

Ibn Qutayba et l'islamisation de la science de l'interprétation des rêves en Islam  
Suivi d'une traduction de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba (m.276/889) et une  
présentation inédite du texte intégral arabe de l'*oneirocriton* attribué à Ibrāhīm  
B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~m.184/800)

Umberto Cicchetti

Thèse de Doctorat  
présentée  
au  
Département de sciences des religions

comme exigence partielle au grade de  
philosophae doctor (Ph.D.)  
Université Concordia  
Montréal, Québec, Canada

Décembre 2011

© Umberto Cicchetti, 2011

**CONCORDIA UNIVERSITY  
SCHOOL OF GRADUATE STUDIES**

**This is to certify that the thesis prepared**

By: **Umberto Cicchetti**

Entitled: **Ibn Qutayba et l'islamisation de la science de l'interprétation des rêves en Islam; Suivi d'une traduction de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba (m.276/889) et une présentation inédite du texte intégral arabe de l'*oneirocriton* attribué à Ibrāhīm B.ʿAbdullāh al-Kirmānī (~m.184/800)**

and submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of

DOCTOR OF PHILOSOPHY (Religion)

complies with the regulations of the University and meets the accepted standards with respect to originality and quality.

Signed by the final examining committee:

	_____Chair
	Dr. P. Bouchard
Examiner	_____ External
	Dr. M. Hermansen
Program	_____ External to
	Dr. I. Djordjevic
	_____ Examiner
	Dr. L. Clarke
	_____ Examiner
	Dr. L. DiTommaso
	_____ Thesis Supervisor
	Dr. R. Foltz

Approved by \_\_\_\_\_  
Dr. L. Orr, Graduate Program Director

November 10, 2011 \_\_\_\_\_  
Dr. B. Lewis, Dean, Faculty of Arts and Science

## RÉSUMÉ

**Ibn Qutayba et l'islamisation de la science de l'interprétation des rêves en Islam; Suivi d'une traduction de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba (m.276/889) et une présentation inédite du texte intégral arabe de l'*oneirocriton* attribué à Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~m.184/800)**

**Umberto Cicchetti, Ph.D.**

**Université Concordia, 2011**

C'est dans la tradition islamique que le plus grand nombre de manuels d'interprétation des rêves ont été composés. Il semble que les premières communautés de musulmans cultivaient un intérêt particulier à élucider leurs messages oniriques, le rêve étant parfois même considéré un mode de révélation. Nous ne savons que très peu à propos des origines et de la formation de la tradition textuelle d'interprétation des rêves en Islam. Dans cette thèse, nous présentons deux des plus anciens manuels d'interprétation des rêves rédigés en Islam, le manuel d'Ibn Qutayba (m.276/889) intitulé *Ta' wīl al-rū' yā*, traduit dans son intégralité en français, de même que le manuel d'interprétation des rêves attribué à Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~ m.184/800), dans son original arabe. Dans notre analyse du manuel d'Ibn Qutayba, nous démontrons, *a priori*, qu'il est authentique, puis considérant cette œuvre à la lumière des autres œuvres qutaybiennes, nous dévoilons les procédés d'islamisation et d'arabisation mis en œuvre dans la rédaction de son manuel d'interprétation des rêves. En seconde partie, nous présentons le texte arabe d'un manuel attribué à Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī. Une comparaison entre le manuel de Kirmānī et celui d'Ibn Qutayba — qui cite ce dernier — semble confirmer l'authenticité du texte, de même que notre hypothèse du rôle qu'Ibn Qutayba exerce dans l'islamisation et l'arabisation de l'oniromancie. Notre étude invite à repenser les origines et la formation de la science de l'interprétation des rêves en Islam dans le plus grand contexte des sciences divinatoires du Moyen-Orient.

## Table des Matières

Liste des tableaux .....	xiv
<b>Introduction .....</b>	<b>1</b>
Objectifs .....	2
Revue de littérature .....	5
<b>Chapitre 1 : Ibn Qutayba et la science de l'interprétation des rêves en Islam..</b>	<b>11</b>
1.1 Biographie d'Ibn Qutayba (m.276/889) .....	11
1.2 Ibn Qutayba et l' <i>adab</i> .....	14
1.3 L'authenticité du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba.....	21
1.3.1 Évidences textuelles .....	23
1.3.2 Évidences que le texte est antérieur au 3 <sup>e</sup> /10 <sup>e</sup> siècle .....	26
1.3.3 Le manuel de Dārī et le manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba.....	31
1.4 Résumé du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba .....	35
1.4.1 La rédaction de l' <i>oneirocriton</i> d'Ibn Qutayba, <i>Ta'wīl al-rū'yā</i> .....	46
1.4.2 Ibn Qutayba et Ibn Sīrīn .....	51
1.5 Ibn Qutayba et l'islamisation et l'arabisation de l'oniromancie.....	56
1.6 Les manuscrits du <i>K. ta'wīl al-ru'yā</i> d'Ibn Qutayba .....	78
1.6.1 La présente traduction .....	81
1.6.2 Notes sur la traduction.....	89
<b>Chapitre 2 : Traduction de l'<i>oneirocriton</i> d'Ibn Qutayba .....</b>	<b>91</b>
[Chaîne de transmission du livre] .....	91
[Prologue].....	91
[Introduction] .....	94
L'âme et l'esprit .....	96
[Les procédés d'interprétation].....	102
i) L'interprétation par l'étymologie du mot.....	103
ii) L'interprétation par analogie .....	106
iii) L'interprétation par le Coran.....	107

iv) L'interprétation par les traditions prophétiques .....	109
v) L'interprétation par les proverbes des anciens et les expressions populaires....	110
vi) L'interprétation par antonymie et antithèse .....	114
vii) L'interprétation par accentuation et atténuation .....	115
viii) L'interprétation en accord avec le temps.....	116
ix) L'interprétation en accord avec les états.....	117
[Les faits étonnants des rêves (1)] .....	120
[Les faits étonnants des rêves (2)] .....	125
[Les poèmes].....	131
[Les mots rares et difficiles de la langue] .....	133
[Quelques faits inusités sur les rêves] .....	135
[L'interprétation des récits oniriques].....	136
[Les règles de conduite lors de l'interprétation] .....	147
[La division tripartite des symboles oniriques].....	149
La connaissance des symboles .....	152
Chapitre 1 - La vision de Dieu .....	152
Chapitre 2 - Le jour de la résurrection, le paradis et l'enfer .....	153
Chapitre 3 - Les anges.....	154
Chapitre 4 - Le ciel.....	154
Chapitre 5 - Les prophètes.....	155
Chapitre 6 - La <i>Ka'ba</i> et de la <i>qibla</i> .....	156
Chapitre 7 - Celui qui se transforme en infidèle.....	157
Chapitre 8 - Celui qui change son nom.....	157
Chapitre 9 - La lecture du Coran, l'appel à la prière et celui qui bâtit une mosquée	157
Chapitre 10 - Le juge.....	158
Chapitre 11 - Les objets relatifs au juge .....	158
Chapitre 12 - L' <i>Imām</i> .....	159
Chapitre 13 - Le soleil, la lune et les étoiles.....	160
Chapitre 14 - L'homme et les parties de son corps .....	161
Chapitre 15 - Le mariage, les relations sexuelles, le divorce et les enfants .....	169
Chapitre 16 - La vision des morts .....	171
Chapitre 17 - Les terres et les constructions .....	173

Chapitre 18 - Les collines et les montagnes .....	175
Chapitre 19 - La pluie, la rosée et ce qui leurs est associé .....	176
Chapitre 20 - Les boissons .....	180
Chapitre 21 - Les arbres, les fruits et les plantes.....	182
Chapitre 22 - Les grains.....	185
Chapitre 23 - Les tentes, les campements et ce qui leurs ressemble .....	187
Chapitre 24 - Les habillements et les vêtements .....	188
Chapitre 25 - Les tapis.....	191
Chapitre 26 - Les armes.....	194
Chapitre 27 - Les bijoux, les pierres précieuses, l'or et l'argent.....	198
Chapitre 28 - Le feu, ce qui lui est associé et ses actions.....	203
Chapitre 29 - Les nuages, la pluie et leurs actions.....	206
Chapitre 30 - Le vol et le saut .....	207
Chapitre 31 - Les étalons, les chevaux de travail et ce qui leurs ressemble.....	208
Chapitre 32 - Les mules et les ânonis .....	210
Chapitre 33 - Les ânes.....	211
Chapitre 34 - La chamelle .....	213
Chapitre 35 - Les buffles et les vaches .....	215
Chapitre 36 - Le mouton et la brebis.....	216
Chapitre 37 - La chèvre .....	218
Chapitre 38 - Les bêtes sauvages .....	219
Chapitre 39 - L'éléphant, les buffles et les cochons .....	221
Chapitre 40 - Les insectes.....	222
Chapitre 41 - Les bêtes de proie.....	223
Chapitre 42 - Les oiseaux.....	226
Chapitre 43 - Les animaux marins, les poissons et autres [créatures marines].....	232
Chapitre 44 - Les scorpions, les serpents et les animaux venimeux.....	233
Chapitre 45 - Les métiers.....	235
Chapitre 46 - L'interprétation d'objets variés et inusités .....	240

### **Chapitre 3 : Kirmānī et la science de l'interprétation des rêves en Islam ..... 253**

3.1 Biographie d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~m.184/800) .....	253
---	-----

3.2 L'authenticité du manuel attribué à Kirmānī .....	256
3.3 Résumé de l'oneirocriton de Kirmānī .....	259
3.4 Description du manuscrit.....	268
3.5 Notes sur l'édition de l'oneirocriton attribué à Kirmānī.....	268

## Chapitre 4 : L'édition arabe de l'oneirocriton attribué à Kirmānī ..... 271

[Introduction du manuel].....	271
[L'interprétation des symboles] .....	287
[1] في رؤية الأموات و كلامهم ومعاملتهم - الباب الأول [1].....	287
[2] في رؤية الأرض والبناء والمسكن والأبواب والمحيطان - الباب الثاني [2].....	289
[3] في رؤية الربّ تعالى وكلامه له تعالى ذكره - الباب الثالث [3].....	295
[4] في رؤية القيامة والجنة والنار والملائكة - الباب الرابع [4].....	297
[5] في رؤية الأنبياء عليهم السلام، والصلاة، والأذان، والكعبة، والمناسك، والحكماء، والصالحين، والأديان، والأصنام. - الباب الخامس [5].....	299
[6] في رؤية الشمس والقمر والنجوم - الباب السادس [6].....	302
[7] في رؤية الإنسان وأعضائه من الرجال والنساء - الباب السابع [7].....	305
[8] في الجبال والصخور والصعود والهبوط والدرج - الباب الثامن [8].....	324
[9] في الأمطار والمياه والأنهار والبحر والسواقي والحمّامات والغسل والوضوء والسفن والطواحين والسباحة والسيول - الباب التاسع [9].....	325
[10] في رؤية الخمر، والأشربة والألبان - الباب العاشر [10].....	335
[11] رؤية الثياب وألوانها وأنواعها - الباب الحادي عشر [11].....	337
[12] في رؤية الأشجار، والثمار، والنبات، والأرض، وغيره - الباب الثاني عشر [12].....	345
[13] في رؤية السرادقات - الباب الثالث عشر [13].....	355
[14] في رؤية الكرسى والبسط، والفرش، والسّتور، والمرافق - الباب الرابع عشر [14].....	357
[15] في رؤية السلاح، والحديد - الباب الخامس عشر [15].....	367
[16] في رؤية الذهب، والفضة والخواتيم، والفلوس، والدنانير، والدراهم والصقر، والحديد - الباب السادس عشر [16].....	373
[17] في رؤية النار، والشّراب، والثبور، والكانون، والقدور، والرماد، واللّهَبِ و [الشّري] والأحصية، واختلاف ذلك - الباب السابع عشر [17].....	386
[18] في رؤية السحاب والرعد والبرق والضباب والرياح - الباب الثامن عشر [18].....	391
[19] في الطيران والوثوب وغير ذلك - الباب التاسع عشر [19].....	393

[20].....	في رؤية الخيل والبراذين وألوانها - الباب العِشْرُونَ	394
[21].....	في رؤية الإبل وألبانها ولحومها - الباب الحادي والعِشْرُونَ	401
[22].....	في رؤية الثيران والبقر وألبانها - الباب الثاني والعِشْرُونَ	404
[23].....	في رؤية الضأن والكباش والتجاج - الباب الثالث والعِشْرُونَ	407
[24].....	في رؤية المعز ولحومها وألبانها - الباب الرابع والعِشْرُونَ	410
[25].....	في رؤية الكباش الوحشية والحمر والضبي والبقر والوعل وذكرانها وإنائها وألبانها وغير ذلك - الباب الخامس والعِشْرُونَ	412
[26].....	في رؤية الفيل والجواميس والعجل - الباب السادس والعِشْرُونَ	414
[27].....	في رؤية خنزير الوحش والأهلي والجرو والفارة والأرنب و [الغضايه] والوزعة والعنكبوت - الباب السابع والعِشْرُونَ	415
[28].....	في رؤية السباع ولحومها وألبانها وجلودها - الباب الثامن والعِشْرُونَ	417
[29].....	في رؤية سائر الطير وأجناسها - الباب التاسع والعِشْرُونَ	422
[30].....	في رؤية الحية والعقارب والهوام - الباب الثلاثون	431
[31].....	في رؤية الصناعات ووجوهها - الباب الحادي والثلاثون	433
[32].....	في رؤية الثور والظلمة وغير ذلك - الباب الثاني والثلاثون	442

## **Conclusion ..... 480**

## **Bibliographie ..... 490**



## Liste des tableaux

Tableau 1.1 : Passages concordants des manuels d'interprétation des rêves de Dārī et d'Ibn Qutayba .....	34
Tableau 1.2 : Procédés d'explication dans la liste d'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba.....	66
Tableau 1.3 : Comparaison des chapitres des manuels d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba et de Kirmānī .....	71
Tableau 1.4 : Notes en marge du MS Ankara .....	80
Tableau 3.1 : Passages concordants des manuels d'interprétation des rêves de Dārī et de Kirmānī .....	258

## **Translittération**

Pour la translittération de l'alphabet arabe en français, nous avons suivi la norme internationale de translittération ISO 233-2. Cependant, la translittération des ouvrages arabes mentionnés en bibliographie suit la norme de la Bibliothèque du Congrès.

## Introduction

Les premières communautés de musulmans cultivaient un intérêt marqué à élucider le contenu de leurs rêves et comprendre les origines du phénomène onirique. Dès la fin du 2<sup>e</sup>/9<sup>e</sup> siècle, on voit apparaître les premiers *oneirocrita*, le plus célèbre étant celui d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~ m.184/800). Au 4<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle, un dictionnaire biographique des onirocrites, malheureusement disparu, mais conservé partiellement dans le manuel d'interprétation des rêves de Dīnawarī (~ 5<sup>e</sup>/12<sup>e</sup> siècle), intitulé *Ṭabaqāt al-mu 'abbirīn* (les classes des onirocrites) est rédigé par al-Ḥallāl, ce dernier y citait les noms de plus de 7500 interprètes, témoin de l'immense popularité de l'oniromancie. Nombreuses anecdotes relatives à l'interprétation des rêves circulent, entre autres dans les compilations de traditions prophétiques et les *Ṭabaqāt*, ayant principalement pour protagonistes les figures d'Ibn Musayyab (m.94/715) et Ibn Sīrīn (m.110/728), ce dernier devenant la figure éponyme de l'onirocritique musulmane. À partir du 4<sup>e</sup>/11<sup>e</sup> siècle, on dénombre déjà la rédaction de plus de 60 manuels d'interprétation des rêves<sup>1</sup>.

Cependant, notre connaissance de la formation de la tradition oniromantique textuelle en Islam est fragmentaire et demeure très spéculative. Grâce aux recherches de Fahd et Lamoreaux, nous connaissons désormais les noms de nombreux manuels et personnages associés à la formation de l'onirocritique

---

<sup>1</sup> Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*. Albany : State University of New York Press, 2002, p.4.

musulmane. Or, un des problèmes majeurs réside dans l'utilisation de ses sources, en fait, les manuscrits de manuels d'interprétation des rêves sont nombreux, volumineux et souvent difficilement accessibles,<sup>2</sup> ce qui rend la tâche du chercheur ardue. Bien que l'intérêt envers l'interprétation des rêves en Islam soit toujours croissant, la majorité des recherches est dédiée à l'étude des implications culturelles, anthropologiques et sociales des récits oniriques. En fait, outre les études de Lamoreaux et Fahd, peu d'efforts ont été consacrés à l'analyse des sources primaires de l'oniromancie islamique et à la formation de l'onirocritique musulmane. C'est dans cette perspective que l'importance de notre travail se cristallise.

## **Objectifs**

La présente étude accomplit deux objectifs : le premier, de rendre accessible deux des plus anciens textes de l'oniromancie musulmane. Ainsi, nous présentons la traduction française du plus ancien *oneirocriton* connu, celui d'Ibn Qutayba (m.276/889). Qui plus est, au cours de nos recherches, nous avons découvert un manuscrit, ayant malheureusement grandement souffert dans sa transmission, attribué à Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~ m.184/800), figure pionnière de l'onirocritique musulmane et importante référence pour de nombreux auteurs postérieurs de manuels d'interprétation des rêves, dont Ibn Qutayba. Après une analyse du manuscrit, nous avons décidé de présenter une

---

<sup>2</sup> Lamoreaux a étayé les problèmes liés à la classification et l'accessibilité des manuscrits, voir Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*, pp.1-3.

édition arabe du texte. Bien que notre enquête préliminaire indique qu'il semble que le manuscrit soit la rédaction de Kirmānī, une longue étude comparative serait cependant nécessaire pour établir indubitablement son authenticité. En rendant le texte de Kirmānī, en arabe, et la traduction du manuel d'Ibn Qutayba, en français, accessibles, nous espérons faciliter et stimuler de futures recherches et discussions sur les origines de l'oniromancie islamique.

Le second objectif de notre recherche est propre à Ibn Qutayba. En premier lieu, nous établissons l'authenticité de son *oneirocriton* et par la suite, nous analysons son exposé sur l'oniromancie. Ibn Qutayba est davantage un compilateur qu'un rédacteur en soi, ceci étant vrai pour l'ensemble de ses œuvres. C'est par l'organisation et la présentation de l'information recueillie qu'Ibn Qutayba transmet sa vision de l'oniromancie. Nous démontrerons comment il islamise et arabise un ensemble de données oniriques de sources disparates.

La présente dissertation s'inscrit également dans le domaine des études qutaybiennes. Le rôle et l'influence d'Ibn Qutayba sur l'ensemble des sciences islamiques ont été pendant longtemps sous-estimés. Souvent considéré qu'un simple vulgarisateur de culture profane et vivement critiqué par ses pairs islamiques, on continue toujours aujourd'hui à découvrir et apprécier la subtilité de son argument et l'influence persistante que ses œuvres ont eue sur les générations de savants musulmans le suivant. Ce sont les recherches continues de Gérard Lecomte qui ont permis de rétablir le juste statut d'Ibn Qutayba au

sein de la communauté scientifique islamique, en particulier par la publication de son livre intitulé *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre et ses idées*<sup>3</sup>, mais également dans nombre d'articles lui étant consacrés. Plusieurs des œuvres d'Ibn Qutayba sont accessibles dans leur traduction; en français, Lecomte a traduit son *K. muḥtalif al-ḥadīṭ* (le traité des divergences du *Ḥadīṭ*)<sup>4</sup>, l'introduction du *K. adab al-kātib* (le livre sur la culture du secrétaire de chancellerie)<sup>5</sup>, de même que son testament spirituel<sup>6</sup>. Gaudefroy-Demombynes a traduit l'introduction du livre de *K. al-šī' r wa al-šū' arā'* (la poésie et les poètes)<sup>7</sup> et Pellat son *K. al-anwā'* (traité d'astronomie pratique et de météorologie populaire)<sup>8</sup>. En anglais, Kopf a traduit la moitié du neuvième livre des *K. 'Uyūn al-aḥbār* (les sources des récits)<sup>9</sup>. Notre traduction du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba vient donc s'ajouter à cette liste, rendant l'œuvre accessible à un plus grand public et permettant une appréciation nouvelle d'Ibn Qutayba et de sa pensée.

---

<sup>3</sup> Lecomte, Gérard. *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*. Damascus: Institut français de Damas, 1965.

<sup>4</sup> Ibn Qutaybah, 'Abd Allāh Ibn Muslim et Gérard Lecomte. *Le traité des divergences du hadīṭ d'Ibn Qutayba*. Damas: Institut français, 1962.

<sup>5</sup> Lecomte, Gérard. « L'introduction du Kitāb Adab al-kātib d'Ibn Qutayba » dans *Mel. Massignon*, 1957, pp. 45-64.

<sup>6</sup> Lecomte, Gérard. *Le Waṣīyya (Testament spirituel) attribué à Abū Muḥammad 'Abd Allāh B. Muslim B. Qutayba*. 1960.

<sup>7</sup> Ibn Qutaybah, 'Abd Allāh Ibn Muslim et Maurice Gaudefroy-Demombynes. *Introduction au Livre de la poésie et des poètes. Muqaddimatu kitābi š-šī'ri wa š-šū'arā'*. Paris: Les Belles Lettres, 1947.

<sup>8</sup> Pellat, Charles. *Le Traité d'astronomie pratique et de météorologie populaire d'Ibn Qutayba*. Leiden : E.J. Brill, 1954.

<sup>9</sup> Ibn Kutaibah. *The natural history section from a 9th century book of « useful knowledge ». The 'Uyūn al-Aḥbār of Ibn Qutayba, trans. by L. Kopf [and] ed. by F.S. Bodenheimer*. Paris: Académie Internationale d'histoire des Sciences, 1949.

## Revue de littérature

Le sujet de la formation de la tradition textuelle de l'interprétation des rêves en Islam demeure un territoire relativement vierge et inexploré. Les recherches pionnières de Toufic Fahd, particulièrement telles que présentées dans son livre intitulé *La divination arabe*<sup>10</sup>, demeurent toujours une référence unique et inégalée sur le sujet, même si relativement datée. Fahd est le seul chercheur à avoir présenté l'oniromancie dans le plus grand contexte de la riche divination arabe. Il offre une analyse des grandes figures fondatrices de l'oniromancie islamique, des traductions de passages inédits et propose la première liste détaillée des *oneirocrita* islamiques conservés en manuscrits. Fahd publia également une édition critique de la traduction arabe du manuel d'interprétation des rêves d'Artémidore d'Éphèse - ouvrage qui aura une influence importante sur les auteurs de manuels d'interprétations des rêves - qu'il compara avec le texte original rédigé en grec<sup>11</sup>. Dans son article sur le corps des métiers aux IV<sup>e</sup>/X<sup>e</sup> siècle à Bagdad, il ouvre la porte à l'exploration des implications culturelles, psychologiques et religieuses que la lecture des interprétations des symboles recèle<sup>12</sup>. Fahd a également contribué significativement au sujet de l'influence de l'oniromancie islamique sur la formation de l'oniromancie médiévale<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup> Fahd, Toufic. *La divination arabe : Études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*. Paris : Éditions Sinbad, 1987.

<sup>11</sup> Fahd, Toufic (Ed.). *Artemidorus : Le livre des songes*. Damascus : Institut français de Damas, 1964.

<sup>12</sup> Fahd, Toufic. « Les corps des métiers au IV<sup>e</sup>/X<sup>e</sup> siècle à Bagdad d'après le chapitre XII d'al-Qādirī fi-t-ta' bīr de Dīnawarī. » *Journal of the Social and Economic History of the Orient* 8 (1965) :186–212.

<sup>13</sup> Fahd, Toufic. « L'Oniromancie orientale et ses répercussions sur l'oniromancie de l'Occident médiéval ». *Oriente e occidente nel Medioevo : filosofia e scienze*. Eds. M.C. Hernandez, et al. Roma : Accademia nazionale dei Lincei (1971) : 347-71.

Lamoreaux<sup>14</sup> poursuit le travail de Fahd — quoique dans une perspective méthodologique différente — et ajoute à son recensement de manuscrits, 63 titres de manuels rédigés entre le 2<sup>e</sup>/8<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup>/11<sup>e</sup> siècle. Dans son étude sur la formation de l'oniromancie en Islam, Lamoreaux usant d'un nombre impressionnant de sources primaires, principalement accessibles en manuscrits, propose l'hypothèse selon laquelle la tradition textuelle d'interprétation des rêves était initialement conservée par l'entremise d'anecdotes orales, puis passa par une période de formalisation caractérisée par la rédaction des premiers *oneirocrita*, suivie d'une fracturation de la tradition, distinguée par des styles de rédaction de manuels divergents, reflétant les quatre orientations culturelles proposées par Hodgson<sup>15</sup> (*adab*, soufie, légaliste (*šarī'a*), philosophique) et finalement, la tradition est homogénéisée. L'argument est bien présenté, mais souvent d'ordre très spéculatif, particulièrement en ce qui a trait à la période initiale de la formation. Lamoreaux a également offert des éclaircissements importants sur le statut d'un populaire manuel d'interprétation des rêves attribué à Ibn Sīrīn et ayant circulé sous diverses appellations. Il démontre que le manuel est, en fait, la rédaction de Dārī (date de rédaction incertaine entre le 4<sup>e</sup>/11<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>/13<sup>e</sup> siècle) et que la première page du manuscrit a été omise par les autorités

---

<sup>14</sup> Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*.

<sup>15</sup> Hodgson, Marshall G. S. *The Venture of Islam: Conscience and History in a World Civilization*. Chicago : University of Chicago Press, 1974.



ayant disséminé l'œuvre, cherchant vraisemblablement à attribuer celle-ci à Ibn Sīrīn, l'éponyme de l'interprète des rêves en Islam<sup>16</sup>.

Plus particulier à notre recherche, l'on se doit de citer l'article de Kister<sup>17</sup> sur les manuscrits du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba. Cette importante étude offre une comparaison des deux manuscrits du manuel d'Ibn Qutayba, de même qu'une analyse idéologique de quelques-unes de ses anecdotes. Les preuves avancées par Kister, pour démontrer l'authenticité des manuscrits, sont incomplètes, ce pour quoi nous avons considéré nécessaire de solidifier l'argument de l'authenticité du texte. Nous avons également complété sa liste des différences entre les deux textes des manuscrits qui présentaient d'importantes lacunes. Cet article demeure toutefois une référence cruciale sur l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba et dans un moindre ordre, la formation de la tradition oniromantique en Islam.

D'une importance secondaire à notre travail, nous pouvons également nommer la traduction du manuel d'interprétation des rêves composé par al-Dārī, mais attribué à Ibn Sīrīn, portant le titre de *L'interprétation des songes d'après Ibn Sirine*<sup>18</sup>; une analyse freudienne du texte, datée, a également été effectuée par

---

<sup>16</sup> Lamoreaux, John C. « *Some Notes on The Dream Manual of al-Dārī*, » *Rivista degli studi orientali* 70 (1996) : 47-52.

<sup>17</sup> Kister, D. J. « The Interpretation of Dreams: An Unknown Manuscript of Ibn Qutayba's *'Ibārat al-Ru'yā*. » *Israel Oriental Studies* 4 (1974) : 67-103.

<sup>18</sup> Muḥammad Ibn Sīrīn, and ' Abd al-Raḥmān Jūzū. *Muntakhab al-kalām fī Tafsīr al-aḥlām*. Bayrūt: Dār Maktabat al-Ḥayāh, 1986.

Daīm dans son livre intitulé *L'oniromancie d'après Ibn Sīrīn*<sup>19</sup>. Le chercheur arabisant peut désormais compter sur de nombreux manuels d'interprétation des rêves édités en langue arabe, la qualité de ces éditions varie, mais demeure généralement acceptable. Ainsi les manuels d'Ibn Qutayba (m.276/889)<sup>20</sup>, Dīnawarī (m.5<sup>e</sup>/12<sup>e</sup> siècle)<sup>21</sup>, Tiflīsī (m.629/1231)<sup>22</sup>, Ibn Shāhīn (m.872/1468)<sup>23</sup>, Nābulusī (m.1143/1731)<sup>24</sup>, pour ne nommer que les plus importants, sont désormais à la portée de tous.

L'interprétation des rêves en Islam est un sujet faisant l'objet d'un nombre croissant d'études. La majorité de celles-ci portent cependant sur les composantes culturelles, religieuses, psychologiques et sociales des rêves. Il serait fastidieux et de peu de pertinence d'explorer chacune de ces études individuellement, car elle ne contribue que marginalement au présent travail. En fait, la majorité des articles que nous avons consultés usent des conclusions de l'analyse des sources primaires afin de contextualiser leur hypothèse. Toutefois, je crois important de mentionner le livre de Pierre Lory, destiné à un public général, intitulé *Le rêve et ses interprétations en Islam*<sup>25</sup>. Bien que l'auteur se tient en territoire exploré, il n'en demeure pas moins que ses réflexions sur la

---

<sup>19</sup> Abdel Daīm, A., and Ibn Sīrīn. *L'Oniromancie arabe d'après Ibn Sirin*. Damas : Presses universitaires, 1958.

<sup>20</sup> Ibn Qutaybah, 'Abd Allāh Ibn Muslim, and Ibrāhīm Ṣāliḥ. *Kitāb Ta'bir al-ru'ya*. Dimashq, Su ri yah : Dār al-Bashā'ir, 2001.

<sup>21</sup> Dīnawarī, Naṣr Ibn Ya'qūb, and Fahmī Sa'd. *Kitāb al-Ta'bir fī al-ru'yā, aw al-Qādirī fī al-ta'bir*. Bayrūt : 'Ālam al-Kutub, 1997.

<sup>22</sup> Tiflīsī, Abū al-Faḍl Ḥubaysh Ibn Ibrāhīm, and 'Abd Allāh Mūsavī. *Kāmil al-ta'bir*. [Tehran, Iran]: Intishārāt-i Fu'ād, 1988.

<sup>23</sup> Ibn Shāhīn, Khalīl, and Sayyid Kasrawī Ḥasan. *al-Ishārāt fī 'ilm al-'ibārāt*. Bayrūt, Lubnān: Dār al-Kutub al-'Ilmiyah, 1993.

<sup>24</sup> Nābulusī, 'Abd al-Ghanī Ibn Ismā'īl. *Ta'tīr al-anām fī ta'bir al-manād*. Miṣr : Maktabat wa-Maṭba'at al-Bābī al-Ḥalabī, 1940.

<sup>25</sup> Lory, Pierre. *Le rêve et ses interprétations en Islam*. Paris : Albin Michel, 2003.

signification des données oniromantiques sont profondes et recherchées; la compilation d'articles de von Grunebaum et Caillois<sup>26</sup> sur les implications sociales des rêves, comme le titre le suggère, doit également être considérée comme un travail novateur. L'édition du livre d'Ibn Abī al-Dunyā par Leah Kinberg<sup>27</sup> témoigne d'une fonction populaire importante des rêves en Islam : ils permettent de contacter les défunts. Kinberg dédie également des articles à l'importance de l'utilisation des récits oniriques comme source d'autorité dans les milieux religieux, en particulier lorsque le rêveur affirme avoir rencontré le prophète en songe. Les études de Katz<sup>28</sup> et Corbin<sup>29</sup> explorent l'utilisation des rêves en milieu soufi, il apparaît avoir été utilisé comme outil d'introspection psychologique et véhicule pour leurs expériences mystiques. Les soufis développèrent leurs propres taxinomies des rêves, un discours et une utilisation des rêves qui semblent parfois être en marge de la tradition textuelle d'interprétation des rêves en Islam. Dans son article intitulé *Arab stars, Assyrian dogs and Greek « Angels » : How islamic is Muslim dream interpretation?*<sup>30</sup> Elizabeth Sirriyeh examine la question des origines non islamiques de la tradition d'interprétation

<sup>26</sup> Grunebaum, Gustave E. von, et Caillois, Roger. *Le Rêve et les sociétés humaines*. Paris : Gallimard, 1967.

<sup>27</sup> Ibn Abī al-Dunyā, ‘Abd Allāh Ibn Muḥammad, and Leah Kinberg. *Morality in the guise of Dreams / Ibn Abī al-Dunyā; a critical edition of Kitāb al-Manām; with introduction by Leah Kinberg*. Leiden [The Netherlands]: E.J. Brill, 1994; Kinberg, Leah. « The Legitimization of the Madhāhib Through Dreams ». *Arabica*. 32, no. 1 (1985) : 47-79; Kinberg, Leah. « Interaction between This World and the Afterworld in Early Islamic Tradition ». *Oriens*. 30 (1986): 285-308; Kinberg, Leah « Literal dreams and prophetic Ḥadīths in classical Islam - a comparison of two ways of legitimation. » *Der Islam* 70, no. ii (1993): 279-300.

<sup>28</sup> Katz, J. G. « An Egyptian Sufi Interprets his Dreams: ‘Abd Al-Wahhab Al-Sha‘rānī 1493-1565 ». *Religion - London - Academic Press*. 27, no. 1 (1997) : 7-24; Katz, Jonathan G. « Visionary Experience, Autobiography, and Sainthood in North African Islam. » *Princeton Papers in Near Eastern Studies 1 (1992)* : 85-118; Katz, Jonathan G. *Dreams, Sufism and Sainthood: The Visionary Career of Muhammad al-Zawāwī*. Leiden : E. J. Brill, 1996.

<sup>29</sup> Corbin, Henry. « Le songe visionnaire en spiritualité islamique » dans Grunebaum, G.E. Von et Callois Roger. *Le Rêve et les Sociétés Humaines*, Paris : Galimard, 1967, pp.380-406.

<sup>30</sup> Sirriyeh, Elizabeth. « Arab stars, Assyrian dogs and Greek « Angels » : How islamic is muslim dream interpretation? ». *Journal of Islamic Studies* 22 :2 (2011) : 215-233.

des rêves en Islam. Malheureusement, la contribution est maigre : l'argument de l'article, de nature très spéculative, s'appuie essentiellement sur des sources secondaires; en première partie de son article, elle souligne les similarités et différences entre l'interprétation de certains symboles oniriques chez les Assyriens et les musulmans, parallèles déjà notés et commentés par Fahd. En seconde partie, elle présente l'islamisation du matériel onirique grec provenant de *l'oneirocriton* d'Artémidore traduit en arabe par Ḥunayn Ibn Ishāq (m.260/873) au 3<sup>e</sup>/9<sup>e</sup> siècle, principalement l'islamisation des dieux grecs en anges islamiques, analyse déjà effectuée par Fahd et Lamoreaux, chacun dans leurs études respectives<sup>31</sup>. Bref, bien que l'article soit une source d'information utile, il n'apporte rien de nouveau à notre compréhension des origines de l'interprétation des rêves en Islam, encore moins de ses possibles origines.

Il y a plusieurs autres articles, que nous avons consultés au cours de notre recherche, que nous pourrions ajouter à cette liste, cependant, comme nous avons déjà mentionné, nous considérons que ceux-ci ne contribuent que marginalement à notre présent travail; le lecteur pourra trouver dans la bibliographie de cet ouvrage une liste des diverses études et articles sur le sujet des rêves en Islam. Nous ne remettons pas en cause la valeur de ces recherches, puisqu'elles enrichissent notre appréciation du rôle de l'oniromancie en divers milieux islamiques, c'est leur pertinence à notre recherche qui explique leur

---

<sup>31</sup> Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*, pp.48-52; pp.69-77; Fahd, Toufic, Artemidorus : *Le livre des songes*; Fahd, Toufic. « Ḥunayn Ibn Ishāq est-il le traducteur des Oneirocritica d'Artémidore d'Éphèse? » *Arabica* 21 (1974): 270–84.

exclusion. Notre étude se limite au manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba, sa présentation et sa traduction, de même que l'édition arabe du manuel de Kirmānī. Elle a pour but de stimuler la discussion sur les origines de la tradition oniromantique en rendant des textes fondateurs accessibles à un plus grand groupe de chercheurs tout en soulignant l'immense contribution et importance d'Ibn Qutayba dans la formation de l'oniromancie islamique et son islamisation.

## **Chapitre 1 : Ibn Qutayba et la science de l'interprétation des rêves en Islam**

### **1.1 Biographie d'Ibn Qutayba (m.276/889)**

Abū Muḥammad ‘Abd Allāh B. Muslim B. Qutayba al-Dīnawarī<sup>32</sup> est né en 213/828 à Kūfa. D'origine persane, son arrière-grand-père se serait converti à l'Islam, c'est cependant à son grand-père et son père que le rôle d'arabisation de la famille doit être attribué, ayant émigré du *Ḥurusān* vers la région de l'Irak peu après l'accès au pouvoir des Abbassides<sup>33</sup>. Nous n'avons que très peu d'information sur la jeunesse et l'éducation d'Ibn Qutayba, des quelques notes biographiques et bibliographiques éparses qui nous sont parvenues, nous en déduisons qu'Ibn Qutayba eu probablement son père parmi ses premiers mentors — citant ce dernier comme autorité de son information dans plusieurs

---

<sup>32</sup> Certains y ajouteront al-Marwazī, al-Kūfī, al-bagdadi; Ishaq Mūsa Ḥuseini résume ces noms ainsi : « ... originaire de Marwaz, travaillant à Dīnawar, né à Kūfa, habitant à Bagdad » Ḥusaynī, Ishaq Mūsa. *The Life and Works of Ibn Qutayba*. Beirut: American Press, 1950, p.4.

<sup>33</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.30.

de ses œuvres — et qu'il cultiva un vif intérêt pour les sciences dès son tout jeune âge.<sup>34</sup>

Aux alentours de l'an 240/854<sup>35</sup>, Ibn Qutayba est appointé juge (Cadi) de Dīnawar, près de Hamedan, c'est durant cette période qu'il rédigera la majorité de ses œuvres. En 266/880<sup>36</sup>, il prendra domicile dans la ville de Bagdad, où il dédiera son temps à l'enseignement et la dissémination de sa pensée, et ce, jusqu'à son décès.

Ibn Qutayba entretiendra de bonnes relations avec les autorités politiques de son époque, particulièrement pendant le règne d'al-Mutawakkil (m.247/861) et de l'appui de son vizir Abū al-Ḥasan 'Ubayd Allāh (devenu vizir en 236/851) à qui il dédiera, entre autres, son *K. adab al-kātib*. Ibn Qutayba est mort en mai 270/884 CE ou en oct-nov. 276/889 CE à Bagdad<sup>37</sup> d'un problème digestif, probablement une intoxication alimentaire<sup>38</sup>.

Le classement chronologique des œuvres d'Ibn Qutayba nous informe qu'il cultiva initialement un intérêt particulier pour la théologie, puis pour un ensemble hétéroclite de sujets, ce pour quoi on le placera dans le courant *d'adab*, des belles-lettres<sup>39</sup>. Aucune école juridique ne revendique officiellement la figure

---

<sup>34</sup> Ibid, p.180.

<sup>35</sup> Ḥusaynī, Ishāq Mūsa, p.40.

<sup>36</sup> Ibid, p.4.

<sup>37</sup> La ville de Koufa est également mentionnée par certains biographes (Ibn Nadīm).

<sup>38</sup> Selon certains témoignages, il aurait succombé à une intoxication alimentaire, après avoir consommé du « harisa », un mélange de viande et de blé. Ḥusaynī, Ishāq Mūsa, p.9.

<sup>39</sup> Ibid, p.70.

d'Ibn Qutayba. Considéré un *Aṣḥāb al-ḥadīṭ*, ses écrits exhibent cependant des tendances ḥanbalisantes.<sup>40</sup>

Lecomte, le biographe d'Ibn Qutayba, le décrit ainsi :

« ... ḥanbalite rigoureux, homme de bon sens, ennemi des spéculations gratuites, s'érigeant en directeur de conscience des fonctionnaires, bourgeois vertueux et compatissant... »<sup>41</sup>

Gaudefroy-Denombynes le présente comme « philologue et théologien, « conservateur » et « arabe » »<sup>42</sup>

Musa conclut sa biographie dédiée à Ibn Qutayba ainsi :

« ... a man who possessed a powerful, and in some respects original mind, which he placed at the service of certain tendencies in the thought of his age. In « Adab » he summed up these tendencies with broadmindedness and boldness and established a standard in literature. But in theology he was simply an amateur controlled by a spirit of blind submission to religion as he conceived it, and was unable, consequently, to perform a similar function there. His equipment was purely verbal. He attempted to resolve religious and philosophical problems by verbal acuteness or even by quibbles ».<sup>43</sup>

---

<sup>40</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.220; « On a déjà noté que l'attitude religieuse d'Ibn Qutayba, bien que globalement dans la ligne des *ḥadīṭ* et notamment du hanbalisme naissant, diverge sur plusieurs points avec la pensée de l'imām Aḥmad. » Ibid, p.228; « Le crédo professé par Ibn Qutayba se situe dans la ligne du hanbalisme. » Ibid, p.219; Musa propose qu'Ibn Qutayba ait cherché à établir sa propre école de jurisprudence, mais que celle-ci n'ait pas réussi à acquérir le support nécessaire à son établissement. Voir Ḥusaynī, Iṣḥāq Mūsa, pp.88-95. Ses vives critiques des imams Ṣāfi'ī et Ḥanafī s'expliquent par son rejet de leur utilisation respective, dans le domaine théologique, de l'analogie (*qiyās*) et de la raison (*ra'y*); ils sont tous deux délibérément omis de la liste des grands jurisconsultes de son époque.

<sup>41</sup> Lecomte, Gérard. « Muḥammad B. al-Ġahm al-Barmakī, gouverneur philosophe, jugé par Ibn Qutayba ». *Arabica*. 5, no. 3: (1958), p.271.

<sup>42</sup> Maurice Gaudefroy-Denombynes, p.x.

<sup>43</sup> Ḥusaynī, Iṣḥāq Mūsa, p.98.

Dans l'ensemble de son œuvre, Ibn Qutayba milite vigilement en faveur d'une identité islamique fermement ancrée dans la culture arabe. Pour Ibn Qutayba, c'est la langue arabe, le Coran et les traditions prophétiques qui forment le substrat de tout art et de toute science. L'islam interprète ses sources religieuses non pas avec les outils de la raison, mais avec ceux de la langue arabe<sup>44</sup>. C'est dans cette perspective que la relation d'Ibn Qutayba avec les rois abbassides s'explique : il avait reconnu les dangers que les secrétaires d'états, dont nombre était d'origine non arabe, avec leurs préférences pour les sciences helléniques et persanes, représentaient pour l'identité arabo-islamique de la communauté.

Ibn Qutayba, et ce, au côté d'al-Ġaḥiẓ, doit être considéré comme l'un des plus célèbres polygraphes de la période abbasside. Il est l'auteur d'un nombre important d'œuvres couvrant une variété étonnante de sujets : poésie, littérature, théologie, jurisprudence, politique, grammaire, traditions prophétiques, Coran, interprétation des rêves. Il jouera un rôle central dans la formation de la littérature arabe, la théologie et l'oniromancie.

## **1.2 Ibn Qutayba et l'*adab***

On conjugue généralement le nom d'Ibn Qutayba avec le mouvement d'*adab* — souvent traduit par *belles-lettres* — Lecomte propose que le terme embrasse tout

---

<sup>44</sup> Heck, Paul L. *The Construction of Knowledge in Islamic Civilization: Qudāma B. Ja 'far and His Kitāb Al-Kharāj Wa-Ṣinā'at Al-Kitāba*. Leiden: Brill, 2002, p.45.



« ... vulgarisateur d'une certaine forme de culture profane »<sup>45</sup>. Affirmation véridique certes, mais qui doit toutefois être nuancée, car elle risque d'obstruer une appréciation plus pesée des œuvres qutaybiennes. L'utilisation de cette épithète voile la dimension théologique de la pensée d'Ibn Qutayba, omniprésente dans l'ensemble de ses rédactions et discipline, rappelons-le, avec laquelle il entama sa carrière<sup>46</sup>. Comment le terme *adab* doit-il être appréhendé dans le cas d'Ibn Qutayba?

Musa propose que pour les premières générations de musulmans, il n'existait pas de démarcation consciente entre l'étude de la théologie, par exemple, et de la littérature; les premiers savants musulmans étaient principalement préoccupés par le Coran et les traditions prophétiques, des études nécessitant comme pré requis essentiel, une connaissance approfondie de la langue arabe, telle que préservée, entre autres, dans la poésie, les proverbes et les expressions arabes<sup>47</sup>. Ce n'est que vers le début du 4<sup>e</sup>/11<sup>e</sup> siècle qu'une scission des sciences s'effectue et que les diverses branches de connaissance se séparent du « corps principal » : l'exégèse (*tafsīr*), la sémantique (*ma'ānī*), l'histoire, la généalogie, la grammaire, la philologie, la lexicographie acquièrent alors un statut scientifique distinct. Cependant, à l'époque d'Ibn Qutayba, toutes ces disciplines étaient abordées par un même groupe d'étude<sup>48</sup>. C'est dans cette perspective que Musa

---

<sup>45</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.216.

<sup>46</sup> Husaynī, Ishāq Mūsa, p.70.

<sup>47</sup> Ibid, pp.70-71.

<sup>48</sup> Ibid, p.71. C'est pour ces raisons, entre autres, qu'Ibn Qutayba et al-Ġaḥiẓ sont considérés comme les deux grands polygraphes de l'Islam, ayant vécu à une époque où la différenciation des différentes branches de savoir ne s'était pas encore exercée.

article sa définition de l'*adab* qutaybien consistant à être « The study of the religious sciences from a literary and linguistic point of view », <sup>49</sup> définition qui nous est apparue être fidèle à la pensée qutaybienne.

Cela n'empêche cependant pas Ibn Qutayba de consulter et d'utiliser les écrits des Perses, des Grecs et des Indiens, de même que de citer de nombreux passages de l'Ancien et du Nouveau Testament, comme il affirme lui-même clairement en introduction de son *K. 'Uyūn al-ahbār*<sup>50</sup>, mais ces sources demeurent, *a priori*, inférieures à ce que la culture arabe offre. C'est dans cette perspective qu'il rédigera son traité intitulé *Tafḍīl al- 'Arab 'ala l- 'Aġam*, la supériorité des Arabes sur les étrangers (Persans). Dans l'introduction de son *K. al-Anwā'* (traité d'astronomie), Ibn Qutayba cherche à dévoiler la profondeur scientifique que les sources arabes recèlent :

« Mon objectif, dans le recueillement de ce que je présente ici, est de résumer ce que les Arabes savent à propos de [l'astronomie] et comment il l'utilise; sans avoir recours aux revendications des philosophes non arabes et des savants mathématiques; j'ai réalisé que la science des Arabes est une science claire et évidente, démontrable dans son application... » <sup>51</sup>

Pour Ibn Qutayba, l'Islam et la culture arabe sont les dépositaires de tout le savoir existant, savoir accessible par l'entremise de la connaissance de la langue arabe. C'est ainsi qu'il souligne véhémentement à ses étudiants l'importance

---

<sup>49</sup> Ibid, p.71.

<sup>50</sup> Ibn Qutaybah, 'Abd Allāh Ibn Muslid. *Kitāb 'uyūn al-ahbār*. Bayrūt, Lubnān: Dār al-Kitāb al- 'Arabī, 1980, Vol.1, p.ε.

<sup>51</sup> Ibn Qutaybah, 'Abd Allāh Ibn Muslid. *Kitāb al-Anwā' fī mawāsīm al- 'Arab*. Ḥaydarābād, al-Dakkān: Maṭba' at Majlis Dā'irat al-Ma' ārif al- 'Uthmāniyah, 1956, pp.5-6. Traduction de l'auteur.

d'une maîtrise parfaite de la langue arabe, elle est le critère de base à toute enquête scientifique : le savoir passe par la connaissance du langage. Dans l'introduction de son *K. al-šī 'r wa l-šū 'arā'* (le livre de la poésie et des poètes), Ibn Qutayba nous offre un aperçu de l'étendue des informations scientifiques que la poésie arabe recèle :

« Il serait juste que dans cet ouvrage, j'insère des récits traditionnels sur la haute valeur de la poésie et sur la gravité de son caractère — sur ceux qu'Allah a rehaussés par l'éloge et sur ceux qu'il a rabaissés par la satire, — sur les anecdotes profitables que les Arabes nous ont transmis au sujet des généalogies authentiques, — sur les pensées conformes aux sentences des philosophes, — sur les sciences des chevaux, — sur celle des astres et de leurs mansions lunaires et sur l'art de se diriger d'après eux, — sur les vents, ceux qui annoncent sûrement la pluie et ceux qui tournent court sans en verser, — sur les éclairs, ceux qui trompent sur la pluie attendue et ceux qui tiennent leur promesse, — sur les nuages, ceux qui sont noirs sans profits et ceux qui répandent la pluie, — sur les vers qui excitent l'avare à la générosité, le lâche au combat, l'homme vil à la grandeur. Mais j'ai pensé que ce que j'en ai dit dans le Livre d'Arabes était largement suffisant, et je n'ai point voulu allonger celui-ci en me répétant ».<sup>52</sup>

La poésie arabe est source d'information, de sagesse, de sciences, outil psychologique, etc. Conséquemment, il est donc soucieux que ses disciples honorent et respectent les traditions de l'Islam au même titre que celles de l'ancienne Arabie<sup>53</sup>. Musa résume sa méthodologie ainsi :

« Ibn Qutayba, from a religious motive, was a great admirer of the learning of the Arabs. He believed that the Arabs had every branch of knowledge which was possessed by the Non-Arabs and even more than they had. Learning, he said, « is of two kinds :

---

<sup>52</sup> Maurice Gaudefroy-Demombynes, p.5.

<sup>53</sup> Ibid, p.XI.

one is Islamic learning which results from religion and language, such as « fiqh », grammar and meaning of poetry, and this belongs to the Arabs exclusively, the ‘Ajam have no claim to it, save learning it and adopting it, but to the Arabs belong its magnificence and glory. The second is an ancient branch of it but God has given to the Arabs a share thereof. The Arabs further stand alone, in this respect, with things wherein no one has a share »<sup>54</sup>.

Le plaidoyer qutaybien du statut de la culture et de la langue arabe s’inscrit au cœur d’une critique s’adressant aux nombres croissants de savants islamiques qui préconisaient la supériorité des cultures helléniques et persanes. À l’époque d’Ibn Qutayba, plusieurs de ces savants, souvent d’origine persane, exerçaient une influence importante sur la politique abbasside par l’entremise de leurs fonctions chancelières. Lecomte affirme que l’origine de l’hostilité d’Ibn Qutayba à l’égard des sciences non arabes s’articule en parallèle avec son attitude anti-*šū‘ūbite*<sup>55</sup>. Ibn Qutayba respecte, et fait même usage, de l’héritage scientifique persan ou grec, mais refuse d’asservir celui-ci à une identité culturelle rivalisant avec celle des Arabes. Dans l’introduction de son *K. adab al-kātib*, Ibn Qutayba critique les secrétaires :

« Le fin du fin, pour notre cuistre, est de lire des choses sur la marche des astres, de s’intéresser à l’astrologie et à la logique, de critiquer le Livre de Dieu en l’attaquant, tout en n’y comprenant rien, et la Tradition du prophète en la taxant de mensonge, tout en ignorant qui l’a transmise. Plutôt que de se satisfaire de Dieu et de ce qui se rapporte à Lui, il est content lorsqu’il dit : « Untel est perspicace », « Untel est intelligent », s’imaginant qu’une élégante curiosité d’esprit le distingue du commun des mortels et lui permet d’accéder à des vérités qu’ils ignorent. Il les appelle « la lie », « l’écume » ou

---

<sup>54</sup> Ḥusaynī, Iṣḥāq Mūsā, p.44.

<sup>55</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l’homme, son œuvre, ses idées*, pp. 343-358.

« les imbéciles », alors que ma foi, il mériterait bien mieux ces qualificatifs et en serait bien plus digne qu'eux. Il est ignare et croit être savant, faisant ainsi preuve d'une double ignorance, tandis que les autres ignorent, mais en toute connaissance de cause. Or si cet homme infatué de lui-même, méprisant de l'Islam par le seul fait qu'il se fie à son opinion personnelle (ra`y) savait regarder du bon côté, Dieu le régénérerait par la Lumière de sa bonne direction et par la fraîcheur réconfortante de la certitude. Mais ce serait trop lui demander que d'étudier la Science du Livre, l'histoire du Prophète et de ses Compagnons, ainsi que les sciences arabes, la langue arabe, la culture arabe : il est « contre », manifeste de l'hostilité envers ces disciplines ».<sup>56</sup>

Ibn Qutayba accuse les secrétaires d'ignorer les sciences religieuses au profit des sciences non arabes, se laissant facilement leurrer par des mots extraordinaires, mais vides de réalité<sup>57</sup>. L'origine de ce problème réside dans leur peu de connaissances de la langue et de la culture arabe. Heck résume l'intention d'Ibn Qutayba dans la rédaction de son livre ainsi :

« Speaking very broadly, it can be said that Islam interprets its religious sources not in light of reason, but in light of language, and any indication of misuse of language on the part of the state inevitably raised questions about its commitment to Islamic identity. This potential threat was enough to encourage the production of works designed to bind the administrative corps more closely to the Arab-Islamic heritage, such as those by Ibn Qutayba and al-Naḥḥās ».<sup>58</sup>

Ibn Qutayba milite en faveur d'une arabisation des affaires politiques de la société musulmane, passant par la reconnaissance de la légitimité absolue de la langue arabe. Par l'entremise d'une présentation riche du passé littéraire arabe, il invite les secrétaires d'états à repenser leur identité dans une perspective arabo-

---

<sup>56</sup> Lecomte, Gérard, « L'Introduction du Kitāb Adab al-kātib d'Ibn Qutayba » dans *Mel. Massignon*, 1957, p.57.

<sup>57</sup> Ibid, p.53.

<sup>58</sup> Ibid, p.45.

islamique, ancrant celle-ci dans l'appréciation et l'usage adéquat de la langue arabe, et par ricochet, de la religion islamique, celle-ci étant en quelque sorte le substrat de cette identité arabo-islamique qu'Ibn Qutayba revendique. Cette vision sera le principe directeur de sa pensée. Dans son *K. al-Masā'il*, il affirme :

« Seul est en mesure de reconnaître la supériorité des Arabes quiconque a beaucoup étudié, a acquis une vaste science, a compris les méthodes (*maḍāhib*) des Arabes et leurs divers styles, et les qualités que Dieu a conférées à la langue arabe à l'exclusion des autres... Les Arabes ont la poésie, qui grâce à Dieu leur tient lieu des Livres des autres peuples; ils y ont déposé leurs sciences, conservé leurs principes de vie (*ādāb*), enregistré leurs généalogies, recueilli leurs traditions historiques; elle ne s'use pas avec le temps... »<sup>59</sup>

L'*adab* qutaybien peut donc être résumé ainsi : l'Islam et la culture arabe sont les dépositaires de l'ensemble des sciences, la clé de ce savoir réside dans une connaissance et maîtrise approfondie de la langue arabe. Ibn Qutayba n'hésite pas à utiliser des sources d'information hétéroclites, qu'elles soient indiennes, persanes, grecques, juives, etc. L'information n'est pas jugée en fonction de son origine ou encore de la personne qui la convoie, il lui attribue une valeur intrinsèque, mais celle-ci doit toujours demeurer subordonnée et s'articuler par rapport à un contexte, une identité et surtout un plan de référence arabo-islamique.

---

<sup>59</sup> Masā'il, p.8, tel que cité par Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.359.

### 1.3 L'authenticité du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba

Nous présentons ici les preuves que le manuel d'interprétation des rêves attribué à Ibn Qutayba est authentique. Le texte du manuel est conservé intégralement dans le MS Jérusalem<sup>60</sup> et partiellement dans le MS d'Ankara<sup>61</sup>, une comparaison et une analyse des textes des deux manuscrits seront présentées ultérieurement. Notre argumentation procède à deux niveaux : son authenticité est démontrée par des évidences textuelles : mentions bibliographiques, chaînes de transmission, preuves que le texte est une rédaction antérieure au 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle et secondement, par la confrontation du texte avec d'autres rédactions qutaybiennes et le manuel d'interprétation des rêves de Dārī qui le cite *in extenso*.

Revisitons d'abord les différentes positions prises par rapport à l'authenticité du texte des manuscrits du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba. Lecomte, et ce, avant la découverte des deux manuscrits, classe le livre d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba dans la catégorie des « Ouvrages disparus ou d'authenticité douteuse, mais dont l'existence paraît attestée ».<sup>62</sup> Fahd, qui n'a eu accès qu'au manuscrit incomplet d'Ankara affirme qu' : « Il faudrait une longue étude comparative pour en établir l'authenticité »<sup>63</sup>, il présente cependant quelques évidences textuelles, qui à son avis, témoignent

---

<sup>60</sup> Yahuda MS. Ar. 196, 67 folios, Library of the Hebrew University of Jerusalem; découvert par Kister.

<sup>61</sup> Is. Saib Sincer I, 4501.2, ff. 180a-217b, Library of the Language, History, and Geography Faculty of Ankara University; découvert par Fahd.

<sup>62</sup> Ibid, pp.154;157.

<sup>63</sup> Fahd, Toufic, *La divination arabe*, p.317.

d'une rédaction antérieure au 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle<sup>64</sup>, rendant ainsi son attribution à Ibn Qutayba possible et probable. Kister, qui a découvert le manuscrit de Jérusalem et a offert une comparaison de celui-ci avec le manuscrit d'Ankara, conjecture l'authenticité des deux textes, en raison de la chaîne de transmission du manuscrit de Jérusalem<sup>65</sup>. Finalement, Lamoreaux considère l'authenticité des manuscrits pour la même raison :

« First, the traditions cited in the preserved dream manual are almost all derived from men we otherwise know to have been among the more important teachers of Ibn Qutaybah. Second, the Jerusalem version of the dream manual is provided with a full *riwāyah*, which traces its transmission to Aḥmad B. Marwān (m.333/944). This person is well known from other contexts as a conveyor of Ibn Qutaybah's works. He is also specifically recorded elsewhere as having transmitted Ibn Qutaybah's dream manual ». <sup>66</sup>

Nous considérons que les preuves militent en faveur de l'authenticité du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba demeurent incomplètes. Les positions de Lecomte et Fahd sont prudentes, Kister assume qu'Ibn Qutayba est l'auteur du texte des manuscrits par monstration, tout comme Lamoreaux, soutenant celle-ci en raison du *riwāya* du livre, d'ailleurs absent du MS Ankara.

Compte tenu de l'importance du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba sur la formation de la science oniromantique en Islam, nous considérons qu'une

---

<sup>64</sup> Ibid, pp.326-327.

<sup>65</sup> Kister, D. J. « The Interpretation of Dreams: An Unknown Manuscript of Ibn Qutayba's *'Ibārat al-Ru'yā* » *Israel Oriental Studies* 4 (1974): 67-103.

<sup>66</sup> Lamoreaux, John C., *The early Muslim tradition of dream interpretation*, pp.27-28.



démonstration adéquate de l'authenticité de son manuel d'interprétation des rêves est requise et nécessaire.

### 1.3.1 Évidences textuelles

Il est certain qu'Ibn Qutayba a rédigé un livre sur l'interprétation des rêves. *A priori*, il mentionne lui-même un tel traité en introduction de son *K. 'Uyūn al-ahbār* sous le nom de *Ta'wīl al-rū'yā*<sup>67</sup> et *a fortiori*, de nombreux biographes et bibliographes lui attribuent un *oneirocriton* : Abū l-Ṭayyib al-Luġawī (Marātib 85), Zurqānī (Sharḥ 7 : 173), Ibn Ḥayr (Fahrasah 266-67), Ibn Ḥaġar, Ibn al-Nadīm (fihrist 378), Ḍahabī 13-297, Ṣafadī (Wāfī 17 : 609)<sup>68</sup>, le livre est également mentionné par Muḥibb al-Dīn (n.46), 'Adwī (n.43), Ṣaqr (n.40) et 'Ukāša (n.35)<sup>69</sup>. Qui plus est, les auteurs de manuels d'interprétation des rêves postérieurs le reconnaissent dans son rôle d'auteur de manuel d'interprétation des rêves et d'autorité en oniromancie, Dārī<sup>70</sup> et Dīnawarī<sup>71</sup>, entre autres, le citant explicitement.

Rappelant ici les observations de Lamoreaux et Kister, le MS de Jérusalem, contrairement au MS d'Ankara, est précédé par un *riwāya* entérinant l'authenticité du manuel :

---

<sup>67</sup> Ibn Qutaybah, *Kitāb 'uyūn al-akhbār*, Vol. 1, p.49.

<sup>68</sup> Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*, p.189, n.53.

<sup>69</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, pp.157-158.

<sup>70</sup> Abū 'Alī al-Ḥusayn B. Al-Ḥasan al-Khalīlī al-Dārī. *al-Imām Muḥammad B. Sīrīn: Muntakhab al-kalām fi tafsīr al-aḥlād*. Ed. 'Abd al-Raḥmān al-Jūzū. Beirut: Dār Maktabat al-Ḥayāt, n.d.

<sup>71</sup> Dīnawarī, Naṣr Ibn Ya 'qūb, and Fahmī Sa 'd (Ed.). *Kitāb al-Ta'bīr fi al-ru'yā, aw, al-Qādirī fi al-ta'bīr*. Bayrūt: 'Ālam al-Kutub, 1997.

« Al-Šayḫ al-Ṣāliḫ Abū al-Ḥasan ‘Abd al-Bāqī B. Fārs B. Aḥmad al-Muqṛī’ connu sous le nom d’Ibn Abū al-Faṭḥ al-Miṣrī – Abū Ḥafṣ ‘Umar B. Muḥammad B. ‘Irāk al-Ḥaḍramī – Abū Bakr Aḥmad B. Marwān al-Mālikī – Abū Muḥammad ‘Abdallāh B. Muslim B. Qutayba al-Dīnawarī »

Dans ce riwāya, nous retrouvons le nom d’Abū Bakr Aḥmad B. Marwān al-Mālikī (m.922?) qui a été l’élève direct d’Ibn Qutayba, ayant étudié sous sa tutelle à Dīnawar et nommé expressément par Ibn Ḥayr et Ibn Ḥaḡar comme son disciple. Selon Ibn Ḥayr, il aurait transmis les œuvres suivantes d’Ibn Qutayba : *K. al-Anwā’*, *K. al-Ḥaṭṭ*, *K. Ma ‘ānī l-šī ‘r*, *K. Masā’il fī ma ‘ānī ḡarīb al-Qur’ān wa-l-ḥadīṭ*, *K. Maysir*, *K. Muḥtalif*, *K. Ṭabaqāt al-šū ‘arā’*, *K. ‘Uyūn*<sup>72</sup>. Le fait qu’Aḥmad B. Marwān al-Mālikī, l’un des plus importants personnages dans la dissémination des œuvres d’Ibn Qutayba, soit mentionné dans le *riwāya* du MS de Jérusalem est une évidence importante militant en faveur de l’authenticité du manuscrit. Qui plus est, l’anecdote 125 du manuel d’Ibn Qutayba confirme également cette chaîne de transmission, elle cite le nom d’Abū Bakr Aḥmad B. Marwān al-Mālikī précédant le nom d’Ibn Qutayba. Cette mention corrobore son rôle dans la transmission du manuel.

Dans les deux manuscrits du manuel, la majorité des anecdotes et traditions prophétiques sont précédées d’une chaîne de transmission. L’analyse des *rāwī* (les personnages qui transmettent la tradition ou l’anecdote) constitue un argument en faveur de l’authenticité du texte. Dans les chaînes de transmission de 17 anecdotes et traditions prophétiques réparties dans le texte, l’on retrouve

---

<sup>72</sup> Lecomte, Gérard. « Les disciples directs d’Ibn Qutayba » *Arabica*, T. 10, Fasc. 3 (Oct. 1963), pp.289-290.

le nom de Sahl B. Muḥammad al-Ġuṣāmī al-Baṣrī, Abū Ḥatim al-Siġistānī, à 3 reprises mentionné sous le nom Sahl B. Muḥammad (no.134-188-189) et 14 reprises sous le nom Abū Ḥatim (no. 13-20-21-22-24-39-40-41-125-143-162-168), son nom est souvent suivi par celui d'al-Aṣma' ī, figure dont il aurait été le disciple. Le nom d'Abū Ḥatim apparaît dans la majorité des entrées biographiques et bibliographiques relatives à Ibn Qutayba, il aurait été un de ses plus importants maîtres et personnage de qui il acquerra nombre de traditions<sup>73</sup>.

Parmi les autres maîtres d'Ibn Qutayba, tels que recensés par Lecomte, on retrouve dans les chaînes de transmission des anecdotes et traditions du prophète, les noms de Muḥammad B. 'Ubayd<sup>74</sup>, Muḥammad B. Ziyād<sup>75</sup>, Abū l-Yaqqān<sup>76</sup>, Ibn al-Kalbī<sup>77</sup>, Ishaq al-Rāhawayh<sup>78</sup>, Abū al-Khaṭṭāb<sup>79</sup>, 'Abd l-Raḥman B. 'Abdullāh<sup>80</sup>, Ibn Sallām<sup>81</sup>, Al-Madā'ini<sup>82</sup>. Le seul nom de *rāwī* régulièrement mentionné dans les chaînes de transmission et n'apparaissant pas dans la liste de Lecomte est celui d'Abū Salama mentionné 18 fois, il s'agit probablement d'Abū Salama B. 'Abd l-Raḥman B. 'Awf, un personnage qu'il cite ailleurs, entre autres, dans son *K. Muḥtalif*. De même, dans la chaîne de transmission précédant l'anecdote n.38, on lit : « Abū Muḥammad [Ibn Qutayba] - Muḥammad B. Sa'īd – Abī 'Ubayd du livre intitulé *Ġarīb al-Ḥadiṭ* ». Or nous

<sup>73</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.50.

<sup>74</sup> Ibid, p.53.

<sup>75</sup> Ibid, p.55.

<sup>76</sup> Ibid, p.78.

<sup>77</sup> Ibid, p.78.

<sup>78</sup> Ibid, p.52.

<sup>79</sup> Ibid, p.56.

<sup>80</sup> Ibid, p.54.

<sup>81</sup> Ibid, p.62.

<sup>82</sup> Ibid, p.69.

savons qu'à l'époque d'Ibn Qutayba, le *Ġarīb al-Ḥadīṭ* était un ouvrage de référence notoire et que c'est en réponse à ce dernier qu'Ibn Qutayba rédige son propre *Ġarīb al-Ḥadīṭ*. Ce serait Aḥmad B. Sa'īd qui lui aurait transmis le *Ġarīb al-Ḥadīṭ* d'Abū 'Ubayd en 231/846<sup>83</sup>. La chaîne de transmission mentionne Muḥammad au lieu d'Aḥmad, probablement une erreur dans la copie du manuscrit.

Les personnages mentionnés dans les chaînes de transmission des anecdotes et des traditions prophétiques attestent de l'authenticité du texte, presque tous les *rāwī* sont des noms des maîtres connus d'Ibn Qutayba et l'on n'y décèle aucun anachronisme.

### **1.3.2 Évidences que le texte est antérieur au 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle**

Ibn Qutayba ne cite explicitement qu'un seul titre de manuel sur l'interprétation des rêves, celui d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī<sup>84</sup>. Le principal protagoniste de ses anecdotes d'interprétation des rêves est Ibn Sīrīn, mais celui-ci n'est jamais cité dans son rôle d'auteur de manuel d'interprétation des rêves. La tradition islamique considère Ibn Sīrīn le père de l'onirocritique musulmane. Nous savons qu'à partir du 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle, un livre d'interprétation des rêves lui est attribué et circule parmi les savants islamiques. Ibn Nadīm, dans son *fihrist*, lui attribue un

---

<sup>83</sup> Lecomte, Gérard, « Le problème d'Abū 'Ubayd: Réflexions sur les « erreurs » que lui attribue Ibn Qutayba » *Arabica* 12, no. 2 (1965), p.144.

<sup>84</sup> Ce personnage, célèbre dans la littérature onirocritique est parfois appelé Ibrāhīm al-Kirmānī et parfois Abū Ishāq al-Kirmānī.

*oneirocritor*<sup>85</sup> intitulé *ta 'bīr al-ru 'yā* (l'interprétation des rêves). De même, Dīnawarī, dans son manuel d'interprétation des rêves, le cite à titre d'autorité et d'auteur en oniromancie musulmane, son nom étant mentionné à plus de 100 reprises<sup>86</sup>. Or, dans le manuel d'Ibn Qutayba, Ibn Sīrīn n'apparaît que sous son autorité d'interprète : « Ibn Sīrīn a dit à propos de tel et tel symboles ». Il est possible, en fait, qu'Ibn Qutayba ait eu recours à deux compilations d'anecdotes relatives à l'interprétation des rêves, la première rédigée par 'Īsa B. Dīnār (m.212/827) et intitulée *Kitāb Ibn Sīrīn* (le livre d'Ibn Sīrīn) et la seconde composée par Madā'inī (m.225/839) et intitulée *Kitāb aḥbār Ibn Sīrīn* (le livre des anecdotes d'Ibn Sīrīn) et qui, comme leurs titres le suggèrent, auraient été des compilations d'anecdotes où Ibn Sīrīn remplit le rôle d'oneirocrite. Lamoreaux suggère que tout porte à croire que l'Ibn Sīrīn historique a cultivé un intérêt particulier pour l'interprétation des rêves, ce qui expliquerait son inclusion — à titre de figure d'autorité — dans la tradition oniromantique textuelle. Or, le fait qu'un biographe tel qu'Ibn Sa'd (m.230/845) demeure silencieux par rapport aux habilités d'Ibn Sīrīn en matière d'interprétation des rêves et que les mentions biographiques à son sujet nous informe qu'il aurait été sourd, remettent en question l'hypothèse de Lamoreaux. Quoi qu'il en soit, puisqu'Ibn Qutayba ne connaît Ibn Sīrīn que dans sa fonction d'interprète et non celle d'auteur de manuel oniromantique, cela indique que la rédaction de son manuel

---

<sup>85</sup> Ibn al-Nadīm, Muḥammad Ibn Ishāq, and Bayard Dodge. *The Fihrist of al-Nadīm; a tenth-century survey of Muslim culture*. New York: Columbia University Press, 1970, Vol.2, p.742.

<sup>86</sup> Dīnawarī, *Kitāb al-Ta'bīr fī al-ru 'yā, aw, al-Qādirī fī al-ta'bīr*, Vol. 2, pp.603-604.

d'interprétation des rêves doit être antérieure au 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup>, époque à laquelle la figure d'Ibn Sīrīn devient alors associée à la rédaction d'un manuel.

Qui plus est, à la même époque qu'Ibn Qutayba, le chrétien Ḥunayn B. Ishāq (m.264/877) traduisait en arabe le livre d'interprétation des rêves composé par le Grec Artémidore (2<sup>e</sup> siècle CE), un manuscrit qui a été édité et publié par Fahd<sup>87</sup>. Cette œuvre fut d'une importance capitale dans la formation de la tradition oniromantique en Islam. La majorité des auteurs de manuels s'inspireront et intégreront la taxinomie des rêves d'Artémidore et de même, ses listes d'interprétation des symboles suppléeront celles déjà existantes. Un exemple probant de comment ce livre a été utilisé se retrouve, entre autres, dans le manuel d'interprétation des rêves de Dīnawarī<sup>88</sup> *K. al-ta'bir fī al-ru'yā aw al-Qādirī fī al-ta'bir*, où l'auteur cite des interprétations de symboles qu'il attribue expressément à Artémidore (selon l'index de l'édition, le nom Artémidore est cité à plus de 250 reprises), de même que dans le manuel d'interprétation des rêves attribué à Ibn Sīnā<sup>89</sup> qui s'inspire exclusivement des sources grecques, principalement l'*oneirocriton* d'Artémidore.

Ibn Qutayba était un contemporain de Ḥunayn B. Ishāq et théoriquement, aurait pu avoir accès à la traduction du livre d'Artémidore. Toutefois, le texte ne laisse transparaître aucune influence de ce dernier, ni dans son discours théorique, ni dans l'exposition de l'interprétation des symboles. À titre d'exemple, les auteurs

---

<sup>87</sup> Fahd, Toufic, *Le livre des songes*.

<sup>88</sup> Dīnawarī, *Kitāb al-Ta'bir fī al-ru'yā, aw, al-Qādirī fī al-ta'bir*.

<sup>89</sup> Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*, pp.69-76.

de manuel sur l'oniromancie feront vite de s'accaparer les divisions des rêves - proposées par Artémidore - en deux catégories, celles du rêve sain et du rêve du démon, puis offriront des sous-divisions en sept ou neuf parties. Ces divisions sont totalement absentes du manuel d'Ibn Qutayba. En fait, Ibn Qutayba ne s'attarde aucunement dans son manuel à pérorer sur les différentes catégories de rêves. Quant aux procédés d'interprétation des rêves proposés par Ibn Qutayba, ils présentent certes des similitudes avec ceux d'Artémidore, mais les traditions prophétiques et anecdotes qu'il cite, témoignent de leur utilisation en milieu islamique. Il mentionne même à propos de l'interprétation des rêves par l'étymologie du mot qu'il s'agit d'un procédé utilisé par les devins antéislamiques. Nous pouvons donc proposer les deux hypothèses suivantes : (1) Ibn Qutayba n'a pas eu accès à la traduction du livre d'Artémidore, ce qui explique ce silence ou (2) nous pouvons suivre la conclusion de Fahd qui, au contraire, affirme que :

« ... l'auteur de cette introduction [Ibn Qutayba] semble avoir lu celle du livre d'Artémidore, traduite dans la première moitié du III/IXe siècle. S'il ne la cite pas expressément, c'est, d'abord, parce qu'il n'y emprunte explicitement rien, car c'est dans un tout autre esprit qu'il conçoit la sienne; c'est, ensuite, parce que la traduction arabe de cette introduction est confuse et souvent incompréhensible. Toutefois, certaines ressemblances, dans la formulation des principes ou dans l'exposition des faits, semblent indiquer des réminiscences de l'œuvre d'Artémidore »<sup>90</sup>.

Les similarités dans l'interprétation des symboles peuvent facilement être expliquées par le genre même des manuels d'interprétation, l'exposition est généralement *si l'un voit x, cela signifie y*, une énonciation qui nous apparaît être

---

<sup>90</sup> Fahd, Toufic, *La divination arabe*, p.326.

intuitive à l'interprétation des symboles et non le résultat d'un syncrétisme quelconque. De tels parallélismes se retrouvent également entre la présentation de l'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba et les tables d'interprétation des rêves babyloniennes<sup>91</sup>, dont l'influence directe serait difficilement défendable.

Qui plus est, bien qu'Ibn Qutayba reconnaisse la supériorité et la perfection des sciences d'origine arabe, cela ne l'empêche point de faire usage de sources non arabes et de nommer expressément celles-ci :

« Contrairement à l'opinion généralement répandue, Ibn Qutayba n'a jamais fait fi – tant s'en faut – de la culture grecque. Tout au plus peut-on dire qu'il n'a pas fait, pour l'incorporer à la culture islamique, le même effort que pour la culture éthico-administrative persane, dont on a vu qu'il avait fait passer la quintessence dans son œuvre. Les documents de cette nature, dans les *'Uyūn*, peuvent être introduits par quatre formules différentes, qui ne permettent d'ailleurs pas de distinguer avec certitude des sources différentes : 1) *qāla Aristātālīs*, *qāla ṣāhib al-Mantiq*, *qāla ṣāhib al-filāḥa*, *qālat al-Rūm*, très fréquent »<sup>92</sup>.

À notre avis, il n'existe aucune évidence qu'Ibn Qutayba connaissait le livre d'interprétation des rêves d'Artémidore. Cette conclusion est importante, car le manuel d'Ibn Qutayba devient donc le seul exemple d'un manuel d'interprétation de rêve exempt de l'influence directe ou indirecte du manuel d'Artémidore, donc une source unique sur la formation de la tradition oniromantique et de ses possibles origines.

---

<sup>91</sup> Oppenheim, A. Leo. « The Interpretation of Dreams in the Ancient Near East. With a Translation of an Assyrian Dream-Book » *Transactions of the American Philosophical Society*. 46, no. 3 (1956): 179-373.

<sup>92</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.189.



### 1.3.3 Le manuel de Dārī et le manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba

Parmi les manuels d'interprétation des rêves rédigés en Islam, le *Muntaḥab al-Kalām fī ta'bir al-manām*, attribué au pseudo-Ibn Sīrīn, doit être considéré comme l'un des plus populaires<sup>93</sup>. Il existerait sous forme de manuscrit en au moins sept exemplaires<sup>94</sup>. Une brève lecture du manuel confirme qu'il est impossible qu'il soit la rédaction authentique d'Ibn Sīrīn, de nombreux personnages ayant vécu à une époque lui étant postérieure y sont cités, entre autres, Ibn Qutayba, d'un intérêt particulier à notre sujet. Le réel auteur du manuel cite *in extenso* de nombreux passages du manuel d'Ibn Qutayba. Ce manuel a été imprimé à plusieurs reprises, il a été le sujet d'une étude<sup>95</sup> et a été traduit dans son intégralité en français<sup>96</sup>. Ici, afin de faciliter la référence, nous avons utilisé l'édition de Zuhayr Shafīq Kabbī<sup>97</sup>.

Selon Lamoreaux et Fahd, le manuel a été composé par Abū 'Alī al-Ḥusayn B. Ḥasan B. Ibrāhīm al-Ḥalīlī al-Dārī, quelque part entre 400/1032 et 635/1267.<sup>98</sup> Lamoreaux note que l'introduction originale du manuscrit est absente des

---

<sup>93</sup> Lamoreaux attribue cette popularité au fait, entre autres, que le texte fut très tôt publié, en 1867, par les éditions Būlāq et ensuite réimprimé et redistribué à maintes reprises. Lamoreaux, John C., « *Some Notes on The Dream Manual of al-Dārī* », p.47.

<sup>94</sup> Pour une liste et description des manuscrits, voir Ibid, pp.47-48.

<sup>95</sup> Daīm, A. Abdel. *L'oniromancie arabe d'après Ibn Sīrīn*. Damascus : Presses universitaires, 1958.

<sup>96</sup> Muḥammad Ibn Sīrīn, Rima Ismail and Fawzī Sha'bān (Eds.). *L'interprétation des songes*. Beyrouth : Dar al Fiker, 1992.

<sup>97</sup> Muḥammad Ibn Sīrīn, and Zuhayr Shafīq Kabbī (Ed.). *Tafsīr al-aḥlām al-kabīr*. Bayrūt: Lubnān: Dār al-Kitāb al-ʿArabī, 1991.

<sup>98</sup> Lamoreaux, John C., « *Some Notes on The Dream Manual of al-Dārī* », pp.45;52, Fahd, Toufic. *La divination arabe*, pp.317-326.

éditions publiées de ce manuel d'interprétation et il a édité et traduit cette importante page manquante dans un article sur Dārī; dans cette introduction, le nom de Dārī est mentionné, ce qui pourrait expliquer son omission dans les éditions publiées qui présentent le manuel comme étant la rédaction d'Ibn Sīrīn<sup>99</sup>. Dārī nous informe que la science de l'interprétation des rêves est une des sciences les plus nobles et que tous les prophètes la connaissaient et ont fait l'éloge de son statut et ses bienfaits. Dārī énumère ensuite les sources qu'il a consultées pour la rédaction de son manuel d'interprétation des rêves : Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī, Abū al-Ḥasan 'Alī B. Abī Ṭālib al-Qayrawānī, Abū Muḥammad Abdullāh B. Muslim al-Qutayba, l'auteur de al-Qādirī, c'est-à-dire Abū Sa'īd Naṣr B. Ya'qūb B. Ibrāhīm al-Baḡdādī al-Dīnawārī et Abū Sa'īd 'Abd al-Malik B. Abī 'Uthmān al-Wā'iz al-Ḥarkūšī<sup>100</sup>.

Le manuel de Dārī se divise en trois parties, deux introductions et une section sur l'interprétation des symboles. Selon Lamoreaux, la seconde introduction est une copie du manuel de Ḥarkūšī de même que sa liste d'interprétation, à cet effet il note que:

« A detailed examination of Dārī's work shows that he was almost wholly dependent upon just a single earlier authority for this part of his text [Interpretation of the symbols] – about 99 percent of it being nothing more than a summary of Kharkūshī's dream manual. Dārī is selective in what he includes and sometimes even rewrites parts of his source, especially where its Arabic was unclear. By and large, however, Dārī's

---

<sup>99</sup> Lamoreaux, John C., « *Some Notes on The Dream Manual of al-Dārī* », p.49, ft.11.

<sup>100</sup> Ibid, p.50.

dream manual must be considered as nothing more than a *Mukhtasar* of the work of Kharkūshī »<sup>101</sup>.

Cependant, dans sa première introduction, il cite expressément le nom d'Ibn Qutayba et lui attribue de longs passages qui se retrouvent intégralement dans le manuel d'Ibn Qutayba, ceux-ci ayant d'ailleurs été traduits par Fahd en français<sup>102</sup>. Qui plus est, d'autres passages de son introduction, absents du manuel d'Ibn Qutayba, se retrouvent dans le manuel attribué à Kirmānī que nous avons édité, nous aurons l'occasion de revenir sur ce point un peu plus tard.

Nous présentons ici la liste des passages du manuel d'Ibn Qutayba que nous retrouvons dans le manuel de Dārī. Cette liste nous permet d'évaluer l'apport substantiel du manuel d'Ibn Qutayba à la rédaction de l'*oneirocriton* de Dārī.

---

<sup>101</sup> Ibid, p.52.

<sup>102</sup> Fahd, Toufic, *La divination arabe*, pp.317-326.

**Tableau 1.1**

**Passages concordants des manuels d'interprétation des rêves de Dārī et d'Ibn Qutayba**

Passage de Dārī	Emplacement dans le manuel d'Ibn Qutayba
(K. p.20) كقول القتيبي في الجاويريس	MS Ankara fol.188B/4-5
(K. p.21) من غلب عليه السوداء ... و المزامير	MS Ankara fol.181B/6-11
(K. p.21) و قد روي عن النبي ... نفسه فيراها	MS Ankara fol. 182A/5-6
(K. p.21) و روي عن أبي الدرداء ... السجود	S. p.28 (no. 10)
(K. p.21-22) و قد اختلف الناس ... وهو الدم	S. p.28 (no. 11)
(K. p.22) لم يزل جارياً على ... أي عتق نفس	MS Ankara fols. 184A/7-184B/5
(K. p.22) و قد ذهب بعض المفسرين ... علماً	MS Ankara fol.185A/3-8
(K. p.22) لما كانت الرؤيا ... طيب الدين	S. p.32-33 (no. 17-18-19)
(K. p.23) رأيت أسناني ... القرابة	S. p.34 (no. 22)
(K. p.23) سألت محمداً عن رجل ... باللفظ	S. p.34 (no. 23)
(K. p.23) أشتري رجل أرضاً ... إلا حيي	S. p.25 (no. 24)
(K. p.23) وربما اعتبر الإسم ... فهو سوء سنة	p.35 (no. 25)
(K. p.23) وأما التفسير بالمعنى ... خلاف الظاهر	MS Ankara 188B/10-13
(K. p.24) و أما التأويل بالمثل ... الأحاديث	S. p.39 (no. 28)
(K. p.24) فيمن يرى أن في يديه ... تعين المجاهدين	S. p.41 (no. 28)
(K. p.24) و كقولهم في المخاط ... أشبه شيء به	S. p.41 (no. 28)
(K. p.24) و كقولهم فيمن رمى ... أزواجهم	S. p.41 (no. 28)
(K. p.24) فيمن قطعت أعضاؤه ... هو المغلوب	S. p.42-43 (no. 28-29)
(K. p.24) و في الحجامة ... أنه جراد	S. p.43-44 (no. 29)
(K. p.25) وأما تعبير الرؤيا بالزيادة ... مال و غنيمه	S. p.44-45 (no. 30)
(K. p.26) و قد تعبر الرؤيا بالوقت ... عذاباً	S. p.45 (no. 31-32-33)
(K. p.26) و من عجب الرؤيا ... فيقدم في اليقظة	S. p.50 (no. 43)
(K. p.26) حكى أن عمر ... سعيد الطائي	S. p.77 (no. 89)
(K. p.26-27) حدث إسحق بن ... طيطوي	S. p.91 (no. 123)
(K. p.27-28) التثبت فيما يرد ... تمزيقه لحومها	S. p.95-98 (no. 133-134-135)
(K. p.28) و ينبغي لصاحب الرؤيا ... من الأثمين	S. p.98 (no. 136)

S.: Édition arabe du MS de Jérusalem par Şaliḥ.

No.: Numéro du paragraphe dans l'édition de Şaliḥ et dans notre traduction.

K.: Édition arabe du manuel de Dārī par Zuhayr Shafīq Kabbī.

Les passages de Dārī mentionnés dans le tableau ci-haut se retrouvent intégralement dans le manuel d'Ibn Qutayba, tel que conservé par le MS de Jérusalem et/ou le MS d'Ankara. En effet, le manuel de Dārī nous permet également de porter un jugement important par rapport aux passages du MS Ankara absents du MS de Jérusalem : ils sont très probablement authentiques à l'original et nous les avons conséquemment inclus dans notre traduction du manuel d'Ibn Qutayba. Dārī cite expressément le nom d'Ibn Qutayba à trois reprises avant certains passages par l'expression « Ibn Qutayba a dit »<sup>103</sup>. Le texte de l'introduction du manuel de Dārī confirme l'authenticité du texte du manuel d'Ibn Qutayba.

#### **1.4 Résumé du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba**

Dans son introduction, d'ailleurs absente de la version du manuel telle que conservée par le MS de Jérusalem, Ibn Qutayba débute par un éloge de Dieu et des merveilles qu'il a créées. Parmi celles-ci, on compte le rêve, le rêveur appréhende le monde onirique par l'entremise de ses sens subtils : il voit sans yeux, il marche sans pieds et entend sans ouïe. Il poursuit ensuite avec une présentation des différentes positions que les savants antéislamiques et islamiques ont adoptées par rapport aux rêves. Certains considèrent le rêve et la réalité similaire et inséparable, attitude qu'Ibn Qutayba réfute catégoriquement, alors que d'autres ont limité le phénomène onirique à la manifestation des quatre humeurs. Ibn Qutayba offre alors sa propre opinion, la

---

<sup>103</sup> Zuhayr Shafiq Kabbī, *Tafsīr al-aḥlām al-kabīr*, pp.20;22;27.

compréhension des rêves doit nécessairement passer par la religion. C'est cette attitude qui donne toute la tonalité religieuse de son oeuvre. Il poursuit son exposé par la citation d'une tradition prophétique décrivant la division tripartite des rêves en : rêves véridiques, provenant de l'égo et du démon. Le rêve véridique est transmis par un ange et avertit le rêveur des conséquences relatives à un acte passé ou des répercussions futures d'une certaine décision.

Ce bref prologue est suivi par d'autres traditions prophétiques qui, tout en ancrant son exposé dans un contexte islamique, soulignent simultanément l'importance de l'oniromancie : le rêve sain est de nature divine, il est révélation et est un mode de la prophétie. L'oniromancie est une science difficile à maîtriser, car elle nécessite la connaissance d'un ensemble de sciences allant de la philologie à la théologie et qui plus est, le futur onirocritique se doit de développer un caractère vertueux afin d'y exceller.

Ibn Qutayba passe ensuite à une présentation sur l'âme, le *nafs* et l'esprit, le *rūh*, il affirme que connaître ce qui les différencie est essentiel afin de comprendre la science de l'interprétation des rêves. Recherchant les origines de ces deux mots dans leurs usages islamiques et arabes, particulièrement la poésie antéislamique, Ibn Qutayba explore longuement les différents usages des termes *nafs* et *rūh* avant de conclure : « Les Arabes considèrent le mot âme (*nafs*) synonyme d'esprit (*rūh*) et l'esprit synonyme de l'âme, ils disent : « Son âme l'a quitté et son esprit s'est échappé », car il s'agit de la même chose ou de deux

choses indissociables, l'une ne pouvant exister sans l'autre », Ibn Qutayba propose donc que les deux mots partagent, pour les Arabes, le même sens et puissent donc être utilisés de façon interchangeable. C'est avec cette conclusion, peu satisfaisante, que prend fin cette section du manuel.

Ensuite, Ibn Qutayba aborde les procédés d'interprétation des rêves qu'il supplée d'anecdotes explicatives. Il débute avec l'interprétation par l'étymologie du mot. Ainsi, si le rêveur s'appelle *al-Faḍl*, son rêve présagera le bienfait (*Ifḍālan*), alors que le noyau (*nawā*) d'une datte en rêve signifie l'intention (*Niya*) de voyager. Si le mot est long, il est possible de n'en considérer qu'une seule partie, comme les devins antéislamiques faisaient, nous affirme-t-il, ainsi le coing (*safarǧal*) est interprété signifiant le voyage (*safar*)<sup>104</sup>. Ce premier principe d'interprétation, introduit par Ibn Qutayba, est un procédé essentiellement linguistique, ce qui souligne l'importance qu'il octroie à la langue arabe et réaffirme son rôle central dans sa construction de l'identité arabo-islamique des sciences.

Ibn Qutayba passe ensuite à l'interprétation par analogie<sup>105</sup> qui, affirme-t-il, est le procédé le plus utilisé dans l'interprétation des rêves, il donne l'exemple du cédrat, s'il ne signifie pas les biens et la progéniture, il indique alors un mensonge, car son intérieur est différent de son extérieur.

---

<sup>104</sup> Les Assyriens auraient eux aussi interprété les rêves selon l'étymologie des mots, voir Oppenheim, « Interprétation », 277 tel que cité par Sirriyeh, Elizabeth. « Arab stars, Assyrian dogs and Greek « Angels »: How islamic is muslim dream interpretation? », p.225.

<sup>105</sup> Ce procédé d'interprétation est absent du MS Jérusalem, il n'apparaît que dans le MS Ankara, nous avons cependant considéré ce passage authentique et l'avons inclus dans notre traduction.

Le troisième procédé est l'interprétation par le Coran. Le symbole vu en rêve est interprété selon une association faite avec le texte ou les images du Coran. Ainsi, les œufs sont interprétés par des femmes, car dans le Coran il est dit : « [des femmes au regard chaste] semblables au blanc caché de l'œuf » (Coran 37 : 49) ou encore les pierres, qui signifient la dureté, car un verset coranique mentionne que : « Vos cœurs ensuite se sont endurcis, ils sont devenus comme des pierres » (Coran 2 : 74).

Le quatrième procédé est l'interprétation par les traditions prophétiques, une méthode similaire à l'interprétation par le Coran; le symbole onirique est interprété suivant une comparaison analogique avec une tradition prophétique. Par exemple, le corbeau signifie un homme débauché et le rat une femme débauchée, car le prophète les a appelés ainsi.

Le cinquième procédé est l'interprétation par les proverbes et les expressions populaires. Ainsi, un orfèvre signifie un homme menteur, car les Arabes ont l'habitude de dire : « Un tel orne d'or ses paroles », c'est-à-dire qu'il ment, ou encore le nez signifie un enfant, car les Arabes ont l'habitude de dire à propos de celui qui ressemble à son père : « Il est tel le nez du lion ».

Le sixième procédé est l'interprétation par antonymie et antithèse, comme l'interprétation du chagrin par la joie et vice-versa.



Le septième procédé est l'interprétation du rêve par accentuation et atténuation, il ne s'agit peut-être pas d'un procédé au même sens que les méthodes précédentes, mais plutôt une attitude nuancée dans l'interprétation, qui variera en fonction de l'intensité ou encore des signes qui accompagnent le symbole. Par exemple, si l'on prend l'interprétation du chagrin par la joie; si le chagrin est accompagné de gémissements, il présagera alors un malheur; ou encore, l'exemple de la noix qui dans son interprétation usuelle, signifie de l'argent caché, alors que si le rêveur entend le bruit de la noix, elle présagera une querelle.

Le huitième procédé est l'interprétation des rêves selon les temps, c'est-à-dire selon l'heure de la journée à laquelle le rêve est vu et/ou la saison. Par exemple, celui qui se voit à dos d'éléphant, cela signifie un effort gigantesque encourageant de faibles résultats, si ce rêve est vu pendant une sieste, il signifie qu'il divorcera sa femme. Ibn Qutayba affirme que les rêves les plus véridiques sont ceux vus au printemps et en automne et les moins véridiques sont les rêves vus en hiver.

Le neuvième procédé est l'interprétation selon les états, une méthode d'interprétation basée sur une appréhension de la situation générale du rêveur : son métier, son statut, sa religiosité, etc. Le même symbole onirique peut être interprété différemment pour deux rêveurs. Il relate comment une femme est venue auprès de l'envoyé de Dieu et lui a dit qu'elle avait vu que la poutre de sa maison s'effondrait, le prophète lui répondit : « Ton mari rentrera de voyage ».

Par la suite, elle vit le même rêve et elle revint auprès du prophète, mais ce dernier était absent, elle le raconta alors à Abū Bakr qui l'interpréta signifiant la mort de son mari. Ibn Qutayba ajoute son propre commentaire à cette anecdote proposant que les deux interprétations du rêve se sont réalisées, peut-être parce que les moments du rêve n'étaient pas les mêmes ou encore que l'état de la femme dans les deux situations était différent.

Après l'exposition des neuf procédés d'interprétation, chacun étant suppléé par un nombre généreux d'exemples, Ibn Qutayba poursuit avec une section intitulée *Sur les faits étonnants des rêves*. Celle-ci rassemble 14 anecdotes de rêves inusités. Ibn Qutayba y raconte même l'un de ses propres rêves, relatif à l'authenticité d'une tradition prophétique :

« J'ai vu Abā Dar en rêve, j'étais très heureux et je lui ai demandé : « Raconte-moi une tradition du messager de Dieu. » Il a répondu : le messager de Dieu m'a dit : « Dieu dit : Celui qui s'approche de Moi d'un empan, Je Me rapproche de lui d'une coudée. Celui qui se rapproche de Moi d'une coudée, Je Me rapproche de lui d'une envergure. Quand il vient vers Moi en marchant, Je vais à sa rencontre en courant ». Quand je me suis réveillé, j'ai demandé à propos de cette tradition et à ma surprise! Abū Dar et Abū Hurayra la transmettent de l'envoyé de Dieu ».

Cette section est entrecoupée par un paragraphe d'Ibn Qutayba qui réaffirme les choses étonnantes qui se produisent en rêve : parfois, un poème est révélé, un homme reçoit des paroles de sagesse, etc. Il semble que ce paragraphe aurait dû logiquement suivre l'introduction *Des faits étonnants des rêves* qui précède

les 14 anecdotes. Quoi qu'il en soit, ce bref interstice d'Ibn Qutayba est suivi d'autres anecdotes sur les rêves, 19 au total.

Par la suite, Ibn Qutayba introduit une section sur les rêves et la poésie. Il y relate des anecdotes de rêves ou un message est véhiculé par l'entremise d'un poème récité en rêve. Par exemple, il raconte le rêve d'un homme et d'une femme qui s'étaient mariés et avaient promis de ne jamais se remarier après le décès de l'un ou l'autre. Un jour, l'homme décéda et quand la période d'attente légale de la femme fut écoulée, on vint la voir et insista auprès d'elle jusque que ce qu'elle accepte de se remarier. Le jour de son mariage, elle fit une sieste avant les préparatifs et vit alors son ancien mari en rêve, les mains croisées au travers de la porte, lui disant : « Ô Rabāb, tu as oublié si vite notre promesse! » Puis il récita :

*« Salutations! À tous les habitants de cette demeure  
Sauf à Rabāb, que je ne salue point  
Elle s'est fiancée de nouveau et ma maison est devenue une tombe  
Les tombes dissimulent ceux qui y sont enterrés ».*

Elle se réveilla en sursaut et s'exclama à propos de son futur mari : « Par Dieu, nous ne partagerons jamais le même toit » et ils se séparèrent.

Cette section sur les poèmes contient 6 anecdotes et elle est suivie par une courte section composée de trois anecdotes sur les mots rares de la langue. Ici, encore une fois, Ibn Qutayba, mentionne deux de ses propres rêves, un relatif à son enfance :

« J'ai également vu en rêve, alors que j'étais un jeune garçon, [on m'a montré]<sup>106</sup>des livres dans lesquels se trouvait beaucoup de paroles sages, rédigées en des mots étranges et j'en mémorisai certaines d'entre elles, puis je les oubliai sauf une : « La sécheresse (*ṣalla*) de l'air s'est emparée de lui. Je ne savais pas à cette époque ce qu'était la *ṣalla*, je ne l'ai su que plus tard, le *ṣalla*, c'est le sec ».

Cette section est suivie de quelques phrases relatives aux faits inusités des rêves, comme le rêve qui se réalise tel qu'il est ou encore celui qui voit un rêve dont le message concerne quelqu'un d'autre. Deux anecdotes sont mentionnées à titre d'exemple.

Cette section est suivie par ce qui apparaît être une deuxième introduction au manuel. Ibn Qutayba nous informe de son objectif dans la rédaction de son manuel d'interprétation :

« Je vais te citer des récits d'interprétation de rêves afin qu'ils te servent d'exemple, puis je t'informerai des symboles, pour ce faire nous utiliserons la science d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī et d'autres, citeront de nombreuses traditions (*aḥbār*), des phrases claires et concises pour celui qui saura les méditer et les interpréter. Qui plus est, j'expliquerai les raisons sous-jacentes à l'interprétation des symboles, ce que mes prédécesseurs ont négligé et omis ».

Il procède ensuite à l'exposition d'anecdotes relatives à l'interprétation des rêves, on y en dénombre 45, le principal protagoniste est Ibn Sīrīn, dans son rôle d'orinocrite. La voix d'Ibn Qutayba se fait parfois entendre, ajoutant commentaires et explications sporadiques aux anecdotes.

---

<sup>106</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Ibn Qutayba affirme que le but de ces anecdotes est pédagogique, c'est en les lisant, les étudiant et en méditant sur celles-ci que l'on apprendra comment se comporter avec le rêveur et comment interpréter les rêves.

Ces anecdotes sont suivies de conseils méthodologiques relatifs à l'interprétation des rêves d'une très grande importance. D'abord, il met en garde contre l'interprétation des rêves : tout rêve ne doit pas être interprété, seulement ceux dont l'interprète se sent à l'aise, il cite à l'appui le témoignage des proches d'Ibn Sirīn qui affirment que ce dernier n'interprétait qu'un seul rêve parmi 40. Il explique également comment utiliser les interprétations des symboles mentionnées dans son livre, il semble que le rêve n'est pas interprété en tant que récit, mais plutôt en tant que succession de divers symboles, ce n'est pas le récit onirique qui est sujet à l'interprétation, mais les symboles qui le composent. Ainsi, affirme Ibn Qutayba, il est capital de pouvoir discerner les vrais symboles, car souvent, ils sont embrouillés par des éléments sans importance qui nuisent à l'interprétation. Qui plus est, un rêve confus ne doit pas être interprété; dans le doute, l'interprète demandera à la conscience du rêveur, par exemple, si celui-ci se voyait voyager, on le questionne sur les raisons du voyage, le sentiment qui l'accompagnait, ainsi de suite. Il est également important pour l'interprète de prendre en considération l'état de la personne, son métier, sa situation sociale, etc. Il termine ce bref discours avec une mise en garde pour l'interprète : l'interprétation du rêve est toujours une possibilité et n'est jamais absolue, alors l'interprète se doit de peser ses mots dans les interprétations, particulièrement

celles qui véhiculent un message négatif ou aux conséquences néfastes. Ce passage démontre qu'Ibn Qutayba est conscient du pouvoir et de l'autorité avec lesquels l'interprète est investi.

Une autre section débute, celle-ci relative aux symboles des rêves, il affirme que le symbole onirique se divise en trois parties : le genre, l'espèce et la propriété. Le genre est l'arbre, l'espèce, le dattier par exemple et la propriété est ce qui est associé à cet arbre, les Arabes dans l'exemple du dattier, parce que celui-ci croît en terres arabes. Cette brève section impromptue semble avoir pour but de guider le futur interprète dans son explication des symboles oniriques. Un symbole général tel l'arbre qui signifie l'homme prendra une signification personnelle dans l'analyse de ses qualités.

Il retourne ensuite au sujet général de l'interprétation des rêves, l'onirocrite doit être honnête dans le récit de son rêve. Il propose ensuite pour celui qui voit un cauchemar de réciter la sourate de la *Kursī* et de cracher trois fois par-dessus l'épaule gauche, puis de réciter la prière « Je demande refuge au seigneur de Moïse et de Jésus et le seigneur d'Ibrāhīm qui l'a obéis et du mauvais du rêve afin qu'il ne me fasse point mal dans ma religion, dans ce monde et ma vie ». Il offre ensuite une division binaire des rêves, entre le rêve sain et celui qui vient du démon. Le démon peut prendre la forme qu'il veut dans les rêves sauf celles des prophètes de même que la forme du soleil, de la lune, du ciel, de la terre et des nuages.

C'est ici que se termine l'introduction d'Ibn Qutayba et que débute la seconde partie de son manuel sur l'interprétation des symboles. Celle-ci est présentée sous forme thématique en 46 chapitres, dans l'ordre suivant :

- Chapitre 1 – La vision de Dieu
- Chapitre 2 – Le jour de la résurrection, le paradis et l'enfer
- Chapitre 3 – Les anges
- Chapitre 4 – Le ciel
- Chapitre 5 – Les prophètes
- Chapitre 6 – La Ka'ba et de la qibla
- Chapitre 7 – Celui qui se transforme en infidèle
- Chapitre 8 – Celui qui change son nom
- Chapitre 9 – La lecture du Coran, l'appel à la prière et celui qui bâtit une mosquée
- Chapitre 10 – Le juge
- Chapitre 11 – Les objets relatifs au juge
- Chapitre 12 – Le chef (Imam)
- Chapitre 13 – Le soleil, la lune et les étoiles
- Chapitre 14 – L'homme et les parties de son corps
- Chapitre 15 – Le mariage, les relations sexuelles, le divorce et les enfants
- Chapitre 16 – La vision des morts
- Chapitre 17 – Les terres et les constructions
- Chapitre 18 – Les collines et les montagnes
- Chapitre 19 – La pluie, la rosée et ce qui leur est associé
- Chapitre 20 – Les boissons
- Chapitre 21 – Les arbres, les fruits et les plantes
- Chapitre 22 – Les grains
- Chapitre 23 – Les tentes, les campements et ce qui leur ressemble
- Chapitre 24 – Les habillements et les vêtements
- Chapitre 25 – Les tapis
- Chapitre 26 – Les armes
- Chapitre 27 – Les bijoux, les pierres précieuses, l'or et l'argent
- Chapitre 28 – Le feu, ce qui lui est associé et ses actions
- Chapitre 29 – Les nuages, la pluie et leurs actions
- Chapitre 30 – Le vol et le saut
- Chapitre 31 – Les étalons, les chevaux de travail et ce qui leurs ressemble
- Chapitre 32 – Les mules et les ânes
- Chapitre 33 – Les ânes
- Chapitre 34 – La chamelle
- Chapitre 35 – Les buffles et les vaches
- Chapitre 36 – Le mouton et la brebis
- Chapitre 37 – La chèvre
- Chapitre 38 – Les bêtes sauvages
- Chapitre 39 – L'éléphant, les buffles et les cochons
- Chapitre 40 – Les insectes
- Chapitre 41 – Les bêtes de proie

Chapitre 42 – Les oiseaux  
Chapitre 43 – Les animaux marins  
Chapitre 44 – Les scorpions, les serpents et les animaux venimeux  
Chapitre 45 – L'interprétation d'objets variés et inusités  
Chapitre 46 – Les métiers

Pour chaque chapitre, les interprétations de divers symboles associés à son thème sont présentées. Ibn Qutayba supplée ces interprétations, qu'il affirme avoir copié du manuel de Kirmānī, avec des anecdotes, des citations coraniques, des traditions prophétiques, des poèmes, des proverbes et expressions arabes et des éclaircissements étymologiques.

#### **1.4.1 La rédaction de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba, *Ta`wīl al-rū`yā***

Quand et comment Ibn Qutayba a-t-il rédigé son manuel d'interprétation des rêves? Pour répondre à cette question, nous devons d'abord présenter la chronologie approximative de ses rédactions. Dans son recensement des œuvres d'Ibn Qutayba, Lecomte cite 16 œuvres authentiques et 21 autres qui lui sont attribuées<sup>107</sup>. Nous reproduisons ici la chronologie proposée par Lecomte<sup>108</sup>.

Œuvres de jeunesse :

*K. ḡarīb al-ḥadīṭ* (le livre sur les raretés de la tradition)

*K. muškil al-Qur`ān* (le livre sur les difficultés du Coran)

*K. ḡarīb al-Qur`ān* (le livre sur les raretés du Coran)

---

<sup>107</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, pp.93-143.

<sup>108</sup> Pour l'exposition des preuves et évidences justifiant la chronologie qu'il propose, voir Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, pp.85-92. Voir également la chronologie des œuvres proposées par Ḥusaynī, Ishāq Mūsa, p.50.



Compositions durant sa résidence à Dīnawar

*K. adab al-kātib* (le livre sur la culture du secrétaire de chancellerie)

*K. al-ašriba* (le traité des boissons)

*K. al-maysir* (le traité sur les jeux de hasard)

*K. al-anwā'* (le livre d'astronomie ou des couchés héliaques)

*K. ma'ānī l-šī'r* (le livre de thèmes poétiques)

*K. al-'arab ou Tafdīl al-'arab 'ala l-'aġam* (le livre de la supériorité des Arabes sur les Étrangers)

*K. 'Uyūn al-aḥbār* (les sources des récits)

*K. al-šī'r wa al-šū'arā'* (le livre de la poésie et des poètes)

*K. ma'ārif* (le livre des connaissances) (1<sup>re</sup> version)

Œuvres tardives

*K. muḥtalif al-ḥadīth* (le traité des divergences du *ḥadīth*)

*K. ma'ārif* (le livre des connaissances) (2<sup>e</sup> version)

Lecomte n'inclut dans sa liste que les ouvrages attribués à Ibn Qutayba qui ont été publiés ou encore dont on connaît l'existence sous forme de manuscrit. À l'époque durant laquelle Lecomte effectue son analyse, les deux manuscrits du manuel d'interprétation des rêves *Ta'wīl al-ru'yā'* d'Ibn Qutayba n'ont pas encore été découverts, d'où leur omission dans la liste chronologique de ses œuvres. Cependant, une brève note en introduction de son *K. 'Uyūn al-aḥbār* (les sources des récits) mentionne que sa composition lui fut parallèle, tout comme la rédaction du livre des connaissances, du traité sur les boissons et du livre sur la poésie :

« Quand j'ai compilé et classé ces anecdotes et ces poèmes, j'ai constaté qu'ils abordaient divers sujets et que par leur diversité, ils pouvaient être organisés sous dix chapitres, hormis ceux que j'ai isolés en un livre — quatre livres distincts [au total] — chaque livre couvre un seul sujet : le livre des boissons (*k. al-šarāb*), le livre des connaissances (*k. al-ma'ārif*), le livre de la poésie (*k. al-ša'ir*) et le livre sur l'interprétation des rêves (*k. Ta'wīl al-rū'yā*) »<sup>109</sup>.

La rédaction de son livre sur l'interprétation des rêves doit donc être concomitante à celle de son *k. 'Uyūn al-aḥbār*, alors qu'il était juge à Dīnawar. Cette note nous suggère également que le contenu et l'organisation de son manuel devraient partager les caractéristiques générales de ce livre.

Le *k. 'Uyūn al-aḥbār* est une compilation d'anecdotes divisée en 10 chapitres, chacun traitant d'un sujet distinct : le gouvernement, la guerre, la noblesse, les choses de la nature et les traits de caractère reprochables chez l'homme, la connaissance et l'éloquence, l'ascétisme, l'amitié, les besoins, la nourriture et les femmes. En son introduction, Ibn Qutayba nous informe de sa méthodologie pour la collecte des anecdotes :

« Nous n'avons cessé de recueillir ces documents (*aḥadīth*) dans notre jeunesse et notre âge mûr de la bouche de gens qui nous étaient supérieurs en âge et en connaissance, ainsi que de nos compagnons et de nos frères, dans les livres et les chroniques des Persans, dans les exemples de beau style extraits des œuvres des *kuttāb*; nous avons aussi retenu de ceux qui nous étaient inférieurs, sans hésiter à emprunter à un jeune pour la simple raison qu'il était jeune, ni à un homme de petite condition sous prétexte de son insignifiance, ni à une servante laide en raison de son ignorance et j'en passe. En effet, la science est la bête égarée du croyant; d'où qu'elle lui vienne, elle lui est utile. Il

---

<sup>109</sup> Ibn Qutaybah, *Kitāb 'uyūn al-akhbār*, Vol. 1, p. 8.

n'est en rien préjudiciable à la vérité qu'on l'entende de la bouche d'un polythéiste, ni au bon conseil qu'il émane d'une personne hostile; les haillons ne déparent pas une belle fille, pas plus que la perle n'est dépréciée par l'écaille, ni l'or par sa gangue de débris. Quiconque néglige de recueillir le bien où il se trouve perd une occasion, et les occasions passent comme les nuages »<sup>110</sup>.

Ainsi, caractéristique du mouvement *adab*, Ibn Qutayba accepte l'information d'un ensemble hétéroclite de sources autant textuelles qu'orales. Il n'hésite pas à citer des anecdotes attribuées à Ibn Sīrīn sans chaîne de transmission - on n'en retrouve plus d'une vingtaine dans son manuel d'interprétation des rêves — ou encore à citer des anecdotes d'interprétation de rêves attribuées à une femme interprète inconnue (ex. : anecdote 109).

Cependant, Ibn Qutayba utilise toujours l'islam et la culture arabe comme *toile de fond*, un contexte permettant l'introduction d'anecdotes, de traditions et de commentaires variés. Bien que le *k. 'Uyūn al-aḥbār* semble, *a priori*, être une œuvre « profane », on note cependant que précédant chacun des chapitres, il cite des traditions attribuées aux prophètes et ce sont elles, pour reprendre l'observation de Lecomte, qui « ... donnent véritablement le ton au chapitre, quelles que soient les considérations subséquentes »<sup>111</sup>. Le texte<sup>112</sup> du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba suit précisément cette méthodologie. Il introduit d'abord deux traditions prophétiques, suivies de sa propre intervention :

---

<sup>110</sup> Ibid, Vol I, p. ٤٢٨, tel que cité et traduit par Lecomte, G. *Ibn Qutayba, L'homme, son œuvre, ses idées*, pp.428-429.

<sup>111</sup> Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, p.476.

<sup>112</sup> Tel que conservé dans le MS Jérusalem.

« *Muḥammad B. ʿUbayd – Sufyān B. ʿUyayna – ʿUbayd Allāh B. Abū Yazīd – son père – Sibā ʿ B. Tābit – Umm Kurz al-Ka ʿ biyya*: J’ai entendu le prophète dire : « La prophétie s’est achevée, mais la bonne nouvelle demeure ».

*Muḥammad B. Ziyād – ʿAbd al-ʿAzīz al-Darāwardī – Hišām B. ʿUrwa – son père* : Muḥammad B. Ziyād a dit à propos du verset coranique : « Ils recevront la bonne nouvelle, en cette vie et dans l’autre » (Coran 10: 64): « [la bonne nouvelle] est le rêve sain, que l’homme pieux voit ou qu’on lui fait voir».

Abū Muḥammad [Ibn Qutayba] a dit: Parmi les sciences auxquelles les gens s’adonnent et les variétés de sagesse qu’ils cultivent, il n’y en a point de plus obscure et subtile, sublime et noble, plus complexe et scabreuse à maîtriser que la science de l’interprétation des rêves, et ce, parce qu’elle est de la même nature que la révélation et est un mode de prophétie ».

Ces deux traditions confirment l’importance du rêve d’une perspective religieuse : il est une forme de prophétie. Dans son intervention, Ibn Qutayba réaffirme la nature divine des rêves et use de celle-ci pour élever le statut et l’importance de l’interprétation des rêves. La présentation subséquente des diverses anecdotes n’est pas aléatoire, mais suit une organisation préétablie par thème où la voix d’Ibn Qutayba se fait entendre afin de guider le lecteur.

En fait, cette organisation systématique des données et informations recueillies est une caractéristique distinctive de la prose qutaybienne. Ce dernier critique même son contemporain, al-Ġaḥiḏ pour le manque d’organisation méthodologique de ses informations. Selon lui, al-Ġaḥiḏ compile les *aḥbār* et *ḥadīṭ* sans offrir de classement, ce qu’il considère honteux :

« ... and he says [al-Ğaḥiẓ] the prophet of God, may God be pleased with him, said and follows it by: al-Jammāz said and Ismāʿil B. Ghazwān said such and such abomination, while the apostle of God may God be pleased with him, is too exalted even to be mentioned in a book in which these persons are mentioned, and much more on the same page or within a line or two... »<sup>113</sup>.

En fait, tous les livres d'Ibn Qutayba, sans exception, exhortent cette qualité d'organisation systématique<sup>114</sup>. Autant dans son *k. 'Uyūn al-aḥbār* que dans son manuel d'interprétation des rêves, les blocs d'anecdotes peuvent tous être regroupés sous des catégories ou thèmes (l'âme et l'esprit, les poèmes, les mots rares et difficiles de la langue, les neuf procédés d'interprétation des rêves, les aspects inusités et les faits étonnants des rêves). Ainsi, dans le manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba, la présentation, l'organisation et l'utilisation de l'information anecdotique soulignent un style de rédaction similaire à celui du *k. 'Uyūn al-aḥbār*.

#### **1.4.2 Ibn Qutayba et Ibn Sīrīn**

Dans l'introduction de son *oneirocriton*, Ibn Qutayba mentionne qu'il a utilisé, pour sa rédaction, des anecdotes, des *ḥadīṭ* et le livre de Kirmānī. Nous aurons l'occasion d'analyser plus en détail le livre de Kirmānī, mais ici nous dédions notre attention aux anecdotes.

La majorité des anecdotes du manuel d'Ibn Qutayba sont attribuées à Ibn Sīrīn et dans un ordre beaucoup moins important à Ibn Musayyab. Le rôle d'onirocrite

---

<sup>113</sup> Ḥusaynī, *Ishāq Mūsa*, pp.71-72.

<sup>114</sup> *Ibid*, pp.49;73.

d'Ibn Musayyab est mentionné très tôt par la tradition, dans son *K. al-ma 'ārif*, Ibn Qutayba, réitère la description de ces prédécesseurs, tels qu'Ibn Sa 'd (m.230/845), en présentant Ibn Musayyab comme un compagnon successeur (tābi') ayant vécu à l'époque d'Umar B. Ḥaṭṭāb et un personnage reconnu pour sa notoriété dans l'interprétation des rêves. Ibn Qutayba mentionne trois anecdotes dans lesquelles Ibn Musayyab interprète les rêves : la première présente 'Abd al-Malik B. Marwān urinant quatre fois dans la direction de la mosquée du prophète, ce qu'il interprète comme signifiant que quatre califes s'élèveront de sa descendance; la seconde, un rêve vu par Al-Zubayr se voyant enfoncer quatre pieux dans le dos de Marwān, ce qu'il interprète aussi par quatre califes le succédant. Le troisième récit est celui d'un homme qui s'est vu uriner dans sa main, rêve signifiant un mariage illicite avec une femme dont il était le frère de lait. Ces trois anecdotes, mentionnées par Ibn Qutayba dans son *Ma 'ārif*, se retrouvent dans la brève liste d'interprétations des rêves attribué à Ibn Musayyab et conservée par Ibn Sa 'd. Les deux premiers récits sont plus courts dans la présentation d'Ibn Qutayba, et pour le troisième récit, Qutayba fournit le nom des personnages concernés par le rêve, alors que ceux-ci sont absents de la liste telle que conservée par Ibn Sa 'd. Or, ces trois récits sont cependant absents de son manuel d'interprétation des rêves. Dans son *oneirocriton*, Ibn Musayyab remplit le rôle d'onirocrite dans quatre anecdotes : 22, 143, 149, 190. Deux de ces récits ont leur équivalent dans la liste d'Ibn Sa 'd, les récits 22 et 149, mais avec d'importantes différences.

Le cas d'Ibn Sīrīn est cependant plus complexe, Ibn Sa'd ne le présente pas dans ses fonctions d'interprète de rêve. Dans le manuscrit attribué à Kirmānī, nous retrouvons deux brèves mentions du nom d'Ibn Sīrīn, dans l'une d'elles l'auteur mentionne qu'on l'a informé sur comment Ibn Sīrīn interprétait les rêves (para 15), un passage que l'on retrouve également dans le manuel d'Ibn Qutayba (anecdote 134), de même qu'une brève mention de l'interprétation du chat sauvage signifiant la maladie (chapitre 26), un passage qui se retrouve également dans le manuel d'Ibn Qutayba (chapitre 41). Donc, Kirmānī ne peut être considéré comme la source d'Ibn Qutayba pour ses anecdotes relatives à Ibn Sīrīn. Alors, comment expliquer l'origine de toutes les anecdotes d'interprétation des rêves, attribués à Ibn Sīrīn, que l'on retrouve dans le manuel d'Ibn Qutayba?

Reprenons les grandes lignes des arguments présentés par Fahd et Lamoreaux à ce sujet. Lamoreaux croit qu'Ibn Sīrīn démontra un intérêt particulier pour l'interprétation des rêves. Les premières générations de musulmans auraient recueilli des anecdotes et les auraient transmises oralement avant que celles-ci soient consignées sous forme écrite; les titres de deux manuscrits du 3<sup>e</sup>/9-10<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui inexistants, semble confirmer son hypothèse, le premier rédigé par 'Īsa B. Dīnār (m.212/827) intitulé *Kitāb Ibn Sīrīn* (le livre d'Ibn Sīrīn) et le second composé par Madā'inī (m.225/839) intitulé *Kitāb aḥbār Ibn Sīrīn* (le livre des anecdotes d'Ibn Sīrīn)<sup>115</sup>.

---

<sup>115</sup> Lamoreaux, John C, *The early Muslim tradition of dream interpretation*, p.22.

Un autre livre, rédigé au 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle par un certain Qayrawānī, nous est particulièrement intéressant, car il contient plus d'une centaine d'anecdotes de récits d'interprétation de rêves relatives à Ibn Sīrīn<sup>116</sup>. Nous n'avons pas été en mesure de consulter le manuscrit de Qayrawānī, cependant, Lamoreaux cite les noms des autorités des chaînes de transmission (*isnād*) des anecdotes citées: Sulaymān Abū Muḥammad, le fils d'Ibn Sīrīn, 'Abd Allāh B. Muḥammad, les livres de Nu 'aym B. Ḥammād (m.228/844), Ibn Ḥabīb (m.238/852) et al-Muḡīrah (3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle)<sup>117</sup>. Or, si nous confrontons ces noms avec ceux des chaînes de transmission des anecdotes relatives à Ibn Sīrīn que l'on retrouve dans le manuel d'Ibn Qutayba, nous constatons leur absence.

Dans les anecdotes imputées à Ibn Sīrīn de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba, trois noms se démarquent : Bišr B. Abī al-‘Āliyya, al-Ašma‘ī, Muraġġā B. Wadā‘, on connaît déjà al-Ašma‘ī comme une autorité importante pour Ibn Qutayba, particulièrement dans le domaine philologique et littéraire. Parmi les 6 anecdotes relatives à Ibn Sīrīn mentionnant le nom d'al-Ašma‘ī dans la chaîne de transmission, les anecdotes 20 et 21 présentent des interprétations de rêves selon l'étymologie des mots arabes, ce qui reflète les préférences d'un philologue et indique, peut-être, que les anecdotes de récits d'interprétations de rêves étaient conservées par différents savants, pour différentes raisons. Le contemporain d'Ibn Qutayba, al-Ġaḥiḏ, dans son Kitāb al-Ḥayawān cite trois

---

<sup>116</sup> Ibid, p.21.

<sup>117</sup> Ibid, pp.21-22.



anecdotes<sup>118</sup> dans lesquelles Ibn Sīrīn interprète les rêves, l'une concernant l'interprétation des chiens noir et blanc que l'on retrouve chez Ibn Qutayba no.189, ensuite, deux exemples d'interprétation absents du manuel d'Ibn Qutayba, puis un récit concernant un homme qui avait vu une autruche qui moulait le grain, que l'on retrouve chez Ibn Qutayba no.92 et finalement une interprétation de celui qui se voit monté à dos d'éléphant que l'on retrouve chez Ibn Qutayba no.188. Elles sont, dans les livres d'al-Ġaḥiẓ et d'Ibn Qutayba, citées sous l'autorité d'al-Aṣma'ī, indiquant une origine commune.

À propos des deux autres noms, ceux de Bišr B. Abī al-ʿĀliyya, Muraġġā B. Wadā' nous pouvons seulement spéculer que ces personnes auraient peut être cultivé un intérêt particulier pour l'interprétation des rêves et aient recueilli, transmis des récits pertinents à ce sujet. Quoi qu'il en soit, lorsque cette liste est confrontée avec les noms cités par Qayrawānī — tels que recensés par Lamoreaux — nous sommes contraints de conclure que leurs sources sont différentes. Cela nous amène donc à proposer que les anecdotes d'interprétation des rêves attribuées à Ibn Sīrīn ne proviennent pas d'une seule et unique source. Il est probable qu'initialement les anecdotes d'interprétations des rêves fussent conservées par des groupes de savants intéressés à des sujets variés : philologie, littérature, théologie et que la catégorie ou le genre d'anecdotes relatives à l'interprétation des rêves soit d'origine plus tardive, ce qui expliquerait

---

<sup>118</sup> Fahd, Toufic, *La divination arabe*, pp.313-314.

potentiellement ses multiples origines et la divergence dans les *rawī* des chaînes de transmission.

### **1.5 Ibn Qutayba et l'islamisation et l'arabisation de l'oniromancie**

L'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba compte parmi les plus anciens manuels d'interprétation des rêves. Par conséquent, dès le 3<sup>e</sup>/9<sup>e</sup> siècle, l'oniromancie islamique était déjà bien établie : de nombreuses anecdotes relatives aux rêves avaient été amassées, les procédés d'interprétation sont diversifiés, fruit de l'expérience accumulée de plusieurs générations d'interprètes, et les listes d'interprétation des symboles sont déjà longues et détaillées. Dans un passage révélateur de son introduction, Ibn Qutayba nous informe de sa méthodologie et de ses intentions dans la rédaction de son manuel d'interprétation des rêves :

« Je vais te citer des récits d'interprétation de rêves afin qu'ils te servent d'exemple, puis je t'informerai des symboles, pour ce faire nous utiliserons la science d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī et d'autres, citeront de nombreuses anecdotes (*aḥbār*), des phrases claires et concises pour celui qui saura les méditer et les interpréter. Qui plus est, j'expliquerai les raisons sous-jacentes à l'interprétation des symboles, ce que mes prédécesseurs ont négligé et omis ».

Ce bref paragraphe est parlant, bien qu'Ibn Qutayba semble se présenter comme un simple compilateur d'informations à caractère oniromantique, on observe que son choix d'anecdotes, l'organisation systématique de celles-ci, de même que ses nombreuses interventions donnent à l'œuvre une orientation idéologique précise.

*A priori*, il est important de mentionner ce qu'Ibn Qutayba entend par anecdotes (*aḥbār*) et si, et en quoi, elles se différencient des traditions prophétiques (*ḥadīṭ*), car il utilise ces deux termes dans l'ensemble de ses œuvres. Dans son *ʿUyūn*, il offre une définition négative de ce qu'il entend par *aḥbār*: « il ne s'agit pas du Coran, de la Sunna et des obligations religieuses ou de la science de ce qui est licite et illicite »<sup>119</sup>. On pourrait déduire de cette courte définition que l'anecdote est relative à la science profane. Or, Lecomte propose que cette définition d'Ibn Qutayba ne doive pas être prise à la lettre, car les deux termes remplissent des fonctions et des rôles similaires dans son œuvre, indissociables l'un de l'autre<sup>120</sup>. Lors de notre lecture du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba, nous avons constaté, tout comme Lecomte, que d'un point de vue pragmatique, il est difficile, voire impossible, de discerner l'une de l'autre, car elles couvrent le même genre de données et remplissent des fonctions similaires.

Pour Ibn Qutayba, les anecdotes-traditions jouent un rôle pédagogique central, c'est par l'étude de celles-ci que l'on cultive la science de l'interprétation des rêves et développe le caractère idoine à l'onirocrite. De telles compilations

<sup>119</sup> Ibn Qutaybah, *Kitāb ʿuyūn al-akhbār*, Vol. 1, p. ۷.

<sup>120</sup> « Il est généralement admis qu'il convient de distinguer, dans la littérature traditionnellement primitive, entre *ḥadīṭ* et *ḥabar*, le premier comprenant les matériaux ressortissant peu ou prou aux « sciences religieuses », c'est-à-dire en gros à la fraction de ces matériaux qu'il est possible de faire remonter au Prophète, ou tout le moins à son époque par le canal des Compagnons et des hommes de la génération postérieure, ou suivants. Le mot *ḥabar* désignerait en revanche la fraction « profane » de la tradition, celle qui en dernière analyse ressortirait plutôt aux disciplines « historiques », qu'il s'agisse d'histoire événementielle ou d'histoire littéraire ... tout par ailleurs montre que *ḥadīṭ* et *ḥabar* sont pour lui sinon constamment synonymes, du moins recouvrent deux séries de données d'intérêts et d'importance identique, même lorsqu'elles se situent sur des plans différents, à telle enseigne qu'elles peuvent être transmises par les mêmes hommes ... En outre le terme de *ḥabar* et celui de *ḥadīṭ* alternent dans le Muḥtaf sans qu'il soit généralement possible de distinguer une nuance de sens entre les deux... la vérité est que le terme *ḥadīṭ* n'a pas encore, dans la langue d'Ibn Qutayba, le sens précis et limité qu'il prendra bientôt : celui de propos, faits et gestes du Prophète à valeur normative ». Lecomte, Gérard, *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*, pp.260-263.

d'anecdotes existaient déjà avant Ibn Qutayba, les *Ṭabaqāt* d'Ibn Sa'ūd<sup>121</sup> en conservent un bref exemple : une liste d'anecdotes d'interprétation des rêves attribuée à Ibn Musayyab. Qui plus est, dans les grandes compilations de traditions prophétiques, entre autres Buḥārī et Muslim, des contemporains d'Ibn Qutayba, l'on retrouve des sections distinctes, dédiées à l'interprétation des rêves où l'on présente maintes anecdotes attribuées au prophète et à ses compagnons, certaines répétées dans le manuel d'Ibn Qutayba. De toute évidence, les anecdotes recueillies par Ibn Qutayba devaient être initialement conservées par une tradition oniromantique orale, mais il est difficile de voir comment, par l'entremise de ces seules anecdotes, l'on aurait pu être en mesure d'interpréter les symboles oniriques. Ibn Qutayba est bien conscient de cela; en fait en épilogue à sa présentation des anecdotes, il confirme les fonctions qu'il anticipe que celles-ci remplissent :

« Voilà ce que nous avons rassemblé d'anecdotes de rêves, nous les avons présentées avant l'interprétation des symboles, afin que tu les comprennes bien, qu'elles te servent d'exemples, que tu juges la dynamique des questions et des réponses si l'on t'interroge et afin que tu comprennes comment l'interprétation du rêve change d'une situation à une autre.»

Ces anecdotes ont une fonction pédagogique, elles guident l'interprète, lui permettant de comprendre comment il doit se comporter dans son rôle d'onirocrite et comment il se doit d'appliquer les principes d'interprétation.

---

<sup>121</sup> Ibn Sa'ūd, Muḥammad, and Muḥammad Ibn Ṣāmil al-'Alyānī Salmī. *al-Ṭabaqāt al-kubra. al-Ṭabaqah al-khāmisah min al-ṣaḥābah*. al-Ṭā'if: Maktabat al-Ṣiddīq, 1993, Vol. 5, pp.89-109.

