cm. ISBN 290657130X. English. \$44.00

LARRIERU, DANIEL. *Daniel Larrieu: Astrakan: Recherche chorégraphique*. Lascault, Gilbert; Dobbels, Daniel Cauteur; Tazi, Nadia; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1989. 125 p.: 55 ill.; 28 x 22 cm. - (Série Chorégraphie). ISBN 2906571105. Français. \$62.00

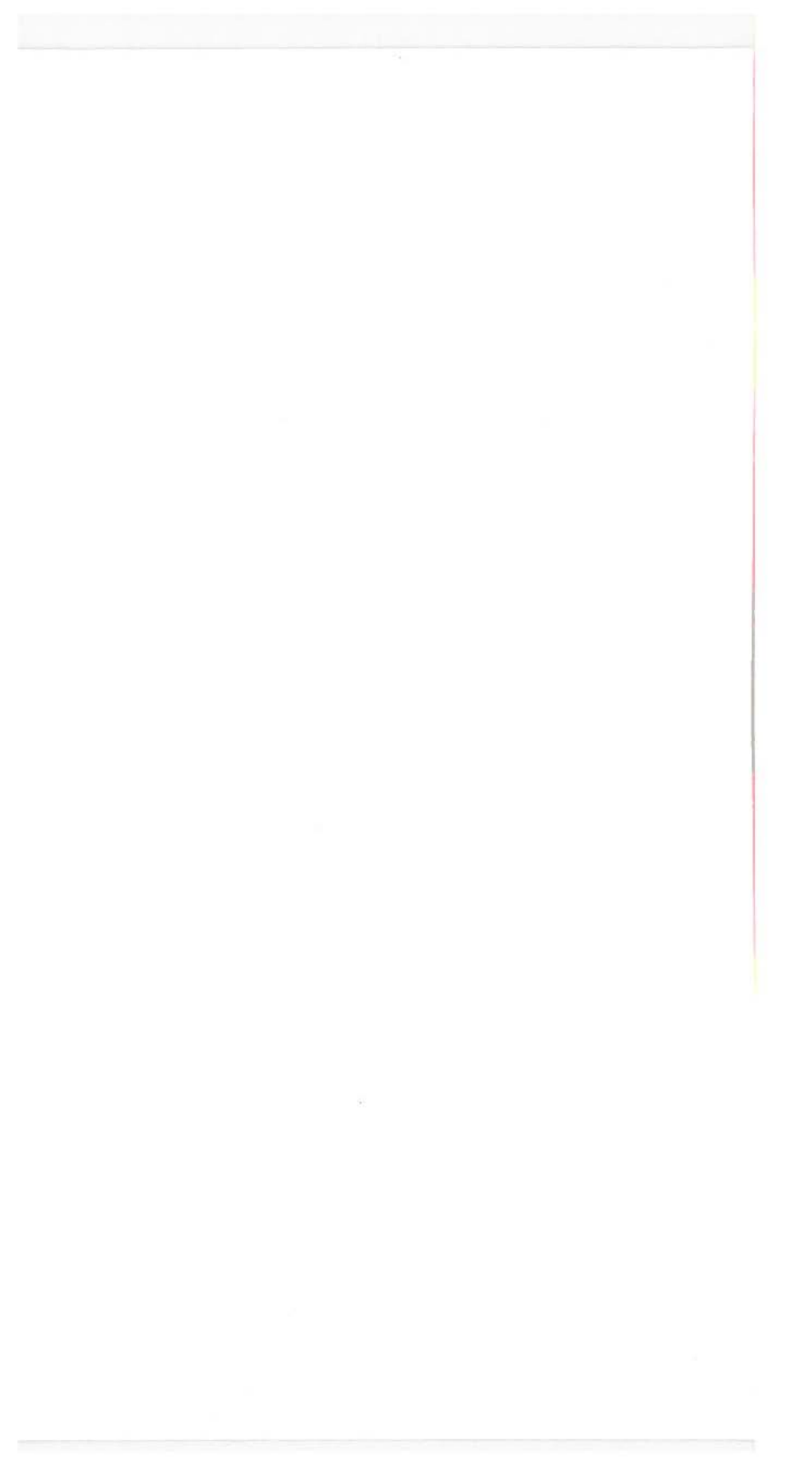
Paysages virtuels: Images vidéo, images de synthèse. Cauquelin, Anne; De Mèredieu, Florence; Duguët, Anne-Marie; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1988. 103 p.: 58 ill. (55 en coul.); 28 x 22 cm. - (Série Prise de Vues). ISBN 2906571059; ISSN 09854592. Français. \$56.00

RUIZ, RAOUL. *À la poursuite de l'île au trésor*. Ruiz, Raoul. Paris, France: Dis Voir, 1989. 100 p.; 21 x 15 cm. ISBN 2906571091. Français. \$27.00

RUIZ, RAOUL. *Le livre des disparitions/Le livre des tractations*. Ruiz, Raoul. Paris, France: Dis Voir, 1990. 46 p.: 12 ill. (2 en coul.); 22 x 17 cm; + 3 encarts (2 ill.; 21 x 15 cm). ISBN 2906571180. Français. \$42.00