Toutefois, cette science nécessite un index, contenu dans les listes d'interprétation des symboles, un outil de référence que l'étendue des possibilités d'images oniriques nécessitait. Comme en témoigne Ibn Qutayba, il existait déjà des listes de symboles, il affirme avoir utilisé celle de Kirmānī, ce qui laisse entendre que les plus anciens manuels n'étaient certainement pas que des recueils d'anecdotes comme Lamoreaux le laisse entendre<sup>122</sup>. Si le manuel d'interprétation des rêves attribué à Kirmānī que nous avons édité est authentique, il s'avérerait donc que dès le 2-3<sup>e</sup>/8-9<sup>e</sup> siècle islamique, de longues listes de symboles existaient déjà<sup>123</sup>.

Malheureusement, il nous est impossible de déterminer l'origine exacte de ces listes de symboles, mais il semble peu probable qu'elles se soient développées strictement en milieu islamique. Les premières communautés de musulmans ont très certainement eu recours à un ensemble hétéroclite de sources pour recueillir toute information pertinente à l'interprétation des rêves. À titre d'exemple, au 4<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle, al-Ḥasan B. al-Ḥusayn al-Ḥallāl rédigeait une biographie des onirocrites intitulée *Ṭabaqāt al-mu 'abbirīn* dans laquelle il y présentait les noms de 7500 personnes connues pour leurs habilités à interpréter les rêves, Ḥallāl ne s'était pas limité exclusivement au monde islamique, mais y avait inclus les noms d'interprètes juifs, chrétiens, zoroastriens, grecs, indiens, etc<sup>124</sup>. Nous avons

---

<sup>122</sup> Lamoreaux, John C., *The early Muslim tradition of dream interpretation*, pp.15-43.

<sup>123</sup> Qui plus est, la tradition oniromantique en Islam se développera vers une simplification de la présentation de l'information. Dans le processus de cette simplification, les symboles seront plus rapidement et facilement accessibles, mais le nombre d'anecdotes diminue considérablement : leur fonction pédagogique est remplacée par une fonction à caractère historique.

<sup>124</sup> Lamoreaux, John C., *The early Muslim tradition of dream interpretation*, p.17.

également cette mention à propos de Shāfi‘ī racontant : « I have left in al-‘Irāq a thing which was invented by the zanādiqa; they call it ta‘bīr and they occupy themselves with it, being distracted by it from the study of Qur’ān »<sup>125</sup>. Passage faisant écho d’un lointain litige, peut-être, dans la formation de l’oniromancie. Qui plus est, dans l’*oneirocriton* de Salīmī, ce dernier mentionne que Kirmānī aurait rédigé son manuel d’interprétation des rêves en se basant sur « des feuillets d’Abraham, des livres de Daniel, de ce qui est rapporté de (an) Sa‘īd B. al-Musayyab et de ce qui est rapporté d’Ibn Sīrīn »<sup>126</sup>. Musayyab et Ibn Sīrīn sont présentés comme les sources orales, alors que les feuillets d’Abraham et le livre de Daniel seraient ses références écrites. En fait, il est probable que l’*oneirocriton* attribué à Kirmānī que nous avons édité soit une traduction d’un manuel qui aurait circulé parmi les chrétiens ou les juifs, on notera, d’une importance particulière, que le récit du sacrifice par Abraham de son fils est conforme au récit juif et non au récit coranique. Dans la Torah, Abraham sacrifie Isaac alors que dans le Coran il s’agit d’Ismaël; Kirmānī mentionne le récit juif (voir ch.23 de notre édition). On sait également que des clés d’interprétation en langue syriaque circulaient déjà à cette époque<sup>127</sup> et Kister observant certains parallèles, spéculer sur une forme de syncrétisme possible entre les traditions oniromantiques juives et islamiques :

---

<sup>125</sup> Fahd, Toufic, *La divination arabe*, pp.313-315.

<sup>126</sup> Abū Nu‘aym, IX, 146, tel que cité par Kister, D. J., p.98.

<sup>127</sup> Furlani, G. « Une clef des songes en syriaque » *Revue de l’orient chrétien*, 3<sup>rd</sup> series, 2 (1920/21): 118–44, 225–48.

« The stories, recorded in Jewish sources, about the pious in paradise and about gaining knowledge of religious precepts and guidance in dreams, are closely reminiscent of similar passages in Muslim oneiromancy. The continuity of the Hebrew oneiromancy can be gauged from the story of a man who found a book of oneiromancy written in Hebrew in the ruins of a house in al-Baṣra »<sup>128</sup>.

Notre objectif ici n'est pas de démontrer les origines possibles des listes d'interprétations utilisées par les onirocritiques musulmans, mais plutôt de souligner que les premières communautés de musulmans semblent avoir cultivé un intérêt probant pour l'oniromancie, que cet intérêt n'était pas exclusif à cette communauté et que les témoins textuels que nous avons cités précédemment indiquent que les premiers savants islamiques n'auraient pas été réticents à utiliser des sources non arabes ou non islamiques. Nous espérons que notre édition de l'*oneirocriton* attribué à Kirmānī facilitera la recherche sur l'origine des sources utilisées dans la formation de la tradition oniromantique islamique.

Maintenant, si nous revenons au manuel d'Ibn Qutayba et sur son utilisation et sa présentation des informations qu'il a recueillies, il affirme, dans l'extrait de l'introduction que nous avons déjà cité, que l'originalité de sa contribution sera de fournir les explications sous-jacentes à l'interprétation des symboles : il en sera le pionnier. Que sont ces explications et quelle en est leur nature?

Nous croyons que le manuel d'Ibn Qutayba représente la combinaison de deux traditions oniromantiques, l'une conservée principalement de façon orale par l'entremise d'anecdotes dont les protagonistes sont de célèbres figures

---

<sup>128</sup> Ibid, p.101.

islamiques et la seconde une tradition écrite conservant des listes d'interprétation de symboles. Le manuel d'Ibn Qutayba peut être divisé en deux parties, une introduction théorique où l'on retrouve un exposé sur les procédés d'interprétation, la nature des rêves et de nombreuses anecdotes de récits d'interprétation des rêves et la seconde partie de son manuel, une liste d'interprétation des symboles divisée par thème, en 46 chapitres.

La supériorité de l'Islam, de la culture et de la langue arabe sont des thèmes sous-jacents à l'ensemble de l'œuvre d'Ibn Qutayba et son manuel d'interprétation des rêves n'y fait point exception. L'information y est présentée dans un contexte islamique et arabe. La supériorité des Arabes est un fait assumé dans l'ensemble du texte de son manuel, il y fait même directement allusion en un endroit, lorsqu'il mentionne qu'une des caractéristiques étonnantes des rêves est qu'un non-Arabe (ajam) soit capable, suite à un songe, de réciter des paroles de sagesse (no.57). L'articulation et la nature de ses explications deviennent évidentes lorsque l'on prend en considération les procédés d'interprétation qu'il propose dans l'introduction de son manuel, car ils forment le substrat de sa vision de l'oniromancie islamique. On se rappellera qu'Ibn Qutayba croyait fermement que la langue arabe et la religion étaient les dépositaires de toutes sciences et c'est dans cette perspective qu'il approche le sujet. Lamoreaux affirmait qu'il est difficile de comprendre quelle relation les exposés théoriques des manuels d'interprétations de rêves entretiennent avec la seconde partie des manuels qui consiste en une liste d'interprétation. Il proposait



que les listes d'interprétation des symboles, et il cite en exemple le cas d'Ibn Qutayba, faisaient fi de la variété et du détail des procédés d'interprétations<sup>129</sup>. Or, dans le cas du manuel d'Ibn Qutayba, cela est totalement faux, en fait, ce sont les procédés d'interprétation exposés dans la section théorique du manuel qui pavent le chemin à l'islamisation et l'arabisation des données présentées dans sa liste d'interprétation des symboles.

Ibn Qutayba cite 9 procédés d'interprétation des rêves : (1) par l'étymologie du mot (2) par le sens (3) par le Coran (4) par les traditions prophétiques (5) par les proverbes et expressions populaires arabes (6) par antonymie et antithèse (7) par accentuation et atténuation (8) en accord avec les temps et (9) en accord avec les saisons. Si l'on confronte ces procédés à la liste d'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba, on constate que quatre procédés y sont réellement représentés (par étymologie, par le Coran, par les traditions prophétiques, par les proverbes et expressions arabes), et chacun d'eux correspond à un type d'argument avancé par Ibn Qutayba pour justifier et expliquer l'interprétation d'un certain symbole. Deux procédés arabisants et deux procédés islamisants. Dans le cas de l'interprétation par l'étymologie des mots, Ibn Qutayba considère important de souligner les origines antéislamiques du procédé, car la langue arabe, qui est à la base de toute science, dont l'oniromancie, précède l'Islam. L'absence des cinq autres procédés est parlante du peu d'intérêt qu'elle revête pour Ibn Qutayba, peut-être s'agissait-il de procédés d'origine populaire ou

---

<sup>129</sup> Lamoreaux, John C., *The early Muslim tradition of dream interpretation*, pp.32-33.

folklorique qu'il a dû prendre en considération, mais qu'il ne peut subordonner de façon tangible à sa vision islamique et arabe de l'oniromancie. C'est dans l'organisation de ses données que sa vision islamisante et arabisante transparaît, par l'entremise d'un arrangement ordonné et surtout par la répétition véhémement d'un des quatre procédés d'interprétation.

Nous avons répertorié l'ensemble des explications mentionnées dans la liste d'interprétation des symboles. Nous les avons divisées suivant les quatre procédés d'interprétation et nous y avons ajouté la catégorie « poèmes ». Nous avons également placé traditions prophétiques et anecdotes sous la même catégorie suivant la définition des deux termes proposée précédemment. Les explications offertes par l'entremise du Coran et des traditions prophétiques composent la catégorie de procédés islamisants, alors que les explications étymologiques, par les expressions et les proverbes arabes, de même que les poèmes forment la catégorie de procédés arabisants. À l'esprit d'Ibn Qutayba, il ne semble pas y avoir existé de démarcation significative entre ce qui est arabe et ce qui est islamique, les deux vocables encapsulant un héritage symbiotique, indissociable l'un de l'autre, mais pour des raisons d'ordre méthodologique, nous avons toutefois préféré user des deux termes pour catégoriser ses explications. À titre d'exemple, dans l'interprétation de la langue vue en rêve il explique : « ... la langue signifie parfois une preuve ou encore la réputation, selon le verset coranique : « Fais que j'ai une réputation de sincérité chez les futures

générations» (Coran 42 : 84). Les Arabes disent : « Une belle langue nous est venue», c'est-à-dire une personne de bonne réputation ».

On notera qu'il cite, un à la suite de l'autre, un verset coranique et un proverbe arabe pour expliquer une interprétation, car pour lui, culture arabe et Islam sont sur le même piédestal, parce que l'outil premier dans l'appréhension de la religion réside dans la connaissance de la langue arabe. La langue signifie la bonne réputation, car le texte du Coran et un proverbe arabe le confirment. En imposant son explication philologique et religieuse au symbole, il supprime l'explication analogique intuitive du symbole : la réputation est relative à la parole et donc à la langue.

**Tableau 1.2**

**Procédés d'explication dans la liste d'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba**

Chapitre	Procédés explicatifs				
	Procédés islamisants		Procédés arabisants		
	Coran	Traditions et anecdotes	Étymologie	Expressions et proverbes	Poèmes
1	2	1	-	-	-
2	2	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-
4	-	1	-	1	1
5	2	-	1	-	-
6	2	1	-	-	-
7	-	-	-	-	-
8	-	-	2	-	-
9	1	-	-	-	-
10	3	-	-	-	-
11	-	-	-	2	1
12	-	-	-	-	-
13	1	1	-	-	2
14	1	7	2	11	4
15	-	1	-	-	-
16	2	3	-	-	-
17	-	3	-	-	-
18	1	1	-	1	-
19	2	3	-	3	2
20	1	1	-	1	3
21	-	3	-	-	-
22	2	2	-	3	2
23	-	-	-	2	3
24	-	3	-	-	1
25	-	1	-	2	-
26	1	1	-	3	5
27	2	8	-	1	-
28	4	4	-	-	-
29	-	-	-	-	-
30	-	-	-	-	-
31	-	2	-	-	2
32	-	-	-	-	-
33	1	2	-	-	-
34	-	-	-	-	-
35	-	-	-	-	-
36	-	2	-	-	-
37	-	-	-	-	-
38	-	-	-	-	-
39	1	1	-	-	-
40	-	1	-	-	-
41	-	2	-	-	-
42	1	1	-	-	-
43	-	1	-	-	-
44	-	-	-	-	-
45	-	-	-	-	-
46	7	4	-	6	4
<b>Total 1</b>	<b>39</b>	<b>61</b>	<b>5</b>	<b>36</b>	<b>30</b>
<b>Total 2</b>	<b>100</b>		<b>71</b>		
<b>Total 3</b>	<b>171</b>				

Citons ici quelques exemples représentatifs de son utilisation de chacun de ces procédés. Les citations coraniques viennent confirmer une interprétation, par exemple :

« ... s'il voit qu'il monte en ligne droite, cela signifie alors des difficultés et de l'angoisse selon le verset coranique : « Je lui ferai gravir une pente rude » (Coran 74 : 17)... »

« ... l'ivresse... une peur intense, selon le verset coranique : « Tu verras les hommes ivres alors qu'ils ne le seront pas, le châtement de Dieu sera très dur » (Coran 22: 2).

La même chose est vraie pour les traditions et les anecdotes, elles confirment l'interprétation :

« ... la vieille femme signifie le monde. On relate dans une tradition qu'Abū 'Amr al-Naḥaṭī a raconté au messenger de Dieu son rêve : « J'ai vu une vieille femme aux cheveux blancs sortir de la terre ». Le messenger de Dieu a dit : « C'est ce à quoi ressemble le monde » ».

« S'il est endetté ou en détresse et qu'il voit qu'il lui manque des poils sur son corps [cela signifie] un allègement de sa détresse et de ses dettes. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama* : Muḥammad Ibn Sīrīn avait l'habitude de dire que si l'homme voit qu'il se rase et a des dettes, elles seront acquittées et s'il ne se rase pas, ses dettes demeureront; s'il se rase et n'a pas de dettes, il perdra son argent ».

Les explications que les citations coraniques, les anecdotes et les traditions procurent n'ajoutent rien dans l'interprétation du symbole, elles ne font que le confirmer, mais c'est par cette confirmation qu'il islamise l'information, ancrant celle-ci dans un contexte islamique.

C'est le même processus qu'il utilise pour les trois autres méthodes que nous avons classées sous la catégorie de procédés arabisants. L'interprétation par l'étymologie du mot est le procédé le moins représenté, mais le seul qui fait l'objet d'un chapitre indépendant intitulé *Sur celui qui change son nom*. Nous n'avons pas répertorié les interprétations où l'association étymologique entre le mot et son interprétation est implicite, comme dans le cas de la tête (*ra 's*) signifiant le chef (*ra 'is*), il semble que ce soit quand cette association n'est pas intuitive qu'Ibn Qutayba intervienne :

« Le serment (*yamīn*) origine peut être du mot pluriel duel du mot main (*yadayn*); *yamīna* veut dire prêter serment. S'il voit un homme au pouvoir lui couper la main droite [cela signifie] qu'il lui fera prêter serment, car on nomme le serment *yamīn*; [de même] quand ils prêtaient serment, ils frappaient avec leurs mains et c'est pourquoi on nomme le serment *yamīn* ».

Les expressions et les proverbes arabes occupent une place prépondérante dans la liste d'interprétation des symboles. On en retrouve 36 au total, elles remplissent, elles aussi, des fonctions explicatives, elles viennent confirmer une interprétation :

« ... le cou est l'emplacement de la confiance selon le proverbe [arabe] : « J'en suis garant, par mon cou, jusqu'à ce que je le retourne », « Je l'ai porté à ton cou », « J'ai porté autour de ton cou cette affaire » ».

« Les perles... Parfois [elles signifient] une bonne parole, selon ce que les gens [les Arabes] disent pour décrire une parole élogieuse : « On dirait des perles éparpillées » ».

Parfois il confirme et offre une nuance dans l'interprétation :

« ... vomir [signifie] la repentance et parfois la repentance est accompagnée d'une compensation des gens qui ont été opprimés ou un bien que tu récupéreras, les gens [les Arabes] disent : « Afin que je te fasse vomir ce que tu as pris » c'est-à-dire afin que tu le rendes et il appelle le vomit, le retour ».

Finalement, nous avons les poèmes arabes qui remplissent un rôle déterminant, non seulement dans le manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba, mais dans l'ensemble de son œuvre : ils sont les dépositaires de la science, de la culture et de la langue arabe : c'est pour ces raisons qu'il exhorte ses étudiants à l'étude de celles-ci, étant la base de toute entreprise scientifique<sup>130</sup>. Bien que les poèmes ne soient pas présentés comme un procédé d'interprétation, Ibn Qutayba dédie toutefois une section entière de son introduction aux rêves et poèmes. Dans la liste d'interprétation des symboles, nous dénombrons 30 poèmes, seulement 9 de moins que les citations prophétiques. Les poèmes, tout comme les autres procédés que nous avons présentés, confirment une interprétation, comme dans l'exemple suivant :

« Les matelas de voyage [signifient] les femmes. Al-Rājiz en mentionnant les garçons d'un clan qui, dormant sur leur matelas, n'en laissaient aucun propre de leur éjaculation, a comparé les matelas à des femmes :

*Nos garçons se sont mêlés aux matelas  
Ils n'en laissèrent pas un seul vierge ».*

« Le coup d'épée [signifie] le déliage de la langue; la langue lorsqu'elle n'a pas de retenue ressemble à l'épée. Le poète a récité :

---

<sup>130</sup> Lecomte, Gérard, « L'introduction du Kitāb Adab al-kātib d'Ibn Qutayba », pp. 45-64.

*Même si cela me vient d'un autre*

*La blessure par la langue est pire que celle par la main ».*

Ainsi, c'est donc par l'entremise du Coran, des traditions et anecdotes, de l'étymologie des mots, des expressions et proverbes arabes et des poèmes que la liste d'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba est islamisée et arabisée. L'explication est toujours véhiculée par une tierce partie et la voix d'Ibn Qutayba est pratiquement absente de cette partie du texte. En fait, les seules interventions directes d'Ibn Qutayba ont pour fonction de rendre la liste moins lourde, par exemple, il ajoute à la fin du chapitre sur l'interprétation du jour de la résurrection, du paradis et de l'enfer pour dire que : « L'interprétation de la vision de l'enfer est le contraire de la vision du paradis » ou encore dans le chapitre sur la chèvre, il ajoute qu'elle suit toutes les mêmes interprétations que pour la brebis. C'est donc par l'arrangement, la coordination systématique et la répétition de ces procédés explicatifs que l'interprétation des symboles s'islamise et s'arabise.

Cet effort devient encore plus évident lorsque nous confrontons la liste d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba avec celle du manuel d'interprétation des rêves attribué à Kirmānī. L'organisation des chapitres entérine également la vision islamique d'Ibn Qutayba. La liste n'est pas simplement copiée, mais les thèmes réarrangés par une vision islamique de l'oniromancie. Voici un tableau comparant les listes des chapitres d'Ibn Qutayba et du manuel attribué à Kirmani :



**Tableau 1.3**

**Comparaison des chapitres des manuels d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba et de Kirmānī**

Chapitre	Manuel d'Ibn Qutayba	Chapitre correspondant dans le manuel attribué à Kirmānī	Manuel attribué à Kirmānī	
1	La vision de Dieu	[3] Dieu et sa parole	La vision des morts et leurs paroles	
2	Le jour de la résurrection, le paradis et l'enfer	[4] Le jour de la résurrection, le paradis, l'enfer et les anges	La terre, les maisons, les constructions, les habitations, les portes et les murs	
3	Les anges		Dieu et sa parole	
4	Le ciel		Le jour de la résurrection, le paradis, l'enfer et les anges	
5	Les prophètes		[5] Les prophètes, la prière, l'appel à la prière, la <i>Ka 'ba</i> , les rituels, les sages, les hommes pieux, les religions et les idoles	Les prophètes, la prière, l'appel à la prière, la <i>Ka 'ba</i> , les rituels, les sages, les hommes pieux, les religions et les idoles
6	La <i>Ka 'ba</i> et la <i>qibla</i> .	Le soleil et les étoiles		
7	Celui qui se transforme en infidèle	L'être humain et ses membres		
8	Celui qui change son nom	Les montagnes, les rochers, l'ascension, la descente, les escaliers et les puits		
9	La lecture du Coran, l'appel à la prière et celui qui bâtit une mosquée	La pluie et de l'eau, les rivières, les mers, les berges, les bains, le nettoyage et les ablutions		
10	Le juge	Le vin, les boissons et les produits laitiers		
11	Les objets relatifs au juge	Les vêtements, leurs couleurs et leurs styles		
12	Le chef [Imam]	Les arbres, les fruits, les plantes et la terre		
13	Le soleil, la lune et les étoiles	[6] Le soleil et les étoiles		Les tentes
14	L'être humain et les parties de son corps	[7] L'être humain et ses membres		Les coussins, les tapis et les chaises
15	Le mariage, les relations sexuelles, le divorce et les enfants		Les armes et le métal	
16	La vision des morts	[1] La vision des morts et leurs paroles	L'or, l'argent, les bagues, de l'argent et des dinars	
17	Les terres et les constructions	[2] La terre, les maisons, les constructions, les habitations, les portes et les murs	Le feu et le four	
18	Les collines et les montagnes	[8] Les montagnes, les rochers, l'ascension, la descente, les escaliers et les puits	Les nuages, l'éclair, le tonnerre et le vent	
19	La pluie, la rosée et ce qui leur est associé	[9] La pluie et l'eau, les rivières, les mers, les berges, les bains, le nettoyage, les ablutions	Le vol et le saut	
20	Les boissons	[10] Le vin, les boissons et les produits laitiers	L'étalon et le cheval de travail	
21	Les arbres, les fruits et les plantes.	[12] Les arbres, les fruits, les plantes et la terre	Les chamelles, leurs laits et leurs chairs	
22	Les grains		Les buffles, les vaches et leurs laits	
23	Les tentes, les campements et ce qui leurs ressemble	[13] Les tentes	Les brebis et les moutons	
24	Les habillements et vêtements	[11] Les vêtements, leurs couleurs et leurs styles	La chèvre, sa viande et son lait	
25	Les tapis	[14] Les coussins, les tapis et les chaises	La chèvre sauvage et l'âne	
26	Les armes	[15] Les armes et le métal	L'éléphant, les buffles et le veau	
27	Les bijoux, les pierres précieuses, l'or et l'argent	[16] L'or, l'argent, les bagues, de l'argent et des dinars	Le sanglier, le porc domestique, le rat, le lapin, l'araignée et la grenouille	
28	Le feu, ce qui lui est associé et ses actions.	[17] Le feu et le four	Les bêtes de proie, leurs chairs, leurs laits et leurs peaux	
29	Les nuages, la pluie et leurs actions	[18] Les nuages, l'éclair, le tonnerre et le vent	Les oiseaux	
30	Le vol et le saut	[19] Le vol et le saut	Le serpent, le scorpion et les animaux venimeux	
31	L'étalon, le cheval de travail et ce qui		Les métiers	

	leurs ressemble	[20] L'étalon et le cheval de travail	
32	Les mules et les ânon		La lumière et les ténèbres
33	L'âne		
34	La chamelle	[21] Les chammelles, leurs laits et leurs chairs	
35	Les buffles et les vaches	[22] Les buffles, les vaches et leur lait	
36	Le mouton et la brebis	[23] Les brebis et les moutons	
37	La chèvre	[24] La chèvre, sa viande et son lait	
38	Les bêtes sauvages		
39	L'éléphant, les buffles et les cochons	[26] L'éléphant, les buffles et le veau	
40	Les insectes		
41	Les bêtes de proie	[28] Les bêtes de proie, leurs chairs, leurs laits et leurs peaux	
42	Les oiseaux	[29] Les oiseaux et leurs espèces	
43	Les animaux marins et les poissons		
44	Les scorpions, les serpents et les animaux venimeux	[30] Le serpent, le scorpion et les animaux venimeux	
45	Les métiers	[31] Les métiers	
46	L'interprétation d'objets variés et inusités		

Le manuscrit attribué à Kirmānī est incomplet et se termine abruptement au chapitre 32 sur l'interprétation de la lumière et des ténèbres. L'auteur mentionne cependant, en introduction, que son manuel se termine avec un chapitre sur l'interprétation des métiers, thème qui fait également guise de dernier chapitre dans le manuel d'Ibn Qutayba<sup>131</sup>. Il paraît donc possible que ce dernier long chapitre couvrant plus de 15 folios soit une addition au texte original, particulièrement en considérant la note de l'auteur en introduction, mais également par le fait qu'un tel chapitre sur l'interprétation de la lumière et des ténèbres soit absent du manuel d'Ibn Qutayba. Si nous analysons la structure des deux listes d'interprétation des symboles, on relève d'importantes ressemblances. D'abord, les deux listes organisent leurs symboles par thème, organisation préconisée par les premiers auteurs de manuels oniromantiques.

<sup>131</sup> Le chapitre sur l'interprétation d'objets variés et inusités est en fait un *addenda* d'informations hétéroclites au manuel et non un chapitre en soi.

Ensuite, on observe que plusieurs chapitres, dans les deux manuels, se succèdent dans le même ordre, les chapitres 13-14 d'Ibn Qutayba correspondent aux chapitres 6-7 de Kirmānī, les chapitres 16 et 17 aux chapitres 1 et 2 de Kirmānī, les chapitres 18 à 39 aux chapitres 8 à 26 de Kirmānī et les chapitres 41-45 aux chapitres 28-31 de Kirmānī. Nous observons trois sujets, apparaissant dans le manuel d'Ibn Qutayba, mais absents du manuel de Kirmānī: le chapitre 3 sur le ciel, le chapitre 15 sur le mariage, les relations sexuelles, le divorce et les enfants et le chapitre 40 sur les insectes.

La différence dans l'organisation des chapitres est parlante. Le premier chapitre du manuel attribué à Kirmānī concerne la vision des morts et de leurs paroles en rêve. En Islam, on considérait le rêve comme une opportunité unique par l'entremise de laquelle l'on pouvait entrer en contact avec un défunt. Ce dernier l'informait le rêveur de sa condition dans l'au-delà, lui octroyait des conseils, l'incitait à poser un geste en sa faveur, etc. Au 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle Ibn al-Dunyā composa un traité entièrement consacré à la vision des morts en rêves<sup>132</sup>. La vision des prophètes passés était particulièrement recherchée, les récits oniriques de ces rencontres vinrent à jouer un rôle important dans certaines décisions politiques et religieuses en Islam<sup>133</sup>. Que Kirmānī dédie son premier chapitre à la vision des morts ne fait que confirmer la popularité de cette

---

<sup>132</sup> Ibn Abī al-Dunyā, 'Abd Allāh Ibn Muḥammad, and Leah Kinberg. *Morality in the guise of Dreams / Ibn Abī al-Dunyā; a critical edition of Kitāb al-Manām ; with introduction by Leah Kinberg*. Leiden [The Netherlands]: E.J. Brill, 1994.

<sup>133</sup> Kinberg, Leah. « The Legitimization of the Madhāhib Through Dreams » *Arabica*. 32, no. 1 (1985): 47-79.

fonction des rêves. Or, dans le traité d'Ibn Qutayba, c'est la vision de Dieu qui occupe le premier chapitre, thème qui n'occupe que le troisième chapitre du manuel de Kirmānī, ce qui illustre la tension entre une vision populaire pragmatique et une vision religieuse dans le cas d'Ibn Qutayba. La précellence de la religion islamique peut être également observée dans sa présentation des chapitres 5 à 13 qui ne correspondent qu'à un seul chapitre du manuel de Kirmānī qu'il intitule « Sur la vision des prophètes, la prière, la Ka'ba, les rituels, les sages, les hommes pieux, les religions et les idoles ». Ibn Qutayba dédie à chaque thème un chapitre indépendant, les titres des chapitres lisant ainsi : (5) les prophètes (6) la Ka'ba et la Qibla (7) celui qui se transforme en infidèle en rêve (8) celui qui change son nom (9) la lecture du Coran, l'appel à la prière et celui qui se voit bâtir une mosquée (10) le juge (11) les objets relatifs au juge et (12) l'imam. Cette division d'Ibn Qutayba témoigne d'un souci à prioriser les éléments islamiques des symboles oniriques.

De même, on constate que souvent les deux textes se suivent. Le texte de Kirmānī est cependant plus long que celui d'Ibn Qutayba et Kirmānī explique souvent la relation analogique entre un symbole et son interprétation, ce qu'Ibn Qutayba fait fi. Le style d'Ibn Qutayba est beaucoup plus concis<sup>134</sup>, par exemple

---

<sup>134</sup> Cette concision est également manifeste dans leurs proses, comparer ces deux passages :  
 فإن طار مصاعداً : أصابه ضرٌّ عاجلاً؛ فإن بلغ السماء: كذلك بلغ غاية الضر؛ فإن تعيَّب في السماء، ولم يرجع : مات؛ فإن انصرف: نجا بعد الإشراف على الموت.

Ibn Qutaybah, 'Abd Allāh Ibn Muslim, and Ibrāhīm Ṣāliḥ. *Kitāb Ta'bir al-ru'yā*. Dimashq, Suriyah : Dār al-Bashā'ir, 2001, p.170.

dans l'interprétation de la chèvre, Kirmānī reprend toutes les explications données pour la brebis, alors qu'Ibn Qutayba se contente de dire que la chèvre est interprétée comme la brebis. L'exemple le plus probant du parallélisme des deux textes est leurs chapitres sur les métiers, les deux listes présentent 60 métiers avec la même chronologie et les mêmes interprétations, la concision de la prose qutaybienne étant observable. La liste d'Ibn Qutayba est cependant suppléée de poèmes, d'expressions arabes, de même que d'anecdotes.

Ibn Sirīn n'est mentionné qu'une seule fois dans sa liste des symboles, en référence avec l'interprétation du chat sauvage, une citation d'ailleurs que l'on retrouve *in extenso* dans le manuel d'Ibn Qutayba. L'étymologie des mots et les traditions prophétiques sont également absentes. En fait, les seules références que l'on retrouve sont relatives au Coran, on en dénombre 13<sup>135</sup>, toutes mentionnées afin de confirmer l'interprétation d'un symbole, un maigre chiffre comparativement aux 171 explications qu'Ibn Qutayba introduit dans le texte de son manuel. La confrontation des deux listes démontre l'étendue de l'effort d'islamisation et d'arabisation d'Ibn Qutayba.

Ibn Qutayba recommande même une islamisation et une arabisation de l'interprète des rêves. Il affirme que l'oniromancie est la plus difficile de toutes

---

فإن رأى أنه يطير إلى السماء مصعداً مستويًا فإنه يبلغ الضر منه غايته وأن رأى أنه يغيب في السما ولم يرجع منها فإنه يموت وإن رأى أنه رجع منها فإنه يشرف على الموت ثم ينجو (Kirmānī)

<sup>135</sup> Chapitre 1, 6(2), 7, 9(2), 10, 14, 15(2), 16, 17(1).

les sciences, car elle requiert de l'onirocrite qu'il soit un polygraphe et un homme de principe :

« À chaque savant, les outils propres à l'exercice de sa science lui suffisent, si ce n'est que pour l'interprète des rêves : il a besoin d'être un expert du Coran et des traditions prophétiques, car il doit les prendre en considération dans son interprétation, il doit connaître les proverbes arabes, les poèmes célèbres, l'étymologie des mots et les expressions populaires. En plus de cela, il doit être un homme cultivé, courtois, intelligent, connaisseur des états des gens, leur situation, leur position sociale et leur bon caractère, ainsi qu'un expert en analogie et un homme de principe ».

Cette recommandation n'est pas sans rappeler un avis similaire qu'il donne en introduction à son *K. adab al-kātib*:

« Nous recommandons à quiconque accepte nos conseils et prend nos livres pour guides de surveiller son âme avant de surveiller sa langue et de châtier ses mœurs avant de châtier ses paroles, de préserver l'intégrité de sa conduite en se gardant de la vile médisance et de l'affreux mensonge; il est moins urgent d'éviter la faute de langage et le radotage que les vilains mots et les grossièretés »<sup>136</sup>.

La maîtrise de toutes ces sciences est nécessaire, car elles sont le substrat des procédés d'interprétations et également les explications des interprétations des symboles. Ainsi, on voit bien comment cette vision arabe et islamique de l'oniromancie se manifeste à trois niveaux dans le manuel d'Ibn Qutayba : dans les procédés d'interprétation, dans l'explication des interprétations des symboles et dans l'interprète : l'information, les méthodes, et l'interprète. Le futur onirocrite ayant étudié le texte d'Ibn Qutayba se transformait lui-même en outil

---

<sup>136</sup> Lecomte, Gérard, « L'Introduction du Kitāb Adab al-kātib d'Ibn Qutayba », p.61.

islamisant et arabisant l'information onirique populaire et folklorique des rêveurs en le soumettant aux procédés d'interprétation : une islamisation et arabisation de l'imaginaire onirique.

L'utilisation des chaînes de transmission (*isnād*), précédant la majorité des traditions et anecdotes, est également une caractéristique importante du manuel d'Ibn Qutayba, situant l'oniromancie dans un contexte et un discours islamique. La majorité des auteurs oniromantiques qui le succèdent feront souvent fi de ces longues chaînes de transmission. À titre d'exemple, dans le manuel de Dārī, on retrouve des anecdotes de récits d'interprétations de rêves copiées intégralement du manuel d'Ibn Qutayba, sans la chaîne de transmission. À l'époque d'Ibn Qutayba, le genre oniromantique n'est pas encore établi et le style d'Ibn Qutayba n'est pas sans rappeler les compilations de traditions prophétiques d'auteurs comme Buḥārī ou Muslim, l'auditoire du livre d'Ibn Qutayba est le savant islamique. Qui plus est, on se rappellera l'importance que les premières communautés de musulmans accordaient aux rêves, le considérant de la même nature que la révélation, fait repris par Ibn Qutayba dans son introduction. Il apparaît donc naturel qu'Ibn Qutayba cherche à ancrer l'oniromancie dans un contexte islamique par l'entremise de l'usage de chaînes de transmission traçant leur légitimité au prophète ou à des figures pieuses de l'Islam. Les variantes sont même parfois enregistrées, un autre indice du souci de précision et particularité des œuvres à caractère théologique (ex. : no. 72).

## 1.6 Les manuscrits du *K. ta 'wīl al-ru'yā* d'Ibn Qutayba

Le manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba existe en deux manuscrits. Le premier, complet, est conservé à la bibliothèque de l'Université hébraïque de Jérusalem<sup>137</sup>, intitulé *'Ibārat al-ru'yā* et *Ta'bīr al-ru'yā*<sup>138</sup>, ce manuscrit a été découvert par D.J. Kister<sup>139</sup>, nous citons ici sa description du manuscrit :

« The manuscript contains 67 folios of text (15 lines to each page), carefully written in small, vowelled, clear script; three additional folios contain a list of contents written by a later scribe, a remark of a reader and a waqf note. The colophon records the date of copying and the place: Damascus, 20 Dhū l-qa 'ida 845 H »<sup>140</sup>.

On peut ajouter que le manuscrit est rédigé en une calligraphie se rapprochant du *nash*. Les mentions en marge du manuscrit ont été recensées par Ibrāhīm Ṣālīḥ dans son édition arabe du manuscrit, publié en 2001, édition à laquelle nous renvoyons le lecteur<sup>141</sup>. Les notes en marge recensées par Ṣālīḥ témoignent que le propriétaire du manuscrit était un certain al-Ḥāg Maḥmūd Aḡlīqayn. Au dos de l'avant-dernier folio, on retrouve quelques notes sur les rêves attribuées à un certain Ibn al-Ṣalāḥ : des définitions des termes *aḡḡāt* et *aḡlām*, diverses traditions prophétiques affirmant que le moment le plus propice au rêve véridique est l'aurore et qu'une des fonctions du rêve est d'annoncer une récompense pour une bonne action ou de prévenir contre une mauvaise action.

---

<sup>137</sup> Yahuda MS. Ar. 196.

<sup>138</sup> Le titre du livre mentionné en première page et dans le colophon est *'Ibārat al-ru'yā*, cependant le Folio 1b, de même qu'une phrase à la fin du manuscrit s'y réfère sous le nom de *ta'bīr al-ru'yā*.

<sup>139</sup> Kister, D.J.

<sup>140</sup> Ibid, p.67.

<sup>141</sup> Ibrāhīm Ṣālīḥ, pp.12-16.



Ces notes confirment que l'introduction du MS Ankara, absente du MS Jérusalem était inconnue de l'auteur, car ces deux informations, ajoutées en notes au manuscrit, se retrouvent dans l'introduction du MS Ankara, toutefois sous une forme différente.

Le second manuscrit du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba est incomplet, il ne conserve que la première partie du manuscrit de Jérusalem avec d'importantes différences que nous aurons l'occasion d'explorer ultérieurement. Ce manuscrit a été découvert par Fahd et est conservé à la bibliothèque de la faculté des langues, de l'histoire et de la géographie de l'Université d'Ankara<sup>142</sup>. Il compte 76 folios (14 ou 15 lignes par page) rédigés en une calligraphie *nash* claire, de style turc, les titres des sections sont rédigés en encre rouge, de même que les notes additionnelles en marge. Le nom du manuel n'apparaît pas dans le manuscrit. Quelques notes se retrouvent en marge, elles n'ajoutent que peu au texte du manuscrit : on y retrouve des rectifications de mots et de pronoms, une numérotation des différents chapitres ou sections du manuel et une note en fin du manuscrit indiquant qu'il manque une ou deux pages. Nous présentons ici les notes ajoutées en marge du MS Ankara :

---

<sup>142</sup> Is. Saib Sincer I, 4501.2, ff. 180a-217b.

**Tableau 1.4**

**Notes en marge du MS Ankara**

<b>Folio</b>	<b>Emplacement en marge (ligne/côté)</b>	<b>Mot(s)</b>
180 B	Dernière ligne/gauche	<i>wa nafadat</i>
181 B	Dernière ligne/gauche	<i>wa innamā</i>
181 B	Dernière ligne/gauche	<i>sat</i>
183 B	6/droite	<i>al-awwal</i>
183 B	Dernière ligne/gauche	<i>wa an</i>
184 B	Dernière ligne/gauche	<i>fana</i>
185 B	Dernière ligne/gauche	<i>azal</i>
186 B	15/gauche	<i>aẓīma</i>
186 B	Dernière ligne/gauche	<i>aha</i>
187 B	1/droite	<i>al-tānī</i>
187 B	Dernière ligne/gauche	<i>namīr</i>
188 A	6/gauche	<i>hā</i>
188 B	8/droite	<i>al-tālīt</i>
188 B	Dernière ligne/gauche	<i>wa kaḍalik</i>
189 A	7/gauche	<i>al-rābi 'a</i>
189 B	Dernière ligne/gauche	<i>alā</i>
190 A	3/gauche	<i>al-ḥāmis</i>
190 A	Dernière ligne/gauche	<i>al-sādis</i>
190 B	Dernière ligne/gauche	<i>an</i>
191 B	Dernière ligne/gauche	<i>wa kiqawl</i>
192 A	8/gauche	<i>al-sābi 'a</i>
192 B	8/gauche	<i>al-tāmin</i>
192 B	Dernière ligne/gauche	<i>makanah</i>
193 A	9/gauche	<i>al-tāsi 'a</i>
193 B	1/droite	<i>al- 'ašr</i>
193 B	Dernière ligne/gauche	<i>fa innahu</i>
194 B	4/gauche	<i>al-ra ī</i>
194 B	13/droite	<i>[al-]ḥādī 'ašr</i>
194 B	Dernière ligne/gauche	<i>waṣal</i>
195 A	2/gauche	<i>hā</i>
195 B	Dernière ligne/gauche	<i>rağul</i>
196 B	Dernière ligne/gauche	<i>qāla</i>
197 A	Dernière ligne/droite	<i>qāla</i>
197 B	4/gauche	<i>[al-]tānī 'ašr</i>
197 B	Dernière ligne/gauche	<i>waḥaddnī</i>
198 A	4/gauche	<i>wak</i>
198 A	9/gauche	<i>mana 'a[?] šabīh bi-l ġasašqa [?] aw al-lūza qadafaqaha ilā</i>
198 B	Dernière ligne/gauche	<i>min</i>
199 B	Dernière ligne/gauche	<i>'illa</i>
200 B	Dernière ligne/gauche	<i>qāla</i>
200 B	2/gauche	<i>yanā</i>
202 B	Dernière ligne/gauche	<i>aḥfiz</i>

203 A	10/gauche	<i>al-tālīt 'ašr</i>
203 B	Dernière ligne/gauche	<i>minnī</i>
204 B	Dernière ligne/gauche	<i>hīna</i>
205 B	1/droite	<i>al-rābi'a 'ašr</i>
205 B	Dernière ligne/gauche	<i>fāzatalafnā[?]</i>
206 B	4/droite	<i>[al-]ḥāmis 'ašr</i>
206 B	Dernière ligne/gauche	<i>yasfahal[?]</i>
207 A	3/gauche	<i>al-sādis 'ašr</i>
207 A	7/gauche	<i>kamā</i>
207 B	13/droite	<i>al-sābi'a 'ašr</i>
207 B	Dernière ligne/gauche	<i>taqā</i>
208 A	8/gauche	<i>hā</i>
208 B	1/droite	<i>al-tāmin 'ašr</i>
208 B	Dernière ligne/gauche	<i>fa 'alū</i>
209 B	Dernière ligne/gauche	<i>ḍalik</i>
210 B	Dernière ligne/gauche	<i>Ibn</i>
211 A	3/gauche	<i>al-tāsi'a 'ašr</i>
211 B	Dernière ligne/gauche	<i>ra'itu</i>
211 B	7/gauche	<i>al-'ašarūn</i>
212 B	11/gauche	<i>al-ḥādī wa al-'ašarūn</i>
213 A	12/gauche	<i>al-tāni wa al-'ašarūn</i>
213 B	Dernière ligne/gauche	<i>faqāla</i>
214 B	Dernière ligne/gauche	<i>wa ra'itu</i>
215 A	Dernière ligne/gauche	<i>annu</i>
215 B	Dernière ligne/gauche	<i>raḡul</i>
216 A	6/gauche	<i>al-tālīt wa al-'ašarūn</i>
216 B	Dernière ligne/gauche	<i>qāla</i>
217 B	9/droite	<i>nuqṣānu waraq aw waraqayn bišahāda wuqū ' ḥaḍā al-bāb fī aḡar al-fihris al-tāniya al-wāqif fī raqam 179</i>

### 1.6.1 La présente traduction

Pour établir la traduction de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba, nous avons utilisé l'édition arabe du manuscrit effectuée par Ibrāhīm Ṣālīḥ et publiée en 2001. Cette édition a été établie seulement à partir du MS de Jérusalem, elle est peu fautive et offre une organisation intéressante de l'information. Bien que nous avons eu, *a priori*, l'intention de présenter notre traduction dans un format

différent de celui de Ṣālīḥ, en fin de cause, nous avons conclu qu'il était préférable de conserver son format afin de faciliter et de rendre accessible aux lecteurs et chercheurs arabisants la lecture parallèle des textes arabes et français. Nous avons confronté l'édition de Ṣālīḥ à une copie du MS de Jérusalem conservée en microfiche à l'Université de Chicago<sup>143</sup>.

Le texte du MS de Jérusalem a été comparé avec celui préservé dans le MS Ankara que nous avons consulté sur place et duquel nous avons pris des photos des folios en 2009. Le manuscrit d'Ankara est incomplet et ne comporte qu'une partie de la première section du MS de Jérusalem, et ce, avec d'importantes différences. Le MS Ankara se termine abruptement à ce qui correspond à l'anecdote 134 du MS Jérusalem. Ainsi, toute la section relative à l'interprétation des symboles y est absente. Cette absence est peut-être le simple résultat d'une transmission incomplète du manuscrit. Un des propriétaires du manuscrit mentionne en marge du fol. 217B qu' : « il manque une ou deux pages », note qui ne justifie pas l'absence complète de la liste d'interprétation des symboles. L'autre hypothèse que nous pouvons émettre est que la liste des symboles présentée dans le manuscrit de Jérusalem n'est par originale au manuel d'Ibn Qutayba, mais une addition ultérieure, cette hypothèse peut être rejetée pour nombre de raisons, d'abord, Ibn Qutayba affirme dans son introduction avoir eu recours au livre de Kirmānī dans la présentation des symboles, tout en y ajoutant des preuves et des explications arabisantes et islamisantes. Or, dans la section

---

<sup>143</sup> Ibn Qutaybah, *Kitāb ta'bīr (ibāra) al-ru' yā*, Item n. 838.3 (Microfiche).

sur l'interprétation des rêves, la voix d'Ibn Qutayba se fait entendre pour expliquer ou commenter certaines interprétations. Qui plus est, les anecdotes d'interprétation des rêves principalement associées à Ibn Sīrīn y sont suppléées et sont conformes avec le style anecdotique de l'introduction de son manuel. Pour ces raisons, nous pouvons donc affirmer que la liste d'interprétation des rêves appartient bien au manuel d'Ibn Qutayba.

L'absence de la section sur l'interprétation des symboles dans le MS Ankara peut être expliquée par le fait que ce manuscrit est conservé au sein d'une plus grande compilation sur les rêves. Il est placé en préface d'un second manuel sur l'interprétation des rêves, de rédaction ultérieure, qui offre d'ailleurs une liste d'interprétation des symboles beaucoup plus élaborée, précise et facile d'accès que celle que l'on retrouve dans le MS Jérusalem, il est donc possible que si le MS Ankara faisait originellement partie d'une de ces larges compilations, que seule son introduction ait été conservée.

Une excellente comparaison des deux manuscrits a déjà été effectuée par D.J. Kister<sup>144</sup> et corrigée par Lamoreaux, nous référons donc le lecteur à cet article.

Permettons-nous toutefois de reprendre certains points importants, de même

---

<sup>144</sup> « The missing passage in our manuscript, fol. 1, 1.12, should be supplied from MS Ankara fols. 180b, 1.8-182a ult.; the missing passage on fol. 3a, 1. 10 has to be supplied from MS Ankara fols. 184a, 1.7 – 185b ult. On fol. 5a, 1.8 of our manuscript the short chapter « bāb al-ta 'wīl bi-l-ma'nā » from MS Ankara fols. 188b-189a ought to be added. On fol. 17a, 1.4 seven chapter from MS Ankara (fols. 203a-212b) have to be supplemented ». Kister, D.J., p.69. Lamoreaux ajoute: « There are, in addition, a great many smaller ones that he did not note: for example, at fol. 3b11ff., 7a4ff., 8b2ff., corresponding to Ankara fol. 186b6ff., 191a12ff., and 193a4ff. The manuscripts moreover, do not present identical recensions of the text. The Ankara manuscript in particular is sometimes only a paraphrase of what is found in the Jerusalem manuscript, while at other times it simply omits parts of the text. Such omissions are especially frequent in the section (Jer. fols. 8b15-22b15) where Ibn Qutaybah transmits his large collection of anecdotes ». Lamoreaux, John C., *The early Muslim tradition of dream interpretation*, p.189.

que d'ajouter nos propres observations. Comme nous avons déjà mentionné, le MS Jérusalem est le plus complet des deux manuscrits, cependant le texte du MS Ankara est plus long que sa section équivalente dans le MS de Jérusalem. En effet, le MS d'Ankara a d'importants ajouts. D'abord, il offre une longue introduction en fol. 180b-182a, absente du MS de Jérusalem, dans celle-ci, il y décrit les merveilles associées aux rêves : l'on peut sentir, voir, entendre et goûter en rêve, on peut voyager dans des contrées lointaines alors que le corps physique est inactif. Il affirme ensuite que parmi les anciens, certains croyaient que tout ce qui existe dans le monde est le résultat de l'imagination et qu'il était impossible de différencier entre le rêve de la réalité. Il continue ensuite en affirmant que les peuples de l'époque antéislamique (*ǧahaliya*) croyaient aux rêves, sauf un groupe d'athées matérialistes et des physiciens qui associaient la production des rêves à un phénomène physique, l'auteur admet cette possibilité, mais ces rêves doivent être considérés des rêves confus, donc faux. Chaque humeur est associée à un certain type de rêves. Les rêves véridiques, quant à eux, sont reçus par l'intermédiaire d'anges qui transmettent un message inscrit sur une table sacrée.

Kister<sup>145</sup> et Lamoreaux<sup>146</sup> acceptent l'authenticité de cette introduction. Pour notre part, nous demeurons sceptiques quant à son authenticité. Dans le reste de son introduction, Ibn Qutayba investit de nombreuses pages à expliquer chaque élément d'information qu'il introduit, il en est le cas, par exemple, pour

---

<sup>145</sup> Kister, D. J., p.69.

<sup>146</sup> Lamoreaux, John C., *The early Muslim tradition of dream interpretation*, p.28.

les procédés d'interprétation qu'il explique par de nombreux exemples. Or, dans l'introduction du MS d'Ankara, nous retrouvons plusieurs informations sur les rêves, sans que celles-ci soient l'objet d'une analyse ou encore soient reprises plus en détail subséquemment dans le texte, ce qui semble contredire la méthodologie d'Ibn Qutayba. À titre d'exemple, dans une partie du texte authentique<sup>147</sup>, Ibn Qutayba affirme qu'afin de pouvoir interpréter les rêves on doit savoir la différence entre l'âme et l'esprit, il procède ensuite à une longue explication des deux termes, l'on anticiperait donc qu'il précise sa pensée à propos de la fonction des anges et de la table gardée dans les modalités des rêves qu'il mentionne dans l'introduction préservée par le MS Ankara. Qui plus est, la fonction de l'ange des rêves, appelé *Ṣiddiqūn* par les auteurs de manuels oniromantiques postérieurs<sup>148</sup>, est probablement une influence de la traduction du livre d'interprétation d'Artémidore où les anges jouent un rôle médiateur entre le rêveur et le message onirique. Cette brève mention de l'ange en introduction et l'absence, par la suite, de toute référence à celui-ci dans l'explication des modalités du rêve, nous est apparue suspecte. De même, l'introduction mentionne les rêves produits par les humeurs corporelles, une cause physique importante des rêves confus, dont l'absence dans le texte est toute aussi parlante. L'introduction du MS Ankara introduit de nombreuses idées relatives aux rêves de façon ponctuelle comme si elle s'adressait à un lecteur qui connaît déjà les grandes hypothèses relatives au phénomène onirique. Cependant, dans

---

<sup>147</sup> Passage présent dans le MS de Jérusalem et Ankara, de même que cité sous l'autorité d'Ibn Qutayba dans Dārī.

<sup>148</sup> Lory, Pierre, *Le rêve et ses interprétations en Islam*, pp.130-131.

la chaîne de transmission de deux traditions prophétiques citée dans l'introduction, nous retrouvons les noms d'autorités mentionnés ailleurs par Ibn Qutayba dans le MS Jérusalem, ce qui militerait donc en faveur de son authenticité. Nous avons cependant considéré important d'inclure l'introduction du MS Ankara dans notre traduction.

Dans la section sur la différence entre l'âme et l'esprit, le MS Ankara offre un exposé plus détaillé, conservé dans les fols. 184A-185B, cet exposé se retrouve partiellement dans le manuel de Dārī, des passages qu'il attribue d'ailleurs explicitement à Ibn Qutayba. Également mentionné par Dārī, mais absent du MS Jérusalem, on retrouve dans le MS Ankara un procédé d'interprétation relatif à l'interprétation selon le sens (MS Ankara. fol. 188b-189a). Le MS Ankara contient également une anecdote absente du MS Jérusalem à la fin de la section sur l'interprétation des rêves par l'étymologie du mot en fol. 188B.

Le MS Ankara conserve cinq sections absentes du MS Jérusalem : Section sur la période accordée à la réalisation des rêves, section sur les traditions du prophète, une seconde section sur les traditions du prophète, une section sur les compagnons du prophète et finalement une section sur les traditions relatives aux rêves (MS Ankara, fols. 203a-212b). Toutes ces sections sont des compilations d'anecdotes relatives aux rêves. Il est difficile de déterminer leurs statuts, elles soulèvent d'importantes questions, car plusieurs de ces anecdotes se retrouvent dans la section de l'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba



conservée dans le MS Jérusalem, c'est le cas, entre autres, de cinq anecdotes mentionnées dans le MS Ankara fol. 203b, 204a, 204B. Elle se retrouve respectivement en n.184 dans la section sur les ânes, n.174 dans la section sur les bijoux, les pierres précieuses, l'or et l'argent, n.145 dans la section sur l'homme est ses membres, et la seconde n.179 dans la section sur le feu et le n.144 dans la section sur l'interprétation du soleil, de la lune et des étoiles. Dans les cinq cas, le ou les symboles de l'anecdote sont pertinents au thème de la section dans laquelle ils se trouvent, ce qui indique qu'ils occupent très probablement leur emplacement original dans le manuel d'Ibn Qutayba. Or, Ibn Qutayba affirme, avant d'introduire la liste d'interprétation des symboles de Kirmānī, qu'il a suppléé celle-ci d'anecdotes et de traditions prophétiques. Ainsi, la liste de symboles de Kirmānī devait déjà être complète, Ibn Qutayba y ajouta ces anecdotes et traditions comme preuve à l'appui, ainsi l'emplacement textuel original de ces traditions et anecdotes se doit d'être dans la liste d'interprétation des symboles et non dans les anecdotes présentées dans l'introduction du MS d'Ankara. Nous pouvons donc émettre un doute sérieux quant aux cinq sections du MS Ankara absentes du MS Jérusalem. Qui plus est, dans ces sections du MS Ankara, certaines traditions prophétiques relatives aux rêves sont insérées à travers les anecdotes, par exemple : « Le prophète de Dieu a dit : celui qui ne croit pas au rêve sain, ne croit pas en Dieu, ni au jour du jugement dernier, le rêve sain est une parole que le seigneur dit à son serviteur » (MS Ankara, fol. 204b) et également la citation du verset coranique : « Il n'a pas été donné à un

mortel que Dieu lui parle, sinon par révélation, ou de derrière un voile » (Coran 42: 51) qu'il commente en ajoutant que cela signifie la parole de Dieu en rêve (MS Ankara, fol. 207B). Il semble que ces traditions prophétiques, si elles appartiennent réellement à l'original du manuscrit — et compte tenu de l'organisation systématique d'Ibn Qutaya — auraient dû être placées tout de suite après l'introduction où nous retrouvons des traditions prophétiques de cette nature, c'est-à-dire relatives aux rêves. De plus, ce genre d'interstices de traditions prophétiques entre les anecdotes ne se retrouve pas dans le texte du MS Jérusalem. Il semble que les cinq sections du MS d'Ankara, absentes du MS Jérusalem, ne font pas partie de l'original du manuel d'Ibn Qutayba.

Suivant l'édition arabe du MS Jérusalem de Şalih, nous avons numéroté toutes les anecdotes pour faciliter leurs références. Il nous est ainsi possible de présenter plus systématiquement les différences dans la répartition des anecdotes entre les deux manuscrits. De l'anecdote 1 à l'anecdote 87, les deux manuscrits lisent le même texte, avec seulement de légères différences textuelles qui, dans la majorité des cas, n'altèrent que superficiellement le sens du texte. Or, à partir de la section sur l'interprétation des rêves qui débute à l'anecdote 88 et se termine à l'anecdote 141, le texte est significativement différent. Dans le MS Ankara, la succession de ces anecdotes est la suivante: 88-89-90-91-92-93-109-102-103-106-107-108-105-113-118-123-124-111-104-116-117-120-125-126-127-114-121-122-110-98-96-133-134, les anecdotes 94-95-97-99-100-101-112-115-119-128-129-130-131-132 sont absentes du MS Ankara. MS

Ankara ne mentionne qu'une seule anecdote absente du MS Jérusalem (MS A., fol. 215B). Plusieurs de ces anecdotes véhiculent une prise de position politique ou religieuse, nous avons d'abord cru que l'absence de ces anecdotes pourrait être corrélée à l'attitude de ceux qui ont transmis le livre, mais de toutes les anecdotes absentes, seulement la 94 qui mentionne les *Ḥawāriġ*, la 115 Ḥusayn et la 131 'Amarū B. 'Abdu l- 'Azīz, mettent en évidence un possible caractère politique. Il semble donc que ces différences doivent plutôt être expliquées par une chaîne de transmission du manuel différente.

Le texte du MS Jérusalem nous apparaît être plus authentique, le manuscrit d'Ankara soulève davantage de questions qu'il n'éclaircit le texte du MS Jérusalem.

### **1.6.2 Notes sur la traduction**

Nous avons traduit et inséré au texte de notre traduction la majorité des passages du MS Ankara, absent du MS Jérusalem, outre les cinq sections d'anecdotes préservées dans les folios 203a-212b du MS Ankara, ces insertions sont clairement indiquées dans notre texte. Nous avons donné priorité à la lecture du MS de Jérusalem, bien que pour certains passages, la lecture du MS Ankara nous est apparue plus cohérente et a été préférée. Pour la traduction des versets coraniques, nous nous sommes inspirés des traductions françaises du Coran de Régis Blachère<sup>149</sup> et de Denise Masson<sup>150</sup>

---

<sup>149</sup> Blachère, Régis. *Le Coran*. Paris : G.P. Maisonneuve, 1947.

La rédaction d'Ibn Qutayba est concise et s'approche d'un genre télégraphique. Une traduction strictement littérale aurait été difficile à consulter, nous avons donc opté pour la lisibilité du texte, tout en demeurant fidèles à l'original arabe. Afin d'alléger la traduction, les phrases glorifiantes suivant le nom du prophète ou la mention du Dieu ont été omises.

---

<sup>150</sup> Masson, Denise. *Le Coran*. [Paris] : Gallimard, 1972.

## Chapitre 2 : Traduction de l'*oneirocriton* d'Ibn Qutayba

### [Chaîne de transmission du livre]

*Al-Šayḥ al-Šāliḥ Abū al-Ḥasan ‘Abd al-Bāqī B. Fārs B. Aḥmad al-Muqrī’ connu sous le nom d’Ibn Abū al-Faṭḥ al-Miṣrī – Abū Ḥafṣ ‘Umar B. Muḥammad B. ‘Irāk al-Ḥaḍramī – Abū Bakr Aḥmad B. Marwān al-Mālikī – Abū Muḥammad ‘Abdallāh B. Muslim B. Qutayba al-Dīnawarī*

### [Prologue]

Gloire à Dieu qui a élevé le flambeau de la vérité, éclairé le droit chemin, mis fin aux prétextes des impies, pour ce qu’il nous fait voir de sa création manifeste, de ses signes explicites, ses repères orientant vers lui, ses marques conduisant vers lui, pour toutes les créations visibles, le ciel dans son orbite circulaire, les planètes mobiles, les montagnes solides, les océans tumultueux, les vents qui, par son autorité, portent le vaisseau voguant en mer, les oiseaux alignés dans le ciel, personne ne les atteint sauf Lui, le soleil et la lune dans leurs mouvements calculés<sup>151</sup>, ils ne se rencontrent point de jour ou de nuit, mais se succèdent l’un à la suite de l’autre [et ne se dépasse jamais. Parmi les mystères de sa puissance et la subtilité de sa sagesse, [l’on compte] la vision et l’ouïe [onirique] permettant de reconnaître les sons et les esprits en rêve et la gustation et l’olfaction pour la perception des saveurs et des odeurs et ce sans la [participation] de la raison et des sens externes; il nous fait rire, pleurer, nous rend malade, nous guérit, nous nourrit, nous abreuve et nous fait voir par une vision autre que celle des yeux, nous fait entendre autrement que par les oreilles, nous fait parcourir la terre alors que notre corps est allongé [en sommeil] et nous fait marcher sans pieds. Gloire à celui qui, par ordre de générosité, a créé ces choses que seule sa science embrasse. C’est ainsi qu’il a décrété sa volonté, il n’y a pas de Dieu sauf lui et s’il avait des associées dans les

---

<sup>151</sup> Le Ms Ankara contient une introduction absente du Ms Jérusalem (Fols.179A-183 A), nous considérons qu’elle n’est pas la rédaction d’Ibn Qutayba et ne l’avons pas incluse dans la présente introduction.

cieux et sur la terre décidant avec lui, il n'y aurait pas d'harmonie, la création serait en déséquilibre et chaque divinité serait limitée à ce qu'elle a créé.

Parmi les merveilles que Dieu a graciées de sa bonté est le rêve. Une secte parmi les anciens infidèles disséminait l'idée à tous dans le monde que [le rêve] est fantaisie comme les hallucinations, les mirages et celui qui se regarde dans un miroir et que [le rêve] n'avait rien de vrai et de réel. Ils affirmaient que le rêveur, durant son sommeil, est convaincu qu'il mange, qu'il boit, qu'il a des relations sexuelles au même titre que s'il était éveillé. [Puisque] ces choses se passent réellement, alors ils se sont dit, si les deux états sont similaires, comment les différencier? Ils se sont dit, peut-être pensons-nous que nous sommes éveillés, mais en fait nous sommeillons. Un homme parmi les anciens leur a répondu usant d'un argument décisif, il leurs a dit : « Expliquez-moi ce que vous revendiquez, [car] il ne s'agit de rien de scientifique ou de véridique. Vous l'affirmez au nom la science ou par ignorance? Si vous l'affirmez au nom de la science, celle-ci est incorrecte et si vous le dites par ignorance, l'ignorance ne peut être objectée par l'exposition de preuves. Si vous dites « nous ne savons pas », est-ce que c'est par la science que vous dites que vous ne savez pas?

Les gens ont toujours cru à l'interprétation des rêves autant à l'époque antéislamique (*ǧahaliya*) qu'en Islam sauf un groupe d'athées matérialistes — affirmant qu'il s'agit d'un phénomène physique — et un groupe d'anciens médecins. Or, un [second] groupe de médecins croyaient aux rêves, mais de manière erronée. La croyance en les rêves passe par la religion. Dieu a parlé aux gens du livre à propos de Joseph et de son interprétation des rêves et ce que les scribes et les prophètes ont dit. Cependant, parmi les anciens, ceux qui croyaient, affirmaient [toutefois] que ce que le dormeur voit en rêve est [la manifestation] d'une des quatre humeurs prédominantes. Si l'atrabile domine, il verra des morts, des dépouilles, la noirceur et des choses effrayantes. Si la bile domine, il verra du feu, des lanternes et du sang. Si le sang domine son état, il

verra des chambres de joie, du vin, des parfums, des tambours et des flûtistes. Si le flegme domine, il verra la blancheur, l'eau, la rosée et les vagues.

Abū Muḥammad a dit: Celui qui affirme au nom de sa propre raison qu'il croit en quelque chose qu'il ne croyait pas et reconnaît et croit en une chose qu'il a précédemment niée, il s'est sauvé lui-même et a éliminé toute raison de divergence entre toi et lui. Nous savons que les rêves peuvent être le résultat des humeurs prédominantes, certains sont des rêves de l'ego (*ḥadīṭ-i nafs*) et la troisième sorte de rêve est le rêve confus (*aḍḡāt*). Il s'appelle rêve confus (*aḍḡāt*) à cause de sa similitude à une poignée d'herbes (*aḍḡāt al-nabāt*) ramassée du sol, il y aurait des [herbes] jaunes, des rouges, des sèches et des humides.

*Yazīd B'Amr al-'Anawī – 'Abdullāh Abī 'Abd al-Majīd al-Naḥaī – Nāfir B. Ḥālīd – Muḥammad B Sīrīn – Abī Hurayra – Le prophète a dit : « Il y a trois sortes de rêves, le rêve qui est une bonne nouvelle de la part de Dieu, le rêve qui vient du démon pour t'attrister et le rêve dans lequel l'ego de la personne lui parle ».*

*Ḥarān al-'ūd wa Rukn a-Ḥayāl*<sup>152</sup>: Certains rêvent ne concerne que ton ego et sont confus.

Nous t'avons informé que parfois le rêve est produit par l'ego. Cependant, le rêve véridique est celui qui est amené, par l'ange des rêves, de la table gardée du *malakūt*, [le message] est transmis par exemples et par formes pour qu'il t'informe à propos d'une action que tu as faite, t'avertisse des conséquences de tes futures actions, t'informe d'un acte vil que tu as accompli afin que tu puisses demander refuge à Dieu ou t'informe d'une de tes lacunes par rapport aux obligations religieuses afin que tu puisses t'en repentir<sup>153</sup>]<sup>154</sup> voilà des signes réels et observables.

---

<sup>152</sup> Il semble qu'il s'agisse d'un titre honorifique, mais nous avons été incapables de déterminer à qui l'auteur fait référence.

<sup>153</sup> Nous avons été incapables de comprendre le sens de la phrase suivante, nous la reproduisons ici en arabe dans son intégralité :

1. *Muḥammad B. ‘Ubayd – Sufyān B. ‘Uyayna – ‘Ubayd Allāh B. Abū Yazīd – son père – Sibā’ B. Tābit – Umm Kurz al-Ka‘biyya* : J’ai entendu le prophète dire : « La prophétie s’est achevée, mais la bonne nouvelle demeure [le rêve véridique] ».

2. *Muḥammad B. Ziyād – ‘Abd al-‘Azīz al-Darāwardī – Hišām B. ‘Urwa – son père* : Il a dit à propos du verset coranique : « Ils recevront la bonne nouvelle, en cette vie et dans l’autre » (Coran 10 : 64) : « [la bonne nouvelle] est le rêve sain, que l’homme pieux voit ou qu’on lui fait voir ».

3. *Abū Muḥammad<sup>155</sup> a dit* : Parmi les sciences auxquelles les gens s’adonnent et les variétés de sagesse qu’ils cultivent, il n’y en a point de plus obscure et subtile, sublime et noble, plus complexe et scabreuse à maîtriser que la science de l’interprétation des rêves, et ce, parce qu’elle est de la même nature que la révélation et est un mode de prophétie.

4. [*Muḥammad B. Ġalīl – al-Mu‘lī B. Asad – ‘Abd al-‘Azīz al-Muḥtār<sup>156</sup> – Tābit – Anas B. Malik – du prophète* : « Celui qui m’a vu en rêve m’a réellement vu, car le démon ne peut prendre mon apparence et le rêve du croyant est une quarante-sixième partie de la prophétie ».

5. *Bišr B. al-Mufaḍḍal – Muḥammad B. ‘Amr – Abū Salama – Abū Hurayra – du prophète* : « Le rêve que l’homme pieux voit ou qu’on lui fait voir est une quarante-sixième partie de la prophétie ».

### [Introduction]

6. [*Abū Muḥammad a dit<sup>157</sup>* : Toute science que l’on recherche a des prémisses établies, des analogies déterminées, une démarche explicite à suivre et une argumentation consistante, sauf la science de l’interprétation des rêves, car les

---

فما انكرها الا معايد جاحد بلسانه ما ستبينه نفسه لان قال احد صحب الزمان لم ير في طاول عمره و لم ير له ما تكون عنده اخذاً

<sup>154</sup> Ms Ankara Fols 180B-182A.

<sup>155</sup> Abū Muḥammad est le *Kuniya* d’Ibn Qutayba.

<sup>156</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>157</sup> Ajouté du Ms Ankara.



prémisses de l'interprétation changent selon les états des gens, leurs apparences, leurs métiers, leurs statuts sociaux, leurs religions, leurs ambitions, leurs aspirations et selon [l'heure et les saisons]<sup>158</sup>; parfois, l'interprétation du rêve se fera par analogie et similarité, parfois, par antonymie et antithèse, parfois, le rêve du rêveur sera attribué à son frère, confrère ou maître et parfois, ce sera un rêve faux.

À chaque savant les outils propres à l'exercice de sa science lui suffisent, si ce n'est que pour l'interprète des rêves : il a besoin d'être un expert du Coran et des traditions prophétiques, car il doit les prendre en considération dans son interprétation, il doit connaître les proverbes arabes, les poèmes célèbres, l'étymologie des mots et les expressions [arabes] populaires. En plus de cela, il doit être un homme cultivé, courtois, intelligent, connaisseur des états des gens, leurs situations, leurs statuts sociaux et leurs caractères, ainsi qu'un expert en analogie et un homme de principe.

Or, la maîtrise des symboles n'est pas suffisante, l'assistance de Dieu est également nécessaire pour prononcer son verdict et guider sa parole sur le droit chemin.

Dieu ne l'assistera pas tant qu'il n'aura pas de subsistance licite, qu'il ne se tiendra pas loin de la turpitude et qu'il ne sera pas immaculé de tout péché. Si sa condition est telle, Dieu lui donnera alors assistance et il lui assignera une part du savoir des prophètes.

7. Je vais vous informer des caractéristiques du rêve en évoquant le Coran et les traditions prophétiques, où je n'aurai pas trouvé suffisamment d'information, je ferai référence aux imams notoires. Mais d'abord, j'aborde le sujet de l'âme (*nafs*) et de l'esprit (*rūh*), car tu n'excelleras pas dans cette science sans les

---

<sup>158</sup> Ajouté du Ms Ankara.

connaître et savoir ce qui les différencie. Dans mon effort, je me confie à Dieu et lui demande son aide.

### **L'âme et l'esprit**

8. Dans le Coran, il est dit : « Dieu prend (*yatawaffā*) les âmes au moment de leur mort; il reçoit aussi celles qui dorment, sans être mortes. Il retient celles des hommes dont il a décrété la mort. Il renvoie les autres jusqu'à un terme irrévocablement fixé. Il y a vraiment là des signes pour un peuple qui réfléchit » (Coran 39 : 42).

Ici, on nous informe qu'il prend l'âme du rêveur dans son sommeil, puis la retourne lors du réveil et il prend l'âme de celui qui est mort et la retient près de Lui.

Le sens [du mot arabe] *tawaffī* (prendre dans sa totalité) est similaire à celui de *istifā* ' (obtenir en totalité); ils disent [les Arabes]: « *tawaffaytu* et *istawfaytuhu* dans le même sens, voulant dire : « Je l'ai accompli en totalité ».

9. *Ḥusayn B. al-Ḥasan al-Marwazī – ‘Abd Allāh B. Mubārak – al-Ḥasan* : On m'a informé que quand le serviteur sommeille en prosternation, notre seigneur béni et glorieux dit : « Regarde mon serviteur, son esprit est auprès de moi et son corps m'obéit ».

10. *Ḥusayn – Ibn al-Mubārak – Ibn Lahī‘a – ‘Amr B. Nu‘aym al-Ru‘aynī – Abū ‘Utmān al-Aṣbaḥī – Abū al-Dardā* : Quand l'homme dort, son âme s'élève jusqu'à ce qu'elle atteigne le trône, s'il est pur, on lui donne la permission de se prosterner et s'il est dans un état d'impureté, on ne lui permet pas de se prosterner.

11. Les gens ne s'accordent pas au sujet de l'âme et de l'esprit, certains ont dit : « Ils sont une seule et même chose que l'on désigne par deux vocables, tel que

l'on dit : humain et homme ». Ils sont de la même nature que le sang ou en étroite relation avec celui-ci, sans ce dernier, ils ne sont plus animés; la preuve en est que la seule chose que le corps du mort perd est son sang. Il y a également une corroboration étymologique, les Arabes disent : « La femme saigne (*nafasat*)<sup>159</sup> », si elle a ses menstruations ou : « Elle a saigné du sang (*nafisat min al-nafās*) », de même dans l'expression [arabe] utilisée pour la femme qui donne naissance : « *Nufasā'* », à cause du flot du *nafs* qui est le sang. Ibrāhīm al-Naḥa'ī a dit : « Toute chose qui n'a pas de sang coulant ne souille pas l'eau ». [Le poète a dit] :

*Le jour, je demeure passionnément amoureux  
et la nuit venant, en rêve, mon esprit (rūh) rencontre le sien*

[*Ibrāhīm al-Naḥa'ī* a dit : « *Sālat nafsahu* » (son âme s'est épuisée) [en référence] à celui qui est mort.

D'autres ont dit qu'il s'agit de deux choses [différentes], l'esprit est froid et l'âme est chaude et c'est pourquoi le souffle (*al-nafḥ*) se réfère à l'esprit qui est froid. Les Arabes appellent le souffle (*al-nafḥ*) et l'esprit (*al-rūh*), car il en provient. Ils [les Arabes] ont l'habitude de nommer une chose par ce qui s'y rattache ou en est la cause, ils appellent les plantes (*nabāt*), la rosée (*nadā*), car elles viennent de la rosée et ils appellent la pluie (*maṭar*), le ciel (*samā'*), car [c'est du ciel qu'elle tombe].

Ḍū al-Ramma a dit [à celui qui allume le feu] :

*Je lui ai dit : soulève-la près de toi et ravive-la  
avec ton esprit (rūh)*

Il voulait dire : ravive-la de par ton souffle.

---

<sup>159</sup> Verbe qui partage la même racine étymologique que le mot âme (*nafs*).

Certains hommes de Bagdad ont dit :

*Une femme envoya son fils avec du sel  
en quête de l'esprit, on lui apporta une quantité d'eau dans un verre*

Cette femme voulait protéger son fils du mauvais œil et a fait appel à un homme qui soufflait dans une quantité d'eau afin de libérer l'âme. Ils ont pris le mot *nafs* (âme) du mot *nafas* (respiration), ils nomment la brise *nafas*. Une tradition met en garde contre la poussière portée par la brise (*nafas*), car elle cause l'asthme et de la difficulté à respirer. Une tradition relatée par Wahab B. Munaba raconte qu'il a découvert dans la Torah l'attribut d'Adam. Dieu a dit : « Quand j'ai créé Adam de mes mains, j'ai inséré dans son corps l'humidité et la siccité, le chaud et le froid, c'est ainsi, car je l'ai créé d'argile et d'eau et puis je lui ai donné une âme et un esprit. [Pour] chaque corps que j'ai créé, sa siccité est de l'argile, son humidité de l'eau, sa chaleur de l'âme et sa froideur de l'esprit. Son anxiété, sa légèreté, sa luxure, sa disposition à s'amuser et rire, son imbécillité, sa manigance, sa violence et son hypocrisie viennent de l'âme et de l'esprit, sa patiente, sa modestie, sa chasteté, son humilité, son discernement, sa dignité, et sont honnêteté ont leurs origines. En confirmation de cela, on trouve l'exemple mentionné par Wahab que nous n'écartons pas, car il s'agit d'une information dans laquelle la fantaisie est absente et la science des savants se rend, sauf pour ceux qui héritent [directement] des prophètes et n'en mémorise rien. Dieu a dit : « Et ils t'interrogent aux sur l'esprit. Dis : L'esprit procède du commandement de mon Seigneur, et on ne vous a donné que peu de connaissances » (Coran 17 : 85). Certains exégètes ont dit que l'esprit dans ce cas-ci [signifie] l'esprit et d'autres ont dit : il s'agit de l'ange parmi les anges qui s'érige et les [autres] anges s'érigent en rang. Dieu a dit : « le jour où l'esprit et les anges s'érigeront en rang » (Coran 78 : 38). Si c'était comme les anciens ont dit, comment la science d'une chose pourrait-elle exister sans que le prophète la connaisse.

*Abū Ḥatīm – al-Aṣma‘ī - Mu‘atamar B. Sulayman – un homme qui a raconté :*  
Nous entamèrent un voyage à trois. L’un de nous s’endormit et il sembla comme si une lumière sortit de son nez et pénétra une grotte puis retourna et entra de nouveau son nez. Il s’est réveillé, passa sa main sur son visage et dit : « J’ai vu un [rêve] étrange, j’ai vu qu’il y avait dans cette grotte un trésor. Il [le narrateur] a dit : « Nous sommes entrés dans cette grotte et nous y avons trouvé une plusieurs trésors ».

*Abū Ḥatīm – al-Aṣma‘ī – Mu‘atamar – de son père ou de quelqu’un d’autre – je pense davantage qu’il s’agissait de son père – a dit :* « L’esprit de l’homme est comme le fil d’une tapisserie, il vient, il va, il se tourne et se retourne ».

Abū Muḥammad a dit : Cela indique que quand l’esprit quitte [le corps] durant le sommeil, une chose demeure avec le corps qui est toujours en relation avec ce qui l’a quitté, un lien invisible. Quand le dormeur se réveille, la totalité de ce qui avait quitté son corps revient. Les esprits qui se rencontrent dans l’air s’attirent ou se repoussent et l’ange du rêve les informe de ce qu’ils ont de bon et de mauvais.

*Abū Muḥammad a dit – cité d’Ibrāhīm B. Iṣḥāq al-Ra‘īsī – Ğa‘far B. ‘Awn – al-Hijrā – Abī al-Ḥawṣ – ‘Abd Allāh a dit :* « Les esprits sont comme des soldats mobilisés », ils se rencontrent et galopent comme des chevaux, ceux qui se reconnaissent s’assemblent et ceux qui ne se reconnaissent pas, se séparent. Si un croyant entre dans une mosquée où parmi cent hypocrites (*munāfiq*) il n’y a qu’un [seul] croyant, il s’assiera [au côté] du croyant et si un hypocrite entre dans une mosquée avec un [seul] hypocrite parmi cent croyants, il s’assiera près de lui.

Abū Muḥammad a dit que l'amour mutuel entre les gens sans raison apparente est causé par l'affinité des esprits et la répulsion mutuelle, sans raison apparente, est causée par une antipathie [des esprits]]<sup>160</sup>.

Les gens [les Arabes] utilisent toujours l'expression [arabe] : « Leurs esprits n'ont pas d'affinités » et « Mon esprit n'a pas d'affinités avec le sien », comme allusion à deux hommes qui ne s'entendent pas.

Je ne vois pas ce que Dieu prend des âmes durant le sommeil sauf si ce n'est que [le rêveur] doit conserver son esprit à l'état de sommeil.

Les Arabes considèrent le mot âme (*nafs*) synonyme d'esprit (*rūḥ*) et l'esprit synonyme de l'âme, ils disent : « Son âme l'a quitté et son esprit s'est échappé », car il s'agit de la même chose ou de deux choses indissociables, l'une ne pouvant exister sans l'autre.

Il appelle également le corps, âme (*nafs*), parce qu'il est le lieu de résidence de l'âme; juste avant sa mort, le poète Dū al-Rumma a récité :

*Ô celui qui prend l'esprit de mon corps (nafs) à mon dernier souffle  
Ô celui qui pardonne les péchés, éloigne-moi de l'enfer*

Ils appellent le sang, corps (*ğasad*), parce qu'il est lieu de résidence, le poète al-Nābiğa al-Dubiyānī a récité :

*Je jure par celle qui j'ai visitée de nombreuses années [la Ka'ba]  
et par le sang (ğasad) versé sur les idoles*

De même, pour eux [les Arabes], le cœur est la même chose que le sang, al-Aṣma'ī raconte que : « J'ai entendu un Bédouin dire à un autre : « Ton cœur coule », c'est-à-dire ton sang ».

---

<sup>160</sup> Ms Ankara 184A-185B.

Quand Dieu prend les âmes au moment de la mort, il les prend en entier, puis fait d'elles ce qu'il souhaite.

12. [*Abū Muḥammad a dit*]<sup>161</sup> : L'envoyé de Dieu nous a informés que les esprits des martyrs sont transformés en oiseaux verts nichés dans des lampadaires suspendus au trône, dans le Coran il est dit : « Ne crois surtout pas que ceux qui sont tués dans le chemin de Dieu sont morts. Ils sont vivants, ils seront pourvus de biens auprès de leur Seigneur » (Coran 3 : 169).

Selon une tradition : « Les esprits logent dans une trompette et au jour de la résurrection, Dieu enverra une pluie éveillant les corps, puis on soufflera dans la trompette et les esprits retourneront dans leurs corps et se lèveront en contemplant ».

Les esprits des gens du feu sont dans un puits à *Ḥaḍramūt* [au Yémen] que l'on appelle *Barahūt*.

[Selon une tradition attribuée à 'Alī B. Abī Ṭālib : « Le meilleur puits sur la terre est celui de *Zamzam* et le plus odieux, celui de *Barahūt*]<sup>162</sup>.

13. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī – d'un habitant de Ḥaḍramūt* : Un homme de la région de *Ḥaḍramūt* a raconté : « Nous avons senti une odeur extrêmement nauséabonde, puis nous nous sommes arrêtés un instant, nous vint alors la nouvelle qu'un des infidèles notoires venait de mourir, nous avons conclu que cette odeur venait de lui ».

14. *Ibn 'Uyayna a dit* : Un homme ayant passé la nuit à *Barahūt* m'a dit que de l'intérieur du puits s'élève des bruits similaires à ceux [produits par une foule énorme] de pèlerins; j'ai interrogé les gens de *Ḥaḍramūt* à ce sujet et ils m'ont dit : « Personne n'est capable d'y passer la nuit ».

---

<sup>161</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>162</sup> Ajouté du Ms Ankara.

15. *Abū al-Munḍir a dit* : Un Ṣayḥ de la région de Ḥaḍramūt raconte que : « J'ai traversé la vallée de *Barahūt* au crépuscule, [accompagné de ma femme enceinte]<sup>163</sup>, nous avons entendu toutes sortes de voix et ma femme, épouvantée, a fait une fausse couche ».

16. *Al-Šarqī a dit* : Un Ṣayḥ de la région d'Oman m'a dit : « J'étais dans une grande maison, à Oman, qui avait une tour à pigeon et nous y voyions un hibou qui la tournoyait et y passait la nuit; un jour, un autre hibou est venu et s'est posé au côté du premier qui lui a dit : « Qui es-tu? » Il a répondu : « Je suis le Hibou de Walīd B. 'Abdu l-Malik, il vient de mourir et je désire aller à *Barahūt* ». J'ai vérifié et il est réellement mort cette nuit-là ».

Abū Muḥammad a dit : Je ne prends pas la responsabilité de la véracité de cette tradition, car son contenu exprime des croyances des gens [des Arabes] de l'époque antéislamique (*ḡāhiliyya*) relatives aux esprits; ils avaient également l'habitude de dire : « L'esprit se transforme en hibou qui hulule auprès de la tombe de son corps ». Le poète Abū Duwād al-Iyādī a dit :

*La mort et le décès leurs ont été envoyés*

*Dans le cimetière, le hululement de leurs hiboux se fait entendre*

L'envoyé de Dieu a nié une telle croyance disant : « Pas de divinisation par hasard, pas de hibou et pas de mois de Ṣafar [en Islam] ».

### **[Les procédés d'interprétation]**

17. [*Abū Muḥammad a dit*]<sup>164</sup> : Puisque le rêve – comme nous t'avons appris – varie selon diverses conditions, ses symboles (*uṣūl*)<sup>165</sup> peuvent être voilés par des ajouts superficiels ou par un mot qui s'intercale et qui fait dévier sa portée du bien au mal, il varie en fonction de la diversité des états, des saisons et du

---

<sup>163</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>164</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>165</sup> Fahd traduit ce mot par « principes », cependant, il semble que pour Ibn Qutayba, *uṣūl* signifie les symboles eux-mêmes et leurs interprétations et non des principes dans le sens de méthode d'interprétation.



temps; son interprétation sera parfois effectuée à partir de l'étymologie du mot, parfois de son sens, parfois de son antonyme, à partir du Coran, des traditions prophétiques, des poèmes des anciens ou des proverbes [arabes] populaires. Je dois mentionner, avant d'introduire les symboles, des exemples de méthodes d'interprétation, afin que par elles, je puisse te guider vers la démarche convenable pour interpréter les rêves.

18. *[Abū Muḥammad a dit]<sup>166</sup> :*

### **i) L'interprétation par l'étymologie du mot**

Tu la déduis de la prononciation audible, par exemple, un homme qu'on appelle al-Faḍl, tu interprètes son rêve présageant le bienfait (*ifḍālan*) ou encore un homme qui s'appelle Rašīd, tu l'interprètes par l'orientation (*rušda*) et Sālim par la santé (*salāma*), des exemples similaires sont nombreux.

19. *Muḥammad B. 'Abd al-'Azīz – Muḥammad B. Kaṭīr et Abū Salama – Ḥammād – Ṭābit – Anas – du prophète* : « La nuit passée, j'ai vu que j'étais dans la demeure de 'Uqba B. Rāfi' et qu'on nous a apporté des dates (*ruṭab*), je l'ai interprété comme la prospérité dans ce monde et dans l'autre, car notre religion a atteint sa maturité (*ṭāb*) ».

*[Abū Muḥammad a dit]<sup>167</sup> :* Il a pris du nom de 'Uqba B. Rāfi' le mot *al-Ruf'a* qui signifie prospérité et il a pris la maturité dans la religion (*ṭāb*) du mot datte (*ruṭab*).

20. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī* : On a dit à Ibn Sīrīn : « Un homme s'est vu à dos d'un âne qui le faisait tomber continuellement dans l'eau et la boue; ensuite, il s'est vu à dos d'âne accompagné d'une jeune femme ». Ibn Sīrīn a demandé :

---

<sup>166</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>167</sup> Ajouté du Ms Ankara.

« Comment s'appelle-t-il? » Il a dit : « 'Utba ». Il a alors rétorqué : « Un reproche (*u' tiba*) sera fait à cet homme ».

21. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī* : [Ibn Sīrīn]<sup>168</sup> a dit : « Le noyau (*nawā*) d'une datte en rêve signifie l'intention (*niya*) de voyager ».

22. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī – Ibn al-Zayyāt – un Ṣayḥ de la région de la Médine – Šarīk B. Abū Namir* : « J'ai vu en rêve mes dents tomber, j'ai interrogé Sa'īd B. al-Musayyab et il a dit : « Si ton rêve se réalise, ta famille entière décèdera avant toi ». Sa'īd l'a interprété par l'étymologie du mot, parce que les dents (*isnān*) signifient les membres de la famille ».

23. *Muḥammad B. 'Abd al-Azīz – Abū Salama – Abān B. Ḥalid al-Sa'dī – Bišr B. Abū al-'Aliya* : On a interrogé Ibn Sīrīn à propos d'un homme qui a vu sa bouche tomber en entier. Il a répondu : « Il s'agit d'un homme qui a rompu ses relations avec sa famille ».

Abū Muḥammad a dit : Ibn Sīrīn l'a interprété selon la signification du symbole et non [l'étymologie du mot]<sup>169</sup>.

24. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī* : Un homme a acheté une terre et il a vu le fils de son frère y marchant et posant ses pieds sur la tête de serpents; il a interrogé Ibn Sīrīn qui lui a dit : « Si ton rêve se réalise, cette terre sera très fertile ».

25. *Abū Muḥammad a dit* : Parfois – si le mot est long – on ne prend en considération qu'une partie [du mot] dans l'interprétation, comme les devins antéislamiques faisaient. Par exemple, le coing (*safarǧal*), si on le voit en rêve et que rien ne présage une maladie, alors tu l'interprètes signifiant le voyage (*safar*), le poète a récité :

---

<sup>168</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>169</sup> Ajouté du Ms Ankara.

*Elle lui a offert un coing (safarġal) et il l'a considéré de mauvais présage  
Il a passé la journée en réflexion  
il craignait la séparation, car la première partie du mot  
c'est le voyage (safir), il avait raison de craindre un mauvais présage*

Il en est de même pour l'iris (*sūsan*), si l'on délaisse son interprétation traditionnelle<sup>170</sup> et applique l'interprétation [de l'étymologie] du mot, il symbolise le malheur, car la première partie du mot (*sū* ' ) signifie le malheur. Le poète a récité :

*L'iris que tu m'as offert (sūsan)  
n'était pas, venant de toi, un choix considéré de cadeau  
La première partie du mot est malheur (sū')  
la seconde partie, c'est le malheur qui dure une année (sana)*

[C'est ainsi pour le millet (*jāwars*), si on écarte son interprétation traditionnelle et l'interprète par l'étymologie du mot, il signifie quelqu'un de disparu qui reviendra du Yémen, parce la première partie du mot signifie venir (*jā*) et la seconde [partie] signifie une petite plante jaune (*wars*) qui ne se trouve qu'au Yémen.

*Riyāšī – al-Aṣma 'ī* : Quatre choses ne se trouvent qu'au Yémen le *wars* (petite plante jaune), le *Ḥaṭar* (sorte bête de travail), le *'aṣab* (vêtements yéménites), le *Kundar* (sorte d'âne sauvage).

Abū Muḥammad a dit : voilà quatre exemples de mots interprétés par l'étymologie.

---

<sup>170</sup> C'est-à-dire de l'Iris en tant que symbole.

## ii) L'interprétation par analogie

*Abū Muḥammed a dit* : l'interprétation par le sens, c'est le procédé le plus utilisé. Le cédrat lorsqu'il ne signifie pas les biens et les enfants [est à interpréter par le mensonge] parce que son intérieur est différent de son extérieur, le poète a dit :

*Ses frères lui ont donné un cédrat  
Il a pleuré, craignant l'interprétation du Zājir  
étonné de ce qu'on lui avait donné  
Il a deux saveurs, son intérieur contredisant son extérieur  
Le dégustateur est repoussé par l'acidité de son goût,  
mais Dieu a embelli son extérieur pour l'œil*

C'est ainsi pour le narcisse, si l'on ignore son interprétation traditionnelle, elle signifie la courte durée et également de façon générale pour la rose. Les Perses aiment les myrrhes à cause de sa longue vie, mais n'aiment pas la rose. Certains hommes de lettres nous ont informés qu'un homme de la région d'*Ahwaz* interprétait les rêves. Une femme est venue auprès de lui et a dit : « J'ai vu en rêve que mon mari me donnait un narcisse et à son autre femme, une myrrhe ». Il a répondu : « Il te divorcera et gardera l'autre ». N'as-tu pas entendu le poète réciter :

*Il n'y pas de fidélité chez le narcisse  
elle appartient à la myrrhe*

Mutawakkil a entendu cette histoire et l'a appréciée; il a ordonné qu'on lui envoie un présent.

On lui a demandé à propos d'un homme humectant son calame dans un encrier, il a dit : « Il a des relations sexuelles « avec les hommes de ce monde » »

(Coran 26 :165) et il a récité : « Quel encrier n'a jamais rencontré son calame »]<sup>171</sup>

26. [*Abū Muḥammad a dit*]<sup>172</sup> :

### iii) L'interprétation par le Coran

Les œufs, on les interprète signifiant les femmes, selon le verset du Coran : « [des femmes au regard chaste] semblables au blanc caché de l'œuf » (Coran 37 : 49).

La poutre de bois, on l'interprète signifiant l'hypocrisie selon le verset du Coran : « Ils sont semblables à des poutres solides » (Coran 63 : 4).

Les pierres, on les interprètes signifiant la dureté : « Vos cœurs ensuite se sont endurcis, ils sont devenus comme des pierres » (Coran 2 : 74).

Le bateau, on l'interprète signifiant le secours, parce que c'est par lui que Dieu a sauvé Noé et ceux qui l'accompagnaient.

L'eau, on l'interprète dans certaines situations signifiant une épreuve, selon le verset coranique : « Nous les abreuverions d'une eau abondante pour les éprouver » (Coran 72 : 16-17).

Manger de la viande signifie la médisance, selon le verset coranique : « Un d'entre vous aimerait-il manger la chair de son frère mort » (Coran 49 : 12).

Celui qui se voit en rêve en train d'ouvrir une porte avec une clé (*Miftāḥ*), on l'interprète signifiant la prière, selon le verset coranique : « Si vous cherchez la réponse à votre prière (*al-Faṭḥ*) vous l'avez obtenue » (Coran 8 : 19).

---

<sup>171</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>172</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Celui qui trouve une clé ou des clés, on l'interprète présageant l'obtention d'argent, selon le passage du Coran à propos de Crésus : « Nous lui avons donné des trésors dont les seules clés semblaient lourdes » (Coran 28 : 76) : c'est-à-dire des richesses, [car dans certaines interprétations]<sup>173</sup> on a apparenté les richesses contenues dans les coffres à des clés, car c'est avec les clés qu'on y accède.

Le roi qui est vu dans un quartier, un village, une maison ou tout endroit que tu considères inapproprié à son statut, on l'interprète présageant calamités et atrocités pour les habitants de ce lieu, selon le verset coranique : « Quand les rois pénètrent dans une cité, ils la saccagent et font de ses plus nobles habitants, les plus misérables hommes. C'est ainsi qu'ils agissent » (Coran 27 : 34).

La corde, on l'interprète signifiant le pacte, selon le verset coranique : « Attachez-vous tous, fortement au pacte (*ḥabl-corde*) de Dieu » (Coran 3 : 103). De même, selon le verset coranique : « L'humiliation les a frappés, là où ils se trouvaient, à moins d'un secours (*ḥabl-corde*) providentiel de Dieu et d'une alliance (*ḥabl-corde*) conclue avec les hommes » (Coran 3 : 112), c'est-à-dire par le secours et par l'alliance.

Les Arabes nomment l'alliance, corde (*ḥabl*); le poète a récité :

*Si le clan transgresse l'alliance (ḥabl-corde)  
elle établira une alliance avec un autre clan*

Les vêtements, on les interprète signifiant la femme; selon le verset coranique : « Elles sont un vêtement pour vous, vous êtes pour elle un vêtement » (Coran 2 : 187).

Al-Nābiġa al-Ġa'dī a dit, mentionnant la femme :

---

<sup>173</sup> Ajouté du Ms Ankara.

*Quand celui qui sommeille effleure son cou [de la femme]  
elle bascule sur lui et le recouvre tel un vêtement*

Le pagne (*izār*) signifie également la femme de l'homme, parce qu'il recouvre ses parties intimes, le poète a dit à 'Umar B. al-Ḥaṭṭāb :

*Ô messenger dit à Abū Ḥafṣ ['Umar] que  
je sacrifie pour toi mon cher frère (ṭiqa izārī)*

Certains disent que le mot *izārī* signifie ici sa famille et d'autres disent qu'il le désigne, car il a utilisé le mot *izār* en référence à son corps, car il le recouvre.

27.

#### **iv) L'interprétation par les traditions prophétiques**

Le corbeau : il signifie l'homme débauché, car le prophète a appelé le corbeau débauché.

Le rat signifie la femme débauchée, car il [le prophète] l'a appelé ainsi.

La côte, c'est la femme [car la femme a été créée d'une côte tordue].<sup>174</sup>

Le flacon, il s'agit de la femme, selon les formules prononcées par ceux qui donnent la cadence aux chameaux des caravanes, ils chantent : « Fais attention aux flacons » [c'est-à-dire aux femmes]<sup>175</sup>.

Dū al-Rumma a récité :

*On m'a invité à la fête, mais le flacon [telle la bouche de la femme]  
duquel j'ai bu ne garde ni l'eau ni le vin*

---

<sup>174</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>175</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Ici celui qui invite c'est le son du luth et le flacon représente la bouche de la femme.

Le seuil de la porte signifie la femme, car Abraham a dit à Ismaël : « Change le seuil de ta porte », ce qui voulait dire sa femme.

Ils ont dit à propos du médecin qu'il signifie le juriste, selon la parole de Jésus lorsqu'il est sorti de la demeure d'une prostituée et qu'on lui a dit : « Ô Jésus, tu visites de telles personnes? » Il a répondu : « Le médecin ne va voir que le malade ». Il a fait une analogie entre le médecin et le savant, et le malade et le pécheur.

28.

#### **v) L'interprétation par les proverbes des anciens et les expressions populaires**

On a dit à propos de l'orfèvre qu'il signifie un homme menteur, comme les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire : « Un tel orne d'or ses paroles », c'est-à-dire qu'il ment.

Abū Hurayra a entendu des gens dirent : « al-Dağğāl est apparu » et il leurs a rétorqué : « Cela est un mensonge forgé par les orfèvres ».

On a dit à propos de celui qui remet les os à leur place (*muğbir*) qu'il signifie un homme aux talents multiples, comme les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire de quelqu'un qui aide les pauvres : « Sa bonne action a pansé (*ğabarahu*) sa pauvreté ».

On a dit à propos du chasseur qu'il signifie un homme malin, comme les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire de celui qui manigance contre quelqu'un : « Il se creuse un trou »; celui qui creuse un trou y tombe, c'est-à-dire celui qui manigance contre un homme afin qu'il soit piégé dans sa ruse, tombe dans celle-ci.



L'origine de cette interprétation est que le chasseur de lions creuse des trous qu'il dissimule afin de les piéger.

On a dit à propos de celui qui ramasse le bois qu'il est le calomniateur comme les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire à propos de celui qui calomnie ou diffame : « Il s'amasse du bois » selon le verset coranique : « Ainsi que sa femme porteuse de bois » (Coran 111 : 4), c'est-à-dire porteuse de calomnies.

On a dit à propos du [mot] *al-māsīh* qu'il signifie celui qui voyage beaucoup, comme l'on dit à propos de celui qui voyage abondamment : « Il soulève la terre (*yamsaḥ*) », le poète exprimant ce sens a récité :

*Que Dieu maudisse les Barmak  
À cause d'eux je voyage constamment  
Si Dū Al-Qarnayn a parcouru toute la terre (masaḥ)  
Moi je suis chargé d'essuyer la poussière de ses voyages*

Certains éminents philologues sont de l'opinion que Dağğāl (l'antiChrist) est appelés le Messie (*masīḥ*) parce que lorsqu'il apparaîtra, il parcourra (*yumsaḥ*) la terre, c'est-à-dire qu'il voyagera sur celle-ci et ne prendra pas demeure en un seul endroit. Jésus a également été appelé ainsi, car il parcourait la terre et ne prenait aucune demeure. Ceux qui partagent cette opinion basent leur interprétation sur la forme verbale *Fa' ḥ ilan* du mot qui véhicule le sens du participe présent de la forme *Fā' ḥ il* comme les mots *Qādir* et *Rāhim*.

D'autres philologues affirment que le Dağğāl est nommé le Messie (*masīḥ*), car un de ses yeux est fermé (*masaḥ*); ceci est une opinion à considérer, cependant la première interprétation m'est préférable parce que l'attribution à son nom est plus parlante.

L'expression *al-Dağğāla* signifie l'escorte de voyage ou la caravane, Ḥidāš B. Zuhayr a dit :

*Si le convoi de Haḍramī [au Yémen] n'a perdu qu'une seule caravane*

*Moi j'en ai perdu deux*

*J'ai perdu celle en difficulté à Hijr*

*et la caravane (Dağğāla) de Syrie que Ḥātīm a volée*

C'est-à-dire la caravane que Ḥātīm a attaquée

Ils [les Arabes] utilisent également le verbe *Dağlatu* pour décrire le marquage des chameaux par du goudron, le poète a récité :

*Ils marchent groupés autour du maître*

*La marche des chameaux qui ont la gale et sont marqués (Mudağğala) de goudron noir luisant*

Celui qui voit qu'il a de longues mains, cela signifie qu'il est généreux, car les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire : « Il a des mains plus longues que les tiennes », c'est-à-dire qu'il est plus généreux. Le prophète a dit à ses femmes : « La première qui suivra mon départ [décès] est celle qui a les mains les plus longues ». Zaynab Bint Ḡahš fut la première de ses femmes à mourir, parce qu'elle était la plus généreuse envers la cause islamique.

[La maladie signifie l'hypocrisie selon l'expression [arabe] : « Il rend la parole malade » et le verset coranique : « Il y a dans leurs cœurs une maladie » (Coran 2 :10)]<sup>176</sup>.

Le nez signifie un enfant, car les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire à propos de celui qui ressemble à son père : « Il est tel le nez du lion ».

Cette expression a ses origines dans le récit de l'arche de Noé, un jour un rat incommoda les passagers de l'arche, Noé pria à Dieu et le lion éternua, de son nez sorti un chat qui lui ressemblait à la perfection.

---

<sup>176</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Celui qui lance des flèches, des pierres ou jette des cailloux à des gens, cela signifie qu'il est médisant et les calomnie, car les gens [les Arabes] ont l'habitude de dire : « J'ai lancé à untel la disgrâce, ou encore je lui ai jeté une insulte ».

Dans le Coran il est dit : « Ceux qui lancent des insultes aux femmes honnêtes » (Coran 24 : 4) et « Quant à ceux qui lancent des insultes à leurs épouses » (Coran 24 : 6).

Le poète Labāyd a récité :

*J'ai lancé une flèche qui a blessé le peuple  
Une flèche droite et directe  
Ils se sont lancés à tour, des flèches alors que le fils de Salma est assis  
comme le plus âgé des oiseaux*

C'est-à-dire ceux qui se sont disputés, insultés et injuriés.

Celui qui voit qu'on lui a coupé un membre, cela annonce qu'il voyagera, s'éloignera de sa tribu ou de sa famille. Comme l'exprime le verset du Coran à propos du peuple de Sabā' : « ... et les découpâmes en lambeaux » (Coran 34 : 19) et également : « Nous les avons découpés, sur la terre, en communautés » (Coran 8 : 168).

La locuste signifie parfois la cohue des gens, parce que la cohue auprès des Arabes est appelée « locuste ».

Celui qui lave ses mains avec du potache, cela signifie le désespoir de cause, car les gens [les Arabes] disent à propos de la chose pour laquelle ils ont perdu tout espoir : « Je m'en suis lavé les mains avec du potache », le poète a récité :

*Lave et purifie tes mains avec du potache  
comme celui qui s'est lavé les mains des bonnes actions d'Utmān*

Le bélier signifie un homme fort et respecté, car les gens [les Arabes] disent : « Celui-ci est le bélier du peuple ». Le prophète de Dieu a dit : « Je me suis vu à dos d'une monture, portant un bélier et je l'ai interprété comme signifiant que l'on égorgera le bélier de la communauté ».

Le faucon signifie un homme doté de courage et de bravoure, car les gens [les Arabes] disent : « Il est le faucon des hommes », Abū Ṭālib a dit :

*Les faucons se succèdent  
déplumés un à la suite de l'autre au front de la bataille*

29.

#### **vi) L'interprétation par antonymie et antithèse**

Telle l'interprétation des pleurs qui présagent la joie, s'ils ne sont pas accompagnés de gémissements ou de cris; la joie et le rire annoncent la tristesse.

Le gouverneur qui voit sa préfecture débiter, cela signifie sa destitution; si celui qui n'est pas un gouverneur voit ce rêve, cela annonce alors le début de sa préfecture.

Deux hommes ou deux jeunes garçons qui se battent, s'ils sont de la même ethnie, le vainqueur sera celui qui est battu [en rêve] alors que le vainqueur en rêve sera battu [en réalité].

L'émissaire du roi signifie le complaisant et le complaisant, l'émissaire; l'homme qui se voit, recevant une saignée (*ḥiḡāma*), cela signifie qu'on lui donnera une prescription et celui qui voit qu'on lui fait une prescription, cela signifie qu'il recevra une saignée.

Celui qui voit qu'il entre dans une tombe, cela annonce qu'il sera emprisonné; s'il se voit emprisonné dans un endroit inconnu, sans aucune porte de sortie, cela

signifie qu'il sera enterré; si la prison est connue, cela annonce du chagrin ou de la tristesse.

La guerre annonce la peste et la peste, la guerre.

Le torrent inondant un peuple signifie un ennemi et un ennemi signifie un torrent.

Celui qui se voit mangeant une figue, cela annonce des regrets, car Adam et Ève, regrettant leurs actes, se sont recouverts d'une feuille de figuier du paradis; celui qui rêve qu'il regrette, cela signifie qu'il mangera une figue.

Celui qui voit sa maison complètement ou partiellement démolie, cela signifie qu'une partie des habitants de cette maison mourra.

Celui qui voit qu'il est mort, mais que son décès n'est pas accompagné par des pleurs, la préparation de sa tombe ou l'apprêtage de son linceul, cela signifie qu'une partie de sa maison sera détruite.

La locuste symbolise le soldat et le soldat la locuste.

30.

#### **vii) L'interprétation par accentuation et atténuation**

Telle l'interprétation des pleurs annonçant la joie, mais s'ils sont accompagnés de gémissements, ils présagent alors un malheur. Le rire signifie la tristesse; alors que s'il sourit, cela signifie qu'il est un homme pieux.

La noix signifie de l'argent caché, alors que s'il entend le bruit de la noix, elle annonce une querelle.

Si l'on se voit utiliser un peu d'huile, cela signifie une belle parure, alors que si elle coule sur son visage, cela présage la tristesse. S'il en met en grande quantité sur sa tête, cela signifie qu'il sera le cloporte d'un chef.

Le safran signifie les éloges. Si sa couleur déteint sur ses vêtements ou son corps, il présage une maladie ou du chagrin.

Celui qui reçoit des coups en rêve, cela signifie des vêtements; si on le frappe alors qu'il est ligoté, cela signifie une rumeur à son sujet qui se répandra.

Celui qui se voit ayant des plumes et des ailes, cela annonce bien et prospérité; s'il vole de ses propres ailes, cela signifie qu'il obtiendra un poste d'autorité dont l'importance sera proportionnelle avec la hauteur à laquelle il volait du sol.

Celui qui voit que sa main est coupée, mais demeure en place, cela annonce qu'il tirera parti d'un de ses [frères]<sup>177</sup> ou un de ses enfants. Alors que s'il voit qu'il la perd complètement et qu'elle tombe, cela présage un malheur pour un de ses frères ou de ses enfants.

Le malade qui se voit sain en rêve et qui sort de sa demeure sans parler, cela signifie qu'il mourra, alors que s'il parle, il guérira.

Les rats d'une seule couleur symbolisent les femmes, alors que s'il y en a des noirs et blancs, ils représentent les jours et les nuits.

Les poissons, si l'on peut les compter, signifient les femmes; si l'on ne peut les dénombrer, ils signifient alors de l'argent et du butin en proportion avec ce qu'il pêchera.

31.

### **viii) L'interprétation en accord avec le temps**

Celui qui se voit à dos d'éléphant, cela signifie un effort gigantesque encourageant de faibles résultats. Alors que s'il voit ce rêve lors d'une sieste, cela signifie qu'il divorcera sa femme ou encore que celle-ci lui sera une source de malheur.

---

<sup>177</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Le vautour égyptien signifie un homme stupide et ignoble, alors que s'il le voit durant une sieste, cela signifie une maladie.

32. [*Abū Muḥammad a dit*]<sup>178</sup> : Les rêves les plus véridiques sont ceux de l'aurore et à l'heure de la sieste (*Qā' ila*)<sup>179</sup>.

Les périodes de l'année durant lesquelles les rêves sont les plus véridiques : au temps du bourgeonnement et lorsque les fruits sont mûrs et récoltés

Les rêves les moins véridiques sont pendant l'hiver; en général, les rêves [vus] pendant le jour sont plus véridiques que les rêves [vus] pendant la nuit.

33.

#### **ix) L'interprétation en accord avec les états**

L'interprétation du symbole varie selon l'état des gens, leur métier, leur statut social et leur religion; pour certains, un rêve présage la miséricorde alors que pour d'autres il annonce le tourment. Si l'homme se voit avec des chaînes aux poignets, cela est de mauvais augure selon les versets coraniques : « Que leurs propres mains soient fermées et qu'ils soient maudits à cause de leurs paroles » (Coran 5 : 64) et « Nous mettons des carcans à leurs cous » (Coran 36 : 8); cependant si le rêveur est un homme pieux, alors son rêve signifie qu'il sera protégé du malheur.

34. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama et Ibn 'Ā'īša – Ḥammād B. Salama – 'Aṭā' B. al-Sā'ib – 'Abd Allāh B. Abū 'Abd al-Raḥman al-Sulamī* : L'envoyé de Dieu consacra Salmān et Abū Bakr frères; Salmān suite à un rêve qu'il vit à propos d'Abū Bakr, se sépara et s'éloigna de lui. Abū Bakr lui demanda : « Ô frère, pourquoi tu te sépares et t'éloignes de moi? » Il lui répondit : « Je t'ai vu en rêve, les mains serrées autour de ton propre cou ». Abū Bakr s'exclama : « Dieu est grand! Mes mains sont immaculées du péché

---

<sup>178</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>179</sup> *Qā' ila* : Sommeil entre le zénith du soleil et avant la prière du soir.

jusqu'au jour de la rétribution! » Il raconta cet incident au prophète qui lui dit : « Certes, tes mains sont immaculées du péché jusqu'au jour de la rétribution ».

35. *Muḥammad – Anā Abū Salama – Abān – Bišr – son oncle Aṭā' B. Ḥabbāb* : Muḥammad Ibn Sīrīn interprétait l'homme se voyant en train de prêcher sur le *minbar* présageant l'obtention d'un poste pour le rêveur qui en a la compétence, sinon sa crucifixion. On a apparenté la croix en bois au *minbar*.

36. *Al-Rašīd a dit à Yazīd B. Mazīd* : « Comme il y a des hommes talentueux de la tribu de Rabī'a! » : Il lui a répondu : « C'est vrai, Ô commandeur des croyants, mais leur *minbar* est l'échafaud ».

37. [*Abū Muḥammad a dit*]<sup>180</sup> : On raconte qu'un homme vint à Ibn Sīrīn et lui dit : « Je me suis vu faisant l'appel à la prière », il lui a dit : « Tu feras le pèlerinage ». Un second homme arriva et lui dit : « Je me suis vu faisant l'appel à la prière », il lui a dit : « On te coupera la main ». Ses auditeurs lui ont alors demandé : « Pourquoi as-tu interprété le même rêve différemment? » Il a répondu : « J'ai noté chez le premier un caractère pieux et je l'ai interprété selon le verset coranique : « Appelle (*Aḍḍin*) les hommes au pèlerinage » (Coran 22 : 27), alors que je n'ai pas retrouvé ce caractère chez le second et je l'ai interprété selon le verset coranique : « Ensuite un crieur annonça (*Aḍḍana*) : « Caravaniers vous êtes des voleurs » » (Coran 12 : 70).

38. *Abū Muḥammad – Muḥammad B. Sa'īd – du livre d'Abū 'Ubayd intitulé Ġarīb al-Ḥadiṯ* : Une femme est venue auprès de l'envoyé de Dieu et lui a dit : « J'ai vu que la poutre de ma maison s'effondrait », il lui a dit : « Ton mari rentrera de voyage ». Par la suite, elle vit le même rêve et elle revint auprès du prophète, mais ce dernier était absent, elle le raconta alors à Abū Bakr qui lui dit : « Ton mari décédera ».

---

<sup>180</sup> Ajouté du Ms Ankara.



[Abū Muḥammad a dit]<sup>181</sup> : Les deux interprétations du rêve se sont réalisées, peut-être parce que les moments du rêve n'étaient pas les mêmes ou encore que l'état de la femme dans les deux situations était différent.

Ibn Sīrīn et les autres ont affirmé que les grains de blé, d'orge et de sorgho signifient de l'argent, cependant, cela peut également varier selon la situation.

39. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī* : A'šā Hamdān a dit à al-Ša'bī : « Je me suis vu en rêve troqué du blé pour de l'orge ». Al-Ša'bī lui a dit : « Tu es un homme qui a troqué le Coran pour de la poésie ».

Abū Muḥammad a dit : Il s'est éloigné de l'interprétation traditionnelle du blé et de l'orge en fonction de la situation de l'homme; si un théologien rationaliste (*Aṣḥāb al-ra'y*) voit un tel rêve, l'onirocrite interprétera qu'il a troqué la raison par la tradition.

40. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī – al-Rabū' B. Šabiḥ – 'Ammār al-Kurā'* : « J'ai vu en rêve que ma maison était infestée de serpents et je l'ai raconté à Ibn Sīrīn qui m'a dit : « Cet homme doit craindre Dieu et ne pas héberger chez lui les ennemis des musulmans ». Dans certaines situations, le serpent annonce un déluge.

41. *Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī – un Šayḥ de la région de la Médine* : « J'ai vu en rêve que je marchais entre des serpents, peu de temps après mon réveil, il a plu et je marchais entre les fils d'eau ».

On a apparenté les fils d'eau dans leurs ruissellements aux serpents.

42. *Abū Ḥafṣ – 'Abd al-Raḥman – son oncle al-Muntaġi' B. Nabḥān* : « Chez nous le serpent symbolise [le peu de modestie]<sup>182</sup>, s'il est noir ce sera une année

---

<sup>181</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>182</sup> Ajouté du Ms Ankara.

fertile et s'il est blanc, [une année de sécheresse]<sup>183</sup>. S'il est noir et blanc, cela annonce une année de fertilité et de sécheresse (*tahrīj*) ».

Abū Muḥammad a dit que le *tahrīj* signifie le noir et le blanc et c'est pour cela que la veste appelée *ḥurj* est nommée ainsi, car elle est faite de laine blanche et noire.

### **[Les faits étonnants des rêves (1)]<sup>184</sup>**

43. *Abū Muḥammad a dit* : « Parmi les faits étonnants des rêves est celui qui voit un malheur le frapper ou un bien lui arriver et c'est ce qui se produit en réalité. J'ai été témoin de cela à plusieurs reprises, c'est couramment le cas avec les dirhams, celui qui en voit en rêve en recevra ou à une fonction administrative dont il sera réellement investi, un pèlerinage qu'il accomplira, une personne absente vue en rêve qui retournera ou encore l'homme qui se voit entrer au paradis ou en enfer et qui meurt la nuit même ou la suivante ».

44. *Un de nos amis parmi les théologiens rationnels (ahl al-ra`y) qui était un mujtahid – Bišr B. 'Umar al-zaharānī – Ḥammād B. Zayd – Hišām B. Ḥassām – Ḥafṣa Bint Rāšīd* : Elle a dit : Marwān al-Muḥallamī était mon voisin, il était un homme très pieux. Quand il décéda, je m'ennuyai profondément de lui et un jour je l'ai vu en rêve et lui ai demandé : « Ô Abā 'Abdullāh, qu'est ce que ton Seigneur a fait de toi? » Il a répondu : « Il m'a fait entrer au paradis ». Je lui ai demandé : « Quoi d'autre? » Il a dit : « J'ai été placé au rang des compagnons de la droite ». J'ai ajouté : « Et puis? » Il a dit : « Il m'a par la suite élevé au rang des rapprochés ». Je lui alors demandé : « Qui y as-tu vu de tes frères? » Il a répondu : « J'ai vu al-Ḥasan, Muḥammad Ibn Sīrīn et Maymūn B. Sabāha ».

---

<sup>183</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>184</sup> Ajouté du Ms Ankara.

45. *Hišām – Umm ‘Abd Allāh qui était une femme notoire de Basra* : « J’ai vu en rêve que j’entrais dans une jolie maison, puis dans un jardin – dont elle a décrit les multiples beautés – alors que j’y étais, j’ai aperçu un homme allongé sur une chaise en or, entouré de serviteurs, coupe en main. Je restai stupéfiée par la beauté de ce que je voyais, soudain une voix me dit : « Celui-ci est Marwān al-Muḥallamī que je viens de recevoir ». Elle a dit : « Il a sursauté et s’est assis rigidement sur son lit ». Je me suis alors réveillé et la procession funéraire du corps de Marwān passait devant ma demeure à l’instant même.

46. *Abū Muḥammad – Abū al-Ḥaṭṭāb – Marḥūm al-‘Aṭṭar* : La nuit que ‘Amarū B. Fā’id est décédé, j’ai vu comme si sa procession funéraire traversait la rue du *Mirbad* [dans le marché de la ville de Basra], couvert d’un châle de Basra et accompagné par quelqu’un qui récitait pour lui le verset coranique suivant : « Ceux qui auront été incroyables et auront écarté les hommes du chemin de Dieu » (Coran 4 :167).

47. *Al-Rāzī – Al-Ḥārīt B. Al-Nu‘man – Baḥr al-Saqqā’ – Ibn Aḥī al-Ḥasan* : « J’ai vu en rêve que le jour de la rétribution était arrivé et que les gens comparaissent devant Dieu. J’étais terrifié et c’est dans cet état que soudain on m’appela, deux anges m’ont alors agrippé par les poignets et m’ont conduit devant Dieu qui m’a condamné à l’enfer, soudainement on dit : « Retournez-le, car cet homme assistait assidûment à la prière du vendredi ». On m’a alors libéré. J’ai ressenti une douleur à mes poignets pendant longtemps.

48. *Abū Muḥammad – Mihrān al-Rāzī – Yaḥyā B. Sulaymān – ‘Abd Allāh B. al-Aḡlaḥ al-Kindī – al-Kalbī* : « Je me suis vu en rêve comme si le jour de la rétribution avait lieu et que je comparaissais devant Dieu qui me dit : « Tu étais de fausses généalogies et tu discoures de choses que tu ne connais point ». Il m’a ensuite condamné à l’enfer, on m’a fait passer près d’un groupe de gens et j’ai vu, parmi eux, le prophète, je lui ai dit : « Ô envoyé de Dieu, un homme de ta communauté a été condamné à l’enfer, intercède en ma faveur

auprès de ton seigneur ». Il m’a répondu : « Comment je peux intercéder en ta faveur alors que tu établis de fausses généalogies et que tu discours de choses que tu ne connais point ». Je lui ai alors répondu : « Ô envoyé de Dieu, malgré cela j’interprète toutefois le Coran ». Il a alors ordonné à un homme assis à ses côtés : « Lève-toi et interroge-le ». L’homme se leva et se dirigea vers moi, il s’agissait d’ ’Alī Ibn abū Ṭālib. Il me demanda : « Que sont les *jours comptés*? » Je lui ai répondu les jours de *tašrīq* [c’est-à-dire les trois jours suivants la fête de aḏḥā]; il m’a ensuite demandé : « Que sont les jours connus? » Je lui ai répondu les jours de la ‘*ašr* [c’est-à-dire les dix premiers jours du mois de *hiğğā*], il a continué ainsi à me poser quatre ou cinq questions, il a ensuite fait un signe de sa main en direction du prophète lui indiquant que j’avais répondu correctement; il voulait poursuivre jusqu’à trente questions, le prophète a intercédé en ma faveur et m’en a déchargé; je me suis assis avec le prophète et je lui ai dit : « Ô envoyé de Dieu : le règne des Bani Omayyade est devenu interminable, ils nous tyrannisent et sont injustes envers nous, quand leur règne s’achèvera-t-il? » Il [le prophète] a compté un ‘*adāna* [sept ans] puis deux ‘*adāna* [14 ans] et la moitié d’un ‘*adāna* [trois ans et demi]. J’ai demandé à al-Kalbī la durée d’un ‘*adāna* et il m’a dit sept ans ».

al-Kalbī a dit : la fin de leur règne eut lieu au moment annoncé.

Suite à ce rêve, il n’établit la généalogie que des tribus connues sur lesquelles il n’avait aucun doute et il ne s’aventura pas dans leur passé lointain.

49. ‘*Abd Allāh B. Šāliḥ – al-Layṭ* : J’ai vu Ismā’il B. Fulān al-Ḥaḏramī alors qu’il voyait; par la suite, je l’ai vu aveugle, ensuite je l’ai revu [voyant après sa cécité]<sup>185</sup> et je lui ai demandé : « Comment as-tu retrouvé la vue? » Il m’a répondu : « Un homme m’est venu en rêve et m’a ordonné de dire : « Ô l’immanent, Ô le tout entendant, Ô celui qui répond aux prières, Ô le généreux

---

<sup>185</sup> Ajouté du Ms Ankara.

pour celui qu'Il choisit, rends-moi ma vision », je l'ai répété et Dieu m'a retourné ma vision.

50. *Al-Layṭ – Abā Hurayra – messenger de Dieu* : « La molaire de l'infidèle est comme le mont Uḥud ». [En entendant cette tradition prophétique] 'Ubaydallāh B. 'Adī B. Ḥyār se dit à lui-même : « Je vois que les gens croient au mensonge d'Abū Hurayra à propos des paroles du prophète »; j'ai alors vu en rêve que j'avais une protubérance sur mon doigt, je l'ai grattée, mais elle n'a pas cessée de grossir jusqu'à ce qu'elle aille la taille du mont *Uḥud*, puis je me suis réveillé. J'étais convaincu que cela concernait mon doute, je suis allé auprès d'Abū Hurayra et je l'ai informé et je lui ai demandé de me pardonner, ce qu'il fit.

51. *Al-Rāzī a rapporté de Šu'ayb B. Ḥarb à propos d'une femme enseignant le Coran à La Mecque qui a raconté* : J'ai vu comme si la *Ka'ba* était entourée de jeunes garçons tenant à leur main du basilic et portant des vêtements jaunes, je me suis exclamée : « Gloire à Dieu, tout cela autour de la *Ka'ba*! » On m'a répondu : « Ne sais-tu pas que 'Abdu l-'Azīz B. Abī Rawad s'est marié cette nuit? » Elle a dit : « Je me suis réveillée et 'Abdu l-'Azīz était mort ».

52. *D'une chaîne de transmission qui a déjà été mentionnée – Ishāq B. Rāhawayh* : Il a vu en rêve, ou bien un homme a vu en rêve et lui a dit que son père Ṭalḥa disait : « Changez mon emplacement, car la rosée du matin me dérange ». Ils l'ont déterré et l'ont trouvé comme il avait dit, humide de rosée et rien de son corps n'avait changé si ce n'est qu'il avait quelques cheveux blancs.

53. *Lui et les autres nous ont raconté* : 'Aṭā' B. Yasār était dans un bateau en mer, il s'endormi puis à son réveil dit : « J'ai vu que j'étais entré au paradis et que l'on me donnait du lait à boire ». Certaines personnes présentes lui ont demandé : « Par Dieu, je te demande de vomir ». Il vomit du lait brillant! Et sur ce bateau il n'y avait ni lait, ni brebis.

54. *Abū al-Yaqzān* : Abū l-Abyaḍ était un homme honorable et bon, il s'est approché de Walīd qui venait de recevoir un présent agréable de la part d'al-Haġġāġ, il lui demanda : « Ô Abū l-Abyaḍ qu'en penses-tu? » Il répondit : « C'est bien, si pour se le procurer les orphelins et les veuves n'ont pas eu à subir de tyrannie ». Al-Haġġāġ rétorqua : « Ô commandant des croyants, permet moi de faire couler son sang ». Al-Walīd l'a regardé et lui a dit : « Sous peu ton appétit pour le sang sera assouvi ». Al-'Abbās B. Walīd et Abū l-Abyaḍ ont quitté pour combattre et quand ils rencontrèrent les infidèles, Abū l-Abyaḍ dit : « J'ai vu la nuit dernière en rêve que l'on m'amenait des dattes et du beurre, j'en ai mangé et par la suite je suis entré au paradis. Al-'Abbās lui dit : « Nous allons te servir des dattes et le beurre maintenant et Dieu se chargera pour le paradis. Il ordonna alors qu'on lui amène des dattes et du beurre. Par la suite, les infidèles se sont approchés et Abū l-Abyaḍ les a attaqués et a combattu jusqu'à ce qu'il soit lui-même tué. C'est lui qui a récité :

*Je n'ai de bien que mon bouclier comme bastion  
et un sabre de métal poli*

55. *Abū Muḥammad a dit* : « Je vais vous relater une de mes propres anecdotes relatives aux faits étonnants du rêve. J'ai vu Abā Dar en rêve, j'étais très heureux et je lui ai demandé : « Raconte-moi une tradition du messenger de Dieu? » Il a répondu : « Le messenger de Dieu m'a dit : « Dieu dit : Celui qui s'approche de Moi d'un empan, Je Me rapproche de lui d'une coudée. Celui qui se rapproche de Moi d'une coudée, Je Me rapproche de lui d'une envergure. Quand il vient vers Moi en marchant, Je vais à sa rencontre en courant » ». Quand je me suis réveillé, j'ai demandé à propos de cette tradition et à ma surprise, Abū Dar et Abū Hurayra la transmettent de l'envoyé de Dieu.»

56. *Ḥafṣ B. Maysara – Muslim B. Yasār* : Un homme de la campagne a vu en rêve qu'on lui disait : « Certes tu marcheras dans le paradis du *Firdaws* ». [Il a

demandé : « Et pour quelle raison? »<sup>186</sup> On lui a dit : « Pour ton respect des orphelins [et ton abstention des mauvaises actions]<sup>187</sup> ». Il a rétorqué : « Quelle preuve ai-je de cela? » On lui a dit : « Demain, tu abreuveras ta chamelle ». Au matin, il entreprit son chemin et soudain il arriva à une eau ruisselante et y abreuva sa chamelle [puis mourra]<sup>188</sup>.

### **[Les faits étonnants des rêves (2)]<sup>189</sup>**

57. Parmi les faits étonnants du rêve est l'homme muet, incapable de réciter un poème ou encore celui qui ne peut en réciter qu'après une longue période de méditation et de fatigue et qui récite en rêve un poème admirable, jamais entendu auparavant et en mémorise même un ou deux hémistiches. Ou encore, une personne peu éloquente ou un non-Arabe transmettant des paroles de sagesse et octroyant d'excellents conseils, adressant les gens avec des paroles cohérentes et concises qu'il lui serait incapable de reproduire en éveil, et ce, malgré toute la sueur de son front. Voilà des signes de la grandeur de Dieu.

58. *Al-Rāzī – Šurīḥ al- 'Ābid – un Shayḥ des Banī Tamīm* : Un homme de Hamedan pieux et généreux a dit : « En rêve on m'a donné un tissu sur lequel il était inscrit : « Obéis à ton maître et revêt le masque de l'humilité, il verra alors ton effort et ton désir de la satisfaire et t'élèvera à la station des vertueux »».

59. *Mu 'allā B. 'Īsā – de Mālik B. Dinār* : J'ai vu Ḥasan en rêve, le visage extraordinairement blanc, ses larmes se répandaient et leur blancheur fient briller l'ensemble de son visage, je lui ai demandé : « Ô Abā Sa'īd, n'es-tu point des morts? » Il a répondu « Si ». J'ai alors ajouté : « Qu'est-il advenu de toi après ta mort, dans l'au-delà? Car par Dieu, ton chagrin et ta tristesse ont certes été grands dans ce monde ». Il m'a répondu en souriant : « C'est grâce à ce

---

<sup>186</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>187</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>188</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>189</sup> Ajouté du Ms Ankara.

chagrin et cette tristesse que Dieu m'a élevé - telle la bannière de guidance sur le chemin - à la station des vertueux et il nous a récompensés en nous attribuant la demeure des hommes pieux; par Dieu ceci n'est autre que la bienveillance de Dieu à mon égard ». J'ai dit : « Que m'ordonnes-tu? » Il a répondu : [« Ce que je t'ordonne? »]<sup>190</sup> Plus le chagrin des hommes est grand dans ce monde, plus leur joie sera grande dans l'au-delà ».

Abū Muḥammad a dit : Cela - comme tu peux le voir - ressemble aux paroles éloquents de Ḥasan.

60. *Muḥammad B. Dāwūd – al-‘Abbās B. al-Walīd – ‘Abd al-Raḥman B. ‘Ubayd al-Bakkā‘ī – Wahab B. Munabbih* : J'étais devenu si pauvre que je côtoyais la mort, soudain, quelqu'un me vint en rêve, il avait avec lui quelque chose qui ressemblait à une noisette ou une amande, il me la donna et me dit : « Ouvre-la », je l'ouvris et dans celle-ci se trouvait un fragment de soie verte; puis il me dit : « Étire-le », je l'étirai et sur celui-ci il y avait trois passages écrits en blanc : « Pour celui qui connaît la justice de Dieu, qui médite sur ses décrets, il est inconcevable qu'il se plaigne de la subsistance qu'on lui a accordée ». Il a dit : « Certes, Dieu m'a beaucoup donné ».

61. *Le wāṣil d'Abī ‘Uyayna – un homme de la région de Balḥāraṭ que l'on appelle Ṣāliḥ al-Barrād* : J'ai vu Zurāra B. Awfa après son décès, en rêve, et je lui ai dit : « Que Dieu soit miséricordieux à ton égard, qu'est-ce que tu lui as dit et qu'est ce que l'on t'a dit? » Il s'est détourné de moi; je lui ai alors demandé : « Qu'est-ce que Dieu a fait de toi? » Il se tourna alors de nouveau vers moi et dit : « Il m'a donné de sa générosité et de sa bienveillance ». J'ai demandé : « Qu'est-il advenu d'Abū Mu‘llā Yazīd Aḥū Muṭarrif? » Il a dit : « Celui-ci a obtenu une station des plus élevées ». J'ai demandé : « Quelles actions vous ont valu le meilleur? » Il a répondu : « La remise de confiance en Dieu (*tawakul*), et le peu d'attente (*qaṣr l-amal*) ».

---

<sup>190</sup> Ajouté du Ms Ankara.



62. *Muḥammad B. al-Faḍl – d'un homme dont j'ai oublié le nom – Yazīd B. Hārūn* : « J'ai vu un homme en rêve émettant des décrets juridiques dans la mosquée sacrée de La Mecque; j'ai interrogé les gens sur son identité et on m'a répondu qu'il était : « Le prophète Joseph ». Je me suis alors approché de lui et je lui ai demandé : « Quelle est ton opinion en ce concerne le vin de fruit (*nabīḡ*) »? Il a dit : « Je ne l'aime pas », j'ai demandé : « Est-il illicite? » Il a répondu : « Non, mais je le réprouve ». Je lui ai alors demandé : « Quelle est ton opinion à propos des *Ḥawāriġ* », il a répondu : « Ce sont des juifs ». J'ai ensuite demandé : « Les *Rāfiḏites* »?, il a rétorqué : « Des Juifs » [et « les *Qadarites* »? Il a répondu : « des juifs »] <sup>191</sup> et j'ai demandé « Les *murġi'ites* »? Il a donné une réponse que j'ai oubliée et j'ai ensuite demandé : « Et l'homme qui jeune et prie et remplit les obligations religieuses et ne spéculent par sur ces choses? » Il a répondu : « C'est pour ces raisons que Dieu m'a envoyé et envoyé mes pères avant moi ».

63. *A'ayan al-Ḥayyāt – Mālik B. Dinār* : « J'ai vu Abā 'Abdullāh Muslim B. Yasār en rêve un an après sa mort, je l'ai salué, mais il ne m'a pas rendu le salut; je lui ai demandé : « Qu'est-ce qui t'empêche de rendre le salut? » Il a répondu : « Je suis mort, comment puis-je rendre le salut? » Alors, je lui ai demandé : « Qu'as-tu trouvé après la mort? » Les larmes coulèrent de ses yeux et il dit : « J'ai trouvé – par Dieu – une grande terreur et de violents tremblements »; je lui ai dit : « Et quoi d'autre? » Il a dit : « Ce que tu y vois provient de Dieu, le bienveillant, il accepta nos bonnes actions et nous pardonna nos mauvaises et ne nous a pas tenu responsable de nos péchés ». Mālik pris alors une profonde inspiration et tomba inconscient; il demeura quelques jours malades puis décéda.

64. *Suḥayl Aḥū Ḥazm a dit* : « J'ai vu Mālik B. Dinār après sa mort en rêve et je lui ai demandé : « Ô Abā Yaḥyā, comme j'aimerais savoir ce que tu as offert à

---

<sup>191</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Dieu? » Il a dit : Je lui ai présenté de nombreux péchés, il me les a tous pardonnés dû à ma saine conscience de Lui.

65. *Ibn Ğurayġ* – ‘*Abd al-‘Azīz B. ‘Umar B. ‘Abd al-‘Azīz* : J’ai vu mon père en rêve après sa mort dans un jardin et il me donna des pommes, je les ai interprétées signifiant des enfants. Je lui ai demandé : « Quelle action as-tu trouvée la meilleure? » Il a répondu : « La demande du pardon ».

66. *Mālik B. Dinār nous a raconté* : Nous avons un voisin collecteur de taxes, je passais parfois le voir et le réprimandait. Un jour il tomba malade, je vins le voir, non pas à titre de visiteur des malades, mais afin de constater son état avant sa mort. Quand il m’a vu, il me dit en gesticulant : « Ô Abā Yahyā, quelqu’un est venu me voir en rêve la nuit dernière et m’a dit : « Le miséricordieux des pauvres est en colère contre toi et ajouta : nous n’avons certes rien de commun ». Je me suis dit à moi-même : « Il délire ». Puis il a répété la même chose en posant sa main sur sa tête afin de se désigner; je le quittai et à peine étais-je sorti de la maison que j’entendis sa famille pleurer son deuil.

67. *Abū Muḥammad – un Šayḥ nous a raconté* : « Nous avons un voisin qui avait amassé une fortune après une période de pauvreté soutenue et de malheur. Un jour, il tomba malade, nous sommes allés lui rendre visite et nous lui avons demandé ce qu’il avait. Il a dit : « Je suis troublé par un rêve que j’ai vu hier ». Nous avons dit : « Quel est-il? » Il a dit : « J’ai vu Dieu en rêve, puis une lumière est descendue et a presque dérobée ma vision, alors j’ai abaissé ma tête et j’ai dit : « Ô celui qui pardonne », - ou une expression similaire - et il m’a répondu : « C’est maintenant que je te demande quelque chose de facile! » Nous lui avons dit - ou l’un de nous a dit - : « Peut-être tu ne distribues pas les aumônes de tes biens? » Il a répondu : « Oui, en effet je ne les ai pas données », nous avons dit : « Donne-les ». Il s’aperçut qu’il devait de nombreuses années et considéra le montant élevé et ne les distribua pas. Il décéda le même jour ou le lendemain ».

68. *Abū Muḥammad – Un scribe de Ḥasan B. Sahl qui avait quitté son poste d'auprès du roi a raconté :* « J'ai vu en rêve un homme accompagné par un second qui se tenait aux côtés d'une porte et a dit : « Ô Aḥmad ». J'ai répondu : « Oui », il a répliqué : « Ton seigneur t'appelle ». Je me suis alors préparé pour faire le pèlerinage, sans intention de revenir ». Il est mort ainsi.

69. *Abū Ḥālid al-Aḥmar a raconté :* « J'ai vu Sufyān al-Ṭawrī après sa mort » et je lui ai dit : « Ô Abā 'Abdullāh, comment est ta condition? » Il a répondu : « Elle est bonne, je suis libéré des angoisses du monde et immergé dans la miséricorde de Dieu ».

Quelqu'un d'autre raconte cette tradition ainsi, il aurait dit : « Qu'a fait de toi ton seigneur? » Il a répondu : « Il m'a tout pardonné, même ma quête des traditions prophétiques ».

70. *Sa'īd al-Warrāq – d'Ibn Ṭa'labā, qui était un homme pieux :* J'ai vu Ḍigma en rêve après son décès et il m'a dit : « Ô Ibn Ṭa'labā pourquoi tu n'as pas prié pour moi? »; je lui ai dit que j'étais malade; il a alors ajouté : « Si tu avais prié pour moi tu aurais guéri.»

Ḍigma avait l'habitude de prier debout jusqu'à ce qu'il fut contraint de s'asseoir et assis jusqu'à ce qu'il soit contraint de prier coucher et coucher jusqu'à ce qu'il fige; quand il fut complètement paralysé, il monta son regard vers le ciel et dit : « Gloire à Toi, quelle chose étrange que les cœurs des créatures puissent être influencée par la mention d'autre que Toi et que les créatures trouvent ami en autre que Toi ».

71. *Misma' B. 'Āsim – Un homme du clan de 'Āsim al-Ġaḥḍarī a raconté :* « On m'a fait voir 'Āsim al-Ġaḥḍarī en rêve, plusieurs années après sa mort » et je lui ai dit : « N'es-tu pas mort? » Il a répondu : « Si ». Je lui ai dit : « Où es-tu? » Il a répondu : « Par Dieu, je suis dans un jardin des jardins du paradis, avec un

des mes compagnons, nous nous rencontrons toutes les nuits chez Bakr B. ‘Abdullāh al-Muzanī où nous prenons de vos nouvelles ». Je lui ai dit : « Vos corps ou vos esprits? » Il a dit : « Quelle question! Les corps ont péri, ce sont les esprits qui se rencontrent ».

72. ‘Abd Allāh B. Mu‘attib al-Sukkarī – Umayma Bint ‘Umrān B. Yazīd – son père : Il s’était engagé à ne jamais dormir la nuit sauf si le sommeil s’emparait brusquement de lui; il avait l’habitude de dire : « L’obéissance de Dieu m’a été rendue agréable tout au long de ma vie et si ce n’était des genuflexions et des prosternations et de la lecture du Coran, rien ne me retiendrait dans ce monde » – elle a ajouté : « Il demeura ainsi jusqu’à sa mort; un jour je l’ai vu en rêve et je lui ai demandé : « Ô père, je n’ai aucune nouvelle de toi depuis que tu nous as quittés, comment est ta condition, il a répondu : « Ô fille, ma condition est bonne, au paradis, une demeure m’a été donnée, les coussins étayés, nous y sommes nourris et notre subsistance nous y est facilitée. J’ai demandé : « Pour quelles actions t’a-t-on donné ainsi? » Il a répondu : « La patience pieuse – ou l’action pieuse - et la lecture continue du Coran ».

73. Abū Ḥātim – al-Aṣma ‘ī – Ḥammād B. Salama – Uḥt Abū Bilāl Mirdās B. Udayya : J’ai vu Abā Bilāl en rêve sous la forme d’un chien, les larmes coulaient de ses yeux, il a dit : « Après notre séparation, on m’a transformé en un chien de l’enfer ».

74. Al-Layṭ B. Sa‘d – Ibn Wardān – ‘Abd Allāh B. Abū Ḥabūba : On m’a fait voir mes bonnes et mauvaises actions, mes bonnes actions étaient sous la forme de grains de pomme grenade que j’ai ramassés et mangés et mes mauvaises actions sous la forme de deux fils de soi sur mon bonnet.

75. Ḥumayd al-Ru‘ūsī a raconté : « J’ai vu al-Kisā ‘ī en rêve » et je lui ai demandé : « Qu’est-il advenu de toi? » Il a répondu : « Je suis au paradis », je l’ai alors interrogé : « Pour quelles actions? » Il a dit : « On m’a donné

miséricorde à cause du Coran ». Depuis que j'ai vu ce rêve, je demande sa miséricorde et je prie pour lui.

76. *Sa'īd B. 'Āmir – Ḥazm B. Ṭālib – Ġālib al-Qaṭṭān* : « J'ai vu Mālik B. Dinār en rêve portant des vêtements ressemblant à ceux qu'il revêt dans sa mosquée » et il m'a dit : « Ne fréquente pas deux groupes de gens : le matérialiste épris du monde et l'hérétique extrémiste ».

Puis il a dit : Hakim nous a raconté cette histoire - il était un des hommes de l'assemblée qui s'appelait ainsi - il était avec nous dans le cercle de conversation et je lui ai dit : « Ô Hakim, as-tu raconté cette histoire de Mālik? » Il a répondu : « Oui ». J'ai demandé : « Avec quelle chaîne de transmission? » Il a répondu : « Des transmetteurs de traditions intègres »

Abū Muḥammad a dit : ceci est-ce que nous avons reçu des paroles de sagesse et de conseils.

### **[Les poèmes]**

77. *Abā al-Yaqzān a raconté*: Un homme et une femme se sont mariés et ils se sont promis de ne jamais se remarier après le décès de l'un ou l'autre. Un jour, l'homme décéda et quand la période d'attente légale de la femme fut écoulée, on vint la voir et insista auprès d'elle jusque que ce qu'elle accepte de se remarier. Le jour de son mariage, elle fit une sieste avant les préparatifs et vit alors son ancien mari en rêve, les mains croisées au travers de la porte, lui disant : « Ô Rabāb, tu as oublié si vite notre promesse! » Puis il récita :

*Salutations! À tous les habitants de cette demeure  
sauf à Rabāb, que je ne salue point*

*Elle s'est fiancée de nouveau et ma maison est devenue une tombe  
Les tombes dissimulent ceux qui y sont enterrés*

Elle se réveilla en sursaut et s'exclama [à propos de son futur mari] : « Par Dieu, nous ne partagerons [jamais le même toit]<sup>192</sup> » et ils se séparèrent.

78. *Ibn al-Kalbī – Ğabala B. Mālik al-Ġassānī – d'un homme du quartier* : Un homme du quartier a entendu quelqu'un en rêve récitant un poème à propos de la muraille de Damas :

*Malheur à mon peuple d'idiots et de faibles  
d'incapables, de fainéants et d'irréfléchis  
et Ibn Sa'īd se tenant  
debout sur ses pieds et tombant de plein front  
Il pensait que la citadelle est une protection de la mort et s'y réfugia  
et c'est dans la citadelle que la mort le visita*

Il alla voir 'Abdu l-Malik B. Marwān et l'en informa, ce dernier lui dit : « Malheur! Est-ce quelqu'un l'a entendu de toi? » Il a dit : « Non ». Il a rétorqué : « Garde-le secret ». Puis, 'Abdu l-Malik tua 'Amarū B. Sa'īd. 'Amarū B. Sa'īd qui est celui que l'on surnommait al-Ašdaq.

79. *Layṭ B. Sa'd – 'Uqayl – Ibn Šihāb* : À l'époque de 'Uṭmān un homme vit en rêve quelqu'un qui lui disait : « Écoute attentivement ce qu'on te récite :

*Par la vie de ton père, ne te dépêche point  
presque tout le bon est disparu  
et les gens sont devenus ignorants dans leur religion  
la mort d'Affan ['Uṭmān] laisse une longue période de mal (šar)*

Il alla auprès de Muḥtalī et lui dit « Par Dieu! Je ne suis pas un poète, ni quelqu'un qui les transmet, mais on m'est venu durant la nuit et on a mis dans ma bouche ses deux hémistiches », il lui ordonna : « Ne le raconte pas ». Puis, peu de temps après, 'Uṭmān fut tué.

---

<sup>192</sup> Ajouté du Ms Ankara.

80. Al- ‘Utbī – son père : J’ai vu Nuṣayba en rêve, les jambes croisées et il récitait :

*Que Dieu récompense en mon nom les deux maîtres et n’octroie  
rien de bon aux gens souhaitant leur faire du mal*

*Ils sont des frères vertueux*

*morts l’un à la suite de l’autre et par ces départs, ils m’ont abattu, moi, leur frère*

81. Abū Muḥammad a dit : J’ai entendu de quelqu’un qui transmet des traditions, qu’un homme a vu, en rêve, qu’il entrait au paradis et y vit des *houris* sur les rives d’une rivière, il leur demanda : « Qui êtes-vous? » Elles répondirent :

*Le Dieu du peuple, le seigneur de Muḥammad, nous a assignées  
à des gens priant durant la nuit*

*et invoquant le nom de Dieu, le seigneur des mondes*

*[Par leur prière] ils allègent les chagrins du peuple alors que les autres dorment*

82. ‘Āmāra B. ‘Uṭmān al-Ḥalabī – de quelqu’un que l’on appelle Ibn ‘Āṣim : Rābi ‘a a raconté: « Je suis tombé malade et j’étais incapable de prier durant la nuit; j’ai vu quelqu’un en rêve récitant :

*Ta prière est lumière et ton obéissance force*

*et ton sommeil, le contraire de ta prière*

*Ta vie est une opportunité et une période, si tu raisonnes*

*qui s’épuise continuellement et qui prendra fin!*

Puis je me réveillai avec l’appel de la prière du matin ».

### **[Les mots rares et difficiles de la langue]**

Abū Muḥammad a dit : Parmi les faits étonnants du rêve est l’homme qui prononce des mots rares et inusités qu’il ne connaît pas. [En rêve] il demande

leur signification à son interlocuteur qui l'en informe et c'est [en réalité] comme on lui a dit.

83. *Abū al-Yamān – Ṣafwān B. ‘Amr – Muḥammad B. Ziyād al-Alḥānī* : Ġuḍayf B. al-Ḥariṭ a dit à ‘Abd Allāh B. ‘Ā’id al-Ṭumālī quand la mort vint en sa présence : « S’il t’est possible, visite-nous et informe-nous de ce que tu as trouvé après la mort »; puis je l’ai rencontré peu après dans mon rêve et je lui ai demandé : « De quoi nous informes-tu? » Il répondit : « Nous avons été sauvés de peu, j’ai trouvé le meilleur des seigneurs, il pardonna les péchés et fit fi des mauvaises actions, sauf pour ceux qui sont des *al-aḥrāḍ* ». Je lui ai demandé : « Qui sont les *aḥrāḍ*? » Il a dit : « Ceux qui, à cause de leurs mauvaises actions, sont pointés du doigt ».

Abū Muḥammad a dit : « Cela est exactement comme il a interprété, parce que les *ḥaraḍ* sont des hommes et le *ḥāriḍ* est celui qui a de piètres standards moraux; par exemple, on appelle également le malade chronique, le *ḥaraḍ*. Le *ḥāriḍ* est un homme qui dans les soirées de jeux de hasard distribue les verres sans participer au gage ».

84. *Abū Muḥammad a dit* : « Dans cette section, je vais vous informer d’une anecdote personnelle. Un homme expert en mots rares et inusités m’a demandé ce que le mot *Ġunahī* voulait dire. À ce moment-là, je ne le savais pas et je lui ai dit : « Je ne sais pas ce que c’est »; la nuit venue lorsque je me couchai, quelqu’un me vint en rêve et me dit : « Il s’agit du *Ḥayzurān* [cane à sucre]. Je lui ai demandé : « As-tu une preuve à l’appui? » Il a dit : « Oui, *un joli cadeau sur un plateau de Ġunahī* »; puis je me réveillai extrêmement stupéfié et je désirai savoir si cette définition était convenable. Peu après j’entendu quelqu’un réciter :

*Des Ġunahī dans sa paume dégagent un parfum  
Une paume de main extraordinaire et un nez retroussé*



*Quand l'un de Qurayš le voit, il s'exclame :*

*« Cet homme est la cime de la noblesse »*

*Par pudeur il baisse le regard et par sa solennité les gens baissent les leurs*

*l'on n'ose lui adresser la parole seulement quand il sourit*

Je connaissais ce poème et j'avais l'habitude de le transmettre sous cette forme : « *Dans sa paume des Ġunahī...* ». La définition du mot fut donc confirmée par deux événements.

85. J'ai également vu en rêve, alors que j'étais un jeune garçon, [on m'a montré]<sup>193</sup> des livres dans lesquels se trouvait beaucoup de paroles sages, rédigées en des mots étranges et j'en mémorisai certaines d'entre elles, puis je les oubliai sauf une : « La sécheresse (*şalla*) de l'air s'est emparée de lui. Je ne savais pas à cette époque ce qu'était la *şalla*, je ne l'ai su que plus tard, le *şalla*, c'est le sec ».

### **[Quelques faits inusités sur les rêves]**

[Abū Muḥammad a dit]<sup>194</sup>: Des faits étonnants du rêve est que l'homme voit lui-même une chose ou qu'elle lui soit montrée et en fait, elle concerne son frère, son fils, ou quelqu'un qui lui ressemble ou porte le même nom que lui.

86. Une tradition prophétique raconte qu'Abū Ġahl vit qu'il joignait la religion islamique et prêtait allégeance au messager de Dieu, cela se réalisa pour son fils ʿIkrima.

87. On raconte à propos d'Asīd B. Abū al-'Ays qu'à l'époque du messager de Dieu il vit qu'il était gouverneur de La Mecque; son fils ʿAttāb devint gouverneur. Le messager de Dieu a vu qu'après son décès, qu'il [Asīd] entraît au paradis, puisque Asīd est mort infidèle, il l'interpréta donc pour son fils ʿAttāb.

---

<sup>193</sup> Ajouté du Ms Ankara.

<sup>194</sup> Ajouté du Ms Ankara.

Parfois, le jeune garçon voit une chose qui concerne l'un de ses parents; ou le serviteur pour son maître; ou la femme pour son mari ou les membres de sa famille.<sup>195</sup>

### **[L'interprétation des récits oniriques]**

88. *Abū Muḥammad a dit* : « Je vais te citer des récits d'interprétation de rêves afin qu'ils te servent d'exemple, puis je t'informerai des symboles, pour ce faire nous utiliserons la science d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī et d'autres, citerons de nombreuses anecdotes (*aḥbār*), des phrases claires et concises pour celui qui saura les méditer et les interpréter. Qui plus est, j'expliquerai les raisons sous-jacentes à l'interprétation des symboles, ce que mes prédécesseurs ont négligé et omis. Si Dieu le veut, pas d'assistance si ce n'est que par Dieu ».

89. *Ishāq B. Rāhawayh – Ġarīr – 'Aṭā' B. al-Sā'ib – al-Ḥakam* : 'Umar avait envoyé un homme pour être juge à Damas, en route, il rebroussa chemin. 'Umar lui demanda : « Pourquoi es-tu revenu? » Il a répondu : « J'ai vu en rêve que le soleil et la lune luttaient et que certaines étoiles étaient avec la lune et d'autres avec le soleil ». 'Umar lui demanda : « Avec qui étais-tu? » Il répondit : « Avec la lune ». Il lui dit alors : « Éloigne-toi de moi, désormais tu ne feras plus rien pour moi, puis il récita [le verset coranique] : « nous avons effacé le signe de la nuit tandis que nous avons rendu visible le signe du jour » (Coran 17 : 12). À la bataille de Ṣiffīn, l'homme était parmi les troupes syriennes et fut tué.

Abū Muḥammad a dit : On m'a informé que cet homme était Ḥābis B. Sa'd al-Ṭā'ī.

---

<sup>195</sup> Suivant cette partie, le MS Ankara contient sections absentes du MS Jérusalem (Fols. 203 - 213A) intitulées : Section sur la période accordée à la réalisation des rêves; Section sur les traditions prophétiques; Seconde section sur les traditions des prophètes; Section sur les compagnons du prophète; Section sur les traditions relatives aux rêves. Nous n'avons pas inclus ces sections dans la présente traduction, voir la présente thèse, pp.79-86.

90. *Yazīd B. ‘Amr – ‘Ubayd Allāh B. ‘Abd al-Majīd – Abū Ḥaldata – Abū Muḥammad*: J'étais auprès de Muḥammad Ibn Sīrīn quand un homme vint et lui dit : « J'ai vu que je buvais d'une cruche avec deux gargoulettes, une salée et l'autre non », il a répondu : « Tu as une femme et tu désires sa sœur, aie peur de Dieu ». Il lui a dit : « Je témoigne que ce que tu dis est vrai ».

91. *Un autre lui a raconté* : « J'ai vu que je buvais d'une gargoulette étroite ». Il a répondu : « Tu cherches à séduire une jeune fille ».

92. *Sahl B. Muḥammad – al-Aṣma'ī* : Un homme demanda à Ibn Sīrīn à propos d'un homme qui a vu qu'il avait une autruche qui moulait le grain, il a dit : « Cet homme a acheté une jeune esclave et l'a cachée auprès de Banī Ḥanifa », cela s'avéra être juste.

93. *Sahl B. Muḥammad – al-Aṣma'ī – Ḥarīr B. Ḥāzīm* : Une femme a vu qu'elle suçait une datte et la donnait ensuite à son voisin qui la suçait; nous avons trouvé cela désagréable et elle a raconté [son rêve] à Ibn Sīrīn qui a dit : « Malheur à elle! Elle fera un acte illicite avec son voisin ».

Il a ajouté : pendant qu'elle lave les vêtements, elle demande de l'argent en échange.

94. *Abū Muḥammad – Muḥammad B. ‘Abd al- ‘Azīz – Abū Salama – Muraġġā B. Wadā'* : Une femme est venue auprès d'Ibn Sīrīn et lui a dit : « Ô Abā Bakr, une femme a vu en rêve que deux trous se trouvaient dans sa maison et que de ceux-ci sortaient deux serpents. Puis, elle se dirige vers eux [et de leurs têtes sort du lait]<sup>196</sup> ». Ibn Sīrīn répondit : « Le serpent ne donne pas de lait, il donne du poison, pour ce qui est de cette femme, deux hommes des chefs des *Ḥawārij* l'invitent à des relations sexuelles, lui disant que cela fait partie de la sunna et est naturel, mais en fait, ils l'invitent au poison ». La femme rétorqua : « Tu es

---

<sup>196</sup> Ajouté du Ms Ankara.

juste, notre maîtresse était juste et intègre jusqu'à ce qu'untel et untel la fréquente et la corrompt ».

95. *Abū Muḥammad a dit* : Un homme vint à Ibn Sīrīn et lui dit : « J'ai vu une femme fabriquer du fil avec du goudron, j'étais stupéfié et cette femme me demanda : « Qu'est-ce qui te surprend? Sa séparation est plus facile que son bobinage ». Il a dit : « Cette femme avait un droit [argent] et le laissa à son tuteur durant sa vie, puis elle le redemanda [après sa mort] ». Puis il le raconta à la femme et elle dit : « Il est juste, mon mari me devait un droit [argent] et je l'ai laissé durant sa vie et quand il est mort, je l'ai récupéré de son héritage ».

96. *Abū Muḥammad a dit* : Une femme est venue auprès d'Ibn Sīrīn et lui a dit : « J'ai vu sur mes genoux deux perles, une plus grosse que l'autre, une femme m'a demandé l'une d'elles, alors je lui ai donné la plus petite ». Il a répondu : « Cette femme apprendra deux sourates du Coran, l'une plus longue que l'autre et enseignera la plus courte ». La femme s'exclama : « Tu es juste! J'ai appris Āl 'Imrān et al-Baqarā et ma sœur m'a demandé de les lui apprendre et je lui ai enseigné Āl 'Imrān.

97. *Abū Muḥammad a dit* : Un homme a dit à Ibn Sīrīn : « J'ai vu que je séchais mes chaussettes près du feu et que l'une d'elles y est tombée et a brûlée alors que la deuxième a été endommagée par le feu. Ibn Sīrīn a dit : « Cet homme a un troupeau de moutons en terre persane, on l'attaquera et il en perdra la moitié et de la deuxième moitié une petite partie sera également perdue ». Puis l'homme est allé à Kerman – où il avait un troupeau - et un des hommes puissants du Sind a passé près de son troupeau et en a capturé la moitié et ses troupes ont mangé quelques moutons de l'autre moitié.

98. *Abū Salama – Murağğā – Mu'allā B. Halāl – al-Aš'at* : Une femme est venue à Ibn Sīrīn alors qu'il dînait et lui a dit : « Ô Abā Bakr, j'ai vu un rêve ». Il a dit : « Tu me le racontes ou tu me laisses manger? » Elle a répondu : « Je te laisse

manger » il mangea, puis il lui dit : « Raconte ». Elle dit : « J'ai vu que la lune pénétrait la terre, puis une voix se fit entendre de derrière moi disant *va voir Ibn Sīrīn et raconte-lui* ». Il retira sa main de la nourriture et s'exclama : « Quel malheur! Qu'as-tu as vu? » Puis elle répéta son rêve, la couleur de son visage changea, il se leva avec la main sur le ventre, alors sa sœur lui dit : « Qu'as-tu? » Il répondit : « Si cette femme dit vrai, je serais mort dans sept jours ».

Al-Aš'aṭ a dit : nous avons compté sept jours et l'avons enterré le septième

99. *Abū Salama – Anā Abān B. Ḥālīd al-Sa'dī – Bišr B. Abū al-Āliyya* : On a demandé à Ibn Sīrīn à propos d'une femme qui a vu sa fille morte en rêve et lui a dit : « Ô fille, quelle action as-tu trouvée la meilleure? » Elle a répondu : « Ô mère, les amandes! Distribue-les parmi les pauvres ». Il a répondu : « Cette femme doit sortir le trésor qu'elle cache et le distribuer en aumônes ». La femme s'exclama : « Je demande pardon à Dieu! J'ai un trésor que j'ai dissimulé à l'époque de la peste ».

100. Un homme qui a vu que son esclave avait une coupure à la tête le [Ibn Sīrīn] questionna et il dit : « Séparation du maître, le maître ou l'esclave décédera ». Il a dit : « À peine cinq ou six jours s'étaient écoulés que l'homme décéda ».

101. *Abū Salama – Abān – Bišr* : J'ai demandé à Muḥammad [Ibn Sīrīn] à propos d'un homme qui a vu que sa main était coupée et il a dit : « Cet homme exerce un travail qui sera remplacé par un autre », puis Muḥammad dit à l'homme : « Tu es charpentier? » Il répondit : « Oui », « Tu changeras de métier ».

102. *Abū Salama – Ḥammād B. Salama – Hišām B. 'Urwa – son père – 'Umar B. Al-Ḥaṭṭāb* : On m'a fait voir en rêve qu'un coq me picorait à une ou deux reprises et je l'ai interprété par un homme non-Arabe qui allait me tuer.

103. *Muḥammad B. Kaṭīr et Abū Salama – Ḥammād – Muḥammad B. ‘Amr – Yaḥyā B. ‘Abd al-Raḥman B. Ḥāṭib : Rabī‘a B. Umayya B. Ḥalaf a dit à Abū Bakr : « J’ai vu que j’étais sur une terre fertile, puis je me dirigeai vers une terre sèche et tes mains étaient placées autour de ton cou et tu étais a coté du lit d’Ibn Abi Haša ». Abū Bakr a dit : « Si ton rêve est juste, tu passes de la foi à l’infidélité et pour moi tout est pour le mieux, je demeurerai dans la joie jusqu’au jour de la résurrection ». On raconte qu’il alla à Rome où il se convertit au christianisme et y décéda.*

104. *On nous a également raconté d’Ismā‘īl B. Ašqar – Ishāq B. Ismā‘īl al-Kindī – Ḥammād B. Yaḥyā al-Abaḥ : J’étais auprès d’Ibn Sīrīn quand un homme lui a dit : « J’ai vu en rêve que j’écrasais un rat et qu’une datte sortit de son anus ». Il a répondu : « Si ce que tu dis est vrai, il en est ainsi : « As-tu une femme débauchée? » Il répondit « Oui », il a ajouté : « Est-elle enceinte? » Il a répondu : « Oui », Il dit : « Elle donnera naissance à un homme vertueux parce que le prophète a nommé le rat *un petit débauché* et a dit de la datte qu’elle est bonne et telle l’eau pure ».*

105. *Ibn Ishāq a dit : « Quand on captura le messager de Dieu [et que les Arabes se rétractèrent]<sup>197</sup> Ṭufayl B. ‘Amarū al-Dawsī partit avec les musulmans jusqu’à ce qu’il ait quitté entièrement les terres de Ṭulayḥa et Najd et alla au Yémen, puis il dit a ses compagnons : « J’ai vu un rêve et je vais l’interpréter. J’ai vu que ma tête était rasée et qu’un oiseau sortit de ma bouche, une femme vint à ma rencontre et me fit entrer dans son vagin et j’ai vu mon fils me demandant une requête de façon insistante, puis j’ai vu qu’on l’emprisonnait ». Alors, ils dirent : « Tu as vu juste ». Puis il dit : « Je l’ai interprété ainsi, pour ce qui est de ma tête rasée : il s’agit de ma situation; pour ce qui est de ce qui sort de ma bouche : c’est mon esprit; pour ce qui est de la femme qui m’a fait entrer dans son vagin : c’est la tombe que l’on creusera pour moi et j’y disparaîtrais; et*

---

<sup>197</sup> Ajouté du Ms Ankara.

pour la demande de mon fils, puis son emprisonnement, je le vois combattre jusqu'à ce qu'il obtienne le même sort que j'ai eu ».

On tua Ṭufayl en martyr au Yémen et blessa gravement son fils qui se rétablit et fut tué l'année de la guerre de Yarmūk.

106. *Al-Madā'inī* : Un homme des compagnons d'Ibn Sahl vit durant son sommeil - alors qu'Ibn Sahl combattait al-Miswar al-Ḥabitī – que ce dernier avait le visage noirci, la tête rasée et buvait du vin. On demanda à propos de son rêve à Ibn Qaḍā' al-Azadī, l'interprète, et il dit : « Pour ce qui est de la noirceur de son visage, il dirigera son peuple, pour ce qui est de sa tête rasée, vous le quitterez et il vous quittera, pour ce qui est du vin, il obtiendra son but ».

107. *Al-Madā'inī* : J'ai vu que je suivais la procession funéraire de Maymūn B. Ḡābān, j'ai demandé à al-Azadī l'interprète et il dit : « Tu vivras son âge ». Il vécut presque son âge, il est mort à 90 ans et 'Amr est mort alors qu'il avait 87 ans.

108. Un homme a vu Muslama B. 'Abdu l-Malik, assis, et devant lui Yazīd B. al-Muhallab et Yazīd, assis sur un coussin, je l'ai interprété signifiant la victoire de Muslama parce qu'il était sur le sol.

109. *Abū Muḥammad* – 'Abd al-Raḥman B. 'Abd Allāh – 'Ammī al-Aṣma'ī – son père : Il y avait une femme âgée que les gens venaient voir et avec qui ils discutaient, un homme lui a dit : « J'ai vu la nuit dernière en rêve Yazīd B. al-Muhallab sur une selle à dos d'un lion », elle a dit : « Il sera confronté par une grande affaire et on l'encerclera »; c'était à l'époque où il sortit pour aller en guerre.

110. *Abū Muḥammad* – *Ishāq al-Rāhawayh* – *Sufyān B. 'Abd al-Malik* – *Ibn al-Mubārak* : Un homme est venu auprès d'Ibn Sīrīn et lui a dit : « J'ai vu durant mon sommeil que Ayās B. Mu'āwiya frappait la mer avec une pelle ». Il a

répondu : « Un malheur lui arrivera, dis-lui de juger par les évidences et non par la raison (*ra'y*) ».

111. *Abū Muḥammad – Abū Ḥātim –al-Aṣma'ī – d'un homme – Ibn 'Awn* : On a dit a Ibn Sīrīn : Un homme a vu en rêve qu'un caillou tombait dans son oreille, puis terrifié, la secoua pour le dégager et il en sortit. Il a dit : « Cet homme fréquente un groupe d'hérétiques et a entendu des paroles corrompues, mais son oreille les a expulsées ».

112. *Abū Muḥammad – Muḥammad – al-Maḍā' – Mubārak B. Fuḍāla – al-Ḥasan* : Un homme est venu auprès d'Abū Bakr al-Ṣidīq et lui a dit : « J'ai vu qu'un énorme bull sortait d'un tout petit trou et cela m'a stupéfié; puis le bull a voulu retourner dans ce trou, mais il était trop étroit ». Abū Bakr a dit : « Il s'agit des paroles odieuses qui sortent de la bouche de l'homme, il veut les reprendre, mais en est incapable ».

113. *Al-Maḍā'inī et d'autres* : [ 'Uṭmān B. 'Affān] a vu qu'il prenait un grand bonnet de sa tête et le plaçait sur la tête d' 'Abd al-Malik B. Marwān »<sup>198</sup>. Même s'il prend la gouvernance à ma place, il n'y a rien d'étonnant, car sa mère est [la noble] 'Ā'īša B. Mu 'āwiyah.

114. Un homme est venu à Ibn Sīrīn et lui a raconté : « J'ai vu Qatāda avalant de petites perles et les faisant sortir plus grandes que quand il les avait avalées ». Il a dit : « Cet homme écoute des traditions prophétiques et transmet la majorité de ce qu'il entend ».

115. *Abū Muḥammad – Abū Dāwūd al-Ṭiyālīsī et Mūsā B. Ismā'īl – Ḥammād B. Salama – 'Ammār B. Abū 'Ammār – Ibn 'Abbās* : J'ai vu le prophète les cheveux emmêlés et empoussiérés avec dans sa main un flacon rempli de sang, je lui ai demandé : « Qu'y a-t-il dans ce flacon? » Il a répondu : « Le sang de Ḥusayn et

---

<sup>198</sup> L'anecdote semble incomplète.



ses compagnons, je ne cesse de le recueillir depuis cette nuit ». Nous avons compté le nombre de jours et avons pu déterminer la date à laquelle Ḥusayn avait été tué.

116. *Abū Muḥammad – Mubaššir B. Ismā‘īl al-Ḥalabī – Tammām B. Naǧīḥ* : Un homme est venu auprès d’Ibn Sīrīn et lui a dit : « J’ai vu un oiseau descendre du ciel et tomber sur un arbre de jasmins. Il en cueillit quelques-uns et repartit vers le ciel. Le visage d’Ibn Sīrīn pâlit et il s’exclama : « La mort des savants religieux! » Cette même année, Ḥasan, Muḥammad et d’autres décédèrent.

117. Un homme lui vint [à Ibn Sīrīn] et lui raconta : « J’ai vu un jeune garçon criant dans ma maison ». Il a dit : « Mets ton tambourin de côté ». L’homme était un chanteur.

118. *Abū Muḥammad – son père* : Un homme a dit : « J’ai vu ‘Alī B. Hišām avec un bâton, il frappait et chantait :

*Si le Ḥurusān ne sait pas m’apprécier*

*Moi aussi je suis loin de la porte du Ḥurusān [je ne la convoite pas]*

Peu de temps après, al-Mamūn fit comparaître ‘Uǧayfa, lui coupa la tête et l’envoya à Marw ».

119. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālīd – de Bišr B. Abū al-‘Āliyya* : Un homme est venu à Ibn Sīrīn et lui a dit : « J’ai vu une femme de notre famille ayant entre ses mains un récipient rempli du lait, chaque fois qu’elle le levait c’était pour en boire, soudain elle eu envie d’aller au petit coin et le déposa ». Il a dit : « Cette femme est vertueuse, elle a besoin d’un homme, marriez-la ».

120. Un autre vint le voir [Ibn Sīrīn] et lui dit : « J’ai vu que Yazīd al-Muhallab construisait une division entre sa maison et la mienne ». Il l’a interrogé : « A-t-il

eu des relations sexuelles avec ta mère? » L'homme alla auprès de sa mère et l'en informa, elle répondit : « Il dit vrai, j'étais une de ses concubines avant de marier ton père ».

121. *Abū Muḥammad – Abū al-Yaḡzān et d'autres* : Laylā Bint al-Ḥaraṣiyya était la femme d'al-Ġurāb B. Mu'awiya al-Bakkā'i; elle avait une fille qui vit en rêve qu'elle cassait trois trônes. Sa mère alla auprès d'Ibn Sīrīn et lui raconta le rêve, il lui dit : « Si le rêve se révèle être vrai, elle mariera trois personnes de la noblesse qui seront toutes tuées ». Elle maria Yazīd B. al-Muhallab et il fut tué, puis 'Amarū B. Yazīd al-Yamanī qui fut également tué et ensuite al-Ḥasan B. 'Uṭmān B. 'Abdu l-Raḡman B. 'Awf. Un jour ils eurent une discussion et elle lui dit : « Par Dieu tu seras certes tué ». Il demanda : « Pourquoi me tuerait-on? » Elle l'informa alors du rêve, il répliqua : « Je te divorce à trois reprises, me vois-tu toujours assassiné? » Puis elle maria al-'Abbās B. 'Abdullāh B. al-Ḥāriṭ B. Nawfal B. al-Ḥāriṭ B. 'Abdu l-Muṭṭalab et il fut tué entre Ḥayra et Kūfa à l'époque d'Abbās.

122. *Abū Muḥammad a dit* : « Ce récit ressemble à celui de l'homme qui a vu en rêve, à l'époque de la peste, que l'on sortait de sa maison un nombre de corps égal au nombre des membres de sa famille. Toute sa famille décéda de la peste et il demeura ainsi, en attente de sa mort et il ne douta pas qu'elle eût lui venir. Puis, un voleur entra dans sa maison, fut infecté par la peste et y mourut et l'on sortit son corps de celle-ci et l'homme demeura en santé ».

123. *Abū Muḥammad a dit* : J'étais auprès de Yazīd – ou Ḥalīd Ibn Yazīd - et il a dit : « J'ai vu un rêve étrange », on appela alors un interprète et il raconta : « J'ai vu que je prenais un oiseau *ṭaṭwa* pour l'égorger et j'ai placé le couteau sur sa gorge à trois reprises ». Il a répondu : « Ce que l'on t'a fait voir est bon, cela signifie une femme vierge que tu as été incapable de déflorer à trois reprises, mais tu as réussi la quatrième fois ». Il a rétorqué : « Oui! », puis il [l'interprète] s'est penché vers lui et a murmuré : « Il y a une autre chose dans le rêve ». Il a

demandé : « Quoi? » Il a répondu: « La demoiselle a laissé échapper une flatulence ». Il s'est exclamé : « Tu dis juste par Dieu! Mais comment as-tu su? » Il a dit : « Parce que le nom de l'oiseau est *ṭaṭwa*<sup>199</sup> »

124. *Abū Muḥammad a dit* : Un homme est allé auprès d'un interprète et lui a dit : « J'ai vu que deux chiens se battaient près du vagin de ma femme ». Il a répondu : « Cette femme voulait se raser, elle n'avait pas de rasoir et a utilisé des ciseaux ». Il retourna chez lui et toucha le vagin de sa femme et constata que ses poils avaient été coupés.

125. *Abū Bakr Aḥmad B. Marwān al-Mālikī – Muḥammad ‘Abd Allāh B. Muslim B. Qutayba – Abū Ḥātim – al-Aṣma ‘ī* : Un homme a dit à Ibn Sīrīn : « J'ai vu un homme noir mort et un autre debout qui le lavait ». Il a dit : « Pour ce qui est du mort, il s'agit de son infidélité, pour ce qui est de la noirceur, son argent et pour ce qui est de l'homme debout qui le lave, il cherche à l'escroquer de son argent. Est-ce qu'il te doit quelque chose? » - Je crois qu'il a dit - : « Oui ». Il a rétorqué : « Va et reprends-le ».

126. Un homme est venu le voir [Ibn Sīrīn] et lui a raconté : « J'ai vu, en rêve, que je me fiançais avec une femme de courte taille et de couleur noire ». Il lui a dit : « Va et marie-la, sa noirceur signifie ses richesses et sa courte taille, la brève vie qu'elle vivra ». Il la maria et peu de temps après elle décéda et il hérita de nombreux biens.

127. *Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Sa‘dī – Bišr B. Abū al-‘Āliyya* : On a demandé à Muḥammad [Ibn Sīrīn] à propos d'un homme qui a vu qu'il passait une corde dans l'anse d'un seau, jeta le seau dans un puits et quand il fut rempli, tira la corde, mais le seau tomba. Il a dit : « La corde est le pacte; le seau, la femme; l'eau, la sédition et le puits, une usurpation ».

---

<sup>199</sup> Le son du mot *Ṭaṭwa*, le nom de l'oiseau, ressemble au son d'une flatulence.

Cet homme avait envoyé son compagnon afin qu'il propose des fiançailles à une femme et ce dernier l'a trahi et maria lui-même cette femme.

128. *On nous a raconté avec la même chaîne de transmission* : On a demandé à Muḥammad [Ibn Sīrīn] à propos d'une femme, vue couverte de goudron, avec entre ses seins, une lumière blanche brillante, il a dit : « La réputation de cette femme a été souillée par une affaire d'argent, mais nous savons qu'elle est innocente ».

129. *Abū Salama – Ḥammād B. Salama – Imrān B. Ḥudayr – Abū Miḡlāz* : Un homme est venu auprès du messenger de Dieu et lui a dit : « On m'a fait voir en rêve que ma tête était coupée et que je continuai de la regarder avec l'un des mes yeux ». Le messenger de Dieu rit et dit : « Avec quel œil regardais-tu? » Il vécut la période que Dieu lui a allouée et les gens interprétèrent la tête par le prophète et son regard vers elle, l'obéissance à la sunna.

130. Une femme est venue auprès d'Ibn Sīrīn et lui a dit qu'une femme lui a raconté qu'elle avait vu en rêve qu'elle puisait de l'eau. Il a dit : « Qu'elle ait peur de Dieu, cette femme répand des mensonges parmi les gens ».

131. Il a dit : un homme est venu le voir [Ibn Sīrīn] et a dit : « J'ai vu un récipient contenant du lait, on me l'amena et le déposa, puis on amena un autre récipient et le versa dans le second qui s'élargit pour le contenir; moi et mes compagnons avons commencé à manger de sa crème, il se transforma soudainement en une tête de chameau et nous avons continué de la manger avec du miel. Ibn Sīrīn s'exclama : «Qu'as-tu vu! Malheur pour toi et tes compagnons; pour ce qui est du lait, il s'agit de la nature humaine; pour ce qui est de ce que tu as versé et qui l'a contenu, il s'agit de ce qui entre dans la nature humaine et la dilate, pour ce qui est de manger de la crème, Dieu a dit : « L'écume s'évanouit [est inutile] » (13 : 17), l'inutilité vous a pris et pour ce qui est du chameau, il s'agit d'un homme Arabe, et il n'y a pas de plus prestigieux

chez le chameau que sa tête et le chef des Arabes est le commandant des croyants. Vous médisez à son sujet, pour ce qui est du miel, c'est quelque chose par lequel vous embellissez vos paroles. Le commandant des croyants d'alors était 'Amarū B. 'Abdu l-'Azīz.

132. *Abū Salama – Murağğā – 'Alī B. Suwayd al-'Absī* : Un homme vint auprès d'Ibn Sīrīn et lui a dit : « Ô Abā Bakr, un homme a vu qu'il casse des œufs par le haut, il mange le blanc et laisse le jaune ». Ibn Sīrīn a dit : « Dis à l'homme de venir me voir ». Il a rétorqué : « Je vais lui raconter ce que tu as dit ». Il a dit : « Non ». L'homme retourna à plusieurs reprises, disant la même chose et obtint la même réponse [d'Ibn Sīrīn], alors il dit : « C'est moi qui l'a vu ». Il lui demanda de jurer qu'il l'avait vu, il lui jura, alors il dit : « Si ton rêve est juste, tu es un pilleur de tombes, tu prends les linceuls des morts et tu laisses leur corps ». Il s'est exclamé : « Par Dieu!, je ne recommencerais plus ».

### **[Les règles de conduite lors de l'interprétation]<sup>200</sup>**

133. *Abū Muḥammad a dit* : Voilà ce que nous avons rassemblé d'anecdotes de rêves, nous les avons présentées avant l'interprétation des symboles, afin que tu les comprennes bien, qu'elles te servent d'exemples, que tu jauges la dynamique des questions et des réponses si l'on t'interroge et afin que tu comprennes comment l'interprétation du rêve change d'une situation à une autre. Prends garde d'être attentif aux réponses, délaisse tes préjugés et ne sois pas gêné de dire à propos de quelque chose qui t'apparaît difficile : « Je ne le sais pas ». Muḥammad Ibn Sīrīn était le maître, parmi les gens, de cette science et il rejetait plus de rêves qu'il n'en interprétait.

134. *Sahl B. Muḥammad – al-Aṣma'ī – Abū al-Miqdām – Qurra B. Ḥālīd* : J'étais présent auprès d'Ibn Sīrīn quand on lui demandait d'interpréter les rêves et je

---

<sup>200</sup> Ajouté du Ms Ankara.

conjecture (*aḥzūhu*) que parmi 40 rêves il en interprétait un seul – ou [il a peut-être dit] j'estime (*aḥziruhu*).

Comprends bien les paroles du rêveur et éclaircis-les, puis compare-les aux symboles. Si tu considères qu'il s'agit de paroles exactes, ayant des significations claires et cohérentes, tu interprètes après avoir demandé à Dieu de t'aider à trouver la vérité. Si tu constates, par contre, que le rêve porte deux interprétations contradictoires, tu examineras laquelle est la plus conforme aux termes du rêve<sup>201</sup> et la plus proche des symboles et c'est cette dernière que tu lui donneras.

Si tu vois que le symbole est clair, mais embrouillé par d'autres éléments sans relation avec le symbole, trie et interprète seulement ce que tu considères viable.

Si tu vois que tout le rêve est embrouillé, ne le compare pas aux symboles, sais qu'il s'agit d'un rêve confus et rejette-le.

Si tu doutes de l'affaire, demande à la conscience de l'homme; à propos de son voyage, s'il s'est vu en voyage, à propos de sa prière, s'il s'est vu prier, à propos de la chasse s'il s'est vu chasser - puis interprète selon sa conscience<sup>202</sup> et si sa conscience était absente, interprète par l'étymologie du mot comme nous avons expliqué.

Le tempérament des gens influence le rêve; leurs habitudes et ce qu'ils connaissent s'y manifestent et cela est plus important que le symbole, alors interroge la nature de l'homme et ses habitudes.

La signification d'un rêve de mauvais augure est transformée par des paroles bonnes et douces et un rêve de bon présage par des paroles négatives et mauvaises.

---

<sup>201</sup> Pourrais également lire : plus près de sa prononciation.

<sup>202</sup> C'est-à-dire le sentiment conscient du rêveur lors de son songe.

Si le rêve présage la débauche ou la stupidité, tu le dissimules, en faisant de ton mieux pour le cacher par tes paroles ou tu le diras discrètement au rêveur comme Ibn Sīrīn a fait quand on lui a demandé à propos d'un homme qui cassait les œufs par le haut en mangeant le blanc et en laissant le jaune; car tu ne peux être certain de l'interprétation du rêve, elle est estimation et conjecture.

Si tu dis inopinément au consultant [rêveur] une chose abominable, tu lui attribueras [publiquement] un défaut qu'il n'a peut-être pas; et s'il l'a, peut-être [en le lui disant secrètement] il se corrigera et ne rechutera plus.

### **[La division tripartite des symboles oniriques]**

135. Sais que les symboles des rêves sont divisés en : genre, espèce et propriété.

Le genre : c'est l'arbre, la bête, l'oiseau; en général dans l'interprétation, ils signifient un homme.

L'espèce : connaître l'espèce de cet arbre, ou la bête parmi les bêtes, ou l'oiseau parmi les oiseaux.

Si l'arbre est un amandier, l'homme est un non-Arabe, parce que la terre natale de l'amandier se trouve en terre non-Arabe; si l'arbre est un palmier, l'homme est un Arabe, parce que la terre natale de la majorité des palmiers est en régions arabes.

La propriété : tu regardes la nature de cet arbre et tu portes un jugement sur cet homme par rapport à celle-ci.

S'il s'agit d'un noyer, tu l'interpréteras par un homme arnaqueur dans ses transactions ou quelqu'un de ferme dans son argumentation, parce que tu n'obtiens pas le contenu de l'amande sans la cassée et lorsqu'elles sont

ensembles et brassées elles font du bruit; les Arabes disent : « Untel est plus médisant qu'une amande ».

Si c'est un palmier, interprète-le par un homme généreux, altruiste, doux, contenté, selon le verset coranique : « Un bel arbre dont la racine est ferme et la ramure s'élançant dans le ciel, il donne à tout instant ses fruits par la grâce du seigneur » (Coran 14 : 24-25).

Si le symbole est un oiseau, sais qu'il s'agit d'un homme qui voyage beaucoup, à cause de la condition de l'oiseau, puis regarde sa nature, s'il s'agit d'un paon, il s'agit d'un roi, beau, bon et riche; si c'est un aigle, il s'agit également d'un roi.

S'il s'agit d'un corbeau, cela signifie un homme corrompu, traître et menteur, selon la parole du prophète et parce que Noé l'a envoyé afin qu'il l'informe du niveau de l'eau, le corbeau trouva une carcasse flottante sur l'eau, s'y posa et ne revint pas. On l'utilise dans les proverbes [arabes] et l'on dit de quelqu'un qui se fait attendre ou qui est parti et ne revient pas : « Le corbeau de Noé ».

S'il s'agit d'une pie, cela signifie un homme qui ne tient pas ses promesses, à qui l'on ne peut rien confier et sans religion. Le poète a dit :

*Vous avez confié votre affaire à une pie*

*Elle recherche les sommets [où elle jacasse haut et fort] dans les pays du sud*

S'il est un vautour, il s'agit d'un roi tyran, pécheur et rebelle, à cause de la nature du vautour, de ses clans et sa malice, sa supériorité sur les autres oiseaux et son déchetage de la chair.

Cela suffit [pour maintenant] et tu verras [davantage d'exemples] dans les chapitres, si Dieu le veut.

136. Il est essentiel que le rêveur raconte son rêve avec honnêteté et qu'il n'y ajoute pas ce qu'il n'a pas vu, car cela le dénaturerait et [par cet acte] il se trahit



lui-même et acquiert auprès de Dieu la station des pécheurs<sup>203</sup>. Une tradition prophétique dit : « Celui qui raconte un faux rêve sera châtié à faire un nœud entre deux brins d'orge et sa destination sera l'enfer ».

137. *Abū Muḥammad a dit : j'ai été informé de Aḥmad B. al-Ḥalīl – Sa 'īd B. Sulaymān – Ismā'īl B. 'Ayyāš – 'Abd al-Raḥman B. 'Abd Allāh B. Muḥayrīz – son père – Aus B. Aus : Le messenger de Dieu a dit : « Celui qui ment à son fils, à ses parents ou à lui-même ne sentira (yaraḥ) pas le parfum du paradis ».*

Abū Muḥammad a dit : [la conjugaison du verbe] *Yaraḥ* est fautive [le verbe devrait être sous la forme *Yariḥ*] et il tira la preuve du poème :

*J'ai atteint une source d'eau sur le dos de la chamelle  
tel un lion qui sent (yariḥ) la brise*

138. Celui qui voit en rêve quelque chose qui le terrorise ou lui fait peur, qu'il lise à son éveil le verset de la chaise (*kursī*), puis qu'il crache sur sa gauche trois fois et qu'il dise : « Je demande refuge au seigneur de Moïse et de Jésus et le seigneur d'Abraham qui l'a obéi et du mauvais du rêve afin qu'il ne me fasse point de mal dans ma religion, dans ce monde et ma vie ». Celui qui demande refuge à Dieu est protégé, il n'y a pas de Dieu sauf lui.

139. *Abū Muḥammad – B. Šubāna – Ibn Sawwār – 'Amr B. Ḥumīd – Kaṭīr B. Sulaymān – Anas – du prophète : Le bon rêve est de Dieu et le mauvais du démon; si tu vois un rêve que tu détestes, demandes refuge à Dieu du démon et craches trois fois sur ta gauche, ainsi il ne t'atteindra aucun mal; si après cela tu es [toujours] effrayé, fais tes ablutions, pries, donnes l'aumône et fais des implorations, par la grâce de Dieu tu seras éloigné de son mal.*

---

<sup>203</sup> Le manuscrit de Dārī ajoute, traduction de Fahd : « On rapporte que 'Alī Ibn Ṭālīb a dit : « Pour le craintif, il n'y a dans le rêve, que ce qu'il désire » c'est-à-dire son interprétation par son soulagement et la disparition de sa peur. Une personne voit qu'elle a gagné. Une charge de dattes, mais elle gagne cent dirhams; une autre voit qu'elle voit la même chose, mais elle gagne mille dirhams; une troisième voit (encore) la même chose, mais c'est pour elle sa piété et sa justice. Cela dépend de l'application de l'homme de sa valeur et de son attachement à la religion... » Fahd, *La divination arabe*, p.321.

140. Sais que le démon se manifeste sous l'ensemble des choses et prend n'importe quelle forme sauf celle de Dieu, son livre, les anges, le trône, les prophètes et les messagers. Dieu a dit : « Le faux ne l'atteint pas, ni par devant, ni par derrière et certains exégètes ont dit à propos du faux : *c'est le démon*.

141. 'Abd Allāh B. Hārūn – al-Hayṭam B. Ğamīl – al-Ḥakam B. Ḥayyār – Ṭābit B. 'Ubayd Allāh B. Abū Bakr – du père de Abū Bakr – du prophète : « Celui qui m'a vu en rêve m'a réellement vu, car le démon ne peut prendre ma forme ». De même, le soleil, la lune, le ciel, la terre, les nuages chargés d'eau, la pluie et les choses qui leurs ressemblent en grandeur et par lesquelles la survie et l'organisation de l'humain dépendent. Dieu lui prohibe et lui interdit de revêtir leurs formes en rêve, gloire à Dieu le seigneur des mondes.

## **La connaissance des symboles**

### **Chapitre 1 - La vision de Dieu**

- Les interprètes ont dit : Celui qui voit Dieu en un lieu précis cela signifie que justice régnera à cet endroit, que ses habitants auront des terres fertiles et de la joie et du bonheur, parce que Dieu est la vérité manifeste, à qui appartient ce monde et l'au-delà de même que les clés de la providence.
- Les exégètes ont dit à propos du verset coranique : « La belle récompense et quelque chose de plus sont réservés à ceux qui auront bien agi » (Coran 10 : 26) : [cette récompense est] la vision de Dieu.
- S'il voit qu'Il [Dieu] le regarde, cela signifie sa miséricorde envers lui. S'il voit qu'Il se détourne de lui, cela signifie un avertissement pour des péchés [commis]. Dieu dit à propos des peuples qui ne reçoivent pas de sa miséricorde : « Ceux qui n'auront aucune part dans la vie future, Dieu ne leur parlera pas, il ne les regardera pas » (Coran 3 : 77). Ils disent dans leur prière : « Ô mon Dieu jette sur moi Ton regard miséricordieux ».

- S'Il [Dieu] lui donne un objet appartenant au monde, cela signifie un malheur et une épreuve – telles des calamités ou des maladies – qui invitent sa miséricorde. C'est également ainsi s'il voit qu'il est avec Lui assis sur le même tapis ou dans la même demeure ou s'il Le voit lui donner conseil, le réprimander, le rendre malade ou le couvrir; voilà des signes de sa bienveillance et de son affection envers lui, par l'entremise du test et de l'épreuve, parce que Dieu octroie de sa bienveillance à son serviteur alors que les biens matériels sont éphémères.
- Ces interprétations ne changent pas, sauf s'il Le voit sous des aspects autres que ceux qu'on Lui attribue [en adjectifs et en grandeur] ou inconciliables avec sa description; dans ce cas, cela présage une lacune dans la religion, qu'on le tyranniserait ou répandra des mensonges à son égard, ou encore une hérésie en Islam.

## **Chapitre 2 - Le jour de la résurrection, le paradis et l'enfer**

- Si l'on voit que le jour du jugement est arrivé en un lieu précis, la justice sera faite en cet endroit pour ses habitants, s'ils sont tyrannisés ou [justice sera faite] contre les tyrans, parce que le jour de la résurrection est le jour de la bonté, de la récompense et de la religion. Dieu a dit : « Nous poserons les balances exactes le jour de la résurrection » (Coran 21 : 47).
- Celui qui se voit entrer au paradis, cela signifie une bonne nouvelle de la part de Dieu. S'il reçoit un de ses fruits et le mange, cela signifie un gain dans sa religion ou dans sa subsistance, la science et la bienveillance et également des épouses. Dieu a dit : « Entrez ici en paix et sécurité » (Coran 15 : 46).
- Abū Muḥammad a dit : L'interprétation de la vision de l'enfer est le contraire de la vision du paradis.

### Chapitre 3 - Les anges

- Celui qui voit que les anges sont descendus en un lieu précis, cela signifie un secours pour les habitants de cet endroit et un apaisement de leurs malheurs, leurs descentes signifient ainsi parce qu'ils sont descendus afin d'aider et de soutenir les prophètes.
- Celui qui voit qu'il [l'ange] lui parle avec des mots bienveillants, le conseille, lui annonce une bonne nouvelle, l'embrasse, vole ou marche avec lui, cela signifie qu'il mourra en martyr et qu'il aura honneur et respectabilité dans ce monde.

### Chapitre 4 - Le ciel

- Si l'on voit qu'il s'élève vers le ciel, il mourra en martyr, obtiendra bienveillance et proximité divine et son nom sera honoré et commémoré.
- S'il se voit lui-même dans le ciel et ne sait comment il y a monté, ni se souvient quand, cela signifie qu'il sera martyr dans un lointain futur et acquerra un honneur immédiat dans ce monde.
- Les gens [les Arabes] utilisent l'expression pour celui qui a reçu honneurs : « Il a certes monté au ciel », « Il a atteint le sommet des cieux » et « Il a atteint les voies d'accès au ciel ».

142. Al-Nābiġa al-Ġa'ḍi a récité ce poème au prophète:

*Notre réputation et celle de nos ancêtres ont atteint le ciel  
et nous, nous aspirons à un endroit supérieur*

Le prophète de Dieu lui répondit : « Vers où Ô Abā Laylā? » et il rétorqua : « Vers le paradis » et le messenger de Dieu ajouta : « Si Dieu le veut ».

## Chapitre 5 - Les prophètes

- Les interprétations des anges et des prophètes sont très semblables, sauf pour l'interprétation signifiant le martyr, elle est vraie pour la vision des anges, mais pas pour celle des prophètes, parce que les anges et les martyrs sont auprès de Dieu : « Ceux qui demeurent auprès de ton seigneur » (Coran 7 : 206) et Il a dit à propos des martyrs : « Ils seront pourvus de bien auprès de leur seigneur » (Coran 3 : 169). Ainsi, on l'appelle martyr (*šahīd*) parce qu'il voit (*yašadu*) le *malakūt* (l'au-delà) et il s'agit d'un mot sur la dérivation *fā' il* qui donne le sens de la dérivation de *fā' il*, comme on dit *qādir* pour vouloir dire puissant et *hāfiz* pour dire protecteur.
- Celui qui voit les prophètes et les messagers en rêve, les a réellement vus et cela est un signe de sa noblesse. S'ils lui parlent avec bienveillance et clémence, ce sera comme ils lui auront dit.
- Celui qui voit fréquemment le prophète en rêve – et que le rêve ne lui est pas désagréable - est une personne persistante dans sa piété.
- Si le prophète est vu sur une terre desséchée, ses habitants prospéreront. Auprès d'un peuple tyrannisé, ils seront secourus. Auprès d'un peuple opprimé, ils seront soulagés.
- Celui qui voit qu'il s'est transformé en prophète recevra des malheurs et du chagrin dans ce monde, comme les prophètes en ont reçu, par la suite Dieu le glorifiera comme il les a glorifiés. C'est également ainsi pour celui qui voit qu'il s'est transformé en un des hommes pieux notoires : il aura des épreuves et des difficultés comme les hommes pieux ont eues.
- Celui qui voit qu'il s'est transformé en un des grands rois ou sultans deviendra une personne notoire dans ce monde, cela accompagné d'une corruption de sa religion.

## Chapitre 6 - La *Ka'ba* et de la *qibla*

- Celui qui voit la *Ka'ba* en rêve – sans accomplir les rituels - elle signifie alors l'imam [le calife], parce que tous les gens s'orientent vers elle.
- S'il voit qu'il fait sa circumambulation et accomplit les rituels religieux, cela signifie une ferveur religieuse en proportion avec les rituels qu'il a accomplis. Si l'homme qui occupe un poste d'autorité voit qu'il se dirige vers La Mecque, cela signifie qu'il se dirigera vers le chef, le rencontrera, ou travaillera pour son empire.
- S'il prie sur le toit de la *Ka'ba*, cela signifie qu'il rejettera ou abandonnera l'Islam, s'en prendra à Dieu par fausses affirmations, ou qu'il fera quelque chose qui lui vaudra l'enfer, parce que Dieu a dit : « Où que vous soyez tournez votre face dans sa direction » (Coran 2 : 144), c'est-à-dire, vers la *Ka'ba*; la prière sur son toit n'a pas de *Qibla* et celui qui n'a pas de *Qibla*, n'a pas de religion.
- 143. *Abū Muḥammad – Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī – Nāfi'* : Un homme a dit a Sa'īd Ibn Musayyab : « J'ai vu que je priais sur le toit de la *Ka'ba* » Il a dit : « Aie peur de Dieu et prends garde, car je te vois abandonner l'Islam.
- C'est également ainsi s'il voit qu'il prie dans une direction différente de la *Qibla*, est ou ouest, cela signifie un écartement de la *sunna* proportionnelle à la déviation.
- Si elle [*Ka'ba*] se trouve derrière lui, [cela signifie] son rejet de l'Islam, selon le verset coranique : « Mais ils l'ont rejeté derrière leur dos » (Coran 3 : 187).
- S'il se voit ne sachant pas où est la *qibla*, cela signifie confusion dans sa religion.
- S'il se voit exactement dans la direction de la *qibla*, [cela signifie] qu'il est pieux et suit la *sunna*. Tout ce qui est vu relatif à sa position [de prière], ses génuflexions et prosternations, est interprété en fonction de leur déficience ou perfection.

## **Chapitre 7 - Celui qui se transforme en infidèle**

- Celui qui voit en rêve qu'il s'est transformé en un membre d'un groupe d'infidèles, cela signifie un vice qu'on associe à ce groupe.
- S'il voit qu'il adore le feu, il péchera contre Dieu, obéira le démon ou cherchera à faire la guerre. Si le feu n'a pas de flammes, il s'agit d'un acte illicite sous des prestances de religiosité, parce que l'acte illicite est du feu.

## **Chapitre 8 - Celui qui change son nom**

- Celui qui voit que son nom a changé pour un sobriquet laid et déplaisant, contractera une maladie ou un handicap corporel et on l'appellera par lui, car on appelle les handicapés en usant de noms propres. Ils disent : le Boiteux, l'Aveugle, le Lépreux et ils ne sont pas comme les autres adjectifs tels le riche, le pauvre, le grand, le court, parce que ces derniers ne dominant pas sur la personne comme domine le handicap.
- Si son nom est changé pour un nom bon et pieux, s'il change de *Murra* (amer) à *Sa'īd* (joyeux) ou de *Ĝa'far* à *Ṣāliḥ* (pieux), ce changement de nom présage quelque chose de bien.

## **Chapitre 9 - La lecture du Coran, l'appel à la prière et celui qui bâtit une mosquée**

- Le Coran est la sagesse. Celui qui se voit lire le Coran ou le distribuer, cela signifie une [parole de] sagesse qu'il recevra ou recherchera.
- L'appel à la prière signifie le pèlerinage selon le verset coranique : « Appelle les hommes au pèlerinage » (Coran 22 : 27).
- Celui qui construit une mosquée [cela signifie que] ses bonnes actions s'accroîtront, peut être cela sera par la visitation de la famille, le mariage, ou des actions similaires, parce que la mosquée rassemble et réunit les diverses classes de gens pour la prière et la commémoration.

## Chapitre 10 - Le juge

- Si le juge est connu, cela signifie le rang des sages et des savants et s'il est inconnu – dans l'interprétation – ce sera Dieu selon le verset coranique : « Dieu juge en toute justice » (Coran 40 : 20), « Il est le meilleur des juges » (Coran 6 :57) et « Ton seigneur a décrété » (Coran 17 : 23). Il juge entre ses serviteurs parce toute chose est par son décret.
- Celui qui voit qu'un verdict est prononcé, il en sera ainsi.
- Celui qui voit qu'il est devenu juge parmi les gens – et qu'il n'a pas la formation – s'il est en voyage, la route lui sera fermée, et s'il n'est pas en voyage, il sera éprouvé par des malheurs.

## Chapitre 11 - Les objets relatifs au juge

- La balance : le verdict du juge; ce qui est vu dans la balance de justesse ou d'inégalité, il en sera ainsi dans le verdict du juge; les gens [les Arabes] disent : « Pas de parole sans pesée [balance] », « Untel pèse ses mots », le poète a dit :

*Les paroles que j'aime sont celles  
que les panégyristes recherchent, pesant leurs mots avec exactitude*

- Le plateau de la balance [signifie] l'écoute du juge, les dirhams [signifie] les accusés dans une affaire; on a fait ressembler l'écoute du juge et la défense des accusés à des dirhams sur le plateau d'une balance.
- Le marteau : la justice; le pied de la balance et son aiguille [signifient] le juge.
- Les pesées suivent l'interprétation de la balance, mais [avec un sens] moins prononcé, les Arabes disent : « Peser la chose par la chose » et : « J'ai pesé telle et telle chose avec des dirhams », « Peser par le fer »<sup>204</sup>.

---

<sup>204</sup> *Kilān* et *waznān* sont des synonymes signifiant « peser ».



## Chapitre 12 – L'*Imām*

- Celui qui voit qu'il est l'*Imām* de la prière, cela signifie qu'il deviendra le gouverneur d'une province et y fera régner la justice. Toutefois [cela est vrai seulement] s'il a maintenu la direction de la *qibla* et a complété sa prière.
- S'il voit qu'il mène la prière durant la saison du pèlerinage et qu'il sermonne, alors qu'il n'a pas, [en réalité], de telles qualifications : [cela signifie] qu'il sera commémoré pour les difficultés qu'il aura endurées dans ce monde.
- Celui qui voit le chef [politique], il obtiendra gains et honneurs, s'il n'y a rien de désagréable dans le rêve. C'est également ainsi s'il [le chef] le voit joyeux s'avançant vers lui, le voit lui demandant une faveur, le fait entrer chez lui, lui donne quelque chose, le réprimande avec des mots doux et bienveillants ou le confronte.
- S'il voit qu'il mange avec lui : il obtiendra – avec des honneurs – des malheurs proportionnels à la quantité de nourriture.
- S'il l'accompagne sur une monture : il [le chef] le choisit comme associé dans son autorité. S'il marche derrière lui : il suivra son exemple dans sa religion et sa parure. C'est également ainsi s'il est derrière lui sur la [même] monture.
- Si l'on voit que le chef se fait refuser l'entrée dans une maison, un district, un village ou un endroit similaire, [cela signifie que] les habitants de cet endroit recevront un grand malheur. C'est également ainsi pour le Sultan, mais le malheur sera moindre, en proportion avec le prestige du statut de la personne.
- Tout ce qui est vu de bien dans l'état du chef [cela signifie] du bien dans la condition des sujets. Celui qui voit grandeur dans l'un de ses membres, cela signifie la force de son autorité. Celui qui voit son ventre gros, cela

signifie une abondance matérielle et des enfants pour sa famille. La déficience [des membres] est interprétée conformément.

### **Chapitre 13 - Le soleil, la lune et les étoiles**

- Le soleil [signifie] un grand roi et tout ce qui est vu se produire pour le soleil, de variations, d'éclipses ou de défaillances, cela signifie un événement malheureux comme la maladie ou quelque chose de semblable, pour le roi. Celui qui voit qu'il a pris demeure sur le soleil ou le possède [cela signifie] qu'il recevra quelque chose du roi, en proportion à ce qu'il possédait [du soleil]. S'il le possède, mais qu'il est d'une noirceur ténébreuse : le roi utilisera sa force dans une affaire, l'état [du roi] est comme la condition du soleil [noir]. Al-Nābiga a dit :

*Parce que tu es le soleil et les autres rois des étoiles  
Si tu émerges, les étoiles disparaissent*

- La lune, dans l'interprétation signifie le ministre du roi; Venus, son épouse; Mercure, son scribe; Saturne, son commandant de guerre; Mars, son trésorier; Jupiter, son bourreau; les autres grandes étoiles, les plus nobles des gens. [Le poète] a dit :

*Quiconque les rencontre dit : J'ai vu le maître de leur peuple  
Ils sont comme les étoiles marchant dans la nuit*

La lune est le ministre du roi si elle est vue dans le ciel, dans son état naturel. S'il voit que la lune est auprès de lui, dans ses bras ou dans ses mains [cela signifie] qu'il se marie avec une personne [d'une beauté] proportionnelle à sa brillance et sa lumière, que ce soit un homme ou une femme.

- 144. Ā'īša, la femme du prophète, a vu que trois lunes tombaient dans sa chambre, elle raconta son rêve à Abū Bakr qui dit : « Tu as vu bien, si ton

rêve est juste, dans ta chambre seront enterrés les trois meilleurs hommes de la terre ».

- Le soleil et la lune signifient parfois les parents; si l'un d'eux tombe ou que sa lumière se dissipe, un des parents mourra; Dieu a dit dans le récit de Joseph: « J'ai vu onze étoiles, le soleil et la lune, oui je les ai vus se prosterner devant moi » (Coran 12 : 4), il s'agissait de ses frères, son père et sa tante<sup>205</sup>.

#### **Chapitre 14 - L'homme et les parties de son corps**

- L'homme que l'on connaît, il est cet homme même, quelqu'un qui partage son nom, son frère ou quelqu'un qui lui ressemble parmi les gens. Si l'on ne le reconnaît pas – et que c'est un garçon – il s'agit d'un ennemi. Si c'est un homme âgé, il signifie de son rang; la vieille femme signifie le monde.
- 145. On relate dans une tradition qu'Abū 'Amr al-Naḥa ī a raconté au messager de Dieu son rêve : « J'ai vu une vieille femme aux cheveux blancs sortir de la terre ». Le messager de Dieu a dit : « C'est ce à quoi ressemble le monde ».
- La fille : un bien qu'il obtiendra.

La femme : l'année.

Le garçon : l'angoisse.

La femme adultère : il s'agit du monde pour celui qui recherche la matérialité et la science pour l'homme pieux et savant.

Si la femme est inconnue et anonyme, l'interprétation est meilleure et son sens plus certain.

---

<sup>205</sup> Sa mère décéda avant la réalisation de son rêve, la lune représentait donc sa tante.

Les eunuques s'ils sont réservés, obéissants et avec de belles parures : ils signifient les anges.

Les cheveux blancs : la solennité.

La tête : le chef (*ra'is*).

Ce qui est vu dans le visage : Le statut [le rang].

Les cheveux de la tête, s'il les voit longs : [cela signifie] de l'angoisse proportionnelle à la longueur.

Les cheveux emmêlés – si c'est un homme qui utilise une arme – il s'agit d'une parure; l'huile à cheveux : parure, si elle est en quantité d'usage; si elle dégouline [elle signifie] du chagrin. Si l'huile est parfumée : ce sera de glorieuses eulogies et c'est ainsi pour le *galiya*<sup>206</sup> et les autres parfums, s'ils n'excèdent pas [cela signifie] de glorieuses eulogies accompagnées par la peur et le chagrin, comme pour l'interprétation de la fumée.

- Celui qui voit que sa tête est rasée alors qu'il est en guerre ou durant la saison du pèlerinage, cela signifie le pardon de ses péchés. Durant les mois sacrés, cela présage également du bien, mais de façon plus atténuée que si c'était pendant la saison du pèlerinage. S'il est endetté, ses dettes seront remboursées et s'il est triste, il deviendra joyeux.
- Si le rasage a lieu durant une période autre que celles-ci : [cela signifie] un malheur pour le chef et celui à une poste élevé, [s'il voit ce rêve cela signifie] qu'il sera destitué.
- Celui qui voit qu'il se fait faire une saignée (*hijāma*), on le prendra comme homme de confiance, mais avec des conditions; le cou est l'emplacement de la confiance selon le proverbe [arabe] : « J'en suis garant, par mon cou, jusqu'à ce que je le retourne », « Je l'ai porté à ton cou », « J'ai

---

<sup>206</sup> Une sorte de parfum à base de musc.

porté autour de ton cou cette affaire ». Porter une chaîne (*taqlīd*) signifie la porter au cou, le mot a la même racine étymologique que « chaîne (*qilāda*) ».

- Celui qui voit que sa tête est tombée, sans qu'on lui ait coupé la gorge, se séparera de son maître et s'il voit qu'elle est tombée et qu'il l'a attrapée, il recevra de l'argent en proportion à l'ampleur de ses dettes.
- Celui qui voit que sa barbe s'est allongée au-delà de sa longueur habituelle sera attristé ou accumulera des dettes. S'il voit qu'elle est plus courte que sa longueur normale, il s'acquittera de ses dettes, et sa tristesse cessera – si sa courte barbe n'est par embarrassante. S'il voit qu'il s'arrache les poils ou les rase, il perdra son poste, car ils sont du visage [qui symbolise le poste ou le statut de quelqu'un]. Si des poils poussent en un endroit inusité [cela signifie] de l'angoisse et des problèmes d'ordre religieux.
- La teinture : couvrir et dissimuler.
- Les poils de la moustache et des aisselles, hypocrisie dans la *sunna*. Peu de poils signifient le bien, alors que beaucoup sont néfastes, de même, peu des poils pubiens sont opportuns alors que beaucoup signifient un roi non-Arabe.
- Les poils sur le corps signifient l'argent d'un homme, s'il voit qu'il en manque, cela signifie une perte d'argent. S'il est endetté ou en détresse et qu'il voit qu'il lui manque des poils sur son corps, cela signifie un allègement de sa détresse et de ses dettes.
- 146. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama* : Muḥammad Ibn Sīrīn avait l'habitude de dire que si l'homme voit qu'il se rase et a des dettes, elles seront acquittées et s'il ne se rase pas, ses dettes demeureront. S'il se rase et n'a pas de dettes, il perdra son argent.
- S'il voit qu'il urine et qu'il est en détresse, il sera soulagé et s'il est endetté, son argent et ses biens disparaîtront.

- L'oreille, la femme de l'homme et ses enfants; l'ouïe et la vision ses dettes; les sons, sa réputation parmi les gens. Tout changement dans ceux-ci de bien ou de mauvais est un changement à ce à quoi on l'associe.
- Les cils, la préservation de la religion; les sourcils, la parure dans la religion. La santé de l'œil signifie parfois la chose avec laquelle l'œil se détend, comme l'argent, les enfants ou la science.
- La langue [signifie] les instruments utilisés pour émettre un message; les lèvres, deux assistants calomnieux; la langue signifie parfois une preuve ou encore la réputation, selon le verset coranique : « Fais que j'aie une réputation de sincérité chez les futures générations » (Coran 42 : 84). Les Arabes disent : « Une belle langue nous est venue », c'est-à-dire une personne de bonne réputation.
- Couper la langue de la femme est de bon augure, cela signifie la discrétion et la pudeur selon le proverbe [arabe] : « [elle a] La langue coupée »
- Les dents [signifient] les membres de la famille et les proches; les molaires, deux de leurs proches. La relation familiale est proportionnelle à la distance des dents; les dents de sagesse représentent la famille éloignée. On fait ressembler les proches à celles-ci, à cause de leur proximité et contiguïté, les gens [les Arabes] disent : « La famille est un réseau ». S'il s'agit des dents supérieures, ce sont les hommes et les dents inférieures, les femmes. Ce qui est vu de bien ou de mauvais, de dents tombées ou changées, cela signifie ce qui se passe chez eux. S'il voit qu'une dent n'a pas poussé, cela sera une récompense pour son frère. S'il répare une de ses dents, l'arrache ou se l'est fait arracher, [cela signifie] une perte d'argent proportionnelle à la valeur légale de cette dent, parfois cela signifie une rupture de relation avec un proche. Si elle tombe sans être remplacée, un de ses proches mourra.

- Le bras [signifie] un frère ou un enfant mature lui venant en aide; la main, un frère. Si elle est coupée, son frère mourra ou sa relation avec lui sera rompue, ou encore entre lui et un ami sincère ou un partenaire. Les Arabes disent : « L'homme est sans frères, comme la gauche est sans droite ». Le poète a récité :

*Ta main droite sera coupée dans ce monde si  
tu coupes ta relation avec moi. Quelle main veux-tu que l'on te coupe?*

Le serment (*yamīn*) provient peut-être du mot pluriel duel du mot main (*yadayn*); *yamīna* veut dire prêter serment. S'il voit un homme au pouvoir lui couper la main droite [cela signifie] qu'il lui fera prêter serment, car on nomme le serment *yamīn*; [de même] quand ils [les Arabes] prêtaient serment, ils frappaient avec leurs mains et c'est pourquoi on nomme le serment *yamīn*. Celui qui voit sa main longue, [cela signifie] sa générosité envers les gens, selon le proverbe [arabe] : « Il a la main plus longue que toi dans les bonnes actions et la générosité ». Si la main appartient à son frère, [cela signifie] le fils du frère. Si les doigts de la main sont étendus, [cela signifie] les cinq prières canoniques.

- L'ongle : la sévérité et la puissance; une arme pour le guerrier.
- La poitrine : la patiente et l'endurance selon le proverbe [arabe] : « Untel a la poitrine large », s'il est patient et libéral.
- Les seins : les jeunes filles.
- Le ventre : les biens et les enfants; c'est ainsi pour les intestins.
- Le foie : un trésor. Le prophète a dit : « La terre fait sortir les pierres de son foie », c'est-à-dire les trésors. C'est ainsi pour le cerveau (*dimāġ*).
- Le cerveau (*muḥ*), de l'argent caché, les gens [les Arabes] disent pour quelqu'un qui a mangé l'argent d'un homme : « Il a mangé son cerveau ».
- 147. 'Amr B. al- 'Āṣ – 'Umar B. al-Ḥaṭṭāb : Le monde a fait sortir d'Ibn Ḥantama ses intestins, a rejeté son foie, perça ses entrailles et le nourrit de sa graisse.

- Le foie signifie parfois l'enfant selon le proverbe [arabe] :

*Nos enfants sont auprès de nous*

*Nos foies marchent sur la terre*

- Celui qui voit qu'il mange de sa propre chair ou de la chair de quelqu'un d'autre et que ce qu'il a mangé laisse une empreinte quelconque [cela signifie] qu'il mangera [volera] de son argent ou de l'argent de quelqu'un d'autre. S'il ne laisse pas d'empreintes, médisance envers un membre de sa famille ou quelqu'un d'autre. Celui qui mange de la viande illicite (*maṣlūb*), mangera [volera] de l'argent illicite d'un homme de noble statut, s'il laisse une empreinte de ce qu'il a mangé; s'il n'y a pas d'empreintes, médisance envers un homme de noble statut.
- Celui qui voit qu'il est crucifié (*maṣlūb*), il recevra un noble statut de la part d'un homme puissant et sa religion sera corrompue.
- Les côtes : les femmes, parce que la femme a été créée d'une côte, le poète a récité :

*Elle est la côte crochue que tu ne peux redresser*

*N'essaie pas de redresser les côtes, elles casseront*

- Le dos : le support de l'homme et sa force, les gens [les Arabes] disent à propos de celui auprès duquel ils prennent refuge : « Il est notre dos et notre support ».
- Les cuisses : le clan de l'homme et c'est pourquoi les généalogistes nomment les ramifications généalogiques « cuisses ». Celui qui voit que sa cuisse est coupée : il se séparera de son clan jusqu'à sa mort.
- Le genou : l'endurance de l'homme et sa persistance dans sa vie.
- La cheville : la vie de l'homme. Parfois, la cheville et les pieds signifient de l'argent et la subsistance, car c'est par eux que l'on se tient debout.



- La peau de l'homme : discrétion et parfois c'est son héritage [ce qu'il laisse de biens].
- Les parties génitales, si elles sont découvertes : un de ses vices sera dévoilé.
- Celui qui voit qu'on a coupé sa tête, mais que celle-ci est demeurée en place; s'il est un esclave, il sera libéré; s'il est malade, il sera guéri; s'il est endetté, ses dettes seront acquittées; s'il n'a pas fait le pèlerinage, il le fera; s'il est effrayé, il sera sécurisé et s'il a du chagrin, celui-ci sera dissipé. S'il connaît celui qui lui a coupé la tête, il recevra du bien de la part de cette personne, ou de quelqu'un qui porte le même nom, ou qui lui ressemble, ou son frère. Sinon [cela signifie] prospérité, abondance et joie. Quand la coupure de la tête est désagréable, cela signifie une perte de bienveillance, de pouvoir ou un changement de situation.
- S'il voit qu'il égorge un homme, l'égorgeur tyrannisera l'égorgé et c'est ainsi pour toute chose dont l'égorgement est illicite, le personnage actif tyrannisera le passif.
- 148. *Abū Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Sa'dī – Biṣr B. Abū al-Āliyya* : On a interrogé Muḥammad [Ibn Sīrīn] à propos d'un homme qui a vu que son fils se dirigeait vers lui et l'enliassait d'une corde noire, puis le plaçait pour l'égorger, il a répondu [Ibn Sīrīn] : Cet homme est bienveillant envers son père et paiera les dettes de celui-ci ». Il a dit : « Il interprétait tout ce qui est de couleur noire par de l'argent ».
- Celui qui voit qu'il a tué un homme recevra du bien. Celui qui voit que le sang ou le pus coule sur son corps sans qu'il n'y ait de plaie, [cela signifie] qu'il recevra de l'argent illicite. C'est également ainsi pour les excréments d'animaux [ils signifient] de l'argent illicite, et ce, qu'ils en reçoivent ou qu'ils salissent son corps.
- S'il voit qu'il excrète des matières fécales, il perdra de l'argent. C'est ainsi pour les excréments d'humains et d'animaux [ils signifient] de l'argent,

sauf si les excréments d'animaux ont une consistance liquide, alors ils signifient le chagrin et la peur.

- Les vers et les poux : les enfants, le poète a récité :

*Quand les poux infestent votre estomac  
et vous avez vu vos enfants grandir*

C'est-à-dire ils ont vieilli et grandi.

- Celui qui voit qu'il urine du sang, son épouse fera une fausse couche; tout ce qui sort du pénis signifie les enfants, il sera du genre [sexe] de la chose qui est sortie de son pénis.
- 149. Un homme a dit à Ibn al-Musayyab : J'ai vu qu'il y avait une goutte de sang sur ma main et chaque fois que je la lavais, elle revenait plus brillante. Il a dit : « Tu rejettes ton enfant, accepte-le ». Tout élargissement qui se produit dans le corps, d'enflures, de kystes et d'ampoules, signifie de l'argent.
- La lèpre, de l'argent; la folie, de l'argent; abras [un autre type de lépreux], de l'argent. Une partie du corps manquante ou les vêtements signifient un manque d'argent.
- Prendre des médicaments [signifie] la rectitude de la religion; vomir, la repentance et parfois la repentance est accompagnée d'une compensation des gens qui ont été opprimés et parfois un bien que tu récupéreras, les gens [les Arabes] disent : « Afin que je te fasse vomir ce que tu as pris », c'est-à-dire afin que tu le rendes et il appelle le vomit, « le retour ».

Celui qui mange du vomi [signifie] qu'il reprendra quelque chose qui a été donné, selon la parole du prophète: « Celui qui reprend un cadeau est comme celui qui mange son vomi ».

## Chapitre 15 - Le mariage, les relations sexuelles, le divorce et les enfants

- Celui qui se voit marier une femme, il obtiendra un poste dont le prestige est proportionnel à sa beauté. C'est également ainsi s'il regarde une femme et la connaît ou fait partie de sa famille.
- S'il voit qu'il est un fiancé, mais ne voit pas son épouse, ne la connaît pas, ne sait pas son nom, ni sa généalogie [parenté], cela signifie sa mort ou qu'il tuera un homme.
- Celui qui marie une femme morte, il héritera d'une affaire appartenant à un mort. Celui qui a des relations sexuelles avec une femme morte qui lui est illicite, il visitera ses proches. Si elle est vivante, il rompra sa relation avec ses proches.
- 150. *Abū Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālīd al-Sa'dī – Bišr B. Abū al-Āliyya* : Muḥammad Ibn Sīrīn a dit : « Celui qui voit qu'il a des relations sexuelles avec une fille esclave, cela est un rêve du démon. S'il n'y a pas d'éjaculation, il présage du bien ».
- Celui qui achète une fille esclave : il recevra des biens.
- Celui qui a des relations sexuelles avec une orpheline inconnue : il vaincra contre ses ennemies. Si elle est connue, il fera une action bien intentionnée, mais au mauvais endroit.
- Celui qui sodomise sa femme – ou une autre femme – il cherchera à conclure une affaire de manière indirecte.
- Celui qui voit qu'il a des relations sexuelles avec un jeune homme inconnu [cela signifie] qu'il vaincra un ennemi. S'il s'agit d'un homme âgé, ce sera sa solennité. Si l'homme est connu, il aura avantage sur celui-ci dans une affaire. C'est également ainsi pour les baisers et les relations sexuelles.

- Celui - parmi ceux attachés à ce monde - qui se voit avoir des relations sexuelles avec une femme adultère, il obtiendra de l'argent illicite et si [ce même rêve] est vu par un homme pieux, il acquerra de la science.
- Celui qui voit qu'un homme a des relations sexuelles avec sa femme, la famille de la femme obtiendra du bien et des richesses.
- Celui qui voit une femme mariée n'ayant pas de mari et voit un homme mort qui la marie et a des relations sexuelles avec elle dans sa maison, cela signifie une perte de son argent [de la femme] et éclatement [de sa situation] et si l'acte sexuel a lieu dans la maison du mort et celle-ci est inconnue, elle mourra.
- Celui qui voit une femme mariée qui épouse quelqu'un d'autre, [cela signifie] qu'elle recevra du bien et du mérite. C'est également ainsi pour l'homme.
- Celui qui se voit entrer dans le harem des rois et a des relations sexuelles ou dort avec ses concubines, cela signifie qu'il sera pris en estime par le roi, si le contenu du rêve est agréable. Sinon, [cela signifie] qu'il dépréciera les affaires personnelles du roi.
- Celle qui se voit enceinte, [cela signifie] abondance dans ce monde. Si elle donne naissance à une fille, elle obtiendra du bien et à un garçon, elle aura du chagrin.
- Celle qui se voit allaiter un garçon – ou que celui-ci s'allaitte d'elle – on l'emprisonnera ou lui fermera une porte.
- Celui qui voit que sa femme a ses menstruations, [cela signifie] qu'une affaire le troublera. Si elle se purifie, cette affaire se résoudra. S'il a des relations sexuelles, son affaire sera complètement nullifiée. S'il voit qu'il est celui qui a des menstruations [cela signifie] qu'il s'adonnera à un acte illicite. S'il voit qu'il est en état d'impureté due à une relation sexuelle, une affaire le troublera et s'il se lave et porte des vêtements propres, il s'en sortira; c'est [la même interprétation] pour la femme.

- Celui qui voit une femme avec un pénis, tel celui des hommes, si elle a un enfant ou est enceinte, son fils grandira pour être un dirigeant. Sinon, son rêve appartient alors à son tuteur ou à son maître. Si elle n'a pas de tuteur, elle ne donnera pas naissance à un enfant et si elle donne naissance, il mourra avant sa maturité.
- L'homme qui se voit avec un vagin comme celui de la femme, [cela signifie] qu'il sera modeste et humble.
- Celui qui voit qu'il divorce sa femme [cela signifie] qu'il sera destitué de son poste.
- La couronne, pour la femme, [signifie] son mari. Ce dernier est un roi ou une personne avec un statut similaire.
- Celui qui voit qu'il donne naissance à un garçon, il sera attristé. Si c'est une fille, c'est quelqu'un de sa famille qui prendra le pouvoir au-dessus de sa famille.
- Celui qui voit une femme avec une barbe, cette femme n'enfantera jamais et si elle a déjà un enfant, celui-ci dirigera sa famille, ou son mari aura une bonne réputation parmi les gens.

## **Chapitre 16 - La vision des morts**

- 151. *Abū Muḥammad – Abū Salama – Abān – Bišr – son oncle 'Aṭā' B. Ḥabbāb* : Ibn Sīrīn aimait accepter des objets des morts, mais ne leurs donnait rien et il disait : « Si le mort prend quelque chose de toi, cette chose disparaîtra ».
- Celui qui voit qu'il est mort et qu'il y a les rituels funéraires tels les pleurs, le lavage du corps et la procession funéraire, cela signifie la corruption dans la religion selon le verset coranique : « Celui qui était mort et que nous avons ramené à la vie » (Coran 6 : 122). C'est-à-dire un infidèle que nous avons guidé. S'il est enterré, il rencontrera Dieu sans s'être repenti, sauf s'il sort de sa tombe après l'enterrement. S'il voit qu'on le transporte sur un cercueil, sur les épaules des hommes, il obtiendra un haut poste

qui corrompra sa religion, subjuguera les hommes et les dominera; le nombre de ses associées dans son pouvoir sera proportionnel au nombre de ceux qui participaient à sa procession funéraire. S'il voit qu'il meurt sans les rituels funéraires, cela signifie la destruction de sa maison, ou quelque chose de semblable.

- Celui qui voit un mort et qui l'informe qu'il est vivant, cela signifie la grandeur de sa condition selon le verset coranique : « Ne pense pas que ceux qui ont été tués dans le sentier d'Allah soient morts, au contraire, ils sont vivants auprès de leur seigneur bien pourvu » (Coran 3 : 169).

Si le vivant voit qu'il creuse sa propre tombe, [cela signifie] qu'il construira une maison dans ce territoire ou district et y prospérera. S'il voit qu'on l'enterre dans sa tombe alors qu'il est vivant, on l'emprisonnera et lui rendra la vie difficile.

- 152. Une tradition raconte que Joseph a écrit sur la porte de la prison : « Ceci est la demeure des éprouvés, la tombe des vivants, l'épreuve des sincères et joie des ennemis ».
- Si l'on est emprisonné dans un lieu inconnu et sans compagnons, on l'enterrera. Si la prison est connue, cela signifie qu'il lui arrivera malheur.
- Celui qui voit qu'un mort l'embrasse et le côtoie, cela signifie une longue vie pour le vivant. S'il le voit s'approchant de lui joyeux, cela signifie que le vivant a fait une bonne action en son nom : il a donné l'aumône en son nom, a prié pour lui ou a aidé sa famille. S'il le voit se dirigeant vers lui furieux, fâché ou se détournant, cela signifie la négligence de l'homme dans l'exécution de son testament ou à propos d'une affaire qu'il lui avait confiée.
- S'il se voit avec les morts et lui est vivant, [cela signifie] la religion d'un peuple sera corrompue. S'il voit qu'il est mort avec les morts, dans leurs demeures, il fera un voyage lointain ou sa religion sera corrompue.

- Celui qui voit le mort occupé, fatigué, en mauvais état ou malade, [cela signifie] qu'il purge ses péchés. S'il le voit endormi, cela représente son bien-être. Toute partie du corps du mort qui lui est douloureuse, [cela est interprété] en fonction de ce qui est associé à cette partie du corps.
- Celui qui rêve qu'un mort l'appelle sans qu'il le voie, il mourra. S'il voit qu'il suit un mort et qu'il entre dans une maison inconnue puis en ressort immédiatement, il frôlera la mort, mais sera sauvé. S'il le suit sans le voir et qu'il entre dans une maison, cela signifie qu'il suit les traces du mort et accomplit la même chose qu'il a accomplie dans sa vie; c'est également ainsi s'il ouvre sa tombe.
- 153 *Ibn Sallām – Ibrāhīm B. Muḥammad – Abū Ḥanīfa* : J'ai vu en rêve que j'exhumais les os du prophète et j'ai demandé à propos de cela à Ibn Sīrīn et il a dit : « Cet homme ressuscitera la *sunna* ».

## Chapitre 17 - Les terres et les constructions

- La terre est interprétée de plusieurs façons : elle symbolise parfois une femme, si sa superficie est discernable par la vision. Parfois elle symbolise le monde, si elle est étendue, impossible à mesurer et inconnue. Parfois elle symbolise le voyage, si elle est étendue et inconnue. Parfois, elle symbolise l'argent, si l'on voit qu'il la creuse ou en mange; la creuser signifie la poursuite du monde par tromperie, tricherie et manigance. La terre inconnue sur laquelle il y a des plantes vertes de nature indéterminée signifie l'Islam.
- 154. *Abū Muḥammad – Muḥammad B. 'Abd al- 'Azīz – 'Abd Allāh B. 'Abd al-Wahhāb – Ḥammād B. Zayd – Hišām B. Muḥammad* : On interprète le jardin par l'Islam, dans une tradition transmise par Ibn Zīmī, le messenger de Dieu a dit : « Le jardin que tu as vu : c'est le monde et l'abondance de sa vie ».
- Les bâtiments : travail et gains dans les affaires de ce monde et l'autre.

- 155. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Mūsā B. Ismā‘īl – Muraġġā B. Wadā‘ – Ġālib – Muḥammad B. Sīrīn* : « Si tu vois un bâtiment de brique, cela signifie une action qui conduit en enfer, mais si tu vois la brique, cela est de bon augure ».
- Celui qui voit que la terre s’est contractée, ses jours sont comptés; s’il voit qu’elle a pris de l’épand, sa vie sera longue. Parfois, sa contraction – si elle est vue par un homme au pouvoir – signifie son autorité.
- 156. Le prophète a dit : « On m’a enjolivé la terre et m’a fait voir ses est et ouest ».
- Le tremblement [signifie] un malheur pour le peuple venant du grand roi et c’est également ainsi pour l’éclipse.
- La maison dont la construction, le territoire, l’emplacement et ses habitants sont inconnus, signifie la demeure de l’au-delà, et, avec plus de certitude, si tu y as vu des morts que tu connais.
- La maison connue, c’est le monde, si elle est parmi d’autres maisons ou dans un quartier. Si elle est d’argile, cela signifie un acte licite. Si elle est de brique ou de ciment, elle signifie une maison illicite dans laquelle il y a fatigue, chagrin et confusion, car la brique est faite avec le feu.
- Tout ce qui se produit dans une maison à rapport avec ses habitants, que ce soit le mur qui tombe, la porte qui est arrachée, le bois brisé, ou l’écroulement du toit : ils signifient un malheur pour les habitants de cette maison.
- Celui qui voit qu’il détruit une maison neuve, il deviendra riche s’il ne connaît pas son propriétaire et s’il le connaît, c’est à lui que cela arrivera [sa maison sera détruite].
- La montée des escaliers – si elles sont de brique ou d’argile – une station élevée dans la religion et des actes de piété. Aucune bonne nouvelle si elle est faite de brique ou de ciment.



- Celui qui voit qu'il est attaché à l'intérieur d'une maison et que sa porte est fermée, et que la maison est modeste, cela signifie un gain et de la santé.
- Celui qui voit qu'il porte une maison ou une poutre, il prendra en charge les dépenses d'une femme. Si c'est la maison ou la poutre qui le soutien, sa femme prendra en charge ses dépenses.
- Le mur : un homme. Parfois, le mur signifie l'homme dans son monde. S'il voit qu'il s'appuie sur celui-ci et tombe, sa condition changera. S'il voit qu'il pousse un mur et qu'il tombe, cela signifie que l'homme sera destitué de son poste et mourra. C'est également ainsi pour celui qui voit qu'il a arraché un arbre, l'a coupé, a tué un cheval ou une bête sauvage ou une chose qui symbolise l'homme en interprétation – s'il est seul cependant.
- Celui qui voit qu'il disparaît dans la terre sans qu'il n'y ait de trou, il mourra en quête de matérialité.
- Les portes ouvertes [cela signifie] les portes de la providence. La porte de la maison : le maître de la maison. Tout accident qui lui arrive : qu'elle brûle ou qu'elle soit arrachée, cela signifie un malheur pour le maître de la maison.
- La porte de la maison [signifie] la femme de même que son cadre. Celui qui voit qu'il ferme une porte, il mariera une femme.
- Celui qui voit que la terre lui parle, il recevra des biens dans ce monde qui surprendront les gens et c'est également ainsi pour les choses qui ne sont pas dotées de raison et qui parlent en rêve.

## **Chapitre 18 - Les collines et les montagnes**

- La colline et la montagne [signifient] l'homme. La position et le statut de l'homme seront proportionnels à la hauteur de la montagne.
- Celui qui voit qu'il se tient debout sur une montagne, une colline ou une butte [cela signifie] qu'il donnera sa confiance à un homme dont l'état

ressemble à ce sur quoi il se tenait debout. S'il la possède [la montagne ou la colline], il asservira un homme.

- 157. *Abū Muḥammad – Muḥammad B. ‘Abd al-‘Azīz – ‘Abd Allāh B. ‘Abd al-Wahhāb – Ḥammād B. Zayd – Hišām – Muḥammad* : « Si tu vois l'ascension, cela signifie l'angoisse et si tu vois la descente, cela est de bon augure ».
- Parfois, la montée est une allégorie de son aspiration pour une condition supérieure et la descente, un retour à une condition antérieure. Les Arabes disent : « Ô Dieu, l'ascension, non la descente ».
- Celui qui voit qu'il détruit une montagne, il tuera un homme. Celui qui voit qu'il a l'intention de gravir une montagne ou qu'il gravit une montagne et atteint son sommet, son vœu sera exaucé, s'il tombe du sommet, il ne le sera pas.
- Les rochers que tu vois près de la montagne [signifient] des hommes, car l'homme est imposant et a le cœur dur.
- La montée agréable de la montagne, [cela signifie] que tu t'élèveras dans une affaire comme celui qui monte la montagne. S'il voit qu'il monte en ligne droite, cela signifie alors des difficultés et de l'angoisse selon le verset coranique : « Je lui ferai gravir une pente rude » (Coran 74 : 17). Toute montée est de bon augure, sauf si elle se produit sur un territoire principalement plat.

## **Chapitre 19 - La pluie, la rosée et ce qui leurs est associé**

- La pluie : la rédemption, la miséricorde et la bénédiction; si elle est spécifique à une maison ou un district : des calamités et des malheurs selon le verset coranique : « Nous avons fait pleuvoir des pierres d'argiles sur ses habitants » (Coran 15 : 74).
- S'il pleut du miel, cela signifie des gains dans la vie et la religion.
- 158. *Ibn ‘Abbās* : Un homme est venu auprès du prophète et lui a dit : « J'ai vu en rêve un nuage duquel tombait du miel et du beurre, les gens

en ramassaient, certains plus et d'autres moins ». Abū Bakr l'a interprété et a dit : « Pour ce qui est du nuage, il s'agit de l'Islam, pour ce qui est du beurre et du miel : c'est le Coran ».

- Toute pluie agréable, cela signifie quelque chose d'agréable. Si elle est désagréable, cela signifie quelque chose de désagréable.
- S'il marche sur de l'argile, de la boue ou de l'eau stagnante, cela signifie angoisse et peur.
- S'il boit de l'eau pure : des gains et une vie agréable. Si l'on boit de l'eau stagnante : [cela signifie] des troubles et des chagrins.
- Le torrent : un ennemi féroce.
- 159. Le messager de Dieu avait l'habitude de demander refuge à Dieu de deux calamités : le torrent et le feu.
- La rivière, un homme; la mer, le grand roi; celui qui boit d'elle recevra de l'argent de la part d'un grand roi; celui qui puise de l'eau d'une rivière et en boit, il obtiendra de l'argent accompagné d'un danger proportionnel à l'envergure de la rivière; le ruisseau, s'il est petit et que l'on ne peut s'y noyer [signifie] une vie agréable [douce] pour celui qui en boira, la qualité de sa vie sera proportionnelle à la qualité et la douceur de l'eau.
- Se laver avec de l'eau froide : il a plusieurs interprétations, entre autres, la repentance, la guérison d'une maladie, la sortie de la prison, l'acquittement des dettes, l'assurance de la sécurité lors de la peur, Dieu a dit à Job : « Voici une eau fraîche pour te laver et pour boire » (Coran 38 :42). S'il se lave, il se sortira d'une situation critique. C'est également ainsi pour les ablutions faites avec de l'eau froide, sauf que le sens est moins accentué. S'il fait ses ablutions avec de l'eau chaude, ou se lave, ou en boit, il contractera une maladie ou aura du chagrin.
- La marche sur l'eau : l'intensité de sa certitude.
- Celui qui voit que de l'eau l'immerge, il sera accablé par le chagrin. La noyade dans l'eau – s'il n'y meurt pas et s'en sort – [signifie] la plongée

dans une affaire du monde, ou ce qu'il obtient du monde. Les Arabes disent : « Untel est noyé dans les grâces ». S'il meurt, il ira en enfer.

- 160. *Abū Muḥammad – ‘Abd Allāh B. Hārūn – al-Hayṭam B. Ğamīl – al-Ḥakam B. Ḥayr –ābit B. ‘Ubayd Allāh B. Abū Bakr – du père d’Abū Bakr* : Le messenger de Dieu a dit : « Celui qui voit qu'il se noie et meurt ira en enfer ».
- Celui qui voit qu'il construit une maison, cela signifie qu'il fera une bonne action. Celui qui voit qu'il ouvre une porte, cela signifie la protection de sa religion. Celui qui voit qu'il boit du lait, cela signifie la nature humaine.<sup>207</sup>
- Le bateau : la soustraction d'un malheur, d'un emprisonnement ou d'une maladie. Celui qui voit qu'il le possède ou qu'il se voit à bord, [cela signifie] une des choses énumérées, cependant si son état change et s'il débarque du bateau, cela signifie qu'il sera sauvé encore plus rapidement. S'il voit que le bateau est sur une terre sèche, son angoisse sera plus intense, et sa soustraction du malheur reportée pour le futur. S'il voit qu'il est sur un bateau en mer, il sera leurré par un roi ou un homme au pouvoir puissant, mais évitera leur complot.
- Celui qui voit qu'il boit beaucoup d'eau douce, cela signifie une vie longue et agréable. S'il boit de l'eau de la mer, il recevra de l'argent du roi. S'il boit d'une grande rivière, il recevra de l'argent d'un homme important, en proportion avec la grandeur de la rivière. S'il puise d'un puits, il recevra de l'argent par tricherie et tromperie. C'est également ainsi pour les tuyaux d'irrigation, sauf si l'eau y est fluide et coule : ils emporteront alors les saletés et atteindront le sens du ruisseau dans l'interprétation. S'il voit qu'il puise avec un seau dans un puits et verse ce qu'il en récolte dans un contenant ou un pot, il recevra de l'argent. S'il le verse dans autre chose qu'un contenant, cet argent disparaîtra.
- Celui qui entre dans la mer et touche la boue ou la glaise de son fond, [cela signifie] qu'il sera affligé par un grand roi ou un homme travaillant

---

<sup>207</sup> Ce passage ne semble pas appartenir à ce chapitre du manuel.

pour ce roi. C'est également ainsi pour la rivière, s'il y pénètre et touche sa boue, il sera affligé par un homme dont l'état est similaire au statut de cette rivière parmi les rivières.

- Celui qui traverse une mer ou une rivière : son angoisse, son effroi et sa peur seront apaisés, s'il y avait dans celles-ci de la boue.
- Celui qui voit qu'il puise de l'eau et arrose un jardin ou une terre : il bénéficiera de l'argent de sa femme. Si le jardin produit des fruits, et l'épi a atteint sa maturité, il aura de cette femme un enfant. L'arrosage des jardins et des plantations signifie les relations sexuelles avec sa femme.
- 161. Dans une tradition : « L'homme n'arrose pas de son eau la terre des autres ». Cela veut dire avoir des relations sexuelles avec une femme enceinte.
- Celui qui voit qu'une source d'eau a jailli dans sa maison, un malheur l'atteindra et chagriner sa famille.
- Celui qui voit qu'il entre dans un *Ḥammām* (bain public), il sera attristé en proportion avec l'intensité de sa chaleur et ce chagrin sera causé par une femme, parce que le *Ḥammām* est l'endroit de la pudeur. S'il s'y lave ou y fait ses ablutions avec de l'eau chaude, cela est de bon augure, parce que cela [le lavage] se passe dans le *Ḥammām*.
- S'il voit qu'on lui a donné de l'eau dans un flacon en verre, cela signifie un enfant, parce que le verre symbolise la femme et son eau est le fœtus. Si le flacon se casse et que l'eau demeure, la femme mourra et l'enfant survivra. Si l'eau s'écoule, mais le flacon demeure intact, l'enfant mourra et la femme survivra.
- Celui qui entre dans une maison dont le sol est humide, il sera attristé en proportion avec l'humidité. C'est également ainsi s'il entre une maison au sol boueux ou qu'il voit que ses vêtements sont humides.
- La neige, la grêle et la glace : du chagrin et des malheurs, sauf s'il n'y a que peu de neige ou qu'il habite une région où ses habitants bénéficient de celle-ci, alors elle signifie la fertilité.

- La faim, la tristesse; la soif, la corruption dans la religion.
- Celui qui voit qu'il a un moulin moulant le grain [cela signifie] qu'il fera gain par la fatigue d'autrui. Parfois, la roue du moulin signifie la guerre, car les Arabes font ressembler la roue du moulin à la guerre. Le poète a récité :

*Leur roue de moulin et la nôtre ont tourné un temps  
La chamelle [de la guerre] a continué ses lamentations durant sa grossesse*

Et Zuhayr – mentionnant la guerre – a récité :

*La guerre vous écrasera comme la pierre du moulin<sup>208</sup>  
La chamelle fécondée en public donnera naissance et se soignera*

Ils nomment le lieu de la bataille *le moulin de la guerre*, parce qu'elle tourne comme la roue du moulin. Parfois, lorsque la roue tourne, cela signifie un voyage.

## **Chapitre 20 - Les boissons**

- Le vin : de l'argent illicite, obtenu sans effort; son ivresse : de l'argent et un poste; l'ivresse par autre boisson : une peur intense, selon le verset coranique : « Tu verras les hommes ivres alors qu'ils ne le seront pas, le châtement de Dieu sera très dur » (Coran 22 : 2).
- Le *nabīd* : de l'argent, sa licéité est proportionnelle à la quantité de *nabīd* dans la boisson; l'effort est proportionnel à sa cuisson. La distribution des verres : les conflits, et c'est ainsi pour la distribution des seaux, le poète a récité :

*Si ce buveur nous met au défi  
Il a des seaux et nous avons des seaux [on a autant de vin que lui]*

---

<sup>208</sup> C'est-à-dire vous souffrirez grandement.

Aḥṭal a récité :

*Un buveur joyeux nous a fait une scène à cause d'un verre  
Le [vrai] buveur n'est pas avare et ne perd pas la raison  
J'ai argumenté avec lui à cause d'un bon vin parfumé  
jusqu'à ce que le coq coquerique et que le voyageur de nuit se tienne en repos*

- Celui qui presse du raisin : il sera au service d'un roi et prospérera, il prendra de grandes décisions. Celui qui voit une rivière de vin et en boit : il aura des problèmes en proportion avec ce qu'il a bu.
- Les laits de vache, de mouton, de chamelle, de bufflonne : de l'argent licite et une bonne disposition, si le lait est sucré [consommable].
- 162. *Abū Muḥammad – Abū Ḥātim – al-Aṣma'ī – Qurra – d'un homme qui a dit à Ibn Sīrīn* : « Je me suis vu en rêve faire un nœud à une corde et j'ai vu du lait ». Il a répondu : « As-tu fait un contrat ou un pacte? » Il a ajouté : « Le lait : c'est la nature humaine, quelqu'un de meilleur que moi l'a dit ». Il voulait dire [Abū Bakr al-] Ṣidiq.
- Le lait de gazelle et d'animaux sauvages : subsistance modeste; particulièrement le lait de lapin, les Arabes y font allusion dans leurs proverbes, le poète a récité :

*Vos mauvaises actions abondent*

*Alors que vos bonnes actions sont comme le lait de lapin*

- Le lait de cheval : bonne réputation parmi les gens.

Le lait de lion : victoire sur l'ennemi.

Le lait du loup et du chien : grand effroi.

Le lait de l'ours : des dettes et des problèmes imminents.

Le lait du tigre : quelqu'un qui manifestera son adversité.

Le lait du chat sauvage et du renard : une maladie bénigne ou un petit conflit.

Le lait du cochon : changement de la raison et de la pensée.

Le lait humain : emprisonnement et étouffement reçu par celui qui allaite et l'allaité.

Le lait du zèbre : piété dans la religion.

## **Chapitre 21 - Les arbres, les fruits et les plantes**

- Tout arbre symbolise l'homme; son état est comme l'état de l'arbre dans la nature, son utilité, son parfum, sa fertilité et ainsi de suite. Celui qui reçoit un de ses fruits recevra de l'argent de la part d'un homme.
- Le fruit du jujubier : l'obtention d'argent que personne ne lui enviera; aucun autre fruit ne l'égale [dans la bonne fortune que ce symbole apporte].
- 163. Une femme est venue auprès d'Ibn Sīrīn et lui a demandé : « J'ai vu qu'un jujubier tombait dans ma maison et j'ai cueilli deux paniers de ses fruits ». Il a demandé : « As-tu un mari qui est actuellement absent? » Elle a répondu : « Oui », il a répliqué : « Il est mort et tu hériteras de lui 2000 [Dinars] ».
- Le dattier : de l'argent illicite

Les olives : de l'angoisse et de la tristesse.

L'huile : la bénédiction.

L'olivier : un homme généreux envers sa famille.



La figue : la tristesse et le regret.

- Le grenadier : un homme et parfois une femme.

Les pommes grenades : de l'argent amassé, si elle est sucrée. Parfois, la pomme grenade signifie la femme, une ville ou un territoire peuplé.

La pomme grenade acide : angoisse et chagrin.

Un jardin de figuier : la femme.

Le jardin : la femme.

Le raisin noir en sa saison, angoisse et chagrin; hors-saison, maladie et effroi. Parfois, celui qui en mange recevra des coups de fouet en proportion avec le nombre de raisins dans la grappe; on ne tire aucun bénéfice de sa noirceur<sup>209</sup>, ni d'aucuns de ses avantages, même s'il est en contradiction avec l'interprétation du symbole.

Le raisin blanc en saison, gain et abondance dans le monde; hors-saison, un profit financier hâtif.

- Tous les raisins secs – noir, rouge ou blanc : gains et argent.
- Tout fruit jaune, cela signifie une maladie sauf pour les fruits pour lesquels la couleur ne prédomine pas sur sa signification à cause que la force de son essence est plus imposante que sa couleur, comme le buisson et le cédrat, le jaune, dans leur couleur, n'influence pas l'interprétation.
- Le coing : la maladie, c'est également ainsi pour les abricots, les pommes et les pommes jaunes.

Les poires signifient également la maladie. Tout fruit acide : angoisse et chagrin.

---

<sup>209</sup> Le noir est de bon augure en rêve et présage des gains en biens et argent.

La pomme : la volonté et détermination de l'homme.

Le cédrat : le croyant lui ressemblera dans son goût, son parfum, son état et son essence. Celui qui voit qu'il en reçoit deux ou trois, il aura un enfant; s'il [en reçoit] davantage : ce sera un bon gain d'argent, accompagné d'une respectabilité. Les verts sont meilleurs que les jaunes.

La banane, de l'argent pour celui qui recherche ce monde, et de la religiosité pour le religieux.

- Tous les basilics – peu ou beaucoup – signifient des pleurs, de l'angoisse et de la tristesse, sauf s'ils sont vus dans leur milieu et état naturel, cela signifie alors un enfant. C'est également ainsi pour les fleurs, les myrtilles, les épices et les légumes vus en rêve, s'ils sont mangés en rêve, ils signifient de l'angoisse et de la tristesse.
- Le concombre égyptien, le concombre, l'oignon, l'ail, les carottes et la betterave : angoisse et tristesse.
- Les truffes : une femme bonne à rien et s'il y en a une, deux, trois ou plus, cela signifie la subsistance et de l'argent sans effort selon la parole du prophète : « la truffe est de la manne », parce que la manne leur descendait du ciel sans effort ou fatigue, tout comme la truffe qui pousse sans grain, sans sol et sans être arrosée d'eau.
- Les dattes : quelque chose d'acquis avec effort et acharnement.
- 164. Un homme a dit à 'Umar B. al-Ḥaṭṭāb : « J'ai vu en rêve que j'étais comme une terre fertile, puis je séchais ». 'Umar a répondu : « Tu auras la foi, puis tu deviendras infidèle, puis tu retrouveras la foi, puis tu redeviendras infidèle, puis tu mourras un infidèle ». L'homme répliqua alors : « [en fait] Je n'ai rien vu ». 'Umar répliqua : « Cela a été décrété pour toi comme il l'a été décrété pour les compagnons [de prisons] de Joseph ».

## Chapitre 22 - Les grains

- La terre avec du gazon : récolte, argent et du bien pour l'ensemble des gens. La récolte, si elle est connue, signifie les actions de l'homme, car elles ressemblent à un champ de récolte et sa superficie.
- 165. L'expression [arabe] dit : « Celui qui sème le bien récolte la joie, et celui qui sème le mal récolte le regret ».
- Certains poètes ont récité :

*Si tu n'as pas ensemencé en saison et tu vois quelqu'un qui récolte,  
tu regretteras alors ta négligence en saison de l'ensemencement*

Il veut dire que si tu ne fais pas le bien et que tu regardes les récompenses de ceux qui ont fait de bonnes actions, tu regretteras ta négligence dans les bonnes actions.

- Si la [forme] de la récolte contrarie ses adjectifs [habituels], cela signifie alors des hommes qui s'affronteront en guerre. S'il y a récolte, ils seront tués. Dieu a dit : « Voici la parabole qui les concerne dans la Torah et la parabole qui les concerne dans l'Évangile, ils sont semblables au grain qui fait sortir sa pousse puis se raffermir » (Coran 48 : 29).
- Les grains de blé : de l'argent mérité, obtenu par effort et acharnement.

Grain d'orge : encore meilleur [que le blé] et obtenu plus facilement et avec moins d'effort.

La farine : de l'argent qui s'envolera.

Le sésame : de l'argent qui s'accumule.

Les grains : beaucoup d'argent obtenu d'un endroit illicite.

Le riz : de l'argent accompagné de fatigue et d'angoisse.

Le bois : hypocrisie dans la religion ou des hommes hypocrites.

Le bois [pour le feu] – humide ou sec – la médisance et l’adversité comme je t’ai appris.

Le bâton de bois : un homme ferme, noble et fort.

Les épines : des dettes.

L’arbre avec des épines : un homme loyal et fort.

Les pailles : beaucoup d’argent pour celui qui voit qu’il en reçoit ou en fait entrer dans sa maison.

- 167. *Abū Muḥammad – ‘Abd al-Raḥman B. ‘Abd Allāh – son oncle* : Un homme a dit à Ibn Sīrīn : un homme a vu qu’Ibn Hubayra avait deux ânesses, chacune avec deux sacoches de paille. Ibn Sīrīn a dit : « Je ne pensais pas qu’Ibn Hubayra avait autant d’argent ».
- 168. *Abū Muḥammad – Abū Ḥātim – al-Aṣma‘ī* : On a raconté qu’Ibn Sīrīn a regardé de la paille alors qu’il était éveillé et il a dit : « Ah! Si seulement cela était en rêve! »
- Le gazon et les herbes : pour celui qui en reçoit, de l’argent.
- Celui qui voit qu’il plante un arbre et que ce dernier pousse : il obtiendra honneur ou se prendra à son service un homme dont le mérite est proportionnel à l’arbre. Les gens [les Arabes] disent : « Untel a planté untel », s’il le prend à son service et c’est également ainsi s’il plante une graine et qu’elle croît. S’il meurt, il sera attristé.
- Celui qui voit qu’il mange du blé sec ou cuit : un malheur l’attend. S’il voit que son ventre, sa peau ou sa bouche sont remplis de blé sec : sa vie tire à sa fin, ce qui lui reste à vivre est proportionnel à la quantité de grains de blé qu’il a dans sa bouche.

- L'orge : le bien pour celui qui en mange, qu'il soit humide, sec, cuit ou bouilli.
- Celui qui marche entre des terres ensemencées, il marchera entre les rangs des combattants.
- Les feuilles d'arbres : de l'argent et la subsistance. Parfois, il s'agit de chamelles ou de bétail quelconque. Les Arabes appellent la chamelle et le bétail et divers avoirs matériels : « des feuilles » par analogie avec les feuilles des arbres. Le poète a dit :

*Si nous le secouons, ses feuilles tomberont*

*Nous protégerons ses branches jusqu'à ce que de nouvelles feuilles émergent*

- Les dattes : une abondante et heureuse subsistance, satisfaisante, Dieu a dit : « Secoue vers toi le tronc du palmier, il fera tomber sur toi des dattes fraîches et mûres, mange donc et bois et que ton œil se réjouisse » (Coran 19 : 25-26).

### **Chapitre 23 - Les tentes, les campements et ce qui leurs ressemble**

- Celui qui voit qu'il est dans une tente<sup>210</sup>, il obtiendra un haut poste ou sera commandant d'une armée parce que les tentes sont pour le roi. Al- A'shā a récité en mentionnant Kisrā et la mort d'al-Nu'mān :

*Il [Kisrā] est celui qui l'a fait entrer [Nu'mān] dans une demeure dont le toit est comme la poitrine de l'éléphant, alors que sa demeure antérieure était une tente!*

Un autre a récité :

*Ô Ḥakam bin al-Munḍir bin Jārūd  
La prestigieuse tente est étendue sur toi*

---

<sup>210</sup> Le mot tente désigne la plus prestigieuse habitation d'un campement.

- Les campements : c'est également ainsi, sauf que le sens est moins accentué.

Le dôme [coupole de la tente] : même chose, moins accentuée que les campements.

La petite tente : même chose, moins accentuée que le dôme.

Celui qui voit une de ces choses [relatives aux tentes], mais ne la connaît pas ou la voit hideuse et qu'elle est blanche ou verte, cela est de bon augure et signifie le martyr.

- Celui qui voit un homme au pouvoir sortir d'une tente sans y retourner : il perdra de son pouvoir, si elle [la tente] est enlevée, il sera destitué ou mourra.
- Parfois, le dôme signifie la femme, selon l'expression [arabe] : « il a construit un dôme sur sa femme ». L'origine de cette expression est que quand l'homme voulait avoir des relations sexuelles avec sa femme, il montait un dôme. Toute personne qui a des relations sexuelles avec sa femme était surnommée *le Constructeur*, 'Amarū B. Ma'dī Karib a récité :

*L'éclair du Yémen t'a gardé éveillé  
comme la lumière qui rayonne de la tente du nouveau marié (Ban)*

Il veut dire l'homme pendant sa nuit de noces qui n'éteint pas sa lampe.

## **Chapitre 24 - Les habillements et les vêtements**

- *Miṭraḥ*<sup>211</sup> : la femme.

*Mibṭana*<sup>212</sup>: la femme.

---

<sup>211</sup> Vêtements avec deux bandes ou ficelles décoratives sur chaque côté (lisān al-'arab).

Les pantalons : une femme non-Arabe, une femme pieuse.

Le pagne : la femme de l'homme, parce qu'il recouvre les parties génitales; la serviette : reine du foyer.

La plupart des vêtements symbolisent les femmes.

- La chemise de l'homme, sa stature dans son travail et sa vie. Tout ce qui est vu sur la chemise, il sera ainsi dans l'abjection ou le maintien de sa stature. S'il la voit vieillie ou salie, cela signifie la pauvreté ou un chagrin intense. C'est également ainsi pour tout ce qui est vu sur des vêtements associés aux femmes, il les verra ainsi, mais [l'interprétation est] pour elles.
- Le gant : le vagin, à cause de leur trou. Les meilleurs des vêtements sont ceux qui sont en cuir, neuf et ample, les non taillés sont meilleurs que les taillés.
- Le *ridā'* [survêtement] : il est la loyauté de l'homme, parce qu'on l'attache au cou et le cou est l'emplacement de la loyauté.
- Si la *ridā'* est délicat : cette délicatesse se retrouvera dans sa religion et sa loyauté. Les vêtements vieilliss ou souillés, cela signifie la pauvreté, du chagrin ou la corruption dans la religion. La saleté sur le corps, la tête et les cheveux : du chagrin. Les vêtements blancs : beauté de la religion et dans cette vie.
- Les vêtements rouges pour les femmes : bon présage, mais détestable chez l'homme, parce que c'est la parure du démon; sauf si le rouge se retrouve sur le pagne, un tapis ou une couverture ou sur un objet que les hommes n'utilisent pas; alors, cela signifie gaieté et joie accompagnée de tyrannie parce que la parure de Crésus était des vêtements rouges. Le jaune dans tout vêtement vu en rêve [signifie] la maladie.

---

<sup>212</sup> Vêtement dont l'intérieur et l'extérieur sont de couleurs différentes (lisān al-'arab).

- 169. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Sa‘dī – Bišr B. Abū al-‘Āliyya* : Muḥammad [Ibn Sīrīn] avait l’habitude de dire : « Le rouge [signifie] l’angoisse; le jaune, la maladie; la soie rouge et jaune n’engendre aucun mal, parce qu’elle enlaidit l’homme ».
- Le vert dans les vêtements : de bon augure pour la religion, parce qu’elle est la couleur des vêtements des gens du paradis. Le noir dans les vêtements : bonne nouvelle pour celui qui la porte, même à l’éveil, car les gens reconnaissent par celle-ci, l’autorité, l’argent et le pouvoir. Sinon c’est détestable [ce n’est pas un bon rêve].
- Les vêtements de soie : beaucoup d’argent, c’est ainsi pour celui qui reçoit [des vêtements] de laine. Le manteau de coton est meilleur que la laine; si sa fabrique n’est pas mélangée de soie, cela signifie des gains dans ce monde et dans la religion. Le meilleur des manteaux est le manteau yéménite.
- 170. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Sa‘dī – Bišr B. Abū al-‘Āliyya* : Ibn Sīrīn avait l’habitude de dire : le manteau signifie l’acte pieux; il interprétait la couleur noire par de l’argent et il aimait tous les jolis vêtements et les produits de la laine.
- L’ornementation sur les manteaux signifie que les affaires de ce monde sont mieux que les affaires de la religion. Parfois, l’ornementation, si elle est laide ou est en un endroit du vêtement où elle ne devrait pas être, signifie des coups de fouet, la variole ou des ulcères. Un homme atteint de la variole a récité en voyage :

*N’a-t-elle pas entendu qu’après notre séparation j’ai revêtu  
un vêtement avec des points colorés par quelqu’un qui ne voyait pas très bien  
J’étais nu avant de le porter  
et lorsque je le revêts, je fus incapable de l’enlever*



- Si le manteau est fait de soie : cela signifie de l'argent illicite et la corruption dans la religion.
- Les vêtements de soie et de chanvre : pouvoir et désagréable en ce qui concerne la religion, sauf durant la guerre.
- Le casque : le prestige de l'homme, sa fierté et sa masculinité.
- Les mailles de fer et le coton : de l'argent. C'est également ainsi pour les cheveux, les poils d'animaux et la laine.
- Le chapeau (*qalansuwa*) : la politique d'un homme, s'il en porte un similaire en éveil; s'il n'en porte pas, cela signifie la parure.
- Le turban : la gouvernance et peut être qu'il s'agit d'un voyage s'il l'enroule autour de sa tête. C'est également ainsi pour celui qui envide des fils de couture ou des cordes, cela signifie le voyage.
- Parapluie : éloges et honneur parmi les gens, pour celui qui est un homme au pouvoir. Pour les autres, disposition et organisation de ses affaires dans ce monde.

## **Chapitre 25 - Les tapis**

- Le tapis de paille (*bisāt*) : les affaires du monde. Ils [les Arabes] disent : « On l'a étendu pour untel dans ce monde », si ses affaires ont été rentables.

Si on lui étend un tapis de paille, d'une bonne largeur et longueur, cela signifie qu'il obtiendra de l'abondance dans sa subsistance et vivra une longue vie.

Si on lui étend un tapis de paille dans un endroit inconnu et auprès d'un clan qu'il ne connaît pas, cela se produira réellement quand il sera en terre étrangère.

Si le tapis de paille est petit, cela signifie qu'il recevra de l'abondance dans le monde, mais aura une vie courte, cependant s'il voit qu'on l'a plié, ceci n'arrivera pas.

- Les oreillers, les coussins accotoirs, les draps, les serviettes : des servants.
- Le tapis : une femme libre ou une mère. Parfois, si le tapis est inconnu ou dans un endroit inconnu, il signifie la terre, parce que la terre est [comme] un tapis et un coussin de repos. S'il voit un tapis sur un lit inconnu et qu'il est assis sur ce dernier, il obtiendra du pouvoir, parce que le tapis sur le lit est comme un trône où s'assoient les rois. Ils [les Arabes] disent : « Son trône [chaise] est détruit », s'il a perdu sa grandeur.
- Le *minbar* : un homme au pouvoir qui domine et mettra les hommes sous son joug, si celui qui est en haut du *minbar* est un homme d'autorité. Sinon, cela signifie une mauvaise réputation et un déshonneur. Celui qui voit qu'il est sur un lit qui n'est pas recouvert de tapis, il fera un lointain voyage.
- Tous les rideaux vus devant les portes : du chagrin intense et de la peur, sans danger.
- La chaise : une femme.
- Les sandales qui ont des semelles, s'il marche avec elles dans un chemin déterminé, cela signifie un voyage. Si sa lanière d'attache se brise, il ne voyagera pas et si ses ficelles se rompent ou que les sandales se brisent et se cassent en deux, un événement soudain l'empêchera de voyager, malgré son désir. Son intention dans le voyage correspond à la couleur des sandales, si elles sont noires, ce sera pour l'argent et du pouvoir; si elles sont rouges, ce sera pour la recherche de plaisir; si elles sont vertes, ce sera pour la recherche de religion; et si elles sont jaunes, ce sera à cause de chagrin ou de tristesse. S'il possède des sandales, mais ne marche pas avec elles, il acquerra une femme; s'il les enfile, il aura des relations sexuelles avec cette femme; si elles n'ont pas de semelles, elle est vierge; c'est également ainsi si elles ont des semelles, mais qu'il ne les chausse pas. Les vertus de la femme correspondent à la couleur des sandales. S'il voit qu'il marche avec des sandales et que l'une d'elles se

détache de son pied, ce sera la séparation d'un frère ou un partenaire de travail.