RUIZ, RAOUL. *Raoul Ruiz*. Buci-Glucksmann, Christine; D'Allones, Fabrice Revault; Ruiz, Raoul. Paris, France: Dis Voir, 1987. 127 p.: 93 ill. (16 en coul.); 28 x 22 cm. - (Série Entrevues). ISBN 2906571024. Français. \$44.00

Technologies et imaginaires: Art cinéma/art vidéo/art ordinateur. Klonaris, Maria; Thomadaki, Katerina; De Mèredieu, Florence; [et alii]. Paris, France: Dis Voir, 1990. 158 p.: 63 ill. (45 en coul.); 28 x 22 cm. ISBN 2906571148. Français. \$62.00



ARTEXTE

Artexte est un organisme sans but lucratif qui, depuis sa création en octobre 1980, a pour mandat de réunir et de diffuser l'information concernant tous les aspects des arts visuels contemporains. Le double objectif de l'organisme est de procéder à la collecte d'informations sur l'art contemporain québécois, canadien et international et d'en assurer la circulation à l'intérieur comme à l'extérieur du Canada.

Le CENTRE DE DOCUMENTATION est un lieu idéal pour la recherche en art contemporain, particulièrement sur l'art canadien depuis 1965. Une base de données informatisée assure l'accès aux collections qui comprennent principalement des catalogues d'exposition, des périodiques et des dossiers sur des artistes, des institutions, des événements et des thèmes. Grâce au *Catalogue des catalogues* et par le biais du SERVICE DE DISTRIBUTION, les institutions et le public de l'extérieur de Montréal peuvent se procurer presque tous les catalogues d'art contemporain publiés depuis 1970 au Canada. Ces publications sont aussi disponibles dans nos librairies satellites à la Art Gallery of York University (North York), au MacDonald Stewart Art Centre (Guelph), au Nickle Arts Museum (Calgary), et à la librairie Olivieri du Musée d'art contemporain de Montréal, à la boutique du Musée du Québec (Québec) et à La librairie du Québec à Paris. Les ÉDITIONS ARTEXTES se consacrent à la publication d'anthologies critiques, d'essais, de livres de référence et de catalogues d'exposition sur l'art contemporain.

Vous pouvez devenir AMI(E) d'Artexte et profiter d'une réduction de 10% sur vos achats de livres et de catalogues d'exposition, de prix spéciaux sur les publications des ÉDITIONS ARTEXTES, de l'accès à la base de données du centre de documentation, en plus d'être inscrit sur la liste d'envoi.

Cotisation annuelle

Individus: 25\$

Bienfaiteurs: 100\$ et plus

Institutions: 250\$ et plus

Les dons de plus de 25\$ des individus et de 250\$ des institutions donnent droit à des reçus d'impôt.

ARTEXTE

Founded in October 1980, ARTEXTE is a non-profit organization, dedicated to the collection and distribution of information on all aspects of contemporary visual arts. The twofold objective of the organization is to collect information on contemporary Québec, Canadian and international art and to ensure its dissemination both in Canada and abroad.

The DOCUMENTATION CENTRE is an ideal place for indepth research on contemporary art, particularly Canadian art since 1965. A computerized database provides easy access to the collection which includes exhibition catalogues, magazines, files on artists, institutions, events, and thematic subjects. Through the *Catalogue of Catalogues*, the DISTRIBUTION SERVICE allows institutions and out-of-town clients the possibility of acquiring virtually all contemporary exhibition catalogues published in Canada since 1970. These publications are also available at the satellite bookstores of the Art Gallery of York University (North York), the MacDonald Stewart Art Centre (Guelph), the Nickle Arts Museum (Calgary), and at the Librairie Olivieri at the Musée d'art contemporain de Montréal, the bookshop of the Musée du Québec (Québec) and the Librairie du Québec à Paris. ARTEXTES EDITIONS are dedicated to the publication of critical anthologies, essays, reference books, and exhibition catalogues on contemporary art.

We invite you to become a FRIEND of Artexte. Benefits include a 10% discount on purchases, special prices on ARTEXTES EDITIONS, access to the computerized database of the documentation centre and all our mailings.

Annual subscription

Individuals: \$25.00

Donors: \$100.00 and up

Institutions: \$250.00 and up

Tax receipts are available for donations of over \$25.00 for individuals and over \$250.00 for institutions.

Catalogue des catalogues

en art contemporain

No 14

Cette publication est le quatorzième *Catalogue des catalogues* publié par Artexte. Presque tous les catalogues d'exposition en art contemporain publiés depuis 1970 au Canada par les musées, les galeries et les individus ont été répertoriés dans les numéros précédents. On y retrouve également une sélection de publications américaines et européennes. Plus de 5 000 titres sont disponibles par le biais du service de distribution d'Artexte.

Catalogue of Catalogues

on Contemporary Art

No. 14

This is the fourteenth volume of the *Catalogue of Catalogues* published by Artexte. Virtually all contemporary exhibition catalogues published by Canadian museums, galleries and individuals since 1970 have been reviewed in one of the previous issues. Selected American and European publications are also included. Over 5 000 titles are available through the Artexte distribution service.