- L'élastique : puissance, protection et assistance, parce qu'il maintient les pantalons.
- Les bas : de l'argent protégé.
- Les pantoufles : si l'homme les chausse, cela signifie du chagrin, sauf s'il les chausse et tient une arme, alors cela signifie la protection. Si elles sont neuves et rigides, cela sera du chagrin encore plus intense. Parfois, elles signifient un voyage en mer.
- 171. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Sa'dī – Bišr B. Abū al-Āliyya* : Muḥammad B. Sīrīn a dit : « Si tu vois que tu portes des sandales, cela signifie un voyage de terre et si tu vois que tu portes des pantoufles, ce sera un voyage en mer ».
- Celui qui coud ses vêtements : il tombera malade et guérira. Celui qui voit qu'il coud les vêtements de sa femme, il aura du chagrin. S'il rapièce les vêtements [de sa femme], cela signifie qu'on l'accusera d'une chose ignoble ou on n'acceptera pas ses excuses.

S'il rapièce ses propres vêtements, il se disputera.

S'il tricote ses vêtements, il fera un voyage lointain.

S'il envide du fil ou de la corde, ou l'embobine autour d'un bâton ou un morceau de bois : il voyagera.

S'il tricote de la laine ou des poils d'animaux ou de ce que l'homme peut tricoter, il fera un voyage et recevra du bien.

S'il tricote ce que les femmes tricotent, et que dans cet état il leurs ressemble, il sera humilié et fera un acte de fourvoiement considéré détestable pour un homme.

Si une femme voit qu'elle tricote : une personne absente reviendra.

Si le fils est coupé : elle partira en voyage.

Si une femme reçoit une machine à coudre, elle donnera naissance à une fille, et si sa mère est enceinte, elle aura une sœur.

- Le voile de la femme [signifie] son mari; la condition [du voile] reflète la condition du mari; c'est ainsi pour le *maqna* 'a'<sup>213</sup>. Si la femme n'a pas de mari, le voile représente le tuteur d'une de ses affaires.
- Si la femme voit que sa tête est rasée, son mari ou son maître mourra ou elle sera déshonorée. Si ses cheveux sont coupés, en dehors des mois sacrés, cela signifie la sédition et le désordre entre elle et son maître. Si le rêve est accompagné de paroles douces, ou qu'il a lieu durant les mois sacrés, la coupe ou le rasage des cheveux ne causera pas de torts, il s'agira alors d'un décret religieux.
- Si elle voit qu'une personne tire ses cheveux par l'arrière, son mari sera invité par cette personne à prendre une autre femme en secret. S'il les tire du devant, l'acte sera fait ouvertement.
- Si la femme voit qu'elle porte des vêtements d'homme, cela est de bon augure pour elle. S'il s'agit de vêtements de guerre ou d'un roi ou qu'elle porte une épée, [ce rêve appartient] à son maître.
- L'homme qui voit qu'il porte des vêtements de femme, du type que les hommes ne portent pas [cela signifie] qu'un malheur lui arrivera, accompagné d'une intense peur.

## Chapitre 26 - Les armes

- L'arme : protection contre ses ennemis pour la personne qui la porte et c'est ainsi pour l'armure. Parfois, elle signifie la détermination dans la

---

<sup>213</sup> Type de voile (lisān al-'arab).

religion comme le prophète de Dieu a mentionné dans une tradition que nous avons citée précédemment.

- Celui qui a une épée, une lance, un arc ou un bâton, tout cela signifie le pouvoir et l'état de cette chose est reflété dans l'état de son pouvoir.

Le combat à l'épée : conflits avec son clan.

Le coup d'épée [signifie] le déliage de la langue. La langue lorsqu'elle n'a pas de retenue ressemble à l'épée. Le poète a récité :

*Même si cela me vient d'un autre  
la blessure par la langue est pire que celle par la main*

Ṭarafa B. al-ʿAbd :

*Par ton épée acérée ou par ta langue!  
La parole sincère est la parole recherchée*

- Lancer une flèche : des lettres et des décrets.

Percer par la lance, cela signifie médisance et calomnie, c'est pour cela que l'on appelle celui qui médise : *Le Perceur* ou *Le Calomniateur*. Si elle touche la tête : cela signifie le reproche. Les gens [les Arabes] disent à propos de celui qui reproche un vice à un homme : « Il l'a frappé à la tête ».

- Celui qui voit qu'il coupe la tête d'une personne, mais que la tête demeure en place, cela signifie que le frappé recevra du bien de celui qui l'a frappé, si les deux parties sont connues; en interprétation la coupure de la tête n'est pas comme la coupure des membres, son sens est plus fort et plus accentué.

- Celui qui voit qu'une partie de son corps est frappée, cela signifie une dispute entre le frappé et la personne qu'on associe au membre qui est frappé : frère, enfant ou membres du clan.
- S'il voit qu'il tire l'épée de sa gaine, sa femme donnera naissance à un garçon. Si l'épée casse dans la gaine, l'enfant mourra et la mère survivra. Si la gaine se brise et que l'épée demeure intacte, la mère mourra et l'enfant survivra. Si elle se brise, elle mourra. Farazdaq a récité, mentionnant sa femme enceinte, décédée avec son l'enfant :

*J'ai perdu la gaine d'une épée et je ne l'ai point pleurée*

*Ni des femmes ne l'ont pleurée*

*Dans son ventre, un enfant protégé [entouré par plusieurs] de la descendance de Dārim*

*Si seulement la mort avait attendu quelques nuits*

- L'épée brandie : le père, l'oncle ou ce qui leurs ressemble. La poignée de l'épée : la mère, la tante ou celles qui leur ressemblent parmi les femmes. Parfois, l'épée signifie le pouvoir. S'il voit qu'elle est dans sa main, tirée de sa gaine et brandie au-delà de sa tête, mais qu'il n'a pas l'intention de frapper, il obtiendra un poste d'autorité reconnu et des honneurs.
- 172. Muḥammad Ibn Sīrīn a dit : « Le sens le plus imminent de l'épée - si le rêveur en est digne – est le pouvoir; sinon il s'agit d'un enfant de sexe masculin ».
- Celui qui voit qu'il porte une épée : il gouvernera une province, son pouvoir sera proportionnel à la distance entre son épée et le sol.

La condition des accessoires [associées à l'épée] - ou de l'épée - signifie un événement [important] dans la province.

Les accessoires ont la même interprétation que la *ridā* (tunique). Les Arabes les appellent des *ridā*, parce qu'il se place au niveau de la tunique, ils signifient la

sérénité dans la province. On dit également du *ridā* qu'il est la loyauté, le poète surnommant l'épée *ridā*, a récité :

*Une calamité initiée par un membre de la tribu de Jārim  
a transformé son survêtement (ridā) en voile [il leur a coupé la tête]*

- Le fer - dans les armes - a rapport avec le pouvoir. Sinon, cela signifie les biens de ce monde et leurs bienfaits, selon le verset coranique: « Nous avons fait descendre le fer qui contient pour les hommes un mal terrible et des avantages » (Coran 57 : 25).
- Celui qui voit qu'il tient une lance et une autre arme, il obtiendra du pouvoir par lequel il accomplira ses affaires. Si la lance est seule, il aura un enfant ou un frère.
- Celui qui voit qu'il bande son arc sans qu'il n'y ait de flèche, [cela signifie] qu'il voyagera et retournera sain et sauf, si la corde ne casse pas. Sinon, il demeurera à l'endroit où il a voyagé, s'il a atteint sa destination, sinon il ne terminera pas son voyage.

Si son arc se casse, un grand malheur pour son poste, son argent, ses enfants ou sa famille.

S'il lance de son arc : Il aura un poste ou ses ordres seront exécutés.

S'il lance des cailloux : une insulte pour la personne qui les lance.

S'il voit qu'il prend un arc : il aura un garçon ou son pouvoir s'accroîtra.

- Le couteau également, non accompagné par d'autres armes, signifie un enfant.

S'il est accompagné d'une autre arme, cela signifie le pouvoir; sinon, un enfant, un frère ou un bien qu'il recevra.

- Le fouet : le pouvoir; la même interprétation pour les armes légères, l'avant-bras, les baraques, les armées, les boucliers et les drapeaux.
- Le bouclier avec les armes : la protection. S'il est seul, cela signifie un homme qui protège ses frères et sœurs.
- La selle : une femme, s'il n'y est pas monté; sinon, il s'agit d'un accessoire pour les animaux et on ne l'interprète pas. C'est également ainsi pour les sacs, [elles signifient] les femmes, sauf si elles sont chargées, alors elles sont des accessoires pour les animaux et on ne les interprète pas. Les matelas de voyage [signifient] les femmes. Al-Rājiz, mentionnant les garçons d'un clan qui dormant sur leur matelas n'en laissaient aucun propre de leur éjaculation, a comparé les matelas à des femmes :

*Nos garçons se sont mêlés aux matelas*

*Ils n'en laissèrent pas un seul vierge*

## **Chapitre 27 - Les bijoux, les pierres précieuses, l'or et l'argent**

- Tout sac inconnu : une assistance, s'il le porte à la taille.
- Si sa parure est de bijoux : il recevra de l'argent et cela est une interprétation plus véridique si la personne est d'un âge mûr.
- C'est ainsi s'il voit qu'il porte deux, trois ou quatre sacs, jusqu'à ce qu'il voit plus qu'il ne peut en supporter, cela signifie la longueur de sa vie, accompagnée de sénilité et sénescence.

Si on lui donne un sac dans sa main, il voyagera dans la province et peut être que ce sera avec une bête de la poste.

- Celui qui voit qu'il a un collier d'or, d'argent, de pierres précieuses ou de billes, gouvernera une province ou on lui octroiera un poste.
- Les perles arrangées : la parole de Dieu [les versets coraniques] ou une parole pieuse.



- 173. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Mūsā B. Ismā‘īl – Muraġġā B. Wadā‘ – de Ġālib* : Muḥammad Ibn Sīrīn a dit : « Si tu vois une perle, cela signifie le Coran; si tu vois le collier, un ordre; si tu vois la couronne, le roi; et si tu vois des boucles d’oreilles, la parure et la beauté du peuple ».
- 174. *Abū ‘Amr al-Naḥa‘ī* a dit au prophète : « J’ai vu Nu‘mān B. Muḍir avec des boucles d’oreilles, deux bracelets et deux *maskata* [sorte de bijoux en or] », il a dit : « Celui-ci est un roi Arabe, il porte les plus belles et charmantes parures ».
- Si les perles sont dispersées et non arrangées, cela signifie un garçonnet, un garçon ou des servants, selon le verset coranique : « Et parmi eux circuleront des garçons à leur service, pareils à des perles bien conservées » (Coran 52 : 24). Parfois, [elles signifient] une bonne parole, selon ce que les gens [les Arabes] disent pour décrire une parole élogieuse : « On dirait des perles éparpillées ». Parfois, les perles signifient une femme ou une fille. Si les perles sont nombreuses, qu’il les pèse et les transporte dans des sacs, cela signifie beaucoup d’argent; celui qui en reçoit recevra de l’argent. Celui qui voit qu’il mange des perles, [cela signifie] qu’il cache sa science. Celui qui voit qu’il en jette, il l’enseigne [la science]. Celui qui reçoit un rubis recevra une bonne et belle femme. Le rubis est associé à la femme, sauf s’ils sont nombreux et qu’on les pèse, alors ils signifient de l’argent.
- L’émeraude : des enfants, des frères et des sœurs polies, de l’argent licite, une parole pieuse et sincère.
- Les billes : des esclaves. Si elles signifient de l’argent, c’est de l’argent vil.
- La bague, si son sceau et sa fabrication sont connus, signifie un homme au pouvoir ou certaines de ses possessions.

Si on lui donne un sceau et qu’il scelle avec, il possédera quelque chose qu’il ne possédait pas, cela sera en proportion avec le statut de son propriétaire.

Et parfois le sceau signifie une femme qu'il acquerra, de l'argent ou un enfant.

- La pierre de la bague est l'indice utilisé dans l'interprétation.
- 175. *Al-Aṣma ī a dit* : J'ai demandé à Ibn Qaḍā' : « Que signifie la bague en rêve? » Il a répondu : « La femme », sa beauté est proportionnelle à l'excellence de sa pierre.
- S'il voit que la base de la bague est cassée ou qu'elle tombe, mais que la pierre demeure, il perdra son pouvoir ou ce qu'il possède, mais son honneur et dignité auprès des gens seront préservés.
- Si la bague est d'or : ce qui lui est associé est illicite.

Si elle est de fer, de cuivre ou de plomb, cela signifie quelque chose d'ignoble.

S'il voit qu'il étampe - pour un homme - sur de l'argile, cela signifie que cet homme recevra du pouvoir du détenteur du sceau.

S'il étampe un ordre et que l'ordre est scellé, son décret aura lieu.

Si l'ordre est ouvert, la nouvelle sera connue au grand jour.

- Celui qui voit que le roi ou un homme au pouvoir lui a donné une bague, qu'il l'a porte et qu'il a des rapports avec le roi : il recevra du pouvoir. Sinon, l'interprétation est faite en fonction du clan, de la tribu, ou quelqu'un qui porte le même nom que le rêveur ou qui lui ressemble.
- Celui qui voit qu'il porte des bracelets d'or ou d'argent [cela signifie] une chose désagréable.

Si les bracelets sont de couleur, le sens est plus intense et plus accentué.

S'ils sont d'argent, cela est meilleur [en interprétation] que l'or.

Il n'y a rien de positif dans les bracelets et les bracelets à clochettes.

- 176. Le messager de Dieu a dit : « J'ai vu en rêve que j'avais sur mes poignets deux bracelets d'or, j'ai soufflé sur eux et ils sont tombés et je les interprétés comme étant Musaylima al-Kaddāb et al-ʿAnsī ṣāhib ṣanʿā »
- Celui qui voit qu'il a des bracelets à clochette en or ou en argent : il sera effrayé, emprisonné ou enchaîné. Ils disent : « Les bracelets des hommes sont leur enchaînement ».

Les bijoux en rêve, pour l'homme, ne signifient rien de bon, sauf les colliers, les boucles d'oreilles et la bague; mais les bijoux pour la femme sont tous bons.

Parfois, l'interprétation des bracelets et des bracelets à clochettes signifie le mari.

- L'or s'il est brut, cela signifie [l'acquittement] des dettes; on a pris cela de la racine du mot *dahab* (partir, disparaître). S'il est travaillé, il présage un moindre malheur.
- Les dirhams sont meilleurs que les dinars.
- 177. *Abū Muḥammad – Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Saʿdī – Biṣr B. Abū al-ʿĀliyya* : Muḥammad Ibn Sīrīn détestait l'argent blanc et pur, sauf s'il était massif et il détestait l'or, sauf massif.

Il disait à propos des dirhams : « S'ils sont beaux, il s'agit de paroles rigoureuses, mais s'ils sont laids, il s'agit d'une parole désagréable ».

Il disait à propos des dinars : « Des ordres ou des engagements seront pris ».

- Parfois, les dinars - s'ils sont au nombre de cinq - signifient les cinq prières et parfois, s'il est seul, un enfant.
- Les dirhams : des querelles si on les voit.

Si on lui donne des dirhams dans un sac ou colis : il gardera un secret.

Parfois, le dirham seul signifie un enfant.

- La monnaie : des paroles viles et désagréables.
- Celui qui regarde dans un miroir en fer ou en bronze alors que sa femme est enceinte [cela signifie] qu'elle donnera naissance à un garçon qui ressemble à son père.

S'il regarde dans un miroir d'argent : cela concerne son poste, il recevra de quelqu'un une chose désagréable.

Si un homme au pouvoir regarde dans un miroir, il sera destitué de son autorité et un de ses pairs le remplacera. Parfois, cela signifie qu'il sera séparé de sa femme et qu'elle sera prise par un de ses pairs.

Celui qui voit qu'il reçoit de l'argent liquide : il recevra une femme libre ou une esclave, parce que l'essence de l'argent - si elle est pure - signifie la femme.

- Celui qui voit qu'il a une couronne d'or et de pierres précieuses : il sera très puissant.

Si c'est la femme qui le voit : elle mariera un homme vertueux, reconnu pour les affaires de ce monde, mais moins pour sa religion.

- La *ṭūq*<sup>214</sup> - peu importe son type - corruption dans la religion et trahison.
- Celui qui reçoit du fer, du cuivre ou du plomb, gains matériels, s'ils ne sont pas travaillés.
- S'il voit qu'il fait fondre un de ces métaux : médisance à son égard et on le traitera d'idiot.
- La théière et le plateau [signifient] un servant; c'est ainsi pour les accessoires de cuisine sauf pour le foyer, la casserole, la lampe et le grill; tous ceux-ci signifient le maître de la maison.

---

<sup>214</sup> Chaîne épaisse (lisān al-ʿarab).

- Le carcan : l'infidélité, selon le verset coranique : « Nous mettrons des carcans à leurs cous » (Coran 36 : 8). Parfois, il signifie l'avarice et l'avidité, parce que la main se retient à donner.

Parfois, cela signifie le pardon des péchés, s'il y a des éléments du rêve qui sont agréables.

Les chaînes : la persistance dans la religion.

- 178. *Yazīd B. 'Amr – 'Ubayd Allāh B. 'Abd al-Majīd al-Ḥanafī – Qurra B. Ḥālid* : J'ai entendu Ibn Sīrīn dire d'Ibn Hurayra : Le messager de Dieu a dit : « J'aime les chaînes et je déteste les carcans; les chaînes [signifient] la persistance dans la religion ».
- Si le voyageur ou celui qui a l'intention de voyager voit qu'il est enchaîné : son voyage sera interrompu.

Si les chaînes sont d'argent, il sera interrompu à cause d'une femme, si elles sont d'or, il sera interrompu à cause d'une perte d'argent, si elles sont de cuivre, un bien matériel qu'il recevra, de même pour [l'interprétation] du plomb.

- Celui qui voit que son pied est enchaîné à un arbre : il vit dans la peur.

Celui qui voit qu'il est pris dans un piège, un trou ou un puits : il interrompra son voyage à cause d'une manigance contre lui.

Si le malade voit qu'il est enchaîné, sa maladie se prolongera. C'est également ainsi pour le [prolongement du] séjour du prisonnier; les malheurs de l'affligé; l'autorité de l'homme au pouvoir et la joie de l'heureux.

## **Chapitre 28 - Le feu, ce qui lui est associé et ses actions**

- Le feu signifie la guerre s'il a des flammes et fait du bruit.

Si le lieu où il a été vu n'est pas un endroit de guerre, cela signifie la peste, la pleurésie, la variole ou la mort en cet endroit.

Parfois, le feu - s'il n'est pas utilisé - conflit et dispute. S'il y a de la fumée : ceux-ci [conflit et dispute] seront accompagnés de peur et d'effroi.

- 179. *Abū 'Amr al-Naḥā'ī a dit au messenger de Dieu* : « J'ai vu du feu sortir de la terre et me séparant de mon fils que l'on appelle 'Amarū et je l'ai vu dire [le feu] : Flamme, flamme, voyant et aveugle, nourrissez-moi et je vous mangerai tous vous et votre argent ». Le messenger de Dieu a dit : « Ce genre de sédition est pour la fin des temps, les gens tueront leurs gouverneurs, ils se mêleront comme les cheveux de la tête et comme des doigts croisés des deux mains, celui qui fera le mal croira qu'il fait du bien et le sang du croyant auprès du croyant sera considéré comme encore plus licite que de boire de l'eau ».

Celui qui voit qu'il tisonne un feu, afin de s'éclairer lui ou un autre : il insistera sur une affaire jusqu'à ce qu'elle lui soit rendue claire.

- 180. *Un homme a dit à Ibn Sīrīn* : « Un homme a vu qu'il y avait une lampe sur son pouce ». Il a dit : « Cet homme deviendra aveugle et certains de ses enfants le guideront ».

S'il l'alimente afin de se réchauffer : une affaire le secouera et l'appauvrira, parce que le froid est la pauvreté.

S'il l'alimente afin de faire griller de la viande : les gens profiteront d'une affaire avantageuse. S'il reçoit des grillades : il recevra une petite subsistance accompagnée de chagrin.

S'il l'alimente afin de cuisiner une casserole de nourriture : gains pour une affaire concernant le maître de la maison.

S'il n'y a pas de nourriture dans la casserole : un homme l'attaquera verbalement et l'accusera d'une chose détestable.

S'il reçoit du feu et qu'il est brûlé - son corps ou ses vêtements, cela signifie du mal et des malheurs.

Celui qui recueille un tison du feu, il recevra de l'argent illicite de la part d'un homme au pouvoir.

S'il mange du charbon rouge : il recevra de l'argent d'un orphelin selon le verset coranique : « Ceux qui mangeant injustement des biens des orphelins ne font que manger du feu dans leur ventre » (Coran 4 : 10).

Celui qui est touché par une flamme du feu : les gens médieront de lui.

Toute nourriture ou boisson touchée par le feu n'est pas de bon augure, sauf si son sens dans l'interprétation est fort [accentué], dans ce cas il sera nuancé, comme pour les *ḥabīṣ* [sorte de dessert], les *fālūdaj* [sorte de dessert] et les gâteaux aux amandes.

- Un seul morceau de sucre signifie une parole douce et gentille ou un bec d'un enfant, d'un conjoint ou d'un amoureux.
- 181. *Muḥammad – Abū Usāma – Salām B. Miskīn* : J'ai demandé à Muḥammad Ibn Sīrīn à propos d'un homme qui a vu qu'il vend du sucre et il a dit : « Je ne connais aucun problème à vendre du sucre que ce soit en rêve ou en éveil ».
- 182. *Abū Salama a dit* : « J'ai vu Mu'āḍ B. Mu'āḍ vendant du sucre ».
- Le fer chaud sur la plaie : être piqué par une parole vile; les étincelles sont des paroles viles.

Celui qui voit qu'il reçoit des étincelles : il entendra une parole désagréable.

Celui qui voit qu'il tient une flamme dans sa main : un homme au pouvoir lui donnera une sous-division [à gérer]. S'il la ravive, alors entouré de gens, cela signifie qu'un conflit, la haine et la colère se propageront parmi eux ou qu'ils recevront des malheurs.

- Si un commerçant voit un feu dans son marché, [cela signifie qu'] il n'a pas été honnête dans ses transactions [son commerce].
- Celui qui voit qu'il allume un feu en une terre inconnue afin d'éclairer les gens ou de leur indiquer le chemin, cela signifie la science et de la sagesse utiles pour les gens.

Si cela se produit sans que la raison soit connue, cela signifie une invitation à l'égarement.

- Les cendres : fausse parole et fausse science, inutile; c'est également ainsi pour le mirage et les particules de poussières. Dieu dit à propos des cendres : « De la cendre violemment frappée par le vent » (Coran 14 : 18), à propos du mirage : « [ils] sont comme un mirage dans une plaine désertique que l'assoiffé prend pour de l'eau » (Coran 34 : 39) et à propos des particules de poussières : « Nous avons considéré l'œuvre qu'ils ont accomplie et nous l'avons réduite en poussière éparsée » (Coran 25 : 23).
- La poterie : une femme bonne à rien.

## **Chapitre 29 - Les nuages, la pluie et leurs actions**

- Le nuage [signifie] la sagesse; celui qui voit qu'il en obtient, le possède, le ramasse ou en mange, il recevra de la sagesse.

S'il le côtoie, mais n'en obtient rien, il fréquentera les sages, mais ne recevra rien de leur sagesse. S'il monte un nuage et n'est pas effrayé, il s'élèvera dans sa sagesse.



Si le nuage a des caractéristiques d'effroi, de noirceur, d'enténébrement, de vent et de peur, cela signifie le malheur et la colère.

Celui qui voit un nuage avec de la pluie, cela signifie la miséricorde, s'il est accompagné de tonnerre, cela est encore plus intense.

Celui qui voit que le vent est agité : peur chez les gens en proportion avec la force et la poussée du vent. Si le vent déracine un arbre, casse du bois ou détruit des bâtiments, cela signifie des calamités – que les gens du lieu subiront – ou des malheurs.

S'il voit que le vent facilite la pollinisation et qu'il n'est pas accompagné de peur et de noirceur, cela est de bon augure pour la vie de ces gens.

Celui qui voit que le vent le transporte d'un endroit à un autre : il fera un lointain voyage; très probable pour homme un de pouvoir.

- La brume, cela signifie le camouflage.

### **Chapitre 30 - Le vol et le saut**

- Celui qui voit qu'il vole horizontalement dans le ciel : il voyagera et obtiendra de la noblesse.

S'il vole en hauteur, un mal imminent. S'il atteint le ciel, le mal sera très grand. S'il disparaît dans le ciel et ne retourne pas : il mourra. S'il retourne : il survivra après avoir frôlé la mort.

- Celui qui voit qu'il est dans le ciel, sans avoir eu connaissance d'y être monté : cela signifie les honneurs, la dignité dans la religion et le monde.
- Les bâtiments dans le ciel : un acte pieux, s'ils ne sont pas faits de pierre, de ciment, de brique ou de bois, car ceux-ci sont détestables.

- Celui qui saute d'un endroit : il passera d'un état à un autre; le long saut [signifie] un voyage; s'il s'est aidé dans son saut d'une tige [cela signifie] qu'il fera confiance à un homme fort et puissant.

### **Chapitre 31 - Les étalons, les chevaux de travail et ce qui leurs ressemble**

- 183. *Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālīd al-Sa‘dī – Bišr B. Abū al-‘Āliyya* : Muḥammad Ibn Sīrīn détestait le cheval et disait que les chevaux de travail sont mieux qu'eux; la mule signifie le voyage; il aimait l'âne et son préféré était celui de couleur noire.
- Les interprètes ont dit : le cheval signifie prestige et pouvoir.

Celui qui voit qu'il est sur un cheval dompté et en train de cavalier doucement, il obtiendra noblesse et pouvoir au sein des gens en proportion avec l'obéissance du cheval.

Celui qui voit qu'il a attaché un cheval ou en possède un , cela se produira. Tout aspect désagréable relatif à ses accessoires signifie démerite dans son pouvoir et sa respectabilité.

- La queue du cheval : les sympathisants de l'homme. S'il a des queues : ses sympathisants s'accroîtront, si les poils de la queue sont rasés ou ceux-ci sont absents, ses sympathisants diminueront.

Tout membre du cheval : un don de la part d'un homme au pouvoir, en proportion avec la grosseur du membre.

- S'il voit qu'il est sur un cheval qui s'obstine, excité ou qui coure, il péchera ou il sera effrayé en proportion avec la résistance du cheval. Dans ce cas, l'interprétation du cheval signifie ses désirs.

Ils disent, un tel est monté sur ses désirs [passions], si ses désirs sont hors de contrôle.

Si le cheval n'a pas d'accessoires, l'affaire sera encore plus intense et plus effrayante.

- Il n'y pas de bon dans les animaux qui courent, sauf si cela se passe en un endroit désigné pour la course; rien de bon si cela se passe sur une muraille, un toit ou un édifice, sauf s'il voit que le cheval a des ailes et qu'il vole entre ciel et terre, [cela signifie] alors la dignité dans le monde et la religion, accompagnée d'un voyage.
- Le cheval blanc et noir : réputation, le noir [signifie] l'argent et le pouvoir, c'est ainsi pour tout ce qui est noir, l'orange [signifie] la force de son pouvoir.

Le blond : chagrin causé par son poste et piété dans la religion.

Cela est particulièrement vrai pour l'étalon blond - moins pour le cheval de travail - parce que l'étalon des anges est blond.

Le jaune et la jaunisse signifient la maladie.

- Le cheval inconnu, s'il pénètre une demeure, une terre ou un district et qu'il n'a pas d'accessoires, [cela signifie] un homme noble et respecté.

S'il a les pattes et le front tachés [cela signifie que] sa noblesse s'accroîtra. Le poète a récité :

*Dites [vous deux] : Salut Ô Laylā et soit la bienvenue  
Tu as certes fait une affaire tachetée*

Il veut dire une affaire noble.

La jument : une femme noble. Parfois, un contrat de vente pour une maison ou une ferme. [Le poète a récité] :

*La fille de Hind est une petite jument arabe  
Avec une telle lignée d'étalons, c'est un âne qui l'a mariée*

- Celui qui voit qu'il mange de la viande de cheval : son nom sera synonyme de piété et il sera hautement respecté parmi les gens.

S'il voit qu'il boit du lait de cheval : il recevra un bien d'un homme au pouvoir.

- Le cheval de travail : la détermination de l'homme et s'il est obéissant, sa détermination sera constante.
- Les couleurs des chevaux de travail sont interprétées comme les couleurs des étalons, sauf que le cheval de travail blond signifie la tristesse pour celui qui le voit.

Les juments de travail: comme les juments, il s'agit d'une femme ou des problèmes.

- Celui qui possède un cheval de travail ou l'attache : il aura un esclave qui lui suffira.
- Si l'on voit un cheval de travail inconnu, sans accessoires; il entrera dans une province ou en sortira et il s'agit d'un homme non-Arabe.

### **Chapitre 32 - Les mules et les ânon**

- Celui qui voit qu'il est monté sur une mule inconnue : il voyagera. Si la mule<sup>215</sup> est de sexe féminin, son voyage sera difficile.

S'il voit qu'il monte plusieurs mules et que certains éléments du rêve annoncent le voyage; cela signifie un voyage. Sinon, cela signifie une vie longue; c'est également ainsi pour la mule de sexe féminin, elle signifie une longue vie.

---

<sup>215</sup> La mule est l'hybride femelle stérile issu d'un âne et d'une jument, par conséquent la mule est toujours considérée une femelle. Le mot arabe ici traduit est *بغال*, qui est traduit par tous les dictionnaires que nous avons consultés par le mot mule. En français, une mule de sexe masculin est une impossibilité.

S'il voit, attaché à une mule, une selle, des sacoches, des matelas, ou ce qui ressemble les montures des femmes, cela signifie alors une femme stérile, pour celui qui la possède ou l'a montée.

- Si elle est noire : cela signifie de l'argent et du pouvoir.

Si elle est blanche ou os : cela signifie de l'argent et de la beauté.

Si elle est rouge : cela signifie la religion.

Si elle est blonde ou jaune, cela signifie du chagrin et des malheurs.

- La mule arabe têtue, celle qui n'a pas de maître, cela signifie un homme de nature malicieuse, un homme ignoble.
- La chair et la peau de la mule [signifient] de l'argent.

Si elle est chargée plus que son propre poids – et qu'elle est domptée – cela est de bon augure pour celui qui la monte.

Boire son lait : difficulté et peur.

- Celui qui voit qu'il a une mule enceinte, cela signifie de l'espoir de faire des gains financiers. Si elle donne naissance, la chose qu'il espérait se réalisera. C'est également ainsi pour la mule male si elle tombe enceinte et donne naissance.
- S'il voit une mule lui parler - ou un âne ou un cheval ou tout ce qui ne parle normalement pas - un événement, que lui et son entourage trouveront étrange, se produira.

### **Chapitre 33 - Les ânes**

- L'âne : la loyauté d'un ami qui l'aide.

S'il voit qu'il possède un ou des ânes ou les fait entrer dans sa maison ou les attache : Dieu lui donnera du bien et le préservera du malheur.

S'il est chargé : encore plus fort [dans son sens], si, cependant, l'âne était docile et obéissant.

Celui qui voit qu'il est monté sur un âne docile : son grand-père recevra du bien et de l'argent.

Ceux qui sont noirs : de l'argent et du pouvoir, leur couleur est interprétée comme pour la couleur des étalons.

Parfois, les ânesses signifient une femme libre ou une esclave.

- 184. *Abū 'Amr al-Naḥaī* a dit au messenger de Dieu : « J'ai vu une ânesse que j'ai laissée libre dans la cour, elle donna naissance à un agneau ayant la tête et le corps noir mâle ». Le messenger de Dieu lui demanda : « As-tu une esclave enceinte que tu as discrètement laissée? » Il a répondu : « Oui, j'ai laissé une de mes esclaves avec qui j'avais eu des relations sexuelles et qui était tombée enceinte ». Il a répliqué : « Elle a donné naissance à un garçon et il est ton fils ». Il a alors demandé : « Que signifient les couleurs? » Il lui a dit « Approche-toi de moi ». Il s'approcha de lui et il dit : « Tu as la lèpre et tu la dissimules? » Il s'exclama : « Oui! Par Dieu tu as raison! personne n'a vu, ni ne sais que j'ai cette maladie ». Il a répliqué : « C'est ainsi [l'interprétation] ».
- S'il voit qu'il a égorgé un âne afin de manger de sa chair ou qu'il en mange, il obtiendra de l'argent fortuitement.

S'il voit que l'âne sur lequel il est monté meurt, il mourra, ou sa bonne fortune disparaîtra, parce que la bonne fortune c'est la chance.

- 185. Un exemple est la parole du prophète : « Ô Dieu, il n'y a pas de bien pour celui qui est chanceux, car la chance vient de toi ».
- S'il tombe de son âne, il sera affligé par la pauvreté.

Si l'âne appartient à un autre et il en tombe, sa relation avec le propriétaire [de l'âne], ou quelqu'un qui lui ressemble, sera rompue.

S'il descend de l'âne sans avoir l'intention de retourner sur sa monture : il dépensera tout son argent. C'est également ainsi pour la descente de tout animal et la tombée d'une hauteur.

- S'il boit du lait d'âne : il aura une maladie bénigne, puis guérira.
- Celui qui achète un âne et paie son prix avec des dirhams : il recevra du bon d'une parole qu'il aura dite, car les dirhams signifient la parole.

S'il voit qu'il a un âne aveugle, cela signifie qu'il a de l'argent, mais ne sait pas où elle est.

- La queue de l'âne : ses sympathisants.

L'échange de l'âne, sous toute forme, signifie le passage d'un état à un autre; on l'interprète en fonction de ce avec quoi il a été troqué.

- La seule chose détestable de l'âne est son gémissement, selon le verset coranique : « Car la plus détestée des voix est bien la voix de l'âme » (Coran 31 : 19).

### **Chapitre 34 - La chamelle**

- Celui qui voit qu'il est monté sur une chamelle inconnue et la dirige, cela signifie un voyage.

Si elle est de pure race : il s'agit d'un voyage lointain.

Si elle le fait tomber : il aura du chagrin.

S'il descend d'elle : la maladie, puis la guérison.

S'il se dispute avec un chameau : il se disputera avec un homme.

S'il possède de nombreuses chamelles : il gouvernera une province. Si les chamelles sont Arabes : ces gens seront des Arabes et si elles sont des non-Arabes : ce seront des non-Arabes.

- S'il voit qu'il traite une chamelle : il obtiendra pouvoir et argent.

S'il traite d'elle du sang : l'argent sera illicite.

S'il reçoit une chamelle : il recevra une femme.

- Celui qui mange de la viande de chameau ou de chamelle : il sera malade.

S'il prend de sa viande sans en manger : il recevra de l'argent du propriétaire du chameau ou de la chamelle.

S'il voit qu'un chameau est sacrifié et sa viande partagée : un homme important mourra à cet endroit et son argent sera distribué.

S'il voit qu'il suit un chameau inconnu : chagrin et tristesse.

S'il voit qu'un troupeau de chamelle a pénétré sur sa terre, cela signifie l'avancement d'un ennemi. Parfois, cela signifie un torrent ou encore une calamité.

- La peau de la chamelle : l'héritage; c'est également ainsi pour la peau de toutes les bêtes, [elle signifie un] héritage de quelque chose qui est associé à cette bête dans l'interprétation.



## Chapitre 35 - Les buffles et les vaches

- Celui qui voit qu'il est monté sur un bull et en est son propriétaire : il recevra de l'argent pour un travail exécuté pour un homme au pouvoir, aura le dessus sur un collègue travailleur ou il recevra du bien du roi. S'il possède des buffles, il aura des travailleurs qui seront à ses ordres. S'il voit qu'un bull lui donne des coups de pattes, il sera destitué de ses fonctions. S'il voit des protubérances sur certains membres du bull, cela signifie une promotion de son statut.
- La viande du bull : l'argent du travailleur. La peau du bull : son héritage.

S'il voit qu'un de ses buffles de travail est égorgé et que sa viande est séparée et distribuée, cela signifie qu'un travailleur mourra et que son argent sera distribué.

Si ce n'est pas un bull de travail : il s'agit d'un homme imposant.

S'il voit qu'il égorge un bull ou mange de sa viande, il héritera de l'argent d'un homme qui mourra, distribuera son argent ou aura le contrôle de celui-ci.

S'il voit un troupeau de buffles ou de vaches inconnus qui pénètrent en un endroit où il n'y a pas de seigneurs et qu'ils sont uniquement jaunes ou rouges, cela signifie une maladie pour ce lieu.

Si leurs couleurs étaient différentes, [cela signifie] des années; si elles sont grasses, [cela signifie] la fertilité; si elles sont maigres, [cela signifie] la sécheresse.

- La vache, une année; les vaches, des années; sa viande, de l'argent et c'est également ainsi pour les excréments secs.
- Tous les excréments : de l'argent. Les excréments liquides : de l'argent.

L'interprétation de la licéité de l'argent [représenté par les excréments] est proportionnelle avec son odeur; les excréments liquides sont plus illicites. Le meilleur est le fumier sec.

- La crème de la vache : fertilité, c'est également ainsi pour son gras, le sens du gras de mouton est moindre [en interprétation].

Son lait : de l'argent et des biens. La vache enceinte : espérance en une année fertile

Celui qui voit qu'il traite une vache et qu'il boit de son lait, s'il est pauvre, sa pauvreté tirera à sa fin et sa condition s'améliorera. S'il est riche, ses richesses et sa noblesse s'accroîtront.

- Celui qui reçoit un petit veau mâle ou femelle : il aura un enfant.

Tous les petits des animaux symbolisent, pour l'homme et la femme, dans l'interprétation des rêves, un enfant. S'il ne lui est pas donné, cela signifie du chagrin, dans tous les cas.

- Le bull noir, s'il le monte, [signifie] de l'argent et du pouvoir.

### **Chapitre 36 - Le mouton et la brebis**

- Celui qui reçoit un mouton : il obtiendra pouvoir et argent ou aura le dessus sur un homme puissant.
- S'il l'égorge pour autre chose que sa viande ou le tue : il sera victorieux d'un homme fort et puissant.
- 186. *Le messenger de Dieu a dit* : « J'ai vu en rêve, que je pourchassais un mouton et que la pointe de mon épée se cassait. Je l'ai interprété que je tuerais le mouton d'un clan; j'ai interprété la cassure de mon épée par le meurtre d'un homme de ma généalogie ». On tua Hamza et le messenger de Dieu tua Ṭalḥa qui était le porteur de la bannière des infidèles.

- S'il le dépouille : il perdra son argent; s'il mange de sa chair, il usera de son argent.
- S'il le monte : il le dominera s'il est docile.
- S'il le porte sur son dos : il lui servira à payer ses dépenses.
- S'il possède un troupeau de moutons : dignité parmi les gens.
- S'il les pâture, il deviendra gouverneur.
- La corne du mouton : puissance et force.
- Le sacrifice signifie la dislocation du cou. Celui qui fait le sacrifice - s'il est un esclave ou un prisonnier - cela signifie qu'il sera libéré; s'il est effrayé, il sera placé en sécurité; endettées, ses dettes seront acquittées; s'il n'a pas fait le pèlerinage, il le fera; s'il est malade, Dieu le guérira.

C'est également ainsi si les gens sont sortis pour la fête du *Aḏḥā* ou le jour de *Fiṭr* : cela signifie du bon et de la joie.

- La brebis : une femme noble, Dieu a comparé les femmes aux brebis dans l'histoire de David.
- Celui qui égorge une brebis : il aura des relations sexuelles avec une femme.
- La noirceur de la brebis : cela signifie les Arabes; et les blanches : les non-Arabes
- 187. *Le messenger de Dieu a dit* : « Des moutons noirs et blancs me sont apparus et j'ai interprété le blanc par un non-Arabe et le noir par un Arabe ».
- Le gras des moutons et des brebis, leur peau, leur laine et leur lait : du bien pour celui qui en obtient.
- Celui a qui l'on donne un agneau, cela signifie qu'il aura un enfant béni; s'il égorge un agneau avec une autre intention que celle de sa chair : un de ses enfants ou un des enfants de sa famille mourra.

- S'il mange de la viande d'agneau : il obtiendra une petite somme d'argent [du travail] de l'un de ses enfants.

Celui qui voit qu'il se bat avec un mouton, cela signifie qu'il se disputera avec un homme important. Celui d'eux qui l'emporte sera le gagnant [en réalité], parce qu'ils sont deux types différents.

Cela n'est pas ainsi pour deux personnes du même genre, comme deux hommes qui luttent en rêve, le battu des deux est celui qui l'emporte [en réalité], comme pour deux moutons ou deux ânes.

- C'est également ainsi s'il mange de sa viande cuite [il recevra une petite somme.]

Si un animal dépouillé entre dans sa maison : une personne y mourra et c'est également ainsi pour les gros membres des bétails.

- Celui qui mange de la viande fraîche crue : il médiera des gens.
- La viande grasse est meilleure [en interprétation] que la viande maigre.
- Celui qui pâture des moutons : il gouvernera les gens. Celui qui reçoit des moutons ou en possède, il obtiendra du butin.

### **Chapitre 37 - La chèvre**

- Le bouc : un homme très dangereux, encore plus que le mouton, et possédant peu de bonne qualité. Hormis cela, il suit les mêmes interprétations que le mouton, c'est également ainsi pour les chèvres, les chevreaux, leurs laines et leurs chairs, elles suivent la même interprétation que la brebis.

## Chapitre 38 - Les bêtes sauvages

- Celui qui obtient une bête sauvage quelconque - en cadeau ou par la chasse - et que sa conscience voulait qu'il mange de sa viande, ou qu'il la distribue, ou qu'il la cuisine pour lui ou un autre, cela signifie un butin. C'est également ainsi s'il obtient de sa fourrure, de sa peau ou de sa chair, peu importe si sa conscience disait que cette proie était à lui ou à un autre.
- Celui qui voit qu'il est monté sur un âne sauvage et l'âne le domine, malheur à lui.

Si l'âne n'est pas docile et qu'il voit qu'il tombe ou le jalonne [cela signifie] un grand malheur, chagrin et peur.

S'il voit qu'un âne sauvage entre dans sa maison : un homme infidèle entrera chez lui.

S'il le fait entrer dans sa demeure et que sa conscience lui dit que cette proie de chasse est pour manger, [cela signifie] des gains et du butin pour les habitants de cette demeure.

- S'il voit deux ânes se battre, deux ibex ou deux moutons, [cela signifie] deux hommes qui ont des vues divergentes sur une affaire, les deux sont corrompus dans leur religion.
- Les bêtes sauvages de genre féminin, [cela signifie] les femmes, [les hommes] ne pourront les approcher et avoir des relations sexuelles avec elles.
- Le lait des bêtes sauvages : petite somme d'argent pour celui qui en obtient, sauf s'il s'agit du lait de l'âne sauvage, celui qui en boit acquerra rectitude et piété dans sa religion.

- Celui qui possède une bête sauvage qui agit et obéit selon ses désirs, dominera un homme qui n'appartient pas à la communauté des musulmans.
- Celui qui se transforme en une bête sauvage quittera la communauté des musulmans.
- Celui qui reçoit une gazelle : il recevra une belle esclave, car on fait ressembler les filles esclaves aux gazelles.

Celui qui égorge une gazelle, il défleurira une fille ou une fille esclave et s'il l'égorge par l'arrière, il la sodomisera.

- La vache sauvage : une femme. S'il mange de sa viande ou de la viande de gazelle, il recevra de l'argent d'une belle femme.

S'il prend un enfant gazelle, il aura un enfant d'une belle fille-esclave; c'est également ainsi pour l'agneau.

- La peau de la gazelle et de la vache, leurs poils, leur chair, leur gras, leur ventre et leurs membres : de l'argent de la part d'une femme.
- Celui qui tue une gazelle ou une gazelle meurt entre ses mains : une femme sera la source de son chagrin.

S'il lance quelque chose à une gazelle afin de la chasser : il désire du butin. S'il lance quelque chose pour une autre raison que la chasse, sa fille esclave ou sa femme l'insultera.

- Le lapin, une femme vile non intime; ses enfants et sa viande, un petit gain; les lapereaux, du chagrin.

### Chapitre 39 - L'éléphant, les buffles et les cochons

- Celui qui voit qu'il est monté sur un éléphant - ayant ses caractéristiques - qui lui appartient, il obtiendra un important poste d'autorité parmi les non-Arabes, dominera un homme au pouvoir ou un non-Arabe.
- 188. *Abū Muḥammad – Sahl B. Muḥammad – al-Aṣma'ī – d'un maître – Abū 'Awn* : Un homme insista jusqu'à ce que je demande à Muḥammad [Ibn Sīrīn] à propos de l'éléphant en rêve et il a dit : « Une grande affaire avec peu de bénéfiques ».
- Celui qui voit qu'il mange de la viande d'éléphant : il recevra de l'argent de la part d'un homme au pouvoir, c'est également ainsi pour tout ce qu'il reçoit de ses membres, de sa peau, de ses os, de ses nerfs, ou de ses poils.
- S'il se voit monter sur son dos dans un endroit de guerre, peu importe la situation : malheur aux habitants de cette terre; et ce, à cause de l'histoire des compagnons de l'éléphant et de ceux parmi les non-Arabes qui ont fait la guerre, mais Dieu fit vaincre les musulmans.
- Parfois, l'éléphant signifie la femme.
- Celui qui tue un éléphant : il dominera un homme puissant non-Arabe, s'il a les caractéristiques de l'éléphant dans sa grandeur et qu'il est armé. Sinon, cela signifie une femme.
- Le buffle : c'est comme l'interprétation du bull qui ne travaille pas. C'est un homme sans avantages, interprétation similaire [au symbole] de la corne.

Les bufflesses : c'est comme la vache. C'est également ainsi pour son lait, sa peau, sa viande, ses membres et sa peau.

- Le cochon : un homme très vil, ignoble. Sa viande, sa peau et son ventre : de l'argent illicite et souillé.

S'il est domestique : un homme généreux, mais vil et abject, sa subsistance provient d'argent illicite et il a peu de pitié.

Celui qui pâture les cochons : il gouvernera sur un clan semblable à ceux-ci.

Celui qui possède des cochons, les élève ou les attache, il recevra de l'argent illicite.

Les porcelets : du chagrin.

Leur lait : un malheur pour l'argent ou la raison de celui qui en boit.

Celui qui monte un cochon : il obtiendra du pouvoir et vaincra ses ennemis.

#### **Chapitre 40 - Les insectes**

- Le rat : une femme ignoble.

Un groupe de rats : des femmes, si leur couleur est uniforme. Sinon, s'il y a parmi eux des blancs et des noirs : cela signifie la nuit et le jour, à cause de leur ressemblance dans la tradition [prophétique] aux deux rats qui rongent deux branches nuit et jour.

La peau du rat : l'héritage des femmes.

On compare les autres situations relatives aux rats à ce que nous avons mentionné précédemment.

La salamandre, un homme vil, il cause la corruption parmi les gens. C'est également ainsi pour le lézard et un reptile.

L'araignée : un homme pieux, mais faible.



## Chapitre 41 - Les bêtes de proie

- Le lion : un ennemi fort, envoyé.
- Le léopard : un ennemi puissant, vil, très dangereux.
- Le tigre : un ennemi noble, puissant, digne, discipliné et de bonne réputation.
- Le loup : un ennemi clairement ignoble, stupide, voleur.
- Le guépard : ennemi ou la manifestation d'un ennemi.

C'est également ainsi pour toute bête de proie de race pure, cela signifie un ennemi manifeste, sa puissance est en proportion avec la puissance de son attaque, sa force et sa réputation; sauf pour le chien, il signifie un ennemi faible à cause de son assuétude avec les gens.

- 189. *Abū Muḥammad – Sahl B. Muḥammad – al-Aṣma ʿī – Abū Ḥamza – Ibn Sīrīn* : Le chien en rêve signifie un homme débauché. S'il est noir, c'est un Arabe; s'il est tacheté ou blanc, c'est un non-Arabe.
- Celui qui voit qu'il lutte avec un lion : il se disputera avec un ennemi redoutable et la victoire sera à celui qui l'a emporté en rêve, parce qu'ils sont différents.

S'il le monte et il est docile, il obtiendra un important poste d'autorité ou dominera un ennemi redoutable.

Celui qui rencontre un lion ou le voit auprès de lui, [cela signifie qu'] un homme au pouvoir lui causera de l'effroi, mais cela ne l'atteindra pas sérieusement.

Celui qui prend fuite d'un lion et que ce dernier ne le poursuit pas, il sera sauvé d'une affaire dont on l'avait averti. Celui qui mange de la viande de lion : il recevra de l'argent de la part d'un homme au pouvoir ou vaincra son ennemi. C'est également ainsi s'il boit du lait de lionne.

Celui qui voit qu'il mange la tête du lion : il obtiendra un important poste d'autorité ou de grands gains matériels.

Celui qui prend la peau du lion et qu'il l'examine, il recevra du butin d'un ennemi et s'il ne l'examine pas, dans ce cas la peau signifie la mort d'un homme.

S'il voit qu'il a des relations sexuelles avec la lionne : il sera sauvé de malheurs ou vaincra d'un ennemi, ses affaires excelleront et sa réputation se répandra.

Les poils de lion, ses os, ses veines et ses membres : pour celui qui en obtient, [cela signifie] de l'argent d'un ennemi redoutable.

- Le léopard est interprété comme le lion, de même que le tigre, interprètes de la même façon.
- La hyène : une femme vile, idiote et stupide. S'il la monte : il aura une femme avec ces caractéristiques.

S'il lui lance une flèche [à la hyène] : un échange de parole et de lettres prendra place entre eux [l'homme et la femme]. S'il lui lance une pierre ou des noisettes, il l'insultera; s'il la perce, il aura des relations sexuelles avec elle; s'il lui donne un coup d'épée, son pouvoir s'étendra sur elle; s'il mange de sa viande, il sera ensorcelé et Dieu le guérira; s'il boit de son lait, on le trompera et le trahira et s'il reçoit de sa peau, de son poil ou de ses os, il recevra de l'argent.

L'hyène femelle : un ennemi malicieux et immoral.

- Le loup : un homme au pouvoir, tyrannique et injuste, un voleur faible et menteur.

Boire de son lait : la peur, la perte dans une affaire.

- Le renard a de nombreuses interprétations.

Celui qui voit qu'il le combat : il se disputera avec un de ses proches.

S'il cour après un renard : il sera tourmenté par des esprits.

Si le renard lui court après, il sera effrayé.

Celui qui reçoit un renard : il aura une femme qui l'aime d'un amour léger.

Celui qui voit qu'un renard le fuit : il a ennemi qui le fuit.

S'il voit qu'il boit du lait de renard : il guérira de sa maladie - s'il était malade - ou son chagrin se dissipera, ceux-ci étant bénins [maladie et chagrin].

- *Ibn Āwā* [petit renard], il est interprété comme le renard, sauf que le sens du renard est plus fort dans l'interprétation.
- Le chien : un homme faible, avec peu de masculinité, parce qu'il est en marge des bêtes de bétails.

Le chien qui aboie : il entendra une parole d'un homme vil.

La chienne : une femme vile.

S'il le mord, il [l'homme que représente le chien] sera la source d'une chose désagréable, s'il déchire ses vêtements : il déchirera son honneur ou son argent.

Celui qui mange de la viande de chien, un ennemi apparaîtra et prendra de son argent; s'il boit de son lait, il recevra du chagrin; s'il voit qu'il dort accoté sur lui, le chien est un ami pour lui et l'aidera à vaincre et gagner.

- Le chat : le voleur.

Celui qui se fait attaquer, griffer ou mordre tombera malade.

S'il le mord, sa maladie se prolongera, Ibn Sīrīn disait : « C'est une maladie d'une durée d'un an ».

Si le chat est sauvage, son sens est plus accentué [fort].

Son interprétation dans ses autres états est comme l'interprétation du voleur.

- *Ibn 'irs* [animal semblable au renard] : il est interprété comme le chat, sauf qu'il est plus faible dans son interprétation.
- Le singe : un ennemi vaincu qui a perdu tout son prestige.

S'il mange de sa viande : chagrin intense ou une maladie dont il guérira.

Si on lui donne un singe, un ennemi fera son apparition.

S'il se bat avec un singe et le vainc, il tombera malade et guérira; s'il est vaincu, il n'en guérira pas.

## **Chapitre 42 - Les oiseaux**

- Les oiseaux de proie, comme l'aigle, le faucon, l'émerillon sont des symboles indiquant le pouvoir et la noblesse, pour celui qui en obtient ou en possède, ils sont proportionnels au statut de l'oiseau dans sa grandeur, ses griffes et sa nature; l'aigle est le plus noble, particulièrement s'il n'a pas de griffes, parce que les anges qui portent le trône - selon ce que les gens disent - ont leur forme.
- Celui qui voit qu'il a des griffes comme les griffes d'un oiseau ou un bec, cela signifie du pouvoir découlant de son argent; ceci a été mentionné précédemment dans le livre.

S'il voit qu'il mange de sa viande ou en obtient, ou obtient de ses plumes ou des ses os, il recevra de l'argent d'un homme au pouvoir ou d'un roi et de la noblesse et dignité dans ce monde.

Si l'un de ces oiseaux le transporte et vole horizontalement, jusqu'à ce qu'il atteigne le ciel - ou s'en approche - il fera un lointain voyage dans le royaume, en proportion avec le voyage de cet oiseau. S'il outrepassé le ciel, il mourra durant son voyage.

- Le hibou : un voleur effrayant, vil.

S'il obtient un hibou dompté pour la chasse : il recevra des biens et de l'argent.

S'il le reçoit sauvage, ne chasse et n'obéit pas et ses deux ailes sont au repos, il recevra un garçon esclave.

- Le faucon : similaire en interprétation, sauf que le garçon sera plus mature.
- Le corbeau : une personne corrompue et menteuse.

Celui qui voit qu'il soigne un corbeau, il soignera une personne.

S'il reçoit un corbeau ou en garde un : [cela signifie] qu'il est prétentieux et dans l'erreur.

S'il voit qu'il a un corbeau qui chasse : il recevra du butin illicite.

- Le corbeau [blanc et noir] *'Aq 'aq* : une personne qui ne tient pas ses engagements et est incapable de garder des secrets, sans religion.
- Le paon mâle : un roi non-Arabe, beau et majestueux, ayant de nombreux sympathisants et de l'argent.

La femelle : une femme non-Arabe respectable, ayant plusieurs sympathisantes.

- *Kurki*<sup>216</sup> : une personne étrangère, prise en pitié.

---

<sup>216</sup> Un grand oiseau malpropre avec de longues pattes (lisān al-'arab).

Celui qui voit qu'il a une *Kurkī*, ou qu'il obtient de ses plumes ou de sa chair : il sera récompensé pour avoir dispensé l'aumône aux pauvres.

- Celui qui monte un *Kurkī* : il s'appauvrira.
- Le pigeon : la femme, parfois, une fille; le meilleur des pigeons est celui qui est vert.
- 190. *Al-Layṭ B. Sa'd* : Un homme vint à Ibn Musayyab et lui dit : « J'ai vu sur les balcons de la mosquée un pigeon blanc dont la beauté me plus grandement, soudain un faucon (*Saqar*) l'empoigna et l'enleva ». Ibn Musayyab lui a dit : « Si ton rêve est juste, al-Ḥağğāğ B. Yūsif mariera Bint'Abdullāh B. Ğa'far ». Peu de temps après, il la maria et on lui a dit : « Ô Abā Muḥammad, comment en es-tu arrivé à cette interprétation? » Il a répondu : « Le pigeon représente la femme, le blanc : sa piété. Je ne vois personne d'entre les femmes plus respectables dans sa généalogie; mon interprétation du faucon, il est un oiseau des Arabes, il n'est pas un oiseau des non-Arabes et je ne vois personne qui ressemble plus au faucon que Ḥağğāğ.
- Celui qui voit qu'il en possède plusieurs et est incapable de les compter : il obtiendra un poste administratif et des gains, c'est également ainsi pour les groupes d'oiseaux s'ils sont nombreux : du luxe, de l'argent, des vêtements et du bien.
- La poule : un esclave ou un serviteur; les poussins, les enfants de l'esclave ou du serviteur.

Celui qui en a : il aura un esclave et un serviteur. S'ils sont nombreux, luxe et gains.

S'il reçoit de leurs chairs ou de leurs plumes : il mettra à profit son esclave ou son argent.

S'il reçoit des œufs de la poule : il aura des enfants et de l'argent d'une femme avare.

Si les œufs [sont d'origine] inconnue, [cela signifie] une jolie femme de belle apparence.

S'il mange des œufs non cuits, il recevra de l'argent illicite, s'il les mange cuit : gains suite à un effort et un travail; s'il mange la coquille de l'œuf et laisse son intérieur, il pillera [la tombe] d'un mort.

Celui qui égorge une poule, il défleurira une fille vierge.

Celui qui égorge un coq : il dominera un homme non-Arabe descendant d'un esclave.

Le coq signifie presque toujours des esclaves ou la progéniture de l'esclave. C'est également ainsi pour les poules, parce que le coq est prisonnier auprès de l'homme, prisonnier et il ne peut voler.

- Le francolin du *Hurusān* : un homme traître, parce qu'il a laissé le coq en gage pour son vin.

La femelle : une femme bonne à rien.

- L'autruche femelle, une femme; l'autruche mâle, un bédouin.

Le moineau : un homme puissant et très dangereux.

Sa femelle, une femme avec ces qualités.

Celui qui a plusieurs moineaux et ne peut les dénombrer, il obtiendra un poste administratif accompagné par de graves situations.

Les petits des moineaux : des esclaves qui gouverneront.

Le chant des moineaux : une bonne parole.

Les nids d'oiseaux : la pièce réservée à la femme dans la maison.

- La perdrix : une belle femme, mais méchante et non-obéissante.

Celui qui voit qu'il nourrit une perdrix ou un pigeon : il dictera une parole, c'est ainsi pour tous les oiseaux qui sont associés à la femme dans l'interprétation, s'il est associé à l'homme : il dictera à un homme.

- La perdrix mâle : celui qui en obtient aura un enfant béni.
- Le pigeon à collier : une femme méchante ayant des lacunes dans sa religion.
- Francolin femelle : une femme.
- La palombe : des garçons.
- Le rossignol : un jeune garçon enfant.
- Le coq : un garçon enfant.
- Le perroquet : un garçon qui parle tendrement à un autre garçon.
- Corneille : apaisement suite à un effroi ou encore un enfant.
- La chauve-souris : un homme pieux, dévoué aux prières surrogatoires, ascète, solitaire.
- L'étourneau, une personne qui voyage beaucoup, comme la perdrix et la gélinotte parce qu'il ne tombe pas de leur vol [ne se fatigue pas].
- La huppe, une personne scribe, critique, précise dans sa science, sans religion, et l'éloge de cet homme est ridicule à cause de son odeur désagréable.
- Les guêpes et les mouches, les gens vils; leurs piqûres, une parole haineuse ou des paroles désagréables.
- Les tics : une personne faible et vulnérable.
- Les papillons et les libellules, même interprétation.



- Les abeilles : une personne affairée, productive, talentueuse et généreuse.

Celui qui a une colonie d'abeilles, en ramasse ou est piqué : obtention d'un butin et d'argent sans effort ou fatigue.

Le miel : signifie le butin et l'argent ou la guérison de la maladie comme Dieu a dit.

- Les oiseaux marins : ce sont les meilleurs oiseaux dans l'interprétation, parce qu'ils ont le plus de plumes, le plus de joie de vivre et ils possèdent deux royaumes, le royaume de la terre et royaume de la mer.

Celui qui en a, il recevra de l'argent et du pouvoir, ses demandes seront exaucées, en proportion avec la grandeur de l'oiseau, la densité de ses plumes et son type de vie.

Il n'y a rien de bon dans les chants des oiseaux de mer, particulièrement s'ils se relancent mutuellement, parce qu'ils ressemblent aux pleurs accompagnant les malheurs, c'est également ainsi pour le piaillement des oies.

Les oisillons de mer : s'il en possède, la même interprétation et parfois, il signifie le chagrin comme pour l'interprétation des garçons.

Leurs œufs : pour celui qui en a, un enfant et si les œufs sont [d'origine] inconnue, cela signifie une femme.

- La locuste : des soldats. La sauterelle, les sympathisants de la locuste.

Celui qui mange des locustes recevra du bien de la part d'un soldat.

- La fourmi [volante] : un nombre élevé, celui qui voit qu'il y a de nombreuses fourmis, les membres de sa famille et sa progéniture s'accroîtront.

Celui qui voit qu'une fourmi sort de sa demeure ou de son district : le nombre d'habitants diminuera.

- Les petites fourmis signifient également un nombre élevé, sauf qu'elles [symbolisent] ce qui est vulnérable, faible et petit.

### **Chapitre 43 - Les animaux marins, les poissons et autres [créatures marines]**

- Le poisson frais : s'ils sont gros et nombreux [cela signifie] de l'argent et du butin pour celui qui en obtient.

Les petits poissons, du chagrin pour celui qui en obtient, comme l'interprétation des garçons.

- 191. *Muḥammad – Abū Salama – Abān B. Ḥālid al-Sa‘dī – Bišr B. Abū al-‘Āliyya* : On demanda à Muḥammad Ibn Sīrīn à propos d'un homme qui avait vu qu'il pêchait le poisson dans l'eau et il a dit : « Il recevra de l'argent illicite ». Ils ont demandé : « Et celui qui voit qu'il reçoit un ou deux poissons frais? » Il a répondu : « Il aura une ou deux femmes ».
- S'il trouve une perle dans le ventre du poisson, il aura un garçon.

S'il trouve dans son ventre du gras, il recevra d'elle argent et biens.

C'est également ainsi pour les gros poissons en interprétation, s'il augmente ou diminue, [cela signifie] l'argent et le butin, parce qu'ils sont de la pêche.

Celui qui reçoit un poisson salé, il sera chagriné à cause qu'il est salé.

Les petits [poissons], il n'y a rien de bon.

Parfois, le poisson d'eau de mer symbolise une disposition naturelle de l'homme ou il recevra de l'argent et du bien.

Celui qui voit qu'un poisson sort de son pénis, [sa femme] donnera naissance à une fille. S'il sort de sa bouche, il s'agit d'une parole prononcée à une femme.

- Le crocodile : un ennemi trompeur et voleur, on l'interprète comme le bétail. Celui qui obtient de sa chair, de sa peau, de ses membres ou toute autre partie, cela est vil.
- La grenouille : un homme pieux, accomplissant les rites surrogatoires, ne cherchant pas la querelle; si les grenouilles sont nombreuses, [cela signifie] un malheur pour le lieu où elles se trouvaient.
- La tortue : un homme ascète pieux qui connaît les sciences anciennes.

Celui qui reçoit de sa à chair ou en mange, obtiendra de sa science.

S'il la voit dans les déchets, [cela signifie] un savant perdu et inconnu.

- Le crabe : une personne ayant de grands rêves et ambitions, déterminée et disciplinée.

Celui qui mange de sa viande : recevra de l'argent et ils disent [les Arabes] que le crabe est la plus merveilleuse des créatures après le serpent.

#### **Chapitre 44 - Les scorpions, les serpents et les animaux venimeux**

- Le serpent : un ennemi dissimulant son adversité.

Celui qui se bat [avec un serpent] : un ennemi le provoquera et l'engagera en bataille. S'il le tue, il vaincra son ennemi.

S'il le mord : problèmes causés par cet ennemi, en proportion avec sa morsure.

S'il mange de sa chair, il recevra de l'argent d'un ennemi ou recevra de la joie et du bonheur.

S'il le coupe en deux : il se vengera d'un ennemi.

Si un serpent lui parle avec des paroles douces et gentilles : il aura des gains et les gens en seront stupéfiés. C'est ainsi pour la parole de tout [animal] qui ne parle pas.

S'il voit un serpent mort, [cela signifie] un ennemi dont le compte sera réglé par Dieu, sans effort ou travail de sa part.

- Le serpent blanc est le plus atténué, le noir le plus accentué [en interprétation].

Celui qui voit qu'il possède un groupe de serpents noirs : il dirigera une armée et obtiendra un grand dominion.

S'il prend un serpent ayant la peau douce, docile, sans qu'il ait à le frapper : il obtiendra un trésor des trésors des rois. Parfois, [cela signifie] la bonne fortune.

Si l'on est effrayé par un serpent qu'on ne voit pas, [cela signifie] la protection d'un ennemi. S'il le voit et est effrayé [cela signifie] la peur; c'est ainsi pour toute chose qui est vue et qui cause l'effroi.

Celui qui voit qu'un serpent sort de son pénis, il aura une enfant qui sera son ennemi.

- Le scorpion : un ennemi faible, le mal qu'il fait ne dépasse pas la médisance; il ne différencie pas entre ses amis et ennemis.

Celui qui mange de la viande de scorpion cuite, il recevra un petite somme d'argent de la part de ses ennemis.

S'il en mange crue : il médiera de cet ennemi.

S'il coupe un scorpion avec un couteau : un ennemi lui fera du tort.

C'est également ainsi s'il le voit dans sa chemise, sa couverture ou son tapis. Les autres bêtes venimeuses sont des ennemies, leur puissance, vexation et leur poison est [interprété] comme pour celui du scorpion.

### **Chapitre 45 - Les métiers**

- Le ferblantier inconnu : quelqu'un avec beaucoup de pouvoir ou un roi.
- Celui qui replace les os : un roi talentueux.
- Le fabricant de balances : s'il ajuste la balance des plateaux, on l'interprète comme le ferblantier.
- Le polisseur et celui qui nettoie la rouille : c'est comme le ferblantier.
- Le bijoutier : un homme menteur, rien de bon.
- Le teinturier : le diffamateur, parfois il est de bon augure.
- Le médecin : un juriste religieux, un savant.
- Le buandier : un homme qui dissipe les malheurs, parce que la saleté des vêtements signifie les péchés et les malheurs.
- Le couturier : un homme médiateur qui règle plusieurs affaires relatives à ce monde.
- Le tisseur : un voyage. Parfois, le tissage est une dispute; l'action d'envier [signifie] le voyage. C'est ainsi s'il voit qu'il mesure un fil ou une corde ou qu'il envie du fil, cela signifie qu'il voyagera.
- Les manufacturiers de cuir et de soie : celui qui partage les héritages, parce que la peau symbolise l'héritage.
- Le cordonnier : un homme traitant les affaires relatives aux femmes, il les enjolive comme le vendeur. Les sandales : une femme.
- Le marchand de tapis : similaire, car le tapis signifie une femme.

- C'est également ainsi pour le verrier, parce que le verre [le flacon] est l'essence de la femme.
- C'est également ainsi pour celui qui fabrique des selles [sellier] et des sacoches, parce que les selles et les sacoches signifient la femme.
- Le marchand d'esclaves en interprétation : celui qui détient les nouvelles, parce que les filles esclaves l'informent.
- Le charpentier : un enseignant, rectificateur de leurs affaires matérielles, parce que le bois représente l'homme, mais corruption dans leurs affaires religieuses, de même [que l'enseignant] embellit les choses, le charpentier embellit le bois.
- Le couturier qui altère les vêtements : si la personne n'est pas connue, il signifie l'ange de la mort.
- Le boulanger, le cuisinier et celui qui fait griller la nourriture : des gens commères et prolixes, en quête de leur subsistance. Tout ce qui exposé au feu signifie la prolixité et l'activité.
- Le meunier : le maître de la maison, il est celui qui s'occupe des dépenses, ses bonnes actions s'étendent à la famille.
- Le cambiste : un savant dont la science n'est pas utile, sauf pour des affaires secondaires du monde.
- Le trieur : il choisit le meilleur de chaque chose, dans la religion, la science, le monde et le pouvoir.
- Le frappeur de dirham : il invente les mots et leurs donne une bonne signification, c'est également ainsi pour le frappeur de dinar.
- Le joueur de luth : il invente de fausses paroles.
- Le joueur de tambour : il invente de fausses paroles qui font beaucoup de bruit.
- Le flûtiste : il annonce la mort de quelqu'un.
- Le danseur : celui qui reçoit des malheurs un à la suite de l'autre.
- Le voleur : meurtrier; c'est également ainsi pour les bandits de route.

- Le chasseur : un homme qui escroque les femmes et les désire sexuellement.
- Le parfumeur : un homme de bonne réputation.
- Le médiateur : un homme qui est accablé par de nombreux conflits.
- Le Chapelier : un homme qui a un pouvoir de gouverner parmi les gens.
- L'ophtalmologiste : rectificateur de la religion.
- Le berger, le chamelier, l'entraîneur, le vétérinaire, le marchand de bêtes domestiques, le conducteur de mule ou d'âne, le gardien de vaches, de chameaux, de faucons ou de panthères, tous ceux-ci [signifie] des chefs.
- Les soldats : des logisticiens.
- L'artisan, le plombier, le verrier et les diplomates : ils signifient des vendeurs de filles esclaves ou ce qu'ils leur ressemblent parce que ces métiers [sont en relation avec le verre] qui est l'essence de la femme.
- L'enseignant : un sultan de pouvoir, qui ne prend pas de salaire.
- Le propriétaire d'un jardin : le maître de la femme, c'est également ainsi pour le propriétaire du *Ḥammām*.
- Le cimentier [d'argile], le constructeur, le laboureur, le transporteur : des hommes intelligents et talentueux, s'ils ne prennent pas de salaire.
- Celui qui creuse la terre et les puits : si l'eau coule, cela signifie un homme malin dans ses affaires et un adversaire pour les gens avec qui il interagit, parce que la source de ses actions réside dans la manigance.
- Celui qui creuse dans la montagne : la fréquentation d'hommes dignes.
- Le bûcheron : personne médisante, prolix et commère.
- Celui qui fabrique des arches ou des lances : les rois dans l'aisance et possédant des gouverneurs exécutant leurs ordres.
- Le teinturier de cuir : quelqu'un en charge des héritages qui ne sont pas les siens.
- Celui qui voit qu'il ressuscite les morts : cela veut dire qu'il colore le cuir.
- La personne qui fait les saignées (*ḥiḡāma*) : celui qui écrit des contrats et travaille pour un ennemi.

- Le tondeur de poils [de moutons] : un homme qui fait du bien et du mal, stricte dans ses affaires.
- Le fabricant de peignes : apaisement des chagrins.
- Le pilleur de tombe : s'il est une personne bonne et pieuse, [cela signifie] un homme avare et malhonnête à la recherche des sciences occultes, ils disent que le pilleur de tombe est un homme obtenant de l'argent illicite et qui a des choses cachées ».
- Le mouleur d'or et d'argent : un homme vil.
- Le mendiant itinérant : [cela signifie] un homme qui sera fortuné, suite à de nombreux malheurs, sa modestie et son humilité sont des qualités recherchées, parce que l'humilité en rêve signifie l'atteinte du but pour celui qui demande religion et monde.
- Le poissonnier et le vendeur de tête [d'animaux] : deux dirigeants, très intelligents.
- Le scribe : un homme trompeur; c'est également ainsi pour le marin.
- Le percepteur de dîmes : quelqu'un intervenant dans les affaires des gens, leurs opinions sont respectées.
- Le peintre : un homme qui ment à Dieu.
- Le sculpteur : un homme de belle apparence - des parures de ce monde – et l'orgueil.
- Le peintre [des murs] : un homme qui charme ceux avec qui il travaille, seulement s'il n'a pas reçu l'argent pour son travail et c'est peut-être la même chose si le peintre est un homme qui n'est pas détesté et s'il voit que la peinture est abondante et qu'il ne s'en soucie pas.
- Le fabricant de soie : pas de bon dans sa réputation, car il ne complète pas ses engagements.
- Celui qui a des boucs : quelqu'un fait la médiation entre hommes et femmes.
- Le marchand d'esclaves : pas de bon dans sa réputation, sauf s'il connaît ce qu'il demande, alors on l'interprète conséquemment.



- Le viticulteur et celui qui produit du vinaigre : rien de bon chez, sauf s'il presse quelque chose, alors la pression signifie l'abondance et la fertilité.
- Le marchand de moutons : accumulation d'argent.
- Celui qui donne de l'eau : une personne pieuse et religieuse, de bonnes actions pour les gens qu'il abreuve. S'il conserve l'eau pour lui-même, [cela signifie] qu'il amassera de l'argent, parce que l'eau, lorsqu'elle est versée dans un contenant, signifie l'accumulation d'argent.
- Le portier : il a un grand pouvoir et il n'y a pas, parmi les serviteurs d'un homme au pouvoir, plus dangereux en interprétation que le portier et le courtier. [Qui plus est] la réalisation du rêve est quasi immédiate.
- Le guide [agent de vente] : un guide vers le bien.
- Le fabricant de nappes : peut-être qu'il est un homme qui dépense à tort et à travers son argent.
- Le pâtissier et le sucrier : quelqu'un usant de douces et belles paroles.
- L'interprète de rêve : il ressemble au conteur d'histoire.
- Celui qui récite le Coran : tristesse, chagrin et pleurs; si le rêve a des éléments de corruption religieuse, [cela signifie] un pleurard ou un mendiant.
- Le vendeur de légumineuses : tristesse et chagrin.
- Le vendeur de perles et de pierres précieuses : un savant ou un homme pieux. S'il n'est pas pieux, c'est un homme qui possède plusieurs esclaves.
- Le postier : celui qui marche continuellement.
- Le pharmacien, on l'interprète comme le médecin.
- Celui qui vend des poulets et des oiseaux : celui qui vend des filles esclaves.
- Les vendeurs du bazar qui vendent des moquettes, des vêtements, des tissus et des manteaux : un homme dangereux, avec plusieurs talents, si celui qui vend ne prend pas d'argent.
- Le vendeur de blé, de farine, d'orge et de grains : un homme qui préfère sa religion au monde, s'il prend de l'argent pour ce qu'il vend. Prendre

l'argent pour toute chose est détestable [en rêve], que ce soit des dirhams ou des dinars; s'il prend autre chose que de l'argent, le sens est alors moins accentué.

- Le vendeur de fruits : il est interprété en fonction du fruit qu'il vend.
- Le vendeur de vêtements usagés : chagrin et pauvreté, pour lui et ses clients, parce que les vêtements signifient la pauvreté et le chagrin pour celui qui les porte ou les prend; tout ce qui est neuf est de bon augure en interprétation, cependant il n'y a pas de bons présages dans les vêtements usagés et vieux, sauf pour celui qui porte de vieux souliers ou une arme, alors le rêve est de bon augure.
- Celui qui vend un esclave en rêve : cela est de bon augure pour lui, mais néfaste pour celui qui l'achète.
- Celui qui vend une fille esclave : de mauvais augure, s'il l'achète cela est de bon augure.
- Tout ce qui est peu propice pour le vendeur est de bon augure pour le client et tout ce qui est de bon augure pour le vendeur est peu propice pour le client.

#### **Chapitre 46 - L'interprétation d'objets variés et inusités**

- L'interprétation de la lumière : c'est l'orientation et les ténèbres, l'égarement selon le verset coranique : « Dieu est le maître des croyants, il les fait sortir des ténèbres vers la lumière » (Coran 2 : 257), c'est-à-dire de l'égarement vers la bonne orientation. Les chemins perdus [signifient l'] égarement.
- Le déroutement : l'égarement de Dieu.
- Les chemins secondaires : c'est l'hérésie, selon le verset coranique : « Tel est en toute droiture mon chemin, suivez-le donc, ne suivez pas les chemins qui vous éloigneraient du chemin de Dieu » (Coran 6 : 153), c'est-à-dire les chemins secondaires.

- Les ruines : L'égarement pour celui qui s'y voit à l'intérieur et s'il désire ce monde. Celui qui voit qu'un lieu habité est détruit [cela signifie] que les habitants de ce lieu seront affligés par le malheur.
- La citadelle : la constance dans la religion.
- Si un homme d'autorité conclut une affaire en rêve : Il est sur le point de s'appauvrir et aura un changement de situation, parce que chaque chose qui se conclue, va vers sa disparition, le poète a récité :

*Si la chose atteint sa complétion, elle approche sa dissipation*

*Prépare-toi à sa disparition si l'on dit : « Elle est complétée »*

Selon les versets coraniques : « Mais après qu'ils eurent joui des biens qu'il leur avait été accordé, nous les avons emportés brusquement et ils se trouvèrent désespérés » (Coran 6 : 44) et il a dit : « Quand la terre revêt sa parure et s'embellit, ses habitants s'imaginent posséder quelques pouvoirs sur elle. Notre ordre vient alors de nuit et de jour, nous en faisons un champ moissonné, comme si, la veille, elle n'avait pas été florissante » (Coran 10 : 24).

- Celui qui se voit pauvre ou mendiant [cela signifie] quelque chose de bon pour sa religion et son monde.
- Celui qui voit que sa bouche est pleine de nourriture, sans y laisser le moindre espace [cela signifie] l'abondance dans sa subsistance.
- Celui qui voit qu'il a un domicile, un vêtement ou un membre neuf [cela signifie] longue vie et prospérité. Celui qui voit une de ces choses souillées [cela signifie] qu'il aura une courte vie.
- La clé : le pouvoir, l'argent et grand danger selon le verset coranique : « Il possède les clés des cieux et de la terre » (Coran 39 : 63), c'est-à-dire les réserves de la subsistance.
- 192. *Le messager de Dieu a dit* : « Gabriel m'est venu avec les clés des réserves de la terre ».

- Celui qui voit qu'il est un boiteux ou un paralysé [cela signifie] une faiblesse qui l'affligera et l'empêchera de faire son travail.
- Celui qui s'appuie sur une canne [cela signifie] qu'il fera confiance à un homme dans une affaire.
- Celui qui voit qu'il a les mains tordues ou paralysées et que le rêve avait des éléments agréables [cela signifie] qu'on lui pardonnera ses péchés.
- 193. Une expression [arabe] dit : « On tire les reins du pieu » et le poète a récité :

*Certes l'homme pieux est celui  
dont la bouche est scellée par des reines*

- Celui qui voit qu'il est incapable de parler ou muet [cela signifie] la corruption dans la religion.
- Celui qui voit qu'il est un juge religieux et qu'il accepte des requêtes alors, qu'en réalité, il n'a pas une telle qualification [cela signifie] qu'il subira un malheur et s'en plaindra auprès de gens qui l'écouteront.
- Si un jeune homme voit qu'il est un homme âgé [cela signifie] la solennité. C'est également ainsi pour la jeune femme qui se voit en une dame d'âge moyen ou une vieille dame.
- L'homme qui voit qu'il est un garçon [cela signifie] qu'il fera un acte stupide et immature.
- Celui qui voit qu'il est l'heure de la prière et qu'il n'y a aucun endroit où il peut prier [cela signifie] de la difficulté dans ses affaires. C'est également ainsi s'il est incapable de faire ses ablutions ou ne les complète pas; de même que pour le lavage [*gusl*] et les ablutions faites avec de la terre.
- Le luth et tout [instrument de musique] qui lui ressemble [signifient] les plaisirs de ce monde, les actions frivoles et les paroles fabriquées, parce que les cordes parlent, mais sans paroles; si le rêveur est un homme pieux et religieux, [cela signifie] alors des éloges pour celui qui joue du

luth; si l'homme n'est pas religieux, [cela signifie] des éloges narcissiques et mensongers.

- La flûte, le tambour et la danse : ils signifient un grand malheur.
- Si le tambour est vu seul : une nouvelle mensongère se propagera.
- Le *daʿ*<sup>217</sup> : célébrité.
- Le jeu d'échec : une parole fausse, un mensonge à son propos, c'est ainsi pour les jeux de dames et les jeux avec des pièces de bois.
- Les jeux avec des amandes : dispute et adversité, si elles [les amandes] sont brassées et font du bruit, sinon [cela signifie] de l'argent illicite. S'il voit qu'il les casse et en mange, il recevra de l'argent d'un homme non-Arabe très tapageur.
- En interprétation, le présage par les oiseaux et la magie signifient la fausseté.
- La parole d'un poète, si elle ne contient pas de paroles de sagesse ou de mentions de Dieu, [elle signifie] un mensonge. Les *Nabaṭ* [une tribu arabe] surnomment le poète : « le compilateur de mensonges »; le poète a récité :

*Certes, le poète est fou comme un chien*

*La chose qui se pose le plus sur sa langue est le mensonge*

Selon le verset coranique : « Ne les vois-tu pas qu'ils divaguent dans chaque vallée. Ils disent ce qu'ils ne font pas » (Coran 26 : 225).

- Le chant et le *ḥudā* [le chant du meneur de chameau] : chose illicite et malheurs.
- Les talismans : l'illicite, sauf les talismans sur lesquels le Coran ou le nom de Dieu y est inscrit.
- Le démon : un ennemi trompeur dans la religion.

---

<sup>217</sup> Sorte de tambour.

- Les djinns : ils sont les malins des gens, selon l'expression des gens [les Arabes] concernant le malin : « Untel est un djinn » et « Il ne peut être qu'un djinn ». C'est ainsi pour les magiciens.
- Celui qui voit qu'il mange de la poussière, marche dessus ou en transporte, [cela signifie] qu'il recevra beaucoup d'argent.
- Celui qui voit qu'il marche sur du sable ou du sable mou : il traitera un problème qu'il l'accable; s'il en transporte ou en prend beaucoup, il recevra beaucoup d'argent.
- Celui qui voit des chevaux courir à travers la contrée ou pénétrer dans une terre ou un district, [cela signifie] qu'ils auront de la pluie.
- Celui qui voit qu'une chamelle inconnue pénètre dans un district, ils recevront de la pluie et des torrents.
- Celui qui voit qu'un bull a été égorgé en un endroit ou dans une maison et que sa viande a été partagée, [cela signifie] un malheur pour un homme important, il mourra et l'on distribuera son argent, c'est également ainsi pour le chameau, le mouton et l'agneau. Si l'on égorge un de ces animaux, mais d'une façon différente que celle décrite, que sa viande est placée dans une casserole et qu'il en mange, [cela signifie] la subsistance et de l'argent pour celui qui en mange.
- Celui qui voit que le chemin lui a été coupé et qu'il perd de l'argent et des biens : il perdra une personne qui lui est chère.
- Celui qui voit qu'un voleur est entré dans sa maison et qu'il s'est enfui avec de l'argent et des biens, [cela signifie] qu'une personne y mourra; si le voleur ne part avec rien, [cela signifie] qu'il frôlera la mort, mais sera sauvé.
- Celui qui voit qu'il est prisonnier : chagrin.
- Celui qui voit qu'il est triste : il sera heureux.
- Celui qui voit qu'il porte une charge lourde inconnue : angoisse.
- Celui qui voit que les têtes des gens d'une province ou d'un territoire sont coupées, [cela signifie] que les chefs de ces régions visiteront ce lieu. S'il

en mange ou obtient quelque chose de leurs cheveux, os, cerveau ou œil, [cela signifie] qu'il recevra de l'argent des chefs des gens.

- Celui qui voit un gouverneur d'une province vivant en un endroit, alors qu'il est [en réalité] mort : sa réputation se répandra dans cet endroit ou un homme de son clan ou de sa famille ou quelqu'un qui lui ressemble ou qui porte le même nom que lui, le succédera.
- Celui qui se transforme en calife, alors qu'il ne l'est pas : il deviendra célèbre pour sa ténacité face aux malheurs et son ennemi se réjouira de ses malheurs.
- Celui qui voit que le croissant de lune est apparu avant le premier du mois : le roi fera une sortie, une personne menaçante naîtra, quelqu'un d'absent reviendra ou un événement important aura lieu. L'apparition du croissant n'est pas comme l'apparition de la lune. L'apparition des étoiles signifie la venue d'un homme noble.
- Celui qui mange de sa propre chair, il obtiendra de l'argent et beaucoup de pouvoir.
- Celui qui mange de la viande illicite ou de la viande d'un lépreux : il obtiendra beaucoup d'argent illicite.
- Celui qui embrasse un homme mort ou vivant, [cela signifie] que sa vie sera longue. C'est également ainsi s'il lui donne la main.
- Les bêtes sauvages et le bétail : bonne fortune et des profits pour les gens.
- Celui qui est monté sur une bête de la poste [cela signifie] qu'il voyagera dans une province où il y a peu de sujets.
- L'abri procuré par les montagnes, les arbres et les caves : refuge, abri, protection.
- Celui qui voit qu'il arrache un arbre ou un palmier : maladie pour lui ou les membres de sa famille. Parfois, cela signifie la mort.
- Celui qui entre dans une maison nouvelle : il s'enrichira ou mariera une femme.

- La maison vue seule signifie la femme.
- Celui qui voit que sa jambe est cassée : il doit s'éloigner d'un homme au pouvoir pour une certaine période et doit prier Dieu.
- Celui qui voit beaucoup de pain, mais n'en mange pas, [cela signifie] qu'il verra, sous peu, ses frères et sœurs et amis.
- Le pain pur : la pureté de la vie pour celui qui en mange; le pain mélangé, [cela signifie] une vie remplie d'imbroglios.
- Celui qui voit qu'une terre fertile s'est asséchée et est ruinée : malheur.
- Celui qui voit qu'il a été crucifié : promotion à un poste.
- Celui qui voit qu'il entre une maison construite avec du plâtre : il fera une mauvaise action. C'est également ainsi s'il la construisait. Si elle est d'argile : de bon augure et il vaut mieux pour lui qu'il se marrie.
- Celui qui transporte une roche ou une montagne : il traversera une affaire difficile.
- La pluie qui tombe : une affaire difficile.
- Celui qui a une ou deux dattes, [cela signifie] qu'il aura un enfant. S'il en mange, il volera de l'argent d'un de ses enfants. Manger des dattes signifie la subsistance.
- Celui qui voit qu'il déracine un palmier : une affaire sera réglée.
- Celui qui voit qu'il se balance sur une balançoire, [cela signifie] qu'il ne prend pas sa religion sérieusement.
- Celui qui reçoit une noix de coco, [cela signifie] qu'il écouterá la parole d'un devin.
- La gomme : c'est la même interprétation que pour celui qui consomme un remède, s'il en mastique, [cela signifie] qu'il parlera beaucoup à propos de choses qui lui causeront du tort.
- Celui qui voit qu'il tousse, [cela signifie] qu'il se plaindra d'un homme. S'il bâille, [cela signifie] de l'angoisse causée par la plainte.



- S'il voit qu'il boit du lait de chamelle, [cela signifie] qu'il se fâchera, dira des choses qu'il regrettera ou tombera gravement malade. S'il vomit, [cela signifie] que sa vie est sur le point prendre fin.
- Celui qui voit qu'il a une flatulence accompagnée d'un son au sein d'un groupe de gens ou dans un endroit impur, [cela signifie] qu'il fera un lapsus.
- Celui qui crache : une parole lui échappera [lapsus]. Celui qui se mouche et que du mucus sort : un enfant pur.
- Celui qui frappe un clou : il va trouver un soutien auprès de la chose associée à l'endroit où le clou a été planté.
- Tout ce qui va en paires, comme les ciseaux, s'il voit qu'on lui donne en rêve ou qu'il en achète, [cela signifie] qu'une chose qu'il a déjà s'amplifiera : s'il a un garçon, il en aura un autre; s'il a une bête, il en recevra une autre; s'il a des pâtures, il en obtiendra une autre.
- Être frappé en rêve, celui qui voit qu'il est frappé, alors qu'il est enliassé à une poutre ou totalement dominé, [cela signifie] qu'un homme l'attaquera verbalement.
- Celui qui voit qu'on le fouette sans qu'il soit enchaîné ou que quelqu'un le tienne, [cela signifie] de l'argent et des vêtements.
- 194. *'Abd al-Raḥman – son oncle* : Ibn Sīrīn disait à propos de l'épée qu'elle signifie un enfant de sexe masculin ou du pouvoir.
- Il a dit [Abū Muḥammad] : Je les ai entendus dire à propos des coups de fouet qu'il signifie l'abondance dans les vêtements et que les vêtements signifient les coups de fouet. Ibn Ahmar a dit :

*Ils le battent de coups de fouet*

*Comme les hommes âgés qui, en douleur, s'ennuient*

- Celui qui voit qu'il couve des œufs, [cela signifie] qu'il recevra des femmes ou habitera avec elles.

- Celui qui voit qu'il a du lait dans ses seins, [cela signifie] l'abondance dans le monde.
- Celui qui voit une femme avec une barbe : cette femme ne donnera jamais naissance. Si elle a un fils, il gouvernera sa maison, ou son maître aura une bonne réputation auprès de gens.
- Celui qui recouvre de liquide ses mains ou ses pieds : il enjolive sa famille par des choses contradictoires à la religion.  
Si le recouvrement est fait sur une partie inusitée : il passera par une période d'effroi et de chagrin, mais il s'en sortira.
- Celui qui voit qu'il est un *muḥanaṭ* [hermaphrodite] : peur et terreur pour lui.
- La femme qui voit qu'elle est un homme, cela est de bon augure pour son maître et cela ne lui causera aucun tort.
- Celui qui voit qu'il a une corne, [cela signifie] la force; une queue, ses partisans; une tignasse, [cela signifie] la puissance associée à sa fortune. C'est également ainsi s'il voit qu'il a des sabots de chameaux, des griffes ou un bec comme ceux des oiseaux. Celui qui voit qu'il arrache les poils de son corps, [cela signifie] l'abondance et le bien dans ce monde. C'est également ainsi pour toute chose du corps [externe] qui est retirée.
- Celui qui voit une déficience dans une partie de son corps ou sa chair : perte matérielle.
- Celui à qui l'on coupe les testicules, il n'aura plus de filles et celui à qui l'on coupe le pénis, il n'aura plus de garçon.
- Si le chauve voit qu'il a des cheveux : il recevra de l'argent.
- Celui qui voit que ses vêtements se sont déchirés : conflit entre lui et ses proches ou une rupture de relations.
- Celui qui entre dans un jardin inconnu en automne et qu'il y voit une feuille tombée ou qu'il y voit un arbre [de nature] inconnue, dénudé de feuilles : chagrin.

- Celui qui voit un jardin habité, à l'intérieur duquel il y a des ruisseaux, des palais et des femmes qui l'invitent : il mourra martyr et entrera au paradis.
- Celui qui voit un jardin et qu'il mange des fruits des ses arbres : il recevra de l'argent d'une femme riche.
- Celui qui cueille les fruits des arbres : il se disputera avec un homme noble et gagnera.
- Celui qui voit qu'il est endormi sous un arbre, [cela signifie] qu'il aura une progéniture et descendance prolifique.
- Si la poussière couvre une chose, [cela signifie] de l'argent, parce qu'elle vient de la terre; s'il la voit entre terre et ciel, [cela signifie] une affaire camouflée et il ne sait d'où elle vient, comme l'interprétation de la brume.
- Le clou : un homme que les gens approchent pour régler leurs affaires; c'est également ainsi [pour l'interprétation] du pont et du ponceau.
- La course à dos d'animal ou à pieds : la quête continue du monde.
- Le livre fermé, une nouvelle cachée; le livre ouvert, une nouvelle révélée; le sceau, l'actualisation d'un décret.
- Celui qui voit qu'on lui a donné un document estampé à propos de bien ou d'argent : mensonge.
- Celui qui voit qu'il creuse une tombe : il construira une maison.
- Celui qui voit qu'il balaie sa maison : son argent s'envolera, s'il balaie la maison d'autrui, il recevra de l'argent.
- Celui qui voit qu'il a les lobes d'oreilles coupés : il mourra. Si c'est une femme enceinte, elle ou son enfant mourra.
- Celui qui voit qu'on l'appelle d'un lieu inconnu et qu'il répond : il mourra.
- Celui qui tombe du toit de sa maison et que sa main ou son pied se casse : malheur à lui, à son argent, à son ami ou encore malheur et chagrin provenant d'un homme au pouvoir.

- Celui qui voit que du gazon et des arbres poussent sur lui : il recevra du bon et des grâces, si ceux-ci ne gênent pas son écoute, sa vision, sa langue ou ses membres, alors [cela signifie qu'] il mourra.
- Celui qui voit que des travailleurs sont affairés dans sa maison [cela signifie qu'] il se disputera avec un de ses proches, ou encore un de ses amis émigrera.
- Les cornichons, *al-ṣiḥanāt*<sup>218</sup>, la moutarde et le *al-ḥurf*<sup>219</sup> : le chagrin.
- Celui qui voit qu'on le coupe avec une scie : il aura un fils, un frère ou une sœur.
- La faim en rêve est de meilleur présage que la satiété; l'étanchement est meilleur que la soif; la pauvreté meilleure que la richesse et les pleurs, meilleurs que le rire, sauf s'ils sont accompagnés d'un sourire.
- Celui qui voit qu'il est tyrannisé : cela est mieux que de voir qu'il est un tyran.
- Celui qui voit qu'il a le pouvoir sur le vent : il accédera à un poste d'autorité; c'est également ainsi pour les oiseaux et les djinns.
- Celui qui voit qu'il est suspendu à une corde dans le ciel : il obtiendra du pouvoir proportionnel à sa hauteur du sol; si elle est coupée, il perdra ce pouvoir.
- Le sel blanc : les dirhams et l'envie. Le sel parfumé : des dirhams accompagnés de peine et de chagrin.
- La colle : qualités vertueuses résultantes de la richesse des hommes.
- Se curer les dents avec un cure-dent : de mauvais augure, parce que les dents représentent la famille et le cure-dent est interprété comme le balai.
- Celui qui reçoit un cadeau plaisant : ce sera ainsi, en réalité, pour le donneur et le receveur [du cadeau].

---

<sup>218</sup> Je n'ai trouvé ce mot dans aucun des dictionnaires que j'ai consultés, il s'agit probablement d'un assaisonnement.

<sup>219</sup> Je n'ai trouvé ce mot dans aucun des dictionnaires que j'ai consultés, il s'agit probablement d'un assaisonnement.

- Celui qui voit que l'on retire la chemise d'un homme au pouvoir, [cela signifie] sa destitution.
- 195. *'Uṭmān B. 'Affān a dit* : « Le messager de Dieu m'a promis que : « Dieu te revêtira d'une chemise et je vois les hypocrites qui essayeront de te la retirer, mais ils seront incapables ».
- Celui qui voit que le roi est destitué : une affaire a été décrétée et il n'y peut rien. S'il voit qu'il est destitué, mais reçoit de l'argent : un malheur imminent pour son règne, et ce, que ce soit un homme âgé, un jeune homme, un garçon ou une femme.
- Celui qui voit un homme au pouvoir en agonie, fou, son *minbar* se cassant et tombant de celui-ci, sa tête rasée, sans son épée, sa demeure détruite, pris dans un piège qu'on lui a tendu, frappé par les cornes d'un bull ou sodomisé par une bête, [tout cela signifie] sa destitution et du chagrin. Celui qui voit qu'il est assis sur le sol ou qu'il a un chapeau, [cela signifie] la sureté de son règne. Si ses vêtements sont cousus à d'autres vêtements, son pouvoir s'accroîtra, sauf s'il s'agit d'un turban.
- Celui qui voit que la *Ka'ba* est sa demeure : maintien de son pouvoir et sa réputation.
- Celui qui désire voyager ou que son clan se sépare de lui, [cela signifie] un changement de sa condition, pour le meilleur ou pour le pire. C'est également ainsi s'il quitte son clan.
- Celui qui voit se faire vendre en tant qu'esclave : une affaire l'affligera et il sera humilié.
- Celui qui prête et emprunte : il fera une bonne affaire qui ne perdurera pas; elle se maintiendra, [cependant], s'il s'agit d'une affaire respectable.
- Celui qui voit qu'il est empoisonné, [cela signifie] qu'il prendra une affaire au sérieux et y persistera.
- Celui qui voit que le minaret de la mosquée est détruit : les gens de cette mosquée se disputeront entre eux et se sépareront.

- Celui qui voit qu'il plonge dans la mer afin de ramasser des perles : il est à la recherche de la science ou il cherche des trésors et de l'argent pour le roi.
- Les feuilles de palmier est comme l'interprétation des cheveux humains.
- Les vers dans le bois [de l'arbre] sont comme l'interprétation du ver dans le corps.
- Celui dont le corps est affligé d'une maladie : un de ses proches le délaissera.
- Celui qui reçoit de l'encre : il se disputera avec un proche.
- Celui qui reçoit un calame : il acquerra de la science.
- Celui qui voit qu'il mange ses vêtements, [cela signifie] qu'on volera de son argent.
- Celui qui voit qu'il est monté sur un véhicule à roue : il recevra un poste de pouvoir parmi les non-Arabs ou acquerra noblesse et dignité.
- Celui qui voit que les portes du ciel se sont ouvertes [cela signifie] que cette année, la pluie et l'eau seront abondantes selon le verset coranique : « Nous avons ouvert les portes du ciel à une eau torrentielle » (Coran 54 : 11).
- Celui qui voit qu'il frappe à une porte, [cela signifie] que ses prières seront exaucées, selon l'expression [arabe] : « Celui qui persiste à frapper à la porte, on lui ouvrira certes » et « Celui qui persiste dans sa prière sera comblé ». Parfois, il s'agit de l'obtention d'une chose qu'il désirait. S'il voit que la porte est ouverte, [cela signifie] l'acquiescement à sa demande et une réponse imminente.

*La fin du livre « L'interprétation des rêves » d'Ibn Qutayba, que Dieu soit satisfait de lui.*

## **Chapitre 3 : Kirmānī et la science de l'interprétation des rêves en Islam**

### **3.1 Biographie d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī (~m.184/800)**

Nous ne savons que très peu de Kirmānī, ce personnage quasi mythique de l'onirocritique musulmane. Parfois cité sous le nom d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī, comme dans le manuel d'Ibn Qutayba ou encore simplement 'Abdullāh al-Kirmānī, en introduction du manuscrit que nous avons édité, Lamoreaux - de son analyse des auteurs qui le mentionnent - propose que son nom complet ait été Abū Ishāq Ibrāhīm b. 'Abdullāh al-Kirmānī. Son nom laisse entendre des origines persanes, mais il est actuellement impossible de déterminer s'il se serait inspiré de la science des Perses pour la rédaction de son manuel. Si tel est le cas, il n'en est fait aucune mention explicite dans le manuel qui lui est attribué. Les bibliographes musulmans lui attribuent un manuel d'interprétation des rêves intitulé *al-Dustūr fī al-ta 'bīr* (le livre sur les règles de l'interprétation). Trois *riwāya* de son livre sont préservées, elles tracent toutes la transmission originale de son manuel à Ishāq B. 'Īsā, un savant du troisième siècle islamique (m.214/829)<sup>220</sup>.

On sait que le livre de Kirmānī fut utilisé par de nombreux auteurs de manuel d'interprétation des rêves. Outre Ibn Qutayba et Dārī, Qayrawānī (début du

---

<sup>220</sup> Lamoreaux, John C. *The early Muslim tradition of dream interpretation*, p.25.

5<sup>e</sup>/11<sup>e</sup> siècle), Tiflisī (m.629-1231), Salimī (m.800/1397) et Ibn Shāhīn (m.872/1462) mentionnent l'avoir consulté<sup>221</sup>.

Les auteurs de manuels d'interprétation des rêves postérieurs citeront des anecdotes afin de situer la figure de Kirmānī, de même que la rédaction de son *oneirocriton*, dans un contexte islamique. Dīnawarī et Abū 'Alī (~5<sup>e</sup>/12<sup>e</sup> siècle?)<sup>222</sup> rapportent une anecdote dans laquelle Kirmānī interprète le rêve du calife al-Mahdī (m.169/785), ce dernier lui aurait subséquemment ordonné de rédiger un livre sur l'interprétation des rêves :

« Al-Mahdi – le prince des croyants, que Dieu soit satisfait de lui - s'est vu [en rêve] le visage noirci. Il se réveilla en effroi et ordonna qu'on lui amène Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī de Sirjān.<sup>223</sup> [Quand il arriva], il lui raconta son rêve et il répondit : « Une fille naîtra pour le calife » selon le verset : « Et lorsqu'on annonce à l'un d'eux une fille, son visage s'assombrit et une rage profonde [l'envahit] » (Coran 16 : 58) ». Une fille naquit cette même nuit et il s'en réjouit et il lui [Kirmānī] ordonna de rédiger un livre sur l'interprétation [des rêves] ». <sup>224</sup>

Dans cette anecdote, Kirmānī est associé au calife al-Mahdi, la rédaction de son manuel est concomitante à sa rencontre avec ce dernier et le rêve du calife est élucidé par analogie à un verset coranique. Tous ces événements témoignent de l'effort manifeste à présenter l'oniromancie dans un contexte islamique, de même que de s'approprier des personnages et des rédactions sur l'oniromancie qui n'étaient peut-être pas admis, pour des raisons religieuses ou ethniques, par

---

<sup>221</sup> Ibid, p.26.

<sup>222</sup> Is. Saib Sincer I, 4501.2, folio 17.

<sup>223</sup> Une ville près de Kirmān.

<sup>224</sup> Dīnawarī, Naṣr Ibn Ya'qūb, Vol 1, p.180.



tous les savants islamiques. Dans une autre anecdote, également citée par Dīnawarī et Abū ‘Alī, on retrace l’autorité de Kirmānī à celle du prophète Joseph, le situant ainsi dans la lignée des grandes figures de l’oniromancie islamique et confirmant également le statut religieux de cette science : elle est d’origine divine et connaissance intime des prophètes :

« Ibrahim B. Abdullah al-Kirmānī a vu en rêve que le prophète Joseph lui parlait et lui disait : « Enseigne-moi ce que Dieu t’a enseigné ». Il lui a répondu : « Lève-toi. » Il a enlevé son manteau et l’en revêtit. Kirmānī a dit : « Je me suis attardé [dans cet état], puis je me suis réveillé avec une connaissance parfaite de l’interprétation [des rêves]. Si je ne m’étais pas attardé, ma connaissance ne se serait point étendue jusqu’à l’horizon ». »<sup>225</sup>

On voit comment Kirmānī, et ce, tout comme son prédécesseur, Ibn Sīrīn, est mythologisé par la tradition.

Lamoreaux utilise ces anecdotes comme preuve à son argument selon lequel les premiers *oneirocrita* consistaient probablement en des recueils d’anecdotes de récits d’interprétations de rêves et qu’une transition vers le 3<sup>e</sup>/10<sup>e</sup> siècle, qu’il nomme *du récit d’anecdotes au formalisme* s’opère. Lors de cette transition, l’accessibilité aux listes d’interprétation des symboles devient une des priorités des auteurs de manuels d’interprétation des rêves. Selon Lamoreaux, il était difficile, pour l’oneirocrite, de consulter des anecdotes afin de déterminer l’interprétation d’un symbole, ce qui aurait expliqué la composition des premières listes de symboles. Or, dans le manuel attribué à Kirmānī que nous avons édité,

---

<sup>225</sup> Ibid, p.131.

nous n’y retrouvons aucune anecdote. Qui plus est, le manuel d’Ibn Qutayba, dont une grande partie est consacrée aux récits d’anecdotes, n’attribue aucune anecdote à Kirmānī et ce, même en affirmant avoir expressément eu recours à son manuel. Nous pouvons donc émettre un doute sérieux quant à l’authenticité des anecdotes relatives à Kirmānī et citées par Dīnawarī et les autres auteurs de la tradition oniromantique; elles nous apparaissent être davantage le résultat d’une tradition hagiographique postérieure. Il apparaît donc peu probable que les premiers manuels d’interprétation des rêves n’eussent été que des compilations d’anecdotes.

### **3.2 L’authenticité du manuel attribué à Kirmānī**

Lors de notre recherche sur *l’oneirocriton* d’Ibn Qutayba, nous avons découvert, par hasard, un manuscrit attribué à ‘Abdullāh al-Kirmānī dans la collection de manuscrits islamiques de la bibliothèque de l’Université de Leipzig<sup>226</sup>. Démontrer l’authenticité du manuel aurait été une tâche demandant une longue étude comparative dans laquelle les textes des divers auteurs de manuels d’interprétation des rêves le citant auraient été confrontés avec le texte du manuscrit, une analyse qui aurait dépassé, outre mesure, le cadre de la présente étude. Cependant, notre lecture du manuscrit nous invite à croire qu’il est probablement la rédaction de Kirmānī pour les raisons préliminaires suivantes :

---

<sup>226</sup> Ms. or. 359; Leipzig University Library;  
[http://www.islamic-manuscripts.net/receive/IslamHSBook\\_islamhs\\_00000228](http://www.islamic-manuscripts.net/receive/IslamHSBook_islamhs_00000228).

D'abord, les chapitres, de même que de longs passages de sa liste d'interprétation des symboles, concordent avec la liste d'interprétation des symboles d'Ibn Qutayba qui mentionne explicitement, dans l'introduction de son manuel, avoir fait usage du livre de Kirmānī . Il est impossible, ici, d'étayer tous les passages qui concordent, souvent mot à mot. En effet, à nombre de reprises, notre lecture du manuscrit de Kirmānī a été éclairée par le texte du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba<sup>227</sup>. D'une manière générale, la prose d'Ibn Qutayba est beaucoup plus claire et concise, elle fait fi de la prolixité de Kirmānī, de même que de ses répétitions lourdes et parfois inutiles. À titre d'exemple, sur le chapitre de l'interprétation de la chèvre (Ch. 37), Ibn Qutayba se contente de dire que celle-ci est interprétée comme le mouton, alors que Kirmānī reprendra et répétera presque intégralement les informations concernant l'interprétation du mouton (Ch.24).

De longs passages de l'introduction du manuel de Kirmānī se retrouvent dans leur quasi-intégralité dans le manuel de Dārī qui mentionne l'avoir utilisé dans la rédaction de son livre<sup>228</sup>. Dans son étude sur la divination arabe, Fahd offrait une traduction de l'introduction de Dārī<sup>229</sup>. Il assumait alors que Dārī attribuait l'intégralité de son introduction à Ibn Qutayba. En fait, c'est seulement une partie de cette introduction qui est la réellement attribuable à Ibn Qutayba (voir notre tableau sur les passages concordants de Dārī et Ibn Qutayba, p.35), une

---

<sup>227</sup> À titre d'exemple nous invitons le chercheur à comparer, en particulier, les chapitres 20,29,30 et 45 d'Ibn Qutayba avec les chapitres 10,19,28 et 31 de Kirmānī.

<sup>228</sup> Lamoreaux, John C., « *Some Notes on The Dream Manual of al-Dārī* », p.50.

<sup>229</sup> Fahd, Toufic, *La divination arabe*, pp.317-326.

section importante de la seconde partie du texte du manuel de Dārī se retrouve, en réalité, dans le manuel attribué à Kirmānī que nous avons ici édité. Voici les passages concordants de l'introduction du manuel de Dārī et du manuel attribué à Kirmānī :

**Tableau 3.1**

**Passages concordants des manuels d'interprétation des rêves de Dārī et de Kirmānī**

<b>Passage de Dārī</b>	<b>Emplacement dans le manuel attribué à Kirmānī</b>
(K. p.29) ربما لم توافق طبيعة ... في تأويلها	Para.10
(K. p.29) قد يكون الإنسان ... فتصدق رؤياه لذلك	Para.11
(K. p.29) وإذا رأيت في ... إله غيره	Para.14
(K. p.30) وإذا وردت عليك ... إلا طلب علمه	Para.15
(K. p.30-31) وإعلم أن نفاذك في ... إلى الصواب	Para.16
(K. p.31-32) واعلم أنه لم ... واعتبر عليه	Para.23

Il est également important de souligner que dans le manuel de Kirmānī, le nom d'Ibn Sīrīn n'apparaît qu'à deux reprises. En introduction de son manuel, l'auteur mentionne le nom d'Ibn Sīrīn comme si ce dernier avait vécu dans un passé qui lui est proche, disant : « On m'a raconté qu'Ibn Sīrīn ». Il semble que pour l'auteur de ce manuel, Ibn Sīrīn n'a pas encore atteint sa notoriété en tant qu'onirocrite et d'auteur de manuel d'interprétation des rêves. Qui plus est, les prophètes, les compagnons du prophète et Ibn Musayyab ne sont pas personnifiés dans des rôles d'onirocrites, ce qui indique que le manuel aurait

peut-être été rédigé avant l'islamisation de l'oniromancie, dont le manuel d'Ibn Qutayba est l'exemple probant.

En résumé, nous considérons probable que le manuscrit que nous avons édité a été rédigé par Kirmānī. En le rendant ici accessible, nous espérons que de futures recherches permettront de confirmer son authenticité et contribueront à notre compréhension de la formation de l'oniromancie en Islam.

### **3.3 Résumé de l'*oneirocriton* de Kirmānī**

Le manuel de Kirmānī se divise en deux parties, une introduction couvrant les folios 2a-10a et une liste d'interprétation des symboles, divisée en thème-chapitre, et couvrant les folios 10a-115a. Le manuscrit est incomplet et se termine en mi-exposition du chapitre 32 sur l'interprétation de la lumière et des ténèbres vues en rêve. Le manuscrit débute avec la phrase : « Ceci est un livre sur l'interprétation des rêves rédigé par Abī'Abdullāh al-Kirmānī », suit alors une présentation des chapitres des thèmes d'interprétation des symboles qui seront abordés dans le manuel, le folio (2a) se termine avec la mention du chapitre 18 sur la vision des nuages et des éclairs en rêves. Le texte du folio (2b) est rédigé avec une calligraphie différente et aborde un sujet qui n'est pas en continuité avec le folio précédent. C'est avec cette calligraphie, toutefois, que le reste du manuscrit est rédigé, à l'exception des folios 21b et 22a, qui sont des feuillets ajoutés n'appartenant pas au manuscrit.

L'introduction du manuel attribué à Kirmānī semble avoir grandement souffert dans sa transmission. En fait, elle consiste en une agglomération de notes et d'observations, parfois de nature très éclectique, sur l'interprétation des rêves. Elle n'est pas sans rappeler le modèle utilisé dans le manuel de Dārī, dans lequel comme nous l'avons déjà mentionné, de longs passages de Kirmānī s'y retrouvent *in extenso*. Afin de faciliter sa lecture, nous avons divisé les sujets abordés en introduction en bloc-paragraphe. Plusieurs de ces paragraphes apparaissent être des intercalations appartenant à d'autres sections du texte du manuscrit; c'est le cas des paragraphes 18 à 21 inclusivement, qui discutent de l'interprétation de symboles variés et qui, théoriquement, auraient dû être mentionnés dans leurs chapitres-thèmes respectifs de la liste d'interprétation des rêves. L'introduction est donc une compilation de brefs exposés sur les rêves, sans succession nécessairement logique. Permettons-nous de présenter un résumé des idées principales de l'introduction.

L'auteur commence par une présentation des chapitres sur l'interprétation des symboles (para 1), 18 au total, le folio exposant la présentation du reste des chapitres (de 19 à 32) est absent. Il présente ensuite des conseils au futur onirocrite (para 2) : ce ne sont pas tous les rêves que l'on peut interpréter et qui plus est, ce ne sont pas tous les symboles oniriques présents dans un rêve qui sont pris en considération lors de l'interprétation. Ainsi, il incombe à l'interprète de trier les rêves et leurs contenus. Le rêve faux - c'est-à-dire le rêve

accompagné d'une pollution nocturne ou étant le résultat d'une des humeurs corporelles - n'est pas interprété. On peut déterminer la prédominance de chaque humeur par l'imagerie et la couleur qui lui sont associées. Par exemple, si la condition physique du rêveur est dominée par le flegme, l'eau et la couleur blanche prédomineront dans ses rêves. De même, les rêves faux sont parfois provoqués par des djinns et des démons. L'auteur conclut son paragraphe en mentionnant que tous les rêves causés par le démon, incités par l'ego (*ḥadīṭ nafs*) ou suscités par les désirs de l'âme sont des rêves faux et donc ne sont pas interprétés.

L'auteur affirme ensuite que si le rêve s'avère être sain (para 3), l'interprète doit le confronter à la liste des symboles et utiliser sa raison afin de découvrir l'analogie et ainsi, révéler le sens du rêve. Le paragraphe 4 explique le rêve faux qui vient du démon. L'auteur introduit ensuite les catégories du rêve véridique (para 5). Il le divise en sept parties :

1. Le rêve qui informe sur ce qu'il y a de bon et de mauvais dans la vie du rêveur
2. Le rêve qui annonce ce qu'il y a de bien et de mal à venir
3. Le rêve prémonitoire
4. Le rêve qui annonce ce qu'il obtiendra de licite ou d'illicite
5. Le rêve qui informe sur les responsabilités religieuses envers Dieu
6. Le rêve qui répond à une question posée
7. Le rêve qui explique la raison sous-jacente à un événement

Il encourage l'onirocrite à mettre tous ses efforts pour interpréter un symbole, en méditant sur chaque lettre de chaque mot dans son cœur et en purifiant le rêve de ce qui est faux, ne conservant que sa portion vraie.

Le paragraphe 6 nous informe que l'interprétation du rêve varie selon qu'il soit vu durant une sieste pendant la journée ou durant la nuit. Ainsi, si l'un se voit monté sur le dos d'un éléphant durant la nuit selon signifiera une bataille qu'il perdra, cependant s'il voit ce rêve durant la journée, cela signifie alors qu'il divorcera sa femme.

Dans les paragraphes 7, 8 et 9, l'auteur nous dit que les rêves varient en fonction de la nature des hommes. Ainsi, un même symbole, vu par deux différents rêveurs, peut être interprété différemment. Par exemple, un rêveur verra qu'il reçoit des dirhams et les recevra en réalité, alors que pour une autre personne le rêve signifiera qu'il sera affligé de problèmes. Un second exemple d'interprétation divergente pour le même symbole est présenté, à propos de celui qui voit qu'il reçoit de la viande, parfois il recevra cette viande en réalité et la mangera, mais pour un autre rêveur, cela signifiera un conflit. Il poursuit ensuite (para 10) en mentionnant que si le rêveur se voit heureux, mais ne rit pas, cela signifie qu'il sera heureux, c'est la même chose s'il voit qu'il est triste, mais ne pleure pas; une brève note, incomplète, qui nous rappelle le procédé



d'interprétation par atténuation et accentuation cité dans le manuel d'Ibn Qutayba.

Dans les paragraphes 11, 12 et 13 l'auteur aborde le sujet des facteurs modifiant l'interprétation. Ainsi, le rêve peut être interprété différemment, selon qu'il est vu durant le jour ou la nuit. Le rêve appartient parfois à un membre de sa famille ou encore quelqu'un qui lui ressemble. Il en est ainsi de l'esclave qui voit parfois un rêve qui appartient à son maître. L'on se sert d'indices présents dans le rêve pour déterminer son appartenance réelle. L'interprétation des symboles varie également en fonction des situations. Ici l'auteur ajoute une note importante anticipant probablement le danger que cette subjectivité dans l'interprétation encoure, il affirme que malgré les nombreux facteurs modifiants l'interprétation, l'onirocrite doit toutefois toujours adhérer aux principes de la liste des symboles, car celle-ci est un standard de référence, elle est la clé de l'interprétation et le pilier de son travail. En fait, ce sont les attributs des symboles qui changent et non les symboles eux-mêmes. L'interprétation du rêve varie également en fonction de la moralité du rêveur, ainsi un menteur a des rêves mensongers et une personne honnête des rêves véridiques.

Dans le paragraphe 14, l'auteur offre des exemples d'interprétations variés pour un même symbole, puis poursuit en affirmant que le rêve le plus véridique est celui vu à l'aurore, de même que le rêve vu le vendredi après-midi. Si l'on ne

peut interpréter un rêve en usant de la liste des symboles, il est préférable de le délaisser et de ne pas prendre la chose trop au sérieux. Il réitère l'importance à ce que l'interprétation ne diverge pas de ce qui est mentionné dans la liste des symboles : l'interprète risque de chercher à combler ses propres intérêts à travers une interprétation personnelle. Il conclut ce paragraphe en prescrivant à celui qui voit un mauvais rêve de cracher trois fois au-dessus de son épaule gauche et de réciter une prière.

Afin d'interpréter un rêve (para 15), l'onirocrite a besoin d'indices qui le guideront vers le symbole vrai qu'il pourra alors confronter à la liste d'interprétation. Pour ce qui est des rêves porteurs de messages néfastes et sombres, il est mieux d'être discret ou encore de ne pas les révéler au rêveur, c'est ainsi, nous dit-il, qu'on lui a dit qu'Ibn Sirīn faisait, il méditait toute la journée sur les symboles du rêve afin de discerner le vrai du faux et appuyait son interprétation en questionnant le rêveur sur sa condition, sa situation familiale, son métier, etc.

L'auteur aborde ensuite les étapes nécessaires afin de pouvoir interpréter les rêves (para 16 et 17) :

1. La mémorisation des interprétations des symboles de même que leurs variations.

2. La comparaison des différentes interprétations des symboles entre elles, afin de pouvoir y discerner les éléments vrais de ceux qui sont faux, ou encore réaliser qu'il s'agit d'un rêve faux.
3. L'utilisation des paroles du rêveur pour s'assurer de la véracité de l'interprétation.

Si après tout cela, la signification du rêve demeure toujours obscure, on peut alors imiter les prophètes, les messagers ou les sages dans leurs interprétations. Le futur onirocrite doit prendre en considération l'ensemble des sciences dans son interprétation : le Coran, les obligations religieuses, ce qui est licite et illicite. Il ne doit pas se limiter strictement aux paroles du rêveur.

Si l'onirocrite est incapable d'interpréter un rêve (para 22), il doit alors questionner la conscience intime du rêveur, par exemple, s'il se voit voyager, il lui demande où et si sa destination est connue, il interprète le rêve en fonction de celle-ci. Si sa conscience intime n'a rien à ajouter au rêve, alors il l'interprète en fonction de l'étymologie du nom du rêveur. Le rêveur qui s'appelle Rašīd, son rêve signifiera la guidance (*iršād*). Si l'onirocrite demeure toujours incapable d'interpréter le rêve, alors il s'inspirera du métier du rêveur.

L'auteur affirme ensuite (para 23) que la science de l'interprétation des rêves est demeurée la même depuis l'époque des anciens. Cependant, la situation des gens, leurs soucis et l'influence du monde sur leur religiosité ne sont plus les

mêmes. Par exemple, un symbole autrefois interprété par l'ambition en matière de religion, signifie désormais l'ambition dans les affaires du monde mondain.

Le paragraphe 24 attire l'attention sur le fait que le rêve n'est jamais interprété littéralement, car il est l'expression imagée d'informations provenant de la table gardée.

Le paragraphe 26 offre une apologie de l'oniromancie, il affirme que celle-ci est la plus importante science utilisée par les sages, les messagers et les prophètes; le prophète ayant dit : « Celui qui ne croit pas aux rêves, ne croit pas en Allah, ni au jour du jugement dernier ». Par l'entremise des rêves, les prophètes ordonnaient, prohibaient, annonçaient et recevaient des révélations. Les rois croyaient aussi aux rêves. Si le rêve n'avait pas d'origine divine, les prophètes n'auraient jamais embrassé leurs messages. Il poursuit ensuite avec une mise en garde contre le démon qui peut prendre en rêve toutes les formes, sauf celle du ciel, des anges, des prophètes, des messagers, des étoiles connues et des nuages chargés de pluie. Il peut cependant séduire le rêveur en prenant la forme d'un être bien-aimé ou encore en lui montrant des livres et lui disant qu'il s'agit du verbe de son seigneur et c'est pourquoi, nous dit-il, que la parole de la conscience intime, par rapport au symbole, peut devenir un guide utile lors de l'interprétation.

La deuxième partie du manuscrit est dédiée à l'interprétation des symboles.

Ceux-ci se regroupent sous des thèmes-chapitres. On dénombre 32 chapitres dans l'ordre suivant :

Chapitre 1 - La vision des morts et leurs paroles

Chapitre 2 - La terre, les maisons, les constructions, les habitations, les portes et les murs

Chapitre 3 - Dieu et sa parole

Chapitre 4 - Le jour de la résurrection, le paradis, l'enfer et les anges

Chapitre 5 - Les prophètes, la prière, l'appel à la prière, la *Ka'ba*, les rituels, les sages, les hommes pieux, les religions et les idoles

Chapitre 6 - Le soleil et les étoiles

Chapitre 7 - L'être humain et ses membres

Chapitre 8 - Les montagnes, les rochers, l'ascension, la descente, les escaliers et les puits

Chapitre 9 - La pluie et de l'eau, les rivières, les mers, les berges, les bains, le nettoyage et les ablutions

Chapitre 10 - Le vin, les boissons et les produits laitiers

Chapitre 11 - Les vêtements, leurs couleurs et leurs styles

Chapitre 12 - Les arbres, les fruits, les plantes et la terre

Chapitre 13 - Les tentes

Chapitre 14 - Les coussins, les tapis et les chaises

Chapitre 15 - Les armes et le métal

Chapitre 16 - L'or, l'argent, les bagues, de l'argent et des dinars

Chapitre 17 - Le feu et le four

Chapitre 18 - Les nuages, l'éclair, le tonnerre et le vent

Chapitre 19 - Le vol et le saut

Chapitre 20 - L'étalon et le cheval de travail

Chapitre 21 - Les chamelles, leurs laits et leurs chairs

Chapitre 22 - Les buffles, les vaches et leurs laits

Chapitre 23 - Les brebis et les moutons

Chapitre 24 - La chèvre, sa viande et son lait

Chapitre 25 - La chèvre sauvage et l'âne

Chapitre 26 - L'éléphant, les buffles et le veau

Chapitre 27 - Le sanglier, le porc domestique, le rat, le lapin, l'araignée et la grenouille

Chapitre 28 - Les bêtes de proie, leurs chairs, leurs laits et leurs peaux

Chapitre 29 - Les oiseaux et leurs espèces

Chapitre 30 - Le serpent, le scorpion et les animaux venimeux

Chapitre 31 - Les métiers

Chapitre 32 - La lumière et les ténèbres

### 3.4 Description du manuscrit

Le présent manuscrit est la seule copie connue du manuel d'interprétation des rêves attribué à Kirmānī. Il est conservé dans la collection des manuscrits islamiques de la bibliothèque de l'Université de Leipzig. Il est possible de visualiser les folios du manuscrit sur leur site internet. Nous n'avons pas consulté le manuscrit sur place, mais une fiche descriptive détaillée du manuscrit est rédigée par l'Université, nous reproduisons ici la description du texte, en y ajoutant nos propres observations. Ahlwardt no.4270; Brockelmann GAL S I/433 Sezgin GAS I/634 (ft) mentionne un livre sur l'interprétation des rêves attribué à Abū Ishāq Ibrāhīm al-Kirmānī. Les dimensions du manuscrit sont de 23,2 x 15,4 cm, le texte est contenu sur une superficie de 19,5 x 13,3 cm. Le manuscrit a 115 folios (1a-115b). Chaque folio a entre 18 et 19 lignes d'écriture. Les noms des chapitres et sections sont rédigés en encre rouge, le texte principal est rédigé en encre noire. La calligraphie est de type *Nashī* turc, elle est claire et lisible. Environ deux centimètres des bas des folios 8a à 15b sont déchirés, ayant fait disparaître 2 à 3 lignes d'écriture sur chaque folio. L'entrée du catalogue de l'Université de Leipzig décrit l'état de conservation du manuscrit ainsi :

« thick; smooth; ink, mildew and water stains; slightly worm-eaten, lower part of some leaf edges destroyed; some damages mended with paper-strips; some loss of text due to the damages and mending ».

Les folios 21b et 22a n'appartiennent pas au texte original du manuscrit, le sujet est l'interprétation de celui qui se voit lire divers versets du Coran, il semble que ces deux folios aient été superposés au texte original, le sujet n'est ni en continuité avec le texte qui le précède ou le suit. Le folio 2a, sur lequel le texte commence, est rédigé en une calligraphie différente du reste du texte, il doit être considéré comme appartenant au manuscrit, car la liste des chapitres qu'il énonce correspond à la succession des chapitres du manuscrit. Il est cependant possible qu'il ait été ajouté subséquemment au texte. Sur le premier folio 1a, l'on retrouve la mention suivante, rédigée avec une calligraphie différente du texte du manuscrit : *min kutub al- ḥāğ* (des livres du ḥāğ), puis un nom effacé, il s'agissait vraisemblablement du propriétaire du manuscrit de qui l'Université de Leipzig l'a acquis en 1996, à Amman en Jordanie. Suit alors la mention : *Kitāb ta'bir al-ru'yā li Imām 'Abdullāh al-Kirmānī al-mutawafī sana 329 h.* (Le livre sur l'interprétation des rêves de l'Imām 'Abdullāh al-Kirmānī mort en 329/940). C'est cette date que les rédacteurs du catalogue de l'Université de Leipzig attribuent à Kirmānī. Cela placerait donc Kirmānī après Ibn Qutayba (m.276/885), ce qui apparaît impossible, car la tradition onirologique ne connaît qu'un seul Kirmānī, auteur d'un manuel d'interprétation de rêves. Il semble donc que la personne ayant inscrit cette date en introduction du manuscrit ait commis une erreur, cela explique aussi peut-être le fait que le manuscrit soit demeuré ignoré aussi longtemps, Lamoreaux ne le mentionne pas dans sa liste des manuscrits d'*oneirocriton*. Le manuscrit se termine abruptement au chapitre 32 qui consiste

en une longue section s'étalant sur 22 folios (94a-115a), consacrée à la vision de la lumière et des ténèbres. L'emplacement et la longueur de ce chapitre soulèvent nombre de questions, particulièrement en lumière de la note de l'auteur en introduction qui nous informe que le manuel se termine avec le chapitre sur l'interprétation des métiers, ce qui remet donc en cause l'authenticité de ce chapitre et la possibilité qu'il soit une addition ultérieure.

### **3.5 Notes sur l'édition de l'*oneirocriton* attribué à Kirmānī**

L'*oneirocriton* est divisé en deux parties : une introduction et une liste d'interprétation des symboles. L'introduction est divisée en 27 sections, que nous avons numérotées (de 1 à 27). La liste d'interprétation des rêves est divisée en 32 chapitres. Plusieurs de ses chapitres ont des sous-sections que nous avons indiquées à l'aide de chiffres romains. Les pages des folios du manuscrit sont clairement indiquées entre crochets.



## Chapitre 4 : L'édition arabe de l'*oneirocriton* attribué à Kirmānī

### [Introduction du manuel]

#### [Fol.2a]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[1] كتابٌ فيه تعبيرُ الرؤيا، تأليفُ أبي عبدالله الكِرْمَانِيِّ رَحِمَهُ اللهُ، وَغَفَرَ لَصَاحِبِهِ، وَلِكَاتِبِهِ، وَالتَّأْظِرِ فِيهِ، وَلِمُسْتَمْعِهِ، وَلِلْجَمِيعِ.

يذكر مجموعَ الأبوابِ وتفسيراتها وتفصيلاتها على ما يأتي ذكره: بابَ الأزمنةِ، والسَّنَةِ، والشَّهْرِ، والأيامِ، والليالي والأهبابِ، والأثمارِ، والإقبالِ، والإدبارِ.

البابُ الأوَّلُ: في رؤيةِ الأمواتِ، وكلامهم، ومعاملاتهم.

البابُ الثاني: في الأرضِ، والدورِ، والبناءِ، والمسكنِ، والأبوابِ، والحيطانِ.

البابُ الثالثُ: في رؤيةِ الحقِّ تبارك وتعالى، وكلامه لرجلٍ. وعلى ذكره

البابُ الرَّابِعُ: في رؤيةِ القيامةِ والجنةِ والنارِ والملائكةِ وتفسير ذلك.

البابُ الخَامِسُ: في رؤيةِ الأنبياءِ، والصَّلَاةِ، والآذانِ، والكعبةِ، والمناسكِ، والحكماءِ، والصَّالحينَ، والأديانِ، والأصنامِ.

البابُ السَّادِسُ: في رؤيةِ الشَّمْسِ، والقمرِ، والتُّجُومِ وغير ذلك.

البابُ السَّابِعُ: في رؤيةِ الإنسانِ، وسائرِ أعضائه مِنَ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ.

البابُ الثَّامِنُ: في رؤيةِ الجبالِ، والصُّخُورِ، والصُّعُودِ، والهبوطِ، والدرجِ، والعُرْفِ.

البابُ التَّاسِعُ: في رؤيةِ الأمطارِ، والمياهِ، والأنهارِ، والبحرِ، والسَّوادِ، والحماماتِ، والغُسلِ، والوضوءِ،  
والسَّفنِ، والطَّواحينِ، والسَّلحَةِ والسَّيْلِ.

البابُ العاشِرُ: في رؤيةِ الخمرِ، والأشربةِ، والألبانِ.

البابُ الحادي عَشَرَ: في رؤيةِ الثيابِ، وألوانِها، وأنواعِها.

البابُ الثاني عَشَرَ: في رؤيةِ الأشجارِ، والثمارِ، والنباتِ، والأرضِ، وغيره.

البابُ الثالث عَشَرَ: في رؤيةِ السَّرادقاتِ، وغير ذلك.

البابُ الرَّابِعُ عَشَرَ: في رؤيةِ البِساطِ، والفرشِ، والسَّتورِ، والمرافِقِ، والكراسي.

البابُ الخامس عَشَرَ: في رؤيةِ السَّلاحِ، والحديدِ، وغير ذلك.

البابُ السَّادِسُ عَشَرَ: في رؤيةِ الدَّهَبِ، والفضةِ، والخواتمِ، والفُلوسِ، والدِّينارِ وغير ذلك.

البابُ السَّابع عَشَرَ: في رؤيةِ النَّارِ، والتُّنورِ، والكائونِ، والقُدورِ، والأخْصِبةِ، والثُّبورِ.

البابُ الثَّامن عَشَرَ: في رؤيةِ السَّحابِ، والرَّعدِ، والبرقِ، والضَّبَابِ، والرِّيحِ [\_\_\_\_\_] <sup>٢٣٠</sup>.

## [Fol.2b]

[2] لأمثالِ الحكمةِ، فهو يعرفُك ويمينك، وعن ما ألقى إليك من ضرك، ونفعك، أو غلطَ عليك ما رأيتَ  
من الرؤيا غيرها من الأصغاثِ، أو ينبهل من نوهك [\_\_\_\_\_] <sup>٢٣١</sup> عليك عند رؤيتك ذلك أن يدخلَ  
عليك من سواها ما ينسيها، فلا ينتفع بها، ولا يخلصُ إلى علمها فتنةً منه لك زعوراً. ومنها ما يكونُ  
أضغاثاً مثل الأحلامِ التي توجبُ الغُسلَ، ليسَ له ضرورةٌ لا نفعٌ ولا تفسيرُهُ. ومنها ما يكونُ من البلغمِ  
والصفراءِ، وهو أن يمتلئ الإنسانُ من الأكلِ وينامُ فإنَّ كانَ الغالبُ عليه المرةَ السَّودَ، فرأى في منامِهِ

<sup>230</sup> Deux mots illisibles. Ici le texte se termine abruptement, les folios qui suivent sont rédigés en une calligraphie différente.

<sup>231</sup> Mot illisible.

السَّوَادَ وَالظَّلْمَ، وما أشبه ذلك، وإن كان الغالبُ عليه المرة الصَّفراءَ، أو الحمراء رأى في منامه النارَ، والدمَ، والصَّفرةَ وما أشبه ذلك. وإن كان الغالبُ عليه البلغمُ رأى في منامه البياضَ، والمياهَ، والإبلَ، وما أشبه ذلك. إلا أن جميعه على قدرِ صاحبِ الرؤيا وهَمَّتِه وقوتِه، وكُلُّه باطلٌ برؤياهُ، ومنها ما تعبتُ به سَحرةُ الجنِّ، فيتكفلون ما يتكلفُ الشَّيْطَانُ فيها كما وصفتُ لك. ومنها حديثُ النفسِ، والتمني، والأحزانُ مِنَ الشَّيْطَانِ وغيرُهُ أضغاثُ أحلامٍ باطلةٍ فَافْهَمْ ذلك.

[3] **فصلٌ:** فإذا كانتِ الرؤيا الصادقةُ كما وصفتُ لك مخرجها ومستقرها، ووافقتُ أفعالُ الحكمةِ في الأصولِ المُفسَّرةِ فيهما فاستدلَّ ببعضها على بعضٍ، وإلزامِ الحُجَّةِ الواضحةِ، وسُتري المشتبهاتِ عليك من علمٍ ما يرد عليك من ذلكَ ويقربكُ إلى الأصولِ إن شاء اللهُ تعالى.

[4] **فصلٌ:** وإن كانتِ مِنَ الأمثالِ الذي يعترضُ الشَّيْطَانُ فيها، ويشبهها، أو غيرها، فما وصفتُ

### [Fol.3a]

لكَ من أصنافِ الأضغاثِ، فإنها تخالفُ الأصولَ التي في يدك من أمثالِ للرؤيا من الحكمةِ، وتجدُ الكلامَ في ذلكَ لا يحتملُ بعضه بعضاً فعندَ ذلكَ تُعرفُ الرؤيا الصَّحيحةُ من الأضغاثِ.

[5] **فصلٌ:** واعلمُ إنَّ الرؤيا الصَّحيحةُ سبعُ أجزاءٍ: منها جزءٌ هو مُصيبكُ أو مُخطئكُ في دُنياكَ في نعيمها، وبؤسها، وعزها، وذُلها، وخيرها، وشَرها، والأجزاءُ الباقيةُ سوى ذلكَ فيما هو مُصيبكُ في دُنياكَ، وصَلاحه، أو فساده، وفيما تصيرُ إليه من معادك، أو ممَّا أنتُ مُصيرٌ عليه من كَسبِكَ في معيشتِكَ من حلهِ وحرامه، ومن فرائضِ اللهِ تعالى عليك، ومَّا أمركُ به ممَّا أنتُ مُتسائلٌ عنه، أو مُثابٌ عليه، وذلكَ أعظمُ أمورِكَ خطراً إن كُنْتَ تفعلُ، فليكنْ عندَ تأويلكِ الرؤيا مثلَ رأى من ضَعُفتُ هِمَّتُه في أمرٍ دينه على أمرٍ دُنياه سبعةُ أضعافٍ على ما وصفتُ لك في الأجزاءِ السَّبعةِ مِنَ الرؤيا، فإذا أوَّلَ عليكِ الرؤيا فأخرجَ لها

هِمَّتَكَ، وَانْسُبَ كُلَّ حَرْفٍ مِنْهَا إِلَى أَصْلِهِ الْمَعْرُوفِ فِي التَّأْوِيلِ، وَجَوْهَرِهِ، وَمَبْلَغِهِ فِي قُوَّتِهِ وَضَعْفِهِ، ثُمَّ  
 أَنْظُرْ فِي قَلْبِكَ حَرْفًا حَرْفًا عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ أَلِفَ الْحُرُوفِ الْأَصُولِ، وَاجْمَعْهَا فِي نَفْسِكَ حَتَّى تُخَلِّصَهَا تَخْلِيصًا  
 [كَلَامًا] ٢٣٢ فَإِنَّ كَانَ تَأْوِيلُهُ صَحِيحًا، وَأَنْ خَالَفَ بَعْضُهُ بَعْضًا عِنْدَ التَّأْلِيفِ وَالتَّخْلِيصِ لَهَا فَإِنَّهُ مِنَ  
 الْأَضْغَاثِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ كَتَمَهَا، أَوْ لَمْ يَحْفَظْهَا، أَوْ نَسِيَ حَرْفًا مِنْهَا.

[6] **فصل:** وإعلم أن بعض الأصول تختلف عن نوم النهار ونوم الليل مثل الذي يرى الفيل في منامه أنه  
 راكبه

### [Fol.3b]

فِي نَوْمِ اللَّيْلِ، فَتَأْوِيلُ ذَلِكَ إِنْ كَانَ فِي حَرْبٍ لَمْ يُنْصَر، وَإِنْ كَانَ فِي سَلَمٍ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ بَيْنَ رَجُلٍ أَعْجَمِيٍّ،  
 أَوْ فِي مَلِكٍ أَعْجَمِيٍّ مُسَلِّطٍ، أَوْ يَكُونُ هُوَ ذَلِكَ الْمُسَلِّطُ، وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبُهُ فِي نَوْمِ النَّهَارِ فَإِنَّهُ يُطَلَّقُ  
 امْرَأَتَهُ، أَوْ يَقَعُ بَيْنَهُمَا مِثْلُ الطَّلَاقِ وَالْفِرْقَةِ وَالتُّشُوزِ وَالصَّحَبِ فَافْهَمْ.

[7] **فصل:** وقد تختلف بعض الرؤيا في طبيعة الإنسان مثل: أن يرى في منامه الدراهم فيصيبها كميتهما،  
 وآخر يرى الدراهم فيصبه صحب وخصومة، وكلام فيه منازعة.

[8] **فصل:** وآخر يرى اللحم فيصيبه لحماً بعينه ويأكله مثل ما رأى، وآخر يرى ذلك والمسلوخ فتدخل  
 عليه مُصِيبةٌ، وعلى الذي رأى أنه أدخله إلى بيته بقدر ما ينصب إلى ذلك العضو، أو من أعطى ذلك  
 اللحم في التأويل، وآخر قد يرى الرؤيا بالأمثال الغامضة الصعبة التي لا يدر كُها عابراً إلا بتشديد من الله،  
 وفطنة غامة تكون بالإلهام كما قال أهل العلم، وقد تكون الرؤيا الصادقة أيضاً ما هي بعينها كهيئها لعامة  
 الناس ليس فيها مثل ولا تفسير.

<sup>232</sup> Mot incertain.

[9] **فَصْلٌ:** ومن ذلك أن يرى الولاية الإنسان الشهادة في سبيل الله تعالى، فإنه يراها كما رأى، ويرى الولاية كما رآها، ويرى أعمال البر، فيراها كما رأى ويرى [\_\_\_\_] <sup>٢٣٣</sup> كما رأى، ولا تكون الشهادة في سبيل الله في السبب والموضع الذي رآها فيه، فإنها ستكون في غير ذلك الموضوع، فالشهادة على حال، ويصير من السبب والموضع دليلاً على موضع الشهادة وخطرها ومتزلة صاحبها عند الله تعالى، ولا تكون الولاية بعينها وموضعها، فإنها

### [Fol.4a]

ستكون في غير ذلك الموضوع والسبب، ولكنها ولاية على كل حال صغرت أم عظمت، كمجري الشهادة على ما وصفت لك. وكذلك الأعداء فإنهم أعداء على كل حال كمجري الشهادة والولاية. وكذلك تجري أعمال البر على ما وصفت لك.

[10] **فَصْلٌ:** وقد يرى السرور في تأويل، فهو سرور بعينه ما لم ير فيه ضحك أو شاهد بغير السرور في التأويل، وقد يرى النوح والصراخ [الورنة] <sup>٢٣٤</sup> فيرى ذلك بعينه ولا ينفع بكاء مع صراخ ونوح؛ لأنها أقوى من ذلك، فافهم.

[11] **فَصْلٌ:** وقد يرى الخائف، والمغلوب الذي خافه بعينه أن يناله بسوء أو ينال منه مثل ذلك، أو منازعة، فليس في منامه يرى مثلاً يؤخذ، ولا آثار يعتمد عليها في أصول، فليس ذلك برؤيا لكنها همة النفس أجزائها، فإن كان في ذلك أمثال حكمة، أو آثار من الأصول، فهي تدل على تحقيق ذلك إن كان صحيحاً، فيفقد ذلك من رؤيا الخائف المغلوب، فإنه لا يعدو أن يكون فيما مثل الأخوان، وهمة النفس. ومنهم من يرى أنه أصاب وشماً من تمر، فيصيب من المال خطر ما به درهم، وأخرى يرى مثله، فيكون

<sup>233</sup> Mot illisible.

<sup>234</sup> Mot incertain.

حلاوة دينه، وصلاحه فيه، وذلك من همته، وقدره، وإيتاره دينه على دنياءه، ومنهم من يرى مثله فيقبض  
أنه أصاب من التبق عشرة فيقبض من الزرق عشرة دراهم، وآخر يرى مثله فيقبض ألف درهم، وذلك  
على قدرهما وطبائعهما في أمر دينهما ودنياهما، وذلك علم لا يبلغه مخلوق، ألا ترى أن الوضيع القصير  
ألمه من الرجال من يرفعه الله ويبلغه منازل الملوك في الدنيا.

وكذلك يضع

### [Fol. 4b]

الرفيع عن حاله. وقد يقع التأويل على من رأى الرؤيا بعينها وغيره من قوته، أو من غير أو شبيهه في  
الناس، أو أخيه، أو نظيره ألا ترى أن المملوك يرى الرؤيا، فرما كانت للملك؛ لأنه ماله، وأصدق الرؤيا،  
رؤيا مالك، أو مملوك، فليس بقدر غابر أن يكون معها شهادات قوية تدل عليه وعلى غيره، فافهم.

[12] فصل: وربما لا يوافق طبيعة الإنسان في منامه موضع معلوم، أو محله، أو دار، أو رجل، أو امرأة  
جميلة، أو قبيحة معروفة، أو مجهولة، أو طائر لطائر، أو دابة وعلمان، أو صوتاً، وطعام، أو شراب، أو  
سلاح، أو نحو ذلك، يكون به موع فكلما رآه في منامه أصابهما، أو بكاء، أو خوفاً، أو مصيبة، أو  
غير ذلك، مما يكره، وهو فيما سوى ذلك من الرؤيا مثل غيره في تأويلها وأمثالها، وربما أوقفت طبيعة  
الإنسان في منامه بعض ما وصفت من ذلك، فهو به موع كلما رآه أصاب خيراً، أو مالاً، أو إفادة، أو  
ظفراً، أو غير ذلك، مما يجب وهو في ما سوى ذلك من الرؤيا بمتزلة غيره في تأويلها فافهم ذلك واعرفه،  
ولا يمنعك من تمسكك بالأصول التي في يديك كلما وصفت لك شيء، فإنها عماد عملك، ودليله،  
ومفتاحه، فإن تغيرت الطبائع الموصوفة لك يوماً لم تتغير الأصول، وأنت راجع إليها كصحتها، فافهم.

[13] فَصْلٌ: وقد تجري عامة الرؤيا على صدق صاحبها، وكذبه، وعقله، وفهمه، وغفله في يقظته، وقد يكون كذاباً، ويكره الكذب فتصدق عامة رؤياه، وقد يكون صادقاً، ويكره الصدق، فيكذب عامة رؤياه.

[14] فَصْلٌ: واعلم أن الرؤيا بالليل

### [Fol.5a]

من رؤيا النهار وأصدق الرؤيا منام السحر. وإذا كانت الرؤيا قيلولة جامعة كانت أنفذ وأصدق. وإذا [أعتيك] <sup>٢٣٥</sup> المسئلة، ولم تعرفها بأصولها، فدعها، فلا تضطرب فيها، فإنك إذا فعلت ذلك أفسدت رؤياك، ومال بك هواك إلى غير الصواب، وإياك أن تُحرّف مسألة عن رؤياها المعروف في الأصول على ذلك، أو تجاوز بها حدّها المعروف رغبة بك أو رهبة، فيمتحق عملك بالكذب ويعمى عليك سبيل الحق فيه [بك يسعك السكوت] <sup>٢٣٦</sup> إن كرهت الكلام به. وإذا رأيت في منامك ما تكرهه فاقراً إذا قمت من منامك ما قدرت من كلام الله تعالى ثم اتفل عن يسارك، وقل: أعوذ بالله العظيم إله إبراهيم الخليل، وموسى الكليم، ومحمد خاتم النبيين صلوات الله عليهم أجمعين، من شر رؤياي التي رأيتها في منامي أن تُضربني في ديني، ودنياي، ومعيشتي، عزّ جارّه، وجلّ ثناءه، وتقدّست أسماؤه، ولا إله غيره.

[15] فَصْلٌ: واعلم أن للرؤيا تأويلاً، وللتأويل نعتاً مفسراً، وللتعت نسبة منسوبة بالصفة حتى تعرفها، وتعرف وجهة مصيرها، ثم انسبه إلى جوهره في أصول التأويل، فإنك لم تُعدم الصواب، وإذا أُوردت عليك من صاحب الرؤيا في تأويل رؤيا عورة قد سترها الله تعالى على صاحبها، فلا تجبهه بها، وبما يكره أن يطّلع عليه مخلوق إذا كان مبتلاً، ولكن غيب وعرض حتى يعلمها إلا أن يكون له من ذلك

<sup>235</sup> Mot incertain.

<sup>236</sup> Phrase incertaine.

مَخْرَجاً، أَوْ يَكُونُ مُصْرّاً عَلَى مَعْصِيَةٍ، أَوْ قَدْ هَمَّ بِهَا، فَعِظُهُ عَنِ ذَلِكَ وَاسْتُرَهَا عَلَيْهِ وَاسْتُرَ مَا يَرِدُ عَلَيْكَ  
مِنْ عَوْرَاتٍ

### [Fol.5b]

النَّاسِ، وَلَا تُخْبِرُ بِهَا إِلَّا صَاحِبَتَهَا، وَلَا تَنْطِقُ بِهَا عِنْدَ غَيْرِهِ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ اسْتَخَفَّتْ بِحِكْمِكَ وَأُنْتَقِصَتْ  
عِنْدَ الْخَلْقِ، فَافْهَمْ، وَلَا تَصْرَفْ رَأْيِكَ حَتَّى تَفْتَشَهَا، وَتَعْرِفَ وَجْهَهَا، وَقَدْرَهَا. وَاخْتِلَافُ الطَّبَائِعِ الَّتِي  
وَصَفْتُ لَكَ فِي تَأْوِيلِهَا فَإِنَّكَ عِنْدَ ذَلِكَ تَنْظُرُ مَا عَمَلَ الشَّيْطَانُ فِي تَخْلِيطِهَا وَإِفْسَادِهَا وَإِدْخَالَ الشَّبَهَاتِ  
فِيهَا [وَالْحَشُوفَاتِ] <sup>٢٣٧</sup> أَنْتَ صَفَيْتَهَا مِنْ هَذِهِ الَّتِي وَصَفْتُ لَكَ وَوَجَدْتَ مَا يَحْصُلُ مِنَ الْكَلَامِ صَاحِباً  
مُسْتَقِيماً مُوَافِقاً الْحِكْمَةَ، فَذَلِكَ تَأْوِيلُهَا صَاحِبٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَقَدْ بَلَّغَنِي أَنَّ ابْنَ سِيرِينَ كَانَ يَفْعَلُ  
ذَلِكَ، وَإِذَا وُردَتْ عَلَيْكَ مَسْأَلَةٌ فَا مَكْتُ فِيهَا مِنَ النَّهَارِ، وَأَسْأَلُ صَاحِبَهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَحَالِهِ، وَقُوَّتِهِ، وَعَنْ  
صِنَاعَتِهِ، وَعَنْ مَعِيشَتِهِ، وَعَنْ الْمَعْرُوفِ عِنْدَهُ، مِنْ جَمِيعِ مَا تَسْأَلُهُ عَنْهُ وَالْمَجْهُولَ مِنْهُ لَا تَدْعُ شَيْئاً يَسْتَدِلُّ  
مِنْهُ عَلَى عِلْمِ الْمَسْأَلَةِ إِلَّا أُطْلِبَ ذَلِكَ، وَهُوَ فِيمَا بَيْنَ ذَلِكَ وَتَسْخِيرِ عَقْلِ الرَّجُلِ، وَصِحَّةِ قَوْلِهِ ثُمَّ تَعْتَمِدُ  
عَلَى الْقَوْلِ فِيهَا وَرَبَّمَا التَّوَيُّ الْأَمْرُ عَلَيْهِ حَتَّى يَقْطَعَ الْمَسْأَلَةَ عَلَى نَفْسِهِ، فَيَحْوِلُ أَوْلَهَا آخِرَهَا، وَآخِرَهَا  
وَسَطَهَا، وَوَسَطَهَا أَوْلًا، فَا مَخْضِ الْمَسْأَلَةَ مَخْضاً عَلَى غَيْرِ أَوْلِهَا، فَإِنَّكَ تَسْتَرِشِدُ بِذَلِكَ عَلَيْهَا، وَتَسْتَبْرِيهَا مِنَ  
الْأَضْغَاثِ وَمَا عَمَلَ فِيهَا الشَّيْطَانُ، كَمَا وَصَفْتُ لَكَ فَافْهَمْ.

[16] فَصْلٌ: وَإِعْلَمْ أَنَّ نَنَاوِلَ فِي عِلْمِ التَّأْوِيلِ بَثَلِثِ أَصْنَافٍ مِنَ الْعِلْمِ لَا بُدَّ لَكَ مِنْهَا؛ أَوْلَاهَا: حَفْظُ  
الْأَصُولِ، وَوَجْهَهَا، وَاخْتِلَافِهَا، وَقُوَّتَهَا، وَضَعْفِهَا، فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ، لَتَعْرِفَ وَزْنَ الْكَلَامِ، وَوَزْنَ الْأَصُولِ فِي  
الْخَفَةِ وَالرَّجْحَانِ فِيمَا يَرِدُّ عَلَيْكَ مِنَ الْمَسَائِلِ، فَإِنَّ كَانَتْ مَسْأَلَةٌ بَعْضُهَا يَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ وَبَعْضُهَا

<sup>237</sup> Mot incertain.



## [Fol.6a]

يدلُّ على شرِّ، قرنَ الأمرين والأصلين في نفسك، وزناً على قوة كلِّ حرفٍ منهما في أصلِ التأويلِ، ثمَّ خُذْ أَرَجَحَهُمَا وَأَقْوَاهُمَا فِي الْأَصُولِ. والثاني: تأويلُ الأَصُولِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ، حَتَّى تَخْلَصَهَا تَخْلِيصاً صَحِيحاً عَلَى جَوْهَرِ الْأَصُولِ وَقُوَّتِهَا وَضَعْفِهَا وَتَطَرَّحَ عَنْهَا مِنَ الْأَضْغَاثِ وَالتَّمْنِي أَخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَغَيْرِهَا، مِمَّا وَصَفْتُ لَكَ، أَوْ تَسْتَتِرُ عِنْدَكَ إِذَا لَيْسَتْ بِرُؤْيَا، فَلَا تَقْبَلْهَا. الثالث: شِدَّةُ مُحْضَلٍ وَ[تَنْبِيك] <sup>٢٣٨</sup> فِي الْمَسْأَلَةِ حَتَّى تَعْرِفَهَا حَقَّ مَعْرِفَتِهَا، وَتَسْتَدِلَّ مِنْ سِوَى الْأَصُولِ بِكَلَامِ صَاحِبِهَا وَمَخَارِجِهِ وَمَوَاضِعِهِ عَلَى تَخْلِيصِهَا، وَتَحَقِّقِهَا، وَذَلِكَ مِنْ أَشَدِّ عِلْمِ الْأَحَادِيثِ، فَإِنَّ يَكُنَّ الْإِلَهَامُ فِي عِبَارَةِ الرَّؤْيَا، كَمَا يَزْعُمُونَ، فَفِي ذَلِكَ يَكُونُ وَبِذَلِكَ يَسْتَخْرَجُ وَيَتَوَصَّلُ بِهِ وَإِلَّا فَالْإِقْتِدَاءُ بِالْمَاضِينَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ وَالْحُكَمَاءِ فِي ذَلِكَ أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ فَافْهَمْهَا.

[17] فَصْلٌ: وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْعِلْمِ يَنْسَبُ إِلَى الْحِكْمَةِ إِلَّا يَحْتَاجُ إِلَى التَّأْوِيلِ حَتَّى الْحِسَابُ، وَحَتَّى الْفَرَائِضُ وَالْأَحْكَامُ وَالْعَرَبِيَّةُ وَالْغَرِيبُ مِنْهَا، لِمَعَانِي الْأَشْيَاءِ وَغَيْرِهَا وَتَفْسِيرِ الْقُرْآنِ وَمَافِيهِ وَفِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَمْثَالِ وَالْحِكْمَةِ وَشَرَائِعِ الدِّينِ وَالْمَنَاسِكِ وَالْحَلَالِ وَالْحَرَامِ وَالصَّلَاةِ وَالْوُضُوءِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْعِلْمِ لِيُقَاسَ عَلَيْهِ وَيُؤْخَذُ مِنْهُ، فَلْتَكُنْ بِمَا فِي يَدَيْكَ مِنَ الْأَصُولِ الْمَفْسَّرِ أَوْثَقَ عِنْدَكَ مِمَّا يَأْتِيكَ بِهِ صَاحِبُ الرَّؤْيَا لِيَزِيلَكَ عَنْهَا وَإِنْ كَانَ نَفْسُهُ صَدُوقاً عِنْدَكَ. لِلرُّؤْيَا ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ مِنَ التَّفْسِيرِ، كُلُّ نَوْعٍ مِنْهَا يَفْرُ صَاحِبَهُ، فَلذَلِكَ يَشْبَهُ التَّأْوِيلَ وَيَخْتَلِفُ، فَإِنَّ أَثْبَتَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ لَمْ تَصِلْ إِلَى عِلْمٍ وَذَلِكَ أَنْكَ تَجِدُ فِي أَمْثَالِ التَّأْوِيلِ أَمْثَالاً كَثِيرَةً

<sup>238</sup> Mot incertain.

يصير كُلُّ ذلكَ إلى شيءٍ واحدٍ من أصلِ الأمرِ ويحمد ذلكَ الشَّيءَ الواحدَ ويتصرف في نحوِ ذلكَ من  
الوجهِ أيضاً، وذلكَ أتكَ تجدُ في

### [Fol.6b]

أمثالِ الرُّؤيا الشَّجرةَ رجلاً، والجبلَ رجلاً، والسَّبعَ رجلاً، والجنةَ رجلاً، والنهرَ رجلاً، والحائطَ رجلاً،  
والطائرَ رجلاً، ونحو ذلك كثير. وتجدُ في أمثالِ الرُّؤيا السَّرَجَ، والحمالةَ، والرحالةَ، والأكافَ، والحمامةَ،  
والبابَ، والفراشَ، والطاووسَ الأثني، والقيجةَ، والفرسَ الحجريةَ، والأزرارَ، والسراويلَ، ومن ذلك كثير.  
ونحو كُلِّ ذلكِ امرأةَ، وتجدُ الحِنطَةَ في التأويلِ هالاً، والعسلَ، واللبنَ، والحليبَ، والصُّوفَ، والسَّمْسَمَ،  
والذرةَ، والتينَ والشَّعِيرَ، والتَّبِقَ، كُلُّ ذلكِ مالا، ونحو ذلك. ولولا ما ذكرتُ لك ما عرفتَ وجهَ ذلكِ،  
ولا مخارجَهُ، وذلكَ أنَّ الشَّجرةَ في أمثالِ الرُّجالِ كما وصفتُ لك، ويكونُ ذلكَ الرَّجُلُ في الرُّجالِ بقدرِ  
متزلةِ تلكِ الشَّجرةِ في كرمِها، وجوهرِها، وثمرِها، وريحِها، ومنافعِها في مواضعِها، وسعتها، وساقِها،  
وعروقِها، فإذا كانتِ الشَّجرةُ كريمةً، كانَ ذلكَ الرَّجُلُ كريماً؛ وإذا كانتُ حسنةَ اللونِ، كانَ حسنَ  
الخلقِ؛ وإذا كانتِ الشَّجرةُ ذاتُ شجرٍ، كانَ ذا عددٍ في بيته وإخوانه وولده؛ وإن كانتِ الشَّجرةُ غليظةَ  
السَّاقِ صلبةً صحيحةً، كانَ ذلكَ حَسَبَ الرَّجُلِ خاصَّةً؛ وإن كانتِ الشَّجرةُ ذاتُ عُروقٍ وأصلٍ، كانَ  
ذلكَ الرَّجُلُ ذا حَسَبٍ وأصلٍ قديمٍ.

[18] فَصْلٌ: وإن كانتِ الشَّجرةُ ذاتُ عُروقٍ وأصلٍ مكرراً كشجرةِ جوزٍ، كانَ رجلاً أعجمياً بخيالٍ عسراً

صخباً؛ [\_\_\_\_\_] <sup>٢٣٩</sup> وإن كانتُ نخلةً، كانَ ذلكَ الرَّجُلُ من العربِ، أو من موالِها مُصحباً؛

[\_\_\_\_\_] <sup>٢٤٠</sup> وكذلكَ كُلُّ شجرةٍ فسرها على قدرِها، فافهم.

<sup>239</sup> Mot illisible.

<sup>240</sup> Mot illisible.

[19] فَصَلُّ: فَأَمَّا الْجِبَلُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ صَعْبٌ ذُو قَسْوَةٍ فِي دِينِهِ عَلَى قَدْرِ عِظَمِ الْجِبَلِ يَكُونُ حَالُ الرَّجُلِ فِي الرَّجَالِ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ.

[20] فَصَلُّ: وَالنَّهْرُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ ذُو سُلْطَانٍ لَا

### [Fol.7a]

يُرَامُ إِلَّا بَتَلْطَفٍ وَرَفَقٍ عَلَى قَدْرِ حَالِ النَّهْرِ وَقُوَّتِهِ وَخَطَرِهِ. وَالْحَائِطُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ دُونَ ذَلِكَ بِقَدْرِ مِثْلَةِ الْحَائِطِ مَعَ الْجِبَالِ وَالْأَنْهَارِ. وَالطَّيْرُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ بِمِثْلَةِ ذَلِكَ الطَّيْرِ فِي سُلْطَانِهِ عَلَى الطَّيْرِ، وَقُوَّتِهِ وَسِلَاحِهِ، وَرَيْشِهِ، وَطَيْرَانِهِ، وَارْتِفَاعِهِ، فِي الْجَوِّ، وَشَقَاهُ، وَنَعِيمِهِ، وَأَكْلَهُ، فَافْتَهُمُ. السَّبْعُ رَجُلٌ خَبِيثٌ فِي دِينِهِ، وَطَعَامِهِ، وَمَكْسَبِهِ، وَمُنْقَلَبِهِ لَا يَأْتِيهِ صَدِيقٌ، وَلَا عَدُوٌّ بِمِثْلَةِ السَّبَاعِ فِي أَرْزَاقِهَا. الْخَشْبُ رَجُلٌ قَدْ خَالَطَهُ النَّفَاقُ فِي دِينِهِ وَعِلَانِيَتِهِ خَيْرٌ مِنْ سَرِيرَتِهِ، لِأَنَّ لِلْخَشْبِ مَنْبِتٌ إِذَا قُطِعَ وَلَوْ كَانَ الْخَشْبُ حَيًّا نَابِتًا لَكَانَ بِمِثْلَةِ الْأَشْجَارِ النَّابِتَةِ الَّتِي وَصَفْتُ لَكَ عَلَى قَدْرِهَا. السَّرْجُ فَإِنَّهُ امْرَأَةٌ رُبَّةٌ بَيْتٍ وَذَلِكَ أَنَّ السَّرْجَ مَقْعُدُ الرَّجُلِ وَمَحْلُهُ، وَهُوَ مِنَ الْمَقَاعِدِ الشَّرِيفَةِ فَلِذَلِكَ كَانَتْ رُبَّةُ بَيْتِ الرَّجَالِ فَإِنَّهَا امْرَأَةٌ حُرَّةٌ دُونَ السَّرْجِ، [وهي منطاوله الاستدبارها]<sup>241</sup> لذلك المركب وتكون ذات منعةٍ وسترٍ لما حول الرحالة من الوقاية والخشب ثم ليس تعرف الرحالة إلا النساء، وهي لمن خاصة، إلا كاف فإنها امرأة دينة تُشبه الجارية لقلعة الأكاف في خطره، وهو مركب الرجال والجمال. الحمامة فإنها امرأة محبوبة حرة، أو أمة، وذلك لأن الحمام يكون منها الألف، ويكون منها الحباري وجماعتها السبي، وربما كانت جماعتها ريامة يُصيها الذي رأى أنه ملكها، أو تغير حال إذا جاءت حتى تقع عليه، أو عنده، وربما كانت خيراً يأتيه. الطاووس فإنها

<sup>241</sup> Phrase incertaine.

امرأة أعجمية ذات مالٍ وجمالٍ وذلك أن جوهرَ الطاووسِ أعجميٌّ. القيحةُ فإنَّها امرأةٌ حسنةٌ غيرُ ألفةٍ لموضعها، وذلك أن القيحةَ لاتكادُ تألفُ

### [Fol.7b]

فهي غيرُ مواتيةٍ، ولا موازيةٍ، ويكونُ أيضاً إذا أصابها، وهو ينتظرُ ولداً فهي [رابئةٌ]<sup>٢٤٢</sup> حسناً، ولا يكادُ أمرها [تيم]<sup>٢٤٣</sup>. الفرسُ الحجرُ فإنَّها امرأةٌ محسنةٌ حرَّةٌ تُشبهُ العقدةَ للرَّجلِ شريفةٌ كريمةٌ، وذلك أن أناةَ الخيلِ عقدُ المعاشرةِ، الإزارُ للرَّجلِ امرأةٌ جوةٌ [دون]<sup>٢٤٤</sup> لأن النساءَ محلُّ الإزارِ. السراويلُ امرأةٌ أعجميةٌ، أوجاريةٌ، وهي من النساءِ دونَ. والبابُ امرأةٌ سوءٍ لجوهرِ الخشبِ، وكذلك أسكفةُ البابِ لقولِ إبراهيمَ خليلِ الله لامرأةٍ إسماعيلَ بمكةَ: قولي له بغيرِ أسكفةِ بابه. الفراشُ امرأةٌ مواتيةٌ لوطيِّ الفراشِ ولينه، ولهذا تُنسبُ المرأةُ إلى الفراشِ.

[21] فَصْلُ: الحِنْطَةُ رِزْقٌ شَرِيفٌ يَصِيبُ فِيهِ كَدْرٌ وَتَعَبٌ. وَذَلِكَ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَوْحَى إِلَى آدَمَ أَنَّكَ إِنِ عَصَيْتَنِي لَمْ يَشْبَعْ بَطْنُكَ حَتَّى يَعْزِقَ جَبِينُكَ. فَلَمَّا أَهْبَطَ إِلَى الْأَرْضِ، جَعَلَ الحِنْطَةَ رِزْقَهُ، فَحَرَثَ، وَزَرَعَ، وَحَصَدَ، ثُمَّ طَحَنَ، وَعَجَنَ، وَخَبَزَ، ثُمَّ أَكَلَ مِنْهَا، وَقَدْ عَرِقَ جَبِينُهُ بِمَا لَقِيَ. الدَّقِيقُ فَإِنَّهُ مَالٌ مَفْرُوعٌ مِنْهُ اللَّبَنُ. الحَلِيبُ فَإِنَّهُ مَالٌ حَلَالٌ، وَفَطْرَةٌ فِي الدِّينِ، حَتَّى يَتَحَوَّلَ مِنْ حَالِ الحَلِيبِ وَبِمَحْضٍ، وَيَخْرُجَ دَسْمُهُ، أَوْ تَتَغَيَّرَ حَالَتُهُ الْأُولَى إِلَى أَنْ يَكُونَ جَبْنًا رَطْبًا أَوْ يَابَسًا فَإِنَّهُ مَالٌ يَخْصُبُ مِنْهُ صَاحِبُهُ، وَالرَّطْبُ مِنْهُ خَيْرٌ مِنَ الْيَابَسِ. العَسَلُ مَالٌ، وَغَنِيمَةٌ بِمَخْرَجِهِ، وَخَطْوَةٌ، وَحَفَةٌ مُؤَنَّتُهُ الصَّوْفُ فَإِنَّهُ نَامٌ لَا يَزَالُ فِي زِيَادَةٍ لِدَسْمِهِ.

<sup>242</sup> Mot uncertain.

<sup>243</sup> Mot uncertain.

<sup>244</sup> Mot uncertain.

الذرة فَإِنَّهَا مَالٌ كَثِيرٌ [ذي] ٢٤٥ المخرجُ وضعيفُ المنفعةِ. التينُ فَإِنَّهُ مَالٌ خَصِيبٌ ويكونُ أثرُهُ عليه ظاهرَ الحالِ للتينِ ومنافعِهِ. الشَّعِيرُ فَإِنَّهُ مَالٌ هَيَّئُ، وخفيفُ المؤنةِ معِ صحةِ جسمِ صاحبِ الرؤيا.

### [Fol.8a]

التَّمْرُ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ مَشْوَرًا فَإِنَّهُ مَالٌ يَنْتَفَعُ بِهِ صَاحِبُهُ لِنَفْسِهِ. التَّبَقُ فَإِنَّهُ مَالٌ، ودنانيرٌ، ودراهمٌ بعينِها [المسرف] ٢٤٦ شجرتِها، وهي أولُ نبتٍ أُكِلَ منه آدمُ عليه السَّلَامُ حينَ هبطَ إلى الأرضِ، ولولا تفرُّقُ حالاتِ هذه الأموالِ الموصوفةِ في أخطارِها ومخارجِها لم تَتَفَرَّقِ الرُّوْيَةُ فِيهَا فَافْهَمْ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ.

[22] فَصْلٌ: وإذا أَنَالَ مِنَ الْمَسَائِلِ مَا لَا تَعْرِفُ وَجَهٌ إِنْصِرَافِهِ فِي التَّأْوِيلِ، فَسَلْ عِنْدَ ذَلِكَ عَنِ ضَمِيرِ صَاحِبِ الرُّوْيَا فَإِنَّهُ قَوِيٌّ، وَالضَّمِيرُ فِي ذَلِكَ مِثْلُ مَنْ رَأَى فِي مَنَامِهِ أَنَّهُ أَصَابَ صَيْدًا مِنَ الْوَحْشِ، فَسَلْ عَنِ ضَمِيرِهِ فِي أَكْلِ لَحْمِهِ أَمْ يَتَّخِذُهُ لِنَفْسِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَخْتَلِفُ التَّفْسِيرُ فِيهِ، وَقَدْ يَرَى أَنَّهُ سَافَرَ سَفْرًا فَسَلْهُ عَنِ ضَمِيرِ ذَلِكَ إِلَى أَيْنَ كَانَ؟ فَإِنْ هُوَ عَلمٌ، اِخْتَلَفَ تَفْسِيرُهُ عَمَّا لَا يَعْلَمُ أَيْنَ كَانَ يَتَوَجَّهُ، فَهَذَا وَنَحْوُهُ مِمَّا يَجْتَنِجُ إِلَى عَلمِ ضَمِيرِ صَاحِبِهِ فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ لَهُ ضَمِيرٌ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي تَفْسِيرِهِ، فَخُذْ بَعْدَ ذَلِكَ بِالْأَسْمَاءِ وَمَعَانِيهَا، وَاجْعَلْ اسْمَ الْمَفْضَلِ فَضْلًا وَأَفْضَالَ، وَارْشِدَ رَشْدًا، وَسَالمَ سَلامَةً، وَمَرَّةً مَرارَةً، وَنَحْوِ ذَلِكَ. الْأَسْمَاءُ عَلَى مَعَانِيهَا فَإِنَّ لَمْ يَكُنْ اسْمًا فَانْسَبْ إِلَى الصَّنْعَةِ شَبَهَ الْخِيَاطِ، وَالْحَدَادِ، وَالْقِصَابِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ، فَخُذْ بِمَا تَنسَبُ تِلْكَ الصَّنَاعَةُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ. وَآخِرُ هَذَا الْكِتَابِ فِي تَأْوِيلِ الصَّنَاعَاتِ فَإِنَّهَا تَجْرِي مَجْرَى الْأَسْمَاءِ وَتَسْتَجِدُّ ذَلِكَ مُوَافَقًا لَكَ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ، فَإِنَّ أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ وَجَهَ مَا وَصَفْتُ وَمَخارجَهُ فَلَا تَجْتَهِدُ وَلَا تَزِيلُ طَلِبَهُ مِنْ غَيْرِ أَصْلٍ وَامْلِكْ هَوَاكَ عِنْدَ ذَلِكَ، فَإِنَّ التَّقْوَى لَكَ إِذَا لَمْ تَعْرِفْ شَيْعًا أَنْ تَقُولَ: لَا أَعْلَمُ.

<sup>245</sup> Mot incertain.

<sup>246</sup> Mot incertain.

[23] فصل: واعلم أنه لم يتغير من أصول التأويل القديمة شيء، ولكن تغيرت حالات الناس بهمهم

وأرفانهم وإيثارهم دنياهم على دينهم،

### [Fol.8b]

ولذلك صار الأصل الذي كان تأويله همة الرجل بعينه إنما كانت تلك الهمة عن دينه وإيثاره إياه فصارت اليوم في دنياه وفي متاعها وحضارتها، وهي أقوى الهمتين عند الناس في هذا العصر لأن أهل الفضل والزهد في الدنيا على غير ذلك، فقد كان أصحاب رسول الله يروون التمر فيتأولونه البر والعلم، وكانت حلاوة ذلك في قلوبهم، فصارت اليوم الحلاوة في دنياهم إلا قليلاً من الناس وقد يرى الكافر الرؤيا الصادقة حجة لله عليه، ألا أن فرعون صاحب يوسف رأى سبع بقرات كما قال الله تعالى في كتابه، فصدقت رؤياه ورأى بختنصر زوال ملكه في منامه فصدقت رؤياه، ورأى كسري في منامه زوال ملكه عنه وإظهار محمد صلى الله عليه وسلم على دينه، فصدقت رؤياه، وقد يقال إن الرؤيا على ما تُعبر في المنام عند رؤيتك إياها، من يعرف بالحكمة والصلاح، فإن لم تُعرف حكمة وصلاح فاستدل عليه بهيئته في هيئة الصالحين فإنك تجده موافقاً للأصول التي وُصفت لك مما في يديك إن شاء الله تعالى.

[24] فصل: وليس تعبير الرؤيا على حاله التي رأيت لها عبارة عابرة لها ولا غيره وكيف تعبر مخلوق ماجاء

في نسخته من اللوح المحفوظ. بما هو مصيب أو مخطيء لا محالة ألا ترى أن فرعون يوسف قال ﴿يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي رُؤْيَايَ إِن كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾ فقالوا أضغاث أحلام ﴿يوسف ٤٣﴾ ولو كانت تُعبر على ما عُبِّرَتْ لَبَطَلَتْ لقولهم فيها بل صدقهم على تعبير يوسف عليه السلام بعد ذلك وليس يدفع شر الرؤيا إلا الدعاء والتضرع إلى الله سبحانه وتعالى.

## [Fol.9a]

و خيرُ ما اعتصمتُ باللهِ عندَ رؤيَاكَ إسْبَاغِ الوُضوءِ والَاغتسَالِ والصَّلَاةِ والدُّعَاءِ والَاستعاذَةُ باللهِ من شرِّهَا على مَاجَاءتِ الْآثَارُ فَافْهَمُ.

[25] **فصل:** وَيُسْتَحَبُّ حِسُّ اللَّفْظِ وَقَوْلُ الْحَمِيدِ عِنْدَ تَأْوِيلِ الرَّؤْيَا لِمَنْ يَقْصُ عَلَيْكَ فَإِنَّ ذَلِكَ مَحْبُوبٌ جَاءتْ بِهِ الْأَخْبَارُ وَالْآثَارُ وَقَدْ يَرَى الْإِنْسَانُ رُؤْيَا فَتَكُونُ لِنَفْسِهِ أَوْ لِأَخِيهِ أَوْ لِعَقِبِهِ مِنْ بَعْدِهِ، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الْجِنَّ يَتَوَارَثُونَ بَيْنَهُمُ الرَّؤْيَا الصَّالِحَةَ وَيُوصُونَ بِهَا عِنْدَ مَوْتِهِمْ أَنْتَظَاراً لَهَا وَتَصَدِيقاً بِهَا وَقَدْ رَأَى يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَباً فَكَانَتْ الْكَوَاكِبُ إِخْوَتَهُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ أَبَوَيْهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ قَدْ مَاتَتْ قَبْلَ ذَلِكَ فَصَارَتْ خَالَتُهُ مَكَانَ أُمِّهِ. يَرَى لِلْمَيِّتِ مَا هُوَ مُشْتَغَلٌ عَنْهُ لِكَابَةِ فِي الْأَحْرَةِ فَيَصِيرُ تَأْوِيلُ ذَلِكَ لَعَبُهُ مِنْ بَعْدِهِ أَوْ لَسَمِيِّهِ أَوْ لَشَقِيْقِهِ أَوْ لِنَظِيرِهِ مِنَ النَّاسِ. وَيَدُلُّ عَلَى مَخَارِجِ الْكَلَامِ صَاحِبُ الرَّؤْيَا وَمَوْضِعُهُ وَصِفَتُهُ إِنْ عَرَفَهُ الْعَابِرُ حَقَّ مَعْرِفَتِهِ وَمَا أَقَلَّ مَنْ يَصِلُ إِلَى تَخْلِيصِ ذَلِكَ وَعِلْمُهُ يَقْصُرُ فِي طَلْبِهِ فَإِنَّكَ لَنْ تَنَالَهُ إِلَّا مِنْ آثَارِ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ وَالْحِكَمَاءِ وَعِلْمِهِمْ.

[26] **فصل:** وَاَعْلَمُ أَنَّ عِلْمَ الرَّؤْيَا هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ الَّذِي لَمْ يَزَلْ عَلَيْهِ الْأَنْبِيَاءُ وَالرُّسُلُ وَالْحِكَمَاءُ تَأْخُذُ بِهِ وَتَعْمَلُ بِهِ، وَتَصَدِّقُ بِخَيْرِهِ وَشَرِّهِ كَمَا قَالَ النَّبِيُّ: مَنْ لَمْ يَصَدِّقْ بِالرُّؤْيَا الصَّالِحَةِ لَمْ يُؤْمِنْ بِاللَّهِ وَلَا بِالْيَوْمِ الْآخِرِ؛ لِأَنَّ الرَّؤْيَا الصَّالِحَةَ كَلَامٌ يُكَلِّمُ بِهِ الرَّبُّ عَبْدَهُ وَإِنَّمَا كَانَ مَا يَرَاهُ يَعْقُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي مَسِيرِهِ إِلَى يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ بَعْدَ مَا ارْتَدَّ بَصِيراً قَبْلَ وَصُولِهِ إِلَيْهِ رَأَى فِي سَفَرَتِهِ تَلْكَ فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ يُؤْمِنُ بِدُخُولِهِ إِلَى مِصْرَ، وَأَمَّا وَلَدُهُ يُوسُفُ فَإِنَّهُ وَعَدَ فِي مَنَامِهِ أَنْ يَخْرُجَ هُوَ وَعَقْبُهُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ، فَكَذَلِكَ حَوَّلَ

## [Fol.9b]

أخاه من الأرض المقدسة بعد موته وكذلك حمل موسى ابن عمران عظام يوسف من مصر إلى الأرض المقدسة ونقلوا بأجمعهم حتى لم يبق من ذرية يعقوب أحد. وكانت الأنبياء عليهم السلام تؤمر وتنهى وتبشّر ويوحى إليهم فيها، وكذلك كانت الملوك تصدق بالرؤيا وكيف لا تكون كذلك وهي تنبئ بما هو كائن ولم يطلع على علم غيبه أحد ولو كانت الرؤيا من عند غير الله لقصرت عن علم غيب الله تعالى فيها وارتاب فيها أولياء الله تعالى وأحباؤه ورسله. الشيطان قد يتمثل في الرؤيا بكل شيء إلا ما كانت السماء دونه والملائكة والأنبياء والرسل والتجوم المعروفة في السماء والسحاب الذي فيه المطر العام للخلق. لا يغتر من الشيطان في رؤياه ولا يتمثل به، ولئن يأتيك من قبل ما يعرف أنه كما رأيت، ولكنك يتشبه بعض الناس من معارفك أو غيره فيعرك به ويفتنك به ويقول لك هذا ربك هذا ملك من الملائكة هذا لأن النبي وهذه التوراة وهذا الإنجيل وهذا القرآن وأشبه ذلك ليفتنك ويعرك فاعرف ذلك كله وخذ منه ما صدق بصدق ضميرك أنه كما رأيت موافقا للأمثال وما وصفت لك منها فافهم.

[27] فصل: واعرف الأزمنة وإنما كانت الشجرة ومنافعها حملها لثمارها في ذلك الأوان صادقة قوية

[ \_\_\_\_\_ ] ٢٤٧

## [Fol.10a]

عند ذلك أضعف ودون ما وصفت لك من القوة وإذا سقط ورقها وذهب ثمرها فإن الرؤيا عند ذلك أضعف والأحلام أكثر. وقد قال الله تعالى ﴿لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ (يونس ٦٤) وقال ﴿وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ﴾ (الشورى ٥١) يعني كلامه إياه في منامه والحمد لله القاهر لخلق القادر عليهم، الفعّال لما يريد.

<sup>247</sup> Le bas du folio est déchiré, deux lignes sont manquantes.



## [L'interprétation des symboles]

### [1] البابُ الأوَّلُ - في رؤية الأمواتِ وكلامِهِمْ ومعامِلَتِهِمْ

فمن رأى أو رُئِيَ له أنه قد ماتَ ولموتِهِ بكاءٌ وصراخٌ وجمعُ ناسٍ وهيئتهُ غسلٌ أو كفنٌ أو حملٌ على سريرٍ أو دفنٌ أو شبههُ جهازٌ من يموتُ فإنَّهُ فسادُ دينِهِ ولا يصلحُ أبداً، فإن رأى أنه كان يغسلُ أو يكفُنُ أو يحملُ أو يصلّي عليه أو يجَهِّزُ، فإن ذلكَ يفوتُهُ فسادُ دينِهِ إلاَّ أنه لا يعطِبُ فيه إلا أن يدفنَ وما نقصَ من جهازِ الميِّتِ، فهو خيرٌ له في صلاحِ دينِهِ أبداً، فإن رأى أنه ماتَ وحُمِلَ على سريرٍ على أعناقِ الرِّجالِ فإنَّهُ يُصيبُ سلطاناً ويفسدُ دينُهُ ويقهرُ الرِّجالَ ويركبُ أعناقَهُمْ ويكونُ أتباعُهُ في سلطانهِ بقَدْرِ من تَبِعَ جنازَتَهُ ويُرجى له صلاحُ دينِهِ ما لم يدفنَ، فإن رأى أنه ماتَ ولم يُرَ له هيئَةُ الأمواتِ من البكاءِ والصُّراخِ فما وصفتُ لك فإنَّهُ ينهدمُ من منزلتهِ بيتٌ وينكسرُ فيه خشبةٌ أو أسطوانةٌ أو ما أشبهَ ذلكَ. فإن رأى أنه دُفِنَ على الحالِ لم يُبَكَّ عليه ولم يتبعه أحدٌ ولا رأى كفنًا ولا عُسلًا ولا غيرَ ذلكَ، فإن الذي ينهدمُ من دارِهِ وينكسرُ لا [\_\_\_\_\_] ٢٤٨

### [Fol.10b]

وتعالى ﴿أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزُقُونَ﴾ (آل عمران ١٦٩)، فإن رأى أنه احتفَرَ لنفسِهِ أو لغيرِهِ قبراً فإنَّهُ يبني داراً في تلكَ المدينةِ أو في مدينةٍ أو يموتُ بها، فإن رأى أنه دُفِنَ في قبرٍ من غيرِ أن يموتَ فإنَّهُ يسجنُ ويصيبُهُ ضيقٌ، فإن رأى أنه سُجِنَ في سجنٍ مجهولِ الموضعِ والأرضِ والرفقاءِ والرقباءِ فإن ذلكَ قبرُهُ الذي يُدفنُ فيه، فإن رأى أنه عَرِقَ في السَّجْنِ، فإنَّهُ من عمومِ الدُّنيا، فإن رأى أن الميِّتَ أعطاهُ شيئاً من عروضِ الدُّنيا أصابه خيرٌ من عروضِ الدُّنيا من موضعٍ لم يكن يرحوه، فإن كان ذلكَ كلاماً أو علماً أو عطيةً أو وصيةً

<sup>248</sup> Le bas du folio est déchiré, deux lignes sont manquantes.

فإنه يُصيبُ صلاحاً في دينه بقدر ذلك لأن الميت في دار حق قد اشتغل عن الباطل، وكل باطل يراه من الميت فليس برؤيا، فإن رأى أنه أعطى الميت شيئاً مما يؤكل ويشرب فإنه يُصيبُ ضرراً في ماله ونقصاً وإن كان ما أعطاه كسوة، وكان الحي لا بسها وكان نزعها حتى لبس الميت بإرادته ذلك، فإنه يموت ويلحق بالميت، فإن رأى أن الميت لبس ما أعطاه، فإن ذلك أعجل لموت الحي، فإن رأى أنه حبل على غير هيئة الجنائز أصاب مالا حراماً، فإن حمله على هيئة الجنائز فإنه يتبع ذا سلطان وينال خيرة. فإن رأى ميتاً [عائنه] ٢٤٩ أو خالطه في جسده فإنه طول حياة الحي، فإن لم يمسه وكلمه وراه قاصداً، وراه مستبشراً يصله من الحي قد وصلت إليه مثل صدقة أو صلاة أو دعاء أو صلاح لعقبه من بعده [ ] ٢٥٠

### [Fol.11a]

له في دنياه أو في وصيته فليتب الله، فإن رأى كأنه ميت لم يزل مع الموتى فإنه يسافر سافراً بعيداً ويفسد دينه، فإن رأى أنه مع الموتى وهو حي فإنه يخالط قوماً في دينهم فساداً وهو أيضاً فيه فساد في دينه، فإن رأى الميت مشغولاً أو متغيراً في حالته وجسمه فإن ذلك شغل ما هو فيه، فإن اشتكى رأسه فإنه مسئول عن تقصير كان منه في أمور نفسه شبه والده ووالدته أو من ائتمنه على أمر فضيع أمانته فيه ونحو ذلك، فإن اشتكى يده فإنه مسئول عن أمر أخيه أو أخته أو شريكه، فإن اشتكى جنبه فإنه مسئول عن إمراته أو غيرها من النساء، فإن اشتكى بطنه فإنه مسئول عن ولده أو ماله وإن اشتكى فخذة فإنه مسئول عن أمر إمراته وعشيرته وكل ذلك يجري هذا الجرى على ما وصفت إلا أن يكون الميت له أحد، فإن رأى ميتاً معروفاً أنه قد مات موتة ثانية وكان لموته بكاء فإنه يفرح بعض أهله ويكون لبعضهم عرض أو يموت

<sup>249</sup> Mot incertain.

<sup>250</sup> Le bas du folio est déchiré, deux lignes sont manquantes.

إنسانٌ من عقبه إن كان لموته صراخٌ ونواحٌ مما يكره أصله في التأويل فإن رأى ميتاً نادى من حيث لا يراه  
فإن الحيَّ يموتُ ويخلق بالميت فإن رأى حياً يتبع ميتاً لخبره أنه لاحقٌ به عن قريبٍ في وقتٍ معلومٍ فإنه  
يلحقه كما أخبر وكذلك إن عرضَ له في الكلام لأن الميت لا يكذب، فإن رأى أن  
ميتاً [\_\_\_\_\_] ٢٥١

### [Fol.11b]

الحيُّ يقفو أثره ولا يخرج عنه فإن الحيَّ مقتدٍ بما كان عليه الميت قبل وفاته في دينه أو دنياه فإن رأى أنه  
ينكح ميتاً معروفاً فإن المفعول يصيب من الفاعل خيراً يصل إلى عقبه من ذلك وإن كان الميت المنكوح  
مجهولاً فإنه يظفرُ بعدوه فإن رأى أنه ينكح [ذاحوه] ٢٥٢ من الموتى فإنه يصله بصدقةٍ أو دعاءٍ، فإن رأى  
أن الميت ينكحه فإنه يصل إليه مما خلف خيراً من مالٍ أو علمٍ أو غير ذلك، فإن رأى الميت نائماً فإن نومهُ  
راحةٌ في الآخرة، فإن رأى أنه قبِلَ ميتاً معروفاً أو مجهولاً وكانت القبلة من شهوةٍ فإنه يجري مجرى النكاح  
في التأويل بقدرٍ منزلتها وموضعها، فإن [\_\_\_\_\_] ٢٥٣ فإن المفعول به يصل الفاعل بصلته وخيرٍ، ويقبله  
منهُ، وإن رأى أنه قد قبله ميتاً فإنه يصل إليه منه خيراً مما خلف من مالٍ أو علمٍ أو غير ذلك بإذن الله  
تعالى.

## [2] الباب الثاني - في رؤية الأرض والبناء والمسكن والأبواب والحيطان

ومن رأى أنه ملك [\_\_\_\_\_] ٢٥٤ معروفةً وهي قدرٌ ما يبصر الرجل آخرها وأولها فإنه يصيب فضلها  
على النساء بقدرٍ يبعه تلك الأرض، فإن كانت على غير هذه الصفة فإنه يصيب دنيا بقدر الأرض

251 Le bas du folio est déchiré, trois lignes sont manquantes.

252 Mot incertain.

253 Mot illisible.

254 Mot illisible.

وسعتها، فإن كان فيها نباتٌ خُضِرَ مجهولٌ فإنَّ الخُضِرَةَ الإيمانُ بالله، فإن رأى ذلك في منامِهِ كان صاحبُ دينٍ، فإن كان ذلك النباتُ معروفاً [ \_\_\_\_\_ ] ٢٥٥

### [Fol.12a]

إنَّه يبني على تلك الارضِ بنياناً فإنَّه فضلُ حالِهِ وتحطيمُ دنياه، فإن رأى أنَّه في أرضٍ واسعةٍ شبه الصحارىِ مستويةٍ لا يعرفها فإنَّه يسافرُ سفراً عاجلاً، فإن رأى أنَّه يحْتَفرُ أرضاً، أو يأكلها فإنَّه يُصيبُ من المالِ بقدرِ ما حفرَ منها وأما احتفاره فإنَّه نياله من دنياه من المالِ بمكرٍ، فإن رأى أنَّه يغيبُ في الأرضِ فإنَّ ذلك مَوْتُهُ هو في طلبِ الدنيا فإنَّ تغيبَ في حفرٍ ليس فيها منفذٌ فإنَّه يتمكَّنُ في أمرٍ بقدرِ مبلغِ الحفرِ وعمقِهِ وضيقِهِ وسهولتِهِ وربما كان دخوله ذلك الشَّربِ أن يصيبَهُ لصوصٌ في منزله أو في سفرِهِ وكذلك لو رأى أنَّه يحتفرُ بئراً أو قناةً فإنَّه يمكرُ مكرًا بمن رأى أنَّه دخلَ فيه أو شربَ منه فإنَّ كان هو الداخلَ فيه أو الشَّاربَ رجَعَ مكرهٌ على نفسه دونَ غيره، فإن كان فيها حفرُ ماءٍ يجري أو راكدٌ فإنَّ ذلك معيشةٌ له وخيرٌ إن كان حفرها لنفسِهِ وإن حفرها لغيرِهِ فهي لجميعِ النَّاسِ وله.

[II] فَصْلٌ: وأما البناءُ المُحدثُ فإنَّه أفاده ديناً خاصَّةً أو عامَّةً بقَدْرِ ما رأى من ذلك وإن رأى دارَهُ أو بيته أَسَعَ فوقَ المعروفِ فإنَّ ذلك سعةٌ في دنياه وكذلك لو رأى أن أبواباً فتحتْ في مواضعٍ معروفةٍ أو مجهولةٍ فإنَّها أبوابُ دنياه تفتحُ له، فإن كانتْ الأبوابُ إلى الطَّرِيقِ فإنَّ ما يناله من دنياه يخرجُ منه عاجلاً إلى العامَّةِ مَن استحقَّ ذلكَ أو لم يستحقَّه، وإن كانتْ مَفْتَحَةً إلى داخلِ الدَّارِ فإنَّ ما [ \_\_\_\_\_ ] ٢٥٦

<sup>255</sup> Le bas du folio est déchiré, une ligne est manquante.

<sup>256</sup> Le bas du folio est déchiré, une ligne est manquante.

[Fol.12b]

كان أكثر وأوسع، فإن رأى باب داره إلى خارج الدار قد احترق وانكسر فإن ذلك مصيبة في قيم البيت ويدخل عليهم قومٌ بغير إذن، فإن رأى أنه انقلع وذهب، ولا يدري ما فعل به الزمان ذلك أيضاً مصيبة في قيم البيت، فإن رأى أنه زال عنه موضعه ووضع إلى جانب آخر كان ذلك أيضاً في قيم البيت، فإن نزع عن موضعه فإنه يتغير عن حالته ويزول عن زوجته، فإن رأى بابه اشتد فإنها مصيبة عظيمة تلحق أهل تلك الدار، فإن رأى أنه في وسط باب صغير فإن ذلك مكروه يلحق أصحاب الدار من عورات النساء، فإن رأى أن بابه عظيم وحسن فإن ذلك حسن صاحب الدار وحسن حاله، فإن رأى أن باب الدار اتسع فوق سعة الأبواب فإنه يدخل على صاحب الدار قومٌ بغير إذن في مصيبة وما أشبهها وأما أسكفة الباب فإنها امرأة على ما وصفت لك.

III فصل: ومن رأى كأن الأرض [ ]<sup>٢٥٧</sup> فإنه يصيب خيراً يعجب الناس منه، فإن كان ما كلمته به عرض الدنيا وبعيها فإنه ينال ديناً وخيراً يتعجب الناس منه، فإن كان ما كلمته تويخاً بشيء من أمره فينبغي له أن يتوقى عمل السوء ويتقي الله، ويصلح، وإن هو لم يعمل بما كلمته به فإنه ينال خيراً ولا يعرف وجهه دنياه ولا دينه في ذلك، فإن رأى أرضاً مستوية فيها تل أو جبل أو نشر ما لم يعلمه الناس فإن ذلك الموضع المرتفع والجبل حاله من سعة الدنيا بقدر ما حوله من الأرض، فإن رأى أنه

[ ]<sup>٢٥٨</sup>

<sup>257</sup> Mot illisible.

<sup>258</sup> Le bas du folio est déchiré, une ligne est manquante.

### [Fol.13a]

أو الموضع النَّاشِرُ فَإِنَّهُ يَعْتَمِدُ عَلَى رَجُلٍ حَالِهِ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ وَيَحْمِلُهُ ذَلِكَ الرَّجُلُ بِقَدْرِ اسْتِحْكَامِهِ عَلَيْهِ وَرَبَّمَا كَانَتِ الرَّأْيِيَّةُ إِذَا قَامَ الرَّجُلُ عَلَيْهَا أَنْ يَبْنِي لَهُ بُنْيَانًا يَقُومُ عَلَيْهَا إِذَا كَانَ مَعَ مَنْ [يرادي] ٢٥٩ شيءٍ ومن فضول الدنيا وتعتمد عليها، وإن رأى أنه ملك ذلك التل الذي وصفت لك فإنه يملك رجلاً ويظفر به ويقهره، وإن رأى أنه يتعلق به فإنه يتعلق بذلك الرجل.

[III] **فصل:** فإن رأى أن الأرض طويت كلها فإنه نفاذ عمره، وإن رأى أن بعضها طويت لصاحب معروف فإن ذلك الضيق ضيق في معيشته وأمره، فإن رأى تلك الأرض التي طويت لها صاحب معروف فإن ذلك الضيق يصيبه بعينه، فإن رأى الأرض تزلزلت فإنه يحدث حدث في الملك الأعظم ومن هو صاحب تلك المدينة أو الموضع الذي تزلزل، وكذلك الرجف والحسف بقدر قوة ذلك وضعفه.

[IV] **فصل:** فإن رأى الدار المجهولة، فمن رأى أنه دخلها أو قربها فرأى كأن أهلها موتى وقد عرفهم فإن تلك الدار دار الآخرة فإنه يموت، فإن رأى أنه دخلها وخرج منها في نومه فإنه يشرف على الموت ثم ينجو وربما كان ذلك من فكرة تعتربه في أمر آخرته فيكون قد أقصى إليها بقلبه، من غير أن يصل إليها لأنه خرج منها في نومه.

[V] **فصل:** الدار المعروفة بين الدور أو في جماعة قربه ما لم تتغير الدار، فإن كانت من حص أو طين، فإن تلك الدنيا التي تصيبها تكون حلالاً وإن كانت من [ ] ٢٦٠ تكون حراماً أو يكون لصاحبها فيها هم وغم لأجل

259 Mot incertain.

260 Trois mots illisibles.

[Fol.13b]

النَّارِ الَّتِي فِيهَا لَأَنْتَهُمَا مَكْرُوهُانِ فِي التَّأْوِيلِ، وَإِذَا رَأَى أَنَّهُ حَرَجَ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ خُرُوجَ سَفَرٍ أَوْ خُرُوجَ تَحْوِيلٍ أَوْ قَهْرٍ، فَإِنَّ خُرُوجَهُ مِنْ ذَلِكَ الْهَمُّ أَوْ خُرُوجَهُ مِنْ مَلِكِهِ عَلَى قَدَرٍ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ خُرُوجُهُ وَإِنَّمَا عَلَى ذَلِكَ الضَّمِيرُ الَّذِي لَهُ فِي خُرُوجِهِ إِنْ كَانَ قَهْرُهُ سُلْطَانًا لَا يَعْرِفُهُ فَإِنَّ ذَلِكَ تَحْوِيلٌ عَنِ الدُّنْيَا عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ، وَلِذَلِكَ لَوْ رَأَى فِي الدَّارِ الْمَبْرُودَةِ عَنِ الدُّورِ الَّتِي فِي الْوَسْطِ [لِدَارِ الْآخِرَةِ]<sup>٢٦١</sup> وَحَسَنَ حَالِهِ فِيهَا عَلَى قَدَرِ تِلْكَ الدَّارِ وَالدُّورِ، فَإِنَّ دَخَلَ إِلَيْهَا وَإِلَّا هِيَ مَدَّخِرَةٌ لَهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، حَتَّى يَفَارِقَ الدُّنْيَا، فَإِنَّ كَانَ لَهَا شَرَفٌ أَوْ قِصُورٌ فَإِنَّ ذَلِكَ أَفْضَلُ بِهَا وَأَشْرَفُ فِي الْآخِرَةِ، فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ سَقَطَ مِنَ الدُّورِ الَّتِي تَنْسَبُ إِلَى دَارِ الدُّنْيَا حَائِطٌ، أَوْ أَسْطُوَانَةٌ، أَوْ طَاقٌ، أَوْ بَيْتٌ، أَوْ احْتَرَقَ، أَوْ انْكَسَرَ، فَإِنَّ ذَلِكَ مُصِيبَةٌ فِي أَهْلِ ذَلِكَ الْبَيْتِ بِقَدَرِ مَا حَدَثَ فِيهِ، فَإِنَّ كَانَ الْحَادِثُ مِنْ خَشَبٍ فَإِنَّ الْمُصِيبَةَ تَكُونُ فِي الرِّجَالِ وَإِنْ كَانَ فِي بَابِ سِوَى بَابِ الدَّارِ فَإِنَّ الْمُصِيبَةَ تَكُونُ فِي الرِّجَالِ وَكَذَلِكَ الْبَاقِي عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فَافْهَمْ. فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ عَلَى بَيْتٍ مَجْهُولٍ فَإِنَّهُ يَصِيبُهُ أَمْرٌ بِقَدَرِ الْبَيْتِ وَخَطَرِهِ وَارْتِفَاعِهِ وَجُودِيَّتِهِ، فَإِنَّ رَأَى الدَّارَ الْمَجْهُولَةَ اتَّسَعَتْ فِيهِ لَهَ فَإِنَّهُ كَذَلِكَ مَا كَانَتْ الدَّارُ مِنَ الدُّورِ، فَإِنَّ رَأَى أَنَّ أَرْضَ دَارِهِ اتَّسَعَتْ فَإِنَّ ذَلِكَ سَعَةٌ لَهُ فِي دُنْيَاهُ، فَإِنَّ رَأَى أَنَّهَا انْفَرَدَتْ عَنِ الدُّورِ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ سَعَةٌ لَهُ فِي رِزْقِهِ وَزِيَادَةٌ فِي دِينِهِ، لِأَنَّهَا دَارُ الْآخِرَةِ، فَإِنَّ رَأَى فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ نَقْصَانًا أَوْ بِحْرِيْقٍ فَإِنَّ ذَلِكَ فِي دُنْيَاهُ وَآخِرَتِهِ<sup>٢٦٢</sup> [\_\_\_\_\_]

<sup>261</sup> Phrase incertaine.

<sup>262</sup> Deux ou trois mot illisibles.

## [Fol.14a]

داراً عتيقةً فإنَّه يصيبُ خيراً كثيراً، فإن رأى أنَّه دخلَ داراً جديدةً، فإن كان غنياً زادَ غناه وإن كان فقيراً استغنى، إن كان هو صاحبُها، أو لا يُعرفُ لها صاحبٌ، فإن كان لها صاحبٌ فإن ذلك له دونه، ولساكنها على ما وصفتُ لك.

[VI] **فصلُ الدرَج:** فإن رأى أنَّه صعدَ درجةَ لبِنٍ أو طينٍ فإنَّه يصيبُ نسكاً في دنياه وإن كان من حصصٍ أو آجرٍ فإنَّه فسادٌ في دينه وإذا [وصحت] <sup>٢٦٣</sup> ولا خيرَ في ذلك على كلِّ حالٍ. فإن رأى أنَّه جلسَ في بيتٍ محصَّصٍ جديدٍ مجهولٍ منفردٍ عن البيوتِ وكان مع ذلك كلامٌ يُستدلُّ به على الشرِّ فإنَّه يموتُ وذلك قبرُهُ، فإن رأى أنَّه مؤثَّقٌ في بيتٍ مغلقٍ البيوتِ فإنَّه يصيبُ خيراً وعافيةً وإن كان يعذبُ فيه فإنَّه أفضلُ وأجودُ له، فإن رأى أنَّه حملَ شيئاً واستقبلهُ فإنَّه يحملُ مؤونةَ أمره وهو يتقلَّبُ في أمرها.

[VII] **فصلُ الحائطِ:** إذا رأيتُهُ من غيرِ أن تمسَّهُ فإنَّه رجلٌ بقدرِ الحائطِ على الحيطان فإن رأى أنَّه راكبه فإنَّه حاله في دنياه، فإن كان الحائطُ وثيقاً عريضاً فإنَّ حاله وثيقةٌ حسنةٌ على قدرِ غلظِ الحائطِ وقوته وإمساكه منه، فإن رأى أنَّه قائمٌ عليه يكونُ على ذلك الحالِ، فإن رأى أنَّه سقطَ عنه فإنَّ حاله يسقطُ في معيشتِهِ ويتضععُ فإن رأى إنَّه يتعلَّقُ به فإنَّ حال على شرفِ زوالٍ بقدرِ تمكُّنه منه في تعلُّقه ذلك، فإن رأى أنَّه دفعَ حائطاً فطرحَهُ فإنَّه يُزيلُ رجلاً عن معيشتِهِ أو يهلكُهُ أو يقتلهُ وكذلك لو رأى أنَّه [ ] <sup>٢٦٤</sup> أو ممَّا ينسبُ إلى الرِّجالِ في التَّأويلِ إذا انفرد.

<sup>263</sup> Mot incertain.

<sup>264</sup> Quatre ou cinq mot illisibles.



### [3] الباب الثالث - في رؤية الربّ تعالى وكلامه له تعالى ذكره

من رأى الله تعالى في منامه مقبلاً عليه والبشرى له تقدّست أسماؤه فإنّه يلقي الله تعالى على مثل ذلك الحال إن شاء الله تعالى.

فإن رأى أنّ الله تعالى يكلمه وهو لا يستطيع النّظر إليه فإنّه يدخل الجنّة، فإن أعطاه الله تعالى شيئاً من متاع الدنيا من يده إلى يده فإنّه يصيبه بلاء في يده من الإسقام فما يُعظّم بذلك أجره ويوجب له الجنّة ولا يدخله في دينه أبداً ولا يزال العبد في تلك البليّة حتّى يفارق الدنيا.

فإن رأى أنّ الله وعدّه مشافهةً أنّ يدخله الجنّة أو يعفر له أو قد غفر له ولا يُعذّبهُ ولا يدخله جهنّم أو أوقفه على حسابهِ فيما بينه وبينه فاز ونجا من سوء الحساب بعد بلايا تصيبه في يده ولا تفارقه إلى أن يلقي الله تعالى.

فإن رأى الله سبحانه وتعالى وهو لا يستطيع النّظر إليه، ولا كلمه، أو رأى عرشه دونه، أو رأى كرسيه دونه فذلك يراه من قدّم لنفسه خيراً أو يقدّمه فذلك له بشاره بما قدّم من خير ويكون مبلغ ذلك الخير بقدر ما رأى من النور والبهاء والقوة عليها والأنس بها، فإن ذعرت أو رجفت في بعض ذلك فإنّه قد همّ بمعصية وقد أتاها فذلك له نذير ينذر به بذلك الأمر [يراجح] <sup>٢٦٥</sup> والدليل على كمال صاحب الرؤيا في صفتِهِ ويخرج ذلك في موضعه وسببه الذي رأى أو رُئي له الرؤيا، فإن رآه مصوراً في صورة أو خيالٍ تمثالٍ وما أشبه ذلك جلّ اسمه فإن ذلك يراه من يكذب على الله.

فإن رأى الله تعالى في أرضٍ أو بلدٍ أو محلّةٍ أو

<sup>265</sup> Mot incertain.

## [Fol.15a]

دارٍ، فإن كان أهل ذلك الموضع مظلومين فإنهم يُنصرون، وإن كانوا ظالمين انتقم منهم وذلك أن الله تعالى يبين عدله، فإذا نزل بأرضٍ فلا يظلم ربك أحداً وكذلك إن كانوا في حربٍ فإنهم ينصرون على عدوهم، وإن كانوا في قحطٍ فإنهم يُرزقون، وإن كانوا في كربٍ أو همٍّ أو حصارٍ فُرج عنهم ونُصروا و[خوفوا]<sup>٢٦٦</sup>.

فإن رآه في بيته، أو في موضعه، أو يلاصقه، أو يمسح رأسه ويبارك عليه فإن ذلك لا ينكر من لطف الله تعالى ومنه ورحمته وبره إذا رآه صاحب الرؤيا فهو له خاصة، وإنما يرى ذلك الأبرار، ومن أخلص وشتر في طاعة الله تعالى، وقد يكون في رؤيته تعالى ما هو أطف وأعجب لأولياؤه ولأهل طاعته ومحبيته ما تكلف الإنسان عن شرحه كل ذلك بقدر منزلة العبد عنده.

فإن رآه يعطيه أو يعلمه أو يداويه أو يمرضه أو يكسوه أو يضمه إليه أو يغسله كل ذلك بقدر منزلة العبد عنده وقربه منه، إلا أنه لا يُرفع عنه البلاء حتى يفارق الدنيا من غير أن يخذله في دينه وقد يراه في صورة والدٍ، أو أخٍ، أو ذي مودة ويكون ذلك منة من فضل بره ورحمته لعبده وشفقته عليه كشفقة الوالد على ولده، أو ذي المودة في دينه خاصة دون دنياه وتعاهده بالبلايا كتعاهد وادّه له باللطف والشفقة كذلك يصيبه البلاء، ويصّب عليه البلاء صباً لما يدخره عنده له من الكرامة والفوز بالجنان.

فإن رآه في صورة إنسانٍ معروفٍ ولم يجرسه وبين صاحب الرؤيا كلاماً يعتد به من خيرٍ أو شرٍّ، فإن الرؤيا عائدة على الذي رآه في صورته

<sup>266</sup> Mot incertain.

## [Fol.15b]

ولا يزال ذلك الإنسان الذي رآه على الخلق مستعليًا قاهرًا مالكًا مكذوبًا عليه فإفهم ذلك.  
فإن رآه تبارك وتعالى يصلي أو ما أشبه ذلك من الصلاة فإن رحمته ومغفرته تغشى ذلك الموضع، فإن  
كان في ذلك الموضع مكروبًا، أو محصورًا، أو ميتًا فإن رحمته ومغفرته تناله بما لا يصفه الواصفون والله  
أعلم.

### [4] الباب الرابع - في رؤية القيامة والجنة والنار والملائكة

من رأى القيامة قد قامت فإن عدل الله يُسَطُّ في ذلك الموضع بعينه، فإن كانوا ظالمين أُنتَقِمَ منهم، وإن  
كانوا مظلومين نُصِرُوا ونُصِرَ الأمرُ بينهم لأن يوم القيامة يوم الفصل والعدل، فإن رأى أنه واقفٌ بين  
يدي الله تبارك وتعالى، أو رأى من أعلام يوم القيامة شيئاً مثل طلوع الشمس من مغربها، أو نشر القبور،  
أو ما أشبه ذلك دل ذلك على عدل وإنصافٍ إن كانوا ظالمين أُنتَقِمَ منهم، وإن كانوا مظلومين نُصِرُوا  
وانفصلوا.

[II] فصل الجنة: فمن رأى أنه دخل الجنة فإنه يدخلها إن شاء الله تعالى وذلك بشارته له بما قدم لنفسه أو  
يقدم

فإن رأى أنه يأكل من ثمرها أو أعطاه غيره إياها فإن ثمار الجنة البر والخير يناله ذلك، وكذلك لو  
أصابها ولم يأكلها فإنه يصيب الخير في دينه ولم ينتفع به مثل علم، وكذلك لو أعطاه غيره فإنه يصيب  
ويستفيع بعلم غيره، وأما رياضها وبنائها فهي بعينها كهيتها، وأما أناسها فهي أعمال البر قدر حمائم

فإن رأى أنه كان في الجنة مقيماً لا يدري متى دخلها فإنه لا يزال في الدنيا منعماً عزيزاً مفضلاً مدفوعاً عنه المكاره حتى يخرج منها إن شاء الله تعالى.

[II] فصل جهنم: فإن رأى أنه دخلها فلا يرى ذلك إلا أهل الكبائر والمعاصي وذلك \_\_\_\_\_<sup>٢٦٧</sup>  
فليتب

### [Fol.16a]

وليرجع منها إلى الله تعالى

فإن رآها ولم يدخلها لم يصبه منها مكروه فإن ذلك بلاء يصيبه وغموم من الدنيا، فإن رأى أنه لم يزل فيها ولا يدري متى دخلها فإنه لا يزال في الدنيا مضيئاً عليه مخذولاً ذليلاً حتى يخرج منها، فإن رأى أنه يأكل من طعامها أو شربها أو ناله من حرها فإن كل ذلك خلاف أعمال البر، أو عمله عليه وبال والله أعلم.

[III] فصل رؤية الملائكة: فمن رأى ذلك أو أحداً من الملائكة الذين سمّاهم الله تعالى في كتابه وهم الملائكة إذا رآه مستبشراً أو كلمه بكلام البر، أو وعظه، أو بشره، أو أرضاه فإن ذلك شهادة يُرزقها من رأى ذلك

فإن رآه ولم يجر بينهما شيء من ذلك، فإن كانوا في حرب نُصروا، وإن كان مكروباً فُرج عنه، فإن لم يكن في حرب ولا في شيء من ذلك فإنه بشارته له [ونلاره ك]<sup>٢٦٨</sup> رؤية الأنبياء عليهم السلام

<sup>267</sup> Deux mot illisibles.

<sup>268</sup> Mot incertain.

فإن رأى أنه مع الملائكة يطير معهم أو يختلف بينهم في السماوات، أو كأنه لصقَ بالسَّماء فدخلها فإنه ينال الشهادة والفوز ويناله كراهة في الدنيا وذكر وصيتها، فإن كان لا يدري متى لصقَ بالسَّماء فدخلها فإنه يصيب مثل ذلك إلا أنه يعاجل به فافهم ذلك.

## [5] الباب الخامس - في رؤية الأنبياء عليهم السلام، والصلاة، والأذان،

والكعبة، والمناسك، والحكماء، والصالحين، والأديان، والأصنام.

أمّا الأنبياء عليهم السلام في الرؤيا فهم بمتلة الملائكة في التأويل على قدر منازلهم وأخصائهم إلا في رؤية الشهادة وذلك لأنّ الأنبياء صلوات الله عليهم قد كانوا يرونهم ويكلمونهم [ ]<sup>٢٦٩</sup> الكافر [ ]<sup>٢٧٠</sup> الملائكة وهذا الفرق بينهم وبين الملائكة في التأويل في الشهادة

### [Fol.16b]

خاصة فمن رأى أو رُئي له أنه تحولَ نبياً فإنه يصيبه بلاءٌ وشدائدٌ وغمومٌ بقدر حال ذلك النبي في الأنبياء في الشدة عليهم ثمّ ينجو بعد ذلك ظفرٌ وكفاية، ولا يذل ولا يُخذل  
فإن رأى أنه عملَ بعضَ أعمالِ الأنبياء من البرِّ والدُّعاءِ إلى الله فهو أقوى لحاله التي وصفت.  
فإن رأى أنه تحولَ بعضَ الصالحين فعلى منازلهم في الدنيا صلاحٌ دينه وفساده  
فإن رأى أنه تحولَ اسمه فصارَ يُدعى بغيرِ اسمه فاسمُه معيبٌ له فإنه يصيبه زمانه أو عيبٌ في بدنه فيغلبُ  
اسمُ ذلك العيبِ عليه فيُدعى به، فإن كان ما يُدعى به اسماً صالحاً مثل: سعد وسعيد وحسن وما أشبه  
ذلك فإنه ذكرٌ في الناسٍ وصيتٌ حسنٌ

<sup>269</sup> Mot illisible.

<sup>270</sup> Mot illisible.

فإن رأى أنه تحوّل [حصياً]<sup>٢٧١</sup> مجهولاً وله سَمْتُ حَسَنٌ وكلامُهُ موافقٌ للبرِّ والحكمةِ فإنَّ ذلك يدُلُّ على أنَّه يصيرُ مثلَ بعضِ الملائكةِ وترغبُ عنه شهوئُهُ ويزهدُ في الدنيا.

[II] **فصلُ الصَّلَاةِ:** مَنْ رأى في منامِهِ أَنَّهُ يُصَلِّي إلى الشَّرْقِ فَإِنَّهُ يَقُولُ بِالْقَدَرِ وهو يضارعُ قولَ النَّصَارَى في دينِهِمْ ومذهبِهِمْ، فإنَّ صَلَّى إلى الغربِ فَإِنَّهُ يضارعُ قولَ اليهودِ في الجَبْرِ على المعاصي وغيرِهِ فليرجعُ إلى اللهِ تعالى وَلْيُتَّبَعِ عن هذا حتى ترجعَ قِبَلُهُ المسلمِينَ.

[III] **فصلُ الأصنامِ:** فَإِنَّهَا تَمَائِيلٌ، وَالتَّمَائِيلُ باطلٌ، فإنَّ كَانَ الصَّنَمُ الَّذِي يَعْبُدُهُ من خَشَبٍ فَإِنَّهُ يَتَقَرَّبُ بِالْبَاطِلِ إلى رجلٍ خبيثٍ منافقٍ، وإنَّ كَانَ الصَّنَمُ من قَصَبٍ فَإِنَّهُ يعانِي بما يأتي لأمرٍ يكرهه ويغضُّهُ لَأَنَّ رجلاً سوءَ نَمَامٍ في الفضةِ جوهرِ النساءِ والذهبِ أمرٌ مكروهٌ وعزمٌ

فإنَّ كَانَ الصَّنَمُ من صَرَفَانٍ، أو من حديدٍ أو من نحاسٍ فَإِنَّهُ يقصدُ بما يأتي منه بالباطلِ لطلبِ الدنيا لأنَّ ذلك من متاعِ الدُّنْيَا فانسبَ الصَّنَمَ إلى ما هو منه في التَّأويلِ فَإِنَّهُ لا يعدمُ أن يكونَ يطلبُ منه ما ينسبُ الصَّنَمَ إليه في التَّأويلِ وكذلكَ عبرَ غيرَ الأصنامِ مما كانوا يعبدونَ من دونِ اللهِ

### [Fol.17a]

رَأَى أَنَّهُ يَعْبُدُ ناراً فَإِنَّهُ يطلبُ السَّلْطَانَ لأنَّ النَّارَ سُلْطَانٌ، فإنَّ لم يكنْ لها لَهَبٌ فَإِنَّهَا مالٌ حَوَاهُ وَيطلبُ ذلكَ.

[III] **فصلُ الإمامَةِ:** فإنَّ رَأَى أَنَّهُ يُؤْمِنُ النَّاسَ فَإِنَّهُ يلي ولايةً [تعدك]<sup>٢٧٢</sup> فيها إذا تمت صلواته وكذلكَ لو رأى أو رُئِيَ له أَنَّهُ يَقْرَأُ في مصحفٍ، وكذلكَ الأذانُ

<sup>271</sup> Mot incertain.

<sup>272</sup> Mot incertain.

فإن رأى أنه بنى مسجداً فإنه سوف رأى جماعةً على خيرٍ وربّما كان ذلك في صلة الأرحام أو في تزويجٍ أو ما أشبه ذلك.

[IV] **فصل الكعبة:** فإن من رآها من غير عملٍ مناسكٍ منه فرأى فيها نقصاناً أو زيادةً أو تحريفاً عن موضعها أو تغييراً عن حالها فإن ذلك راجعٌ إلى الإمام؛ لأنه إمامٌ كلٌّ من كانت قبلته الكعبة وهو أمةٌ محمدٌ (ص) وربّما كانت على هذه الصّفة بمتزلةٍ رؤيّة الأنبياء والملائكة [بشير ونذير] <sup>٢٧٣</sup> فأفهم.

فإن رأى أنه طافَ بها وعملَ المناسكَ فإن ذلك صلاحٌ في دينه بقدر ذلك وكذلك لو رأى أنه متوجّهٌ نحوها فبقدر ذلك فهو مقبلٌ على ما يصلحُ عليه دينه إن كان في ضميره ما يدلُّ على الدّين والأمانة يلقي ويتوجّهُ نحوه أو يخالطُه بعض سلطانه

فإن رأى أنه يقضي بعضَ المناسكِ على خلافِ السنّةِ فإن ذلك حدّثٌ في دينه على نحو تحريفِ قبلته في صلاته كما وصفتُ.

القضاءُ فمن رأى أنه يقضي بين الناسٍ وليس بأهلٍ للقضاءِ، فإنه إن كان مسافراً قطعَ عليه الطّريقُ، وإن لم يكن مسافراً تعيّرَ عليه نعمةُ الله ويصدّقُهُ مَنْ سَمِعَهُ إذا تكلمَ بذلك ويشتهرُ به

فإن رأى قاضياً معروفاً فإنه بمتزلةٍ الحكماءِ والعلماءِ فإن كان مجهولاً ورأى أنه قضى له بأمرٍ فإنه كما قضى له، لأنه هو الله تعالى في التّأويل.

[V] **فصل الميزان:** وأمّا رؤيّة الميزانِ فهو بمتزلةٍ القاضي من القضاءِ فإن رآه قائماً صحيحاً مستقيماً كان ذلك حالةً ذلك القاضي، وإلا فعلى حالةٍ

<sup>273</sup> Mots incertains.

## [Fol.17b]

ذلك الميزان في قوامه واعتداله

فكفة الميزان سَمِعُ القاضي والدِّراهمُ الخُصُوماتُ في هذا الموضع، فيجتمعُ الكلامُ والخُصُوماتُ في سَمِعُ

القاضي كما تجتمعُ الدِّراهمُ في كَفَّةِ الميزانِ

وأما الصَّنَجَاتُ فهي العدلُ الَّذي بين القضاء، وكذلك يُحْمَلُ العدلُ على الكلامِ كما يستقلُّ الصَّنَجَاتُ

الدِّراهمَ في كَفَّةِ [الأحويي] ٢٧٤ وإذا استقامَ الميزانُ واعتدلَ.

[VI] فَصْلُ [التقضا] ٢٧٥: فكذلك صارَ الميزانُ قاضياً، وكذلك المكيالُ إلا أَنَّهُ دونَ الميزانِ وأما عمودُ

الميزانِ ولسانهُ فَإِنَّهُ ذلكَ القاضي نفسه نفايةً وصحةً ما في يديه مِنَ العلمِ فما حَدَثَ في ذلكَ فَإِنَّهُ على

القاضي والله تعالى أَعْلَمُ.

## [6] البابُ السَّادِسُ - في رؤيةِ الشَّمْسِ والقمرِ والنُّجُومِ

الشَّمْسُ هي المَلِكُ الأعْظَمُ فمن رأى أَنَّهُ تمكَّنَ منها أو ملكَهَا فَإِنَّهُ ينالُ من المَلِكِ الأعْظَمِ بقدرِ ما ملكَ

من الشَّمْسِ، فإن نازَعَهَا أو نازَعْتَهُ فمنازَعَةُ المَلِكِ على قدرِ ذلك، إذا كانت صافيةً منيرةً فمن رأى أَنَّهُ

تحوَّلَ شمساً منيرةً صافيةً لها شعاعٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مُلكاً بقدرِ الشَّعاعِ وكذلك لو رآها صارتَ في يده، وليس

لها شعاعٌ ولا سوادٌ ولا كُدُورَةٌ، فإن كان صاحبُ الرُّؤْيَا مكروباً فُرِّجَ عنه وإن كان مريضاً شفاه اللهُ

تعالى، وإن كانت سوداءً أو مظلمةً في غيرِ موضعِها وقد ملكَهَا فإنَّ المَلِكِ [يطمط] ٢٧٦ إليه في أمره

ويكون حاله كحالِهِ

274 Mot incertain.

275 Mot incertain.

276 Mot incertain.



فإن كان مستحقاً لها وغيره مكرّم لها حين كانت في يده فإنه يغدر بالملك ويخالفه في أمره  
فإن رآها في السماء على حالها وليس لها نورٌ ولا شعاعٌ فإن ذلك نقصانٌ في هيئة الملك وهيبته إن  
كانت رؤيتها على تلك الحال خاصةً كانت لأهل الملك خاصةً  
فإن كانت رؤيتها عامّةً كانت و[صاعته]<sup>277</sup> عند العامة  
فإن رآها صافيةً منيرةً قد طلعت عليه في بيته خاصةً فإنه يتزوج إن كان عزباً، وإلا ملك ذلك البيت  
سلطانٌ بقدر ما ناله

### [Fol.18a]

من ذلك الشعاع

فإن رأى سحاباً غطى الشمس حتى ذهب ضوءها فإن حدثاً يلحق الملك من مرضٍ أوهم بمعصيته  
فإن رأى أن ذلك السحاب تجلّى عنها فإن المرض أو الهم ينجلي عن الملك  
فإن رأى القمر والنجوم والشمس اجتمعت في موضعٍ واحدٍ وقد ملكها، ولها نورٌ وشعاعٌ المعروف بهم  
فإنه يملك أمر الملك، وأمر وزرائه إلى مملكته من أشرف الناس إن كان يصلح لذلك، فإن لم يكن لها نورٌ  
ولا شعاعٌ وخالط ذلك سوادٌ وكدرٌ فإنه هلاكٌ لصاحب الرؤيا وموته لقوله تعالى ﴿وَجَمَعَ الشَّمْسُ  
وَالْقَمَرَ﴾ [القيامة: 9] وأتوا اجتمعوا في القيامة فإن زالت الكدورة، وزال الهلال والنقم فإن كان صاحب  
الرؤيا ظالماً أو متعدياً فقد نزل بساحته الأمر الذي ينتقم منه وذلك إذا كان صاحب الرؤيا مع الملك في  
بلده أو ناحيته.

<sup>277</sup> Mot incertain.

[II] **فصل القمر:** وأمّا القمرُ في التأويلِ فإنّه وزيرُ الملكِ، والزُّهرَةُ امرأةُ الملكِ وعُطاردُ كاتبُه، وزُحَلُ صاحبُ [عدا] <sup>٢٧٨</sup> الملكِ كل ذلك يجري على مثاله في التأويلِ ومنازله، فإن رآها في أرضٍ بعيدةٍ من الملكِ الأعظمِ على غير ما وصفتُ فإنّه ينسبُ إلى الخيطِ أو الموضعِ فتكون الشمسُ هو بعينه، والقمرُ وزيرُه على ما وصفتُ ذلك من قبلُ، فإن كان الذي رآها والياً أو قريباً من والٍ في ذلك الموضعِ كان ذلك لحرمة أو قرابته أو لخطره أو ما أشبه ذلك

والقمرُ وزيرُ الملكِ إذا رآه على حالته في السماءِ فإن رآه في حجره أو في يده فإنّه يتزوج بامرأةٍ غير مباركةٍ هذا إذا رآه وحده على هذه الحالةِ فإن رآه الناسُ أجمعُ على ذلك فإنّه وزيرُ الملكِ فإنّه حادثٌ يحدثُ لوزيرِ الملكِ يناله وينالُ الناسُ من السلطانِ.

[III] **فصل النجوم:** والنجومُ العظامُ همُ أشرفُ الناسِ على قدرِ قربِ البلدِ وبعدها من الملكِ الأعظمِ

فإن رآها اجتمعتُ أو رآها سالحةً فإن حالَ أشرفِ الناسِ عند الملكِ سالحةٌ وحسنُ

### [Fol.18b]

اجتماعِ أمرهم عنده، وبضدِّ هذا لو رآها طمستُ أو مُحييتُ أو تفرقتُ فعلى غير ذلك

فإن رأى أنّه ملكُ النجومِ كلّها فإنّه يملكُ الناسَ كلّهم شريفهم ووضعهم

فإن رأى أنّه يرعاها فإنّه يلي ولايةً في الناسِ بقدر ما رعاها

فإن رأى أنّه يأكلُ النجومَ فإنّه يشاكلُ الناسَ

فإن رأى أنّه يسترطها من غيرِ أكلٍ فإنّه يداخلُ من الناسِ بقدر ذلك

<sup>278</sup> Mot incertain.

وفي النجوم وجه آخر إذا كانت النجوم التي تعبد من دون الله لا إله إلا الله محمد رسول الله فإنها فرية في رؤيته وكذب، فإن كل ما يعبد من دون الله تعالى باطل وإن كانت من النجوم التي يهتدى بها في ظلمات البر والبحر فإنه يصيب مقدرة ينتفع بها عند اضطراره إليها لأن الناس يضطرون إلى تلك النجوم في ظلمات البر والبحر وربما كانت الشمس والقمر أبوين كما قال الله تعالى ﴿ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَأَيْتُمَا لِي سَاجِدِينَ ﴾ (يوسف ٤) فاذا سقط أحدهما أو ذهب نوره أو ذهب أحد الأبوين أو كلاهما والله أعلم.

## [7] الباب السابع - في رؤية الإنسان وأعضائه من الرجال والنساء

فإن رأى الرجل المعروف فإنه هو بعينه أو اسمه أو نظيره من الناس كما رأى فإن رأى رجلاً مجهولاً فإنه جدُّه الذي يسعى له، والجدُّ هو القدرُ ويكون موافقه في دينه أو في دنياه بقدر ما يجري بينهما من شيء فإن كان يخالطُ شيبَ الشيخ المجهولِ سوادً وكان جسيماً قوياً فهو أجودُ

### [Fol 19a]

فإن لم يبقَ من سواده شيء فهو ضعفُ لحدِّه وأوهن، فإن رأى كأنه قد شابَ ويرى الشيبَ يخالطُه سوادً فإن ذلك وقارٌ أعلى وقارٍ فإن رأى أنه لم يبقَ من سواده شيء فإنه يرى ما يكره فإن ذلك شنيعٌ ويرى بوجهه في الناس ما يكره، فإن رأى شعرَ رأسه قد طالَ فإن كان ممن يلبس السلاح كان له ذلك السلاح زينةً وإلا فإنه يصيبه همٌّ على قدر طولهِ وسعته، فإن رأى أنه أخذَ منه فإنه نقصانٌ في الزينة إن كان ممن يلبس وإلا ذهبَ منه.

[II] فصلُ الدهن: فإن رأى أنه دهنَ رأسه بُدهنٍ فإن الدهنَ زينةٌ ما لم يجاوزَ قدره المعلوم، فإن جاوزَ قدره المعلومَ وسالَ عليه فإنه همٌّ يصيبه وغمٌّ، فإن كان الدهنُ رائحةً طيبةً كان له في الناس ثناءً طيباً حسنً،

وكذلك الغالية وسائر الطيب ما لم يجاوز قدره أو يسئل على صاحبه إلا ما كان له دُخانٌ طيبٌ العودِ وغيره  
فإنه ثناءٌ مع حَوْلٍ وخطَرٍ؛ لأنَّ الدُّحانَ هو أو<sup>٢٧٩</sup>، كذلك لو كانت رائحته منتنةً فإنه ثناءٌ قبيحٌ لصاحبه.  
[II] فَصْلُ حَلْقِ الرَّأْسِ: فإن رأى أنه حلقَ رأسه وكان ذلك في زمنِ الحجِّ فهو صلاحٌ في دينه وكفارةٌ  
لذنوبه، وإن كان في غيرِ الحجِّ فهو دون ذلك في الصَّلاحِ، فإن كان مذنباً تابَ اللهُ عليه، وإن كان في  
كربٍ فرَّجَ اللهُ عنه فإن لم يكن في شيءٍ من ذلك فإنه يهتد من سترٍ أو يعزل عن الذي رئيسه ويرفع عنه  
سبيله.

[III] فَصْلُ الْحِجَامَةِ: فإن رأى أنه احتجمَ فإنه يكتبُ عليه كتابٌ شرطٌ ويُقلدُ إمانةً إذا كان الحجامُ  
مجهولاً وكذلك لو رأى أن غيره احتجمَ فإنه يتخوفُ الذي حجمه ينحو منه وإن كان عدواً ظفرَ به  
وأمنَ شره وكذلك لو كان الحجامُ مجهولاً لو كان شاباً فإن كان الحجامُ شيخاً فهو جدُّ وظفرٌ ورفعةٌ  
لصاحبه.

[IV] فَصْلُ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ: ورأسُ الرَّجُلِ هو رئيسه

### [Fol 19b]

فإن رآه بانَ منه من غيرِ حَرَبٍ عنيفةٍ أو ما أشبه ذلك فإنه يفارقُ رئيسه  
فإن رأى أن لحيته قد طالت فوق قدرها المعروف فإنه دينٌ عليه وهمٌ وغمٌ شديدٌ بقدر ذلك  
فإن رآها ناقصةً حفيفةً فإنه قضاءٌ لدينه وذهابٌ لهمه إذا كان النقصانُ والخفةُ له قدر بحيث لا يشينها ولا  
يعيبها

<sup>279</sup> Mot incertain.

فإن رأى لحيته حُلِقَتْ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ عِزُّهُ وَجَاهُهُ فِي النَّاسِ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهَا تُتْفَتُ إِلَّا أَنَّ الْحَلْقَ أَهْوَنُ  
مِنَ النَّتْفِ

فإن رأى رأسه ولحيته حُلِقَا وَبِعَا وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ زِيَادَةُ كَلَامٍ مِنْ خَيْرٍ دَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ إِنْ كَانَ مَكْرُوبًا  
فُرِّجَ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ مَدِينًا قُضِيَ دِينُهُ، وَكَذَلِكَ النَّتْفُ إِذَا لَمْ يَشْنُ الْوَجْهَ إِلَّا أَنَّهُ فِي صَلَاحِ أَمْرِهِ عَلَى كُرْهِ  
مَثَلِهِ رِمَا يَنْبِتُ مِنَ الشَّعْرِ فِي الرَّاحَةِ وَالْوَجْهِ وَحَيْثُ لَا يَنْبِتُ فِيهِ الشَّعْرُ فَإِنَّ ذَلِكَ دِينٌ عَلَى صَاحِبِهِ وَعَسْرٌ  
فِي مَعِيشَتِهِ وَكَذَلِكَ لَوْ نَبَتَ عَلَى اللَّحْمِ وَالْدَّمِ.

[V] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ خَضَبَ رَأْسَهُ وَلَحِيَّتَهُ وَلَمْ يَلْعَقِ الْخُضَابَ فَإِنَّ مَا يُعْطَى مِنْ حَالِهِ سَيُظْهِرُ لِلنَّاسِ وَلَا  
يُخْفَى

فإن رأى أن الخُضَابَ عَلِقَ سَتَرَ اللَّهُ تِلْكَ الْحَالَ عَلَى مَا يَرِيدُ صَاحِبُهَا كُلُّ ذَلِكَ إِنْ كَانَ الرَّجُلُ مُنَّمَنٌ لَمْ  
يُخْضَبُ أَوْ يَكُونُ ذَلِكَ الْخُضَابَ مُخَالَفًا لِمَا يَخْتَضِبُ بِهِ الرَّجُلُ فِي الْيَقِظَةِ فِي لَوْنِهِ أَوْ صَبْغِهِ  
فإن رأى أنه يَخْتَضِبُ بغير ما يَخْتَضِبُ بِهِ النَّاسُ مِنْ طِينٍ أَوْ حَصٍّ أَوْ مَا يَشْبَهُ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُعْطَى حَالَهُ بِمُحَالٍ  
وَإِنْ عَلِقَ الْخُضَابُ يُعْطَى ذَلِكَ وَأَنْ لَمْ يَلْعَقْ لَا يَتَغَطَّى.

[VI] فَصْلٌ: وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ النَّاسِ مَطْبُوحَةً أَوْ مَشْوِيَةً فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَا كَثِيرًا إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِحْمًا  
نَيًّا فَإِنَّهُ يَغْتَابُ النَّاسَ.

[VII] فَصْلٌ مُقَدِّمٌ: فَإِنْ

## [Fol.20a]

رأى أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ دِمَاغِهِ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ صُلْبِ مَالِهِ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ دِمَاغِ غَيْرِهِ فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ مَالِ غَيْرِهِ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ رَأْسَ رَجُلٍ أَوْ رُؤُوسَ رِجَالٍ فَافْتَهُمَ، وَتَكُونُ رُؤُوسَ النَّاسِ وَوَجُوهَهُمْ.

[VIII] فَصْلٌ: وَأَمَّا شَعْرُ الشَّارِبِ وَالْإِبْطِ فَإِنَّ نَقْصَانَهُمَا صَالِحٌ فِي الدِّينِ وَالسَّنَةِ خَاصَّةً وَزِيَادَتُهُمَا سُلْطَانٌ يَصِيبُهُ صَاحِبُ الرُّؤْيَا لَيْسَ لَهُ دِينٌ وَهُوَ سُلْطَانٌ أَعْجَمِيٌّ، وَكَذَلِكَ الْعَانَةُ مَبْلُغُهُ بِقَدْرِ طَوْلِ الْعَانَةِ وَكَثْرَتِهَا حَتَّى يَسِيحَهَا عَلَى الْأَرْضِ.

[IX] فَصْلٌ: وَأَمَّا سَائِرُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْجَسَدِ وَالْمَوَادِّ إِذَا كَانَ الرَّجُلُ فِي خَيْرٍ وَعَافِيَةٍ، فَإِنَّ شَعْرَ جَسَدِهِ مَالُهُ فَمَا رَأَاهُ مِنْ نَقْصَانٍ فَإِنَّهُ نَقْصٌ فِي مَالِهِ، فَإِنْ كَانَ مَكْرُوبًا أَوْ مَذْنِبًا فَإِنَّهُ نَقْصَانٌ مِنْ كَرْبِهِ وَدَيْنِهِ وَفَرَجٍ عَنْهُنَّ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ بَالٍ فَإِنْ كَانَ غَنِيًّا ذَهَبَ مَالُهُ أَوْ بِقَدْرِ ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا ذَهَبَ فَقْرُهُ فَإِنْ كَانَ مَكْرُوبًا أَوْ مَدِينًا قُضِيَ دَيْنُهُ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى شَعْرَهُ يَتَسَاقَطُ، فَإِنْ كَانَ غَنِيًّا نَقْصَ مِنْ مَالِهِ بِقَدْرِ ذَلِكَ، وَإِنْ كَانَ مَكْرُوبًا أَوْ مَرِيضًا فُرِّجَ عَنْهُ وَقُضِيَ دَيْنُهُ.

[X] فَصْلُ الْأُذُنِ: امْرَأَةُ الرَّجُلِ أَوْ ابْنَتُهُ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهَا بَانَتْ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَطْلُقُ امْرَأَتَهُ أَوْ تَمُوتُ ابْنَتُهُ وَلَا يَبْدُ مِنْ فِرَاقِ إِحْدَاهُمَا وَكَذَلِكَ إِنْ هُمَا حَسَنَ حَالَهُمَا فَافْتَهُمَ.

[XI] فَصْلٌ: وَأَمَّا الصَّوْتُ فَإِنَّهُ صَوْتُ الْإِنْسَانِ وَحَنْجَرَتُهُ فَإِنَّهُ صَيِّتُهُ فِي النَّاسِ بِقَدْرِ ذَلِكَ وَصِفَاتِهِ.

[XII] فَصْلُ الْعَيْنِ: وَأَمَّا الْعَيْنُ فَإِنَّهَا دِينُ الرَّجُلِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَعْمَى فَإِنَّهُ يَصِلُ عَنْ دِينِهِ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَمِدٌ فَإِنَّهُ يَحْدُثُ فِي دِينِهِ فِسَادٌ وَيُشْرِفُ عَلَى ذَهَابِ دِينِهِ بِقَدْرِ ذَلِكَ

فإن رأى بعينه رَمداً

### [Fol.20b]

ولم ينقص من برّه شيئاً فإنّه يسوء دينه بما لا يضره فيما بينه وبين الله تعالى  
فإن رأى رمدةً باطناً كان أو ظاهراً نقص من دينه بقدر ذلك سرّاً وعلائيةً  
فإن رأى أنّه يداوى فإنّه يصلح دينه فإن كان ضميره بالكحل أنّه يتزّن به فإنّه يأتي في دينه بأمر يتزّن به  
بين الناس بقدر ذلك

فإن رأى أنّ بقلبه عيوباً كثيرةً فإن ذلك زيادة في الدين وقد يكون صلاح ما تقرّ به عينه من مالٍ وولدٍ  
وأهلٍ.

[XIII] فصل الجفن والحاجب: وأمّا جفن العين فإنّها وقاية الدين لأن العين يقيها الجفن ويزينها الحاجبان  
فإن رأى بها من حسنٍ وزيادة فإنّه سمته وحالة دينه يكمل بقدر ذلك، وما رأى من ذلك من نقص فإن  
ذلك من دينه وسمته ويقويه في دينه والحاجب في ذلك أقوى من الأحنان وأظهر أمراً، ولكن الأحنان  
حُصنت بالعين ووقايتها.

[XIV] فصل: والجبهة جاه والوجه والأنف حسبة مما حدث من نقصان أو زيادة عاد عليهما.

[XV] فصل: [فصل] ٢٨٠ والصدغان والوجنتان وجه في معيشته ومنقلبه، والفم مفتاح أمره وخاتمته  
والقلب القائم بأمره و[فصل] ٢٨١، والشفتان عونان لهما والسفلى أفضل من العليا

واللسان إذا رآه مقطوعاً أو ناقصاً ولم يكن بينه وبين أحدٍ منازعةً يحتاج إلى الحجّ فيها فإن ذلك صالح في

الدين على هذه الحال

280 Mot incertain.

281 Mot illisible.

فإن رأى أنه قُطِعَ وله خصومةٌ أو منازعةٌ أو انبساطٌ في الكلامِ فَإِنَّهُ قُوَّةٌ فِي حِجَّتِهِ وَظَفَرٌ بِخَصْمِهِ فِي

منازَعَتِهِ

فإن رأى طولَ لسانِهِ مِنْ غَيْرِ حَالِ خِصُومَةٍ،

### [Fol.21a]

فإِنَّهُ يَأْتِي فَاحِشَةً، وَأَمَّا قُطْعُ اللِّسَانِ لِلنِّسَاءِ فَإِنَّهُ صَالِحٌ وَأُخْرَى أَنْ يَكُونَ مُسْتَقَرَّهُ .

[XVI] فَصَلُّ الأَسْنَانَ: وَأَمَّا الأَسْنَانُ فَهِيَ أَهْلُ بَيْتِ الرَّجُلِ فَالشَّيْبَانِ هُمَا أَوْلَادٌ أَوْ أُخٌّ أَوْ أُخْتُ أَوْ وَالِدٌ

وذلك أن هؤلاء أقرب الأقربين إليه

فإن رأى أن ثنيتَهُ تَحَرَّكَتْ فَإِنَّهُ مَرَضٌ لِبَعْضِ هَؤُلاءِ

فإن رأى أَنَّهَا انْقَلَعَتْ أَوْ سَقَطَتْ وَذَهَبَتْ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَوْتُ هَؤُلاءِ

فإن رآها سَقَطَتْ فِي يَدِهِ أَوْ صَرَّهَا فِي ثُوبِهِ يَسْتَقْبَلُ وَلِداً أَوْ أُخاً أَوْ أُخْتاً

فإن رأى أَنَّهَا أَتَاكَتْ وَانْدَرَسَتْ فَإِنَّ بَعْضَهُمْ يَصِيبُهُ بَلِيَّةٌ وَلَا يَنْتَفِعُ بِهِ وَلَا يَنْفَعُ هُوَ نَفْسَهُ

فإن رأى فِي ثَنِيَّتِهِ زِيَادَةً وَفَضْلَ قُوَّةٍ وَبِيَاضٍ فَإِنَّهُ يَرَى بَعْضَ هَؤُلاءِ سُروراً وَفِرْحاً

فإن رأى أَنَّهَا بَنَتْ مَعَهَا أُخْرَى فَإِنَّهُ يَسْتَقْبَلُ أُخاً أَوْ أُخْتاً وَلَكِنْ الأَثَلَاةُ تَضُرُّ بِأَهْلِ بَيْتِهِ فَإِنْ انْتَفَعَ بِهَا دُونَ

أَسْنَانِهِ فَإِنَّهُ يَنْتَفِعُ بِهِنَّ دُونَهُنَّ، وَالرُّبَاعِيَّةُ مِنَ الأَسْنَانَ عَمُّ الرَّجُلِ أَوْ ابْنُ عَمِّهِ أَوْ عَمَّتُهُ أَوْ نَحْوُ ذَلِكَ وَهُمْ

أَقْرَبُ الأَقْرَبِينَ بَعْدَ الوَالِدِينَ وَالوَالِدِ والأَخِ فَمَا حَدَثَ فِيهَا مِنْ حَادِثٍ فَإِنَّهُ عَلَى هَؤُلاءِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ

كَذَلِكَ الزِّيَادَةُ فِيهَا بَعْدَ أَلَّا يَكُونُ مُسْتَشْتَبِعاً

والبابُ هُوَ سَيِّدُ أَهْلِ بَيْتِهِ وَطَهْرُهُمُ وَالمَعْتَمَدُ عَلَيْهِمْ مِنْهُ فَإِنْ كَانَ كَبِيراً فَهُوَ أَفْضَلُهُمْ حَالاً فَمَا حَدَثَ بِهِ

فَهُوَ عَلَى مَا وَصَفْتُ



والأضراسُ هم أهلُ بيتِ الرَّجُلِ الأبعدين أو ممَّا لا يتزَيَّن بهم أو من الصِّبيان ومن لم يبلغِ الحلم فمن حدث في شيءٍ من أضراسه فعلى ما وصفتُ لك من زيادة أو نقصانٍ فما كان من جميعها فوق فإنَّهم الرَّجَالُ وما كان من أسفل فإنَّهنَّ النَّساءُ

فإن رأى أنه عالج شيئاً من أسنانه فقلعها [\_\_\_\_\_] <sup>٢٨٢</sup> فإنَّه يكره على عزمِ مالٍ أو ما أشبه ذلك من خسارةٍ فإن رأى أن

<sup>٢٨٣</sup> [Fol.21b-22a]

[Fol.22b]

أن جميع أسنانه سقطت فصارت في يده لو عنده فإنَّه يكثرُ نسلُ أهلِ بيته وعددهم فإن رأى أنها سقطت وذهبت جميعاً فإنَّهم يموتون قبله ويموت بعدهم

[XVII] **فصل العنق:** والعنق موضع الأمانة والدين فزيادته قوةٌ لصاحبه على أداء الأمانة والدين وكذلك

العاتقان إلا أن أمانة العاتقين من أمانات النساء

فلو رأى أنه يخلق شعرَ ففاه فإنَّه يؤدِّي أمانته أو يقضي دينه، والعَضْدُ أخٌ أو ولدٌ قد بلغ واليه

<sup>282</sup> Mot illisible.

<sup>283</sup> Les deux folios qui suivent sont des feuillets ajoutés qui n'appartiennent pas au texte original du manuscrit. Ils sont rédigés en une calligraphie différente, le thème y est l'interprétation de ce celui qui se voit lire des versets du Coran (voir fol.21a, 22b), un sujet qui n'est pas en continuité avec l'exposé présenté dans folios qui le précèdent ou le suivent.

سورة الممتحنة فإنه يُمتحنُ بأمرٍ يوجرُ عليه، ومن رأى أنه يقرأ سورة الصَّفِّ فإنه يكثرُ الجهاد في سبيل الله تعالى، ومن رأى أنه يقرأ سورة الجمعة فإنه يطلب في الدنيا وهم مقيم، من رأى أنه يقرأ سورة المنافقين فإنه يرزق مالا وولداً يهينه، من رأى أنه يقرأ سورة التَّعَابِن فإنه يكون في كل يوم فتنة ولا يأمن من كيد الفجَّار، من رأى أنه يقرأ سورة الطلاق فإنه يأتيه رزقه من حيث لا يحتسب، من رأى أنه يقرأ سورة التَّحْرِم فإنه ينال [\_\_\_\_\_] ونذيرا [\_\_\_\_\_] له إن شاء الله تعالى، من رأى أنه يقرأ سورة نوح فإنه يُمدُّ بأموالٍ وبنين، من رأى أنه يقرأ سورة الجن فإنه يستقيم على طريقة ميسورة، من رأى أنه يقرأ سورة المزمل فإنه يرزق الحجَّ ويقيم على الحجَّ [\_\_\_\_\_] وآية أخرى وفق للتهجد، من رأى أنه يقرأ سورة القيامة فإنه يكثرُ ذكره في الدنيا والآخرة، من رأى أنه يقرأ سورة [\_\_\_\_\_] فإنه يحبُّ آل بيت رسول الله ﷺ وعلى [\_\_\_\_\_]، ومن رأى أنه يقرأ سورة المرسلات فإنه [\_\_\_\_\_] أو في آخر عمره بالشهادة، من رأى أنه يقرأ سورة السَّجدة فإنه يدعو إلى الله ويعمل صالحاً، من رأى أنه يقرأ سورة حمسق فإنه يسافرُ سفراً يصيبُ خيراً، من رأى أنه يقرأ سورة الزُّحُف فإنه يُفتحُ عليه رزقه وتقبل عليه الدنيا بأسرها، من رأى أنه يقرأ سورة الدُّخَان فإنه يذهب غمه وهمه، من رأى أنه يقرأ سورة الجنانية فإنه يخاصم قوماً يفلح عليهم بالحجة، من رأى أنه يقرأ سورة الأحقاف فإنه يكون باراً بالوالدين، من رأى أنه يقرأ سورة حمم (ص) فإنه يعمل عملاً صالحاً ويعطي حقاً في [\_\_\_\_\_] من رأى أنه يقرأ سورة الفتح فإنه يُفتحُ عليه الرِّزق و [\_\_\_\_\_] ويتم عليه نعمته، من رأى أنه يقرأ الحُجرات فإنه يصحب قوماً يُعهم جهالاً، من رأى أنه يقرأ سورة (ق) فإنه يكثرُ ذكر الموت، من رأى أنه يقرأ سورة الناريات والطور والتَّحْم فإنه يخلفُ مبنياً باراً قسماً فيها، ومن رأى أنه يقرأ سورة [\_\_\_\_\_] فإنه قدر وعظ في منامه، من رأى أنه يقرأ سورة الحديد فإنه يرزق بأساً شديداً، من رأى أنه يقرأ سورة المجادلة فإنه يجادل قوماً ويكون عليهم [\_\_\_\_\_] من رأى أنه يقرأ سورة الحشر فإنه يختم له بخير، من رأى أنه [\_\_\_\_\_]

إذا رأى أنّها لم تنزلْ مقطوعةً وكان مع ذلك كلاماً دلّ على أعمالِ البرِّ فإن كَفَّ عن المعاصي وكذلك لو رأى يده أو يديه مغلولَةً إلى عُنُقِهِ وكان مع ذلك كلامٌ يدلُّ على أعمالِ البرِّ فإنّه كفَّ عن المعاصي؛ لأنّ هذا لا يراه إلّا من يحلفُ ويكذبُ فإن رآها على ما وصفتُ وكان مع ذلك كلامٌ يدلُّ على المعاصي فإنّه مغلولٌ

والعُلُّ كُفْرٌ، فإن رأى أنّ حاكماً أو سلطاناً قَطَعَ يَمِينَهُ فإن قَطَعَهَا يدلُّ على أنّه يحلفُ يميناً كاذبَةً إذا بانَتْ منه نو أمّا اليدُ اليسرى إذا قطعها حاكمٌ أو غيره فإنّه موتٌ أحتِ أو أخٍ غيرِ ذي رَحِمٍ ينقطعُ بينه وبين ذلك أو انقطاع شريكٍ له أو نحوه فإن نقصتُ إليه وبَيَسَتْ فإنّه نقصانٌ في مالٍ مما في يده ولا ينالُ مالاً يزيد وكذلك لو رأى فضلَ طولٍ أو قوّةٍ أو بطشٍ فإنّه قوّةٌ في ذاتِ اليدِ ومقدرةٌ على مايزيدُ فيها، فإن كانتُ اليدُ الأُخَى، فإن أصابعها ولدُ الأُخَى فما رأى فيها من حدثٍ رجَعَ على ولدِ الأُخَى فإذا انفردَ ذكر الأصابعِ عن ذكرِ اللَّيْلِ في المسألةِ فإن الأصابعَ من الصَّلواتِ الخمسِ فما رأى من حدثٍ فيها فهي في الصَّلواتِ الخمسِ، فتأويلُ الإهمامِ صلاةُ الفجرِ، والسَّبَابَةِ صلاةُ الظهرِ، والوسطى

### [Fol.23a]

صلاةُ العصرِ، والبُئْصُرِ صلاةُ المغربِ، والحُنْصِرِ صلاةُ العشاءِ الآخرةِ فما حدث فيها من حدثٍ فعلى ما وصفتُ لك، والأظافرُ مَقْدَرَةُ الرَّجْلِ في دنياه فإن رآها ناقصةً مستأصلةً أو متعلّقةً أو منكسرةً فإنّه ذهابٌ مالهٍ وضعفٌ مقدرتهِ في دنياه، فإن زادتُ أو طالتُ طولاً يتخوَّفُ على مثله الانكسارُ فإنّ ذلك أقوى في مقدرتهِ، إذ هو قَدْرٌ يتخوَّفُ أن يفسدَ بذلك على نفسه أمره، فإن رآها في طولٍ قدرٍ صالحاً موافقاً فإن ذلك صالحٌ في دينه وفي سنّته وفي مقدرتهِ.

[XVIII] فَصْلُ الصَّدْرِ: فَأَمَّا الصَّدْرُ فَإِنَّهُ إِذَا رَأَى أَنَّهُ قَدْ ضَاقَ الصَّدْرُ وَكَانَ صَاحِبُهُ بَخِيلاً فَإِنْ اتَّسَعَ كَانَ

صَاحِبُهُ شَيْخاً، وَيَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ بِكَلَامِ صَاحِبِ الرَّؤْيَا

وَالنَّدِيَانِ بِنْتَانِ فَمَا حَدَثَ فِي النَّدِيِّينَ فَذَلِكَ فِي الْبَنَاتِ

وَالْبَطْنُ مِنْ ظَاهِرٍ وَمِنْ بَاطِنٍ مَالٌ وَوَلَدٌ

فَإِنْ رَأَى أَنَّ بَطْنَهُ صَغِيرٌ فَإِنَّهُ يَقِلُّ مَالُهُ وَوَلَدُهُ وَأَهْلُ بَيْتِهِ بِقَدْرِ ذَلِكَ

فَإِنْ رَأَى أَنَّ بَطْنَهُ خَالٍ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ حَلْقَتِهِ شَيْءٌ فَإِنَّهُ يَقِلُّ مَالُهُ وَوَلَدُهُ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مِنْ غَيْرِ جَوْعٍ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ جَائِعٌ فَإِنَّهُ رَجُلٌ حَرِيصٌ يَصِيبُ الْمَالَ مَا لَا يَقْدِرُ الْجَزْعُ مِنْهُ

وَالكَتْفُ امْرَأَةٌ فَمَا حَدَثَ بِالكَتْفِ رَجَعَ إِلَى امْرَأَةِ صَاحِبِ الرَّؤْيَا، إِنْ كَانَ لَهُ امْرَأَةٌ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ أَمْعَاءَهُ أَوْ شَيْئاً مِمَّا فِي حَوْفِهِ فَإِنَّهُ يَصِيبُ مَالاً وَيَأْكُلُهُ، وَكَذَلِكَ إِذَا رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ كَبِدَ

إِنْسَانٍ أَوْ أَصَابَهَا فَإِنَّهُ يَصِيبُ مَالاً مَدْفُوناً، فَإِنْ كَانَتْ كَثِيرَةً فَإِنَّهَا كَنُوزٌ يَصِيبُهَا

وَأَمَّا الْمَخُّ فَإِنَّهُ مَالٌ مَدْفُونٌ غَيْرُ ظَاهِرٍ

فَإِنْ رَأَى أَنَّ فِي بَطْنِهِ الدُّودَ وَأَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ بَطْنِهِ فَإِنَّهُمْ عِيَالُهُ يَأْكُلُونَ لَحْمَ غَيْرِهِ وَكَذَلِكَ مَا رَأَى مِنْ دُودٍ

فِي سَائِرِ جَسَدِهِ فَإِنَّهُمْ مِنْ عِيَالِهِ وَكَذَلِكَ الدُّودُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَهُوَ عَلَى جَسَدِهِ.

[XIX] فَصْلٌ: وَكَذَلِكَ الْقَمْلُ عِيَالُ الرَّجُلِ فَإِنْ رَأَى

### [Fol.23b]

أَنَّ الْقَمْلَ يَتَنَاثَرُ مِنْ جَسَدِهِ أَوْ مِنْ بَعْضِ أَعْضَائِهِ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ دُودٌ أَوْ هَمَّةٌ كَثِيرَةٌ عَلَى جَسَدِهِ أَوْ مِنْ ثِيَابِهِ

فَإِنَّهُ يَصِيبُ مَالاً كَثِيراً وَعِيَالاً

فإن رأى أنه يأكل من لحم نفسه أو لحم غيره وكان لما يأكل أثرٌ، فإنه يأكل من لحم نفسه يعني من ماله، أو من لحم غيره يعني من مال غيره فإن لم يكن لما أكل أثرٌ، فإنه يغتابُ النَّاسَ ولأهل بيته وكذلك لأنَّ المال أظهرُ أثرًا من الكلامِ بالغيبِ

فإن رأى أنه يأكل لحمَ مصلوبٍ فإنه يأكلُ مالاَ حراماً من إنسانٍ مسلَّطٍ مرتفعٍ إذا كانَ لما أكلَ اثرٌ فإن لم يكن له اثرٌ فإنه يغتابُ رجلاً مسلَّطاً مرتفعاً

فإن رأى أنه كان يخرجُ منه الدَّمُ عند ذلك أعين المصلوبِ فإنه [نائم القاتل فيه يوجر الذي] <sup>٢٨٤</sup> قيل فيه لخروج الدَّمِ

فإن رأى أنه مصلوبٌ ميتاً فإنه يصيبُ من الملكِ رفعةً وديناً معَ فسادٍ إلا أن يرى الدَّمُ يسيل منه ولا يسيلُ عليه.

[XX] فصل: الأضلاعُ النَّساءُ، فما حدثَ فيها فإنه بالنِّساءِ ولأنَّهنَّ خُلِقْنَ من ضِلَعِ

والظَّهْرِ الرَّجُلِ، وقُوَّتُهُ وقيمتُهُ وهو من الملوكِ سيِّدُهُ

والصُّلْبُ والوتينُ قُوَّتُهُ وبهجةُ نفسهِ

وذكرُ ذكره بين النَّاسِ أو ولده، والزيادةُ فيه الزِّيادةُ فيهما فإن صارَ له ذكرانٍ وأكثرُ فإنه زيادةٌ في أولادهِ فإن انقطعَ ذكرُهُ ماتَ ولدهُ فإن ضَعُفَ أو تعلقَ فإن ولدهُ يمرضُ ويُشْرِفُ على الموتِ بقدر ذلك وربما كانَ وذلك انقطاعَ ذكرِهِ وقطعَ اسمِهِ من تلك المملِكةِ أو المحلَّةِ التي هو فيها فإفهمَ ذلك وذلك إن لم يكن معَ انقطاعِ ذكرِهِ ما يدلُّ على الموتِ والذِّكْرُ إذا انقطعَ منه أو زيدَ فيه

<sup>284</sup> Phrase incertaine.

## [Fol.24a]

أَوْ عَظُمَ أَوْ صَغُرَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ لَهُ ظَرْفٌ وَاحِدٌ فَإِنَّ تَأْوِيلَهُ فِي الْوَلَدِ وَالنِّسَاءِ  
فَإِذَا رَأَى فِيهِ شُعْبًا كَثِيرَةً أَوْ قَلِيلَةً فَإِنَّ تَأْوِيلَهُ ذِكْرُ النَّاسِ بِقَدْرِ ذَلِكَ  
وَالْخَصِيَّتَانِ عُرَى الْأَعْدَاءِ الَّتِي يَصِلُونَ بِهَا إِلَيْهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّ حَصِيَّتَيْهِ عَظُمَتَا أَوْ رَأَى لَهَا قُوَّةً فَإِنَّ أَعْدَاءَهُ لَا  
يَصِلُونَ إِلَيْهِ وَيَكُونُ مَنِعًا وَلَا يَصِلُ إِلَيْهِ سُوءٌ مِنْ أَعْدَائِهِ  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهَا مَقْطُوعَةٌ فَإِنَّ أَعْدَاءَهُ يَظْفَرُونَ بِهِ وَرَبَّمَا دَلَّ عَلَى انْقِطَاعِ الْإِنَاثِ مِنْ أَوْلَادِ صَاحِبِ الرَّؤْيَا  
فَالْبَيْضَةُ السَّرِيُّ هُوَ الْوَلَدُ فَإِنْ رَأَاهَا أَنْتَزَعَتْ مِنْهُ مَاتَ وَلَدُهُ وَلَمْ يَرِزُقْ بَعْدَهُ وَلَدًا  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ وَهَبَهَا وَأَخَذَتْ مِنْهُ بِطَبِيبَةٍ مِنْ قَلْبِهِ فَإِنَّهُ يُوَلَّدُ لَهُ وَلَدٌ بَغَيْرِ رَشْدٍ وَيَنْسَبُ إِلَى غَيْرِهِ  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ آدَرُ فَإِنَّهُ مَالٌ يَصِيْبُهُ وَيَتَحَوَّلُ أَعْدَاؤُهُ، وَالْفَخِذُ وَالْعَشِيرَةُ وَالْقَوْمُ  
فَإِنْ رَأَى أَنَّ فَخِذَهُ قُطِعَتْ فَإِنَّهُ يَسَافِرُ عَنْ عَشِيرَتِهِ وَقَوْمِهِ حَتَّى يَكُونَ مَوْتُهُ فِي الْغُرْبَةِ لِأَنَّهَا إِذَا قُطِعَتْ لَا  
يَعُودُ أَبَدًا وَكَذَلِكَ هُوَ  
وَالرَّكْبَةُ مَوْضِعُ كَدِّ الرَّجْلِ وَنَصَبِهِ فِي مَعِيشَتِهِ مِمَّا رَأَى بِهَا مِنْ حَدَثٍ  
فَإِنَّهُ إِلَى ذَلِكَ فِي التَّأْوِيلِ وَالسَّاقُ وَالْقَدَمُ مَالُهُ وَمَعِيشَتُهُ الَّتِي عَلَيْهَا مَعْتَمِدُهُ وَرَبَّمَا كَانَتِ السَّاقُ عَمَرَ  
الْإِنْسَانَ  
فَإِنْ رَأَى بِسَاقٍ مِنْ حَدِيدٍ طَالَ عَمْرُهُ وَبَقِيَ مَالُهُ، وَإِنْ رَأَاهَا مِنْ خَارِجٍ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَمُوتَ وَيَذْهَبَ مَالُهُ،  
كُلُّ ذَلِكَ إِذَا بَانَ مِنْهُ.  
وَأَصَابِعُ الْقَدَمِينَ زِينَةُ مَالِ الرَّجْلِ وَأَعْمَالُ الْبِرِّ مِنْهُ

وعظامه ماله الذي فيه معيشته وعليه معتمده والعصب المولف شأنه وأمره والجلد انكشفت وبدت وعليه ثيابه أو بعضها فإنه يظهر من عورته بقدر ذلك فإن لم يكن عليه ثياب فإنه قد يجرد

### [Fol.24b]

في أمر وقد أمعن فيه فإن رأى كأن الموضع الذي يجرد فيه منكسر مثل السوق والمسجد أو وسط الماء، والعمرة بارزة تحفظ أنه رآها فإنه قد يخرج في معصيته ويخاف عليه هتك ستره في ذلك فإن كان مسيحي من ذلك وعليه بعض ثيابه فإنه يجرد في طاعة، فإن رأى أن عورته بارزة ولم يقطن بها ولم يضمن على الاستحياء منه ولم يكن عليه من ثيابه شيء فإنه يسلم من أمر هو فيه مكروب إن كان مريضاً شفاه الله، وإن كان مدينياً قضى الله دينه، وإن كان خائفاً أمن ويشبه حالات التجرد في التأويل ضرب الأعناق فمن رأى أنه ضرب عنقه وبان رأسه منه فإن كان مريضاً شفي وإن كان عبداً عتق وإن كان مدينياً قضى دينه وإن كان [حاجه أو حج حج] ٢٨٥ وإن كان مكروباً فرج الله عند كربته، وإن كان خائفاً أمن، فإن عرف الذي ضرب عنقه فإن كان ذلك يجري على يده فإن كان الذي ضرب عنقه صبياً لم يبلغ الحلم فلا عليه وزر فإن كان مريضاً فهو راحته وفرجه من ذلك، وكذلك لو رأى هذا رجلاً مريضاً قد طال مرضه، وهو معروف بالصلاح والخير فإنه موته، ويلقى الله على خير حالاته، وكذلك إذا رأت هذه نفساً أو مبطوناً فعلى ذلك

فإن رأى ضرب عنق من ليس به شيء من الذي وصفت لك فإنه يقطع عنه ما هو فيه من النعم ويفارق منيته ويزول عنه سلطانه ويتغير حاله في جميع أمورهِ، وكذلك التجرد إذا دل على المكروه فإنه يفوته شيء يرجوه ويسلم من الذبح

285 Mots incertains.

فإن رأى أَنَّهُ ذَبَحَ وَلَا ذَبَحَ نَوْعَهُ، فَإِنَّ الْفَاعِلَ يَظْلُمُ الْمَفْعُولَ بِهِ.

الْقَتْلُ فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ قَتَلَ رَجُلًا فَإِنَّ الْمَقْتُولَ يَصِيبُ مِنَ الْقَاتِلِ خَيْرًا، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ صَارَعَ رَجُلًا،

### [Fol.25a]

فَإِنَّ الْمَصْرُوعَ أَحْسَنَهَا حَالًا وَامْكِنَهَا، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ شَتَمَ رَجُلًا؛ لِأَنَّ هَذَا بَغْيٌ، وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:

﴿إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ﴾ (يونس ٢٣) وَ يَشْبَهُ حَالَاتِ ضَرْبِ الْعُنُقِ الْأَعْنَاقِ فِي التَّأْوِيلِ النَّوْرُ

فَإِنَّ رَأَى أَنَّهَا حَلَقَتْ جَمِيعَ شَعْرِ ابْنِهِ فَإِنَّ كَانَ مَرِيضًا شَفَاهُ اللَّهُ، وَإِنْ كَانَ مَهْمُومًا زَالَ هَمُّهُ، وَإِنْ كَانَ

فَقِيرًا اسْتَغْنَى، وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ زَالَ عَنْهُ مَالُهُ وَنِعْمَتُهُ وَسُلْطَانُهُ

فَإِنَّ حَلَقَتْ الْبَعْضَ وَتَرَكْتَ الْبَعْضَ ذَهَبَ بَعْضُ كَرْبِهِ، أَوْ ذَهَبَ بَعْضُ مَالِهِ وَبَقِيَ الْبَعْضُ، وَيَشْبَهُ عَامَّةُ

حَالَاتِ النَّوْرِ فِي التَّأْوِيلِ

الْبَوْلُ فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ يَبُولُ طَوِيلًا كَثِيرًا فَوْقَ قَدْرِهِ الْمَعْرُوفِ فَإِنَّ كَانَ مَكْرُوبًا فَرَجَّحَ اللَّهُ عَنْهُ، وَإِنْ كَانَ ذَا مَالٍ

ذَهَبَ مَالُهُ وَتَغَيَّرَتْ حَالَتُهُ، فَكَذَلِكَ إِذَا بَالَ بَعْضًا وَتَرَكَ بَعْضًا فَعَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ النَّوْرَةَ

فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ فَرَجَ مَا فِي بَطْنِهِ ثُمَّ أَعَادَهُ مَكَانَهُ أَوْ لَمْ يُعِدْهُ فَإِنَّهُ يَلْقَى اللَّهُ تَعَالَى عَلَى أَحْسَنِ حَالَاتِهِ وَلَا يَلْبَثُ

أَنْ يَمُوتَ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ إِلَى رِضْوَانِ اللَّهِ تَعَالَى.

[XXI] فَصْلٌ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ عَرُوسٌ وَلَا يَرَى امْرَأَتَهُ وَلَا عَرَفَهَا وَلَا سَمِيَتْ لَهُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ أَوْ يَقْتُلُ رَجُلًا أَوْ

إِنْسَانًا وَيَسْتَدِلُّ عَلَى ذَلِكَ بِالشَّوَاهِدِ فَإِنَّهُ هُوَ عَائِنَ امْرَأَتِهِ وَعَرَفَهَا أَوْ تَنَسَّبَ لَهُ فَإِنَّهُ بِمَثَلَةِ التَّرْوِيحِ إِذَا رَأَى

أَنَّهُ تَزَوَّجَ فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا بِقَدْرِ هَيْئَةِ الْمَرْأَةِ وَفَضْلِهَا وَمَعْنَى اسْمِهَا وَخِصَالِهَا إِنَّ عَرَفَ لَهَا اسْمًا أَوْ نَسَبًا

وَكَذَلِكَ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ.

[XXII] **فَصْلُ الطَّلَاقِ** : فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ فَإِنَّهُ يُعَزَلُ عَنْ سُلْطَانِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ نِسَاءٌ حَرَائِرٌ أَوْ

إِمَاءٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ نَقْصَانٌ فِي مَالِهِ وَسُلْطَانِهِ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَسِيلُ عَلَى جَسَدِهِ دَمٌ مِنْ غَيْرِ جَرَحٍ، وَإِنْ رَأَى فِي جَسَدِهِ عَيْونًا يَخْرُجُ مِنْهَا دَمٌ أَوْ قَيْحٌ وَ

### [Fol.25b]

يَتَلَطَّخُ جَسَدَهُ وَثِيَابَهُ أَوْ يَلَطَّخُ بِهَا غَيْرَهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا حَرَامًا بِقَدْرِ ذَلِكَ وَبِقَدْرِ مَا سَأَلَ مِنْهُ، فَإِنْ رَأَى أَنْ

سَلَعَهُ فَرَجَتْ فِيهِ فَإِنَّ ذَلِكَ مَالٌ يُصِيبُهُ.

[XXIII] **فَصْلٌ** : فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ قَدْرَهُ أَوْ يَلَطَّخُ بِهَا أَوْ مَلَكَهَا أَوْ أَكَلَهَا أَوْ أَحْرَزَهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا

حَرَامًا

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَحْدَثَ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ مِنْهُ مَالٌ فَإِنْ كَانَ الْحَدَثُ جَامِدًا ذَهَبَ بَعْضُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ سَائِلًا ذَهَبَ

أَكْثَرُهُ، فَإِنْ كَانَ الْمَوْضِعُ الَّذِي أَحْدَثَ فِيهِ مَعْرُوفًا مَصْنُوعًا كَذَلِكَ أَشْبَهَ الْخَلَاءَ وَغَيْرَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَالَ

يَذْهَبُ مِنْهُ فِي نَفَقَةٍ يَنْفَقُهَا مَعْرُوفَةً بَطِينَةً مِنْ نَفْسِهِ مِنْ وَجْهِهَا .

[XXIV] **فَصْلٌ**: وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِ النَّاسِ وَالذُّبُرَانِ فَإِنَّهُ مَالٌ إِلَّا تَحْلِيلَهُ وَتَحْرِيمَهُ بِقَدْرِ رَائِحَتِهِ وَأَذَاهُ

لِلنَّاسِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْعُدْرَةِ شَيْءٌ غَالِبٌ كَثِيرٌ شَبِيهُ الْوَحْلِ وَالسَّيْلِ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ هَمٌّ وَخَوْفٌ مِنْ سُلْطَانِ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَحْدَثَ غَيْرَ الْعُدْرَةِ فَإِنَّهُ يَفَارِقُ الَّذِي يَنْسَبُ مَا يَخْرُجُ مِنْهُ فِي التَّأْوِيلِ

فَإِنْ كَانَ دُودًا أَوْ قَمَلًا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنْ جَوْفِهِ فَإِنَّهُ يَفَارِقُ مِنْ عِيَالِهِ الْأَبْعَدِينَ وَأَنْ كَانَ خَرَجَ مِنْهُ مَا لَا

يَكُونُ مِثْلَهُ فِي بَطُونِ النَّاسِ فِي الْيَقِظَةِ فَإِنَّهُمْ عِيَالٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ إِلَّا أَنَّهُمْ غُرَبَاءُ الْأَبْعَدِينَ يَفَارِقُونَهُ عَلَى مَا

وَصَفْتُ



فإن كان خرج منه ديدان شبه الحيات كثيرة فإنه يكثر عياله وماله ويظهرون له، وكذلك لو رأى بجسده  
أو بعض أعضائه ديدان تأكله فإنهم عياله ويصيب مالا يأكلونه  
فإن خرج ذلك من دبره وتلطخ بشيء منه فإنه يخرج من إثم ما وصفت لك فمن سبيل منه الدم  
فإن خرج ذلك من دبره دم وتلطخ به فإنه يصاب مالا حراماً وينال من تلطخ به مالا حراماً  
فإن كان الدم من جراحة في جسده أو في جوفه، فإن الجراحة الطرية ضرر لصاحبها في ماله ويصيب  
على ذلك أجراً وهو الإثم الذي يخرج منه كما وصفت.

[XXV] فصل: فإن رأى أنه بال دماً فإنه يصاب ولداً سقط لم يتم

### [Fol.26a]

سقط خلفه بدل سقطه وذلك أن الولد في الرجم نطفة ثم علقه ثم مضغه  
فإن رأى أنه خرج من ذكره سمكة أو سنور أو طائر أو غير ذلك فإنه يخرج منه ولد يكون حاله كحال  
ما خرج ونسب إليه في التأويل، فإن كانت سمكة كانت جارية من امرأة أصلها من سواحل البحر  
المشرق وبها سواد، وإن كان سنوراً فإنه يصاب ولداً ويكون لصاً وإن كان طائراً فانسب ذلك الولد إلى  
ذلك الطائر وجوهره في التأويل فإنه يكون كذلك  
فإن رأى كأن على جسده قروحاً أو جراحاً أو بثوراً فإنه يصاب مالا بقدر قوتها في المدّة وكثرتها،  
وكذلك زيادة في الجسم فإنه مال، وكذلك الورم والجدام مال أكثر منه .

[XXVI] فصل: مال يصاب بقدر مبلغ الجنون منه إلا أن يعمل فيه بما لا ينبغي

والبرص مال وكسوة

والسكر مال وسلطان إذا كان من شراب فإن كان من غير شراب فإنه خوف يلحقه

وكذلك التَّقْصَانُ فِي الْجَسَدِ لَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا فِي اللِّسَانِ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ، فَإِنْ رَأَى أَنَّ بِهِ هُزْلاً فَإِنَّهُ

نَقْصَانٌ فِي مَالِهِ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ [عَيْفًا]<sup>٢٨٦</sup> فَإِنَّهُ هَمٌّ يَصِيبُهُ

فَإِنْ رَأَى أَنَّ بِهِ فَضْلَ قُوَّةٍ فَإِنَّهُ زِيَادَةٌ فِي دِينِهِ.

[XXVII] فَصْلٌ: إِذَا رَأَى أَنَّهُ يَشْرَبُ دَوَاءً لَغَيْرِ مَرَضٍ فَإِنَّهُ يَصْلِحُ دُنْيَاهُ بِقَدْرِ مَا يَنْجَحُ فِيهِ الدَّوَاءُ عَلَى

مَبْلَغِ قُوَّتِهِ وَخَطَرِهِ وَحَالِ مَنْ يَسْقِيهِ الدَّوَاءَ وَكُلُّ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِهِ الدَّوَاءُ فَإِنَّهُ لَا يَجْرِي فِي التَّأْوِيلِ مَجْرَى

الْحَدَثِ.

[XXVIII] فَصْلُ الْقِيءِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ

### [Fol.26b]

دَرَعَهُ الْقِيءُ، وَكَانَ ذَلِكَ سَهْلًا عَلَيْهِ فَإِنَّ الْقِيءَ مَرَاجِعَةُ الْمَرءِ مِنْ فِيهِ فَإِنْ كَانَ الْقِيءُ غَيْرَ كَرْبَةِ الْعِظَمِ فَإِنَّهُ

يَرْجِعُ عَنِ الْمَعَاصِي عَلَى كَرهِ مِنْهُ شَبَهَ الْغَيْرِيَّةِ وَنَحْوَ ذَلِكَ.

[XXIX] فَصْلٌ: الْعَجُوزُ فِي التَّأْوِيلِ هِيَ الدُّنْيَا فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَعَالِجُ طَبَّهَا وَيَزَائِلُهَا فَإِنَّ ذَلِكَ مَزَائِلَةُ الدُّنْيَا

وَتَكُونُ مَزَائِلَتَهُ لَهَا عَلَى قَدْرِ الْعَجُوزِ لَهُ وَالْعَجُوزُ الْمَجْهُولَةُ أَقْوَى مِنَ الْمَعْرُوفَةِ وَإِذَا كَانَتِ الْعَجُوزُ ذَاتَ هَيْئَةٍ

حَسَنَةٍ وَسَمَّتِ كَانَتْ دُنْيَا حَلَالًا، وَإِنْ كَانَتْ قَبِيحَةً كَانَتْ دُنْيَا حَرَامًا فَإِنْ كَانَ شَعْرُهَا شَعْنًا وَهِيَ قَبِيحَةٌ

فَهِيَ لَا دُنْيَا وَلَا دِينَ، وَكَذَلِكَ الشَّيْخُ، وَالشَّابُّ، وَالْإِمْرَأَةُ، وَالْجَارِيَةُ فَإِنَّهُمْ يَنْسَبُونَ إِلَيْهِمْ عَلَى مَنَازِلِهِمْ فِي

التَّأْوِيلِ.

<sup>286</sup> Mot uncertain.

[XXX] **فصل:** والشَّيْخُ المَجْهُولُ هو جَدٌّ، وهو أقوى من المعروفِ والشَّابُّ المَجْهُولُ عدُوٌّ والمعروفُ هو بعينه أو سَمِيهٌ أو نظيره، والوصيفُ خَيْرٌ والصَّبِيُّ هُمُّ ما كان صبيّاً مَجْهُولاً، والجاريةُ خَيْرٌ على قَدْرِ جمالها فإن كانت الجاريةُ مستترَةً أو مَقْنَعَةً فَإِنَّه خَيْرٌ مستورٌ ملتبسٌ، فإن كان معها دفٌّ فَإِنَّه خَيْرٌ مشهورٌ وإلّا على قدر جوهرها وهيبتها، والمرأةُ سَنَةٌ أو أمرٌ يُسْتَدَلُّ على ذلك بما في المسألةِ من سؤاله في الكلامِ ثُمَّ خُذْ بما وافقها مِنْهُ فإن كانت منتقبةً أو جميلةً أو قبيحةً فعلى ما وصفتُ لك في التَّأويلِ في الجاريةِ.

[XXXI] **فصل:** النِّسَاءُ وأفضلهنَّ العَرَبِيَّاتُ الأَدُمُّ والمَجْهُولَةُ منهنَّ خَيْرٌ من المَعْرُوفَةِ [والمصنعه خَيْرٌ من المنصيه] <sup>٢٨٧</sup> وكُلُّ معاملةِ العَرَبِيَّاتِ بقدر [إنا فهن] <sup>٢٨٨</sup> ولو هنَّ يفصلُ من سواهنَّ، والمرأةُ الزَّانِيَةُ المَجْهُولَةُ خَيْرٌ من المَعْرُوفَةِ، وكُلُّ معاملةِ الزَّانِيَةِ صالحٌ لأصحابِ الدُّنيا وطُّلابِها  
فإن رأى رجلاً

### [Fol.27a]

صالحاً أو غير صالحٍ كأنه يرى بالزانيةِ مَن يرى عليه أثرُ الخَيْرِ فَإِنَّه يدلُّ على أَنه يجيءُ إلى عالمٍ ويصيبُ منه علماً بقدرٍ مازالَ في الزَّانيةِ  
فإن رأى بعضَ أبناءِ الدنيا أَنه ينكحُ زانيةً أصابَ مالاَ حراماً واسعاً، وجميعُ النِّكاحِ في المنامِ إذا احتلمَ صاحبهُ ووجبَ عليه العُسلُ فليس برؤيا فإن رأى رجلاً أَنه يأتي امرأتهُ فإن أهلَ بيتهِ يصيبون خيراً وغنىً في دنياهم، فإن رأى أَنه لم يَعِشْهَا ولكِنَّه نالَ منها بعضَ اللِّمْسِ فإن أهلَ بيتهِ ينالون دونَ ذلك.

[XXXII] **فصل:** فإن رأى أَنه ينكحُ أُمَّه أو أُختَهُ فإنَّ ذلك لا يراهُ إلّا قاطعُ رَحِمٍ أو مقصِّرٌ أو مستخفٌّ بأهلهِ فليَصِلْ رَحِمَهُ بعدَ ذلك ويرجعُ ويتبَّ

<sup>287</sup> Mots incertains.

<sup>288</sup> Mots incertains.

فإن رأى أن امرأته متصنعة مضطجعة معه فوق ما يعرف من هيئتها فإنه سنة مخصبة له تأتي عليه  
ويعرف وجه ما يناله فيها في تلك السنة

فإن رأى ذكراً كذكر الرجل، فإن كان لها ولد أو في بطنها فإنه يبلغ ويسود أهل بيته وإن لم يكن لها  
ولد ولا في بطنها ولد فإنها لا تلد أبداً، وإن ولدت ولداً لم يعيش ويموت وربما انصرف التأويل في ذلك  
عنها إلى قيمتها أو مالكيها فيكون له ذكر في الناس وشرف بقدر عظم الذكر

فإن رأى أن له فرجاً كفرج المرأة فإنه يصيب ذلاً وخصومة فإن نكح في ذلك الفرج فإن الفاعل به يظفر  
بجأته لديه أو لسميه أو لنظيره إن لم يكن لذلك أهلاً

فإن رأى أنه ينكح رجلاً مجهولاً وكان المنكوح شاباً فإن الفاعل يظفر بعدو له وكذلك لو كان المنكوح  
معروفاً وكان بينهما منازعة أو خصومة أو عداوة

### [Fol.27b]

فإن الفاعل يظفر المفعول به، فإن لم يكن بينهما عداوة ولا منازعة فإن المفعول به يُصيب من الفاعل به  
خيراً أو سميئاً وإن لم يكن لذلك سبب من الأسباب كما وصفت لك فإن كان المنكوح شيخاً مجهولاً فإن  
الشيخ جدّه وما يصل منه إلى جدّه من رفقٍ أو خيرٍ فإنه يحسن طلبه في دنياه وإجماله فيه وكذلك إذا رأى  
يسهو بينهما فإنه يجري بينهما مناكحة فإن كان لغير شهوة فإن الفاعل ينال من المفعول به خيراً ويقبله  
بقبول

فإن رأى بنفسه حبلاً فإن ذلك زيادة في دنياه فإن ولد جارية أصاب خيراً، وإن ولد غلاماً أصاب همّاً  
شديداً

فإن رأى أنه اشترى غلاماً أيضاً أصاب همّاً، فإن اشترى جاريةً أصاب خيراً فإن رأى امرأته أو جاريته أو  
رُئيَ لهما أنّهما ولدتا غلاماً أصابَ همّاً فإن ولدت جاريةً أصابَ خيراً، فإن كانت امرأته حبلى فرأت أنّها  
ولدت غلاماً فإنّه يتخوّفُ على ولده المولودِ الموتَ إلّا أن يكونَ ممّن يرى أنّها تلدُ غلاماً فتلدُ جاريةً فإن  
ولدت جاريةً ولدت غلاماً على قدر الطبايعِ واختلافِها.

[XXXIII] فصل : فإن رأى الصبي الذي أنه يرضع صبيّاً أو يرضع هو فإنه يسجن أو يغلق عليه باب

فإن رأى الصبي الذي لم يدرك البطش ما لا يصلح للصبيان فإن ذلك لأمّه فإن لم يكن له أمّ فإنه لأبيه  
مثال ذلك أن يرى أن صبيّاً مذبوحاً وقد شويَ ولم ينضج وقد وصفت لك من قبل أن ما لا يذبح نوعه،  
فإن المذبح مظلوم، فإن كان هذا الصبي

### [Fol.28a]

موضعاً لذلك فإنه يقال فيه حقٌ قد أنضجه في شيه فإن لم يكن للصبي موضعاً للظلم فإنه لأمّه دونه ويكثر  
فيها الكلام فكل ذلك باطل إن لم ينضج في شيه فإن لم يكن طريّاً إلا مشويّاً غير مذبوح فإن ذلك بلوغ  
الصبي مبلغ الرجال فإن كان أكل من لحم الصبي ناهم خير

فإن رآه افتض جاريةً فإنه سلطان شهوة وهو أن يملك امرأة أو جارية في تلك السنة فإن رأى أنه ينكح  
بهيمة معروفة فإنه يصل من لاحق له في تلك [الصائبه] <sup>٢٨٩</sup> ولم يتأخر عن ذلك فيه، فإن كانت البهيمة  
مجهولة فإنه يظفر بعدو له في نفسه وليس هو كذلك في ظفره به إليه ما لا محل له ولا مستحقه وكذلك  
لو نكح غير البهيمة من الطيور والسباع فإنهم أعداء الإنسان على ما ينسب إليه المنكوح في التأويل.

<sup>289</sup> Mot incertain.

## [8] البَابُ الثَّامِنُ - فِي الْجِبَالِ وَالصُّخُورِ وَالصُّعُودِ وَالْمَهْبُوطِ وَالذَّرَجِ

وللعرف من رأى أنه ملك جبلاً فإنه يملك رجلاً ضخم الشان منيعاً قاسي القلب في دينه بمترلة قدر حال ذلك الجبل في الجبال وعظمه وصعوبته

فإن رأى أنه هدمه فإنه يهلك الرجل فإن رأى أنه على جبل وتمكن من موضعه عليه فإنه يصيب سلطاناً من قبل ذلك الرجل

فإن رأى عليه كسوة وهيئته حسنة فإن ذلك السلطان بقدر ما رأى من ذلك

فإن رأى أنه يريد صعود جبل أو يرى أنه عليه فإن الجبل حينئذ غايةً يبلؤها في نفسه بقدر صعوده وشمولته فإن استوى

### [Fol.28a]

عليه بلغ إرادته التي يريد وأمله الذي كان يأمل في دينه أو في دنياه

فإن كان عليها كسوة الصالحين أو كان يصلّي هناك أو يعمل من أعمال البر شيئاً أو [يدعوات] ٢٩٠ في طلبته وأمله يبلغ في دينه فإن كان غير ذلك فإنه في دنياه

وكذلك كل صعود يراه الإنسان في جبل أو عقبة أو سطح أو قصر أو غير ذلك فإنه ينال ما يريد وتقضى حاجته بقدر سهولته وصعوبته وكذلك لو رأى أنه هبط من شيء من ذلك كان الأمل الذي هو طالبه لا يتم ولا يتهياً ولا تقضى حاجته

فإن رأى أنه على جبل وهبط منه فإنه تغير في دينه أو في دنياه عند من له قيمة المعتمد عليه في أمره وتضره سطوته أن يكون في هبوطه قد ضره في بدنه حين سقط

<sup>290</sup> Mot incertain.

والصُّخُورُ الَّتِي حَوَالِيهِ أَوْ فِي الْجَبَلِ فَإِنَّهُمْ رَجَالٌ دُونَ الْجَبَالِ الصُّخْمَةِ إِلَّا أَنَّهُمْ فِيهِمْ فِسَادٌ فِي دِينِهِمْ  
وَمَا كَانَ مِنَ الْجَبَالِ حَيًّا لَيْسَ فِيهِ كَسْرٌ فَإِنَّ قِسَاوَتَهُ دُونَ ذَلِكَ الْجَبَلِ الْمَيْتِ الْمُنْكَسِرِ الَّذِي قَدْ تَكَسَّرَتْ  
وَسَقَطَتْ صَخُورُهُ إِلَّا أَنْ [يَلْغِي] ٢٩١ إِنْ الْجَبَلِ الْقَائِمَ النَّابِتَ حَيْثُ يُسَبِّحُ اللَّهُ تَعَالَى وَلَا يَذْكُرُهُ  
وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَصْعَدُ فِي جَبَلٍ مُسْتَوِيًّا لَا مُعْوجًّا فِي صَعُودِهِ كَمَا يَفْعَلُ فِي الْيَقِظَةِ فَإِنَّهُ يَصِيبُهُ ضَرٌّْ عَاجِلٌ  
وَالْأَفْضَلُ الِارْتِفَاعَ مَا لَمْ يَكُنِ الْمَوْضِعُ أَجُوفَ مِثْلَ مَا أَشْبَهَ غَرْفَةً أَوْ سَطْحًا أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ صَالِحٌ فِي  
الدِّينِ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ الْمَوْضِعُ مَجْهُولًا

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى جَبَلٍ وَرَأَى مَعَهُ صَاحِبَ سُلْطَانٍ فَإِنَّهُ يَنَالُ حَيْرًا وَرَفْعَةً

فَإِنْ رَأَى أَنَّ الْجَبَلَ رَحَفَ ثُمَّ اسْتَقْلَّ

### [Fol.29a]

أَصَابَهُ مَرَضٌ أَوْ هَوْلٌ أَوْ شِدَّةٌ ثُمَّ يَصْلُحُ أَمْرُهُ.

[II] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى فِي الرُّؤْيَا أَنَّهُ صَعِدَ عَلَى دَرَجَةٍ أَصَابَ نُسْكَأً وَدِينًا فَإِنْ كَانَ الدَّرَجُ جِصًّا أَوْ حِجْرًا

مَكْرَرًا مِنْ طِينٍ فَإِنَّهُ يَبْلُغُ الْأَمْرَ الَّذِي يَطْلُبُهُ بِصَعُودِهِ الدَّرَجَ بِمَا وَصَفْتُ لَكَ.

## [9] البابُ التَّاسِعُ - فِي الْأَمْطَارِ وَالْمِيَاهِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبَحْرِ وَالسَّوَاقِي وَالْحَمَّامَاتِ

وَالْغُسْلِ وَالْوُضُوءِ وَالسُّفْنِ وَالطَّوَا حِينَ وَالسَّبَّاحَةِ وَالسَّيْلِ

فَالْمَطْرُ غِيَاثٌ وَرَحْمَةٌ لِلنَّاسِ إِذَا كَانَ مَطْرًا عَامًّا

<sup>291</sup> Mot incertain.

فإن كان خاصاً بموضعٍ دون موضعٍ ومحلّةٍ دون محلّةٍ في ضمير صاحبِ الرؤيا فإنّ تلك الأوجاع تكون في ذلك الموضع الذي خصّ به المطر أو جدريُّ أو بعض بلايا الدُّنيا وربّما كان شيطاناً يقع ببعض من هناك فإن رأى أنّ المطرَ كان عَسلاً فإنّ العسلَ غنائمُ نزلت من السَّماءِ وربّما كانت ديناً وكذلك إذا كان المطرُ ممّا يستحبُّ نوعه في عرض الدُّنيا أو في الدِّين فإنّه صالحٌ على كلِّ حالٍ فإن كان ممّا يُكرهه نوعه في التَّأويلِ فإنّه يتزلُّ من السَّماءِ بلاءً على أي ذلك كان وكل طينٍ أو وحلٍ أو ما كُدِّرَ يكون من الأمطارِ وغيرها في الارضِ، فإنّه همٌّ وخوفٌ بقدر ما أصابه، وكلُّ همٍّ إذا كان كثيراً غالباً فإن معه خوفٌ بقدر ما رأى من قوّة ذلك فإن كان كدراً على ما وصفتُ أصابه مرضٌ بقدر ما شرب منه.

**[II فَصْلٌ:]** فإن رأى أنه يعالج السَّيْلَ فإنّه يعالج عدواً مسلطاً

فإن قطعهُ أو قطع وادياً فإنّه يقطعُ همّاً أو شدّةً

فإن كان نهراً من الأنهار فإنَّ النهرَ رجلٌ بقدر ذلك النَّهرِ في الأنهارِ وبقدر قوِّته وعظمتِهِ.

**[III فَصْلٌ:]** البحرُ هو الملكُ الأعظمُ وذلك لآئه أعظمُ من الأنهارِ

فإن رأى أنه يشربُ

**[Fol.29b]**

ماءَ البحرِ كلّهُ فإنّه يُصيبُ مالَ الملكِ كلّهُ وإلا بقدر ما شرب منه وكذلك لو رأى أنّه يستقي من ماءِ

البحرِ ويجعله في أناءٍ فإنّه يصيبُ من مالِ الملكِ الأعظمِ

وكذلك لو استقي من نهرٍ فإنّه يصيبُ مالاً من رجلٍ بقدرِ خطرِ ذلك النَّهرِ في الأنهارِ



فإن رأى ساقيةً ضعيفةً بقدر ما تغرقُ رجلاً أو بقدر ما يسدُّها الرَّجُلُ الواحدُ فإنَّها تجري مجرى الأنهارِ في التَّأويلِ ولكنَّها حياةٌ طيبةٌ للخلقِ إذا كانت عامَّةً ولم تكن السَّاقيةُ له خاصَّةً وكذلك لو خرجت من خلالِ الدورِ أو البيوتِ فإنَّها حياةٌ طيبةٌ إذا كان ماؤها صافياً عذباً لمن يشربُ فإن رأى أنَّه شربَ منها شيئاً في إناءٍ من غير أن تكون في منزلهِ أو حيثُ يشربُ في اليقظةِ وكانه [عين طهر سفراً وموضع مجهول] <sup>٢٩٢</sup> أو إناءٍ مجهولٍ فإنَّه قد نفذ عمره بقدر ما رأى أنَّه يشربُ من ذلك الإناءِ وبقي فيه

والماءُ الرَّاكِدُ أضعفُ وأهولُ مما ينسبُ إليه الماءُ الجاري في التَّأويلِ فإن رأى أنَّه داخلٌ في البحرِ وأنَّه أصابَ في قعره وأصابَ من وحلهِ فإنَّه يصيبُ همًّا من الملكِ الأعظمِ أو من سلطانِ ذلك البلدِ أو سلطانهِ أو على يده فإن لم يكن هناك وحلٌّ ولاطينٌ، واغتسلَ ولم يرى هولاً فإنَّه يذهبُ عنه من الملكِ الأعظمِ أمراً عظيماً وكذلك لو رأى أنَّه دخلَ في نهرٍ وأصابه منه وحلٌّ أو طينٌ أو هولٌ فإنَّه يصيبُ همًّا من ذلك الرَّجُلِ فإن رأى أنه اغتسلَ فيه ولم يرَ هؤلاء فإنَّه تنجلي عنه الهُمومُ والعُموُمُ كما وصفتُ وكذلك إن

### [Fol.30a]

اغتسلَ من غيرِ بحرٍ ولا نهرٍ فإنَّه يدلُّ على ذهابِ الهُمومِ والأحزانِ وإن كان مريضاً شفاه اللهُ تعالى، وإن كان عليه دينٌ قضى اللهُ دينه، وإن كان حائفاً أميناً كما فرَّجَ اللهُ عن نبيِّه أيوبَ عليه السَّلامُ حين قال:

<sup>292</sup> Mots incertains.

﴿هَذَا مُعْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ﴾ (ص:٤٢) وقد يكونُ ذهابُ ذلكَ الهمِّ والغمِّ على يدِ رجلٍ يكونُ حالُهُ في

الرِّجالِ على قدرِ حالِ ذلكَ النَّهرِ في الأنهارِ والبحرِ والسَّاقيةِ أو غيرهِ

فإن رأى أَنَّهُ يمشي في البحرِ والنَّهرِ فعلى ما وصفتُ لك في قعرِهِ من وحلٍ وطينٍ

فإن رأى أَنَّهُ قَطَعَ ذلكَ البحرَ أو النَّهرَ إلى الجانبِ الآخرِ في نومِهِ فَإِنَّهُ يَقْطَعُ هَمًّا وَغَمًّا وَخَوْفًا شَدِيدًا

فإن رأى أَنَّهُ يمشي على نهرٍ أو على بحرٍ فَإِنَّهُ قَوْلًا يَقِينُ بِاللَّهِ تَعَالَى

فإن رأى أَنَّهُ ذلكَ البحرَ أو النَّهرَ غمرَهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ غَمًّا غَالِبًا مِنْ ذَلِكَ السَّبَبِ الَّذِي وَصَفْتُ

فإن رأى أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهُ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ هَمِّهِ وَشِدَّتِهِ

فإن رأى أَنَّهُ يَسْبَحُ فِي نَهْرٍ فَإِنَّهُ يَنَالُ حِسْبًا أَوْ شِدَّةً أَوْ ضِيقًا مِنْ سَبَبِ ذَلِكَ النَّهْرِ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ

وَيَكُونُ حِسْبُهُ فِي ذَلِكَ بِقَدْرِ قَرْبِهِ مِنَ الْأَرْضِ الْيَابِسَةِ وَبَعْدِهَا

فإن رأى أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا زَالَ عَنْهُ ذَلِكَ

فإن رأى أَنَّهُ يَسْبَحُ وَلَا يَرَى أَرْضًا وَلَا شَيْئًا يَنْتَهِي إِلَيْهِ فَإِنَّ حِسْبَهُ يَطْوُلُ بِهِ وَلَا يَدْرِي مَتَى يَتَخَلَّصُ

### [Fol.30b]

وَيَكُونُ مَتَحِيرًا كَتَحِيرِهِ فِي السِّيَاحَةِ فَإِنَّ غَمْرَهُ الْمَاءُ وَمَاتَ فَإِنَّهُ يَمُوتُ فِي أَيْدِي النَّاسِ

فإن رأى أَنَّهُ فِي بَحْرٍ وَنَهْرٍ وَلَمْ يَمُتْ فِيهِ فَإِنَّهُ يَغْرُقُ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا وَمَتَاعِهَا فَإِنْ خَرَجَ مِنْهُ خَرَجَ مِمَّا غَرِقَ فِيهِ

مِنْ أُمُورِ الدُّنْيَا إِلَى صَلَاحِ دِينِهِ وَالْإِيمَانِ بِاللَّهِ تَعَالَى

فإن رأى البحرَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ وَلَمْ يَخَالِطْهُ فَإِنَّهُ يَفُوتُهُ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ يَرْجُوهُ.

[III] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَاتَ فِي سَفِينَةٍ فِي وَسْطِ الْمَاءِ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَوْتُهُ فِي أَيْدِي النَّاسِ وَيُنَجِّيهِ اللَّهُ تَعَالَى كَمَا كَانَ

يَحْذَرُهُ وَيَخَافُهُ مِمَّا يَصِيرُ إِلَيْهِ بَعْدَ الْمَوْتِ

فإن رأى أنه في سفينة فإنه في همٍّ أو مرضٍ أو حبسٍ أو أمرٍ يحولُ بينه وبين النهوضِ في التقلبِ في أمرِهِ  
ولكنه ينجو من ذلك ولا يعطِبُ ولهذا كانت السفينةُ نجاةً

فإن رأى أنه خرجَ من السفينةِ فإنَّ نجائَهُ تكونُ بقدرِ ما في السفينةِ وبين الأرضِ اليابسةِ خرجَ إليها مثل  
ما وصفتُ لك في السَّباحةِ

فإن رأى أن السفينةَ كانت على الأرضِ فإنَّ الهمَّ والكربَ الَّذي يناله في ذلك أيسرُ في خروجهِ وأبعدُ  
وكذلك لو رأى أن السفينةَ تستقلُّ بالماءِ استقلالاً صعباً فإنَّ خروجهُ من الكربِ أصعبُ وأبعدُ  
وكذلك إذا كانت السفينةُ مع الماءِ

### [Fol.31a]

سهلةٌ فإنَّ كربَهُ يضعفُ عند ذلك ويخرجُ منه عند ذلك عاجلاً،

فإن رأى أن السفينةَ غرقتُ ونجا هو وبعضُ متاعِهِ فإنه نقصانٌ في مالِهِ، ولا يتمُّ ذلك حتى يرجعَ إليه، أو  
بعض منه؛ لأنَّ السفينةَ نجاةٌ من الكربِ فما نقصَ من مالِهِ لا يتمُّ حتى يرجعَ إليه أو بعضُهُ،

فإن رأى أن السفينةَ انكسرتُ به، وغرقت ألوأحها فإنَّ ذلك مصيبةٌ له في مالِهِ، أو في ولده، أو عمِّه أو  
مثل ذلك في الخطرِ عنده

فإن رأى أنه في سفينةٍ في البحرِ فإنه يداخلُ الملكَ، أو سلطاناً من سلطان الملكِ، أو يكون حاله في ذلك  
الحالِ فإن كانت السفينةُ في قربها من الأرضِ وفي بعدها إلا أن ينجو لأن السفينةَ نجاةٌ.

[IV] فصلٌ: فإن رأى أنه يشربُ ماءَ البحرِ وكان عذباً فإنه حياةٌ طيبةٌ وولدٌ كذلك إلا أنه الَّذي يناله من

ذلك يكونُ من الأعظمِ، أو من سلطانٍ يكونُ نظيرهُ على قدرِ ما شربَ منه

فإن كان الماء كَدِرًا نالَ هماً وغماً من ذلك، وكلُّ من يرى أنَّه في بحرٍ، ولم يرى غايةَ خروجِهِ منه فإن ذلك الأمرُ يطولُ عليه كان خيراً أو شراً .

[V] فَصْلٌ: فإن رأى أنه استقي من [\_\_\_\_\_]<sup>٢٩٣</sup> فإنه يصيبُ خيراً أو مالاً من مكرٍ يُمكرُ إذا كان

### [Fol.31b]

هو الذي احترقَ البئرَ أو إنساناً من عقبِهِ

وكذلك القنأة إلا أن يكون الماء جارياً فيها فإنه إذا جرى كان الماء غالباً على الحفرِ، ويصيرُ بمزلةِ الساقيةِ كما وصفتُ

فإن رأى أنه يستقي من بئرٍ ويصبُّ في إناءٍ فإنه يجوزُ ذلك المألُ الذي يصيبُهُ من مكرٍ كما وصفتُ

فإن رأى أنه يفرغُ ما يستقي من البئرِ في غيرِ إناءٍ فإنه لم يلبثْ معه ذلك المألُ أو ينفقه

فإن رأى أنه يسقي بتلك الماءِ بستاناً أو كرمًا فإنه يصيبُ ذلك المألُ امرأةً فإن أثمرَ ذلك البستانُ فإنه يرزقُ من تلك الامرأةِ ولداً على نحو ما رأى من ذلك

فإن رأى أن بستانه يستقيه فإنه يجامع امرأته، فإن سقاها من غيرِ موضعِ السقي، وكان السقي مستشفعاً فإن ذلك لا خيرَ فيه.

[VI] فَصْلٌ: فإن رأى أن عيناً ما انفجرت في دارِهِ أو حائطه حيث يُنكرُ انفجارُ العينِ فيه عناك فهو همٌّ

وحزنٌ وبكاءٌ بقدرِ قوّةِ العينِ وكثرةِ مائها، وينتهي الهمُّ فيه أكثر من ماءِ العينِ إلى الخوفِ والبكاءِ والمصيبةِ لأهلِ ذلك الموضع

وكذلك لو رأى أنه يشربُ ماءَ عينِ يصيبه همٌّ، فإن كان كدراً فإن الهمَّ أقوى

<sup>293</sup> Mot illisible.

فإن رأى أنه توضع من ماء عين، فإن ذلك صالحاً إن كان فيه هم فرج عنه وإن كان خائفاً أمن، وإن كان مريضاً شفاه الله تعالى، وأن كان عليه ذنوب كفرها الله عنه وكذلك قوة الوضوء وفضله وحظوه

### [Fol.32a]

فإن كان كدرأ فهو أشد حتى صار منه الوضوء فأحدث بالوضوء لقوله وخطره وتركت ماء العين وما ينسب إليه فافهم وبلغني أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجه رجلاً من أصحاب النبي إلى مصر لكسوة الكعبة فترل الرجل في بعض الشام إلى جانب دار حبر من أحبار اليهود، ولم يكن في ذلك الزمان أعلم من ذلك الحبر فأحب رسول عمر أن يلقاه ويسمع كلامه ويعرف علمه فأتاه ودق عليه الباب فلم يفتح عليه الباب طويلاً ثم فتح الباب فدخل على الحبر فسأله وسمع كلامه وأعجبه علمه إلا أنه أنكر عليه حسب باب داره فسأله عن ذلك فقال: إني رأيتك حين عدلت إلينا رأيت عليك هيئة من السلطان فتخوفت، لأن الله قال لموسى عليه السلام إذا تخوفت سلطاناً فتوضأ، وأمر أهلك بالوضوء فإنه من يتوضأ كان آمناً مما يتخوف ففعلت ذلك حتى توضأت وتوضأ من في الدار فأمنك بالوضوء قوة عظيمة فإن رأى أنه توضأ بما لا يجوز به الوضوء من لبن أو خمير أو ما أشبه ذلك فإن الأمر الذي هو طالبه من دين أو دينا لا يتم له فإن توضأ بماء، لا يتم وضوءه فكذلك لا يتم له أمره إلا أنه أهون وأيسر فإن رأى أنه يشرب من ماء ساخن أو يصبه عليه فإنه هم أو مرض وكذلك

### [Fol.32b]

لو اغتسل به على غير هيئة الوضوء

وكذلك لو رأى أَنَّهُ دَخَلَ حَمَامًا فَإِنَّهُ هُمٌّ وَغَمٌّ بِقَدْرِ شِدَّةِ حَرِّ الْحَمَامِ وَيَكُونُ عِظْمُ ذَلِكَ الْغَمِّ مِنْ قَبْلِ  
النِّسَاءِ؛ لِأَنَّ الْحَمَامَ مَحَلَّ الْإِزَارِ الرَّجُلِ.

[VII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَنَوَّرَ فِي حَمَامٍ وَحَلَقَ النُّورَةَ فَإِنْ كَانَ مَكْرُوبًا أَوْ مَهْمُومًا أَوْ خَائِفًا فَرَجَّ اللَّهُ عَنْهُ،  
وَإِنْ كَانَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ الْحَالِ تَحَوَّلَتْ حَالَتُهُ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا وَنَقَصَ مَالَهُ، وَإِذَا اجْتَمَعَ الْحَمَامُ وَالنُّورَةُ فِي  
مَسْأَلَةٍ فَخُذْ بِالنُّورَةِ، وَإِنْزَلِ الْحَمَامَ فَإِنَّهُ أَقْوَى، وَلَوْ حَلَقْتَ بَعْضًا وَتَرَكْتَ بَعْضًا فَإِنَّ بَعْضَ ذَلِكَ يَزُولُ، فَإِنْ  
لَمْ تَحْلُقْ شَيْئًا فَإِنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ لَا يَتِمُّ لِصَاحِبِهِ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ اغْتَسَلَ وَتَوَضَّأَ بِمَاءٍ سَاخِنٍ فَإِنَّهُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ إِلَّا أَنْ تَأْوِيلَ تِلْكَ السَّخُونَةُ الْمَاءَ وَهَذَا  
أَضْعَفُ فِي الصَّلَاحِ، وَإِنَّمَا يَجْتَمِعُ صَلَاةُ رُؤْيَا الْعُسْلِيِّ وَالْوَضُوءُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا، فَأَمَّا أَنْ تَرَى أَنَّهُ  
أَهْرَقَ عَلَيْهِ مَاءً سَاخِنًا فَإِنَّهُ عَرِضٌ أَوْ يَسْخَنُ أَوْ يَصِيبُهُ هُمٌّ أَوْ غَمٌّ بِسَبَبِ ذَلِكَ فَكَمَا أَشَدَّتْ سَخُونَةُ الْمَاءِ  
كَذَلِكَ أَشَدَّتْ عَلَيْهِ الْمَهْمُومُ وَالْغَمُومُ وَرَبَّمَا أَصَابَهُ بِذَلِكَ فَرَعٌ مِنَ الْجِنِّ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ حَمَلَ مَاءً فِي صِرَةٍ أَوْ فِي ثَوْبٍ أَوْ مَالًا يُمْكِنُ حَمْلُ الْمَاءِ فِيهِ فَإِنَّهُ غَرُورٌ مِنْ مَالِهِ أَوْ مِنْ حَيَاتِهِ  
وَذَلِكَ إِذَا كَانَ ضَمِيرُهُ أَنَّهُ أَخَذَهُ لِنَفْسِهِ أَوْ يَكُونُ قَدْ أَخَذَ مِنْ غَيْرِهِ  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أُعْطِيَ مَاءً فِي قَدَحٍ زَجَاجٍ فَإِنَّ الْقَدَحَ جَوْهَرُ النِّسَاءِ

### [Fol.33a]

وَالزَّجَاجُ جَوْهَرُ الرَّجَالِ فَلِذَلِكَ يَصِيرُ الْمَاءُ الَّذِي فِي الْقَدَحِ وَلِدًا فِي بَطْنِ أُمِّهِ كَمَا أَعْلَمْتِكَ فِي قُوَّةِ الشَّيْءِ فِي  
أَصْلِهِ وَجَوْهَرِهِ فَفَسِدُ عَلَيْهِ الْكَلَامُ فِيهِ وَافْهَمُ  
فَإِنْ انْكَسَرَ الْقَدْحُ وَبَقِيَ الْمَاءُ مَاتَتِ الْأُمُّ وَبَقِيَ الْوَلَدُ، وَكَذَلِكَ لَوْ ذَهَبَ الْمَاءُ، وَبَقِيَ الْقَدْحُ ذَهَبَ الْوَلَدُ  
وَبَقِيَتِ الْأُمُّ.

[VIII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَسْقِي الْمَاءَ لِلنَّاسِ فَإِنَّهُ يَعْمَلُ عَمَلًا مِنْ خَيْرِ أَعْمَالِ الْبِرِّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَخَذَ لِدُنْيَا، أَوْ أَمْرَ عَلَى أَحَدٍ، وَلَيْسَ الْإِنَاءُ الَّذِي يَسْقِي بِهِ، وَلَا لغيرِهِ هُنَاكَ، وَلَا يَعْتَدِيهِ إِلَّا السَّقْيُ لِفَضْلِ أَعْمَالِ الْبِرِّ وَقَوَّهَا.

[IX] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ دَخَلَ بَيْتًا مَرشُوشًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ هَمًّا عَلَى قَدْرِ ذَلِكَ الْوَحْلِ وَالْبَلَلِ

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ طَيَّنَ بَيْتَهُ، وَكَانَ الطَّيْنُ رَطْبًا

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى اللَّبْنَ جَافًا فَإِنَّهُ مَالٌ مُجْمُوعٌ

فَإِنْ رَأَى لَبَنَهُ مِنْ لَبَنِ مَبْنِيٍّ يُنْتَرَعُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ رَجُلٌ هُنَاكَ، وَيَكُونُ مَكْرُوهًا شَدِيدًا

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ بَثُوبَهُ بِلَا يَقِيمُ مِنْ عَائِقٍ يَعْيقُهُ عَنْ سَفَرٍ، أَوْ أَمْرٍ فَلَا هَمَّ بِهِ مِمَّا يَنْسَبُ إِلَيْهِ الْمَوْضِعُ الَّذِي ابْتَلَّ مِنْهُ ثُوبُهُ، وَكَذَلِكَ لَا يَتِمُّ أَمْرًا أَرَادَ مُوَافَقَتَهُ.

[X] فَصْلٌ: وَالثَّلْجُ، وَالرِّدُّ، وَالْجَلِيدُ هَمٌّ وَعَذَابٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي وَقْتِ حِينِهِ، وَمَوْضِعِهِ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ أَنَّهُ

ثَلْجٌ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَهُ رِيحًا غَالِبًا كَثِيرًا

وَلَوْ رَأَى أَنَّهُ أَخَذَ مَاءً، وَجَعَلَهُ

### [Fol.33b]

فِي إِنَاءٍ فَجَمَدَ، فَإِنَّهُ مَالٌ صَامِتٌ يَجْمَدُ لَهُ، وَيَبْقَى لَهُ

فَأَمَّا الرِّدُّ فَإِنَّهُ فَقْرٌ، وَلَا خَيْرَ فِيهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ، وَكَلِمَا غَلَبَ لِاخْتِيارِهِ فِيهِ

وَالْمَاءُ يَفِيضُ عَنْ بئرٍ، وَسَاقِيهِ، أَوْ عَنْ نَهْرٍ، أَوْ مِنْ مَوْضِعٍ مَجْهُولٍ، أَوْ مَعْرُوفٍ، أَوْ كَدْرٍ، أَوْ صَافٍ عَلَى

حَالٍ قَلِيلٍ أَوْ كَثِيرٍ فَإِنْ ذَلِكَ هَمٌّ، وَعَمٌّ، وَحَزْنٌ

فإن كان قوياً فهو خوفٌ لأهل ذلك الموضعِ إلّا أن يكون قليلاً فلا تُحشي غائلته، فإن ذلك حياةٌ طيبةٌ نال منه شيئاً مادام بارداً فافهم

فإن رأى الباعث تسيلٌ من غير مطرٍ فإن ذلك همومٌ يتحلي عن العامة برحمة الله لهم، فإن لم ينصب فهو دون ذلك

وكل ما أمطرت غير الماء فإنه يُنسب إلى الملك الأعظم الجواهر الذي أمطرت غير الماء، وكله لا خير فيه إلا أن يكون أمطرت بماء، أو شيئاً معروفاً بالخير، أو التأويل قوياً في أصول التأويل بالصلاح في الدنيا، أو الدين وما سوى ذلك لا خير فيه

وإن كان المطر من غير سحابٍ، فلا يُنكر ذلك؛ لأن الله تعالى قال ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ (الفرقان: ٤٨)

[XI] فصلٌ فإن رأى أنه عطشانٌ فلا خير فيه في الدين والدنيا

فإن رأى أنه جائعٌ فإنه يُصيبُ خيراً ويكون حريصاً.

[XII] فصلٌ فإن رأى أن له رحي فطحن بما جار، أو غيرها فإنه يصيبُ خيراً، أو معيشةً من كره،

وتكون

### [Fol.34a]

تلك المعيشة في قوتها وصلاحها بقدر قوة الرحي، وما يدور من طحنها، وحسن وضعها وأحكامها

وكذلك لو رأى رحاً لغيره، فإن ذلك لصاحب الرحا

فإن رأى حجراً أنكسر فإنه يموت صاحب الرحي

وكذلك لو رأى أنه انسحق، أو وهن أمره، أو نقص فإن ذلك نقص في معيشته على ما وصفت



ولذلك لو رأى حجرَ رحى سُرِقَ فَإِنَّهُ يُعْتَالُ فِي مَعِيشَتِهِ، ولا تذهبُ منه أصلاً  
فإن رأى أن رحاه أُتْرِعَتْ مِنْهُ أَحَدَتْ ذهبَ مَعِيشَتِهِ، أو يموتُ، وقد تدلُّ الرحى على الحربِ إذا كانت  
مجهولةً، وتكونُ شِدَّةُ الحربِ على قدرِ الرحى في الارحاه، وهي صالحةٌ لمن ملكها إذا كانت دائرةً  
صحيحةً، وربما اختلفَ أمرُ الرحى على تلك الحالِ فصارتُ سَفَرًا لمن دَارَتْ له إذا كان معها ما يدلُّ على  
الأسفارِ فَافْهَمَ.

### [10] البابُ العاشرُ - في رؤيةِ الخمرِ، والأشربةِ والألبانِ

ومن رأى أَنَّهُ يشربُ خمرًا، أو لبنًا معه يِنازعه فيها، فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا حَرَامًا بِقَدْرِ مَا يَشْرَبُ مِنْهَا  
فإن سَكِرَ مِنْهَا أَصَابَ مَعَ ذَلِكَ سُلْطَانًا وَالسُّكْرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَالٌ حَرَامٌ، وسُلْطَانٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ غَيْرِ  
شَرَابٍ فَهُوَ الْخَوْفُ الشَّدِيدُ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى

### [Fol.34b]

وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿الحج : ٢﴾

فإن رأى أَنَّهُ سَكِرَ مَالًا يَحِلُّ شَرْبُهُ فَإِنَّهُ سُلْطَانٌ أَيْضًا إِلَّا أَنَّهُ أضعفُ، وأوهنُ في المبلغِ من الخمرِ  
والخمرُ مالٌ حَرَامٌ لَيْسَ فِيهِ نَصِيبٌ ولا كَدٌّ إِذَا شَرِبَهُ الْإِنْسَانُ وَحَدَهُ، وهو شرُّ الأموالِ في الدينِ بحالِ  
الخمرِ

والتَّبِيدُ مالٌ حلالٌ فِيهِ كَدٌّ، ونصبٌ بحالِ ما نالَتْهُ النَّارُ، وهو أحسنُ الأقوالِ في الدينِ بحالِ السُّكْرِ في  
الأشربةِ

فإن رأى أنه يشرب الخمرَ ومعه من ينازعهُ في الكأسِ فإنه كلامٌ وخصومةٌ بقدر ذلك ثلاثة كانوا أو عشرةً، فإن رأى أنه ينازعُ الكأسَ على مائدةٍ كانوا يأكلون عليها، أو أرادوا أن يأكلونَ عليها فإنه خصوماتٌ تكونُ بسببِ معيشتِهِ، ومأكله لهم؛ لأن المائدةَ مأكلهُ ومعيشتُهُ لمن كانت له، أو يأكلُ منها فإن رأى أنه يعصرُ خمرًا فإنه يخدمُ السلطانَ بغضبٍ عليه، ويجري على يديه أموراً كباراً، فإن رأى نهرًا من خمرٍ فإنه يصيبُهُ في دنياه [\_\_\_\_\_] ٢٩٤ لكلِّ من خالطَهُ ودخلَ فيه، أو عالجَهُ، أو عالجَ شيئاً منه فإنه فتنةٌ بقدر ذلك.

[II] فصلٌ: فإن كان اللبنُ رابياً قد خرجَ دسمُهُ فلا خيرَ فيه

وإن كان حامضاً فلا خيرَ فيه، وهو هما إن عملَ اللبنُ جبناً رطباً أو يابساً فهو مالٌ وخصبٌ لصاحبه، والرطبُ منه خيرٌ من اليابسِ

### [Fol.35a]

فإن كان لبنٌ بقرٍ فإنه خيرٌ، وأكثرُ مالٍ وأجودُ في الدينِ، وهو بمثليةِ لبنِ غنمٍ

وكذلك لبنٌ نوقٍ فهو فطرةُ الإسلامِ

ولبنُ الجواميسِ كذلك

ولبنُ حميرِ الوحشِ نسكٌ في الدينِ

ولبنُ الفرسِ لمن شربَهُ اسمٌ صالحٌ في الناسِ

ولبنُ الحمارِ الأهليِّ مرضٌ يسيرٌ ثم يبرأ

ولبنُ الظبيِّ نَسكٌ في الدينِ

<sup>294</sup> Mot illisible.

ولبنُ اللبوة ظفرٌ بعدوٍ

ولبنُ الكلبِ خوفٌ شديدٌ

ولبنُ الذئبِ مثلُ ذلك، ولا خيرَ فيه

ولبنُ الدُّبِ خسارةٌ وضُرٌّ عاجلٌ، ولبنُ السُّنورِ والثعلبِ مرضٌ يسيرٌ وخسارةٌ

ولبنُ الخنزيرِ تغييرُ العقلِ، ولبنُ الإنسانِ إذا رُضِعَ أو أُرْتُضِعَ فَإِنَّهُ حَبْسٌ وضيقٌ يناله الرّاضِعُ والمرْتضِعُ، فإن

إتفقا جميعاً فإنَّ أحدهما يغتنمُ بما جرى على الآخرِ من ذلك، وإن كان أحدهما مجهولاً والذي ينالُ ذلك

منها في الحبسِ والضيقِ أشدُّ عليه وأقوى؛ لأنَّه لا خيرَ فيه، ولا في رضاعِ بعدِ فِطامِ والله تعالى أعلمُ.

### [11] البابُ الحادي عشر - رؤيةُ الشياِبِ وألوانِها وأنواعِها

من رأى أنَّ عليه قميصُ خَزٍّ، أو فِرٌّ أو إبريسيمٌ، أو فُلُنْسُوَّةُ خَزٍّ، أو قِزاً أو ديباجٍ، فإنَّ ذلك سلطاناً

يُصِيبُهُ وخيراً من دُنْيَاهُ على قدرِ حدِّتها وصفاً لوفاً إلا أنَّ ذلكَ مكروهٌ

#### [Fol.35b]

في الدينِ؛ لأنَّه لبسٌ من لباسِ أهلِ النُّسكِ والصلاحِ، فإن لبسَ شيءٌ من ذلكِ الحربِ، فهو صالحٌ ومن

امرأةٍ، والحبَّةُ المطبقةُ امرأةٌ

فإن رأى أنَّه فرَعَ شيئاً من ذلك، وأحترقَ، أو غلبَ عليه فَإِنَّهُ زوالٌ ما ينسبُ ذلك الثوبَ إليه في التأويلِ

وكذلك لو رأى أنه يسرقُ، أو ضاعَ فإن ذلكَ يسرقُ على زوالِ ذلك الشيءِ عنه، ولا يكادُ يتمُّ الزوالُ

في السَّرقةِ والتضييعِ؛ لأنها ليست بمترلةِ الحرقِ والغصبِ، وقميصُ الرَّجُلِ شأنُ الذي هو لابسُهُ في مكسبهِ

ومعيشتهِ

فإن رأى أنَّه لابسٌ قميصٍ جديدٍ صحيحٍ واسعٍ؛ فهو شأنه فيما وصفتُ

فإن رأى به حريقاً أو نقصاناً فإن ذلك الحدث يكون في شأنه الذي وصفت  
فإن رأى أن قميصه خَلِقٌ، أو محروقٌ، أو شعثٌ، فإن ذلك فقرٌ لصاحبه، وحاجةٌ وهمٌ شديدٌ يصيبه  
فإن كان القميصُ خَلِقٌ وعليه من الثيابِ غيره خلقان، وقد لبسها بعضها على بعضٍ فإن ذلك شدةٌ  
تصيبه مع خوفٍ، وفقرٍ، وهمٌ شديدٍ  
وأن رأى أن الخلقان قويت وَكَانَ معها ما يستدلُّ على الموتِ فإنه موتٌ له وفسادٌ أمرٌ من تخلف من  
بعده من عقبه وأهله، وكذلك سائر الثيابِ على قدر أخطارها، ومنازلها، وجوهرها في التأويلِ

### [Fol.36a]

امرأةٌ أعجميةٌ، أو امرأةٌ دينةٌ والرداءُ دينه الذي هو في عنقه والعنقُ موضعُ الأمانة، وما لحقته امرأةٌ وهي  
قيمةٌ بينه وفرطةٌ فرجِ امرأته التي بما ينفرجُ أمره ويكونُ مخرجه فإن كان لابسٌ ذلكَ جديداً صفيقاً وأسعاً  
وغير المقصورِ فرجٍ له مما هو فيه كائنٌ ما كان، وأفضلُ الثيابِ ما كان جديداً واسعاً صفيقاً، وغيرُ  
المقصورِ خيرٌ من المقصورِ، وصفيقها خيرٌ من رقيقها وإن كان الرقيقُ أثمنُ فإن كان الثوبُ دقيقاً فهو رقةٌ  
في شأنِ صاحبه

فإن كان رداً وهو في عنقه والعنقُ موضعُ الأمانة وهو رقيقٌ فرقتَه في دينه الان الودا دينه  
وكذلك ما ينسبُ الثوابُ إليه من عرضِ الدنيا فإنه يصيبُ همٌ وفقرٌ بقدرِ مبلغِ الخلقانِ فإن كان الثوبُ  
خلقٌ ينسبُ إلى الدينِ فإنه فقرٌ لصاحبه إلى الحسناتِ من الأعمالِ  
وكلُّ وسخٍ يراه، يراه في الثوبِ الذي ينسبُ إلى الدينِ فإنه ذنوبٌ لصاحبه وفسادٌ بقدرِ مبلغِ الوسخِ من  
ثوبه، وإن كان الثوبُ ينسبُ إلى عرضِ الدنيا ومتاعها فإنه فسادٌ في دينه ودينه بقدرِ مبلغِ الوسخِ منه

فإن كان الذي يردُّ عليه الثوبُ الواحدُ الثياب، والثيابُ الوسخةُ من الإمرارِ فإنَّ ذلكَ دينُهُ خاصَّةً دونَ دنياه، فإن رأى أنَّ ميتاً يغسلُ بثيابه أو كانَ يطلبُ

### [Fol.36b]

ذلكَ فإنَّه هناكَ فقيرٌ إلى صلاحِ دينه، فإنَّ غسلها له إنسانٌ فإنَّ فكاهه يجري على يدِّ من غسلها له.

[II] فَصْلٌ: وكلُّ وسخٍ تراه في جسدِ إنسانٍ، أو رأسه، أو في شعره فإنَّه همُّ لصاحبه.

[III] فَصْلٌ: والبياضُ من الثيابِ جمالها لصاحبها في دينه، أو في دنياه

والحمرةُ من الثيابِ للنساءِ صالحٌ في دنياهم ويكرهُ ذلكَ للرجالِ إلا أنَّ تكونَ الحمرةُ في ملحفةٍ أو إزارٍ أو لحافٍ أو فراشٍ، أو مما يلبسُ الرجالُ مما لا يستشنعُ لهم فإنَّ الحمرةَ في ذلكَ سرورٌ وفرحٌ لصاحبه ويكونُ في فرجه متكبراً متطاولاً، لأنها كانت زينة قوم قارونَ حينَ قال: كانت عليهم ثياب حمرة

وإن كانت الحمرةُ فيها تستشنعُ لبسها للرجالِ في مثلِ سراويلٍ، أو قميصٍ، أو طيلسانٍ، أو رداءٍ، أو نحو ذلكَ مما يستشنعُ جماعةً كانت، أو أفراداً فإنَّ صاحبَ ذلكَ يناله قتالاً شديداً، أو منازعةً شديدةً مقدارَ الحمرةِ وقوتها في الثوبِ وبقدرِ الموضعِ الذي كانت فيه [\_\_\_\_\_] <sup>٢٩٥</sup>، وأن كان في مسجدٍ أو في بيتٍ من بيوتِ الله تعالى فإنَّ تلكَ المنازعةُ تكونُ في أمرِ الدينِ فافهم.

[III] فَصْلٌ: والصفرةُ في الثيابِ كلُّها مرضٌ وهمُّ ويكونُ ذلكَ همُّ والمرضُ فيما يُنسبُ الثوبُ إليه، إما

في الدينِ، أو في الدنيا إلا أنَّ تكونَ الصفرةُ

### [Fol.37a]

في ثوبٍ حَزٌّ، أو جبةٍ فإنَّ الصفرةَ لا تضرُّ، ولا يعتدُّ بها

وكذلكَ الحمرةُ في ثوبٍ حَزٌّ لا يعتدُّ بها

<sup>295</sup> Mot illisible.

وكذلك الخضره وغيرها من الألوان لا يعتد بها رجلاً كان أو امرأة، والخضره من الثياب سيوى الخنز فهى الدين، لأنها لباس أهل الجنة فإن رآها فهى صلاح في دينه

فإن رآها على ميت فهو حسن حاله عند الله تعالى فيما صار إليه بعد الموت، وربما كان خرج من الدنيا شهيداً، والخضره من نور لون السماء، وما عداها من الألوان فهى تجري على ما كانت عليه

والسواد في الثياب صالح لمن عادته لبسها في اليقظة، أو ينسب إلى من يلبسها من غير أن يلبسها فإن السواد عند ذلك سواد ذو مال وسلطان

فإن كان غير ذلك الذي وصفت فإنه أمر يكره صاحبه إذا رأى أنه لابسهُ ويُرى من ذلك الأمر ما يكرهه على قدر جوهر الثوب في التأويل كما وصفت

فمن رأى ممن يعرف يلبس السواد أن عليه ثياباً بيضاء في موضع مجهول، أو في موضع يستشنع ذلك منه، فإن حاله يصير إلى ما يكره كل ذلك في أمر دنياه.

[IV] فصل: فإن رأى أن عليه ثياباً مصبغة ألواناً فإنه يسمع من الملك أو ممن دونه من السلطان كلاماً يكرهه

ومن رأى أن عليه ثياباً جُدداً فإنه يذهب عنه الهم الذي هو فيه فإن انتزع شيئاً

### [Fol.37b]

من ذلك الذي ينسب إلى الدنيا أو إلى الدين فإنه يزول عنه سلطانه، أو بعض ماله، أو شيء من كرامته، وبهاء

فإن رأى أن عليه قميصاً ورداءً مما يلبسُ الصالحون فإنه نُسِكُ في دينه، وصارَ القميصُ في هذا  
الموضع تبعاً للرداء، وكذلك كلُّ ثوبٍ جعلوا ذكره وحاله غالباً فإن غيره من الثياب التي معه ينسبُ إلى  
ما ينسب ذلك الثوبُ الغالبُ ذكره إليه في التأويلِ عليها كما صفتُ لك  
وكذلك لو انتزعت منه ملحفته انتزاعاً بانث منه امرأته بموتٍ أو طلاقٍ، ولم ينفعه قميصٌ إذا كان معها  
ولم يضره فافهم

وكذلك يؤخذ بأقوى الثيابِ في جماعتها، وبأقوى الكلامِ من جماعته، وبأقوى الأصولِ من جماعتها  
ونجاة أمرها في التأويلِ

كذلك كان القميصُ الذي ذكرتُ لك أنه لم ينفع مع الملحفة إذا ماتت امرأةٌ وانتزعت منه انتزاعاً فلو  
كان ذلك القميصُ من صوفٍ ورأى أنه انتزع منه مع الملحفة ذهبَ ماله وامرأته، ولو بقي ذلك القميصُ  
بقي ماله وزالت امرأته فلذلك بجوهره انصرفَ وقوته فلو كان القميصُ من قطنٍ أو كتانٍ لم يقوَ على مثلِ  
ذلك، ولا دلٌّ على ما يدلُّ عليه الصوفُ فافهم

فإن رأى أن عليه ثيابُ صوفٍ فإنه يُصيبُ مالاً كثيراً، فإن نُسِبَ إلى دنيا أصابَ دنيا، وإن نُسِبَ إلى  
دينه

### [Fol.38a]

أصابَ دنياً ونُسِكاً مع مالٍ وخيرٍ في دنياه، فالصوفُ في كلِّ وجه مالٍ وخيرٍ، وما لم يكن فيه مقبولاً فهو  
أجودٌ وأفضلُ

فإن رأى أنه أصابَ وفراً من الصوفِ، فإنه يُصيبُ مالاً عظيماً، وليس نوعٌ من الثيابِ بأحسنَ من  
الصوفِ في التأويلِ الأكبرِ إلا البرودُ من القطنِ ما لم يكن فيه حريراً، ولا إبريسمُ، لأن البرودَ يجتمعُ فيها

الدينُ والدنيا فيكون دينُهُ صالحاً، وتكون دنياه حلالاً، وأجودُ البرودِ الحبرة، وأمّا البرودُ من الوشي فإنَّها من الدنيا خيرٌ منه في الدينِ

وكذلك المخططُ من البرودِ في الدينِ خيرٌ من الدنيا و[ ]<sup>٢٩٦</sup> في الوشي وجهمحال<sup>٢٩٧</sup> ردي لمن رأى أنه لايسه ومبتاعه، وربما كان ضربٌ بالسَّياطِ وجدرِيٍّ وقروحٍ، وأوجاعٌ وما أشبه ذلك فإن لبسَ برودَ جماعةٍ من حريرٍ أو إبريسمٍ، أو جوهرٍ فإنَّه مالٌ حوَاهُ، ودينٌ فاسدٌ فإن لم تكن البرودُ معينةً فإن ذلك المألُ عيناً فإن كانت البرودُ تُنسبُ إلى الأوجاعِ على ما وصفتُ لك فإن كان ما ينالُ صاحبه من ذلك عقوبةً به قد استوجبها لكرَاهيةِ الحريرِ في التأويلِ خاصةً في الدينِ فَافْهَمْ.

[V] فَصْلٌ: والطَّيْلَسَانُ بِمَا الرَّجُلُ وَجَمَالُهُ فِي الدِّينِ، وَمَرْوَعَتُهُ بِقَدْرِ الطَّيْلَسَانِ فِي جَدَّتِهِ وَصَفَاقَتِهِ وَقُوَّتِهِ، وَسَعِيَّتِهِ.

[VI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ فَرُوًّا مَحْشُوًّا

### [Fol.38b]

وهو في زمنِ الشَّتَاءِ فَإِنَّهُ يَصِيبُ خَيْرًا يَسُدُّ بِهِ فَاقَتَهُ وَفَقْرَهُ لِأَنَّ الْبُرُودَ فَقْرٌ، وَالْحَمْرُ غَمٌّ، فَالْصَوْفُ مَالٌ، وَالْقَطْنُ مَالٌ دُونَ ذَلِكَ، وَالكَتَانُ مَالٌ دُونَ الْقَطْنِ، وَالشَّعْرُ مَالٌ دُونَ الْوَبْرِ وَالْمَرْعِزِ، كُلُّ ذَلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا قَالَ اللَّهُ، وَالثَّوْبُ الْوَاحِدُ إِذَا لَبَسَهُ صَاحِبُهُ فَإِنْ شَأْنُهُ إِذَا انْفَرَدَ

وَكَذَلِكَ الْمَلْحَفَةُ امْرَأَةٌ إِذَا انْفَرَدَتْ

وَكَذَلِكَ الرِّدَاءُ دِينُهُ إِذَا انْفَرَدَ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ لَا يَبْسُ ثَوْبَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةَ، أَوْ أَكْثَرَ فَتَنْسَبُ إِنْ كَانَتْ جُدُدًا عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فَافْهَمْ.

<sup>296</sup> Mot illisible.

<sup>297</sup> Mot incertain.



[VII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ قَلَنْسُوءَةً مِمَّا يَلْبَسُ مِثْلَهَا صَاحِبُ الرُّوْبَا فِي الْيَقْظَةِ فَإِنَّهَا رَئِيسُهُ الَّذِي هُوَ

فَوْقَهُ مِثْلُ وَالِدٍ، أَوْ عَمٍّ، أَوْ وَالِيٍّ، أَوْ مَلِكًا وَيَكُونُ حَالُهُ عَنِ رَئِيسِهِ يُقَابَلُ جَمَالَ الْقَلَنْسُوءَةِ وَمِثْلَهَا عَلَيْهِ

فَإِنْ رَأَى فِي الْقَلَنْسُوءَةِ سَخَاً أَوْ حَرِيقًا فَإِنَّ رَئِيسَهُ يَصِيبُهُ هَمٌّ، وَحُزْنٌ يَقْدِرُ ذَلِكَ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهَا سَقَطَتْ عَنِ رَأْسِهِ وَانْتَزَعَتْ مِنْهُ انْتِزَاعًا فَإِنَّهُ يَفَارِقُ رَئِيسَهُ وَيَتَغَيَّرُ مَالُهُ عِنْدَهُ، فَإِنْ كَانَ الَّذِي

انْتَزَعَهَا مِنْهُ شَابًّا مَجْهُولًا، أَوْ سُلْطَانًا مَجْهُولًا، أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فَإِنَّ مَفَارِقَتَهُ لِرَئِيسِهِ بِمَوْتِ رَئِيسِهِ

فَإِنْ رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ قَلَنْسُوءَةً نَسُورًا أَوْ مَقْلُوبَةً وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

### [Fol.39a]

فَإِنَّ رَئِيسَهُ حَيْثُ فِي الدِّينِ، وَمَكْسَبُهُ [فَلَيْثٌ] <sup>٢٩٨</sup> فَإِنَّ كَانَتْ قَلَنْسُوءَةً مَجْهُولَةً لَمْ يَلْبَسْ صَاحِبُهَا مِثْلَهَا فِي

الْيَقْظَةِ فَإِنَّهَا دِينُهُ الَّذِي يَعْرِفُ بِهِ النَّاسَ

وَذَلِكَ تَاجُهُ الَّذِي تَوَجَّحَ بِهِ نَفْسَهُ، فَإِنْ كَانَتْ بِيضًا نُسِبَ صَاحِبُهَا إِلَى الْبَهَاءِ وَالْجَمَالِ، وَحَسَنِ الصِّفَةِ فِي

دِينِهِ، وَإِنْ كَانَتْ خَضْرَاءَ نُسِبَ صَاحِبُهَا إِلَى الْعِبَادَةِ، وَالْخُشُوعِ فَإِنَّ كَانَتْ حُمْرًا، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْوَانِ

تُنْسَبُ ذَلِكَ عَلَى تَأْوِيلِ الثِّيَابِ وَالْوَانِهَا كَمَا وَصَفْتُ لَكَ وَكَذَلِكَ مَا حَدَّثَ فِيهَا مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ

فَكَذَلِكَ الَّذِي تُنْسَبُ الْقَلَنْسُوءَةُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ عَلَى مَا وَصَفْتُ، وَكُلُّ ثَوْبٍ، أَوْ قَلَنْسُوءَةٍ تُنْسَبُ إِلَى الْخَزْرِ

فَإِنَّ لَوْنَهُ لَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ، وَلَا يَنَالُ صَاحِبُهَا فِي ذَلِكَ السَّبَبِ مِنْ خَيْرٍ إِلَّا فَإِنَّ الصَّيْبَ يَكُونُ عَلَيْهِ شَدِيدًا

مِثْلُ الَّذِي يَصِيبُ أَلْفَ دَرْهَمٍ فَيُقَالُ عَنْهُ: إِنَّهُ أَصَابَ عَشْرَةَ آلَافٍ فَكَذَلِكَ جَوْهَرُ الْخَزْرِ

فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا، أَوْ لَبَسَهُ فِي مَنَامِهِ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ مِثْلُ ذَلِكَ فِيمَا يَنَالُ فِي الْخَزْرِ.

[VIII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ عِمَامَةً فَإِنَّهُ يَلِي وَلايَةً يَقْدِرُ مَا أَعْتَمَّ بِهَا حَوْلَ رَأْسِهِ

<sup>298</sup> Mot incertain.

فإن رأى أن العمامة من إبريسم، أو حريرٍ كانت ولايتهُ تغيراً عليه، وديناه وما أصابَ فيها من مالٍ فهو  
حرامٌ بقدرِ جوهرِ العمامةِ في كراهيةِ اللباسِ مثلها  
فإن كانت العمامةُ من قطنٍ، أو صوفٍ،

### [Fol.39b]

أو جوهرٍ غيرِ الإبريسمِ والخزِّ فإنَّ ولايتهُ سالحةٌ في دينه وديناه، وتجري ألوانُ العمامِ في التأويلِ مَجْرَى  
الثيابِ كما وصفتُ

فإن رأى أنه يلوي عمامةً على رأسه لئلاً فإنه يسافرُ سفراً يكون له فيه بهاءٌ وذكرٌ وكذلك لو قيل: ولي  
يكون في عمامةٍ أو حبلٍ، أو ما أشبه ذلك فإنه سفرٌ.

[IX] فَصْلٌ: فإن رأى أن عليه منظرًا فإنه إن كان ذا سلطانٍ أصابَ في سلطانه اسماً صالحاً وصيتاً حسناً  
ومتعةً، لأن المنظرَ يعلو الثيابَ كلَّها وبقيةها

كذلك الاسمُ الصالحُ يعلو جميعَ أمره كُلُّ ذلكَ على قدرِ جمالِ المنظرِ وجدِّتهِ وصفاته، فإن لم يكن  
صاحبَ سلطانٍ، فإنه يجتمعُ أمره ويشمله في الدنيا

فإن كان المنظرُ من خزٍّ فإن دنياه تلكَ تكونُ فوقَ ما هي من الصيتِ والسَّمةِ كذلكَ الخزُّ في كلِّ شيءٍ  
يعلو الثيابَ، فإن الصيتَ يعلو فيه والذكرَ فَافْهَمْ

فإن كان المنظرُ من بُرودٍ فإنه يجتمعُ فيه دينه وديناه

إن كانت من قطنٍ، أو كتانٍ، فإن كانت من خزٍّ وإبريسمٍ فإنه يجتمعُ له دنياه على فسادِ دينِ الأجلِ

الحريرِ

وربما كان المنظرُ حُتَّةً له ووقايةً من سوءٍ مثل درع الحديدِ وغيره إذا لم يعرف له لوناً ولا جوهرًا

فإن كان المنظرُ من صوفٍ أحضرٍ حديدٍ فهو أجودُ ما يكونُ في الدينِ والدنيا، فإذا عرفتَ قوتهُ وجوهه  
جرى في التأويلِ

### [Fol.40a]

على مجرى الثيابِ إلا أنه أكرمُ الثيابِ وأبهاها، وهو أقوى من أن يحتاجَ معه إلى لونٍ إلا الخضرةُ فإنها  
تُستحبُّ على كلِّ حالٍ.

[X] فصل: فإن رأى طيلسانه تحرقاً أو احترقاً أو انتزعاً، أو ذهبَ منه فإنه مصيبةٌ في ولدٍ، أو أخٍ، أو من  
يعزُّ عليه ممن كان يتجملُ به

فإن لم يكن ذهبَ من الطيلسانِ شيئاً فيما رأى فإن المصيبةَ في ماله وبهائه ويرى في ذلك مكروهاً،  
فإن رأى طيلسانه سرقاً، أو ضاعَ فإنه يرى بجاهه ما يكرهه في الناس، فإن كان الذي انتزعهُ منه شابٌ  
مجهولٌ، فإنها مصيبةٌ فيمن يعزُّ عليه كما وصفتُ، والله أعلمُ.

### [12] البابُ الثاني عشر - في رؤية الأشجارِ، والشمارِ، والنباتِ، والأرضِ، وغيره

من الشجرِ المعروفِ في التأويلِ هم الرجالُ، وحالهم في الرجالِ بقدرِ الشجرِ في الأشجارِ، فمن رأى أنه  
أزالَ منها شيئاً فإنه يزاوُلُ رجلاً بقدرِ تلكِ الشجرةِ ومنافعها  
فإن رأى أنه يملكُ نخلاً كثيراً فإنه يملكُ رجلاً بقدرِ ذلك، ويروسُ عليهم إذ النخيلُ في موضعٍ لا يكادُ  
يكونُ النخلُ في مثله

فإن كان النخلُ في موضعٍ بستانٍ أو في أرضٍ تصلحُ للنخلِ فإنها عقدةٌ يعتقدها لمن ملكها  
فإن رأى أنه أصابَ من ثمرها فإنه مالٌ يصيبُهُ من أولئك، ويكونُ من أشرافهم والعقدةُ شريفةٌ

## [Fol.40b]

لفضل النخلِ على سائرِ الشَّجرِ في حصبهِ ومنافعِهِ.

[II] **فَصْلٌ:** فَإِنْ كَانَتْ شَجَرَةٌ جَوْزٍ فَإِنَّهُ رَجُلٌ أَعْجَمِيٌّ شَحِيحٌ بِنَكَدِ عَشْرٍ

وَكَذَلِكَ الْأَتْرُجُ نَكَدٌ وَنَصَبٌ وَكَذَلِكَ أَكَلُهُ وَدَسْمُهُ لَهُ يَخْرُجُ إِلَّا يَكْدُ وَتَعَبٌ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ جَوْزاً يَتَحَرَّكُ وَلَهُ صَوْتٌُ وَلَعَبٌ بِهِ فَإِنَّهُ صَخْبٌ وَيَظْفَرُ الْغَامِرُ مِنْهَا بِصَاحِبِهَا،

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَنْ يَقَامَرُ بِهِ إِذَا قَمَرَ صَاحِبَهُ ظَفَرَ بِمَا يَطْلُبُ وَإِنْ قَمَرَ ظَفَرَ بِهِ الْقَامَرُ إِلَّا أَنْ أَصَلَ ذَلِكَ كُلَّهُ

حَرَامٌ فَاسِدٌ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى شَجَرَةٍ جَوْزٍ فَإِنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِرَجُلٍ ضَخِمٍ أَعْجَمِيٍّ عَلَى مَا وَصَفْتُ، فَإِنْ نَزَلَ عَلَيْهَا لَمْ يَتَمُّ

[بنيهِ] ٢٩٩ وبينه شيء

فَإِنْ سَقَطَ مِنْهَا وَمَاتَ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ عَلَى يَدِ رَجُلٍ ضَخِمٍ، أَوْ مَلِكٍ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُا انْكَسَرَتْ بِهِ هَلَكَ ذَلِكَ الرَّجُلُ، وَهَلَكَ السَّاقِطُ أَيْضًا

إِنْ كَانَ رَأَى أَنَّهُ مَاتَ حِينَ سَقَطَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَاتَ فَإِنَّهُ يَنْجُو

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ انْكَسَرَتْ عِنْدَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَصِيبُ بَلَاءً شَدِيداً أَوْ يَشْرِفُ عَلَى هَلَاكِ

وَيَنْجُو بَعْدَ ذَلِكَ

وَكَذَلِكَ يَجْرِي مَجْرِي كُلِّ شَجَرَةٍ انْسَبَهَا عَلَى قَدْرِ جَوْهَرِهَا مِثْلُ الْجَوْزِ إِلَى الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ.

[III] **فَصْلٌ:** شَجَرَةُ السَّقْرِ جُلُّ رَجُلٌ حَسِيبٌ كَرِيمٌ فَاضِلٌ مَخْصَبٌ مُحْتَسِبٌ لِكْرَمِ ثَمَرِهَا.

[III] **فَصْلٌ:** النَّبَقُ مَالٌ غَيْرٌ مُتَحَرِّسٍ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ يَعْدُلُهُ مِنَ الثَّمَارِ شَيْءٌ.

<sup>299</sup> Mot incertain.

[IV] فَصْلٌ: الزيتونُ رجلٌ مباركٌ نافعٌ لأهله، وثمرتهُ همٌّ وحرزٌ لمن أصابه،

### [Fol.41a]

أو أكله، والزيتُ بركةٌ وخيرٌ لمن اعتصره، وثمرتهُ التينُ همٌّ وحرزٌ وندامةٌ لمن أصابَ التينَ أو أكله، أو ملكه، أو جمعه، فهو كذلك لا خيرَ فيه.

[V] فَصْلٌ: وشجرةُ الأرزِ وشجرةُ الصِّبَارِ، وهو [الرب] ٣٠٠ رجلٌ صلبٌ صعبٌ شديدٌ حسيبٌ بعيدٌ

الصِّبْرِ قليلُ الخيرِ كثيرُ المالِ، وكذلك ما أشبهما

والشَّجَرُ العِظَامُ الَّذِي لا ثَمَرَ لها ويكونُ بقدرِ موتِهِمْ ومخالطِهِمْ عَلَى قدرِ نقصِهِمْ من شديدِ الشَّجَرِ فَافْهَمْ.

[VI] فَصْلٌ: وإذا كان الشَّجَرُ طيبَ الرَاحَةِ فإنَّ الرَّجُلَ ينسبُ إلى تلكِ الشَّجَرَةِ في التَّأويلِ، ويكونُ الشَّنَا

عليه طيب، وكذلك ما لم تطيب رائحته لا يطيبُ الشَّنَاءُ عَلَى من ينسبُ إلى تلكِ الشَّجَرَةِ.

[VII] فَصْلٌ: وشجرةُ الرُّمَانِ رجلٌ عَلَى قدرِها، وربما كانتِ امرأةٌ وهي أيضاً مالٌ مجموعٌ إذا كانَ رماناً

حلواً، وربما كانتِ الرمانةُ امرأةً صاحبِ الرُّوْيَا، فإنَّ كانتِ الرمانةُ حامضةً فهو همٌّ وحرزٌ، والرمانُ الَّذِي

لا يدري حلوٌ هو أو حامضٌ فهو بمتزله الحلو إلا أن يدلَّ كلامُ صاحبِ الرُّوْيَا عَلَى غيرِ ذلكِ فَافْهَمْ.

[VIII] فَصْلٌ: وشجرةُ الكرمِ وحديقةُ الكرمِ امرأةٌ والبستانُ امرأةٌ.

[IX] فَصْلٌ: والعنبُ الأسودُ في وقتِهِ مرضٌ وحرزٌ، وهمٌّ، وفي غيرِ وقتِهِ مرضٌ وخوفٌ وربما كانتِ

الحبَّاتُ التي

<sup>300</sup> Mot incertain.

## [Fol.41b]

يأكلها سيّاطاً، وليس ينتفعُ بسوادِ لونه، ولا بجلواته.

[X] **فَصْلٌ:** والعبُّ الأبيضُ في وقته عصارةُ الدنيا، وخيرُها وفي غيرِ وقته إذا دلَّ كلامُ صاحبِ الرؤيا على الخيرِ فإنَّه خيرٌ يناله، مثل الوقتِ الذي كانَ يوجدُ فيه وأن وقته دلَّ كلامُ صاحبِ الرؤيا على فسادِ فإنَّه خيرٌ يصيبه حراماً لما تعجلَ إليه قبلَ وقته.

[XI] **فَصْلٌ:** والزبيبُ الأسودُ والأحمرُّ والأبيضُ خيرٌ ومالٌ ومنفعةٌ تُصيبه مَنْ أَكَلَ مِنْهُ شيئاً أو أَصابَ مِنْهُ أو صارَ عليه بقدرته كثرته.

[XII] **فَصْلٌ:** فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَعَصِرُ خَمْرًا [نخذ] <sup>٣٠١</sup> بالعصيرِ [وأنزك] <sup>٣٠٢</sup> ما سواه فصاحبُ ذلكَ يخدم سلطاناً ويملك مالاً وخصباً وكذلك عَصِيرُ القصبِ وغيره لأنَّ العَصِيرَ ومنافعه تَقَلُّبُ عَلَى ما سواه فما يَكُونُ مَعَهُ ما لم تَمْسُهُ النَّارُ إِلَّا ما يَتَفاضلُ فِيهِ جوهره

وكذلك الزيتُ إذ عَصَرَ مِنَ الزَّيتونِ فإنَّه يصيبه بركةٌ وخيرٌ لمن ملكه أو أَكَلَهُ والزيتونُ لأخيرَ فِيهِ وهو هَمٌّ.

[XIII] **فَصْلٌ** وَكُلُّ شَجَرَةٍ لَهَا ثَمْرٌ فَإِنَّ الرَّجُلَ الَّذِي يَنْسَبُ إِلَيْهَا فِي التَّأْوِيلِ يَخْصَبُ بِقَدْرِ ثَمْرِهَا فِيهِ الثَّمَارُ وتَعَجِيلُ مَنْفَعَتِهَا وَإِدْرَاكُهَا وَمَبْلَغُهَا فِي جَوْهَرِهَا مِنْ جَوْهَرٍ وَمِنْ صَلَابَةِ خَشْبِهَا وَحَسَنِ وَرْقِهَا وَطِيبِ رَائِحَتِهَا وَقَلَّةِ شَوْكِهَا وَحُسْنِ هَيْئَتِهَا وَجَمَالِهَا.

[XIV] **فَصْلٌ** وَكُلُّ فَاكِهِةٍ صَفراءٍ فَإِنَّهَا مَرُوضٌ لَمَّا يَغْلِبُ عَلَيْهَا لَوْنُهَا مِنَ الصَّفْرِةِ إِلَّا ما يَلْحَقُهُ وَ[كس] <sup>٣٠٣</sup> الصَّفْرِةِ

<sup>301</sup> Mot incertain.

<sup>302</sup> Mot incertain.

## [Fol.42a]

لجودته وكرم أصله مثل النبق والتفاح والأنزج فإن الصفرة لا تضر في ذلك السرقة في التأويل.

[XV] **فصل:** وأما التفاح فإنه هم لمن رآه في المنام فإن رأى أنه ملكه تفاحة فإنها ملكه، وإن كان تاجراً

فإنها تجارته، وإن كان فلاحاً فإنها فلاحته، والتفاح لكل امرؤ رآه، فهو همته وحالته في يقظته فافهم.

[XVI] **فصل:** وأما الأترج فإنها في الثمار نظير [المومن] <sup>٣٠٤</sup> في طعمه، ورائحته، وعظم شجرته، وحسن

هيئته، فكذلك تكون ولد لمن رأى منه شيء إلا أن يراه كثيراً فإنه مال طيب، ومعه اسم صالح، وهو من

واحد إلى ثلاثة أولاد، وما كان منه أخضر فهو أجود من الأصفر.

[XVII] **فصل:** وكذلك البطيخ الأصفر مرض، والخوخ الأصفر، والمشمش، والسفرجل، والكمثرى،

واللقاح، والقنأ، والزعرور، وجميع ما كان من ذلك أصفر فهو مرض، وما كان من ذلك أخضر فإنه

ليس بمرض، وإن كان حامضاً فإنه هم وحن، وإن كان معه ما يدل على الخير من كلام صاحب الرؤيا

فإنه خير يتعجل إليه قبل وقته فافهم

[XVIII] **فصل:** والموز لصاحب الدنيا، وزين لصاحب الدين، وليس تضر صفوته، ولا حموضته، وهو

مال مجموع، وشجرة من كرام الشجر، وورقه أفضل الأوراق، وأوسعها فيكون حسن خلق من ينسب

إلى تلك الشجرة في التأويل.

[XIX] **فصل:** فإن رأى

<sup>303</sup> Mot incertain.

<sup>304</sup> Mot incertain.

## [Fol.42b]

أنه يلتقط من شجرة مثمرة موفرة فإنه يصيب مالا من رجلٍ مُكثِرٍ بقدرِ الشَّجرةِ، وفي الأشجارِ على ما وصفتُ، فإن التقط ثمراً، أو كان ضميره أنه من ثمارِ الجنةِ فإنه ينالُ نسكاً ودينياً وصالحاً وعلماً على قدرِ ذلك.

[XX] **فصلٌ:** وإن التقطَ من شجرةٍ مثمرةٍ ثمرةً، وهو جالسٌ فإنه يصيبُ رزقاً بلا كدٍ ولا تعبٍ.

[XXI] **فصلٌ:** فإن كلمته الشَّجرةُ بما يوافقُه كانَ ما ينالُ من ذلكَ أمراً يتعجبُ منه الناسُ وأمنَ أصابتهُ إياه، وكذلك كلُّ شيءٍ لا يتكلمُ، فإن الناسَ يتعجبون من ذلكَ كانَ خيراً أو شراً، وفيه وجه آخر تكونُ الشَّجرةُ امرأةً إذا كان معها ما يضارُعُ نسبةَ الشَّجرِ إلى امرأةٍ وتكون تلكَ المرأةُ امرأةَ ملكٍ، أو أمَّ ملكٍ، أو من يُنسبُ إلى ملكٍ، أو جاريةَ ملكٍ بسبب ذلكَ فافهمُ

[XXII] **فصلٌ:** وتكونُ البقلةُ النابتةُ رجلاً إذا كان موضعها مستعلياً لذلكَ مجهولاً فيه ذلكَ

وكذلك جميعُ الثيابِ إذا كان أصلاً أو أصلين في بيتٍ، أو دارٍ، أو في مسجدٍ في موضعٍ لا يستشنعُ ذلكَ فيه رجالٌ دون أصحابِ السَّاقِ في الدينِ خاصةً، ولكن دنياهم أكثرُ مالاً ساق لها.

[XXIII] **فصلٌ:** فإن كان ذلكَ فإنه رفعةٌ لصاحبه، وجدُّ بقدر غلظِ السَّاقِ، وقوتها، وتعجيلِ بلوغها،

وغايتها.

[XXIV] **فصلٌ:** وشجرةُ القرعِ أفضلُ من جميعِ الشَّجرِ، فإن كانت في موضعٍ مجهولٍ فإن ذلكَ رفعةٌ



### [Fol.43a]

له، وقوة، وكلُّ ثبتٍ معروفٍ عددٌ أصوله من نفل، أو غيره فهو كذلك إلا الرياحين فإن الرياحين قلتها وكثرتها بكاءٌ وحزنٌ، وهمُّ إلا ما ترى منها نابتاً في موضعها الذي يثبتُ أو تعرفُ فيه من غير أن تمسه اليد، أو تقلعه، وكذلك الوردُ، والياسمينُ، والبهارُ، وجميع الرياحين إلا الأرجُ فإنه ولدٌ كما وصفتُ لك.

[XXV] فصلٌ: والبقولُ مما لا يعرفُ عددُ أصولها في منابتها فإنها همُّ، وحزنٌ.

[XXVI] فصلٌ: وكذلك أقلُّ البقولِ همُّ، وحزنٌ، وكذلك الباقلي، والعدسُ، والحمصُ، والماشُ، والحبوبُ، ومطبوخُها، وسليقُها فهي على كلِّ حالٍ همُّ، وحزنٌ لمن أكلها، أو ملكَ رطبها ويابسها، وكذلك البصلُ، والثومُ كذلك، والسَّلجمُ، فكلُّ ذلك همُّ وحزنٌ إلا الكمأة النابتة فإنها امرأةٌ لا خيرَ فيها كذلك من الواحدة إلى الثلاثة، فإن كانت كثيرةً لا يعرفُ لها عددٌ، فإن ذلك رزقٌ، أو مالٌ من النساء، فإن كانت واحدةً، ومعها أخرى صغيرة، فإنها امرأةٌ يصيب منها ابنه، ولا خيرَ فيها بحال الكمأة.

[XXVII] فصلٌ: وأما الرياضُ التي لا تعرفُ وجوهها فإنها دينٌ، وصلاحٌ لمن يعرفُ الله تعالى حقَّ معرفته، فمن كان فيها أو ملكها، أو أصاب شيئاً منها نالَ من الدينِ والصلاحِ بقدرِ ذلك، وكذلك الخضرة إذا لم يعرفِ جوهرها، ولا جوهرُ نباتها، وكذلك الأرضُ الخضراءُ فإنها دينٌ وصلاحٌ، فإن كان معها حشيشٌ وكلاً خضبٌ، ومالٌ،

### [Fol.43b]

وخييرٌ للعامَّةِ فيأفهم.

[XXVIII] **فَصْلٌ:** وَأَمَّا الزَّرْعُ فَإِنَّهُ أَعْمَالُ بَنِي إِذَا كَانَ مَعْرُوفًا، وَيَكُونُ مَوْضِعُهُ يَشْبَهُ مَوْضِعَ الزَّرْعِ عَلَى قَدْرِ حَالِهِ فِي وَقْتِهِ، فَإِنْ خَالَفَ ذَلِكَ، وَكَانَ مَوْضِعُ الزَّرْعِ مَجْهُولًا، وَقَدْ أَدْرَكَ، أَوْ لَمْ يُدْرَكَ، وَقَدْ خَالَفَ حَالَةَ الزَّرْعِ فِي وَقْتِهِ فِي ذَلِكَ، فَإِنَّ ذَلِكَ رِجَالٌ يَجْتَمِعُونَ فِي حَرْبٍ

فَإِنْ كَانَ الزَّرْعُ اسْتَحْصَدَ وَحْصَدَ فَإِنَّهُمْ يُقْتَلُونَ، وَإِلَّا بِقَدْرِ مَبْلَغِ الزَّرْعِ فِي بِنَائِهِ حِينَ بَلَغَ فَمَنْ رَأَى أَنَّ لَهُ زَرْعًا مَعْرُوفًا فَإِنَّ ذَلِكَ عَمَلُهُ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهُ، وَيَسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِكَلَامِ صَاحِبِ الرُّؤْيَا وَمُخْرِجِهِ، فَإِنْ كَانَ دِينَهُ فَهُوَ ثَوَابُ عَمَلِهِ، وَإِنْ كَانَ فِي دُنْيَاهُ كَانَ مَالًا مَجْهُولًا يَصِيرُ إِلَيْهِ بِجَازِي إِلَيْهِ عَلَى عَمَلٍ كَانَ يَعْمَلُهُ فِي أَمْرِ دُنْيَاهُ فَرَأَى ثَوَابَهُ عَلَى قَدْرِ مَا رَأَى مِنْ حَالِ الزَّرْعِ، وَلَا يَزَالُ [المأ] ٣٠٥ عَنْ حَالِهِ الْأَوَّلِ إِلَّا أَنَّهُ سَرِيفٌ مِنْ [المأ] ٣٠٦ فِي كُلِّ وَنَصَبٍ فِيمَا إِذَا كَانَتْ حَنْطَةً، وَأَنْ كَانَ شَعِيرًا كَانَ أَجُودَ وَأَهْنَى، وَيَكُونُ مَعَ ذَلِكَ [مته] ٣٠٧ جَسْمًا مَعَ خَفَةِ مَوْؤَنَةٍ، فَإِنْ كَانَ دَقِيقًا فَإِنَّهُ مَالٌ مَفْرُوعٌ مِنْهُ، وَهُوَ خَيْرٌ مِنَ الْحَنْطَةِ، وَخَيْرٌ مِنَ الْخَبِزِ؛ لِأَنَّ الْخَبِزَ قَدْ مَسَّتْهُ النَّارُ.

[XXIX] **فَصْلٌ:** وَإِنْ كَانَ سَمِيلًا فَإِنَّهُ مَالٌ تَامٌ لَا يَزَالُ فِي زِيَادَةِ دِينِ الْمُخْرَجِ

وَإِنْ كَانَ أَرَزًا فَإِنَّهُ مَالًا يَعْتَدُّ بِهِ

وَأَمَّا الْحَشْبُ فَنَفَاقٌ فِي الدِّينِ، وَرِجَالٌ فِيهِمْ نَفَاقٌ، وَأَمَّا الْحَطْبُ فَرَطْبُهُ وَيَابِسُهُ كَلَامٌ، وَخَصُومَةٌ، وَنَمِيمَةٌ وَالْعَصَا رِجْلٌ شَرِيفٌ

### [Fol.44a]

رَفِيعٌ بِقَدْرِ الْعَصَا، وَقَوَّتُهَا، وَهُوَ رِجْلٌ مَنِيعٌ قَوِي

وَالشُّوكُ دِينٌ فَإِنْ نَالَ مِنَ الشُّوكِ نَالَ مَكْرُوهَ بِقَدْرِ ذَلِكَ.

305 Mot incertain.

306 Mot incertain.

307 Mot incertain.

[XXX] فَصْلٌ: وَكُلُّ شَجَرَةٍ لَهَا شَوْكٌ فَإِنَّهُ رَجُلٌ عُسْرٌ صَعْبٌ يَنْسَبُ إِلَى تِلْكَ الشَّجَرَةِ مِنْ قَبْلِ الشَّوْكِ  
وَإِخْتِلَافِهِ فِي الشَّجَرَةِ التَّامَةِ تَتَعَبُ فِي حَاجَتِكَ مِنْهُ، وَتَنْصَبُ، وَرَبَّمَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ الْكَامِلَةَ الَّتِي لَا يَعْرِفُ  
جَوْهَرَهَا الْإِنْسَانُ وَيَلُونُ مَوْضِعَهَا فِي مِثْلِ مَسْجِدٍ، أَوْ مَصَلًى، أَوْ مَوْضِعٍ يَعْرِفُ بِالْأَيِّ فَيُنَادِي الشَّجَرَةَ فِي  
ذَلِكَ دِينُهُ التَّامُ الْقَائِمُ فَإِنْ تَفَرَّقَتِ الشَّجَرَةُ تَفَرَّقَ عَلَيْهِ دِينُهُ الْمُجْتَمِعُ فَيَكُونُ سَاقَهَا الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهِ الشَّجَرَةُ  
صَلَابَةَ الرَّجُلِ فِي دِينِهِ

فَإِنْ كَانَتِ الْعُرُوقُ نَابِتَةً قَوِيَّةً فَإِنَّ الرَّجُلَ مُؤَدِيًا لِلزَّكَاةِ، وَأَنْ كَانَتِ غَلِيظَةً كَانَ صَاحِبُهَا صَوَّامًا، وَشِعْبُ  
الشَّجَرَةِ أَخْوَانٌ صَاحِبِيهَا، وَوَلَدِهِ، وَأَقْرَبَائِهِ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَلَى قَدَرِ ذَلِكَ، وَيَكُونُ الْوَرَقُ حَسَنَ خَلْقٍ  
صَاحِبِيهَا وَيَكُونُ الثَّمَرَةُ وَرَعٌ صَاحِبِيهَا فِي دِينِهِ وَمَالِهِ وَمَاؤُهَا هُوَ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ قَوَامٌ دِينِ  
صَاحِبِيهَا، فَكَمَا أَنَّ الشَّجَرَةَ لَا تُثْبِتُ بِالسَّاقِ، وَاللَّحْيِ، وَالْوَرَقِ، وَالثَّمَرَةِ كَذَلِكَ يَكُونُ قَوَامُ الْإِنْسَانِ فَمَا  
نَقَصَ مِنْهَا نَقَصَ مِنْ جَمَالِ صَاحِبِيهَا وَدِينِهِ

فَلَوْ رَأَى أَنَّ الشَّجَرَةَ تِلْكَ بَلَا وَرَقٍ كَانَ صَاحِبُهَا بَلَا دِينٍ وَلَا حُسْنَ خُلُقٍ  
وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّ لَيْسَ لَهَا ثَمَرٌ، فَإِنَّ فِيهِ حَلَالَ الدِّينِ مَا خَلَا الْوَرَقَ،

### [Fol.44b]

وَهُوَ حَسَنُ الْخُلُقِ

فَإِنْ رَأَى أَنَّ الشَّجَرَةَ قُطِعَتْ، أَوْ يُسَّتْ [فَإِنْ حَاجِبَهَا]<sup>٣٠٨</sup> وَانْقَطَعَ ذِكْرُهَا، أَوْ تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ دِينِهِ.

[XXXI] فَصْلٌ: وَكُلُّ شَجَرَةٍ يَرَى أَنَّهُ اعْتَصَرَ مِنْهَا ثُمَّ اسْتَقَا عَصِيرَهَا فَإِنَّ السَّاقِي يَأْتِي مُحْرَمًا مِنَ النِّسَاءِ، أَوْ  
مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

<sup>308</sup> Mots incertains.

[XXXII] **فصل:** وكلُّ شجرةٍ تراها نابتةً في موضعٍ، وليس تنبتُ هناك فإن الشجرةَ عندَ ذلكَ رجلٌ غريبٌ قد دخلَ تلكَ الأرضِ، أو تلكَ الدارِ، أو ما أشبه ذلك بمصاهرةٍ، أو مخالطةٍ، أو شراكةٍ، وما أشبه ذلك.

[XXXIII] **فصل:** فإن رأى في داره في أسفلها، أو في وسطها، أو في سطحها، أو خارجاً عنها <sup>٣٠٩</sup> من أنواع الشجرة فأنته في خلالها الرياحين، فإنه مصيبةٌ تدخلُ على تلك الدار من الناس كلِّ نوعٍ كانوا من الشجر، ويكون اجتماعهم على البكاء، والحزن لأجل الرياحين التي كانت حواليتها، وفي خلال الشجرة فإن كانت الرياحين مجموعةً مقطوعةً ميتةً، فإن البكاء والحزن أشدُّ في ذلك.

[XXXIV] **فصل:** وأما الشجرةُ الكبرى فإنه رجلٌ أعجميٌ، وثمره مالٌ مجموعٌ وهو صالحٌ لمن رأى أنه أصاب منه شيئاً وكذلك شجرةُ الكمثرى رجلٌ أعجميٌ، وثمره لا خير فيه لصفرتيه، وهو مرضٌ يسيرٌ، والتينُ مالٌ وخصبٌ لمن رأى أنه أصاب من التين شيئاً.

[XXXV] **فصل:** فإن رأى أنه يغرسُ شجرةً، وعلقت، فإنه يصيبُ شرفاً، ويصاهرُ رجلاً شريفاً بقدر جوهرِ الشجرة، وكذلك لو رأى أنه بذرَ بذراً، أو أنبت

### [Fol.45a]

البذر فإنه يصيبه شرفاً دون ذلك، فإن رأى أنه أطعمَ البذرَ، أو الشجرةَ فهو أجودُ فإن رأى أنه غرسَ شجرةً، ولم تعلق، أو بذرَ ولم ينبت فإنه يصيبه همٌّ، وحزنٌ بقدرِ قوّةِ العرسِ، وكثرةِ البذرِ.

[XXXVI] **فصل:** فإن رأى أنه يأكلُ حنطةً يابسةً أو يظنُّ أنها مطبوخةٌ فلا خيرَ فيه

<sup>309</sup> Mot incertain.

فلو رأى أن بطنه، أو جلده، أو فمه ملياً حنطةً يابسةً فإنَّ عمره قد نَفِدَ فإن كان الامتلاءً فقد بقي من عمره بعضه

فإن رأى أنه يأكلُ شعيراً يابساً، أو رطباً مقلياً، أو مطبوخاً فإن ذلك صلاحٌ وخيرٌ لمن رأى ذلك

فإن رأى أنه أهدي له شعيراً فإنه يرى قرّةً وصحةً جسمٍ، وخيراً يصيبه

فإن رأى أنه يزرعُ قمحاً فإنه يصيبُ خيراً من سلطانٍ، أو من له ذكرٌ وصيتٌ

فإن زرعَ شعيراً أصابَ خيراً وجمعَ مالا، وربما كان الزرعُ ثوابَ عملِ الزارعِ

فإن رأى أنه يمشي في وسطِ زرعٍ محتصدٍ فإنه يمشي بين صفوفِ المجاهدين بشرطٍ أن يكونَ ذلك الزرعُ

مجهولاً كما وصفتُ

فإن رأى أنه أصابَ من ورقِ شجرٍ فإنه يصيبُ من الورقِ الدراهمَ بقدرِ ذلك.

[XXXVII] **فصل:** فإن رأى أن أرضاً تزلزلت، أو رجفت، أو خُسفتُ فإنه يحدثُ بتلك الأرضِ حدثٌ

من الملكِ الأعظمِ وتغشاهم شدةٌ شديدةٌ من سلطانِ يليهم ويعدّهم سوءَ العذابِ

وكذلك لو رأى أن جبلاً من

### [Fol.45b]

الجبالِ تزلزل، أو رجفَ أو زالَ ثم استقرَ فإن سلطانَ تلك الأرضِ، أو عظمائهم يصيبهم شدةٌ عظيمةٌ،

وهولٌ شديدٌ ثم يذهبُ بقدرِ ما رأى من حالِ ذلك الجبلِ، والله تعالى أعلم.

### [13] البابُ الثالثُ عشر - في رؤيةِ السُّرادقاتِ

فمَن رأى أن له سرادقاتٌ مضروبةٌ عليه فإنه يصيبُ سلطاناً عظيماً وخيراً، أو يقوِّدُ الجيوشَ، فإن رآه من

بعيدٍ فإنه يصيبُ سلطاناً دونَ ذلك.

[I] فَصْلٌ: فلو رأى أن له حباءً مضروبةً عليه أو ما أشبه ذلك فَإِنَّهُ يصيبُ خيراً دونَ ذلك وكُلُّ ذلك

يدخلُ على متاع الدنيا إذا كان له أو يعرفُ ملكُهُ

فإن رأى شيئاً من ذلك مجهولاً وله لونٌ أبيضٌ أو أخضرٌ يدلُّ ذلك على هيئة البرِّ فإنَّ ذلك الفسطاق، أو

الخباء، أو القبة، أو ما أشبه ذلك قبرٌ شهيدٍ هناك، وكذلك الأبنية الخضرُ قبورُ الشَّهداءِ والصالحينَ.

[II] فَصْلٌ: فإن رأى أن سلطاناً خرجَ من هذه الأبنية فَإِنَّهُ يفارقُ سلطانه، وما هو فيه

فإن رأى أنها طريت فَقَدْ عمره وماتَ سلطانه

فلو رأى أنها نُشِرت، وتُضربُ عليه فإنَّ سلطانه يصيبُه في تأخيرٍ حتى يرى أنه دخلَ فيها واستقرَ قرار

فيها وكذلك كل مطوي حتى يُنشرَ، وحتى يلبسَ، وكذلك الدابة حتى تُركبَ، وكذلك كُلُّ شيءٍ اتخذ ما

هو مفعول له حتى يستعملَ لذلك العملِ.

[III] فَصْلٌ: وأمَّا

### [Fol.46a]

القبة فَإِنَّهَا امرأةٌ لمن رآها، أو ملكها، وربما كانت سلطاناً، أو كورةً بملكها، أو ما أشبه ذلك إذا كان

لباسُها وهيئتها تدلُّ على الخيرِ وعصارةِ الدنيا فَإِنَّهُمْ ذلك إن شاء الله تعالى.

## [14] البابُ الرَّابِعُ عَشَرَ - في رؤية الكرسي والبسط، والفُرْشِ، والسَّتورِ،

### والمراقفُ

البساطِ في التَّوْبِيلِ ذَا بَسْطٍ فَإِنَّهُ دِينًا لِمُصَاحِبِهِ الَّذِي تُبْسَطُ لَهُ، وَأَرْضُهُ الَّتِي يَجْرِي عَلَيْهَا كُلُّ ذَلِكَ بِقَدْرِ سَعَةِ الْبَسَاطِ وَثَخَانَتِهِ وَجَوْهَرِهِ، وَجَدَّتِهِ، فَإِذَا بُسِطَ لَهُ يَنَالُ دِينًا، وَرِزْقًا وَاسِعًا، وَعَمْرًا طَوِيلًا فَإِنْ بُسِطَ لَهُ بَسَاطٌ مَجْهُولُ الْجَوْهَرِ فِي مَوْضِعٍ مَجْهُولٍ، أَوْ قَوْمٍ مَجْهُولِينَ فَإِنَّهُ يَتَغَرَّبُ فِيهَا عَنِ بِلَادِهِ، وَأَهْلِهِ، وَقَوْمِهِ فَإِنْ كَانَ الْبَسَاطُ، ثَخِينًا قَصِيرًا فَإِنَّهُ يَنَالُ فِي دُنْيَاهُ قَلَّةَ ذَاتِ يَدٍ، وَإِنْ كَانَ رَقِيقًا فَوْقَ رَقِيقَةٍ [البط] ٣١٠ وَاسِعًا فَإِنَّهُ يَنَالُ دِينًا وَاسِعًا، وَعَمْرًا طَوِيلًا، فَإِذَا اجْتَمَعَتِ السَّعَةُ وَالثَّخَانَةُ وَالْجَدَّةُ، وَالْجَوْهَرُ اجْتَمَعَ لَهُ الْعَمْرُ الطَّوِيلُ وَسَعَةُ الدُّنْيَا

فَإِنْ رَأَى بَسَاطَهُ مَطْوِيًّا عَلَى عَائِقِهِ، أَوْ طَوِيٍّ لَهُ وَهُوَ يَنْقُلُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ مَجْهُولٍ فَقَدْ نَفَدَ عَمْرَهُ، وَطَوَيْتِ دُنْيَاهُ، وَصَارَتْ تَبَعَاتُهُ مِنْهَا فِي عُنُقِهِ

فَإِنْ رَأَى فِي ثَقَلَتِهِ إِنْسَانًا مِنَ الْأَمْوَاتِ فَهُوَ تَحْقِيقُ ذَلِكَ وَقُوَّةُ مَا وَصَفْتُ لَكَ مِنْ حَالِهِ

فَإِنْ رَأَى بَسَاطًا مَطْوِيًّا لَمْ يَطْوِيهِ، وَلَا [دري] ٣١١ [\_\_\_\_\_] ٣١٢

### [Fol.46b]

وَلَا رَأَى مَنْشُورًا قَبْلَ ذَلِكَ، وَهُوَ يَمْلِكُهُ فَإِنْ دُنْيَاهُ مَطْوِيَةٌ عَنْهُ، وَهُوَ مُقْبَلٌ فِيهَا، وَلَمْ تَبْسَطْ لَهُ بَعْدُ، وَيَنَالُهُ

بَعْضُ الضَّيِّقِ فِي مَعِيشَتِهِ حَتَّى يَرَاهُ قَدْ أَنْبَسَطَ فَحِينَئِذٍ بَسَطَتْ عَلَيْهِ دُنْيَاهُ.

[II] فَصْلٌ: وَأَمَّا الْوَسَائِدُ، وَالْمَفَارِقُ، وَالْمَفَارِشُ، وَالْمَنَادِيلُ فَإِنَّهَا خَيْرٌ لِمُصَاحِبِهَا

310 Mot uncertain.

311 Mot uncertain.

312 Mot illisible.

فإن رأى في شيءٍ من ذلك صلاحاً، أو جمالاً، أو حسنَ هيئته فإن ذلك يكون لخدمته، وكذلك لو رأى شيئاً يَحترقُ، أو احترقَ، أو ضاعَ، أو ما أشبه ذلك فتأويلُ ذلك على الخدمِ على ما وصفتُ لك، وأمَّا الفراشُ المعروفُ لصاحبه فإنَّها امرأةٌ فما كان فيها من صلاحٍ، أو فسادٍ، أو ما أشبه ذلك فهو عائداً على امرأته

فلو رأى أنه أبدله أو انتقل إلى غيره فإنَّه يتزوجُ امرأةً أخرى، فإن كان ضميرُه أنه لا يعودُ إلى فراشه الأولِ طَلَّقَ امرأته

فإن رأى أن فراشه تغيَّرَ عن حالته المعروفةِ فإنَّها تموتُ أو يطلقها، فإن تغيَّرَ الفراشُ إلى حالةٍ تستحبُّ في التأويلِ فإنَّه يُرجعُها ويحسنُ حالها

فإن رأى مع الفراشِ فراشاً مثله فإنَّه يتزوجُ عليها، ولا يفارقها، ويكون على نحوها.

**[III] فصلٌ:** وليس تأويلُ الفراشِ يفرقُ فيه بين الحرائرِ والإماء؛ لأن الحرَّةَ تكونُ في الفراشِ، والأمةُ تكون في الفراشِ وكليتهما تكون مواتيةً في التأويلِ

فإن رأى أن فراشه مطويٌّ ناحيةً فإنَّه يغيبُ عن امرأته، أو تغيب عنه إما بطلاقٍ، أو نحو ذلك،

### [Fol.47a]

فإن كان مع ذلك شيءٌ يستدلُّ به على المكروه والفرقة فإنَّه يموتُ أحدهما عن صاحبه

فإن رأى فراشاً مجهولاً في موضعٍ مجهولٍ فإنَّه دنيا على قدرِ سعةِ الفراشِ، وجدته

وأن رأى فراشاً مجهولاً أو معروفاً على سريرٍ مجهولٍ، وهو جالسٌ عليه فإنَّه يصيبُ سلطاناً يعلو به على

الرجالِ، ويقهرهم؛ لأن السرائرَ رجالٌ قد خالطهم نفاقٌ في دينهم لأجلِ الحسبِ



وكذلك المنبرُ فإنَّه سلطانٌ يقهرُ به الرِّجال، ولكنه يصلحه الكلامُ الَّذي يتكلَّمُ به صاحبُ المنبرِ من الحكمةِ، والبرِّ، والمنبرِ.

[III] فَصْلٌ: سلطانُ العربِ وجماعةُ الإسلامِ، وهو المقامُ الكريمُ الَّذي ذكره اللهُ تعالى في كتابه، وأن لم يكنْ أهلاً أن يعلو منبراً فإن تأويلَ ذلك لأخيه، أو لابنه، أو من عشيرته، وقومه، أو سميهِ، أو نظيره، فإن لم يكنْ له إنسانٌ من هولاءِ فهو شهرةٌ بخيرٍ إن كان يتكلَّمُ بكلامِ حكمةٍ، وخيرٍ، وتمت خطبته فيها وفي صلاته على شريعةِ الإسلامِ، وإلَّا فهو يشرفُ على بعض ذلك هو أو من وصفتُ من أهله وغيره، ثم لا يُتمُّ ذلك وينقطعُ [إلا أن] <sup>313</sup> الخطبةُ لم تتمَّ أو لم يكنْ تكلم بكلامِ حكمةٍ، وخيرٍ، وخالفَ شريعةَ الإسلامِ، وهو على المنبرِ فإنَّه يشتهرُ بفضيحةٍ، أو يصلبُ

وكذلك لو رأى ذلك والياً ثم لم يتم خطبته، ولا صلاته لم يتم سلطانه وزال

### [Fol.47b]

وكذلك المرأةُ الوارثُ أو رأى أنها على المنبرِ تخطبُ، وكلامها غيرُ كلامِ الحكمةِ والخيرِ فإنَّها فضيحةٌ على رؤوسِ الناسِ، ويشتهرُ بذلك فإن تكلمت بالحكمةِ والخيرِ فإنَّها تشتهرُ بغير ذلك مما ينكرُ فعله للنساءِ وذلك أجملُ لها

وإن رأى من تصلحُ له المنابرُ أنه انصرعَ من على منبره، أو انكسرَ به، أو نزلَ عنه عنوةً بأمرٍ غيره، أو ما أشبه ذلك فإنَّه يزولُ عن سلطانه، إمَّا بمرضٍ، أو بموتٍ، أو حياةٍ ويستدلُّ عليه كلامُ صاحبِ الرؤيا، أو يصيبُ ذلك ممن وصفتُ من أهله، وأقربائه، أو سميهِ، أو نظيره.

<sup>313</sup> Mots incertains.

[IV] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى سَرِيرٍ لَيْسَ عَلَيْهِ فِرَاشٌ فَإِنَّهُ يَسَافِرُ سَفَرًا، وَإِنْ نَامَ عَلَى السَّرِيرِ وَعَلَيْهِ فِرَاشٌ

فَإِنَّهُ يَصِيبُ سُلْطَانًا، وَيَكُونُ مِنَ الْغَافِلِينَ عَنْ دِينِهِ؛ لِأَنَّ النَّوْمَ غَفْلَةٌ عَنِ الدِّينِ فِي هَذَا الْوَجْهِ.

[V] **فَصْلٌ:** وَالنَّوْمُ لِلْخَائِفِ أَمْنٌ، وَلِلْمَيْتِ رَاحَةٌ وَنَجَاةٌ.

[VI] **فَصْلٌ:** وَأَمَّا السُّتْرُ فَإِنَّهُ فِي الرُّؤْيَا قَلِيلَةٌ وَكَثِيرَةٌ رَقِيقَةٌ وَصَفِيقَةٌ وَغَلِيظَةٌ إِذَا رَأَاهُ عَلَى بَيْتٍ دَاخِلًا كَانَ

أَوْ خَارِجًا فَإِنَّهُ هَمٌّ لِصَاحِبِهِ شَدِيدٌ، وَخَوْفٌ يَصِيبُهُ [وَمَا عَظُمَ سَه] <sup>٣١٤</sup> أَوْ صَفَقٌ فَإِنَّهُ أَقْوَى لِلْهَمِّ لِصَاحِبِهِ،

وَلَيْسَ يَنْتَفِعُ مِنَ السُّتْرِ بِكَوْنِهِ أَيَّ شَيْءٍ كَانَ وَلَا يَكَادُ صَاحِبُ ذَلِكَ يَنْتَهِكُ فِي مَا يَنَالُهُ بَلْ سَيَسْلَمُ، وَيَعَافَى

بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى، وَإِنْ كَانَ السُّتْرُ عَلَى بَابِ مَسْجِدٍ، أَوْ دُكَّانٍ،

### [Fol.48a]

أَوْ سَوْقٍ فَإِنَّ الْهَمَّ وَالْخَوْفَ فِي تَأْوِيلِهِ أَشْنَعُ وَأَقْوَى وَأَعْمٌ.

[VII] **فَصْلٌ:** وَمَا رَأَى مِنَ السُّتُورِ هَمًّا لَمْ يَغْلُقْ عَلَى شَيْءٍ فَهُوَ أَهْوَنُ كَمَا وَصَفْتُ، وَأَبْعَدُ

وَلَوْ رَأَى أَنَّهُ سَرَقَ، أَوْ ضَاعَ، أَوْ انْقَطَعَ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ عَنْ صَاحِبِهِ الْهَمُّ، وَالْحُزْنُ، وَالْخَوْفُ، وَالْجَهْلُ مِنَ

ذَلِكَ أَقْوَى فِي التَّأْوِيلِ وَأَشَدُّ.

[VIII] **فَصْلٌ:** وَأَمَّا الْمَعْرُوفُ مِنَ السُّتُورِ فِي مَوَاضِعِهَا الْمَعْرُوفَةِ فَإِنَّهُ هُوَ السُّتْرُ بَعَيْنِهِ إِذَا كَانَ يَعْرِفُهُ فِي الْبِقِظَةِ

مُعَلَّقًا عَلَى بَابِ دَارِهِ، أَوْ دَارِ غَيْرِهِ، أَوْ فِي دُكَّانٍ مَعْرُوفَةٍ فِي الْبِقِظَةِ [فَرِيهِ] <sup>٣١٥</sup> فِي نَوْمِهِ عَلَى صَفَةِ فَإِنَّهُ لَا

يُضُرُّ ذَلِكَ عَلَى مَا وَصَفْتُ.

[IX] **فَصْلٌ:** الْكُرْسِيُّ فِي التَّأْوِيلِ امْرَأَةٌ فَمَنْ أَصَابَ كُرْسِيًّا، وَقَعْدُ عَلَيْهِ أَصَابَ سُلْطَانًا عَلَى امْرَأَةٍ، وَتَكُونُ

قَدْرُ تِلْكَ الْامْرَأَةِ مِنَ النِّسَاءِ بِقَدْرِ جَمَالِ الْكُرْسِيِّ، فَمَا حَدَثَ فِيهِ مِنْ صِلَاحٍ، أَوْ فَسَادٍ عَادَ عَلَى الْمَرْأَةِ.

<sup>314</sup> Mots incertains.

<sup>315</sup> Mot incertain.

[X] **فَصْلٌ:** فَإِنْ لَبَسَ نَعْلًا مَحْرُورًا وَمَشَى بِهَا فِي طَرِيقٍ فَإِنَّهُ يَسَافِرُ

وإن رأى أن شِسْعَهَا انقطعَ فَإِنَّهُ يَقِيمُ عن سفره ذلك، وإن رأى أن شِرَاكَهَا انقطع، أو رمى بها فَإِنَّهُ يعرضُ له أمرٌ يجسسه عن سفره، ويكونُ تسهيدُ السَّفَرِ موافقةَ النَّعْلِ له في وطئها وإحكامها  
فإن كانتِ النَّعْلُ سوداءَ كان سفره في طلبِ مالٍ وسؤددٍ، فإن كانت حَضْرَاءَ كان سفره في طلبِ دينٍ،  
وبرٍّ، وإن كانت حمراءَ كان سفره في أمرٍ يتفرجُ فيه، ويلهو، وإن

### [Fol.48b]

كانت صفراءَ كان سفره لمرضٍ وهمٍّ، وإن كانت ذاتَ ألوانٍ فَإِنَّهُ يَتَخَبَطُ أمره في سفره، ومن يسافرُ إليه.

[XI] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ لَيْسَ بِغَلامٍ و[لميمس] <sup>316</sup> فيه فَإِنَّهُ يَطْأُ امْرَأَةً، أو جاريةً

وكذلك لو رأى أنه أعطي نعلًا في يده فأحذها وملكها وأحرزها عنده في بيتٍ، أو في غيره فَإِنَّهُ يَتَجَوَّزُ  
امرأةً حرةً أو أمةً فإن كانت غيرَ محذوةٍ فَإِنَّهَا عذراءٌ، فإن كانت محذوةً، فَإِنَّهَا ثِيْبٌ على قدرِ لوئها يكونُ  
حَالُهَا، فإن كانت سوداءَ كانت ذاتَ سؤددٍ، ومالٍ، وعقلٍ، وإن كانت حَضْرَاءَ كانت ذاتَ دينٍ،  
وصلاحٍ، وإن كانت حمراءَ كانت ذاتَ لهُوٍ ولعبٍ وفرحٍ، وإن كانت صفراءَ كانت ذاتَ أمراضٍ، وهمومٍ،  
وإن كانت ذاتَ ألوانٍ كانت مخلطةً، وإن كانت بيضاءَ كانت ذاتَ جمالٍ، وبهاءٍ.

[XII] **فَصْلٌ** فَإِنْ كَانَتْ مِنْ جُلُودِ البَقْرِ كَانَتْ امْرَأَةً أعجميةً في الأصلِ، وإن كانت من جلودِ البهائمِ،

والسَّبَاعِ، وغيرِ ذلك فعلى قدرِ جوهرِ ذلك الجلدِ، وما ينسبُ إليه في التأويلِ.

<sup>316</sup> Mot uncertain.

[XIII] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَمْشِي بِنَعْلٍ، وَإِنْ أَحَدُهُمَا انْخَلَعَتْ مِنْ رِجْلِهِ، وَمَضَى يَمْشِي بْفَرْدَةٍ نَعْلٍ، فَإِنَّهُ فِرَاقُ أَخٍ، أَوْ أُخْتٍ، أَوْ شَرِيكِ، عَلَى ظَهْرِ يَمُوتُ، أَوْ حَيَاةٍ، لِأَنَّهُ حِينَ مَشَى صَارَ فِي التَّأْوِيلِ سَفْرًا، وَحِينَ انْخَلَعَتْ مِنْ رِجْلِهِ، كَانَ فِرَاقَ أَخٍ، أَوْ أُخْتٍ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ أَخٌ، فَإِنَّهُ نَظِيرُ

### [Fol.49a]

الأخِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ، فَإِنَّ أَحَدَ النَّعْلَيْنِ نَظِيرُ الْآخَرِ  
فَإِنْ رَأَى أَنْ نَعْلَهُ ضَاعَتْ، أَوْ سَقَطَتْ فِي بئرٍ، أَوْ غَلَبَ عَلَيْهَا إِنْسَانٌ فِي ذَلِكَ حَدَثَ فِي امْرَأَتِهِ تَمْرَضُ  
وَتَبْرَأُ، وَيَكُونُ قَدْ هَجَرَهَا، أَوْ إِعْتَرَلَهَا كَذَلِكَ فَإِنَّهَا تَعُودُ إِلَيْهِ  
وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنْ نَعْلَهُ سُرِقَتْ، وَلَبَسَهَا غَيْرُهُ، ثُمَّ رُدَّتْ إِلَيْهِ عَلِمَ بِذَلِكَ، أَوْ لَمْ يَعْلَمْ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ لِصَاحِبِهِ،  
وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ امْرَأَةً، أَوْ جَارِيَةً يَطَّأُهَا  
فَإِنْ رَأَى أَنْ نَعْلَهُ انْتَزَعَتْ، أَوْ احْتَرَقَتْ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْئًا فَإِنَّ امْرَأَتَهُ تَمُوتُ، وَإِنْ كَانَتْ مِنَ النِّعَالِ الَّتِي  
تَنْسَبُ إِلَى السَّفَرِ، فَإِنَّ سَفْرَهُ لَا يَتِمُّ، وَلَا يَسَافِرُ  
فَإِنْ رَأَى أَنْ نَعْلَهُ مِنْ غَيْرِ النَّعَالِ مِمَّا يَسْتَشْنَعُ، أَوْ مَا يَمْشِي فِيهَا فَانْسَبُ الْمَرْأَةِ تَلِكِ إِلَى جَوْهَرِ ذَلِكَ النَّعْلِ  
فَإِنْ كَانَ سَفْرًا فَانْسَبُ السَّفَرِ إِلَى جَوْهَرِ ذَلِكَ النَّعْلِ إِنْ كَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا كَمَا وَصَفْتُ  
وَكَذَلِكَ لَوْ أَنَّ شَرِكَهَا الَّذِي بِمَسْكِنِهَا بَالِيًّا كَانَ، أَوْ جَدِيدًا، أَوْ ضَعِيفًا فَإِنَّ حَالَ صَاحِبِهَا فِي سَفَرِهِ ذَلِكَ  
أَوْ فِي امْرَأَتِهِ الَّتِي يَطَّأُهَا عَلَى قَدْرِ جَوْهَرِ الشَّرَاكِ وَجَمَالِهِ وَجَدَّتِهِ.

[XIV] **فَصْلُ التَّكَّةِ:** وَكَذَلِكَ التَّكَّةُ فِي السَّرَاوِيلِ إِذَا كَانَتْ جَدِيدَةً قَوِيَّةً كَأَنَّ يُنْسَبُ إِلَيْهِ السَّرَاوِيلُ فِي  
التَّأْوِيلِ وَثَبَاتًا مُحْكَمًا

فإن كانت التُّكَّةُ باليةً كان ذلك السَّبَبُ ضعيفاً [مرهنا] ٣١٧

وكذلك القميصُ إذا كان جديداً فإن

### [Fol.49b]

شأن الرَّجُلِ، أو أمره جيدٌ إذا كان أزراره مجتمعةً، فإن كانت باليةً محترقةً أو رأى أنها سقطت عن قميصه فإنه يفترق عنه شأنه وأمره؛ لأن جيبَ القميصِ تجمعُ القميصَ، والقميصُ شأنُ الرَّجُلِ، والتُّكَّةُ أيضاً هي تجمعُ السَّرَاوِيلِ وتخله فهي كذلك على ما وصفتُ.

[XV] فصلُ الجورب: فإنه وقايةُ المالِ فإذا كانت رائحته طيبةً، وهي جديدةٌ فإن صاحبه يؤدي الزكاةَ، وبقي ماله بهاءً ويظهره ويكون الثناء على ثناء صاحبه حسناً وإلا فبقدرِ رائحته، وصحته فإن كان خليقاً بالياً يعتدُّ به، أو ضاع فإنه يمسك الزكاةَ عن ماله، ولا يؤديها، وإن كانت رائحته منتنةً كان الثناء عليه قبيحاً فليتقِ آله وليُصلح.

[XVI] فصلُ الخُفِّ: وأما الخُفُّ إذا رأى في رجله، وكان عليه شيءٌ من السِّلَاحِ فإن الخُفَّ حينئذٍ من السِّلَاحِ فيكون وقايةً لصاحبه من المكاره

فإن لم يكن الخُفُّ شيئاً من السِّلَاحِ فإن الخُفَّ هَمٌّ، وغمٌّ، وما طالَ منه، أو ضاقَ في الرَّجُلِ فإنه أشدُّ في الهمِّ وأقوى

وربما كان الخُفُّ قيدياً فيقعُ في رجلٍ من رآه، وما كان منه جديداً كان الهمُّ أقوى وأشدُّ، وما كان خليقاً واسعاً كان الهمُّ فيه أضعفَ وأقلَّ، والخُفُّ الأبيضُ أضعفُ وقايةً من غيره والثيابُ أيضاً فإن رأى أن عليه ثياباً جُدداً زالَ عنه همُّه وغمُّه

<sup>317</sup> Mot incertain.

## [Fol.50a]

وصلح دينه

فإن رأى أنه اغتسلَ ولبسَ ثياباً جُددًا فإنه يزول عنه الهمُّ ويسلمُ من أمرٍ وينجو ممن كان يتخوفه، ويشفى من مرضٍ، وما أشبه ذلك بحالةِ أيوبَ عليه السلام حين قال ﴿هَذَا مُعْتَسَلٌ بَارِدٌ وَشَرَابٌ﴾ (ص ٤٢)، فإن رأى أنه اغتسلَ ولم يلبسَ بعد الغسلِ فإنما يناله من فرج أو نجاة لا يجتمع أمره فيه على ما يوافق.

[XVII] فصل: فإن رأى عليه قميصاً ممزقاً لا يقدرُ على إصلاحه في اليقظة من كثرة تمزقه فإنه لا يولدُ لصاحب ذلك ولداً فإن كان يقدرُ على إصلاحه في اليقظة فقد عُملَ له سحرٌ، وهو فيه.

[XVIII] فصل: فإن رأى أنه يخيظُ ثوبه فإنه يلتأم شأنه ويصلح حاله

فلو رأى أنه يخيظُ ثيابَ امرأته فإنه يصيبه همٌ وشرٌ

فإن رأى أنه يرفو لها فإنه يرمى بقبيحٍ من الأمرِ ويعتذر عذراً، أو يخاصمُ ذا قرابةٍ

فإن رأى أنه يرفو ثوبه فإنه يخاصمُ ذا قرابةٍ أو غرباً بصاحبٍ، ولا خير في ذلك

فإن رأى أنه ينسجُ ثوباً وأكملة ثم قطعه فإن الأمر الذي هو فيه يُنصر، ويبلغ آخره خصومةً كان أو غيره

فإن رأى أنه ينسجُ غير الثوبِ مما يُتَعَجَّبُ منه بقدر ذلك، فإن لم يتمَّ لنسجه حاله الذي يصيرُ إليها،

وكذلك في قطنٍ، أو صوفٍ، أو شعرٍ أو من خزٍّ وإبريسمٍ، أو غير ذلك

## [Fol.50b]

فعلى ما وصفتُ، وتحريمه وتحليله على قدر ما ينسبُ إلى ذلك.

[XIX] فصل: فإن رأى أنه يقتلُ حبلاً، أو خيطاً، أو يكون ذلك على قُنبَةٍ، أو عصبيةٍ، أو خشبيةٍ أو غير

ذلك من الأشياءِ فإن ذلك سفرٌ.

[XX] **فصل:** فإن رأى أنه يغزلُ صوفاً، أو شعراً، أو مرعزاً مما يغزلُ الرجالُ مثله في اليقظة فإنه يسافرُ  
ويصيبُ خيراً

فإن رأى أنه يغزلُ قطناً، أو كتاناً، وهو في ذلك مشتبه بالنساء فإنه ينالُ ذلاً وخضوعاً ويعملُ عملاً  
حلالاً غير مُستحسنٍ للرجالِ ذلك.

[XXI] **فصل:** فإن رأى أنها تغزلُ من ذلك شيئاً فإن غائباً لها يقدمُ من سفره فإن رأى أنها أصابت مغزلاً  
فإن كانت حبلاً ولدت جاريةً، أو أصابت أختاً

فإن كانت في الغزلِ فلئكة تزوجت ابنتها، أو أختها، فإن انقطع سلكُ الغزلِ أقامَ المسافرُ عنها في سفره.

[XXII] **فصل:** فإن رأت أن [خراها] <sup>318</sup> انتزعَ عنها، أو احترقَ فإنه يموتُ زوجها، أو يطلقها فإن  
احترقَ بعضُه أصابَ زوجها ضرراً، أو خوفاً من سلطان

فإن رأت فلئكة مغزله سقطت طلقَ صهرها ابنتها أو أختها

فإن رأت أن خمارها سُرقَ منها فإن إنساناً يغتالُ زوجها في ملكه، أو في نفسه، أو في أهله فإن كانَ  
السارقُ امرأةً فإن زوجها يصابُ من

### [Fol.51a]

امرأة حلالاً أو حراماً، وكذلك تجري الفلئكة في التأويل

فإن رأت أنها افتقدت خمارها فلم تجده على رأسها، وهي مكشوفة الرأس فإن زوجها يطلقها، أو يموتُ،  
أو شهرةً تلحقها، أو مكروه، وكذلك المقنعة تجرى مجرى الخمارِ كله على ما وصفت.

<sup>318</sup> Mot incertain.

[XXIII] **فصل:** وإذا كانت الجارية لم تبلغ مبلغ النساء التي يختمرن فرأت أنها رأت أن قد راح حمارها، أو مقنعتها، أو ثيابها فتأويل ذلك في قيمها أو أحيها، أو عمها، أو غير ذلك تدخل عليهم مصيبة ويشتهرون بها، فإن كان مع ذلك شيء يستدل به على الخير، ولم يكن لها قيم فإنها مصيبة تدخل عليها في مالها، وإن انكشف من شعرها شيء لم يضرها ذلك

وكذلك لو رأت بشعرها قمل لم ينقع بذلك فيمن وصفت في أهلها فإن رأت أن رأسها مخلوق، وليس في الرؤيا كلام يستدل به على الخير فإنه يموت زوجها، أو قيمها، أو ينهتك سترها، وإن رأت ذلك وهي سالحة في دينها، وكان في الرؤيا كلام يستدل به على الخير، فإن ذلك قضاء دينها، وأداء أمانتها إن شاء الله تعالى كان ذلك لها، وللناس.

[XXIV] **فصل:** فإن رأت أنه قطع من شعرها

### [Fol.51b]

في غير يوم والأيام موسم ولا ما يستدل به على الدين فإنه يقع بينها وبين زوجها، أو قيمها شر وشحت، وأن كان في [حرها لله]<sup>319</sup> أو في أيام الموسم، أو في شهر الحج فإنه قضاء دينه، وأداء الأمانة تكون عليها يقضة

وإن رأت أن إنساناً يجز شعرها من ورائها فإن إنساناً يدعو زوجها إلى غيرها، وهي مكتوم عنها ذلك، وإن كان معروفاً فهو بعينه، أو نظيره، أو سميه، كان مجهولاً، وكان شاباً فهو عدو، وإن كان شيخاً فهو صديق، أو هو جد، وإن كان ما جز من شعرها أو من قدمها كان ذلك الأمر الذي وصفت غير مكتوم عنها ولا مخفي.

<sup>319</sup> Mots incertains.



[XXV] فَصْلٌ: إن رأت أن عليها كسوة الرجال فإنه صلاح لها، فإن كانت من كسوة الحرب مثل تقليد

السيف، أو ما أشبهه ذلك، فإنه تصدي لزوجها، أو قيمتها على ما وصفت.

[XXVI] فَصْلٌ: فإن لبس الرجل كسوة النساء فإنه يصيبه بلاء في نفسه، أو ماله بخوف شديد، أو

إسراف على نفسه بقدر الكسوة و[سفاعتها]<sup>320</sup> له ثم ينجو من ذلك ولا يعلب فيه بعون الله تعالى.

### [15] الباب الخامس عشر - في رؤية السلاح، والحديد

فإن رأى أن عليه سلاح الذي بقي صاحبه ذلك كاملاً كان

#### [Fol.52a]

أو ناقصاً فإن أعداؤه لا يصلون إليه بمكروه، وكذلك الدرع فهي حنة له من عدوه مما يحاذره.

[II] فَصْلٌ: فإن رأى أنه سقط قوم، وعليه سلاح، وليس عليهم سلاح فهو بينهم منظور إليه ولا يصلون

إليه بمكروه بل يغتابونه بكلام، وإن رأى أن عليه وعليهم السلاح فكل لا يصل إلى صاحبه بمكروه،

وأيهما كان سلاحه أكثر وأوجد، وأحصن، وهو لا يشبهه فهو أمنع، وأسلم مما يكره من صاحبه، وإن

كان بينهم منازعة أو محاصمة، فإن لم يكن بينهم شيء من ذنب فهو حصن بهم، وحرز من أعدائهم

جميعاً فإن كانوا مجهولين لا يعرفهم، وهم شيوخ فهم أصدقاؤه، وأهل مودته، وإن كانوا شباباً وليس

فيهم شيخ فهم أعداؤه إذا كانوا مجهولين، وإن كانوا معروفين فهم الأعداء بأعيانهم على ما وصفت لك

فإن رأى مع ذلك سيفاً قد أشهره، أو رمحاً، أو قوساً، أو عموداً أو ما أشبه ذلك من السلاح، فإن ذلك

كله سلطان يصيبه صاحب الرؤيا بقدر ما رأى من السلاح، وخطره

<sup>320</sup> Mot incertain.

وكذلك لو رأى أنه انكسر من ذلك شيء في يده، أو انتزع منه، أو سقط، أو وهبه لإنسان، أو قهره عليه غيره، أو سرق، أو ضاع منه أو أعاره، أو أباعه فإن

### [Fol.52b]

ذلك نقصان من ذلك السلطان الذي يصيبه صاحب السلاح إلا أن السرقة و[البيع]<sup>321</sup> أهون وليس هو ذاهب منه إلا بطيبة من نفسه.

**[II] فصل:** فإن رأى أو رأى أنه قاتل قوماً بما عليه من السلاح، وطعن، وضرب، أو رمى بقوس، وما أشبه ذلك فإن ذلك منازعة، ومحاصمة بلسانه، ورميه بالقوس رساتل، وكلام، أو كتاب يبلغ صاحبه بقدر رميه، وأصابته، وخطره، وأما طعنه بالرمح فإنه يقهر المطعون، ويدخل عليه مضره منه ويبلغ ذلك منه بقدر مبلغ الطعنة فإن ضربه على رأسه بعمود فإنه كلام يفتره الضارب

وكذلك ما يضرب به على رأس الإنسان لاسيما إذا أقعنه بشيء يلتوي على رأسه وكذلك إذا جرح فإنها مضرة تدخل على الجروح من الفاعل بقدر مبلغ الجراحة منه فإن رأى أنه سال منه دم فإن الجروح يؤجر فيما يصيبه من المضرة، فإذا طال به حتى مدت وصارت فرجاً فإن الجروح يصيب عاقبة ما ناله من الضرر مالاً حلالاً.

**[III] فصل:** فإن رأى أنه نال في قتاله أن قطع عصباً، أو لحماً، أو عظماً، أو صار في يده فإنه يصيب الفاعل من المفعول بما خيراً ومالاً من عرض الدنيا

### [Fol.53a]

ليس فيه دين إلا أن يرى أنه يقاتل الكفار فإنه ما ينال منهم مالاً حلالاً

<sup>321</sup> Mot incertain.

فإن رأى أنه ما قطع في قتاله يداً، أو رجلاً، أو رأساً، أو عظماً، وصار في يده فإن الأمر الذي يكون فيه كلاماً أو غير ذلك يقطع به ما بين المضروب وبين من ينتسب إليه ذلك المقطوع منه في التأويل كما وصفت، وإن كانت يداً فإنّه ولد أخ، فإن كانت رجلاً فإنّها مالٌ صاحبها، وقوامٌ أمره، والرأسُ رئيسه ولحمه ماله وعرضه، ونحو ذلك حتى يرى أنه ضربَ عنقَ إنسانٍ، وأبانَ رأسه عنه فإن المفعولَ بها يصيب من الفاعلِ خيراً وفرجاً عظيماً إذا كانا معروفين غير مجهولين.

[IV] فَصْلٌ: وليس ضربُ العنقِ في التأويلِ ببعض الجوارح، ولكنه أقوى في الأصولِ وأنفذُ فَافْهَمَ. وكلُّ قوسٍ، أو رمحٍ، أو سيفٍ، أو عمودٍ، أو ما أشبه ذلك من غير أن يكونَ معه شيءٌ من اللباسِ مما يتوقى من السَّلاحِ فإنَّ صاحبه حتى يرى معه ما يتوقى به من السَّلاحِ.

[V] فَصْلٌ: السَّيفُ فإن رأى أنه أُعطي سيفاً في يده مبهماً فإنّه يصيبه ولداً غلاماً وإن رأى أنه سلَّ سيفاً من غمده أو رأت امرأته غلاماً فإن انكسر السَّيفُ في غمده فإن الولدَ يموتُ وتسلمُ أمُّه

فإن رأى أن الغمدَ انكسرَ وسلمَ السَّيفُ

### [Fol.53b]

ماتت الأمُّ وسلمَ الولدُ

وإن رأى السَّيفَ في غمده، ولم يخرج فإنّه يموتُ فإن الولدَ يموتُ في بطنِ أمِّه  
فإن رأى أن قائمَ السَّيفِ انكسرَ ماتَ أبوه، أو عمُّه، أو مثلُ واحدٍ منهما عنده، وكذلك ما حدثَ بقائمِ السَّيفِ من خيرٍ أو شرٍّ فإن ذلك لوالده، أو لعمِّه، أو مثلِ أحدهما عنده  
وإن رأى أن نعلَ السَّيفِ انكسرَ فإنّه تموتُ أمُّه، أو خالته، أو مثلُ أحدهما في الخطرِ عنده في النساءِ

وكذلك لو رأى بنعل السيف من صلاح، أو فساد، فإن ذلك بأحدهما وإن رأى بيده سيفاً مسلواً قد رفعه فوق رأسه لا ينوي أن يضرب به أو لا يقاتل فإنه يصيب سلطاناً مشهوراً له صيتاً وذكر، وإن نوى أن يضرب به، أو يقاتل فإنه يتهيأ للكلام يلقي به إنساناً كما وصفت

وإن رأى أنه ضرب بالسيف ولم يرى دماءً فإنه ييسط لسانه على إنسانٍ بأمرٍ حقٍّ وصلاحٍ وأن رأى أنه ضربه فأدمى، ولم يسل، ولم يتلطح أحدهما به، ولا شيء منه فإن الضارب ييسط لسانه على المضروب بأمرٍ يخرج من الإثم لذلك ويأجره الله عليه بقدر ماسال منه الدم إلا أن الدم إذا خرج ولم يلطخ شيئاً كان كذلك وإن خرج ولم يلطخ ثم لطح ثوباً أو جسداً فإن ذلك مالٌ حرامٌ يصيبه من

### [Fol.54a]

تلطح بالدم

وكذلك لو رأى أنه يشرب دمًا فإنه يصيب مالاً حراماً فإن تلطح المضروب بالدم خاصة دون الضارب فإنه يصيب مالاً حراماً من الضارب، فإن كان الضارب مجهولاً، وقطع من المضروب عضواً، أو لم تنبه فإن المضروب يسافر سافراً

فإن بان العضو منه فإن أهل المضروب يتفرقون، ويكثرون في البلدان، ويسافرون في البحر بقدر ما بلغ من تفرق ذلك العضو من الجسد على ما وصفت، وبقدر كثرتها، وبقدر الموضع التي صارت فيه.

[VI] فصل: فإن رأى أنه تقلد سيفاً فإنه يلي ولاية يقلدها ويكون حاله فيها بقدر ما استقل السيف من

الأرض

فإن رأى أنه لم يجر سيفاً لطول حمائله عليه فإنه يضعف عن تلك الولاية ويصغر عنها كما أنه لم يستقبل

السيف

فإن رأى أن السيف حمائله انقطعت فإن ولايته تذهب وأخطات

فإن رأى أنه يصلح قوساً فإن كان عربياً تزوج، وإن كان له زوجة رزق ولداً ذكراً بالحري أن يكون

أول أولاده ذكراً

فإن كان سلطاناً يزداد سلطاناً، فإن كان القوس فارسياً كان السلطان أعجمي، وكذلك الأهل والأولاد

وهم أعز، وأكرم فإن رأى أن قوسه أشعث عليه أن يوترها ويرمي بها فإن الذي ينسب إليه القوس

### [Fol.54b]

في التأويل من أخ، أو ولد، أو سلطان، أو غير ذلك يعسر عليه أمره فيه، و يلتوي وبالحري أن يكون

صاحبها عسر الأخلاق لا يمتثل، ولا يخضع

فإن رأى أنه بعد ذلك تمكن منه واستوي يحول ذلك اليسر بعد العسر

فإن رأى أنه أباغ قوسه فإن البيع هو الأثره بما باع به، وكذلك الشيري هو الأثره بما اشتري لقوله ﴿إِنَّ

اللَّهُ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ﴾ (التوبة: ١١١) فكانت الجنة أثره منه لهم بها، و ﴿وَلَبَسَ مَا شَرَوْا بِهِ

أَنْفُسَهُمْ﴾ [البقرة: ١٠٢]؛ أي: أباغوا به أنفسهم يعني: إيثارهم الدنيا على دينهم.

[VII] فصل: فإن رأى أنه أعطي سكيناً ليس معها غيرها من السلاح فإن السكين حينئذ ولد، وإن كان

معها سلاح غيره فهي حينئذ من السلاح، وهو السلطان.

[VIII] فصل: وكذلك الخنجر فإنها تجري مجرى ذلك، وإن لم يكن معها شيء من السلاح فإنها أخ،

أو ولد، أو خير يصيب صاحبها

وأيضاً السَّوْطُ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أُعْطِيَ سَوْطاً مَخْرُوزاً فَإِنَّهُ يَصِيبُ سُلْطَاناً أَعْجَمِيّاً، وَكَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ بِهِ فَهُوَ سُلْطَانُهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَخْرُوزاً كَانَ ذَلِكَ السُّلْطَانُ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ وَأَشْبَاهِهَا وَيَنَالُهُ مِنَ الْمَالِ قَلِيلاً  
وَإِنْ رَأَى أَنَّ سَوْطَهُ أُنْتزَعَ مِنْهُ، أَوْ ذَهَبَ فَإِنَّهُ ذَهَابُ سُلْطَانِهِ  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَرَبَ بِسَوْطِهِ، أَوْ عَمَلَ بِهِ عَمَلًا

### [Fol.55a]

فَأَثَرَ الْعَمَلَ فَخُذْ بِالْعَمَلِ، وَاتْرِكِ السَّوْطَ فَإِنَّ الْعَمَلَ الَّذِي عَمَلَهُ أَقْوَى فِي الْأَصُولِ مِنَ السَّوْطِ بَعِينِهِ، وَيَصِيرُ ذَلِكَ كَمَنْ ذَبَحَ شَاةً بِسَكِينٍ لَمْ تَكُنْ السَّكِينُ هُنَاكَ قُوَّةً فِي التَّأْوِيلِ وَيُؤْخَذُ بِمَا عَمَلَتْ بِهِ السَّكِينُ فِي الذَّبْحِ  
فَإِفْهَمُ.

[IX] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أُعْطِيَ قَوْسًا لَيْسَ مَعَهَا سِلَاحٌ وَلَا هِيَ مُؤَثَّرَةٌ فَإِنَّهُ يَصِيبُ وَلَدًا غَلَامًا، فَإِنْ كَانَتْ مُؤَثَّرَةً فَإِنَّهُ يَتَخَوَّفُهُ عَدُوُّهُ لَمْ يَكُنْ بِعِيدٍ وَيُرْهَبُهُ.

[X] فَصْلٌ: وَالْبَيْضُ مِنَ السَّلَاحِ، وَالْجَوَاشِنِ، وَالْمَغَافِرِ، وَالرَّايَاتِ، وَالزَّرُودِ، وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَكُلُّ أَحْضَرَ مِنَ الْأَلْوَانِ فَهُوَ دِينٌ إِلَّا مَا كَانَ مَعَهُ السَّلَاحُ.

[XI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى بِيَدِهِ تَرَسًا مَعَ سِلَاحٍ فَإِنَّهُ جُنَّةٌ وَوَقَايَةٌ لِصَاحِبِهِ مِمَّا يَكْرَهُ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَ التَّرَسِ سِلَاحٌ فَإِنَّ التَّرَسَ رَجُلٌ أَدِيبٌ حَافِظٌ الْأَخْوَانَ مُؤَقِّنًا عَنْهُمْ الْمَكَارِمَ وَبِقَدْرِ قُوَّةِ التَّرَسِ وَوَقَايَةِ لِصَاحِبِهِ.

[XII] فَصْلٌ: وَرَبَّمَا كَانَ الْقَوْسُ إِذَا زَادَ انْخِنَاؤَهُ مِنْ غَيْرِ فِزَعٍ فِيهَا وَلَا رَمَى عَنْهَا فَإِنَّ صَاحِبَهُ يَطْوُلُ عُمُرَهُ وَيَنْحِنِي، وَإِنْ كَانَ مَعَهَا كَلَامٌ مِنْ صَاحِبِ الرُّوْيَا يَدُلُّ عَلَى الْمَصَائِبِ فَإِنَّ صَاحِبَهَا يَصَابُ بِمَصِيبَةٍ تَبْلُغُ مِنْهُ.

[XIII] فصل: والسرج امرأة إلا أن يراه على دابة هو راكبها، فإن السرج حينئذ من آلة الدابة لا يعتد به في شيء عند ذلك، وكذلك إلا [كاف] ٣٢٢ أمره حتى ترى عليه حمل فيكون حينئذ من آلة الدابة لا يعتد به فافهم.

### [Fol.55b]

[16] الباب السادس عشر - في رؤية الذهب، والفضة والخواتيم، والفلوس،

والدنانير، والدراهم والصفر، والحديد

فمن رأى أن عليه منقطة فإنه يصيبه [فهرأ] ٣٢٣ يستند إليه، وربما كان ذلك من ولد، أو أخ، أو عم أو سلطان، وما أشبه ذلك، وإن أتت المنطقة محلاة مثل ما تحلى المناطق فإنه يصيبه مالا يستظهر به وبالبحري أن يكون ذلك في نصف عمره، وإن كان في حليها جوهراً فإنه يصيب من المال ما يسر به أهل بيته، أو يصيب ولداً يسود ذلك الولد أهل بيته كل ذلك بقدر خطر الجوهر، وصفائه، ومبلغه، فإن رأى أن عليه منطقتين، أو ثلاث، أو أربع، أو أكثر فهو أجود له حتى يرى أنه عجز عن حملها فهي عند ذلك طول عمر صاحبها حتى تبلغ أوفر عمره وإن رأى أنه أعطي وأوتي في يده فإنه يسافر سراً في سلطانه إذا كانت من دواب البريد وإن رأى أن منطقتة سقطت عنه، أو أنتزعت فإن ذلك يرجع إلى ما ينسب إليه في التأويل كما وصفت لك

322 Mot incertain.

323 Mot incertain.

وإن رأى أنّ عليه قلادةً من ذهبٍ، أو فضةٍ، وفيها جوهرٌ فإنّه يلي ولايةً ويتقلدُ أمانةً بقدرِ جوهرِ  
القلادةِ، وحسنِها عليه، وإن كانت القلادةُ طويلةً عليه فوقَ قدرِها فإنّه يصغرُ عن تلك الولايةِ والأمانةِ،  
ويضعفُ

### [Fol.56a]

عنها بقدر طولِ القلادةِ عليه

وكذلك لو رأى أنّها ضاقت عليه، أو تقلّصت، وإن كانت عليه مستقيمةً حسنةً كانت تلك ولايةً  
مستقيمةً سالحةً.

[I] فَصْلٌ: وليس الذهبُ في القلادةِ، لأن القلادةَ أقوى في الأصولِ منه.

[II] فَصْلٌ: فإن رأى أنّ عليه عقدٌ لؤلؤٌ فإن اللؤلؤَ المنظومَ في التأويلِ هو كلامُ الله تعالى على صفاءِ لونه،  
وحسنه فيدلُّ على أنّ صاحبه حافظاً لكتاب الله بسمَةِ أمانةٍ، وورعٍ، ونُسكٍ، وبهاءٍ في الناسِ، وإن كان  
العقدُ مُثنيّاً، أو مثلاً، أو مربعاً في عنقه فكما وصفتُ من ذلك أقوى وأفضلُ حتى أنه يعجزُ عن حمليه وعن  
نقله فهو عندَ ذلك بمنزلةِ مَنْ عنده علمٌ كثيرٌ من علمِ البرِّ، ويضعفُ عن العملِ به.

[III] فَصْلٌ: فإن رأى أنّ في أحدِ قرطيه لؤلؤةٌ دونَ الأخرى فإن الواحدةَ منهم نصفُ القرآنِ في هذا

الوجهِ وكلما زادَ في أحدهما دونَ الأخرى فإنّه يكثرُ من العلمِ كما وصفتُ في العقدِ فإنهم  
وكلُّ لؤلؤٍ منظومٍ فهو كلامُ الله تعالى، وكلامُ البرِّ، والعملِ، والعلمِ، وكلُّ منشورٍ فإنّه ولدٌ غلاماً، أو  
غلماناً، أو وصيفاً، أو وصيفةً في التأويلِ حتى تصيرَ اللؤلؤةُ منكوبةً كما قال الله ، وهي المخزونةُ ويكون  
محموداً صاحبها مع ذلك محسوداً فإنّها جاريةٌ أو امرأةٌ جميلةٌ فائقةٌ كما وصفتُ



## [Fol.56b]

من اللؤلؤ كذلك بعد أن يكون اللؤلؤ قدراً لا تستشع ألوانه بعدد معلوم يتعاطاه الناس فيما بينهم، فإن جاوز اللؤلؤ ذلك القدر المعلوم وصار [كفقيراً]<sup>٣٢٤</sup>، أو حمل فإن ذلك مجموع كثير ما لم يعرف له عدد أصاب ذلك.

[IV] **فصل:** فإن رأى اللؤلؤ يخرج من فمه منظوماً أو منشوراً فإنه يخرج منه كلام الله تعالى، وعلم من علم البشر ذلك أن مخرج كلام البشر في الفم أقوى في أصول التأويل من اللؤلؤ المنشور، ولذلك جاز أن يخرج من الفم من اللؤلؤ المنظوم والمنثور علماً، وبراً، وقرآناً على ما وصفت.

[V] **فصل:** فإن رأى أنه يأكل اللؤلؤ ويستترطه فإن ذلك نسيان كلام الله، وعلم من العلوم الدينية، أو كتمان علم عنده.

[VI] **فصل:** فإن رأى اللؤلؤ منظوماً أو منشوراً في مزبلة، أو في موضع مستشع فإنه يضيع علم البشر والاستحقاق به

وكذلك لو رأى أنه يؤقد ناراً باللؤلؤ مكان الحطب، أو يسجر به تنوراً وما أشبه ذلك، فإنه يحمل إنساناً على أمر و [يهبهه]<sup>٣٢٥</sup> عليه بوجه الكلام من البر مما لا يحل له.

[VII] **فصل:** فإن رأى أنه أعطي يا قوتة حمراء فإنه يصيب امرأة، أو جارية حسناء فإن كانت الياقوتة سُرقت أو فيها خيانة فإن المرأة، أو الجارية تحرم عليه، أو تكون في ابنة خيانة من أمها

<sup>324</sup> Mot incertain.

<sup>325</sup> Mot incertain.

### [Fol.57a]

كانت الياقوتة عارية عنده فإن أصاب من الياقوت شيئاً كثيراً يُكَالُ بقفيزاً، أو يحملُ بحملٍ فإنَّه عند ذلك مالٌ حرامٌ في الدين الياقوت في التأويل.

[VIII] فَصْلٌ: والزاهدُ هو الذهبُ من الرجالِ، والمذهبُ من الأولادِ المذكورةِ والأخوانِ وأصحابِ الدينِ، والحسبِ، وفي الأموالِ الحلالِ الطيبةِ، والشريفُ من الكلامِ الخالصِ من علمِ البرِّ فمن رأى أنَّه أُعطي من الزهد شيئاً فعلى ما وصفتُ، وكذلك لو سقطَ عنه، أو انتزعَ منه فعلى ما وصفتُ.

[IX] فَصْلٌ: فإن رأى أنَّه أُعطي شيئاً من الخبزِ، أو أصابه فإنَّه يضاعفُ مالاً حراماً من سفلةِ الناسِ بقدرِ ذلكَ فما كانَ من ذلكَ يُشبهه الولدَ فهو ينسبُ بما ينسبُ اللؤلؤُ إليه في التأويلِ، وكذلك الزمردُ فإن رأى أنَّه أُعطي كيساً من جوهرٍ فإنَّه يصيبُ مالاً مدخوراً، فإن كان الكيسُ خرزاً، أو بوارٍ، أو شيءٍ لا خطرَ له، ولا قيمةً، فإنَّه مالٌ حرامٌ، أو كلامٌ لا خيرَ فيه الخاتمُ من رأى خاتماً معروفاً، والصناعةُ والنقشُ فإنَّه سلطانُ صاحبه، وبعضُ ما يملكُ فإنَّه يغتمُّ به فإنَّه يملكُ شيئاً لم يكن ملكه قطُّ، فإن عرفَ الخاتمَ عرفَ الَّذي يملكُه، أو يرزقه سلطاناً، أو مالاً أو مملوكاً، أو دابةً، أو امرأةً، أو أرضاً،

### [Fol.57b]

أو ملكاً وإنما يستحقُّ ذلكَ على قدرِ كلامِ صاحبِ الرؤيا يستدلُّ على ذلكَ بأن كان الَّذي رآه ملكاً، أو سلطاناً عظيماً، أو ذا مالٍ كثيرٍ وخطرٍ عظيمٍ في الناسِ

فإن الخاتم إذا كان مشاكلاً لصاحب الرؤيا في ذلك نال ذلك على قدره فإن كان صاحب الرؤيا تاجراً،  
أو من السوقية فعلى قدره يجري تأويل الخاتم كما وصفتُ

فإن رأى خاتماً في مسجد، أو في موضع يُذكر فيه اسم الله تعالى، ورأى مع ذلك شيئاً يُستدل به على  
النساء فإنه يملك امرأةً يجرزُ بها ديناً حلالاً طيباً،

فإن رأى مع ذلك شيئاً يدل على السلطان فإنه يصيب سلطاناً، أو ملكاً صالحاً، ونحو ذلك  
فإن رأى مع ذلك شيئاً يستدل به على الأموال فإنه يصيب مالاً حلالاً وينفقُه في حلالٍ أو في صلاح  
دينه

فإن رأى مع ذلك شيئاً يدل على السلطان والحرب كان ذلك فإن رآه تاجراً فإن تجارته كذلك،  
فإن رآه من السوقية فإنه يملك شيئاً بقدر ما يستدل به في رؤياه كما وصفتُ فأفهمهم  
فإن رأى أنه أُنزِعَ منه، أو سرق، أو ضاع فإنه يدخل عليه فيما يملك ما يكره ويعسر عليه أمره،  
وكذلك إذا احترق، أو ذهب فإنه ذهب ذلك.

[X] فصل: فإن رأى أن فصَّ خاتمته ذهب منه، فإن الفصَّ وجهه ما ينسب إليه الخاتم من سلطان صاحبه  
في التأويل في

### [Fol.58a]

ماله وفيما وصفتُ منه فيعدم ذلك، ولا يذهب الأصل، لأنَّ حلقة الخاتم سالمة، والحلقة بالخاتم أولى من  
الفصِّ وما يكون في الفصِّ منقوشٌ فهو أقوى من الفصِّ.

[XI] فَصْلٌ: وما يطبعُ الخاتم على طينٍ، أو على كتانٍ، أو غير ذلك فهو أقوى وأصحُّ في التأويلِ من أصلِ الخاتم ولا سيما إذا كان في نقشه كلاماً فيه اسمُ الله تعالى ثم من بعد ذلك يؤخذُ بالحلقةِ التي للقصِّ إن كانت ياقوتةً، أو زمرداً، أو حزرأً، أو غير ذلك، فهو ضعيفٌ

فإن رأى حلقةَ خاتمِه انكسرت، أو سقطت منه وبقي الفصُّ فإنَّه يذهبُ سلطانهُ بذلك، أو ما أشبه ذلك، أو ما وصفتُ وبقي له ذكرُه، وماله، وجماله، وهيبتهُ في الناسِ، وكلُّ ذلك إذا كان الخاتمُ معروفاً، والصناعةُ، والنقشُ كذلك

فإن رأى أنَّه وهبَ خاتمَه هبةً لا رجوعَ فيها فإنَّه يخرجُ من بعضِ ما يملك بطيبةِ نفسه فإن رأى خاتمَه ضاعَ، وهو يطلبُه فإنَّه يشرفُ على بعضِ ذهابِ ما يملك

فإن رأى أنَّه باعَه بعرضٍ من عرضِ الدنيا فإن البيعَ إيثارٌ منه بما باعَ الخاتمَ به، فهو يؤثرُ شيئاً على ما يملكُ ويناله ويكونُ ذلك الشَّيءُ مما ينسبُ ذلك العرضَ الذي باعَ به الخاتمَ في التأويلِ فإن لم يكن قبضَ ثمنهُ منه فإنَّه يشرفُ على ذلك من أمره، ولا يتمُّ قبل قبضه

[XII] فَصْلٌ فإن رأى أنَّه أُعطيَ خاتماً من ذهبٍ على ما

### [Fol.58b]

وصفتُ من صناعتهِ ونقشهِ للرجالِ كان جميعُ ذلك مالاً حراماً مكروهاً في الدينِ فإن كان شنيعَ الصناعةِ والنقشِ فإنَّه بمثليةِ الذهبِ يذهبُ منه بعضُ ما يملك، وبعضُه عليه ذو سلطان.

[XIII] فَصْلٌ: فإن رأى الخاتمَ من فضةٍ وهو معروف [\_\_\_\_\_] <sup>٣٢٦</sup> الخواتيمَ حتى يستشنعَ صناعتهُ ويكنسرَ نقشَه فيستدلُّ بما في نفسه من الكلامِ على تأويله.

<sup>326</sup> Mot illisible.

[XIV] فَصْلٌ: فَإِنْ كَانَ الْخَاتَمُ مِنْ صَفْرِ كَانَ ذَلِكَ دَوْنَهُ.

[XV] فَصْلٌ: فَإِنْ كَانَ الْخَاتَمُ مِنْ رِصَاصٍ فَهُوَ ضَعْفٌ وَوَهْنٌ.

[XVI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ الْخَاتَمَ مِنْ قِصْدِيرٍ فَإِنَّهُ كَذَلِكَ.

[XVII] فَصْلٌ: فَإِنْ كَانَ الْخَاتَمُ مِنْ حَدِيدٍ فَإِنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ ضَعِيفٌ وَصَيْتُهُ حَامِلاً.

[XVIII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ لَخَاتَمِهِ فَصَيْنٍ مِنْ ظَاهِرِ الْكَفِّ، وَبَاطِنِهِ، وَكِلَاهُمَا فِي صِنَاعَتِهِمَا وَنَقْشِهِمَا

شَاكِلٌ صَاحِبِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ سُلْطَانٌ ظَاهِرٌ وَبَاطِنٌ، أَوْ يَمْلِكُ امْرَأَةً يَمْلِكُ مَالَهُ ظَاهِراً وَبَاطِناً، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

[XIX] فَصْلٌ: فَإِنْ خَالَفَ أَحَدَ الْفَصَيْنِ صَاحِبَهُ فِي الصِّنَاعَةِ وَالْجَوْهَرِ، أَوْ خَالَفَ كِتَابَةَ نَفْسِهِ مِنْ كَلَامِ

الْبَشْرِ فَإِنَّ صَاحِبَهُ يَأْتِي الرَّجَالَ وَالنِّسَاءَ فَإِنْ رَأَى أَحَدَ الْفَصَيْنِ انْكَسَرَ فَإِنَّهُ يَتُوبُ عَنْ أَحَدِ الْأَمْرَيْنِ الَّذِي

هُوَ عَلَيْهِمَا.

[XX] فَصْلٌ: وَرَبَّمَا كَانَ الْخَاتَمُ وَلِداً وَغِلاماً، وَالوَلَدُ أَيْضاً مِمَّا يَمْلِكُ رَدَّ الرَّجُلِ كَمَا وَصَفْتُ.

[XXI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ خَتَمَ عَلَى طِينٍ فَإِنَّ الْمَطْبُوعَ لَهُ ذَلِكَ يِنَالُ مِنْ صَاحِبِ الْخَاتَمِ سُلْطَاناً،

وَالسُّلْطَانُ

### [Fol.59a]

فِي يَدِ الْمَعْطِيِّ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ خَتَمَ عَلَى كِتَابٍ بِخَاتَمِهِ فَإِنَّ الْكِتَابَ خَيْرٌ، وَخَتَمُهُ عَلَيْهِ تَحْقِيقٌ مَا فِي الْكِتَابِ وَلَا سِيَّمَا إِذَا

كَانَ نَقْشُ الْخَاتَمِ مِنْ كَلَامِ الْبَشْرِ، فَإِنْ كَانَ الْكِتَابُ مَنْشُوراً كَانَ ذَلِكَ الْخَيْرُ ظَاهِراً وَإِنْ كَانَ مَطْبُوعاً كَانَ

الْخَيْرُ مَنْشُوراً

فإن رأى أن السلطانَ والملكَ أعطاه خاتماً فلبسه فإن كان أهلاً لذلك نالَ سلطاناً، وإلا رجَعَ ذلك إلى بيته، وعشيرته، أو سميّه، أو نظيره من الناس كما وصفتُ فإن رأى الملكَ طبعَ له بخاتمِهِ نالَ سلطاناً من السلطان سريعاً حقاً لا يُخلفُ بمشيئةِ الله تعالى.

[XXII] **فصلٌ:** فإن رأى أن عليه سواراً من ذهبٍ فإنّه يصيبه في ذاتِ يدهِ مكروهٌ فيما يملكُ، وإن كان السوارُ ملوياً فهو أشدُّ وأعسرُ، وإن كان أجوفاً فهو [سرا] <sup>٣٢٧</sup> من الصامتِ، وما قلَّ من الذهبِ للرجالِ فهو أجودُ.

[XXIII] **فصلٌ:** فإن كان السوارُ من فضةٍ فهو أحسنُ من الذهبِ وأقلُّ مكروهً، وعلى كُلِّ حالٍ لا خَيْرَ فيه إلا أن يكونَ فردَ سوارٍ [سوره] <sup>٣٢٨</sup> به سلطانَ فإن ذلك [أو وأخر] <sup>٣٢٩</sup>

[XXIV] **فصلٌ:** فإن رأى أن عليه خلخالاً من ذهبٍ فإنه يُصيبُ شدةَ خوفٍ أو حبساً، أو قيداً أو ما أشبه ذلك، فإن كان ملوياً فهو أشدُّ، وإن كان من فضةٍ فهو أهونُ وأسرعُ لفرجِ صاحبه، فإن رأى عليه [دملجين] <sup>٣٣٠</sup> من ذهب

### [Fol.59b]

فإن إخوته يخدمونه ويرى منهم ما يكره وبالبحري أن يصيبَ سلطاناً، وما أشبه ذلك فإن كانا ملويين فهو أشدُّ، وإن كانا من فضةٍ فهو أهونُ، وأسرعُ لفرجه.

[XXV] **فصلٌ:** وليس يصلحُ للرجلِ من لبسِ النساءِ شيءٌ إلا العقدُ، والخاتمُ كما وصفتُ. من ذلك، فأماً سوى ذلك من الحلبي فلا خَيْرَ فيه للرجالِ.

<sup>327</sup> Mot incertain.

<sup>328</sup> Mot incertain.

<sup>329</sup> Mots incertains.

<sup>330</sup> Mot incertain.

[XXVI] **فصل:** فأما النساءُ فالحلي للمرأةٍ وزينتها هو لزوجها فما حدثَ فيه من حادثٍ فهو لزوجها يصيرُ على ما وصفتُ وكذلك ما رأت، أو رأى لها من صلاحٍ في خلخالها، وحسناً، وجمالاً فإن ذلك لزوجها

كذلك أو رأت بخلخالها كسراً وسواداً وكراهيته فإن ذلك بزوجها يموت وحياة ويجري كلُّ ذلك لها من الذهب، والفضة، والملوي، والأملس، وغير ذلك وكذلك سوارها إلا أنه دون الخلخال في الزوج خاصةً فأما في زينتها بين الناس فمثل الخلخال والدملج والقرط فإنهما زينتها في الناس، وأما قلاذتها وعقدُهما فأيهما ما تقلدته من أمانةٍ في دينها، أو في زوجها، أو ما في يدها من متاع الدنيا مما في بيتها من مالٍ قيّمها أو غير ذلك

فما رأت في ذلك من صلاح، وحسن هيئته فإنه في أمانتها.

[XXVII] **فصل:** فإن رأى رجلاً أصابَ ذهباً فإنه يصيبُه عزمٌ، أو يذهبُ منه مالٌ بقدر ما رأى من الذهبِ ومع ذلك يغضبُ عليه

[Fol.60a]

سلطان.

[XXVIII] **فصل:** وما كان من الذهبِ معمولاً من شبه إناءٍ أو حُلِيٍّ، أو نحو ذلك فهو أضعفُ في التأويل وأهونُ سرّاً وما كان منه صحيفة أو نقرة أو شبائك فإنه أقوى في السرِّ وأبلغُ.

[XXIX] **فصل:** فإن رأى أنه أصابَ دنانيراً مجهولةً، وعددها مجهولٌ فإنه يصيبُ أمراً يكرهه، أو يسمعُ ما يكرهه كلُّ ذلك بقدر تلك الدنانيرِ وكثرتها، فإن كانت الدنانيرُ معروفةً العددِ فهو أهونُ من ذلك، لأنه يعرفُ غاية ما يتأل من المكروه على ما وصفتُ، وأما ضعفُ الدنانيرِ في المكاره على الذهبِ في التأويل لما

عليها من الكتابة الذي فيها اسمُ الله تعالى في الوجهين جميعاً، وما كان منها خمسُ الدينيرِ فإنَّها الصلواتُ الخمسُ، فما نالَ منها شيئاً، فإن ذلكَ يضيعُ في صلاته الدينارَ الواحدَ إذا أصابه ولدٌ ذكراً، وأما الدراهمُ فطبائعُ الناسِ فيها مختلفةٌ فمنهم من يرى أنه [يتضها] <sup>331</sup> وأصاها في اليقظة بعينها، وعددها، وهيئتها، ومنهم يرى البيضَ في طبيعته كلاماً حسناً، وذلك النقشُ الذي عليه هو اسمُ الله تعالى، والسوادُ من الدراهمِ والقطعِ كلاماً، وصحباً، وخصومةً إلا البيضُ منها فإنَّه كلامٌ حسنٌ وبرٌّ إذا كانت ظاهرةً، وإن كانت في كيسٍ، أو في صرةٍ، أو في

### [Fol.60b]

جرابٍ فإنَّه يستودعُ سرّاً ويحفظه لصاحبه كحفظه تلكَ الدراهمَ إلا أن تكونَ من طبيعةِ الذي رأى الرؤيا إذا رأى الدراهمَ في نومه يراها في اليقظة بعينها فهي كذلك، والدراهمُ على كلِّ حالٍ خيرٌ من الذهبِ، وأقلُّ سرّاً في التأويلِ

والدرهمُ الواحدُ الصغيرُ ولدٌ صغيرٌ لا سيما إذا كان الدرهمُ ناقصاً عن وزنه فإنَّهم

فإن ضاعَ منه، أو سُرقَ فإنَّه يَفْقَدُ ولده، أو يصيبه مكروهٌ فإن لم يرجعْ إليه ولم يصيبه فإنَّه يموت.

[XXX] فَصْلٌ: وأما الفلوسُ فإنَّها كلامٌ رديءٌ فمن نالَ منها شيئاً ناله ذلك بقدرِ ما أخذ منها، وما عُرِفَ عددها فهو أخفُّ عليه لم يناله.

<sup>331</sup> Mot incertain.



[XXXI] **فصل:** وأما الفضة فما كان منها معمولاً مثل إناءٍ وما أشبه ذلك مكسوراً أو صحيحاً ورأى أنه أُعطي من ذلك شيئاً فإنه يُستودعُ مالاً أو متاعاً وكذلك لو كانت مرآة من فضة، وهو ينظرُ فيها وجهه، فإنه ينالُ مكروهً في جاهه في الناس، ولا خيرَ في مرآة الفضة وإن كانت من حديد، أو صيفر، أو نحاس، أو غير ذلك، وكانت امرأته حُبلى فإنَّها تلدُ غلاماً يشبهه؛ لأنه نظرَ فيها شبهه، ونظيره وهو ولده، فإن لم تكن له زوجةً وكان في رؤياه ما يستدلُّ على بعض المكاره فإنه يُعزلُ عن سلطانه، أو عن امرأته ويرى

### [Fol.61a]

لها زوجاً غيره.

[XXXII] **فصل:** فإن رأت امرأة كأنها تنظرُ في مرآة غير فضة فإنَّها تلدُ جاريةً تشبهها أن كانت حُبلى وبتتها مثلها، أو نظرهما فرُما كان ذلك، وهي مع زوجها أو بعده.

[XXXIII] **فصل:** وكذلك إذا نظرَ في مرآة أبواه باقياں فإنه يرى له أحاً مثله يشبهه، وكذلك لو رأت جاريةً مثل ذلك فإنَّها تصيبُ أختها [تشبهها]<sup>٣٣٢</sup>

[XXXIV] **فصل:** فإن رأى أنه أصابَ نقرةً فضةً فإن الفضة إذا لم تكن معمولةً جوهرِ النساءِ وتكونُ حرةً وتكونُ أمةً

فإن رأى أنه أصابَ نقرةً فضةً من معدنها، أو من بلادها فإنه يصيبُ امرأةً كذلك من مسقطِ رأسها.

[XXXV] **فصل:** فإن رأى أنه دخلَ غاراً أو سرباً فأصابَ نقرةً فإن المرأة يمكرُ بها ويمكرُ به غيره، وكذلك كلُّ حفرٍ فإنه يصيبُ سلطاناً عظيماً أعجمياً، ويكون فيه مُضيعاً لدينه، وشرائعِهِ ويكونُ يتزنُ بها

<sup>332</sup> Mot incertain.

ذلك السُّلطانُ بقدر التاجِ وخطره، وما يتباهى به الناسُ بينهم كلُّ ذلك بخلافِ الدينِ فإن رأت ذلكَ امرأةً فإنَّها تتزوجُ برجلٍ أعجميٍّ مذكورٍ مرتفعٍ في أمرِ دنياه خاصةً، أو أختها، أو بنتها أو سميتها، أو نظيرتها.

[xxxvi] فَصْلٌ: فإن رأى أنَّ عليه طوقاً من فضةٍ أو حديدٍ، أو صفرٍ، أو رصاصٍ فليدرك دينه فإنَّه [معزاً]<sup>٣٣٣</sup> في

### [Fol.61b]

دينه وفساداً، وقد عزمَ على تضييع أمانته أو حياته في مالٍ، أو ولدٍ، ونحو ذلك فليتيق الله تعالى فإن كان ما في عنقه من طوقٍ أو غلٍّ أو شيءٍ من نوعين ساجور من حديدٍ، أو حرز من حديدٍ، أو غير ذلك فإنَّه أكثرُ شهرةً له، وإن كان [القيلاً]<sup>٣٣٤</sup> من فضةٍ فإن مقامه على امرأة؛ لأنَّ الفضةَ جوهرُ النساءِ فإن كان من ذهبٍ فإنَّه مُقيمٌ لمالٍ قد ذهبَ له، أو لأمرٍ هو له كارَةٌ، وكذلك جوهرُ الذهبِ وإن كان القيْدُ من صفرٍ فإن مقامه بخيرٍ يصيبه من متاعِ الحياة الدنيا وكذلك لو كان من رصاصٍ إلا أنه أليْنٌ وأهونٌ، وإن كان من حديدٍ فعلى ما وصفتُ من حالِ القيودِ؛ لأنَّ الحديدَ [القيْدُ]<sup>٣٣٥</sup> معروفٌ فعلى قيْدِ الحديدِ يكونُ ثباتٌ في الدينِ، وصلاحٌ فيه على ما وصفتُ؛ لأنَّ القيْدَ في منزلةِ الورعِ يمنعُ صاحبه من [الحوضِ]<sup>٣٣٦</sup>، والتقلبِ في المعاصي فكذلك صارَ القيْدُ الواحدُ بين صاحبه في صلاحه.

<sup>333</sup> Mot incertain.

<sup>334</sup> Mot incertain.

<sup>335</sup> Mot incertain.

<sup>336</sup> Mot incertain.

[XXXVII] **فَصَلُّ:** فَإِنْ كَانَ الْقَيْدُ مِنْ حَبْلِ فَإِنَّهُ يَقِيمُ عَلَى أَمْرٍ مِنْ أَمْرِ دِينِهِ، لِأَنَّ الْحَبْلَ دِينٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ﴾ (البقرة: ١٠٣) فَإِنْ كَانَ خَشَبٌ فَإِنَّهُ يَقِيمُ عَلَى فِسَادِ دِينِهِ، أَوْ مَا يَنْسَبُ إِلَى نِفَاقٍ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنْ رَجْلَيْهِ مَشْدُودَةٌ إِلَى خَشَبٍ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِيهِ، وَكَلِمَا كَانَ الْخَشَبُ فِي ذَلِكَ أَقْوَى وَأَعْظَمُ

### [Fol.62a]

كَانَ فِسَادُهُ وَنِفَاقُهُ أَعْظَمُ حَتَّى يُطْلَقَ عَنْ ذَلِكَ.

[XXXVIII] **فَصَلُّ:** فَإِنْ رَأَى رَجْلَيْهِ مَشْدُودَةً إِلَى شَبَكَةٍ، أَوْ فَخٍّ، أَوْ بئِرٍ، أَوْ حَفْرَةٍ فَهُوَ مَقِيمٌ الْمَكْرَ قَدْ مُكْرَبٌ بِهِ فَهُوَ فِيهِ يِعَالِجُهُ بِقَدْرِ مَا عَالَجَ مِنْ ذَلِكَ، وَيَنْجُو مِنْهُ بِقَدْرِ مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ.

[XXXIX] **فَصَلُّ:** فَلَوْ رَأَى لِمَرِيضٍ أَنَّهُ مَقِيدٌ فَإِنَّهُ يَطْوُلُ مَرَضَهُ، وَكَذَلِكَ الْمَجْبُوسُ وَوَبِالْأَحْرَى أَنْ يَمُوتَ فِي حَبْسِهِ، وَالْقَيْدُ لِصَاحِبِ السُّلْطَانِ ثَبَاتٌ عِنْدَهُ، وَلِصَاحِبِ السَّرُورِ وَالْفَرَجِ ثَبَاتٌ فِيهِ وَلِصَاحِبِ الرُّؤْيَا [\_\_\_\_] <sup>٣٣٧</sup> ثَبَاتٌ مِنْهَا وَلِصَاحِبِ الدِّينِ ثَبَاتٌ فِي الدِّينِ.

[XXXX] **فَصَلُّ:** وَأَمَّا الْإِبْرَةُ فَإِنَّهَا فِي التَّأْوِيلِ لِصَاحِبِهَا بِسَبَبِ يَطَالِبُ فِي صِلَاحِ أَمْرِهِ، أَوْ جَمْعِهِ، وَإِلْتِمَامِهِ وَجَمْعِ شِمْلِهِ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتْ اثْنَيْنِ، أَوْ ثَلَاثَةً، أَوْ أَرْبَعَةً كَمَا كَانَ مِنْهَا فِيهِ خَيْطٌ فَكَذَلِكَ أَمْرُ صَاحِبِهَا وَإِلْتِمَامُ أَمْرِهِ قَرِيبٌ فَيَبْلُغُ ذَلِكَ مِنْهُ بِقَدْرِ مَا خَطَّ بِهَا، وَمَا لَمْ يَعْمَلْ بِهَا خَيْطًا فَإِنَّهُ كَذَلِكَ إِلَّا أَنْ فِيهِ تَوْقِيفٌ لِصَاحِبِهِ وَ[بطاعن] <sup>٣٣٨</sup> ذَلِكَ قَلِيلًا وَإِنْ كَانَ رَأَى أَنَّهُ يَخِيطُ بِهَا ثِيَابَ امْرَأَتِهِ فَلَا خَيْرَ فِيهِ

<sup>337</sup> Mot illisible.

<sup>338</sup> Mot incertain.

وذلك أن ثياب النساء في الكراهية للرجال في أصول التأويل أقوى من الأبرة في صلاح الثياب لصاحبها  
كذلك في التأويل إنما يؤخذ بالأقوى بما فيه من كلام صاحب الرؤيا في أصوله

### [Fol.62b]

خيراً كان أو شراً وقد وصفت ذلك من قبل

فإن حاط ثوبه أو ثياب غيره إلتئام أمره، وجمع شمله المتفرق

فإن رأى أن إبرته التي كان يخط فيها انكسرت وانخرمت فإنه يتفرق شأنه، وكذلك لو رآها انتزعت

منه، أو احترقت

وإن رأى أنها ضاعت، أو سُرقت فإنه يشرف على ذهاب ذلك، ولا يتم ولا يتفرق.

### [17] الباب السابع عشر - في رؤية النار، والشراب، والثبور، والكانون،

### والقدور، والرماد، واللهب و[الشري]<sup>٣٣٩</sup>، والأخبصة، واختلاف ذلك

فمن رأى في أرض حزين ناراً وقعت في بلده، أو في محمله، أو داراً ورأى النار تاكل كل ما أتت عليه،

ورأى للنار لهباً ولساناً، أو صوتاً هائلاً فإن ذلك حرب تقع في ذلك الموضع بقدر النار، وهولها فإن لم

يكن ذلك الموضع أرض حرب فإن تأويل ذلك طواعين، أو برسام، أو جدري، أو موت جائر، فإن لم

يكن للنار لهباً ولا لساناً، وهي تاكل بعضاً، وتترك بعضاً فإن ذلك أمراض تقع هناك فإن رأى ذلك نزل

من السماء فهو أشد، وأفظع، وإن كان للنار لهب ولسان، ولم تاكل شيئاً فإن ذلك منازعة شديدة تكون

هناك باللسان لا تضر شيئاً فإن كان معها دخان فالأمر أشد وأفظع،

وكذلك لو رأى ناراً

<sup>339</sup> Mot incertain.

### [Fol.63a]

أقبلت من موضعٍ إلى موضعٍ كُلُّ ذلك يجري على ما وصفتُ، وإن رأى أنها صعدت من موضعٍ إلى السماء من هولها وقوتها، فإنَّ أهلَ ذلك الموضع قد حاربوا الله بحهودٍ له وافتراءٍ عليه وأكلِ الربا فإن رأى أنه أوهج ناراً ليستغني بها، أو يستغني بها غيره فإنَّه يهيجُ أمراً ينتفعُ به ويسدُّ بتلك فقره؛ لأنَّ البردَ فقرٌ، والحرَّ غمٌّ.

[I] فصلٌ: فإنَّ أوهجها ليشوي بها لحماً فإنَّه يثيرُ أمراً يغتابُ به الناسَ، أو ينالهم بلسانه، وذلك إذا كان للنارِ لهباً، وإن أكلَ من ذلك المشوي فإنَّه يصيبُ رزقاً قليلاً وحرزاً ثقيلاً وكذلك المشوي حرزٌ ورزقٌ فإنَّ أوهجها ليطنحَ بها قدرًا فيها طعامٌ فإنَّه يثيرُ أمراً يصيبُ منها منفعةً قيِّمَ البيتِ فإن لم يكن في القدرِ طعاماً فإنَّه يهيجُ رجلاً قيِّمَ البيتِ بكلامٍ، أو يحمله على أمرٍ مكروهٍ.

[II] فصلٌ: فإن رأى أنَّ النارَ أحرقتَ بعضَ أعضائه فإنَّه يصيبُ ضرراً ممن ينسبُ إليه ذلك العضو في التأويلِ

فإنَّ كانَ الحريقُ في ثوبه فإنَّه يصيبُهُ مصيبةٌ فيمن ينسبُ الثوبَ إليه في التأويلِ، أو فيمن يعزُّ عليه وإن رأى أنَّ النارَ التي أحرقتَه كانَ لها لهبٌ ولسانٌ، فإن تلك المصيبةُ تكونُ في يدي السُّلطانِ، أو في حربٍ، فإن لم يكن لها لهبٌ فإنَّها أمراضٌ وبرسامٌ

### [Fol.63b]

وطاعونٌ، أو غيرُ ذلك.

[III] فصلٌ: فإن رأى أنَّه يقتبسُ ناراً فإنَّه يصيبُ مالاً حراماً من سلطانٍ وإن كان للنارِ دخانٌ فإنَّه يصيبه هولٌ عظيمٌ

فإن رأى أنه يأكلُ جمرًا فإنه يأكلُ مالَ يتيمٍ حرامٍ، وإن كانَ للجمرِ لُبٌّ فإنه يكونُ في ذلكِ المالِ كلامٌ [وسغب] <sup>٣٤٠</sup> وأنَّ معه دخانٌ فإنه يكونُ معه هولٌ في ذلكِ المالِ على ما وصفتُ.

[IV] **فَصْلٌ:** فإن رأى أنه حملَ ناراً في وعاءٍ أو في حرزها لنفسه، أو أصابها فإن ذلكَ مالٌ حرامٌ.

[V] **فَصْلٌ:** فإن رأى أنه أصابه وهجٌ نارٍ، فإنه يقعُ في السنةِ الناسِ ويغتابونه

وإن رأى أنه يُوقدُ ناراً تحتَ قدرٍ، أو على كانونٍ، أو يسجرُ تنوراً من غيرِ طعامٍ فإنه هيجٌ رجلاً هو قِيمُ البيتِ بكلامٍ، ويُنمُّه، وخصومةٌ، أو منازعةٌ؛ لأنَّ القدرَ قِيمُ البيتِ والمنظورِ إليه والمقيضِ عليهم خيرُه، وكذلك الكانونُ قِيمُ البيتِ، وكذلك التنورُ، وكذلك السراجُ قِيمُ البيتِ والمنظورِ إليه والمتقبلونَ في صورةِ نوره وكذلك المنارةُ السَّفودُ فما حدثَ في ذلكَ من خيرٍ وشرٍ كان ذلكَ في قِيمِ البيتِ على ما وصفتُ وكلمًا يُطبخُ فهو رزقٌ فيه شعبٌ وخصومةٌ الأجلِ النارِ إلَّا ألا [حَبَقَهُ] <sup>٣٤١</sup> فإنَّها كلامٌ لينٌ لطيفٌ موافقةٌ لصاحبه لدسمِ الدهنِ ولبنِ ذلكَ كلِّه

فإن رأى خبيصاً، أو فالودجاً أو غيرَ ذلكَ من الأخبصةِ فإنه يسمعُ ممن يطعمه كلاماً حسناً ليناً

### [Fol.64a]

موافقاً له فإن كانَ هوَ المُطعمُ نفسه فإنه يسمعُ مثلَ ذلكِ كلاماً لطيفاً ويعملُ عملاً صالحاً، أو على ذلكَ مجرى الأخبصةِ على قدرها وعلى قدرِ ما يستشعُ من كثرتها فإن كانت كثيرةً في بيتٍ أو سقيفةٍ فإن ذلكَ رزقٌ كثيرٌ إلَّا أن فيه نصباً وتعباً، وغماً، وكلاماً.

[VI] **فَصْلٌ:** والقطعةُ الواحدةُ من السكرِ كلمةٌ حلوةٌ لطيفةٌ؛ أو قبلةٌ ولدٍ، أو قريبٌ أو حبيبٌ وكذلك

الفانيد وكذلك اللقمةُ من جميعِ الأخبصةِ.

<sup>340</sup> Mot incertain.

<sup>341</sup> Mot incertain.

[VII] **فَصْلٌ:** وَأَمَّا الْكَيُّ بِالنَّارِ فَإِنَّهُ بِالْغَةِ مِنْ كَلَامٍ سَوْءٍ تَبْلَغُ مِنْ صَاحِبِهَا بِقَدْرِ مَبْلَغِ الْكَيِّ مِنْهُ حَتَّى يَكُونَ مُسْتَدِيرًا فَإِنَّ ذَلِكَ ثَبَاتٌ فِي أَمْرِ مَلِكٍ، أَوْ سُلْطَانٍ بِقَدْرِ ذَلِكَ الْمُسْتَدِيرِ، وَكَذَلِكَ الشَّرَابُ كَلَامٌ سَوْءٍ مَنْ أَصَابَهُ بِكَلَامٍ يَكْرَهُهُ

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَتَنَاثَرُ الشَّرُّ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يُقَالُ فِيهِ مِنَ الْكَلَامِ بِقَدْرِ مَا رَأَى مِنَ الشَّرَارِ فَإِنْ رَأَى شَرَارَةً طَارَتْ فَأَكَلَتْ وَأَحْرَقَتْ مَا أَتَتْ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا كَلِمَةٌ سَوْءٌ تَتَمَرُّ فَتَصِيرُ حَرْبًا بَيْنَ قَوْمٍ ضَرَّرَ لَهُمْ وَمَنَازَعَهُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَإِنْ رَأَى الشَّرَارَ كَثُرَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ عَذَابٌ يَصِيبُهُ.

[VIII] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى بِيَدِهِ شِعْلَةَ نَارٍ فَإِنَّهُ يَصِيبُ شَعْبَهُ مِنْ سُلْطَانٍ، فَإِنْ كَانَ بِهَا لَهَبٌ وَدُخَانٌ كَانَ فِي [سُلْطَانٍ ذَلِكَ حَرْبًا وَهَوْلًا]<sup>٣٤٢</sup> وَإِلَّا فَبِقَدْرِ النَّارِ وَخُودِهَا يَكُونُ مَالًا حَرَامًا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُشْعِلُهَا

### [Fol.64b]

فِي النَّاسِ فَإِنَّهُ يَصِيبُهُمْ بَضْرٌّ وَيُوقِعُ بَيْنَهُمُ الشَّحْنَاءَ وَالْعِدَاوَةَ.

[IX] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى نَارًا تَهْتَبُ فِيهِ أَوْ فِي ثَوْبِهِ وَلَمْ يَحْرِقْ شَيْئًا وَلَكِنَّهَا غَيَّرَتْ لَوْنَهُ فَإِنَّهُ يَصِيبُهُ مَا وَصَفْتُ مِنْ تَأْوِيلِ النَّارِ وَلَا تَضُرُّهُ إِلَّا بِقَدْرِ مَا أَحْرَقَتْ مِنْهُ وَلَكِنْ يَبْقَى أَثَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ الَّذِي يَصِيبُهُ مِنَ الْمَكْرُوهِ فِي دِينِهِ أَوْ فِي دُنْيَاهِ.

[X] **فَصْلٌ:** وَأَمَّا النَّارُ الْمُسَخَّنَةُ فَإِنَّهُ إِذَا رَأَاهَا تَاحَرُّ بِبَيْعٍ وَيَشْتَرِي أَنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ فِي سَوْقِهِ أَوْ حَانُوتِهِ أَوْ حَيْثُ يُبْعُ وَيَشْتَرِي فَإِنَّ ذَلِكَ نِفَاقًا فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي رَأَاهَا فِيهِ وَيَبَاعُ جَمِيعَ مَا فِيهِ إِلَّا أَنْ مَا يَنَالُهُ مِنْ ذَلِكَ مَالٌ حَرَامٌ وَيَكُونُ بِكَلَامٍ وَصَحْبٍ؛ لِأَنَّ النَّارَ لَا تَدْعُ جَوْهَرَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ فَافْهَمْ، وَيَسْتَحَبُّ مِنَ النَّارِ مَا يُؤْمِنُ غَلْبَتُهَا وَيُنْتَفِعُ بِنُورِهَا

<sup>342</sup> Mots incertains.

وأما السراج في البيت إذا كان مُضيئاً قوياً فهو صالحٌ لأهل ذلك البيت فإن كان ضوءه ضعيفاً كان ذلك على حال قيم البيت يكون ضعيف الحال فإن رأى أنه طفي ولم يكن مع الرؤيا ما يدل على الموت فإن ذلك التباس أمر قيم البيت وسوء حاله وقطع ذكره وتغير أمره إلى ما يكره، فإن كان في رؤياه ما يدل على الموت فإنه يموت لا محالة، وكذلك إذا رأى أنه أوقد ناراً في فلاة من الأرض ليقتبس بها أو يهتدي بها  
أبن

### [Fol.65a]

السبيل فإن ذلك علمٌ وحكمةٌ ينتفع بها الناس ويهتدون بها.  
فإن رأى أنها طفيت على تلك الحال وخمدت فإنه حادثٌ يحدث بصاحب النار وربما كان ذلك موته وإن كانت النار على طريق فإن ذلك دعوةٌ منه إلى ضلالةٍ يجيبه من أجاب طفيت اندرس من ذلك وامتحي  
وإن رأى أنه [أحج] ٣٤٣ ناراً ليستد بها [هوا] ٣٤٤ ويأنس إليها أمن من غلبتها فإن ذلك علمٌ وهدى عنده ينظر فيه ويتفكر وينفعه ذلك  
وإن رأى أنه يوقدها ولا تقل ولا تضي فإنه لا ينتفع بذلك العلم والحكمة ولعله على غير الاستقامة في دينه.

[XI] فصل: فإن أصاب رماداً أو حملاً أو جمعه فإنه يجمع أو يحمل باطلاً من الكلام والعلم وألا ينتفع به

لقوله تعالى ﴿كَرَّمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ﴾ (إبراهيم: ١٨)

343 Mot incertain.

344 Mot incertain.



[XII] فصل: وكذلك السَّرَابُ هو باطلٌ من الأمرِ لقوله تعالى ﴿ كَسْرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا حَآءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ﴾ (النور: ٣٩)، وكذلك الهباءُ لقوله تعالى ﴿ وَقَدِمْنَا إِلَىٰ مَا عَمِلُوا مِنَّ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَّنْثُورًا ﴾ (الفرقان: ٢٣).

## [18] البابُ الثامنَ عَشَرَ - في رؤيةِ السَّحَابِ والرَّعْدِ والبَرْقِ والضَّبَابِ والريِّاحِ

فمن رأى أنه أصابَ من السَّحَابِ شيئاً أو حملاً أو أكله أو جمعه فإنه يُصيبُ من الحكمةِ بقدرِ ذلك فإن

### [Fol.65b]

رأى أنه خالط السَّحَابَ ولم ينلْ منه شيئاً فإنه يخالط حُكَمَاءَ ولا ينال من حكمتهم شيئاً فإن رأى أنه ركبَ السَّحَابَ وحمَلَهُ إلى حيثُ شاءَ ولم يهوله ذلك فإنه يبلغُ من الحكمةِ ما يريدُ ويدركُ أهله بقدرِ ما بلغَ من ذلك وبقدرِ قوَّتهِ وركوبِهِ على السَّحَابِ فإن رأى أنه أكلُ من السَّحَابِ شيئاً فإن فيه هيئةَ العذابِ سواداً أو ظلمةً أو ريحاً عاليةً، فإن ذلك سَخَطٌ وعذابٌ يناله ذلك بقدرِ ما ناله من السَّحَابِ فإن رأى سحَاباً فيه غيثٌ للناسِ ورحمةٌ فإن ذلك رحمةٌ يخلقه فمن نال من ذلك شيئاً ناله غيثٌ ورحمةٌ، وأن كان معه رعدُها بل فإن ذلك تقويةٌ لذلك وكذلك إذا رأى الرِّعْدَ مع السَّحَابِ الذي يُنسبُ إلى العذابِ فإن ذلك تقويةٌ له على المتعذبِ والبرقِ وتصديقٌ ذلك وتعجيلُهُ والصَّاعِقَةُ لا تكون إلا في السَّحَابِ.

[II] **فصل:** فإن رأى أنه بنى داراً على السحاب، أو قصرًا، أو بيتًا، أو قبةً، أو غير ذلك من الأبنية فإن ذلك من أعمالٍ يعملها من الحكمة والعلم، ينتفع بها على قدر ما بناه واتخذ لنفسه من ذلك، وكذلك لو رأى السحاب في بيته أو في فراشه فإنه ينال حكمةً وعلمًا كما وصفتُ.

[III] **فصل:** فإن رأى أن فراشه من السحاب أو ثيابه أو لحافه

### [Fol.66a]

أو [دابقه]<sup>345</sup> أو سلاحه أو بعض أعضائه، أو جميع جسده، فإن ذلك حكمةٌ وعلمٌ يُصيبه ويختص به يكون حاله في ذلك بقدر مبلغ السحاب وقوته، وربما كان في ولده وأهل بيته وعشيرته.

[III] **فصل:** فإن رأى ريحاً هبَّ خاصةً أو عامةً فإنه يهيجُ في الناس همٌّ وخوفٌ بقدر قوة الريح ومبلغها وإن رأى أنها كسرت شيئاً من الشجر أو خشباً أو هدمت شيئاً فإن ذلك كله مصائبٌ على أهل ذلك الموضع من طاعونٍ أو حصبةٍ أو جدريٍّ وما أشبه ذلك من الأوجاع ولا يكون فيها الموتُ جائراً

[IV] **فصل:** والسَّمومُ في ذلك مثل الريح وأشدُّ فإن كانت من الرياح اللواقح فإنها صلاحٌ في الخلق في معايشهم إذا لم يكن معها هولٌ ولا ظلمةٌ.

[V] **فصل:** فإن رأى أن الريح حملته من مكانٍ إلى مكانٍ أنه يسافرُ سفرًا بعيداً ويصيبه سلطاناً بقدر ما استقلت به الريح من الأرض فإن كان فيها غبارٌ أو ظلمةٌ فإنَّ الهمَّ في تأويل ذلك والخوفُ أشدُّ وأقوى من السفرِ ويكون الأمرُ فيه ملتبساً

وكذلك السرابُ إذا كانت في موضعٍ فإنها لأهل ذلك الموضع هم من أمر دينٍ ودنيا.

<sup>345</sup> Mot incertain.

## [19] الباب التاسع عشر - في الطيران والوثوب وغير ذلك

[Fol.66b]

فإن رأى أنه يطير من مكانٍ فإن لم يكن ذلك من الرؤيا وكان من الأضغاث فإن صاحب ذلك يكثر [التمين]<sup>٣٤٦</sup> والتفكر والغرر بالأمان وإن كانت رؤيا صحيحة وكان طيرانه في عرض السماء فإنه يسافر سفرًا وينال رفعةً بقدر ما استقل من الأرض في طيرانه  
فإن رأى أنه يطير إلى السماء مصعداً مستويًا فإنه يبلغ الضر منه غايته وأن رأى أنه يغيب في السماء ولم يرجع منها فإنه يموت وإن رأى أنه رجع منها فإنه يشرف على الموت ثم ينجو  
فإن رأى كأنه في السماء من غير أن يعلم بصعوده إليها فإن ذلك شرف في الدنيا والدين رفعة عظيمة فيها.

**[II] فصل:** فإن رأى أنه بنى في السماء بنياناً بين السماء والأرض مما لا يقدر الناس على بنيانه في حسنه وفضله أو يكون أخضر اللون أو شبه القبة الخضراء أو القصر الأخضر من غير أن يكون من حجارة أو حصاً أو آجر أو خشب أو ما يكره جوهره في أصول التأويل في الدين فإن صاحبه في غرور من أمره وغميه فيما بينه وبين الله تعالى [لا بينانه]<sup>٣٤٧</sup> ذلك مكروه الجوهر على غير أساس؛ لأن الخضر في القبة في أصول التأويل بقوتها وشرفها احتملا البنيان على غير أساس كما وصفت لك في أول هذا الكتاب.

**[III] فصل:** فمن رأى أنه وثب من موضع إلى موضع فإنه يتحول من

[Fol.67a]

حال إلى حال ويكون قدر ذلك سريعاً لما ليس فيه تأخير والوثب الطويل البعيد سفر

<sup>346</sup> Mot incertain.

<sup>347</sup> Mots incertains.

وكذلك لو رأى أنه اعتمد في وثبته على عصا أو على غيرها فإن العصا في التأويل رجل قوي منيع كذلك يعتمد على تحويله حاله، وكذلك لو اعتمد على غير عصا فأنسب ذلك في اعتماده إلى جوهره الذي اعتمد عليه.

[III] فصل: فإن رأى أنه وثب نهرًا أو بئرًا أو حفرةً أو حرتًا أو نحو ذلك، فإنه يتحول من حالة إلى حالة أخرى وينجو من مكروه عاجلٍ

فإن رأى أنه يتصرف في وثبته إلى الهواء كيف شاء أو يبلغ في وثبته حيث يريد فإن ذلك اقتدار على تحويله من حالة إلى أخرى على ما يريد، وكذلك لو أن وثبته قصرت عن ما أرادته لم يبلغ نهايته ولا غايته في نفسه والله أعلم.

## [20] الباب العشرون - في رؤية الخيل والبرادين وألوانها

فمن رأى أنه على فرس ذلول يسير عليه رؤيداً وآلة الفرس تامة كاملاً فإنه يصيب عزاً وسُلطاناً وشرفاً في الناس بقدر ثقتهم بالفرس وذلتهم، وكذلك لو رأى أن له فرساً أو ارتبط فرساً ذلولاً لنفسه فإنه يصيب عزاً وشرفاً وسُلطاناً دون الأول فإن رأى في آلة الفرس نقصاً من سرجه أو آلته أو غير ذلك فإن ذلك نقصاً في سُلطانها وشرفه وقدره فإن كان الفرس

### [Fol.67b]

ذئوباً فإنه يكون له تباعٌ كثيرةٌ في دينه، فإن كان له ذئبان وأكثر فإن التباع يكونون أكثر، فإن كان محدوداً أو ملهوباً أو مقطوعاً. فإن تباعه ينقطعون عنه، وكذلك كل عضو من الفرس فهو [سبة] <sup>٣٤٨</sup> من السُلطان، صاحبه وعزه وشرفه بقدر منزلة ذلك العضو في الأعضاء.

<sup>348</sup> Mot incertain.

[II] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى فَرَسٍ يَنَازِعُهُ يَنْجَحُ أَوْ تَجْرِي بِهِ فَإِنَّهُ يَرْكَبُهُ مَعْصِيَةً أَوْ هَوَلاً بِقَدْرِ صَعُوبَةِ الْفَرَسِ وَقُوَّتِهِ، فَإِنْ كَانَ غَرِيباً لَيْسَ عَلَيْهِ آثُهُ فَإِنَّ الْمَعْصِيَةَ لِمُصَاحِبِ الْفَرَسِ.

[III] **فَصْلٌ:** لَوْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى فَرَسٍ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِ بَيْتٍ أَوْ صَوْمَعَتِهِ أَوْ حَائِطٍ وَمَا يَسْتَشْنَعُ طُلُوعَ الْفَرَسِ هُنَاكَ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ عَاصِياً فَإِنَّهُ شَدِيدُ الْمَحَالِ وَإِنْ كَانَ شَرِيفاً كَانَ قَبِيحاً فِي الدِّينِ مُحْتَالاً وَخَيْرٌ مَا يَكُونُ الدَّوْلَبُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَصْلَحُ لَهَا أَنْ تَرْكَبَ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَرَى لِلْفَرَسِ جَنَاحاً أَوْ يَرَاهُ يَطِيرُ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فَإِنَّ ذَلِكَ شَرَفٌ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا بِالْحَرِيِّ أَنْ يَسَافَرَ صَاحِبُ الْفَرَسِ.

[III] **فَصْلٌ:** فَإِنْ كَانَ الْفَرَسُ أَبْلَقَ فَإِنَّهُ يَشْتَهَرُ بِهِ ذَلِكَ فِي النَّاسِ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ وَإِنْ كَانَ أَدْهَمَ فَإِنَّهُ يَصِيبُ فِي ذَلِكَ مَالاً وَسُودَداً وَإِنْ كَانَ كُفَيْتاً فَإِنَّهُ قُوَّةٌ وَفَرَجٌ مِنْ سُلْطَانٍ وَإِنْ كَانَ أَشْقَرَ فَإِنَّهُ حَزَنٌ فِي سُلْطَانٍ أَوْ صِلَاحٌ فِي الدِّينِ خَاصَةً دُونَ الدُّنْيَا، وَالْأَشْقَرُ مَرَضٌ

### [Fol.68a]

يَسِيرٌ فِي كِرَامَةٍ بِقَدْرِ مِثْلَةِ الْفَرَسِ كَمَا وَصَفْتُ.

[IV] **فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ نَزَلَ عَنْ فَرَسٍ زَالَ عَنْهُ سُلْطَانُهُ بِقَدْرِ سَهُولَةِ نَزُولِهِ عَنْهُ، فَاَنْتَزَلَ عَنْهُ وَهُوَ يَسِيرٌ فَإِنَّهُ يَكْفُ عَنْ إِتْيَانِ الْمَعْصِيَةِ ارْتِكَابَهَا فَإِنْ كَانَ عَلَيْهِ مَعَ ذَلِكَ سِلَاحٌ وَهُوَ رَاكِبُهُ فَإِنَّ السِّلَاحَ جُنَّةٌ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ أَعْدَاؤُهُ فِي سُلْطَانِهِ أَوْ مَعْصِيَتِهِ بِمَكْرُوهِ، فَإِنْ كَانَ الْفَرَسُ يُكَلِّمُهُ فَإِنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ أَمْرٌ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ كَأَنَّ مَنْ كَانَ، فَإِنْ فَهِمَ أَوْ حَفِظَ مَا تَكَلَّمَ بِهِ الْفَرَسُ فَهُوَ كَذَلِكَ يَتَعَجَّبُ مِنْهُ فَإِنْ رَأَى فَرَساً مَجْهُولاً يَدْخُلُ دَاراً أَوْ مَحَلَّةً لَا يُعْرَفُ لَهَا صَاحِبٌ وَيَكُونُ الْفَرَسُ لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ آلَةِ الْخَيْلِ فَإِنَّهُ يَدْخُلُ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ رَجُلٌ شَرِيفٌ حَسِبَتْ قَدْرَهُ فِي النَّاسِ بِقَدْرِ الْفَرَسِ فِي الدَّوَابِّ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى فَرَساً خَرَجَ مِنْ مَوْضِعٍ كَذَلِكَ يَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ رَجُلٌ حَسِيبٌ بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ. فَإِنْ كَانَ الْفَرَسُ أُعْزِرَ

محجلٌ فإن أشرافَ الرجالِ بتلكَ المحلَّةِ مكةَ والحجازِ أو بعضِ الأمصارِ فإن أشرافَهُم بني هاشمٍ وكذلك فهو إلى بني هاشمٍ أشرافُ الموالي. فإن كانت القريةُ والبلدةُ دونَ الأمصارِ فإن أكبرَهُم وأمتعَتَهُم وأظهِرَهُم عزّاً هم أشرافُهُم في عَرَضِ الدُّنيا خواصُّها.

[V] فَصْلٌ: فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ الْفَرَسُ بِمِيمًا فَإِنَّ الرَّجُلَ

### [Fol.68b]

الَّذِي تُنْسَبُ الْفَرَسُ مَوْلَى صَرِيحٌ وَيَجْرِي فِي حَلَالَتِهِ مَجْرَى الْفَرَسِ الْمَحْجَلِ الْأَعْرَجِ عَلَى مَا وَصَفْتُ إِلَّا أَنَّ هَذَا مِنَ الْمَوَالِي، وَهَذَا مِنَ الْعَرَبِ فَإِنَّ رَأْيَ أَنَّهُ لَهُ فَرَسٌ أَنْثَى يَرْكَبُهَا أَوْ مَلَكَهَا فَإِنَّهُ يَصِيبُ امْرَأَةً شَرِيفَةً مُبَارَكَةً فَإِنَّ كَانَتِ الْحَجَرَةُ دُهْمًا كَانَتِ الْمَرْأَةُ غَنِيَّةً شَرِيفَةً، وَإِنْ كَانَتِ شَهْبَاءَ كَانَتِ جَمِيلَةً بَهِيَّةً، وَإِنْ كَانَتِ خَضْرَاءَ كَانَتِ ذَاتَ دِينَ. وَإِنْ كَانَتِ كَمِيمًا كَانَتِ الْمَرْأَةُ ذَاتَ لَهْوٍ غَنَاءٍ، وَإِنْ كَانَتِ شَعْرًا كَانَتِ الْمَرْأَةُ ذَاتَ أَمْرٍ وَحُزْنٍ وَكَذَلِكَ الصَّفْرَةُ كُلُّ ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ أَلْوَانِ الْخَيْلِ كَمَا وَصَفْتُ، وَإِنْ كَانَ لَهَا مَهْرٌ فَهِيَ وَلَدُهَا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُمَا انْتَجَتَا مَهْرًا رَزَقَ وَلَدًا هَذَا إِذَا دَلَّتْ رُؤْيَاهُ عَلَى الْفَرَسِ الْأُنْثَى أَنَّهُمَا امْرَأَةٌ وَإِلَّا فَهِيَ عَقْدَةٌ يَعْقُدُهَا صَاحِبُهَا إِثْبَاتَ الْخَيْلِ مِنَ الْعَقْدِ وَرَبِّمَا كَانَتِ الْعَقْدَةُ دَوَابًّا أَوْ عَبِيدًا يَمْلِكُهَا أَوْ مَعِيشَةً عَلَى مَا وَصَفْتُ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى فِيهَا زِيَادَةً أَوْ جَمَالًا أَوْ نُقْصَانًا فَإِنَّ ذَلِكَ فِي امْرَأَتِهِ أَوْ عَقْدَتِهِ أَوْ مَعِيشَتِهِ.

[VI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ فَرَسٍ فَإِنَّهُ يَرْزُقُ اسْمًا صَالِحًا وَذِكْرًا فِي النَّاسِ وَيَزِدَادٌ خَيْرًا فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ

شَرِبَ لَبَنَ فَرَسٍ فَإِنَّهُ يَصِيبُهُ خَيْرٌ أَوْ يَجِيئُهُ السُّلْطَانُ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَدِيفُ رَجُلٍ عَلَى

### [Fol.69a]

فرسٍ فَإِنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِذَلِكَ الرَّجُلِ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي يَصِيرُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ أَوْ يَكُونُ الرَّدِيفُ لَذَلِكَ الرَّجُلِ تَبَعًا أَوْ شَرِيكًا أَوْ خَلْقًا، فَإِنْ رَأَى أَنَّ لَهُ رَدِيفًا لَا يَعْرِفُهُ أَوْ يَكُونُ غَيْرَ إِنْسَانٍ فَإِنَّهُ يَلْحَقُهُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي هُوَ رَاكِبُهُ عِزًّا أَوْ زَارَهُ أَوْ مَا يَنْسَبُ إِلَيْهِ ذَلِكَ الْوَزِيرُ فِي التَّأْوِيلِ الْبِرْدُونَ وَالْوَانُ الْبِرَارِينَ مِثْلُ الْوَانِ الْخَيْلِ فِي التَّأْوِيلِ إِلَّا أَنَّ الْأَشْقَرَ خَوْفٌ لِصَاحِبِهِ وَأَمَّا الْبِرْدُونَ فَإِنَّهُ جَدُّ لِصَاحِبِهِ دُونَ الْخَيْلِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبُهُ مَطْوَعٌ ذَلُولٌ فَإِنَّهُ جَدُّهُ مَوَاتٍ مُوَافِقٍ، فَإِنْ لَمْ يَطَاوَعَهُ أَوْ نَازَعَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ مَخَالَهُ جَدُّهُ لَهُ بِقَدْرِ مَنَازَعَةِ الْبِرْدُونَ إِيَّاهُ.

[VII] فَصْلٌ: وَلَا يَكُونُ الْبِرْدُونَ جَدًّا لِلرَّجُلِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ رَفِيعَ الْحَالِ فِي دُنْيَاهُ، فَيَرْفَعُ جَدُّهُ الْبِرْدُونَ عَنِ الْحِمَارِ وَكَذَلِكَ مَا عَظُمَ مِنْ بَرَازِينَ الْجَدِّ، فَهُوَ أَفْضَلُ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا، وَكَذَلِكَ الرِّمَالُ مِنَ الْبَرَازِينَ فِي التَّأْوِيلِ مِثْلُ إِنَاثِ الْخَيْلِ تَكُونُ امْرَأَةً دَيِّتَةً وَتَكُونُ عُقْدَةً وَتَكُونُ مَعِيشَتَهُ إِلَّا أَنْ الْامْرَأَةُ تَكُونُ أَعْجَمِيَّةً دُونَ النِّسَاءِ [البيوتات] <sup>349</sup> إِلَى إِنَاثِ الْخَيْلِ فِي السُّودَدِ وَالْمَالِ وَالْجَمَالِ وَالْعُقْدَةَ الْامْرَأَةَ، وَالْأَشْقَرُ فِي الْبَرَازِينَ لَا خَيْرَ فِيهِ وَالْحَسِيبُ الشَّرِيفُ الْأَشْقَرُ فِي الْخَيْلِ؛ لِأَنَّ خَيْلَ الْمَلَائِكَةِ شُقْرٌ وَهِيَ فِي السَّوَابِقِ، فَإِنْ رَأَى بَرْدُونًَا لَا يُعْرِفُ لَهُ صَاحِبًا وَلَيْسَ عَلَيْهِ آلَةُ الدَّوَابِّ دَاخِلًا فِي بَلَدِهِ أَوْ خَارِجًا مِنْهَا فَإِنَّهُ رَجُلٌ دُونَ الْأَشْرَافِ

### [Fol.69b]

فِي قَدْرِهِ أَعْجَمِيٌّ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكٌ بَرْدُونًَا لِنَفْسِهِ وَأَخَذَهُ فَإِنَّهُ يَصِيبُ خَادِمًا بَعِينَهُ فِي أَمْرِهِ وَتَجْرِي لِحُومِ الْبَرَازِينَ وَالْوَانُهَا مَجْرِي لِحُومِ الْخَيْلِ وَالْوَانِهَا، وَإِنَّمَا كَانَ لِحَمِّ الْبِرْدُونَِ مَا لَأَمَنِ ذَلِكَ السَّبَبُ.

[VIII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ بَعْلًا مَبْهَمًا فَإِنَّهُ يَسَافِرُ سَفَرًا فَإِنْ كَانَ الْبَعْلُ [مُخْلًا] <sup>350</sup> فَإِنْ سَفَرَهُ أَصْعَبُ مِنَ الْبَهِيمِ فَإِنْ كَانَ أَعْرَثٌ مُحْصَلًا فَإِنَّهُ لَا يَجْرِي فِي ذَلِكَ مَجْرَى الْخَيْلِ فِي تَحْجِيلِهَا أَوْ غَرْرِهَا لِأَنَّهُ أَشْفَعُ

<sup>349</sup> Mot incertain.

<sup>350</sup> Mot incertain.

فإن رأى أنه راكبٌ بَعْلَةً، وكان معها ما يدلُّ على السَّفَرِ فهي سفرٌ لصاحبها وطولُ حياةٍ، وإن كان على البَعْلَةِ سِرْجٌ أو إِكَافٌ أو رِجَالَةٌ أو ما يشبهه مركب النساء وهيتتهنَّ على البَعْلَةِ فإنَّ البَعْلَةَ حينئذٍ امرأةٌ عاقرةٌ فإن كانت البَعْلَةُ دهماءَ وكانت المرأةُ ذاتَ جمالٍ وبهاءٍ، وإن كانت خضراءَ كانت ذاتَ دينٍ، وإن كانت كُمَيْتًا كانت لهوًّا ومالًا، فإن كانت صفراءَ أو شقراءَ كانت ذاتَ أحزانٍ وأوجاعٍ فإن رأى بَعْلًا ليس يُعرفُ له صاحبًا ولا هو ذلولٌ فإنَّه رجلٌ صَعْبٌ من حيثُ الحسبِ والطبيعةِ، ولحومُ البَعَالِ مَالٌ، وجلودُها مَالٌ من وجهٍ ما يُنسبُ البَعْلُ [بالبعيلة] <sup>351</sup> إليه في التَّأويلِ.

[IX] فَصْلٌ: فإن رأى أن البَعْلَةَ والبَعَالَ تكلَّمهُ فإنَّه يتعجبُ من ذلك الأمر الذي يصيبُه في التَّأويلِ وكذلك كلامٌ كلِّ شيءٍ لا يتكلَّمُ إذا

### [Fol.70a]

تكلَّم فإن رأى أن بَعْلَةً تنتجُ فإنَّها زيادةٌ في ماله من قبل امرأته فإن رأى أنها انتجت فإن ذلك تصديق [الرجا] <sup>352</sup>، وكذلك لو رأى الفحلَ حملَ ووضعَ، وكذلك الإناثُ من جميع الدواب، [والذكران بعد أن لا] <sup>353</sup> يكونَ عدوًّا في التَّأويلِ. الحمارُ وأما الحمارُ فهو جدُّ الرَّجُلِ الذي يسعى به، والجِدُّ هو القَدَرُ وأسبابُ القَدَرِ فإن رأى أنه ملكَ حِمَارًا أو حُمْرًا أو أدخلها منزله أو ارتبطها وأنَّخذها لنفسه فإن الله يسوق إليه خيرًا وينجو من همٍّ فإن كانت موقرةً فإن ذلك لا خيرَ أكثرَ وأفضلُ كلِّ ذلك إذا كان الحمارُ ذلولًا مطاوعًا لصاحبه فإن رأى أنه راكبٌ حِمَارًا ذلولًا مطاوعًا فإن الخيرَ والمالَ يتحولُ له فإن كان الحمارُ أسودَ فإنَّه يصيبُ مالًا وسوددًا، وكذلك سائرُ ألوانِ الحَمِيرِ تجري على مجرى ألوانِ الخيلِ كما وصفتُ لك فَافْهَمْ، وكذلك الإناثُ من الخيلِ تجري مجرى الحَمِيرِ في التَّأويلِ، وأفضلُها أدلُّها وأطوعُها لصاحبها.

<sup>351</sup> Mot uncertain.

<sup>352</sup> Mot uncertain.

<sup>353</sup> Mots incertains.



[X] فَصْلٌ: فمن رأى أنها حملت فإن ذلك زيادةٌ في الخير، فإن رأى أنها وضعت صدقَ ذلك الخبرُ  
والرَّجَالَهُ<sup>٣٥٤</sup> والزيادة.

[XI] فَصْلٌ: فمن رأى أنه ياكلُ لحمَ حمارةٍ أصاب مالاً يجده في القَدَرِ الَّذِي يسعى به وكذلك إذا رأى  
أنه ذبح حمارة ليأكل لحمها أو أكله فإنَّه يصيبُ مالاً يجده فإن لم ينوِ عند ذبحه

### [Fol.70b]

إيَّاهُ أنه يأكله فإنَّه يُفسد على نفسه معيشته وكذلك لو رأى حمارةً الَّذِي هو راكمه ماتَ فإنَّه يموتُ  
صاحبُ الرؤيا [ولا لك]<sup>٣٥٥</sup> لأنه مات جدُّه الَّذِي يسع بمعيشته وإن كان الحمارُ ليس براكبه فإنَّه يذهب  
عن بعضٍ معيشته وينقص ماله فإن رأى حمارة صرعه فإنَّه يفتقرُ فإن كان صرعه في سوقٍ أو بين مالاً فإن  
فقرةً يظهرُ ويشيعُ وإلا كان مستوراً عليه فإن كان الحمارُ الَّذِي أنصرع عنه لغيره فإنَّه ينقطع ما بينه وبين  
صاحبِ الحمارِ أو سمَّيه أو نظيره، فإن رأى أنه نزل عنه نزولاً من لم يضّر العودُ إليه فإن الأمر الَّذِي هو  
طالبه لا يبلغه ولا يتمُّ له، كذلك التزول عن جميع الدَّوابِ والهبوط عن جميع الارتفاع ما قلَّ منه أو كثرُ  
تأويله ذلك.

[XII] فَصْلٌ: فإن رأى يشرب لبنَ إتانٍ فإنَّه يمرض مرضاً يسيراً ثم يبرأ فإن رأى أنه راكبُ حمارةٍ موقراً  
فإن حملها ذلك لم يضره إذا كان ذلولاً مطواعاً وصاحبُه متمكن منه فهو أجود وكذلك الإناثُ مثل  
الحمار في أموره، فإن رأى أنه اشترى حمارة أو نقده ثمنه وهو يجرُّها ويقلبها فإنَّه يصيب خيراً من كلام

<sup>354</sup> Mot incertain.

<sup>355</sup> Mots incertains.

يُتَكَلَّمُ بِهِ؛ لِأَنَّ الدَّرَاهِمَ كَلَامٌ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أُعْطِيَ التَّمَنَ وَلَمْ [ ]<sup>356</sup> [دَرَاهِمَ وَلَا قَبْلَهَا]<sup>357</sup> بِيَدِهِ

فِيَّانَهُ يَصِيبُ حَيْرًا و[لوري]<sup>358</sup> شَكَرَهُ، لِأَنَّ التَّمَنَ هُوَ الشُّكْرُ

### [Fol.71a]

لِمَالِكِ النِّعْمَةِ لِأَضْيَافِ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يُطْعَمُوا طَعَامًا لِإِبْرَاهِيمَ حَتَّى سَأَلُوا عَنْ ثَمَنِهِ فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ  
فَقَالُوا حَقًّا اتَّخَذَكَ اللَّهُ حَلِيلًا، وَكَذَلِكَ تَمُنُ كُلُّ نِعْمَةٍ شَكَرُهَا فَإِنْ رَأَى أَنَّ حِمَارَهُ مَطْمُوسُ الْعَيْنِ فَإِنْ لَهُ مَالًا  
وَلَا يَتَهْتَدِي إِلَى مَوْضِعِهِ وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّ حِمَارَهُ أَعْوَرَ أَوْ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَإِنَّ ذَلِكَ التَّبَاسُ أَمْرُهُ فِي  
مَعِيشَتِهِ وَالْمَعِيشَةُ صَحِيحَةُ الْقَائِمَةِ بِحَالِهِ فَإِنْ رَأَى أَنَّ لِحِمَارِهِ أَذْنَابًا فَإِنَّهَا أَتْبَاعُ صَاحِبِ الْحِمَارِ فَمَا كَانَ مِنْ  
الْأَذْنَابِ كَثِيرَةً فَالْأَتْبَاعُ كَثِيرَةٌ فَإِنْ كَانَتْ فَوْقَ قَدْرِ الْحِمَارِ فَإِنَّ ذَلِكَ نَقْصَانًا لِصَاحِبِهِ حَتَّى يَكُونَ قَدْرًا  
مُسْتَوِيًّا مُوَافِقًا، فَإِنْ مَاتَ حِمَارُهُ أَوْ اتَّخَذَ غَيْرَهُ، أَوْ نَزَلَ عَنْ حِمَارِهِ وَرَكِبَ غَيْرَهُ، أَوْ بَاعَ حِمَارَهُ أَوْ اشْتَرَى  
غَيْرَهُ، أَوْ ضَاعَ حِمَارُهُ أَوْ وَجَدَ غَيْرَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ تَحْوِيلًا عَنْ وَجْهِ مَعِيشَتِهِ الَّتِي بَعِثَهُ إِلَى غَيْرِهَا مِنَ الْمَعَايِشِ،  
وَالْفَضْلُ بَيْنَ الْمَعِيشَتَيْنِ كَفَضْلِ الْحِمَارِ الَّذِي وَجَدَهُ كَمَا وَصَفْتُ.

[XIII] فَصْلٌ: فَإِنْ تَحَوَّلَ فَرَسًا تَكُونُ مَعِيشَتُهُ مَعَ سُلْطَانٍ شَرِيفٍ، فَإِنْ تَحَوَّلَ سَبْعًا تَكُونُ مَعِيشَتُهُ مَعَ  
سُلْطَانٍ غَاشِمٍ ظَالِمٍ، فَإِنْ تَحَوَّلَ كَبْشًا تَكُونُ مَعِيشَتُهُ مِنْ مَوْضِعِ شَرِيفٍ وَخَصَبٍ وَسَعَةٍ فَإِنْ تَحَوَّلَ سِنُّورًا  
كَانَتْ مَعِيشَتُهُ مِنَ التَّلْصِيفِ مَا لَا خَيْرَ فِيهِ، فَإِنْ تَحَوَّلَ طَائِرًا فَإِنَّ مَعِيشَتَهُ مِمَّا يَنْسَبُ ذَلِكَ الطَّائِرَ إِلَيْهِ فِي  
التَّأْوِيلِ.

[XIV] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى

<sup>356</sup> Mot illisible.

<sup>357</sup> Mots incertains.

<sup>358</sup> Mot illisible.

## [Fol.71b]

أن حماره يعجز عن ما يحملة في صعودٍ وهبوطٍ أو [محاظه] <sup>٣٥٩</sup> أو غير ذلك فإن ذلك ضعف جدّه عن ما يزاوُل في أمر دنياه.

[XV] **فصل:** فإن رأى أنه حملَ حماره على ظهره حتى يبلغ به صعوداً أو جاز به نَهراً أو غير ذلك فإن ذلك قوة على جدّه ومواتاته وموافقته فإن رأى أن حماره نفذ إلى ما أراد بضربه إياه كان ذلك الضرب له الدعاء والاستغاثة به في أمره إلا أن يرى في ضربه إفراطاً أو مجاوزة حدٍّ فإن ما جاوز القدر من كل شيء نقص لصاحبه ولا يُكره من الحمار إلا صوتّه والله أعلم.

## [21] الباب الحادي والعشرون - في رؤية الإبل والبانها ولحومها

فمن رأى أنه راكبٌ بعيراً مجهولاً لا يسير عليه قاصداً فإنه يسافر سافراً، وكذلك التَّجِيبُ سافراً بعيداً، فإن رأى أنه راكبٌ بعيراً ليس عليه رحلٌ فإنه حزنٌ، فإن رأى أنه نزلَ من عليه مريضاً يسيراً وبيراً، فإن رأى أنه ينازعُ بعيراً فإنه ينازعُ عدواً بقدر قتالِ البعير إياه، فإن كان نجيباً فإنَّ الرَّجُلَ من العجم، وإن كان بعيراً عربياً فإنَّ الرَّجُلَ من العرب، فإن رأى أن له إبلاً كثيرةً يملكها أو بعضها فإنه يلي ولايةً على النَّاسِ، فإن كانت من الأعراب كانت ولايته على عربٍ، وإن كانت من الأعاجم كانت ولايته على عجمٍ، فإن رأى أنه يحملها

## [Fol.72a]

فإنه مالٌ من سلطانٍ فإن كان ما يحلبُ دماً أو غير لبنٍ فإن ذلك المال حرامٌ وبالحرى أن يكون رشوةً أو ما أشبه ذلك، فإن رأى أنه أصابَ ناقهً أصابَ امرأةً، فإن رأى أنه يحلبها أصابَ مالاً حلالاً من امرأةٍ فإن

<sup>359</sup> Mot incertain.

كان في اللبنِ خَلَطٌ فإن ذلكَ المالَ مكروهٌ في الدينِ، فإن رأى أن نَاقتهُ خرجتَ عنه أو ضاعت أو سُرقتَ فإنَّه يفارقُ امرأتهُ بطلاقٍ أو غيره، فإن رأى أن النَّاقَةَ ماتت = ماتت امرأته، فإن رأى لها فصيلاً وُلدتَ امرأتهُ غلاماً.

[II] فَصْلٌ: فإن رأى أنه يأكلُ من لحمٍ بَعِيرٍ فإنَّه يصيبُ مرضاً، فإن رأى أنَّه أصابَ من لحومِ الإبلِ من غيرِ أن يأكلها فإنَّه يُصيبُ مالا من سببِ ذلك ما ينسبُ إليه البعيرُ في التَّأويلِ، فإن رأى أن بعيراً نُحِرَ وقُسِّمَ لحمه فإنَّه يموتُ رجلٌ ضخمٌ في ذلكَ الموضعِ ويُقسَّمُ مالهُ وبالحرِّي أن يكونَ الرَّجُلُ من منعةٍ من السُّلطانِ فإن رأى بعيراً مجهولاً لا يتبعه فإنَّه يصيبُهُ همٌّ وحرزٌ فإن قتلَه فهو أشدُّ.

[III] فَصْلٌ: فإن رأى أنه يجلبُ بعيراً يملكه فإنَّه عُقْدَةٌ من عقدِ معيشتهِ إلا أن يرى أنه يجلبُ منها غيرَ اللبنِ فإنَّ ذلكَ مكروهاً.

[III] فَصْلٌ: فإن رأى أن جماعةً من الإبلِ مجهولينِ الأربابِ دخلوا أرضاً أو محلَّةً أو قريةً فإنَّهم أعداؤه ومرضٌ يقع

### [Fol.72b]

في ذلكَ الموضعِ وبالحرِّي أن يكونَ العَدُو من جَوهَرِ الماءِ والسَّيْلِ، فإن كانتَ عليها أحمالٌ من زيتٍ أو حنِطَةٍ أو ما أُكِلَ من لحمِ الفيلِ

[IV] فَصْلٌ: فإن رأى أنَّه راكبُهُ في أرضِ حربٍ على أي هيئةٍ كانت فإن الدولةَ تنتصرُ على أصحابِ الفيلِ وإنَّهم لا ينتصرون، فإن رأى أن فيلاً وطئَه برجله فإنَّه يصيبُ شِدَّةً في تلكَ البلدةِ التي هو فيها، وكذلك لو وطئَه بعيرٌ أو أيلٌ أو غيرُ ذلكَ من الدَّوابِ والنَّاسِ فإنَّه لا خيرَ فيه وهو ذلٌّ لصاحبه.

[V] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ فَيْلًا فِي غَيْرِ أَرْضِ حَرْبٍ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةِ الْفَيْلَةِ فِي لِبَاسِهِ وَزِينَتِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ امْرَأَةً أَعْجَمِيَّةً، فَإِنْ كَانَ مُوَاتِنًا لَهُ كَانَتْ مُوَاتِنَةً لَهُ.

[VI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى فِي مَنَامِهِ بِالنَّهَارِ كَأَنَّهُ رَاكِبٌ فَيْلًا فَإِنَّهُ يُطَلِّقُ امْرَأَتَهُ وَيَفَارِقُهَا أَوْ يُصِيبُهَا مِنْ شَرِّهِ وَلَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي الْفَيْلِ فِي نَوْمِ النَّهَارِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّ فَيْلًا أَقْبَلَ مِنْ بَلَدَةٍ عَلَى هَيْئَتِهِ وَلِبَاسِهِ وَزِينَتِهِ فَإِنْ ذَلِكَ زَوَالٌ سُلْطَانِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ أَوْ تِلْكَ الْأَرْضِ، وَيُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِكَلَامِ صَاحِبِ الرُّؤْيَا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ قَهَرَ فَيْلًا فَإِنَّهُ يَقْهَرُ سُلْطَانًا ضَخْمًا أَعْجَمِيًّا إِذَا كَانَتْ هَيْئَةُ الْفَيْلِ فِي زِينَتِهِ عَلَى مَا ذَكَرْتُ، وَإِلَّا قَهَرَ امْرَأَتَهُ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا فَإِنْ كَانَ لِلْفَيْلِ قُرُونٌ فَهُوَ أَشَدُّ لَشْكُوتِهِ وَأَمْنَعُ [الجاموس] ٣٦٠، وَأَمَّا

### [Fol.73a]

الجاموسُ فهو بَمِثْلَةِ الثَّوْرِ الَّذِي لَمْ يَعْمَلْ وَهُوَ رَجُلٌ فِيهِ مَنَعَةٌ بِمَكَانِ الْقُرُونِ فِيهِ. فَإِنْ رَأَى أَوَّلَ جَامُوسٍ فَإِنَّهُ يَزْوَالُ رَجُلًا، وَكَذَلِكَ إِنَاثُ الْجَوَامِيسِ بِمِثْلَةِ الْبَقْرِ فِي أَلْوَانِهَا وَلِحُومِهَا وَجُلُودِهَا وَشُعُورِهَا وَأَعْضَائِهَا وَسِلَاحِهَا، وَأَمَّا جَمَاعَتُهَا فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكَهَا فَإِنَّ ذَلِكَ وَلايَةٌ عَلَى أَنْاسٍ لَهُمْ حَالٌ وَسِيَادَةٌ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يَرْعَاهَا وَيُصْرِفُهَا حَيْثُ شَاءَ الْعَجَلُ وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ عَجَلَهُ [فهو] مِنْ مَرَاقِبِ الْمُلُوكِ وَهَيْئَتِهَا، فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا أَعْجَمِيًّا وَشَرَفًا، وَذَلِكَ أَنَّ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حُمِلَ عَلَى عَجَلِهِ يَوْمَ أَكْرَمَهُ الْمَلِكُ وَوَلَّاهُ مِصْرَ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِعَجَلَةٍ تَحْمِلُهُ أَوْ يَجْرُهَا أَوْ يَتَّبِعُهَا فَإِنَّهُ يَتَّبِعُ سُلْطَانًا لِذَلِكَ وَيُنَالُهُ مِنْهُ بِقَدْرِ حَالِهِ عَلَى الْعَجَلَةِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى عَجَلِهِ يَحْمِلُ الْأَثْقَالَ عَلَى غَيْرِ هَيْئَةِ الْمَرْكَبِ وَزِينَتِهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ هَمًّا وَحِزْنًا، وَلَا خَيْرَ فِي عَجَلَةِ الْأَثْقَالِ إِذَا رُكِبَتْ فَافْهَمَ.

<sup>360</sup> Mot incertain.

## [22] الباب الثاني والعشرون - في رؤية الثيران والبقر وألبانها

فإن رأى أنه راكب ثوراً، وهو مالكه فإنه يُصيبُ عملاً من سلطانٍ ويصيبُ مالاً ويتمكنُ من عاملٍ من العمال، ويُصيبُ من قبله مالاً وخيراً، فإن رأى أنه أدخل ذلك الثورَ منزله واستوثقَ منه فإنه يجوزُ لذلك الخيرَ الذي يصيبُهُ فإن

### [Fol.73b]

رأى أنه أصاب ثوراً عليه حملٌ فأوصله إلى منزله فإنه يسوقُ إليه الخيرَ فيدخلُ عليه الخصبُ وثرَجُ عنه الهمومُ، فإن رأى ثيراناً كثيرةً فإنه يملكُ عملاً يكونون تحتَ يده ويصدقُهُم في أمره بقدر ما رأى من الثيرانِ وطاعتها له، فإن رأى أن ثوراً نطحه فأزاله عن موضعه فإنه يُعزلُ عن عمله ذلك ويناله مضرةٌ بقدر ما ناله من نطحته، فإن لم يكن أزاله عن موضعه ينطحه فإنه يناله في عمله مكروهٌ وإسرافٌ على عزله ويلحقه بعضُ العزلِ [يعزل] <sup>٣٦١</sup>، فإن رأى أن للثورِ قروناً كثيرةً، أو قرناً واحداً ويكون له قرنان ويكون أحدهما في غير موضعه المعروفِ أو كلاهما، [وليس كلُّ ما يرى للثورِ قرنين كقرنِ الثور] <sup>٣٦٢</sup> يعملُ سنين، ولكن إذا خالف أحدَ القرنين أو كلاهما موضعَ القرونِ المعروفةِ فأفهم. فإن رأى أن بعضَ أعضاءِ الثورِ [زيادة] <sup>٣٦٣</sup> فإن ذلك زيادةٌ في عمله، وسلطانه، وماله ونقصانه، كذلك [نقص ما تركت] <sup>٣٦٤</sup>، ولحمُ الثورِ مالٌ [\_\_\_\_\_] <sup>٣٦٥</sup>، وجلدُهُ تركةٌ، وما نقصَ من ذنبِ الثورِ أو زادَ فيه فإنه يبتاعُ العاملَ كما وصفتُ.

<sup>361</sup> Mot incertain.

<sup>362</sup> Mots incertains.

<sup>363</sup> Mot incertain.

<sup>364</sup> Mots incertains.

<sup>365</sup> Mot illisible.

فإن رأى أن ثوراً ذبح وقسم لحمه فإن عاملاً يموت ويُقسم ماله، فإن كان ثوراً من غير العوامل فإنه رجل ضخم قيم بيت تلك المحلة أو الموضع يموت ويُقسم ماله وكذلك كل دابة تنسب إلى رجل في التأويل فعلى ما وصفت، فإن رأى ثوراً

### [Fol.74a]

لم يبلغ العمل فإن ذلك رجل يقهره ويؤذيه أو لقومه أو شبه ذلك، فإن رأى أنه ذبحه وأكل لحمه، فإنه يأكل من ماله وليس ذلك مثل البقر الذي ذبح ولم يأكل من لحمه فافهم. فإن رأى جماعة من الثيران اقتتلت أو دخلت موضعاً مجهولاً أو خرجت ولا أرباب لها، وكانت ألوانها صفراً أو حمراً لا اختلاف فيها فإن ذلك أمراض تقع في ذلك الموضع أو تلك المحلة، فإن كانت ألوانها مختلفة فإنها سنين مخصصة بقدر سمنها وهزلها، فالبقرة سنة لمن ملكها [بقدرها]<sup>366</sup> أو لأهل ذلك الموضع الذي كانت البقرة فيه.

[II] فصل: ولحوم البقر أموال تلك السنين وجلودها [برابك واخي البقر]<sup>367</sup> أموال كثيرة يملكها من أصاب منها شيئاً فإن رأى أنه [اخي]<sup>368</sup> البقر أو سرقين الحمير فإنه يُصيب مالا جسيماً، وكذلك الدواب أموال إلا أن تحليله وتحريمه [يقدر ما يستفد يري منه]<sup>369</sup> والعدرة أقدر الأموال وأحرمها في الدين، وكذلك ما يخرج من البطون فإنه لا خير فيه ويُصيبه خوف من سلطانٍ ومكروه.

[III] فصل: فإن رأى أنه يأكل سمن بقر، أو أصابه أو ملكه فإنه يُصيب حصباً بقدر ذلك وهو أفضل من سمن الشاء في الخصب والمنافع، فإن رأى أنه يشرب

<sup>366</sup> Mot incertain.

<sup>367</sup> Mots incertains.

<sup>368</sup> Mot incertain.

<sup>369</sup> Mots incertains.

### [Fol.74b]

لبن البقرِ أو يأكله فإنه تصيبه زيادة في ماله وخير فإن كان اللبن حليياً فهو أجود وهو مالٌ حلالٌ، فإن رأى أنه يحلب بقره ويشرب لبنها فإنه إن كان عبداً أعتق وتزوج مولاته وصار رب بيت مولاه فإن كان حراً فقيراً استغنى فإن كان ذليلاً أعزَّ وارتفع شأنه حتى يصير من هو فوقه دونه ولا يعدُّ أن يكون صالح الدين حسن الحال، فإن رأى بقره حاملاً فإنها سنةٌ مخصبةٌ كثيرة الخير لصاحبها ولأهل ذلك الموضع الذي البقرة فيه، فإن رأى أن بقره وضعت فإن ذلك تحقيق الخصب والخير لأهل ذلك الموضع في تلك السنة فإن رأى أنه حمل عجلًا صغيراً أو عجلةً أو أدخل أحدهما إلى منزله فإنه يُصيب هماً، وكذلك كل صغير من الأشياء التي تُنسب كبيرها إلى رجلٍ أو إلى المرأة في التأويل فإنه همٌ بمتزلة الصبي حتى يرى أنه وهب له الصغير ولم يحمه فإن الهبة ولد فإن رأى أن له صبياً لم يكن ذلك في التأويل ولدٌ، وكذلك أن الصبي إذا كبر صار حدثاً مجهولاً فإنه عدوٌ إذا صار شيخاً مجهولاً فهو جدٌ كما وصفت، وكذلك لا ينصرف ولدُهُما في التأويل إلى الولد كما وصفت في غير ذلك فافهم.

[III] فصل: والأصفر والأحمر من الثيران إذا ركبته صاحبه بغير آلة الركوب

### [Fol.75a]

فإنه مرضٌ لراكبه ولا خير فيه، فإن رأى أنه ركب ثوراً أسوداً أصاب مالاً وسودداً وفرج عنه هماً، فإن رأى أنه يأكل لحمه أصاب مالاً من سلطان، فإن كان اللحم لحم بقره أصاب خيراً ومعيشةً حسنةً، فإن رأى أنه يأكل شحم بقره فإنه يُصيب حصباً ونعمةً، فإن رأى جماعة ثيران يملكهم فإنهم جماعة أحداث



يُعالجُ منهم ما عالج من جماعة ذلك، فإن كان فيهم ثورٌ قد بلغَ أو بقرةٌ قد بلغت فإن جماعتها بمنزلة البقر في التأويلِ سنينٌ مخصبةٌ على قدرِ السَّمانِ والعجافِ.

## [23] الباب الثالث والعشرون - في رؤية الضَّانِ والكِباشِ والنَّعاجِ

فمن رأى أنَّه أصابَ كبشاً فإنَّه يصيبُ سلطاناً أو مالاً ويقهرُ رجلاً ضحماً ويتمكنُ منه، فإن رأى أنَّه ذبحه بغيرِ سكينِ اللحمِ أو قتله فإنَّه يظفرُ برجلٍ عزيزٍ منيعٍ، فإن رأى أنَّه سلخه وفرَّقَ بين جِلده ولحمه فإنَّه يأكل من ماله، فإن رأى أنَّه راكبه وهو يطيعه وينصرفُ له حيثُ شاءَ فإنَّه يتمكن من رجلٍ ضخمٍ عزيزٍ منيعٍ يصرفُهُ حيثُ شاءَ فإن كان غيرَ ذلولٍ في ركوبه فإنَّه يصعبُ عليه ذلك الرَّجلُ، فإن فهره حينَ استقامَ له ملكٌ أمر ذلك الرَّجلِ الضَّخمِ، فإن رأى أنَّه حمَّله على ظهره فإنَّه يحملُ مؤنةَ رجلٍ ضخمٍ.

### [Fol.75b]

II فصل: فإن ركب الكبش من غير أمره فإنَّه يركبه رجلٌ ضخمٌ بأمرٍ يكون له كارهاً، فإن رأى أن له كبشاً له قرنان أو أحدهما فإنَّه يقهرُ ذلك الرَّجلَ بذهنيه وقوته ومنعته، فإن زيد في صوفه كانت الزيادة في مال ذلك الرَّجلِ الضَّخمِ وكذلك يجري على مجهولِ المعزِ والضَّانِ لا على معروفها، فإن رأى أنَّه ملك جماعةً من الكِباشِ فإنَّه يملكُ جماعةً من أشرفِ النَّاسِ وعظمائهم، فإن رأى أنَّه يراها فإنَّه يلي عليهم فإن كان والياً فإن سلطانه يبقى عليهم بقدرِ عددِ الكِباشِ سنينَ ويكونُ في مملكته رجالٌ لهم شرفٌ وحسبٌ، والكبشُ هو الرَّجلُ الضَّخمُ الشَّريفُ الحسيبُ المنيعُ المنظورُ إليه من بين الرَّجالِ [الشَّجاع] ٣٧٠، وذلك أن الكبشَ والضَّانَ صفةُ الله من بهائمِهِ فلذلك شرفُهُ وحسبُهُ من صوفِهِ وقرونِهِ، فإن رأى أنَّه ذبحهُ ليأكلَ من لحمِهِ فإن ذلك يجري على ما وصفتُ من التأويلِ للحمِّ واختلافِهِ.

<sup>370</sup> Mot incertain.

[III] **فصل:** فإن رأى أنه ذبح كبشاً لأضحية يُضحى بها في أيام النحر، أو غير أيام النحر فإن تأويل الأضاحي فكأن الرقاب، وخلص الأسير كما كان خلاص إسحاق من الذبح خيراً؛ أراد ذبحه إبراهيم خليل الله عليه السلام، فمن رأى أنه ضحى بأضحية فإن كان

### [Fol.76a]

عبداً أعتق، وإن كان أسيراً نجاً، وإن كان خائفاً نجاً وأمن، وإن كان عليه دين قضاة الله عنه، وإن كان مريضاً شفاه الله تعالى.

[III] **فصل:** فإن رأى يوم عيد الأضحى فإن كان الناس في خوف أمنوا، وإن كانوا في حرب كُشِفَ عنهم وإن كانوا في حبس فرج عنهم أو في ضيقٍ وشدّةٍ خُفِفَ عنهم، وكذلك يوم عيد الفطر لمن رآه لنفسه أو للعامّة فأنهم يخرجون من ضيقٍ إلى سعةٍ، ومن قحطٍ إلى (ناخوانا) .

[IV] **فصل:** والنعجة امرأة شريفةٍ مُحْصِيَةٌ كريمةٌ فمن رأى أنه أصاب نعجةً أصاب امرأةً كذلك، فإن رأى أنه يجلبها فإنه يصيبُ مالاً حلالاً من امرأةٍ فإن رأى أنه ذبحها من غير أن يريد أن يأكل لحمها فإنه ينجح امرأةً كذلك، وكذلك لو رأى نعجته خرجت من بيته أو ضاعت أو سُرِقَتْ فإن ذلك بامرأته فإن وهبت له [سَلْخَه] <sup>٣٧١</sup> لغير اللحم مات ولده أو ولداه أو بعض أهله فإن رأى أنه يأكل لحم سخلٍ فإنه يأكل مالاً قليلاً من سبب ذلك الولد، فإن رأى أنه يعالج جماعةً من السخال فإنه يصيبه همٌّ يكون له قبه شرفٍ وذكرٍ فمن رأى أنه يقاتل نوعين مختلفين فإن

<sup>371</sup> Mot incertain.

## [Fol.76b]

الغالب هو يغلب [الحالف]<sup>٣٧٢</sup> الرَّجُلِينَ إِذَا اقْتَتَلَا فَإِنَّ الْعَيَّ هُوَ الْمَغْلُوبُ فَافْتَهُمُ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الدَّوَابِّ  
وَالطُّيُورِ وَغَيْرِهِمْ عَلَى مَا وَصَفْتُ.

[V] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ شَيْئاً مِنَ الضَّانِّ فَإِنَّهُ يَصِيْبُهُ خَصْبٌ وَخَيْرٌ فَإِنْ أَكَلَ مِنْ لَحْمِهِ شَيْئاً مَطْبُوحاً  
نَالَ سُرُوراً أَوْ غَنِيمةً وَخَصباً، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَدْخَلَ فِي بَيْتِهِ كِبْشاً مَسْلُوحاً مِنْ ضَّانِّ فَإِنَّهُ يَمُوتُ لَهُ إِنْسَانٌ  
هَنَّاكُ أَيْضاً .

[VI] فَصْلٌ: فَإِنْ كَانَ اللَّحْمُ رِجْلَ شَاةٍ فَإِنَّهُ يَمُوتُ بَعْضُ عَشِيرَةِ صَاحِبِ الرُّوْيَا، وَإِنْ كَانَ الْمَقْدُمُ مِنَ  
الْجَنْبِ مِنَ النِّسَاءِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ صَاحِبُ الرُّوْيَا .

[VII] فَصْلٌ: إِنْ الْمَرْأَةُ خُلِقَتْ مِنْ ضِلْعِ أَعْوَجٍ كُلِّ ذَلِكَ إِذَا كَانَ اللَّحْمُ طَرِيّاً أَوْ يَكُونُ صَاحِبُ الرُّوْيَا مِمَّنْ  
طَبِيعَتُهُ إِذَا رَأَى اللَّحْمَ فِي الْمَنَامِ فَهُوَ اللَّحْمُ كَهَيْئَتِهِ كَمَا رَأَى يَصِيْبُهُ وَيَأْكُلُهُ فِي الْيَقَظَةِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ  
لَحْماً طَرِيّاً (نَاخَوَانَا) فَإِنَّهُ يَغْتَابُ النَّاسَ وَيَضْرِبُهُمْ بِلِسَانِهِ فَإِنْ أَكَلَهُ مَشُويّاً فَإِنَّهُ رَزَقٌ فِيهِ خَيْرٌ [وَشَعْبُ]<sup>٣٧٣</sup>  
لِقَوْلِهِ تَعَالَى، أَي: مَشُويٌّ فَالْحَزْنُ وَ[الشَّعْبُ]<sup>٣٧٤</sup> لَمَّا مَسَّتْهُ النَّارُ، وَالسَّمِينُ مِنَ اللَّحْمِ خَيْرٌ مِنَ الْمَهْزُولِ، فَإِنْ  
رَأَى أَنَّهُ يُرْزَقُ غَنَمًا وَلِيَّ وَلايَةً، وَإِنْ أَصَابَهَا فَإِنَّهَا خَيْرٌ وَغَنِيمةٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

<sup>372</sup> Mot incertain.

<sup>373</sup> Mot incertain.

<sup>374</sup> Mot incertain.

[24] البابُ الرَّابِعُ والعشرون - في رؤيه المعزِ ولحومِها وألبانِها

والذَّكَرَانِ مِنْهَا [\_\_\_\_] <sup>٣٧٥</sup> التيسُ في التَّأْوِيلِ رَجُلٌ ضَخْمٌ فِي دُنْيَاهُ عَظِيمُ الشَّانِ يَفُوقُ عَلَى الكَبِشِ  
إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرَفٌ وَلَا حَسَبٌ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ ذَبَحَ تَيْسًا مَجْهُولًا أَوْ قَتَلَهُ لِغَيْرِ اللَّحْمِ فَإِنَّهُ يَظْفَرُ بِرَجُلٍ  
ضَخْمٍ عَظِيمِ الخَطَرِ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ سَلَخَهُ أَوْ رَكَبَهُ أَوْ مَلَكَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ كَلَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الكَبِشِ  
وَيَجْرِي سَعْرُهُ مَجْرَى الصَّوْفِ مِنَ الكَبِشِ حَتَّى يَرَى أَنَّهُ ذَبَحَهُ لِأَكْلِ لَحْمِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ يَجْرِي عَلَى مَا وَصَفْتُ  
فِي تَأْوِيلِ لَحْمِ الضَّانِ وَاخْتِلَافِهَا.

II فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ذَبَحَ مِنَ المَعزِ شَيْئًا [لِشَحِي] <sup>٣٧٦</sup> بِهِ فَإِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الكَبِشِ وَغَيْرِهِ فِي الأَضَاحِي  
وَيَجْرِي الغَيْرُ مَجْرَى النَعِجَةِ فِي التَّأْوِيلِ إِذَا كَانَتْ تَدُلُّ عَلَى امْرَأَةٍ إِلَّا أَنْ النَعِجَةَ لَهَا شَرَفٌ وَخِصْبٌ وَكِرْمٌ،  
وَالعِزَّةُ أَيْضًا تَجْرِي مَجْرَى البَقَرَةِ تَكُونُ سَنَةً مُخَصَّبةً لِصَاحِبِهَا عَلَى قَدْرِ العِزَّةِ وَهَزَلُهَا إِلَّا أَنَّهَا دُونَ البَقَرِ فِي  
التَّأْوِيلِ فَإِنْ رَأَى مَعزًا كَثِيرًا فَهِيَ غَنِيمَةٌ يَصِيبُهَا صَاحِبُهَا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَرعَاهَا فَإِنَّهُ وَلايَةٌ لَهُ عَلَى قَوْمٍ مِنَ  
العَرَبِ أَوْ العَجَمِ فَمَا كَانَ مِنْهَا أبيضَ وَأَبْلَقَ فَهِيَ العَجَمُ، وَمَا كَانَ مِنْهَا أَسودَ فَهِيَ العَرَبُ أَوْ مَواليِهِمْ،  
وَتَجْرِي لَحُومُ المَعزِ فِي المِصَائِبِ وَغَيْرِهَا لَمَنْ أَدخَلَهَا دَارَهُ أَوْ بَيْتَهُ عَلَى مَا وَصَفْتُ مِنَ لَحْمِ الضَّانِ فَمَنْ رَأَى  
أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ مَعزٍ

فَأَنَّهُ يَمْرُضُ مَرَضًا يَسِيرًا وَيَبْرَأُ وَتَجْرِي ألبانُها فِي التَّأْوِيلِ مَجْرَى ألبانِ الضَّانِ كَمَا وَصَفْتُ أَوْ دُونِهَا لِشَرَفِ  
الضَّانِ وَخَطَرِهَا وَكَذَلِكَ تَجْرِي سَخَالُهَا كَسَخَالِ الضَّانِ إِلَّا أَنْ الضَّانِ أَشْرَفُ وَأَفْضَلُ .

<sup>375</sup> Mot illisible.

<sup>376</sup> Mot incertain.

[III] فَصْلٌ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ ذَبَحَ جَدِيًّا لَغَيْرِ اللَّحْمِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ لَهُ وَلَدٌ أَوْ لِبَعْضِ أَهْلِهِ، فَإِن ذَبَحَهُ لِأَكْلِ لَحْمِهِ

فَإِنَّهُ يَصِيبُ مَالًا بِسَبَبِ ذَلِكَ الْوَلَدِ، وَكَذَلِكَ لِحَوْمِ صِغَارِ الْمَعَزِ وَالضَّأْنِ أَيْضًا فِي التَّأْوِيلِ خَيْرٌ قَلِيلٌ.

[III] فَصْلٌ: وَلَيْسَ تَجْرِي أَعْضَاءُ صِغَارِ الْمَعَزِ وَالضَّأْنِ مَجْرَى كِبَارِهَا فِي التَّأْوِيلِ كَمَا وَصَفْتُ.

[IV] فَصْلٌ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ اشْتَرَى لَحْمًا مِنْ قَصَّابٍ وَأَعْطَاهُ الثَّمْنَ وَوَصَلَ اللَّحْمَ إِلَى مِزْلَةٍ أَوْ مِزَلٍ غَيْرِهِ فَإِن

الْقَصَّابِ فِي التَّأْوِيلِ مَلَكَ الْمَوْتَ فَهُوَ يَخْبِرُكَ أَنَّ الْمَصِيبَةَ فِي إِنْسَانٍ يَمُوتُ هُنَاكَ وَأَمَّا الثَّمْنُ فَلِيَحْمَدَ اللَّهُ

صَاحِبُ الْمَصِيبَةِ عَلَى مَا أَصَابَهُ مِنْ ذَلِكَ وَشَكَرَهُ كَمَا وَصَفْتُ فِي الثَّمَنِ فَإِن أَخَذَ مِنَ الْقَصَّابِ وَوَصَلَ بِهِ

مِزْلَةً أَوْ مِزَلًا غَيْرَهُ وَلَمْ يَعْطِهِ ثَمْنَا فَإِنَّهُ يَدُلُّ عَلَى جَزَعِ صَاحِبِ الْمَصِيبَةِ عَلَيْهَا وَيَضِيعُ حَقُّ اللَّهِ فِيهَا.

[V] فَصْلٌ: وَالْمَصِيبَةُ فِي الْمَسْلُوحَةِ فِيهَا يَنْسَبُ تِلْكَ إِلَيْهِ، أَوْ رَجُلًا، أَوْ امْرَأَةً فَإِن رَأَى أَنَّهُ اشْتَرَى لَحْمًا وَلَمْ

يَصِلَ بِهِ لِمِزْلَةٍ وَلَا لِمِزَلٍ غَيْرِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ إِسْرَافٌ مِنْ يَنْسَبُ ذَلِكَ الْعَضْوُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ عَلَى الْمَوْتِ ثُمَّ

يَنْجُو، فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ رَأْسَ شَاةٍ فَإِنَّهُ تَطَوَّلَ حَيَاتُهُ وَيَأْتِيهِ مَا لَمْ يَكُنْ

### [Fol.78a]

يَرْجُوهُ مِنَ الْخَيْرِ، وَكَذَلِكَ رَأْسُ الْبَقْرِ وَرَأْسُ الثَّوْرِ وَرَأْسُ الْإِنْسَانِ أَفْضَلُهَا فِي عَرْضِ الدُّنْيَا، فَإِن رَأَى أَنَّهُ

تَحَوَّلَ شَاةً فَإِنَّهُ يَصِيبُ فِي تِلْكَ السَّنَةِ خَيْرًا، فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ ذِرَاعَ شَاةٍ أَصَابَ خَيْرًا وَمَالًا بِقَدْرِ ذَلِكَ،

فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَكْنَسُ بِغَيْرِهَا أَوْ يَحْمِلُهَا أَوْ يَمْلِكُهَا فَإِنَّهُ يَصِيبُ مَالًا وَرِزْقًا دُونَ مَالِ الْبَهَائِمِ، وَسِمْنُ الْمَعَزِ مَالٌ

وَرِزْقٌ لِمَنْ يَصِيبُهُ وَفِيهِ نَصَبٌ بِقَدْرِ مَا نَالَتِ النَّارُ مِنْهُ، وَشَحْمُ الْعَنَمِ مَالٌ هَنِئٌ وَالشَّحْمُ خَيْرٌ مِنَ السَّمَنِ

وَبَطُونِ الشَّاةِ مَالٌ لِمَنْ يَصِيبُهَا [كثيرة في دعه] <sup>377</sup> وَكَذَلِكَ كَبِدُ الشَّاةِ مَالٌ لِمَنْ أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَيَكُونُ مَالًا

مَدْفُونًا نَبِيًّا أَوْ مَطْبُوحًا أَوْ مَشْوِيًّا إِلَّا أَنْ أَفْضَلَهَا فِي عَرْضِ الدُّنْيَا كَبِدُ الْإِنْسَانِ.

<sup>377</sup> Mots incertains.

[VI] فَصْلٌ: وكذلك القلبُ من كلِّ الحيواناتِ مالٌ مدخورٌ لمن أصابَهُ أو ملكَهُ أو أكلَهُ.

[VII] فَصْلٌ: وأمَّا المِصرانُ في كلِّ الحيواناتِ إذا كان مع البطنِ فهو من البطنِ ويجري مَجْرأها في التأويلِ فإذا انفردَ المِصرانُ عن البطنِ فَأَنَّهُ لمن يصيبُهُ أو يملكُهُ، فَأَنَّهُ من ذي قرابةٍ خَيْرٌ ومنفعُهُ وينالون منه كذلك سعادةً وشرفاً والله أعلمُ بالصَّوابِ وإليه المرجعُ والمآبُ.

## [25] البابُ الخامسُ والعُشرونُ - في رؤية الكباشِ الوحشيَّةِ والحَمْرِ والصَّبِيِّ

### والبقرِ والوعَلِ وذكراؤها وإناثها وأبناؤها وغير ذلك

[Fol.78b]

ومن رأى أَنَّهُ اصطادَ شيئاً من ذلك أو وهبَ له وكان ضميرُهُ أَنَّهُ يأكلُ لحمَهُ أو يقسمُهُ أو يكونُ طعاماً له أو غيرِهِ، فإنَّ ذلك صيدٌ، والصَّيْدُ غنيمَةٌ وخيرٌ، وكذلك لو رأى أَنَّهُ أصابَ من قرونها أو جلودها أو لحومها وكان في ضميره أن ذلك اصطاده أو أصابه صيدٌ من عند غيره فإنَّ ذلك غنيمَةٌ وبركةٌ بقَدْرِ ما أصابَ من ذلك فإن رأى شيئاً من ذلك على غيرِ نِيَّةِ الصَّيْدِ كَأَنَّهُ راكبٌ حمارٌ وحشٍ يصرفُهُ حيثُ شاء وهو يُطبعُهُ فإن ذلك ركوبٌ معصيةٌ ومخالفٌ لرأى الناسِ متبعٌ لرأيه وهواد فإن لم يكن الحمارُ ذلولاً، أو رأى أَنَّهُ صرَعَهُ أو هشَّمَهُ، أو جمعَ به أو ما أشبه ذلك فَأَنَّهُ يصيبُهُ شدَّةٌ عظيمةٌ وهمٌّ وخوفٌ شديدٌ.

[II] فَصْلٌ: فإن رأى أَنَّهُ أدخلَهُ بيتَهُ على هذه الصفةِ وكان ضميرُهُ أَنَّهُ اتخذهُ لنفسه أليفاً في منزله فَأَنَّهُ يداخلُهُ رجلٌ كذلك لا خيرَ فيه في رؤياه ولا خيرَ فيه، فإن كان ضميرُهُ في ذلك أَنَّهُ اصطادَهُ ويريدُ الطعامَ فإن ذلك غنيمَةٌ وخيرٌ يدخلُ عليه.

[III] **فصل:** فإن رأى وَعَلِينِ يقتتلان، أو يتنازعان، أو وَعَلِينِ، أو كبشاً، أو وعلاً، أو كبشاً، أو حماراً، أو حماراً ووعلاً، أو نحو ذلك فإنَّهُما رجلان يتنازعان شيئاً من ذلك ويقاتله فإنَّهُ ينازعُ رجلاً كذلك في دينه ورأيه والغالبُ منهما هو الغالبُ لصاحبه فإن كانا من جنسٍ واحدٍ كبشين، أو حمارين،

### [Fol.79a]

أو وَعَلِينِ، أو رجلين فإنَّ الغالبَ منهما هو المغلوبُ.

[III] **فصل:** وإناثُ الوحشِ [سنا] ٣٧٨ في التأويل إلا أن يخلطَ [بهن] ٣٧٩ في ذكراها ولحومهنَّ وشعورهنَّ وجلودهنَّ غنيمةً، وألبانها أموالٌ قليلةٌ لمن أصابها، ولبنُ حمارِ الوحشِ لمن شربَ منه فإنَّهُ نَسْلٌ وصلاخٌ في دينه وجماعةُ الوحشِ إن ملكها فإنَّهُ يلي ولايةً على قَدَرِهِم في دينهم ورأيهم.

[IV] **فصل:** فمن رأى أَنَّهُ تحوَّلَ حمارٌ وحشٍ فإنَّهُ يُفارقُ مَنْ كان على مذهبه ويعترهُم، وكذلك لو تحوَّلَ كبشاً وحشياً، أو وعلاً، أو أيلاً، أو شيئاً من فُحُولِ الوحشِ فإنَّهُ فِراقُ الجماعةِ ولا خيرَ فيه إلا أن يرى أَنَّهُ تحوَّلَ ظبياً فإنَّهُ يصيبُ زيادةً في عيشه مع النساءِ، وكذلك لو رأى أَنَّهُ تحوَّلَ بقرةً وحشٍ أصابَ لذةً من الناسِ فمن رأى أَنَّهُ ذبحَ ظبيةً من قفاها أو غيرِ موضعِ الذَّبْحِ فإنَّهُ يأتي النساءَ من أدبارهنَّ فإن كان ظبياً ذكراً فهو أشدُّ وأشنعُ فإنَّهُ يأتي الرجالَ دونَ النساءِ لفعلِ قومٍ لوطٍ.

[V] **فصل:** وبقرُ الوحشِ امرأةٌ حسناءٌ جميلةٌ ينالها فإن ذبحها وأكلَ من لحمها فإنَّهُ مالُ امرأةٍ حسناءٍ وكذلك الظَّبِّي، وكذلك لو أصابَ من جُلودِها أو شعورها أو شحومِها أو بطنِها أو شيئاً من أعضائها فإنَّهُ مالٌ من قبلِ النساءِ، فإن رأى أَنَّهُ قتلَ ظبياً لغيرِ الصَّيْدِ فإنَّهُ يقذفُ امرأةً أو جاريةً بقبيحٍ.

[VI] **فصل:** فإن رأى أَنَّهُ

378 Mot incertain.

379 Mot incertain.

## [Fol.79b]

رمى [الصيد]<sup>380</sup> فأصابه فإنه غنيمه، فإن لم يصبه أو فاته الصيد فإنه يطلب غنيمه وتفوته، فإن رأى أنه أصاب حشفاً فإنه يصيب ولداً من جارية حسناء، وكذلك لو أصاب عجلًا من الوحش والله أعلم.

## [26] الباب السادس والعشرون - في رؤية الفيل والجواميس والعجل

فمن رأى أنه راكب فيلاً ويصرفه حيث يشاء وعليه آلة الفيل من لباسه وسلاحه، فإنه يصيب سلطاناً أعجمياً، أو يقهر سلطاناً أعجمياً ضحماً فإن رأى أنه يأكل لحم فيل فإنه يصيبه من سلطانه أو [مسلطه]<sup>381</sup> مالا بقدر، فإن رأى أن له كلباً يشليه على كل شيء يخافه أو يستظهر بالكلب على شيء تتقيه فإن الكلب عند ذلك ليس بعدو ولكنه صديق يستظهر به في أمره كما وصفت. السنور وأما السنور فهو لص يتلصص ويسرق فمن رأى أنه أدخله داره أو بيته فإنه يُداحل رجلاً كذلك اللص، وإن رآه أخذ له شيئاً فإنه يسرق من ذلك الموضع شيئاً ولاخير فيه ولا في السنور على كل حال، فإن رأى أنه ذبح سنوراً أو قتله فإنه يظفر بعدو لص فإن كان السنور معروفاً كان اللص معروفاً فإن كان السنور مجهولاً كان اللص غريباً فمن رأى أنه يُعالج السنور فإنه يعالج لصاً كذلك، وإن خدشه فإنه مريض يصيبه، وإن رأى أنه غلب السنور فإنه

## [Fol.80a]

يرأى من مرضه عاجلاً، وإن رأى السنور عصه فإنه يطول مرضه لذلك، وقد كان ابن سيرين يقول إنه مريض سنة وأنا أقول كذلك مرضاً شديداً ثم يبرأ ويكون مع ذلك المرض هم قوي ثم يُفرج الله عنه فإن كان السنور وحشياً فإنه أشد من الوجهين، وأقوى من المرض. ابن عرس وأما ابن عرس يجري مجرى

<sup>380</sup> Mot incertain.

<sup>381</sup> Mot incertain.



السُّنُورِ إِلَّا أَنَّهُ أَصْغَرُ وَأَضْعَفُ وَأَخْفُ فِي التَّأْوِيلِ. الْقِرْدُ وَأَمَّا الْقِرْدُ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ مَلْعُونٌ قَدْ تَغَيَّرَتْ نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ قَرْدًا يَسِيرٌ بِهِ حَيْثُ يَشَاءُ فَإِنَّهُ يَقْهَرُ عَدُوًّا كَذَلِكَ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ قِرْدٍ أَصَابَهُ هُمٌّ شَدِيدٌ أَوْ مَرَضٌ وَيُشْرِفُ عَلَى الْمَوْتِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ وَهَبَ لَهُ قِرْدٌ، فَإِنْ عَدُوهُ يَظْهَرُ عَلَيْهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَقَاتِلُهُ وَأَنَّهُ غَلَبَ الْقِرْدَ فَإِنَّهُ يَصِيْبُهُ دَاءٌ [أَنَّهُ] <sup>٣٨٢</sup> يَبْرَأُ مِنْهُ فَإِنْ عَلَيْهِ الْقِرْدُ فَإِنَّهُ يَلْحَقُهُ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ أَوْ عَيْبٌ أَوْ أَثَرٌ لَا يَذْهَبُ مِنْهُ أَبَدًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## [27] البابُ السَّابِعُ وَالْعُشْرُونَ - فِي رُؤْيَا خَتِيرِ الْوَحْشِ وَالْأَهْلِي وَالْجُرُ وَالْفَأْرَةِ

### وَالْأَرْبِ وَالْغَضَايَةِ <sup>٣٨٣</sup> وَالْوَزْعَةِ وَالْعَنْكَبُوتِ

فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ خَتِيرًا بَرِيًّا فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ رَجُلٍ ذِي قُوَّةٍ شَدِيدِ الشُّوْكَةِ، فَإِنْ رَأَى قَاتِلَهُ قَاتِلَ رَجُلًا دِينًا مَنِيْعًا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهِ فَإِنَّهُ يَبَالُغُ مَالًا حَرَامًا وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ مِنْ لَحْمِهِ، أَوْ شَعْرَهُ، أَوْ جِلْدَهُ، أَوْ عَظْمَهُ، أَوْ بَطْنَهُ شَيْئًا فَإِنَّهُ مَالٌ حَرَامٌ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَرَعَاهَا فَإِنَّهُ يَلِي وَلايَةً عَلَى أَنْاسٍ. وَأَمَّا الْخَتِيرُ الْأَهْلِي فَإِنَّهُ رَجُلٌ مَخْصِبٌ دِينًا حَبِيْثُ الدِّينِ، فَإِنْ أَصَابَهُ أَوْ مَلَكَهُ أَوْ قَتَلَهُ فَإِنَّهُ يَقْهَرُ رَجُلًا، كَذَلِكَ فَإِنْ أَكَلَ مِنْ لَحْمِهِ أَصَابَ مَالًا حَرَامًا،

### [Fol.80b]

وَنَالَ مَعْصِيَةً، وَجَمَاعَةُ الْخَنَازِيرِ مَالٌ حَرَامٌ، وَهِيَ الدُّنْيَا [صَالِحَةٌ] <sup>٣٨٤</sup>، وَوَلَدُهَا هُمُومٌ وَغُمُومٌ، وَأَلْبَانُهَا مَصِيْبَةٌ لِمَنْ يَشْرِبُهَا فِي مَالِهِ وَعَقْلِهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَرَعَاهَا فَإِنَّهُ يَلِي وَلايَةً عَلَى قَوْمٍ سَفَلَةٍ مَخْصِبٍ دُنَاوَةٍ.

<sup>382</sup> Mot incertain.

<sup>383</sup> Mot incertain.

<sup>384</sup> Mot incertain.

[II] **فصل:** فإن رأى أنه يحولُ حنزيراً فإنه يُخصبُ ويُعزُّ في دنياه فإن رأى أنه يمشي مشي الخنازير فإنه يُصيبُ سروراً وقرّة عينٍ، فإن رأى أنه راكبٌ حنزيراً فإنه يُصيبُ سلطاناً ويطفرُ بعده، فإن رأى أنه يقاتلُ على حنزيرٍ فإنه يظفرُ بعده له ظالم. الفأرةُ وأما الفأرةُ فإنها امرأةٌ مستديرةٌ لها سريرةٌ سوءٍ، فمن أصابَ فأرةً ليتخذها لنفسه أصابَ امرأةً كذلك، فإن قتلها ظفرَ بامرأةٍ كذلك، فإن اصطادَ فأرةً فإنه يمكرُ بامرأةٍ وكذلك جماعةُ الفأر في التأويل نساءٌ ما لم تختلفَ ألوانها، فإن اختلفت ألوانها فكان بعضها أبيضاً وبعضها أسوداً فإن ذلك اختلافُ الليل والنهار على من يراها، وإن كان في موضعه ممكناً وثيقاً صحيحاً فإنه طولُ حياةٍ له ويصلحُ حاله، وإن كان مثلَ حرفٍ أو بئرٍ أو موضعٍ مهيلٍ أو يرى أنها تأكلُ من طعامه أو لحمه أو انقطعَ من عصبه أو

### [Fol.81a]

رجله أو بعضُ أعضائه، أو من حائطه أو من فراشه أو نحو ذلك فإن ذلك نُقصانٌ من عمره وقربُ أجله. [III] **فصل:** فإن رأى في يمينه جرداناً فإنه يُصيبُ نساءً، كذلك لا خيرَ فيهنَّ. وكذلك لو رأى في فراشه أو ثيابه فأرةً فإنها امرأةٌ تُدخِلُهُ ولا خيرَ فيها. وجلودُ الفأر هي ترائكُ النساءِ من أموالهنَّ. وأما الأرنبُ فإنها امرأةٌ سوءٍ لا تآلفُ ولا يُتَنَفَعُ بها. فمن أصابها فإنه يُصيبُ امرأةً قليلةَ الخير، وكذلك لحمها وجلدها فإنه مالٌ قليلٌ يُصيبُهُ من قبلِ امرأةٍ على ما وصفتُ. فإن رأى أنه أصابَ فأرةً صغيرةً فإنه يُصيبُ ولداً من جاريةٍ ولا خيرَ فيها.

العصاية: وأما العصايةُ فإنها إنسانٌ سوءٍ تُفسدُ بينَ الناسِ وتحمِلُ بعضهم على بعضٍ وتوقعُ بينهم العداوةَ وتعلمهم العداوةَ، فمن رآها أو ملكها فإنه يتخذُ إنساناً كذلك. فإن رأى أنه قتلها فإنه يظفرُ بإنسانٍ

سوء. فَإِنْ رَأَاهَا فِي بَيْتِهِ فَفِيهِ كَذْلِكَ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهَا فَإِنَّهُ يَعْتَابُ إِنْسَانًا كَذَلِكَ، فَإِنْ رَأَاهَا تَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهِ يَعْتَابُ [هُ] إِنْسَانًا وَيَأْكُلُ مِنْ مَالِهِ.

[III]فَصْلٌ: وَكَذَلِكَ سَامُ أَبْرَصَ، وَكَذَلِكَ الْوَزْعَةُ، وَكَذَلِكَ الْوَرْلُ.

[III]فَصْلٌ: وَأَمَّا الْعَنْكَبُوتُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ ضَعِيفٌ مُتَوَقِّيٌ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ ظَفِرَ بَعَنْكَبُوتٍ فَإِنَّهُ يَظْفُرُ بِعَابِدِ

مُتَوَقِّي،

### [Fol.81b]

وَكَذَلِكَ إِنْ أَدْخَلَهَا بَيْتَهُ أَوْ وَجَدَهَا دَاخِلَ رَجُلٍ كَذَلِكَ، كَذَلِكَ لَوْ قَتَلَهَا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ عَنْكَبُوتًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ رَجُلًا عَابِدًا زَاهِدًا خَيْرًا مُتَوَقِّيًّا مِنْ بَعْدِ أَنْ أَفْرَطَ عَلَى نَفْسِهِ فِي السَّمْعَاصِي.

## [28]البابُ الثامنُ والعشرون - في رؤية السباع ولحومها وألبانها وجلودها،

### والله تعالى أعلم

فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يُعَالِجُ أَسَدًا أَوْ يُقَاتِلُهُ فَإِنَّهُ يُعَانِدُ عَدُوًّا مُسَلِّطًا، وَيَكُونُ الظَّفَرُ لِمَنْ غَلَبَ مِنْهُمَا. فَإِنْ رَأَى أَنَّ لَهُ أَسَدًا يُطَاوَعُهُ حَيْثُ شَاءَ فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا عَظِيمًا وَيَقْهَرُ عَدُوًّا مُسَلِّطًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ اسْتَقْبَلَ أَسَدًا أَوْ وَاَعَدَّهُ أَوْ خَالَطَهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ فِرْعَاً مِنْ سُلْطَانٍ وَلَا يَضُرُّهُ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ هَرَبَ مِنْهُ وَلَمْ يَطْلُبْهُ فَإِنَّهُ نَجَاةٌ لَهُ مِمَّا يُحَازِرُ، وَيَكُونُ عَاقِبَتُهُ الظَّفَرُ.

وَكَذَلِكَ كُلُّ هَارِبٍ لَا يَرَى طَالِبَهُ فَإِنَّهُ يَنْجُو وَيَظْفَرُ لِأَنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ هَرَبَ مِنْ فِرْعَوْنَ ثُمَّ ظَفَرَ بِهِ فَقَالَ ﴿فَفَرَرْتُ مِنْكُمْ لَمَّا خِفْتُكُمْ فَوَهَبَ لِي رَبِّي حُكْمًا وَجَعَلَنِي مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ

لَحْمَ أَسَدٍ فَإِنَّهُ مَالٌ وَغَنَاءٌ مِنْ سُلْطَانٍ، وَيَظْفَرُ بَعْدُو وَيُصِيبُ مِنَ الظَّفَرِ مَا لَمْ يَكُنْ يَرْجُوهُ، فَإِنْ [رَأَى] أَنَّهُ  
يَأْكُلُ مِنْ رَأْسِ أَسَدٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَمْ يَكُنْ يَرْجُوهُ بِقَدْرِ ذَلِكَ الْعُضْوِ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ جِلْدَ أَسَدٍ فَإِنْ كَانَ عَيْنَ الْأَسَدِ بَعِينِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالَ عَدُوِّ مُسَلِّطٍ، وَإِنْ لَمْ يُعَايِنِ  
الْأَسَدَ فَإِنْ [الـ] جِلْدَ تَرَكَهُ رَجُلٌ شَرِيفٍ مَنِيْعٍ مُسَلِّطٍ، وَرَبِّمَا

### [Fol.82a]

كَانَ مِيرَاثًا.

[II] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَنْكِحُ لَبْوَةً فَإِنَّهُ يَنْجُو مِنْ شِدَائِدِ كَثِيرَةٍ وَيَظْفَرُ وَيَعْلُو أَمْرَهُ، وَيَكُونُ بَعِيدًا مِنَ  
الموتِ، مَرْجُوًّا فِي النَّاسِ مَهِيْبًا.

[III] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَاغَعَ أَسَدًا أَوْ رَأَهُ فِي بَيْتِهِ أَوْ فِي مَجْلِسِهِ أَوْ دَارِهِ فَإِنَّهُ يُدَاخِلُهُ عَدُوًّا. وَكَذَلِكَ  
كُلُّ ذِي نَابٍ مِنَ السَّبَاعِ عَدُوٌّ مُجَاهِرٌ عَلَى قَدْرِ سِلَاحِهِ وَقُوَّتِهِ وَذِكْرِهِ فِي مَقْدَرَتِهِ، إِلَّا الْكَلْبُ فَإِنَّ عَدَاوَتَهُ  
ضَعِيفَةٌ، وَذَلِكَ أَنَّ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ حِينَ هَبَطَ إِلَى الْأَرْضِ وَسَوَّسَ الشَّيْطَانُ إِلَى السَّبَاعِ وَقَالَ: إِنَّ هَذَا آدَمُ  
عَدُوٌّ لَكُمْ، فَحَمَلَهُمْ عَلَى أَنْ يَجْتَمِعُوا عَلَيْهِ، فَأَوْلُ مَنْ حَمَلَ عَلَيْهِ الْكَلْبُ فَتَخَوَّفَهُ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، فَأَوْحَى  
اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ امْسَحْ رَأْسَهُ فَمَسَحَ عَلَيْهِ فَصَارَ الْكَلْبُ مَعَهُ، فَاسْتَسْلَاهُ آدَمُ عَلَى سَائِرِ السَّبَاعِ فَحَمَلَ عَلَيْهَا  
الْكَلْبُ وَعَادَاهَا مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَصَارَ أَلِفًا لآدَمَ وَذُرِّيَّتِهِ وَعَدُوًّا لِلْسَّبَاعِ مِنْ ذَلِكَ الْيَوْمِ.

وَكَذَلِكَ السَّبَاعُ عَدُوٌّ لَا تَوْمَنُ وَهُوَ سُلْطَانٌ ظُلُومٌ غَشُومٌ، وَذَلِكَ أَنَّ طَعَامَهُ مِنَ الْعَضْبِ وَالْقِتَالِ فَافْهَمَ.

النَّمِرُ: وَأَمَّا النَّمِرُ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ مُشَمَّرٌ فِي الْعَدَاوَةِ، شَدِيدُ الشُّوَكَةِ عَظِيمُ الْخَطَرِ وَالْاِقْتِدَارِ فِي الْعَدَاوَةِ، وَهُوَ فِيهَا  
أَنْفَعُ مِنَ الْأَسَدِ وَأَشَدُّ عَضْبًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَكَلَ مِنْ لَحْمِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ شَرَفٌ وَسُرُورٌ وَصِيَّتٌ فِي الْحَرْبِ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبُهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا عَظِيمًا وَيَكُونُ مُقْتَدِرًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُصِرُّهُ حَيْثُ شَاءَ فَإِنَّهُ يَقْهَرُ  
عَدُوًّا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُعَالِجُ نَمْرًا [\_\_\_\_] <sup>٣٨٥</sup> أَحَدَهُمَا بِصَاحِبِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ فَزَعٌ مِنْ سُلْطَانٍ،

### [Fol.82b]

أَوْ مَرَضٌ شَدِيدٌ هَائِلٌ، وَيَنْجُو مِنْهُ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى.

[III] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَشْرَبُ مِنْ لَبَنِ نَمْرٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ خَوْفٌ عَظِيمٌ بِخَطَرٍ وَإِظْهَارِ عَدَاوَةٍ، ثُمَّ يَنْجُو مِنْهُ.  
وَبِظْفَرِهِ وَجِلْدِهِ وَشَعْرِهِ، وَظْفَرُهُ مَالٌ عَدُوٌّ. وَلَبَنُ شَيْءٍ مِنَ السِّبَاعِ إِلَّا وَهُوَ عَدُوٌّ، وَالنَّمْرُ أَشَدُّ عَدَاوَةً مِنْ  
الْجَمِيعِ.

وَأَمَّا النَّمْرُ فَهُوَ عَدُوٌّ شَرِيفٌ قَوِيٌّ كَرِيمٌ مُطَاعٌ، وَلَهُ سَيْطٌ وَذِكْرٌ.

وَكَذَلِكَ يَكُونُ قَدْرُ ذَلِكَ الْعَدُوِّ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ، فَهُوَ أَقْوَى وَهُوَ أَفْضَلُ السِّبَاعِ فِي الذِّكْرِ  
وَالصِّيتِ.

وَالْفَهْدُ: وَأَمَّا الْفَهْدُ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ أَيْضًا وَيَجْرِي مَجْرَى السِّبَاعِ.

وَالدُّبُّ: وَأَمَّا الدُّبُّ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ مُخْصَبٌ أَحْمَقٌ، لِصِّ مُخَالَفٍ. فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَشْرَبُ لَبَنَ دُبِّهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ  
حُزْنَ عَاجِلًا.

الضَّبَعُ: وَأَمَّا الضَّبَعُ فَإِنَّهُ امْرَأَةٌ سُوءِ قَبِيحَةٍ. فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ رَكِبَ ضَبْعًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ امْرَأَةً قَبِيحَةً. فَإِنْ رَأَى  
أَنَّهُ رَمَاهَا بِسَهْمٍ فَإِنَّهَا مُرَاسَلَةٌ تَجْرِي بَيْنَهُمَا.

فَإِنْ رَمَاهَا بِحَجَرٍ فَإِنَّهُ يَقْدِفُهَا بِكَلَامٍ.

<sup>385</sup> Mot incertain.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ طَعَنَهَا فَإِنَّهُ سَاطِعٌ كَذَا امْرَأَةً كَذَلِكَ، أَوْ يُصَاهِرُهَا. فَإِنْ شَرِبَ مِنْ لَبَنِهَا فَإِنَّهَا امْرَأَةٌ تَعْدُرُ بِهِ. وَتَخُونُهُ.

شَعْرُهَا وَجِلْدُهَا وَعَظْمُهَا مَالٌ مِنْ امْرَأَةٍ.

فَإِنْ كَانَ الضَّبُعُ ذَكَرًا فَإِنَّهُ رَجُلٌ عَدُوٌّ مَلْعُونٌ مَرَجُومٌ، فَمَا جَرَى مِنْهُ أَوْ عَلَيْهِ فَعَلَى مَا وَصَفْتُ.

الدِّئِبُّ: وَأَمَّا الدِّئِبُّ فَإِنَّهُ سُلْطَانٌ ظُلُومٌ غَشُومٌ لِصٌّ ضَعِيفٌ جَرِيٌّ كَذَّابٌ مِخْلَابٌ، وَرَبِّمَا كَانَ خَصْمًا.

### [Fol.83a]

فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَشْرَبُ مِنْ لَبَنِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ خَوْفٌ أَوْ يَفُونُهُ أَمْرٌ.

الثَّعْلَبُ: وَأَمَّا الثَّعْلَبُ فَإِنَّ اخْتِلَافَهُ كَثِيرٌ، فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يُعَالِجُ ثَعْلَبًا فَإِنَّهُ تُصِيبُهُ مُنَازَعَةٌ أَوْ مَرَضٌ مِنْ رِيحٍ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّ الثَّعْلَبَ يَلْتَمِسُهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ فَرْعٌ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ. فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يُلَاعِبُ ثَعْلَبًا أَوْ أَصَابَهُ لِيَتَّخِذَهُ

لِنَفْسِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ امْرَأَةً يُحِبُّهَا حُبًّا ضَعِيفًا كَانَ يَسْتَنْظِرُفُهَا وَتَقَرَّ عَيْنُهُ بِهَا، وَالْحَرِيُّ أَنْ يَكُونَ خَفِيًّا.

[IV] فِصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَشْرَبُ لَبَنَ ثَعْلَبٍ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ مَرِيضًا بَرِيًّا، وَإِنْ كَانَ مَهْمُومًا ذَهَبَ هَمُّهُ.

ابنُ آوَى: وَكَذَلِكَ ابْنُ آوَى يَجْرِي مَجْرَى الثَّعْلَبِ إِلَّا أَنَّ الثَّعْلَبَ أَقْوَى مِنْ ابْنِ آوَى فِي التَّأْوِيلِ.

الْكَلْبُ: فَإِنَّهُ عَدُوٌّ دَنِيءٌ فِي ذِكْرِهِ، مُدَافِعٌ عَنْ صَدِيقِهِ وَلَكِنَّهُ صَغِيرُ السُّرُوءَةِ، لَهُ كَلَامٌ يَكْرَهُهُ صَاحِبُهُ.

وَكَذَلِكَ الْكَلْبَةُ امْرَأَةٌ يَسْتَمِعُ مِنْهَا كَلَامًا مَا يَكْرَهُهُ الرَّجُلُ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهَا تَنْبَحُ عَلَيْهِ، أَوْ تَنَاولَهُ كَلْبٌ أَوْ عَضَّهُ فَإِنَّهُ مَا يَنَالُهُ مِنَ الْمَكْرُوهِ فَوْقَ الْكَلَامِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَزَّقَ

ثِيَابَهُ فَإِنَّهُ يُمَزَّقُ عَرَضُهُ، أَوْ يُفَرَّقُ مَالُهُ أَوْ يَنَالُهُ مَكْرُوهٌ شَدِيدٌ بِقَدْرِ التَّمْزِيقِ مِنْ ثِيَابِهِ. وَكَذَلِكَ الْكَلْبَةُ إِلَّا

أَنَّهَا امْرَأَةٌ سَلِيطَةٌ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ كَلْبٍ فَإِنَّهُ ظَفَرَ بِعَدُوِّهِ وَيُصِيبُ مِنْ مَالِهِ، وَإِنْ كَانَ يُسْحَرُ لَمْ يَعْمَلْ سِحْرًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَشْرَبُ لَبَنَ كَلْبَةٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ خَوْفٌ شَدِيدٌ.

[VII] فَصَلُّ: فَإِنْ كَانَ الَّذِي

### [Fol.83b]

مَزَقَ ثِيَابَهُ كَلْبٌ سَلُوقِيٌّ فَإِنَّ ذَلِكَ الْعَدُوَّ مِنْ أَهْلِهِ أَوْ خُلَطَائِهِ وَخَاصَّتِهِ الْأَقْرَبِينَ.

وَإِنْ كَانَ الْكَلْبُ كُرْدِيًّا أَوْ مَا أَشْبَهَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ الْعَدُوَّ مِنَ الْأَبْعَدِينَ، أَوْ مَا يُسْتَحَبُّ نَوْعُهُ فِي التَّأْوِيلِ، فَإِنَّهُ عَاقِبَةُ ذَلِكَ السَّيْلِ وَالْعَدُوِّ، وَالْأَرْضُ تُصِيرُ إِلَى خَيْرٍ وَخَصْبٍ وَنَصَبٍ.

[VI] فَصَلُّ: وَجُلُودِ الْإِبِلِ تُزَايِلُ الْأَمْوَالَ. وَكَذَلِكَ الْجِلْدُ مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ بِقَدْرِ تِلْكَ الدَّابَّةِ، وَمَا يُنْتَسَبُ إِلَيْهَا

فِي التَّأْوِيلِ.

[VII] فَصَلُّ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَمْشِي كَمَا يَمْشِي الْبَعِيرُ أَصَابَ سَعَادَةً فِي دُنْيَاهُ.

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يَمْشِي كَمَا يَمْشِي الْفَرَسُ وَالْحِمَارُ كَانَ ذَلِكَ لَهُ إِمْكَانَ سَعَادَةٍ [وَأَبْقَاهُ] ٣٨٦ فِيهَا الْمَشْيَ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَمْشِي كَمَا تَمْشِي الْحَيَّةُ وَالْعَقْرَبُ أَوْ بَعْضُ الْهُوَامِ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِيهِ فِي الدِّينِ خَاصَّةً. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَمْشِي كَمَا تَمْشِي السَّبْعُ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِيهِ فِي الدِّينِ خَاصَّةً، وَتَكُونُ دُنْيَاهُ شَبِيهَةً بِتِلْكَ الدَّابَّةِ وَطَعْمُهَا فِي الْمَعِيشَةِ وَالْمَلْبَسِ وَتَقْلِبِهِ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ طَيْرًا فَإِنَّهُ يَكُونُ كَثِيرَ الْأَسْفَارِ، وَتَكُونُ مَعِيشَتُهُ مُشَبَّهَةً بِمَعِيشَةِ ذَلِكَ الطَّائِرِ، وَهِيَ فِي التَّأْوِيلِ خَيْرٌ مِنْ غَيْرِ الدَّوَابِّ وَالسَّبَاعِ وَالْهُوَامِ.

386 Mot uncertain.

## [29]البَابُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ - فِي رُؤْيَا سَائِرِ الطَّيْرِ وَأَجْنَاسِهَا

النَّسْرُ: سَيِّدُ الطَّيْرِ وَأَقْوَاهَا وَأَرْفَعُهَا وَأَحَدُ بَصْرًا وَأَطْوَلُ عُمرًا، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ عِنْدَ الْعَرْشِ

### [Fol.84a]

أَرْبَعَةُ أَمْلَاكٍ يَسْتَرْزِقُونَ لِبَنِي آدَمَ وَلِلْبَهَائِمِ وَلِلسَّبَاعِ وَلِلطَّيْرِ:

فَإِنَّ الَّذِي يَسْتَرْزِقُ لِبَنِي آدَمَ فَعَلَى صُورَةِ الْإِنْسَانِ.

وَأَمَّا الَّذِي يَسْتَرْزِقُ لِلْبَهَائِمِ فَعَلَى صُورَةِ ثَوْرٍ.

وَأَمَّا الَّذِي يَسْتَرْزِقُ لِلسَّبَاعِ فَعَلَى صُورَةِ الْأَسَدِ.

وَأَمَّا الَّذِي يَسْتَرْزِقُ لِلطَّيْرِ فَعَلَى صُورَةِ نَسْرٍ.

فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ نَسْرًا أَوْ مَلَكُهُ وَكَانَ النَّسْرُ لَهُ مُطَاوِعًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا وَيَتِمَكَّنُ مِنْ مَلِكٍ وَمِنْ ذِي سُلْطَانٍ عَظِيمٍ. وَلِحْمُهُ وَعِظَامُهُ وَرَيْشُهُ مَالٌ مِنْ سُلْطَانٍ أَوْ مِنْ ذَلِكَ الْبَلَدِ الَّذِي رَأَاهُ فِيهِ، وَيُصِيبُ شَرْفًا وَرِفْعَةً فِي دُنْيَاهُ.

[II] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى نَسْرًا حَمَلَهُ وَطَارَ بِهِ عَرَضًا حَتَّى بَلَغَ السَّمَاءَ أَوْ دُونَهَا فَإِنَّهُ يُسَافِرُ سَفَرًا بَعِيدًا وَيَبْلُغُ فِي دُنْيَاهُ وَيَفْسُدُ دِينُهُ وَيُسْعَى فِيهِ، وَذَلِكَ لَمَّا جَاءَ عَنِ النَّمْرُودِ الْجَبَّارِ وَمَا طَمِعَ بِالصُّعُودِ إِلَى السَّمَاءِ بِالطُّيُورِ النَّسُورِ، وَأَنَّهُ رَأَى أَنَّهُ سَقَطَ مِنَ السَّمَاءِ وَهُوَ بِه النَّسْرُ إِلَى الْأَرْضِ فَإِنَّهُ لَا يَتِمُّ لَهُ أَمْرُهُ وَيَزُولُ عَنْهُ سُلْطَانُهُ أَوْ مَلِكُهُ. وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ صَعَدَ بِتِلْكَ الْحَالِ إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى فُقِدَ فِيهَا فَإِنَّهُ يَمُوتُ فِي سَفَرِهِ، وَسُلْطَانُهُ لَا يَبْقَى إِلَّا يَسِيرًا.



وكذلك لو رأى أنه نَفَذَ في السَّمَاءِ على أيِّ حالٍ كَانَ ولم يَرْجِعْ فَإِنَّهُ يَمُوتُ، فَإِنْ رَجَعَ مِنْهَا أَشْرَفَ على السَّمَوَاتِ ولم يَمُتْ، فَإِنْ لم يَكُنْ أَهْلًا لهذه الرُّؤْيَا فَإِنَّهُ يَنَالُ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ مِنْ قَوْمِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ أَوْ سَمِيهِ أَوْ نَظِيرِهِ.

### [Fol.84b]

العُقَابُ: وَأَمَّا الْعُقَابُ فَإِنَّهُ سُلْطَانٌ قَوِيٌّ مَهِيْبٌ صَاحِبٌ حَرْبٍ وَبَأْسٍ شَدِيدٍ. وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ احْتَمَلَهُ وَطَارَ بِهِ عَرَضًا إِلَى السَّمَاءِ فَإِنَّهُ يُسَافِرُ سَفَرًا بَعِيدًا وَيَبْلُغُ شَرَفًا، وَيَكُونُ فِي النَّاسِ مَهِيْبًا، بَعِيدَ الْعَدْلِ فِي سُلْطَانِهِ ظَلُومًا قَاهِرًا. وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكَ عُقَابًا وَأَصَابَهُ لِيَتَّخِذَهُ لِنَفْسِهِ، وَكَانَ الْعُقَابُ لَهُ مُطَاوِعًا يُجِيبُهُ إِذَا دَعَاهُ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ ذِي سُلْطَانٍ يَخَافُهُ الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ، وَرِيشُهُ وَجِلْدُهُ وَلَحْمُهُ مَالٌ مِنْ سُلْطَانٍ. فَإِنْ رَأَى لَهُ عُقَابًا يَصِيدُ بِهِ فَكَذَلِكَ كُلُّ عَمَلٍ يَكُونُ فِي سُلْطَانِهِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّ عُقَابًا ضَرَبَهُ بِمَخَالِبِهِ فَإِنَّهُ يَنَالُ شِدَّةً مِنْ ذَلِكَ السُّلْطَانِ أَوْ الْمَلِكِ أَوْ يَضُرُّهُ فِي مَالِهِ أَوْ فِي نَفْسِهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُقَاتِلُ عُقَابًا فَإِنَّهُ حَرْبٌ يَلْقَاهُ وَمُنَازَعَةٌ مَلِكٍ أَوْ سُلْطَانٍ عَظِيمٍ.

الرَّحْمَةُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ رَحْمَةً فِي نَوْمِ النَّهَارِ أَوْ عَاجِلِهَا فَإِنَّهُ يَمْرُضُ وَيَطُولُ مَرَضُهُ. الْبُومَةُ: وَأَمَّا الْبُومَةُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ لَصٌّ غَرِيبٌ مُكَابِرٌ شَدِيدُ الشُّوْكَةِ وَحِيدٌ لَيْسَ لَهُ نَاصِرٌ وَلَا قَوْمٌ عِنْدَ الْحَقِّ. فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يُعَالِجُ بُومَةً فَإِنَّهُ يُعَالِجُ إِنْسَانًا كَذَلِكَ.

الْحِدَاةُ: وَأَمَّا الْحِدَاةُ فَإِنَّهُ مَلِكٌ حَامِلٌ الذِّكْرِ شَدِيدُ الشُّوْكَةِ، مُقْتَدِرٌ مُتَوَاضِعٌ، وَذَلِكَ لِحُدُودِ سِلَاحِهِ وَقُوَّتِهِ فِي الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهِ، وَقَدْ خَلَطَاهُ فِيمَا يَطْلُبُ. فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَهُ فَإِنَّهُ [\_\_\_\_\_] ٣٨٧

[Fol.85a]

مَلِكًا وَأَمْوَالًا كَثِيرَةً عَلَى مَا وَصَفْتُ مِنْ سِلَاحِهِ. وَإِنْ رَأَى حَدًّا وَحَشِيَّةً لَا تَصِيدُ لَهُ، وَلَا هُوَ لَهُ مُطَاوِعٌ وَيَرَى مَكَانَهُ فَمَسَكَهُ بِيَدِهِ، وَقَدْ ضَمَّ جَنَاحِيهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ غُلَامًا وَلَا يُتِمُّ ذَلِكَ الْغُلَامُ مَبْلَغَ الرِّجَالِ أَنْ يَكُونَ مَلِكًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّ الْحَدَّ ذَهَبَتْ مِنْهُ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ فَإِنَّ الْغُلَامَ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ مَيْتًا، وَإِنْ خَرَجَ حَيًّا لَا يَلْبَثُ [\_\_\_\_\_] ٣٨٨.

الصَّقْرُ: وَأَمَّا الصَّقْرُ إِذَا كَانَ وَحَشِيًّا وَلَمْ يَكُنْ [\_\_\_\_\_] ٣٨٩ يُرْزَقُ وَلَدًا غُلَامًا وَلَا يَبْلُغُ مَبْلَغَ الرِّجَالِ. وَكَذَلِكَ فِي [\_\_\_\_\_] ٣٩٠ الثَّانِي الَّذِي وَصَفْتُهُ فِي صَدْرِ هَذَا الْكِتَابِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ صَقْرًا مُتَعَلِّمًا مُطَاوِعًا يَصِيدُ لَهُ، وَلَا يَصِيدُ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مُطَاوِعًا لَهُ إِذَا دَعَاهُ يُجِيبُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا وَيَكُونُ ظَالِمًا غَشُومًا لِاقْتِدَارِ الصَّقْرِ عَلَى الطَّيْرِ وَإِطْعَامِهِ، فَكَذَلِكَ يَكُونُ ذَلِكَ السُّلْطَانُ فَاسِدَ الدِّينِ. وَأَمَّا الْبَازِيُّ: إِذَا كَانَ مُطَاوِعًا إِذَا دُعِيَ أَحَابَ، فَإِنَّهُ سُلْطَانٌ لِمُصَابِهِ وَيَكُونُ فِيهِ ظُلُومًا غَشُومًا لِاقْتِدَارِهِ عَلَى الطَّيْرِ وَأَكْلِ لُحُومِهَا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ذَهَبَ مِنْهُ وَيَبْقَى فِي يَدِهِ مِنْ سُلْطَانِهِ بِقَدْرِ مَا بَقِيَ مِنَ الْبَازِيِّ. وَكَذَلِكَ الْبَاشِقُ.

الْغُرَابُ: وَأَمَّا الْغُرَابُ إِنْسَانٌ نَاسٌ فِي دِينِهِ وَفِي مُكْتَسَبِهِ، كَذُوبٌ لِلْهَجَةِ. فَمَنْ أَصَابَهُ أَوْ مَلَكَهُ أَوْ أَصَابَ إِنْسَانًا وَيَكُونُ فِي بَاطِلٍ. [فَإِنْ] ٣٩١

388 Mot illisible.

389 Mot illisible.

390 Mot illisible.

391 Mot incertain.

[Fol.85b]

رأى أنه أصاب عَصافيراً كثيرةً ولا يُحصي عددها فإنه يُصيب رياسةً ومالاً، فإن رأى أنه أصاب فرحاً صغيراً فإنه يُصيب ولداً غلاماً، ويبلغ مبلغ الرجال الطخام من أمر دنياه.  
القُبْحَةُ: وأما القُبْحَةُ فإنها امرأةٌ حسناء غير ألفةٍ ولا مواتيةٍ، فإن أصابها أو ملكها فإنه يُصيب امرأةً أو جاريةً حسناء. وإن كان يتوقع ولداً فإنه يولد له بنتاً حسناء. فإن اصطادها بالحيلة فإنه يُصيب جاريةً حسناء لها حفاظ. فإن رأى أنه ذبح قُبْحَةً فإنه يقبض جاريةً كذلك. فإن رأى أنه يأكل قُبْحَةً فإنه يُصيب قُبْرَةً. فإن رأى أنه بزق قُبْحَةً أو حمامةً أو غيرها من الطير فإنه يُلقى امرأةً كلاماً ويُعلمها إياه إذا كان ذلك الطير يُنسب إلى امرأةٍ في التأويل.

يعفور: فإن رأى أنه أصاب يعفوراً فإنه يُصيب ولداً مباركاً لأن اسمه يُقويه.

الفاتحة [كذا]<sup>392</sup>: وأما الفاتحة فإنها امرأةٌ غير ألفةٍ، في دينها نقص، كذابةٌ. وفراخها أولادٌ من امرأةٍ كذلك.

الورشان: وأما الورشان فإنها امرأةٌ ولا يظفر منها بصبيان.

البُلبُل: وأما البُلبُل ولدٌ غلامٍ صغير، وكذلك القُبْرَةُ، وكذلك الببغاء.

الخُطَّاف: وأما الخُطَّافُ فيه أنسٌ ومعرفةٌ. وقد بلغني أن بعض الأنبياء قال: استوصوا به خيراً فإنها أنسُ بني آدم. فإن رأى عنده خُطَّافاً،

[Fol.86a]

أو هو قَلْ مُلْكُهُ، فإنه يأنس من وحشةٍ ويستريح إليه ويُصيب معرفةً في أرضٍ غريبةٍ. فإن رأى أنه قتلَهُ أو طرَحَهُ فإنه يتوَحَّش من أنسه، ويُتعب نفسه.

<sup>392</sup> Mot incertain.

الخُشَّافُ: وأما الخُشَّافُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ عَابِدٌ مُجْتَهِدٌ، ضَالٌّ مَحْرُومٌ. وَقَتْلُ الخُشَّافِ حَرَامٌ، وَقَدْ كَانَ يَسْتَقِي  
مِنَ المَاءِ وَيُطْفِئُ بِهِ نَارَ إِبْرَاهِيمَ الخَلِيلِ عَلَيْهِ السَّلَامُ. فَمَنْ أَصَابَهُ أَوْ مَلَكَهُ أَصَابَ إِنْسَانًا كَذَلِكَ.  
فَإِنْ أَصَابَ مِنْ لَحْمِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنْ عَمَلِهِ مَا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ، وَلَيْسَ لَهُ مَالٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ رِيشٌ، وَكُلُّ أَمْرِهِ  
مُخَالَفٌ لِرَأْيِ الجَمَاعَةِ، وَهُوَ يَسْعَى بِيَدَيْهِ.

الزَّرْزُورُ: وأما الزَّرْزُورُ فَإِنَّهُ صَاحِبُ أَسْفَارٍ شَبِهَ المَكَّارِيَّ لَا يَزَالُ عَلَى ظَهْرِ سَفَرٍ مِنْ نَحْوِ البَحْرِ أَوْ  
السَّمْعَرِ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ، فَمَنْ مَلَكَهُ أَوْ أَصَابَهُ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ إِنْسَانٍ كَذَلِكَ ثُمَّ يُصِيبُ خَيْرًا.  
الْمُهْدُودُ: وأما المُهْدُودُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ كَاتِبٌ بَصِيرٌ نَافِذٌ، ذُو هَيْئَةٍ، يَتَكَلَّفُ مِنَ العِلْمِ مَا لَمْ يَعْمَلْهُ. فَمَنْ أَصَابَهُ أَوْ  
مَلَكَهُ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ رَجُلٍ كَذَلِكَ؛ وَكَذَلِكَ لَوْ قَتَلَهُ فَإِنَّهُ يَقَهَّرُ رَجُلًا كَذَلِكَ. وَكَذَلِكَ رِيشُهُ وَلَحْمُهُ مَالٌ  
مِن رَجُلٍ كَذَلِكَ، وَلَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ يُوَافِقُ الدِّينَ.

طَيْرُ المَاءِ: وأما طَيْرُ المَاءِ مِنْ جَمِيعِ أَصْنَافِهِ فَإِنَّهُ أَفْضَلُ الطَّيْرِ وَأَقْلَهُ غَائِلَةً، لِأَنَّ طَيْرَ المَاءِ أَكْثَرَ الطَّيْرِ رِيشًا

### [Fol.86b]

وَأَخْصَبُهَا عَيْشًا وَلَهُ سُلْطَانٌ فِي طَيْرَانِهِ فِي الجَوِّ وَسُلْطَانٌ فِي المَاءِ. فَمَنْ أَصَابَ مِنْهَا شَيْعًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا  
وَسُلْطَانًا، وَيُنَالُ طُلْبَتَهُ وَإِرَادَتَهُ بِقَدْرِ الطَّيْرِ الَّذِي أَصَابَهُ، وَعِظْمُهُ وَكَثْرَةُ رِيشِهِ زِيَادَةٌ فِي ذِكْرِهِ. وَكَذَلِكَ  
كُلَّمَا كَانَ طَيْرُ المَاءِ أَكْثَرَ فَإِنَّ هِمَّةَ صَاحِبِهِ أَعْظَمَ فِيمَا يَطْلُبُهُ، أَلَا تَرَى أَنَّ أَصْوَاتَهَا فُرَادَى أَوْ جَمَاعَةً لَا خَيْرَ  
فِيهَا لِأَهْلِ ذَلِكَ المَوْضِعِ، وَلَا سِيَّمَا إِنْ تَجَاوَبْنَ فِي أَصْوَاتِهِنَّ، فَإِنَّ ذَلِكَ دَاعِيَةٌ هَلَاكٌ، وَزَنَّةٌ مُصِيبَةٌ فِي  
تِلْكَ الدَّارِ وَالْحَلَّةِ وَالبَلَدَةِ. وَكَذَلِكَ لَوْ سَمِعَ فِي مَنَامِهِ صَوْتَ الوَزِّ أَوْ صَوْتَ وَزَّةٍ وَاحِدَةٍ فَإِنَّهَا صَوْتُ دَاعِيَةٍ  
هُنَاكَ وَمُصِيبَةٍ. وَكَذَلِكَ فِرَاحُهَا مِثْلُهَا فِي التَّأْوِيلِ. فَإِنْ رَأَى جَمَاعَةً مِنْهَا صِغَارًا فَإِنَّهَا هَمٌّ لِصَاحِبِ الرُّوْيَا  
لِأَنَّهَا بَعْتَلَةُ الصُّبْيَانِ كَمَا وَصَفْتُ، هَمٌّ وَغَمٌّ. وَأَمَّا بَيِّضُهَا إِذَا عَرَفَ أَنَّهَا بَيِّضَةٌ ذَلِكَ الطَّيْرِ فَإِنَّهَا جَارِيَةٌ

يُصِيبُهَا مِنْ امْرَأَةٍ. وَالْبَيْضُ الْكَبِيرُ نِسَاءً، وَالوَاحِدَةُ امْرَأَةٌ حَمِيلَةٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَّكْنُونٌ﴾.

الْجَرَادُ: وَأَمَّا الْجَرَادُ فَإِنَّهُ جُنُودٌ، وَكَذَلِكَ أَفْرَاخُ الْجَرَادِ هُمْ أَتْبَاعُ الْجُنُودِ. فَمَنْ رَأَى أَنَّ الْجَرَادَ وَقَعَ بِأَرْضٍ أَوْ مَحَلَّةٍ فَإِنَّ الْجِيُوشَ تَسِيرُ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَتَضُرُّهُ بِقَدْرِ مَا ضَرَّ الْجَرَادُ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ. وَهُمْ جُنُودُ اللَّهِ

### [Fol.87a]

تَعَالَى فِي الْأَرْضِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ جَرَادَةً فَإِنَّهُ يُصِيبُ خَيْرًا. وَلَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ تَعَالَى جُنُودًا أَكْثَرَ مِنَ الْجَرَادِ وَالنَّمْلِ وَالسَّمَكِ. وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الْجَرَادَ جُنْدُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ.

النَّمْلُ: وَأَمَّا النَّمْلُ فَمَنْ رَأَى فِي دَارِهِ نَمْلًا كَثِيرًا فَإِنَّهُ يَكْثُرُ عَدَدُ أَهْلِ بَيْتِهِ وَنَسْلُهُمْ وَيَكْثُرُ ذِكْرُهُمْ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ دَارِهِ أَوْ مِنْ أَرْضِهِ أَوْ مِنْ مَحَلَّتِهِ فَإِنَّ عَدَدَ أَهْلِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ يَقِلُّ وَرَبِّمَا كَانَ ذَلِكَ مَوْتٌ رَضِيعٍ يَقَعُ فِيهِمْ، أَوْ تَحْوِيلٌ عَنْ مَوْضِعِهِمْ إِلَى مَوْضِعٍ آخَرَ. فَإِنْ كَانَ فِي رُؤْيَاهُ مَا يَدُلُّ عَلَى الْأَمْوَالِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْوَالٌ كَثِيرَةٌ مِنْ دِينٍ أَوْ دُنْيَا أَوْ مَالٍ، إِلَّا أَنْ الذِّكْرَ أَكْثَرَ مِنَ النَّمْلِ عَدَدًا.

الضَّفَادِعُ: وَأَمَّا الضَّفَادِعُ فَإِنَّهُمْ جُنْدُ مَنْ جُنُودِ اللَّهِ تَعَالَى. فَإِنْ غَلَبَ عَلَى مَوْضِعٍ أَوْ مَحَلَّةٍ أَوْ بَلَدٍ فَإِنَّ عَذَابَ اللَّهِ يَحِلُّ بِتِلْكَ الْأَرْضِ. فَمَنْ أَصَابَ ضِفْدَعًا فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ عَابِدٌ مُجْتَهِدٌ فِيمَا هُوَ فِيهِ.

السَّمَكُ: وَأَمَّا السَّمَكُ الطَّرِيُّ فَإِنَّهُ كَثَارَةٌ، إِذَا كَثُرَ الْعَدَدُ مِنْهُ فَإِنَّهَا أَمْوَالٌ وَغَنِيمَةٌ يُصِيبُهَا صَاحِبُ الرُّؤْيَا مَا لَمْ يَعْرِفْ عَدَدَهُ. وَأَمَّا صِغَارُ السَّمَكِ فَإِنَّهَا هُمُومٌ وَأَحْزَانٌ وَمُصِيبَةٌ وَلَا خَيْرَ فِيهِ لِأَنَّهُ بِمِثْلَةِ الصِّغَارِ، وَالصَّبِيُّ هُمْ وَغَمٌّ. فَإِنْ اخْتَلَطَ مَعَ الْكِبَارِ صِغَارٌ فَهُوَ بِمِثْلَةِ الْكِبَارِ، مَالٌ وَغَنِيمَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الصَّيْدِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ سَمَكَةً طَرِيَّةً أَوْ سَمَكَتَيْنِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ امْرَأَةً أَوْ امْرَأَتَيْنِ، وَلَا يُعَدُّ الْمَرْأَةَ الْمَنْسُوبَةَ إِلَى السَّمَكَةِ فِي التَّأْوِيلِ أَنْ تَكُونَ أُمَّةً

[Fol.87b]

أَوْ مِنَ الْهِنْدِ وَالسِّنْدِ وَالسُّودَانِ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ مِنْ بَطْنِ السَّمَكَةِ لَوْلُؤَةً أَوْ لَوْلُوتَيْنِ أَوْ أَقْلًا أَوْ أَكْثَرَ فَإِنَّهُ يُصَيِّبُهُ مِنْ تِلْكَ السَّمْرَاءِ وَوَلَدًا أَوْ وَلَدَيْنِ غِلْمَانًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ مِنْ شَحْمِهَا فَإِنَّهُ يُصَيَّبُ مَالًا وَخَيْرًا، وَكَذَلِكَ لَحْمُ السَّمَكِ. فَإِنْ كَثُرْنَ وَلَمْ يَعْرِفْ لِهِنَّ عَدَدًا فَإِنَّهِنَّ أَمْوَالٌ وَغَنِيمَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الصَّيْدِ.

السَّمْلِحُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ سَمَكًا مَالِحًا، أَوْ لَمْ يَأْكُلْهُ بَلْ إِنَّهُ أَصَابَهُ وَصَارَ فِي يَدِهِ وَتَمَلَّكَهُ فَإِنَّهُ يُصَيَّبُ هَمًّا مِنْ قِبَلِ مَمْلُوكٍ، وَيُقِيمُ بِقَدْرِ مَا نَالَ مِنَ السَّمَكَةِ وَأَكَلَهُ.

وَكَذَلِكَ صِغَارُ السَّمَكِ الْمَالِحِ إِذَا رَأَهُ فِي مَنَامِهِ. وَكِبَارُهُ لَا خَيْرَ فِيهِ. وَرَبَّمَا خَالَفَتْ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ فِي السَّمَكِ الْمَالِحِ إِذَا رَأَهُ فِي مَنَامِهِ أَصَابَ مَالًا وَخَيْرًا إِذَا كَانَ السَّمَكُ كِبَارًا، فَأَصْلُ صَاحِبِ الرُّوْيَا عَنْ طَبِيعَتِهِ فِيهِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ. وَقَدْ كَانَ السَّمَكُ الَّذِي قَالَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ﴿إِنَّا غَدَاءَنَا﴾ كَانَ مَالِحًا كَثِيرًا فَدَخَلَ عَلَى مُوسَى مَا دَخَلَ مِنَ الْهَمِّ.

فَإِنْ رَأَى سَمَكَةً حَيَّةً تَتَقَلَّبُ فِي مَوْضِعٍ مَجْهُولٍ لَهَا ذَلِكَ فَإِنَّ السَّمَكَةَ الْوَاحِدَةَ مِنْ جَوْهَرِ النِّسَاءِ وَالْخَدَمِ فَإِنَّهَا تَتَقَلَّبُ فِي سِكَّةٍ مِنْ أَمْرِهَا فِي دِينِهَا أَوْ دُنْيَاهَا.

[III] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى سَمَكَةً خَرَجَتْ مِنْ إِحْلِيلِهِ فَإِنَّهُ يُوَلِّدُ لَهُ حَارِيَّةً. فَإِنْ رَأَاهَا خَرَجَتْ مِنْ فِيهِ فَإِنَّهُ يُتَكَلَّمُ

بِكَلَامٍ مُحَالٍ فِي أَمْرِهِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ السَّمَكَةِ غَيْرُ الْوَلُولِ

[Fol.88a]

فَإِنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى مَا يَخْرُجُ مِنْهُ.

[III] فَصْلٌ: وَالسَّمَكُ الطَّرِيُّ غَنِيمَةٌ وَخَيْرٌ لِأَنَّ الْمَائِدَةَ أُنْزِلَتْ عَلَى عِيسَى وَصَهْبُونَ وَمَعَهُ التَّلَامِيذُ كَانَ

عَلَيْهَا سَمَكٌ طَرِيٌّ، وَطَعَامُ أَهْلِ الْجَنَّةِ أَوَّلُ مَا يَدْخُلُونَهَا السَّمَكُ الطَّرِيُّ.

وَكَذَلِكَ مَا حَلَّ فِيهِ ذِكْرُ السَّمَكِ وَعَدَدُهُ مِنْ مَالٍ أَوْ مَتَاعٍ فِي أَمْرِهِ أَوْ غَنِيمَةٍ أَوْ هَمٍّ يُصِيبُهُ فِيهِ فَإِنَّ ذَلِكَ

كَثِيرٌ طَوِيلُ الْبَقَاءِ فِيهِ كَمَا وَصَفْتُ فِي عَدَدِ السَّمَكِ وَالتَّمَلُّ.

التِّمْسَاحُ: وَأَمَّا التِّمْسَاحُ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ وَلِصُّ مُكَابِرٌ لَا يَأْمَنُهُ صَدِيقٌ وَلَا عَدُوٌّ. وَكَذَلِكَ كُلُّ نَابٍ فَهْوٌ بِمِثْلَةِ

السَّبْعِ. فَمَنْ رَأَى أَنَّ التِّمْسَاحَ جَرَّهَ إِلَى الْمَاءِ حَتَّى دَخَلَ بِهِ فَإِنَّهُ يُقْضَى عَلَيْهِ السَّمُوتُ هُنَاكَ فِي جَوْفِ

السَّمَاءِ، وَيَكُونُ مَوْتُهُ عَلَى يَدِ إِنْسَانٍ عَدُوٍّ، وَلَعَلَّهُ يَكُونُ شَهِيداً فِي مَوْتِهِ. فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ قُضِيَ عَلَيْهِ الْمَوْتُ

هُنَاكَ فِي جَوْفِ الْمِيَاهِ فَإِنَّ ذَلِكَ يُقَاتِلُهُ عَدُوٌّ أَوْ [\_\_\_\_\_]<sup>393</sup> يَكْرَهُهُ وَيَبْلُغُ مِنْهُ، وَيَسَلِّمُ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى.

وَكَذَلِكَ لَوْ أَصَابَ مِنْ لَحْمِ التِّمْسَاحِ أَوْ مِنْ دَمِهِ أَوْ مِنْ جِلْدِهِ أَوْ شَيْءٌ مِنْهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنْ مَالِ ذَلِكَ الْعَدُوِّ

وَيَقْدِرُ مَا نَالَ مِنْهُ فَافْقَهُم.

السُّلْحَفَاةُ: وَأَمَّا السُّلْحَفَاةُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ زَاهِدٌ عَابِدٌ عَالِمٌ بِالْعَمَلِ الْأَوَّلِ وَرَاسِخٌ فِيهِ، فَمَنْ أَصَابَهُ أَصَابَ إِنْسَاناً

كَذَلِكَ فِي عِلْمِهِ وَزُهْدِهِ وَيُخَالِطُهُ أَوْ يَجْرِي بَيْنَهُمَا

### [Fol.88b]

نَسَبٌ بِقَدْرِ مَا رَأَى مِنْ ذَلِكَ. فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهَا فَإِنَّهَا نَصِيبٌ مِنْ عِلْمِهِ. فَإِنَّ رَأَى فِي طَرِيقٍ أَوْ

فِي مَرْبَلَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ عَالِمٌ ضَائِعٌ مَجْهُولٌ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي رَأَى فِيهِ السُّلْحَفَاةُ. [فَإِنَّ رَأَى السُّلْحَفَاةَ] فِي

عِزِّهِ أَوْ فِي كَرَامَتِهِ فَإِنَّ الْعَالَمَ هُنَاكَ عَزِيزٌ مَعْرُوفٌ فَضْلُهُ.

<sup>393</sup> Partie du texte illisible.

السَّرَطَانُ: وَأَمَّا السَّرَطَانُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ بَعِيدٌ مَاجِدٌ فِي خُلُقِهِ، بَعِيدٌ الْهِمَّةِ فِي أَمْرِهِ، بَعِيدٌ الرَّجْعَةِ عَمَّا يَلْهَجُ بِهِ، عَزْ فِي عَمَلِهِ، مَنِيْعٌ فِي نَفْسِهِ، فَإِنْ أَصَابَهُ أَوْ مَلَكَهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ إِنْسَانًا كَذَلِكَ فِي أَخْلَاقِهِ وَطَرَائِقِهِ، وَيَنَالُ مِنْهُ بِقَدْرِ مَا نَالَ مِنَ السَّرَطَانِ، أَوْ نَالَ السَّرَطَانُ مِنْهُ مِنَ الْمَكْرُوهِ أَوْ مِنَ الْخَيْرِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ السَّرَطَانِ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ مَالٌ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، وَكَذَلِكَ كُلُّ أَمْرٍ يَدْخُلُ فِيهِ أَمْرُ السَّرَطَانِ فَإِنَّهُ يَطُولُ عَلَى صَاحِبِهِ. وَالسَّرَطَانُ أَعْظَمُ الْحَيَوَانَ خَلْقًا بَعْدَ الْحَيَّةِ. وَأَمَّا سَائِرُ دَوَابِّ الْبَحْرِ فَعَلَى قَدْرِ أخطَارِهَا وَسِلَاحِهَا وَعَدَاوَتِهَا لِلْإِنْسَانِ وَمَنَافِعِهَا وَمَضَارِهَا.

[IV] فَصْلُ: النَّحْلُ: وَأَمَّا النَّحْلُ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ مُخْصِبٌ كَسُوبِ الْعَظِيمِ الْبَرَكَةِ حَتَّى عَنْ مُخَالَطَةِ نَفَاعٍ لِمَنْ يَصْحَبُ، فَمَنْ اتَّخَذَهَا أَوْ أَصَابَهَا أَوْ اتَّخَذَ مِنْهَا عَسَلًا أَوْ شَهِدًا فَإِنَّهُ غِنَاءٌ وَأَمْوَالٌ بِلا كَدٍّ وَلَا مَوْثَنَةٍ وَبِعَظْمِ بَرَكَتِهِ وَبَرَكَاتِهِ مَا يُصِيبُ ذَلِكَ عِنْدَهُ.

العَسَلُ: غَنِيمَةٌ مِنَ الْأَمْوَالِ، وَبِرٌّ مِنَ الْأَعْمَالِ، وَفِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ وَتَكُونُ الْأَمْوَالُ

### [Fol.89a]

حَالًا وَحَرَامًا عَلَى ذَلِكَ مِنْ مَخْرَجِ الْعَسَلِ خَيْرًا أَصَابُهُ فِي مَنَامِهِ وَمَوْضِعِهِ وَسَبَبِهِ.

الزَّبُورُ وَالذُّبَابُ: فَإِذَا سَفَلَةُ النَّاسِ وَرُعَاعِهِمْ، عَلَى أَنَّ الزَّبُورَ أَشَدُّهَا لَشَوَكَةَ سِلَاحِهِ الَّتِي يَلْسَعُ بِهَا. فَإِنْ زَوَالَ شَيْءٍ مِنْ هَؤُلَاءِ فَإِنَّهُ يَنَالُهُ مَكْرُوهٌ وَكَلَامٌ مِنَ سَفَلَةِ النَّاسِ.

الْبَقُّ: وَأَمَّا الْبَقَّةُ فَإِنَّهَا إِنْسَانٌ ضَعِيفٌ مَهِينٌ، أَوْ أَمْرٌ ضَعِيفٌ قَلِيلٌ. فَمَنْ زَاوَلَ مِنْهَا شَيْئًا أَوْ مَلَكَهُ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ إِنْسَانٍ. فَإِنْ رَأَى أَنَّ بَقَّةً دَخَلَتْ فِي حَلْقِهِ أَوْ ذُبَابَةً، وَأَنَّهَا وَصَلَتْ إِلَى حَوْفِهِ فَإِنَّهُ يَدْخُلُهُ إِنْسَانٌ كَمَا وَصَفْتُ وَيُصِيبُ مِنْ ذَلِكَ خَيْرًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.



### [30]البَابُ الثَّلَاثُونَ - فِي رُؤْيَةِ الْحَيَّةِ وَالْعَقَّارِبِ وَالْمُحَامِرِ

الْحَيَّةُ عَدُوٌّ مُكَاتِمٌ الْعَدَاوَةِ، وَمُبْلَغُهَا فِي عَدَاوَتِهَا بِقَدْرِ جَوْهَرِهَا فِي الْحَيَاتِ وَعِظْمُهَا وَذِكْرُ هَيْئَتِهَا فِي الْمُنْظَرِ وَذِكْرُهَا فِي النَّاسِ. فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يُقَاتِلُ حَيَّةً فَإِنَّهُ يُقَاتِلُ عَدُوًّا، فَإِنْ ظَفَرَ بِالْحَيَّةِ ظَفَرَ بِالْعَدُوِّ، وَإِنْ ظَفَرَتْ بِهِ الْحَيَّةُ فَإِنَّهُ عَدُوُّهُ يَظْفَرُ بِهِ، وَإِنْ لَمْ يَظْفَرَ أَحَدُهُمَا بِصَاحِبِهِ كَذَلِكَ لَا يَظْفَرُ أَحَدُهُمَا بِصَاحِبِهِ. فَإِنْ رَأَى حَيَّةً لَدَغَتْهُ فَإِنَّ عَدُوًّا يَنَالُهُ بِمَكْرُوهِهِ بِقَدْرِ مَبْلَغِ لَدَغَتِهِ مِنْهُ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ قَتَلَ حَيَّةً فَإِنَّهُ يَظْفَرُ بِعَدُوِّهِ وَيَنَالُ سُرُورًا وَغِبْطَةً. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ قَطَعَ نِصْفَ حَيَّةٍ فَإِنَّهُ يَبْلُغُ مِنْ عَدُوِّهِ أَرَادَتَهُ. فَإِنْ رَأَى

#### [Fol.89b]

أَنَّهُ صَارَ فِي يَدَيْهِ النِّصْفَيْنِ جَمِيعًا وَمَلَكَهَا فَإِنَّهُ يَمْلِكُ مَالَ عَدُوِّهِ وَيَظْفَرُ بِهِ.

[II] فَصَلُّ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ حَيَّةً كَلَّمَتْهُ بِكَلَامٍ لَطِيفٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ غِبْطَةً وَسُرُورًا وَخَيْرًا يَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْهُ. فَإِنْ كَانَ مَا كَلَّمَتْهُ بِهِ تَوَاعُدٌ مِنْهَا لَهُ وَبَغْيًا عَلَيْهِ فَإِنَّ ذَلِكَ الْبَغْيُ يَرْجِعُ إِلَى عَدُوِّهِ وَيَنَالُ مِنْهُ وَيَتَعَجَّبُ النَّاسُ مِنْهُ. فَإِنْ كَانَ بَاغِيًّا فِي الرُّوْيَا فَإِنَّ عَاقِبَتَهُ تَعُودُ عَلَى صَاحِبِهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ فِي حَرْبٍ أَوْ حَيْشٍ وَيَكُونَ لَهُ أَثَرٌ ظَاهِرٌ. وَأَمَّا مُنَازَعَةُ الْحَيَّةِ فَإِنَّهَا مُنَازَعَةٌ عَدُوٌّ حَتَّى يَتَفَرَّقَا فَيَكُونُ اللَّطْفُ لِمَنْ غَلَبَ مِنْهَا.

فَإِنْ رَأَى حَيَّةً مَيْتَةً فَإِنَّ ذَلِكَ عَدُوٌّ يَكْفِيهِ اللَّهُ أَمْرُهُ وَيَرَى فِيهِ مَا يَجِبُ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكَ حَيَّةً وَهِيَ تُطِيعُهُ وَلَيْسَ يَتَخَوَّفُهَا فَإِنَّهُ مُلْكٌ بِقَدْرِ الْحَيَّةِ فِي الْحَيَاتِ، وَبِقَدْرِ جَوْهَرِهَا، فَإِذَا كَانَتِ الْحَيَّةُ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ عَلِيَّهَا تَصَاوِيرٌ فَإِنَّهُ كَذَلِكَ الْأَمْرُ فِيهَا أَشْنَعُ وَأَعْجَبُ. فَإِنْ كَانَتْ بَيْضَاءَ صَغِيرَةً قَدْ مَلَكَهَا أَوْ اتَّخَذَهَا لِنَفْسِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ جِدُّهُ الَّذِي يَسْعَى بِهِ، وَالْجِدُّ هُوَ الْقَدْرُ. فَإِنْ رَأَى حَيَّةً بَيْضَاءَ وَلَا يَمْلِكُهَا فَإِنَّهُ عَدُوٌّ ضَعِيفٌ، وَكَذَلِكَ بَيْضُ الْحَيَاتِ أضعفُ الأعداءِ، والسودُّ أعظمُ منها في العداوةِ صنفًا إلا أنَّها على قدرٍ مُجَاهَرَتِهَا.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكَ سُودًّا الْحَيَاتِ فَإِنَّهُ يَمْلِكُ الْجِيُوشَ وَيُصِيبُ مُلْكًا

### [Fol.90a]

عَظِيمًا. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكَ حَيَّةً مَلْسَاءَ تُطِيعُهُ وَلَيْسَ غَائِلَةً وَلَا سِلَاحُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ كَثِيرًا مِنْ كُنُوزِ  
الْمُلُوكِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّ حَيَّاتٍ كَثِيرَةً يُقْبِلْنَ وَيُدْبِرْنَ فَإِنَّهُمْ أَعْدَاءُ يُقْبِلْنَ وَيُدْبِرْنَ. فَإِنْ كَانَ فِيهِمْ حَيَّةٌ  
ضَخْمَةٌ فَإِنَّهُ رَيْسُ أَوْلِيكَ الْأَعْدَاءِ. وَرِجْلِي الْحَيَّةِ وَقُرُونُهَا زِيَادَةٌ فِي عَدَاوَتِهَا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَتَخَوَّفُ حَيَّةً  
وَلَمْ يَتَخَوَّفْ مِنْهَا فَإِنَّهُ يَأْمَنُ مِنْ عَدَاوَةٍ. فَإِنْ عَايَنَهَا فَإِنَّهُ يَتَخَوَّفُ مِنْ عَدُوِّهِ وَلَا يَضُرُّهُ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ كُلُّ  
مَنْ هَرَبَ مِنْ مَطْلُوبٍ وَهُوَ لَا يُعَايِنُهُ فَهُوَ أَمْنٌ لَهُ وَظَفَرٌ، فَإِنْ عَايَنَهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ هَمًّا وَحُزْنًا مِنْ ذَلِكَ.

**[III] فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى حَيَّةً خَرَجَتْ مِنْ إِحْلِيلِهِ أَوْ مِنْ أَنْفِهِ أَوْ مِنْ ظَهْرِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ وَلَدًا عَدُوًّا.

وَكَذَلِكَ لَوْ خَرَجَتْ مِنْ دُبُرِهِ أَوْ بَطْنِهِ فَإِنَّ مِنْ عِيَالِهِ عَدُوًّا لَهُ يَخْرُجُ عَلَيْهِ. فَإِنْ رَأَى حَيَّةً فِي بَيْتِهِ فَإِنَّ عَدُوًّا  
مِنْهُ.

وَكَذَلِكَ الْحَيَّاتُ فِي جُوفِ الْبُيُوتِ فَإِنَّهُمْ أَعْدَاءُ مِنَ النِّسَاءِ وَالْأَقَارِبِ، وَكَذَلِكَ لَوْ خَرَجَتْ مِنَ الْبُيُوتِ  
فَإِنَّهُمْ أَعْدَاءُ مِنَ الْأَبْعَدِينَ غَرَبًا.

الْعَقْرَبُ: وَأَمَّا الْعَقْرَبُ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ ضَعِيفٌ لَا يُجَاوِرُ مُسْلِمًا بَدَنِهِ وَلِسَانِهِ، يَلْسَعُ مِنْ حَيْثُ لَا يُرَى الصَّدِيقَ،  
وَعَدُوٌّ عِنْدَهُ بِمَنْزِلِهِ. لَيْسَ لَهُ رَافَةٌ وَلَا دِينَ. فَمَنْ رَأَى عَقْرَبًا يَلْسَعُهُ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ يَنَالُهُ بِمَكْرُوهٍ وَيَعْتَالُهُ. فَإِنْ  
رَأَى أَنَّهَا تَعْتَالُهُ وَلَكِنَّهُ خَافَهَا فَإِنَّهُ يَعْتَالُهُ الْعَدُوُّ. فَإِنْ

### [Fol.90b]

قَتَلَ عَقْرَبًا ظَفَرَ بَعْدُو.

**[III] فَصْلٌ:** فَإِنْ رَأَى أَنَّ فِي يَدَيْهِ عَقْرَبًا يَلْسَعُ بِهَا النَّاسَ فَإِنَّهُ يَعْتَابُ النَّاسَ وَيَحْمِلُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ عَلَى  
بَعْضٍ بِمَا لَا يَحِلُّ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ عَقْرَبًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنْ مَالِ عَدُوِّهِ إِنْ أَكَلَهُ مَطْبُوحًا أَوْ مَشْتَوِيًا، فَإِنْ أَكَلَهُ نِيًّا فَإِنَّهُ يَغْتَابُ ذَلِكَ الْعَدُوَّ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ بَلَغَ عَقْرَبًا أَوْ اسْتَرْضَهُ فَإِنَّهُ يُدَاخِلُهُ ذَلِكَ الْعَدُوَّ.

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهَا فِي قَمِيصِهِ أَوْ فِي ثِيَابِهِ أَوْ لِحَافِهِ أَوْ فِرَاشِهِ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ لَهُ فَلَعَلَّهُ يَحْمِلُ عَنْهُ الْكَلَامَ بِالنَّمِيمَةِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. فَإِنْ رَأَاهَا تَضْرِبُ بِذَنْبِهَا مِنْ غَيْرِ لَسَعٍ فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَضْرُوبُ يُنْسَبُ فِي التَّأْوِيلِ إِلَى امْرَأَةٍ، فَإِنَّ الْعَقْرَبَ رَجُلٌ يَأْتِي امْرَأَةً يَضْرِبُهَا بِيَدَيْهِ، وَإِنْ كَانَ رَجُلًا مَا ضَرَبَتْ بِذَنْبِهَا يُنْسَبُ فِي التَّأْوِيلِ إِلَى رَجُلٍ فَإِنَّ الْعَقْرَبَ يَأْتِي رَجُلًا، وَكَذَلِكَ مَا يُنْسَبُ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ، فَافْهَم.

[IV] فَصْلٌ: وَأَمَّا سَائِرُ الْهَوَامِ فَعَلَى قَدْرِ أخطَارِهِمْ وَسِلَاحِهِمْ. وَذُو التَّسَمُّ مِنْهَا أَقْوَى فِي عَدَاوَتِهِ مِنْ غَيْرِ ذِي التَّسَمِّ، فَإِنْ رَأَى سِمَةَ الْعَقْرَبِ وَلَيْسَ بِعَقْرَبٍ فَإِنَّهُ عَدُوٌّ بَطْنٍ بِهِ عَدَاوَةٌ غَيْرَ مَا هُوَ عَلَيْهِ، وَلَعَلَّهُ لَيْسَ بِعَدُوٍّ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى خُنْفُسًا أَنَّهَا عَقْرَبٌ فَإِنَّ ذَلِكَ الْعَدُوَّ يُظَنُّ بِهِ غَيْرَ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْعَدَاوَةِ، وَكَذَلِكَ فِي الْحَيَاتِ، وَكَذَلِكَ فِي السِّبَاعِ، وَكَذَلِكَ فِي كُلِّ ذِي نَابٍ، وَوَجُوهِهَا

#### [Fol.91a]

وَتَفْسِيرِهَا كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ، فَافْهَمُ تُصِيبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

### [31]البَابُ الْحَادِي وَالْثَلَاثُونَ - فِي رُؤْيَةِ الصِّنَاعَاتِ وَوَجُوهِهَا

الْحَدَّادُ الْمَجْهُولُ فِي التَّأْوِيلِ ذُو سُلْطَانٍ عَظِيمٍ، أَوْ مَلِكٍ، بِقَدْرِ عِلَاجِهِ وَقُدْرَتِهِ وَقُوَّتِهِ عَلَى الْحَدِيدِ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ﴾، فَمَا كَانَ مِنْهُ مِنْ سِلَاحٍ فَهُوَ فِي التَّأْوِيلِ سُلْطَانٌ فِي الْحُرُوبِ، وَأَمَّا الْمَنْفَعُ لِلنَّاسِ بِثَمَنِ الْحَدِيدِ يُسَوِّي السِّلَاحَ، وَهُوَ فِي التَّأْوِيلِ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

وَنَضَارُتُهَا، فَمَنْ مَلَكَ مِنَ الْحَدِيدِ شَيْئًا، وَلَيْنَ لَهُ الْحَدِيدُ، وَيَصْنَعُهُ كَيْفَ شَاءَ فَإِنَّهُ يَكُونُ مَلِكًا أَوْ نَظِيرَ مَلِكٍ فِي سُلْطَانِهِ وَاقْتِدَارِهِ.

المُحَبَّرُ: وَكَذَلِكَ الْمُحَبَّرُ الْعَظْمُ بِيَدِهِ.

وَكَذَلِكَ صَانِعُ الْمَوَازِينِ حَتَّى يُعَلِّقَ الْكَفَتَيْنِ وَيَعْتَدِلَانِ، فَهِيَ بِمِثْلَةِ الْحَدَادِ.

الصِّقْلُ: وَأَمَّا الصِّقْلُ الَّذِي يَعْمَلُ الْحَدِيدَ وَالزَّرْدَ فَإِنَّهُ بِمِثْلَةِ الْحَدَادِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ يَجْلَأُ السُّيُوفَ وَالسِّلَاحَ وَيُصَلِّحَانِ ذَلِكَ لِأَهْلِهِ مِنْ غَيْرِ تَطْبَعًا كَذَا، فَإِنَّمَا يُرَبِّيانِ لِأَهْلِ صَاحِبِ سُلْطَانٍ وَيَقُومَانِ فِيهِ أَمْرُهُ، وَهِيَائِهِمْ فِي النَّاسِ، وَهَمَا فِي ذَلِكَ يَتَّخِذَانِ الْحَقَّ فِيمَا يَأْتِيَانِ وَالْبَاطِلَ، وَبِالْحَرِيِّ أَنْ يَكُونَ صَاحِبِي كَذِبٍ فِي عَرَضِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، يَجْرِي عَلَى أَيْدِيهِمَا الْأُمُورُ الْعِظَامُ.

الصَّائِعُ: وَأَمَّا الصَّائِعُ فَإِنَّهُ كَذُوبُ اللِّسَانِ لَا خَيْرَ فِيهِ، وَكَذَلِكَ لَوْ قِيلَ

### [Fol.91b]

لِإِنْسَانٍ فُلَانٌ صَائِعٌ وَلَيْسَ بِصَائِعٍ فَإِنَّهُ يُرْمَى بِأَمْرٍ هُوَ مِنْهُ بَرِيءٌ إِذَا كَانَ عِنْدَ النَّاسِ صَدُوقًا، وَإِلَّا فَلَيْسَ بَرِيئًا.

الصَّبَّاغُ: وَأَمَّا الصَّبَّاغُ فَإِنَّهُ صَاحِبُ بُهْتَانٍ وَرُبَّمَا جَرَى عَلَيْهِ عَلَى يَدَيْهِ الْخَيْرُ.

الطَّبِيبُ: فَإِنَّهُ فَاقِهِ فِي الطَّبِّ وَالِدِينِ بِقَدْرِ عِلْمِهِ فِي الطَّبِّ وَمُعَالَجَةِ الْمَرِيضِ فَكَذَلِكَ يُعَالِجُ الْفَقِيهَ الشَّيْءَ الْفَاسِدَ حَتَّى يُصَلِّحَهُ بِالْفَقْهِ.

الْقَصَّارُ: وَأَمَّا الْقَصَّارُ فَإِنَّهُ يَجْرِي عَلَى يَدَيْهِ كَفَّارَاتُ الذُّنُوبِ سِوَاءَ إِنْ كَانَ لِنَفْسِهِ أَوْ لِغَيْرِهِ، وَيُسَلِّي الْهُمُومَ عَنْهُ أَوْ غَيْرِهِ.

الثوب: في الثوب، في التأويل ذنوب لصاحبه وهموم فمن صرفه عنه فعلى يديه يكون كفارات ذنوبه وزوال همه إذا لم يأخذ عليه أجراً.

الخياط: وأما الخياط فإنه يلتأم على يديه أمور متفرقة من صلاح دُنياه، فمن رأى أنه يخيط فإنه يلتأم على يديه صلاح ما ينسب ذلك الثوب إليه.

النساج: وأما النساج فإنه يسافر سَفراً، ويقطع من سفره بقدر مبلغه من نسجه. وربما كان نسج الثوب شرًا وخصومة. فإن رأى أنه قطع الثوب فإن ذلك الشر والخصومة تنقطع، وبالحرى أن يكون ذلك من سبب سفر. كذلك لو رأى أنه يفتل حبلاً أو خيطاً فإنه يسافر. وكذلك لو رأى أنه يذرع

### [Fol.92a]

حبلاً أو أرضاً أو شيئاً فيه طول فإنه يسافر سَفراً.

الإسكاف: وأما الإسكاف والخرّاز فإنها قسام الموارث يصلحان بذلك، يجمعان بين متفرقيهما ويفرقان بين مجتمعتهما بإصلاح لهما، لأن الجلود من كل الحيوان في التأويل تراثك وموارث لما يناسب إليه ذلك الحيوان في التأويل.

الحداء: وأما الحداء والفرّاش والخرّاز فإنهم في التأويل نخّاس، والفرّاش يُعالج الفرش، والفرّاش امرأة. والخرّاز يُعالج الحداء وذلك في التأويل خدّم وامرأة دنية، وبالحرى أن يكون من يرى ذلك نخّاساً أو دلالاً أو ذو مقدرة يتزوج من جيرانه أو من قومه على ما وصفت.

الزجاج: وأما الزجاج يجري مجرى هؤلاء، لأن الزجاج يعمل القوارير من جواهر النساء في التأويل.

والسراج: وأما السراج والككاف كذا لأن السرج والكاف امرأة.

النخّاس: فإنه في التأويل إخبار كما وصفت لك في أسنان.

النَّجَارُ: وَأَمَّا النَّجَّارُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ مُؤَدَّبٌ لِلرِّجَالِ، مُدِيرٌ لِأُمُورِهِمْ فِي أُمُورِ دُنْيَاهُمْ، لِأَنَّ الْخَشَبَ رِجَالٌ فِي دِينِهِمْ فَسَادٌ، يُزِيلُ مِنْ ذَلِكَ بِقَدْرِ مَا يُصْلِحُ النَّجَّارُ مِنَ الْخَشَبِ وَيَنْحِتُهُ.  
الْقَصَّابُ: وَأَمَّا الْقَصَّابُ

### [Fol.92b]

فإنه في التأويل ملك الموت إذا كان مجهولاً، ولا يكاد يرى قصَّابٌ مجهولٌ في دارٍ أو محلَّةٍ أو موضعٍ إلا صارَ لملك الموت فيه أثرٌ. فإن رأى أنه قصَّابٌ وليس بقصَّابٍ يُبتلى بقتل إنسانٍ، أو بدمٍ حلالٍ أو حرامٍ، عمداً أو خطأً.

الخبَّازُ: وأمَّا الخبَّازُ والطَّباخُ والشَّوَاءُ فإِنَّهُمْ فِي التَّأْوِيلِ أَصْحَابُ كَلَامٍ وَشَغَبٍ فِي طَلَبِ أَرْزَاقِهِمْ حَتَّى يَعُودَ ذَلِكَ طَعَاماً.

الطَّحَّانُ: وَأَمَّا الطَّحَّانُ لِنَفْسِهِ فَإِنَّهُ يَتَوَلَّى مَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِرِزْقِهِ وَيَكُونُ مُنْتَظِراً خَيْراً، فَإِنْ كَانَ شَاباً كَانَ فِي ذَلِكَ مُنْتَظِراً خَيْرٍ.

الصَّيْرِيُّ: وَأَمَّا الصَّيْرِيُّ فَإِنَّهُ ذُو عِلْمٍ يَتَعَلَّمُ الْخُرَافَاتِ، لَا يَنْفَعُ عِلْمُهُ إِلَّا فِي عَرْضِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا.  
النَّاقِلُ: وَأَمَّا النَّاقِلُ فَإِنَّهُ مُتَحِيرٌ فِي الْعِلْمِ، شَرَفُهُ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا وَلَهَا هُنَا، وَإِنْ كَانَ ذَا سُلْطَانٍ فَإِنَّهُ يَخْتَارُ أَفْضَلَ السَّلَاطِينِ وَأَسْنَاهَا.

ضَرَّابُ الدَّرَاهِمِ: وَأَمَّا ضَرَّابُ الدَّرَاهِمِ وَالذَّنَانِيرِ فَإِنَّهُ يَعْتَقِدُ كَلَاماً حَسَناً إِنْ كَانَ ضَرَّاباً ذَنَانِيراً، وَإِنْ ضَرَبَ دَرَاهِمَ افْتَعَلَ كَلَاماً بَاطِلاً، وَيَتَشَفَّعُ فِي النَّاسِ.

الزَّامِرُ: وَأَمَّا الزَّامِرُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ إِنْسَانٌ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَانَ يُزَمَّرُ فِيهِ.

الرَّقَاصُ: وَأَمَّا الرَّقَاصُ فَإِنَّهُ يُتَّبَعُ عَلَيْهِ مَصَائِبَ وَيُنَالُهُ فِيهَا قَلْقٌ.

اللِّصُّ: وَأَمَّا اللَّصُّ فَإِنْ كَانَ أَخَذَ شَيْئًا وَذَهَبَ بِهِ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ إِنْسَانٌ أَوْ

### [Fol.93a]

يَمُوتَ هُنَاكَ إِنْسَانٌ. وَإِنْ هُوَ لَمْ يَسْرِقْ شَيْئًا فَإِنَّهُ يَنَالُ ذَلِكَ الْإِنْسَانُ مَرَضٌ أَوْ يُشْرِفَ عَلَى الْمَوْتِ.  
وَكَذَلِكَ قَاطِعُ الطَّرِيقِ.

الصَّيَّادُ: وَأَمَّا الصَّيَّادُ فَإِنَّهُ يَطْلُبُ النِّسَاءَ وَلَا يَطْلُبُ كَيْسَهُ وَلَا يُصِيبُ خَيْرًا إِلَّا فِي مَكْرٍ وَخِدَاعٍ.

العَطَّارُ: وَأَمَّا العَطَّارُ فَإِنَّهُ ذُو تَنَاءٍ حَسَنٍ وَكَذَلِكَ مَنْ خَالَطَهُ بِحُسْنِ التَّنَاءِ عَلَيْهِ.

الرِّفَاءُ: وَأَمَّا الرِّفَاءُ فَإِنَّهُ صَاحِبُ حِصَامٍ وَجِدَالٍ.

القَلَانِسِيُّ: وَأَمَّا القَلَانِسِيُّ فَإِنَّهُ ذُو رِيَّاسَةٍ فِي النَّاسِ بِقَدْرِ مَا يَكْسُوا مَنْ يَكْسُوا مِنَ القَانِسِ، لَا القُلُنْسُوهُ

تُزَيِّنُ صَاحِبِهَا. فَمَنْ كَانَ بَرُّوْسِ الرُّؤْسَاءِ حَقِيقٌ أَنْ يَكُونَ ذُو رِيَّاسَةٍ وَمَالٍ عَظِيمٍ.

الكَحَّالُ: وَأَمَّا الكَحَّالُ فَإِنَّهُ يُصَلِّحُ الدِّينَ، وَيَهْدِي الضَّالَّ، وَيَجْمَعُ بَيْنَ الْأَجْبَةِ، وَيُرَدُّ ضَائِعًا أَوْ غَائِبًا، كُلُّ ذَلِكَ مِمَّا تُقَرِّبُهُ العَيْنُ.

الرَّاعِيُّ: وَأَمَّا الرَّاعِيُّ والسَّائِسُ والبِيطَارُ والنَّحَّاسُ والمَكَّارِيُّ والجَمَّالُ والبَعَّالُ والفَهَّادُ فَهُمْ وِلَاةُ الْأُمُورِ  
والمَحَافِظَةُ عَلَيْهَا، والقِيَامُ بِهَا عَلَى قَدْرِ خَطَرِهَا فِيمَا بَأْيَدِيهِمْ.

الصَّفَّارُ: وَأَمَّا الصَّفَّارُ والرِّصَّاصُ والخَوَّاصُ فإِنَّهُمْ يُجْرُونَ مَجْرَى الحَذَّاءِ لِأَنَّ المَعْمُولَ مِنَ الخَوَّاصِ يُنْسَبُ إِلَى  
الحَدَمِ والنِّسَاءِ، مَا خِلا الحَبْلِ، وَكَذَلِكَ مِنَ الرِّصَّاصِ.

المُعَلِّمُ: وَأَمَّا المُعَلِّمُ لِلصُّبَّيَّانِ فَإِنَّهُ ذُو سُلْطَانٍ يَكُونُ لَهُ صَنَائِعُ فِي سُلْطَانِهِ عِنْدَ مَنْ يَتَعَلَّمُ مِنْهُ.

البُسْتَانِيُّ:

[Fol.93b]

وَأَمَّا الْبُسْتَانِي فَإِنَّهُ قِيمٌ امْرَأَةٌ.

فَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْحَمَّامِ، لِأَنَّهُ مَحَلُّ الْإِزَارِ.

الْحَرَاثُ: وَأَمَّا الْحَرَاثُ وَالْبِنَاءُ وَالْحَمَّالُ فَإِنَّهُمْ ذُو أَحْطَارٍ فِي الْفَضَائِلِ وَالصَّنَائِعِ وَالْحُمُولَاتِ مَا لَمْ يَأْخُذُوا عَلَيْهِ أَجْرًا.

الْجَبَالُ: فَإِنَّهُ يُرَادُ رَجُلًا عَظِيمًا صَعْبًا مَنِيْعًا.

حَفَّارُ الْأَرْضِ: وَأَمَّا حَفَّارُ الْأَرْضِ فَإِنَّهُ مَكْرٌ فِي أُمُورِهِ.

وَأَمَّا حَفَّارُ الْأَبْيَارِ فَإِنَّهُ ذُو مَكْرٍ فِي أُمُورِهِ حَتَّى يَظْهَرَ الْمَاءُ، فَالْمَاءُ الْجَارِيُّ لَهُ فَهُوَ حِينَئِذٍ عُقْدَةٌ لِمَنْ هُوَ لَهُ إِنْ كَانَ لِنَفْسِهِ أَوْ لِغَيْرِهِ، إِلَّا أَنَّهُ قَالَ إِنَّ أَسْلَ ذَلِكَ كُلِّهِ مَكْرٌ وَخِدَاعٌ.

الْحَطَّابُ: وَأَمَّا الْحَطَّابُ فَإِنَّهُ ذُو نَمِيمَةٍ وَكَلَامٍ وَشَعْبٍ، وَلَا خَيْرَ فِيهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ.

الدَّبَّاعُ: وَأَمَّا الدَّبَّاعُ فَإِنَّهُ يُصْلِحُ الْمِيرَاثَ، وَيُزِيلُ فِي تَرْكَةِ لَهُ وَلِغَيْرِهِ، فَلَوْ رَأَى أَنَّهُ يُحْيِي السَّمَوْتَى فَإِنَّهُ يَكُونُ دَبَّاعًا.

الْحَجَّامُ: وَأَمَّا الْحَجَّامُ فَإِنَّهُ كَاتِبُ خَرَاجٍ أَوْ حِسَابٍ، أَوْ صَاحِبَ كُتُبِ شُرُوطٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ، وَلَا يَزَالُ مَسْتَعْلِيًّا عَلَى مَنْ عَادَاهُ.

الْخَرَّازُ: وَأَمَّا خَرَّازُ السَّفَرِ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ نَفَّاعٌ.

وَكَذَلِكَ الْمَشَّاطُ يَلِي الْمُهْمومَ، وَهُوَ ذُو خَرَّازِ السَّفَرِ فِي ذَلِكَ.

النَّبَّاشُ: وَأَمَّا النَّبَّاشُ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ ذَا دِينٍ وَخَيْرٍ فَإِنَّهُ دَاخِلٌ فِي الْحَافِظِ طُلَّابِ مَا دَرَسَ مِنْهُ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ دِينٍ وَلَا خَيْرٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ صَاحِبُ دُنْيَا وَغُرُورِ طُلَّابِ



[Fol.94a]

إمكانها من العلم، وغير داخل في ذلك. النقال: وأما نقال الموتى فإنه ذو مال حرام، وذو ودائع ولا خير فيه.

سبائك الذهب: وأما سبائك الذهب والفضة فإنه ينال غنيمه سراً، وعقبيه سراً.

الشحاذ: وأما السائل على أبواب الناس فإنه يصيب كثيراً، ويستحب خضوعه وتواضعه لئن التواضع لكل من طلب دنيا أو ديناً ظفر به.

السماك: وأما السمك، صاحب السمك، والرواس صاحب الروس، فعظم أخطارهم في ذلك بقدرهما في صنائعهما.

الكاتب: وأما الكاتب وليس بکاتب، فإن الكاتب حيلة من حيل الناس [ ]<sup>٣٩٤</sup> حيلة في جاهة ومكسبة. وكذلك الملاح، وليس بملاح ذو حيلة واقتدار في معاشره المملوك، وعلماء الناس، وهو نافع مدبر صاحب عافية، مضيئ في أمره.

العشار: وأما العشار فإنه الداخل في أمور غير مخ [ ]<sup>٣٩٥</sup> مما هو عنه موضوع فليتنق الله.

المصور: وأما المصور فإنه يكذب على الله، وينحله غير ما أهله حلّ وعلا.

النقاش: وأما النقاش والمزحرف فإنهما صاحباً زينة الدنيا وغرورها، فهما كذلك.

الرخام: فهو المدبر لكل من خالطه أو عامله ما لم يأخذ تمناً.

مساح الأرض: وأما مساح الأرض فإنه ذو أسفار، وكذلك لو مسح ثوباً أو حبلاً أو حيطاً أو نحو،

<sup>394</sup> Mot illisible.

<sup>395</sup> Mot illisible.

[Fol.94b]

وَذَلِكَ لِمَعْنَى اسْمِهِ الدَّلَالَةُ.

السَّمَّاطُ: وَأَمَّا السَّمَّاطُ فَإِنَّهُ مُفْسِدُ الْأَمْوَالِ، لَا خَيْرَ فِيهِ.

النَّطَافُ: وَأَمَّا النَّطَافُ، وَمَنْ يَعْمَلُ الْخَيْصَ فَإِنَّهُ ذُو كَلَامٍ حُلُوٍ لَطِيفٍ.

بِيَّاعُ الرِّيَاحِينَ: وَأَمَّا صَاحِبُ الرِّيَاحِينَ فَإِنَّهُ مَوْضِعُهُ وَهَيْئَتُهُ تَدُلُّ عَلَى أَعْمَالِ الْبِرِّ لِأَنَّهُ يُشْبِهُهُ.

القَاصَ وَالْمُذَكِّرَ أَوْ قَارِئٌ يَقْرَأُ وَيُنْكِي النَّاسَ: صَاحِبُ أَحْزَانٍ وَبُكَاءٍ وَهُمُومٍ، وَإِنْ دَلَّ مَوْضِعُهُ وَهَيْئَتُهُ

عَلَى فَسَادِ الدِّينِ فَإِنَّهُ نَوَاحٍ، أَوْ سَائِلٍ، أَوْ مُضْطَرٌّ يُنْكِي النَّاسَ وَيُحْزِنُهُمْ بِبُكَائِهِ وَنَوْحِهِ.

بِيَّاعُ الْبَقْلِ: وَكَذَلِكَ صَاحِبُ الْبَقْلِ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي ذِكْرِهِ، لِأَنَّهُ صَاحِبُ هُمُومٍ وَأَحْزَانٍ، وَكَذَلِكَ جَمِيعُ

الْبُقُولِ فِي التَّأْوِيلِ هُمُومٌ وَأَحْزَانٌ.

بِيَّاعُ اللُّؤْلُؤِ: وَأَمَّا بِيَّاعُ اللُّؤْلُؤِ وَالْجَوْهَرِ فَإِنَّهُ إِنْ كَانَ ذُو دِينٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنَ الْبِرِّ وَالتَّقْوَى خَيْرًا كَثِيرًا وَعِلْمًا

مُفِيدًا بِقَدْرِ ذَلِكَ وَمَبْلَغِهَا، فَإِنْ كَانَ ذَا دِينٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ أَوْلَادًا غُلَمَانًا وَيَجْمَعُهُمْ، أَوْ وَصَفَانًا وَمَالًا كَثِيرًا

يُذَكِّرُ بِهِ وَيُنَسِّبُ إِلَيْهِ.

الصَّيْدَلَانِيُّ: وَأَمَّا الصَّيْدَلَانِيُّ فَإِنَّهُ مِثْلُ الطَّيِّبِ فَقِيَهُ فِي الدِّينِ مُرْشِدُ الْخَيْرِ، يَجْرِي عَلَى يَدَيْهِ الْخَيْرُ وَالصَّلَاحُ.

صَاحِبُ الدَّجَاجِ: وَأَمَّا صَاحِبُ الدَّجَاجِ وَالطَّيْرِ فَإِنَّهُ نَخَّاسٌ صَاحِبُ رَقِيقٍ.

الْبَزَّارُ: وَأَمَّا الْبَزَّارُ فَإِنَّهُ عَظِيمُ الْخَطَرِ، يَكُونُ لَهُ فِي النَّاسِ صَنَائِعَ مَا لَمْ يَأْخُذْ مِنْهَا، أَوْ مِمَّا يَبِيعُ بِهِ تَمَنَّا دَنَائِرَ

عَيْنًا أَوْ دَرَاهِمَ،

[Fol.95a]

لأنَّ الدَّرَاهِمَ والدَّنَانِيرَ فِي التَّأْوِيلِ كَلَامٌ صَحَبَ وَشَرَّ، مَكَارِهِ لَا خَيْرَ فِيهَا، فَإِنْ أَخَذَ الثَّمَنَ بِمَا يُسْتَحَبُّ  
نَوْعُهُ فِي النَّاسِ فَإِنَّ ذَلِكَ حَيِّدٌ.

بِإِغِ الْبُسْطِ: وَكَذَلِكَ بِيَّاعِ الْبُسْطِ وَالْأَكْسِيَّةِ وَاللُّبُودِ، فَإِنَّهُ مِثْلُ الْبَزَارِ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ.

بِإِغِ الْحُبُوبِ: وَأَمَّا بِيَّاعِ الْحِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ وَالْأُرْزِ وَالذَّقِيقِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَطْعِمَةِ فَإِنَّ بَيْعَهُ ذَلِكَ أَثَرُهُ عَلَى  
دُنْيَاهُ، إِلَّا أَنْ يَأْخُذَ لَمَّا يَبِيعُ ثَمَنًا عَنِ الْحِنْطَةِ وَغَيْرِ مِنَ الْأَطْعِمَةِ عَيْنًا دَنَانِيرَ وَدَرَاهِمَ فَإِنَّهُ مُفْسِدٌ عَلَى نَفْسِهِ  
دُنْيَاهُ وَرِزْقَهُ.

الضَّحْبُ الْهُمُومُ وَالْكَالَمُ.

الْفَاكِهَةُ: وَأَمَّا بِيَّاعِ الْفَاكِهَةِ فَمَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ يُسْتَحَبُّ نَوْعُهُ فِي التَّأْوِيلِ فَهُوَ بِمِثْلَةِ بِيَّاعِ الْحِنْطَةِ أَوْ غَيْرِهَا  
مِنَ الْأَطْعِمَةِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ فِي قَبْضِ الثَّمَنِ دَرَاهِمَ أَوْ دَنَانِيرَ، كَمَا وَصَفْتُ لَكَ مِنْ قَبْلِ.

بِيَّاعِ الْخَلْقَانِ: وَأَمَّا بِيَّاعِ الْخَلْقَانِ مِنَ الثِّيَابِ فَإِنَّهُ مَكْرُوهٌ فِي التَّأْوِيلِ وَهُوَ صَالِحٌ لِلْبَيْعِ، وَلَا خَيْرَ فِيهِ  
لِلْمُشْتَرِي. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ جَدِيدٍ صَالِحٌ فَلَا خَيْرَ فِي خَلْقَتِهِ، وَمَا كَانَ مِنْ جَدِيدٍ فَإِنَّ خَلْقَهُ صَالِحٌ  
لِصَاحِبِهِ.

وَإِنْ يَرَى أَنَّهُ ابْتِاعَ مَمْلُوكًا فَلَا خَيْرَ فِيهِ فِي التَّأْوِيلِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَبَاعَ مَمْلُوكًا فَهُوَ صَالِحٌ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ابْتِاعَ جَارِيَةً فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ بَاعَ جَارِيَةً فَلَا خَيْرَ فِي ذَلِكَ.

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يَشْتَرِي

[Fol.95b]

فِي مَتَامِهِ فَلَا خَيْرَ فِي ذَلِكَ فِي التَّأْوِيلِ، وَإِنْ بَاعَ فَهُوَ صَالِحٌ لَهُ فِي التَّأْوِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

## [32]البَابُ الثَّانِي والثَّلَاثُونَ - فِي رُؤْيَةِ النُّورِ وَالظُّلْمَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

وَالْأَصُولُ تَنْفَرِدُ عَنْ نَظَائِرِهَا وَلَا تَخْرُجُ مَعَ سِوَاهَا فِي جَمَاعَةٍ، أَصْنَافُهَا مِنْ أَشْرَافِ عِلْمِ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ.

[II] فَصْلٌ: النُّورِ فِي التَّأْوِيلِ هُوَ الْهَدْيُ، وَالظُّلْمَةُ هِيَ الضَّلَالَةُ، وَالْبُكَاءُ هُوَ الْفَرَجُ، وَالضَّحِكُ هُوَ الْحُزْنُ.

وَالْمُدُنُ الْحُصُونُ هُمُ شَرَفُ الدِّينِ، فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ فِي مَدِينَةٍ أَوْ قَلْعَةٍ أَوْ حِصْنٍ مِنْ الْحُصُونِ فَإِنَّهُ يُرْزَقُ نُسْكَاً فِي دِينِهِ وَصَلَاحاً بِقَدْرِ مَوْضِعِهِ مِنْ ذَلِكَ الْحِصْنِ وَاسْتِمَكَاتِهِ فِيهِ. وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِالْحِصْنِ أَوْ دَاخِلُهُ أَوْ خَارِجُهُ فَكَذَلِكَ يَكُونُ حَالُهُ فِي دِينِهِ وَقَدْرُهُ فِيهِ.

وَالظُّلْمَةُ هِيَ الضَّلَالَةُ فِي التَّأْوِيلِ، وَكَذَلِكَ الطَّرِيقُ الْمُظْلَمَةُ ضَلَالَةٌ، وَكَذَلِكَ الْخَرَابُ مِنَ الْمَزَارِعِ وَالْمَسَاكِينِ ضَلَالَةٌ فِي الدِّينِ يُصِيبُهَا مَنْ رَأَى شَيْئاً مِنْ ذَلِكَ إِذَا رَأَى أَنَّهُ فِي خَرَابٍ أَوْ سَاكِنٍ خَرَاباً. فَإِنْ كَانَ لَهُ فِي حُسْنِ هَيْئَةٍ فِي لِبَاسِهِ أَوْ مَرَكَبٍ أَوْ مَا يَدُلُّ عَلَى صَلَاحِ دُنْيَاهُ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ مَعْمُورٍ وَرَأَى أَنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ خَرِبٌ أَوْ سَقَطَ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهَا مَصَائِبُ تَكُونُ فِي أَهْلِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّ خَرَاباً عَتِيقاً جَدِيداً فَإِنَّ تَأْوِيلَ ذَلِكَ فِي صَلَاحِ دِينِ صَاحِبِهِ وَرُجُوعِهِ عَنْ الضَّلَالَةِ إِلَى الْهُدَى.

الطَّرِيقُ: وَأَمَّا الطَّرِيقُ هِيَ الصِّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ،

### [Fol.96a]

وَهُوَ الدِّينُ وَاسْتِقَامَتُهُ عَلَى طَلَبِ الْحَقِّ لِمَنْ سَلَكَ فِيهِ عَرَضَ دُنْيَاهُ وَدِينِهِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى طَّرِيقٍ قَاصِدٍ فَإِنَّهُ عَلَى مَنَاهِجِ الدِّينِ وَشَرِيعَةٍ صَحِيحَةٍ، وَيَكُونُ ذَلِكَ بِطَلَبِ دُنْيَاهُ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ عَنِ الْحَقِّ، وَغَيْرُ ذَلِكَ بِقَدْرِ مَا ضَلَّ عَنِ الطَّرِيقِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَسْتَرَشِدُ الطَّرِيقَ فَإِنَّهُ يَسْتَرَشِدُ الْهُدَى

وَيَطْلُبُ الصَّلَاحَ. فَإِنْ أَصَابَ الطَّرِيقَ أَصَابَ ذَلِكَ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مُتَحَيِّرٌ فِيهِ فَإِنَّهُ يَتَحَيَّرُ فِي دِينِهِ وَمَطْلَبِهِ  
وَصَلَاحِهِ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ فِي طَرِيقٍ خَفِيٍّ فَإِنَّهُ بَدَعَهُ فِي دِينِهِ، أَوْ عَلَى طَلَبٍ غَيْرِ جَيِّدٍ مِنْ أَمْرِهِ حَتَّى تَتَحَدَّدَ لَهُ الطَّرِيقَ  
وَيَصْحُ، فحِينَئِذٍ يَسْتَقِيمُ أَمْرُهُ فِي دِينِهِ. وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى هُنَاكَ خُضْرَةً مِنْ نَبَاتٍ أَوْ رِيَاضٍ فَإِنَّ ذَلِكَ دِينُهُ  
عَلَى مَا وَصَفْتُ.

[III] فَصَلُّ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ اجْتَمَعَ لَهُ شَمْلُهُ وَأَمْرُهُ فِي دُنْيَاهُ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا وَاقْتَدَرَ عَلَيْهَا فَإِنَّ ذَلِكَ تَغْيِيرُ أَمْرِهِ  
وَسُقُوطِهِ عَنْ حَالِهِ فِي دُنْيَاهُ، أَوْ يَمُوتُ عَاجِلاً، وَيَكُونُ ظَالِماً فَيَسْتَقِيمَ اللَّهُ مِنْهُ لِقَوْلِهِ تَعَالَى حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ  
الْأَرْضُ زُحْرُفَهَا، الْآيَةُ.

[III] فَصَلُّ: فَإِنْ رَأَى مِنْهُ كَذَلِكَ فِي الْيَقِظَةِ فِي الْغِنَاءِ وَالسُّودُدِ وَالْقُدْرَةِ مِنْ أَوْسَطِ النَّاسِ وَالسُّوقَةِ أَوْ  
يُخَالِطَهُمْ فَإِنَّهُ صَاحِحٌ فِي دِينِهِ وَدُنْيَاهُ، وَيَكُونُ مُتَوَاضِعاً شَكُوراً مُسْتَزِيداً لِلْخَيْرِ وَالنِّعْمَةِ وَبِالْحَرِيِّ أَنْ يَكُونَ  
مِنْ ذَلِكَ لَعَقِبُهُ.

[IV] فَصَلُّ:

[Fol.96b]

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَأَ فَمَهُ مِنْ رِزْقِهِ الَّذِي يَأْكُلُهُ فَإِنَّ ذَلِكَ طُولُ حَيَاةٍ وَبَقَاءٍ. فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ مِنْ دَقِيقٍ أَوْ حِنْطَةٍ  
أَوْ شَعِيرٍ أَوْ مِنْ أَرْضٍ مَا يَكُونُ مِنْهُ طَعَاماً لِلنَّاسِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي فَمِهِ سِعَةٌ لَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ تَغْيِيرُ حَالِهِ وَسُقُوطِهِ  
عَمَّا هُوَ عَلَيْهِ مِنْ دُنْيَاهُ أَوْ يَمُوتُ عَاجِلاً.

[V] فَصَلُّ: فَإِنْ رَأَى دَارَهُ أَوْ بَيْتَهُ أَوْ ثَوْبَهُ أَوْ سَاقَهُ مِنْ حَدِيدٍ، أَوْ بَعْضُ أَعْضَائِهِ مِنْ قَوَارِيرٍ فَإِنَّهُ تَعْجِيلُ  
لَوْفَاتِهِ، وَلَهُ بَقَاءٌ مَا هُوَ فِيهِ مِنْ ذَلِكَ عَلَى قَدْرِ جَوْهَرِهَا بِنِسْبِ ذَلِكَ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ وَعَلَى قَدْرِ مَبْلَغِ

القصور في الأعضاء. فإن رأى في فيه سعة على ذلك الإمتلاء فذلك يكون رزقاً في دنياه على قدر ذلك كثيراً كان أو قليلاً.

[VI] فصل: والمفاتيح سلطان ومال وحظ عظيم، وهو الإقليد والمقاليد، وهو قوله تعالى: ﴿لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾، الآية. وكذلك قوله في قارون: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ﴾ يصف بها أمواله وخزائنه. فإن رأى أنه أصاب مفتاحاً أو مفاتيح فإنه يُصِيبُ سُلْطَانًا وَأَمْوَالًا بِقَدْرِ ذَلِكَ.

[VII] فصل: فإن رأى أنه يَسْتَفْتِحُ بَابًا بِمِفْتَاحٍ وَفَتَحَهُ فَإِنَّهُ دُعَاءٌ مُسْتَجَابٌ لَهُ أَوْ لَوَالِدِيهِ أَوْ لِعَبْرِهِمَا، وَيُصِيبُ بِذَلِكَ مَطْلَبَتَهُ الَّتِي طَلَبَهَا، أَوْ يَسْتَعِينُ بَعِيرَهُ عَلَيْهَا، أَوْ يَظْفَرُ بِهَا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى. إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّ الْبَابَ [لا] يَنْفَتِحُ إِلَّا بِمِفْتَاحٍ فَلَوْ كَانَ

### [Fol.97a]

المفتاح وحده لم ينفتح الباب فكذلك يستعين في أمره ذلك تعبير. وكذلك لو فتحه بغير مفتاح فإنه يصير إلى فرج عظيم وخير كثير، فإن عسر عليه فتحه لم يصل إلى ما وصفت لك. العرج: فإن رأى أنه أعرج أو مقعد أو لا تحمله رجلاه، أو هو يحبو حبواً، فإن ذلك كله ضعيف مقدرته عما يطلب خيراً أو شراً. فإن رأى أنه يتوكأ على عصا فإنه يصل إلى ما يطلب بمعونة غيره له، وبالحرى أن يكون المستعان له في ذلك فاسد الدين لأجل العصا، وليست بمنزلة المفتاح في البر والرفق والصلاح.

[VIII] فصل: فلو رأى أنه مقتع اليدين كِلْتَاهُمَا أَوْ إِحْدَاهُمَا وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ كَلَامٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى عَرَضِ الدُّنْيَا أَوْ فَسَادِ دِينٍ فَإِنَّهُ لَا يَصِلُ إِلَى طَلَبَتِهِ مِنْ ذَلِكَ بِمَعْصِيَةِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَّا بِاقْتِدَارِهِ عَلَيْهِ، وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِي مَعُونَةٍ يَرْجُوهَا مِنْ أَخٍ لَهُ أَوْ مِنْ ذَاتِ يَدِهِ وَلَا يُبْلَغُ ذَلِكَ وَلَا يَكُونُ.

[IV] **فصل:** وكذلك لو رأى أن في يديه أو في أحدهما فضل قوة أو طول أو بطش أو سعة كف فإن ذلك قوة على ما يطلب، وحسن معونة ممن يرجو ذلك منه على أمر.

[X] **فصل:** فإن رأى أنه فقيه عالم وليس هو كذلك فإنه لا خير فيه، ولا في ذلك، وأنه سيئ ببلية يذكرها الناس، ويُقبل قوله ذلك

### [Fol.97b]

منه، ولا من يرى أنه فقيه أو قاضٍ وليس هو كذلك أهلاً إلا أن يكون كذلك أهلاً وموضعاً.

[XI] **فصل:** فإن رأى أنه شيخ أو كهل وليس كذلك فإنه صلاح في دينه ويكون ذو وقار.

[XII] **فصل:** وكذلك لو رأت أنها عجوزٌ وليست كذلك فهو صلاح في دينها أو في دنياها.

[XIII] **فصل:** فإن رأى أنه صبي وليس كذلك فإنه لا خير في ذلك، فإنه يصبو ويأتي جهلاً.

[XIV] **فصل:** فإن رأى أنه صبي وهو يتعلم في الكتاب فإنه لا خير فيه على كل حال، وليس يجري على نقصان العمر وزيادته.

[XV] **فصل:** فإن رأى أنه راهب من الرهبان أو حبر من الأحرار فإنه صاحب بدعة يفرط فيها على ما وصفت لك في تأويل من خالف الله تعالى.

[XVI] **فصل:** فإن رأى رهينة، أو يرى من نفسه في شيء فإنه قد نذر أن يكون قد اكتسب على نفسه ذنباً كثيرة وهو بها مرتهن.

[XVII] **فصل:** فإن رأى البكاء والصراخ والنوح والرقص في وقت واحد فإنها مصائب في ذلك الموضع، وذلك أن الصراخ أقوى في التأويل من البكاء وكذلك النوح وكذلك الرقص، فلو كان البكاء وحده لا يخالطه شيء من ذلك فهو فرج يصيبه صاحبه، وهذا من الكلام الذي وصفت لك في

صَدْرِ الْكِتَابِ فِي قَوْلِي زَيْنِ الْأَمْرَيْنِ وَخُذِ بِالْأَرْحَاحِ. وَلَا خَيْرَ فِي الرَّقْصِ وَلَا فِي اللَّهْوِ وَلَا فِيمَا يُشَاكِلُ ذَلِكَ  
وَهُوَ مِنَ الْمَصَائِبِ

### [Fol.98a]

حُرْقَةً شَدِيدَةً وَجَزَعًا، وَكَذَلِكَ الصَّرَاخُ وَصَوْتُ الرِّنِّهِ وَالنُّوحُ مَصَائِبٌ وَكَلَامٌ كَذِبٌ مُفْتَعَلٌ كَمَا أَنَّ  
الْأَوْتَارَ تَنْطِقُ بِمَثَلِ الْكَلَامِ وَلَيْسَ بِكَلَامٍ فَكَذَلِكَ هُوَ مِنْ صَاحِبِهِ لِمُسْتَمِعِيهِ حَيْثُ كَانَ.

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى مَعَ صَوْتِ الْبَرَبِطِ وَالْأَوْتَارِ زَمْرًا وَلَعَبًا كَهَيْئَةِ الرَّقْصِ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ يُصَابُ بِهَا  
أَهْلُ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لِأَنَّ الزَّمْرَ وَالطَّبْلَ فِي التَّأْوِيلِ أَقْوَى مِنَ الْبَرَبِطِ، وَمَا [ ]<sup>٣٩٦</sup> بِصَوْتَيْهِمَا أَقَامَ  
بَيْنَ آدَمَ وَوَلَدِهِ، فَلَيْسَ فِي الرُّؤْيَا شَيْءٌ يَدْخُلُ فِيهِ الزَّمْرُ إِلَّا كَانَ تَأْوِيلُ ذَلِكَ مُصِيبَةً.

وَأَمَّا مَزَامِيرَ الْحَشَبِ وَالْقَصَبِ شَبَّهَتْ بِصَوْتِ دَاوُودَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي زُبُورِهِ وَبُكَائِهِ عَلَى [ ]<sup>٣٩٧</sup>  
وَخَطِيبَتِهِ، أَلَا تَرَى أَنَّ الزَّمْرَ أَصْلُهُ مُصِيبَةٌ وَبُكَاءٌ؟ وَفِي الْبَرَبِطِ وَجْهَةٌ أُخْرَى لِمَنْ يَرَى أَنَّهُ يُضْرَبُ بِهِ فَإِنَّهُ ...  
مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ كَذِبٌ، وَرُبَّمَا كَانَ مِنْ نَسْلِهِ وَأَهْلَ بَيْتِهِ مَنْ يَكْذِبُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ.

[XVIII] فَصَلُّ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ ضَرَبَ بِالْبَرَبِطِ عَلَى رَأْسِ أَحَدٍ فَإِنَّهُ ... الْمَضْرُوبُ بِأَمْرٍ يُضْرَبُ بِهِ عَلَى رَأْسِهِ  
وَذَلِكَ الْأَمْرُ بَاطِلٌ وَكَذِبٌ وَبِدْعَةٌ.

الطَّبْلُ: وَأَمَّا الطَّبْلُ فِي التَّأْوِيلِ إِذَا كَانَ مَعَهُ زَمْرٌ أَوْ رَقْصٌ فَإِنَّهُ مُصِيبَةٌ مِنَ الْمَصَائِبِ، وَإِنْ كَانَ مَعَهُ صُرَاخٌ أَوْ  
مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِذَا أَنْفَرَدَ ضَرَبَ الطَّبْلَ وَلَمْ يَكُنْ مَعَهُ غَيْرُهُ فَإِنَّهُ خَبِرٌ بَاطِلٌ وَأَمْرٌ ظَاهِرٌ مَشْهُورٌ بَاطِلٌ، كُلُّ  
ذَلِكَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي

<sup>396</sup> Mot illisible.

<sup>397</sup> Mot illisible.



[Fol.98b]

يَرى أَنَّهُ يُضْرَبُ فِيهِ بِالطَّبْلِ.

وَالدَّفُّ: إِنْ كَانَ مَعَهُ جَارِيَةٌ فَهُوَ خَيْرٌ مَشْهُورٌ لِأَنَّ الْجَارِيَةَ خَيْرٌ، وَإِنْ كَانَ مَعَ امْرَأَةٍ فَإِنَّهُ أَمْرٌ مَشْهُورٌ  
وَنَفْسُهُ مَثْبُورَةٌ.

وَإِنْ كَانَ الدَّفُّ مَعَ رَجُلٍ شَابٍ فَإِنَّهُ شُهْرَةٌ فِي عَزْمٍ، وَإِنْ كَانَ مَعَ شَيْخٍ فَإِنَّ ذَلِكَ شُهْرَةٌ فِي جَدِّ وَصَلَاحِ  
حَالٍ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ فَعَلَى مَا وَصَفْتُ مِنْ أَصُولِهِ.

الشِّطْرَنْجُ: وَكَذَلِكَ الشِّطْرَنْجُ فَهُوَ فِي بَاطِلِ الدُّنْيَا وَغُرُورِهَا وَطَلْبِهَا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ لَعَبٌ بِالشِّطْرَنْجِ وَغَلَبَ  
قَرِينَهُ فَإِنَّهُ يَظْفَرُ بِالْبَاطِلِ الَّذِي يَحْلُو لَهُ، وَيَطْلُبُهُ مِنْ مُنَازَعَةٍ أَوْ حُكُومَةٍ. فَإِنْ يَرى ظَفْرًا فِي أَمْرِهِ، وَكَذَلِكَ  
المَغْلُوبُ مِنْهُمَا أَنَّهُ لَا يَظْفَرُ. بَمَا يُحَاوَلُ فِي طَلْبَتِهِ فِي دُنْيَاهُ مِنْ خُصُومَةٍ وَحُكُومَةٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَأَمَّا الشِّطْرَنْجُ  
فِي التَّأْوِيلِ إِنَّهُ البُهْتَانُ وَالزُّورُ مِنَ الْقَوْلِ، وَرُبَّمَا كَانَ كَلَامَ جَدَلٍ، وَذَلِكَ أَنَّهَا تُمَاتِلُ البَاطِلَ.  
وَكَذَلِكَ اللَّعِبُ بِالنَّرْدِ مِنْ أَبَاطِلِ الدُّنْيَا وَغُرُورِهَا فَمَنْ غَلَبَ قَرِينَهُ فَإِنَّهُ يَظْفَرُ بِطَلْبَتِهِ تِلْكَ، وَلَا يَظْفَرُ  
المَغْلُوبُ مِنْهُمَا بِطَلْبَتِهِ كَمَا وَصَفْتُ.

وَكَذَلِكَ مَا سِوَاهُمَا مِنَ اللَّعِبِ بِالكِعَابِ وَبِالجُوزِ فِي التَّأْوِيلِ مُنَازَعَةٌ، وَمَا حُرِّكَ مِنَ الجُوزِ وَجُرِحَ

[Fol.99a]

لَهُ صَوْتٌ وَقَعْقَعَةٌ وَخَرَجَ عَلَى حَالِ اللُّهُوِيَّةِ وَالعُلْبِ أَوْ غَيْرِهِ فَهُوَ كَلَامٌ وَصَخَبٌ عَلَى قَدْرِ قَلْبَتِهِ وَكَثْرَتِهِ،  
وَمَا لَمْ يَتَّحَرِّكَ مِنَ الجُوزِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ صَوْتٌ وَقَعْقَعَةٌ فَإِنَّهُ مَالٌ مَحْظُورٌ عَلَيْهِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ كَسَرَ مِنْهُ وَأَكَلَهُ  
فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا مِنْ إِنْسَانٍ أَعْجَمِيٍّ شَحِيحٍ عَسِيرٍ لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِالنَّصَبِ، إِلَّا أَنْ يَرى الجُوزَ مَنشُورًا  
أَوْ مَكْسُورًا لَا يَأْكُلُ مِنْهُ أَوْ يُصِيبُهُ تَعَبٌ.

[XIX] فصل: وكذلك رجز الطير وكلام الكهنة في التأويل من أباطيل وغرورها، وتصديق ذلك في المنام

وفي اليقظة جهل في الدين.

وكذلك السعيدة والهزل والحياف؟ الكلام لا خير فيه، وكذلك الشعر، وليس برؤياً إلا أن يكون شعر فيه

حكمة، وكذلك الغناء باطل ومُصيبة، وكذلك الرقاء، إلا رقية فيها اسم الله أو شيء من كتاب الله.

الشيطان: والشيطان في التأويل عدوٌ مُخادعٌ في الدين، والجنُّ هم أصحاب الاحتيال والحيلة في أمور الدنيا

وغرورها إلا أن يكون من الجنِّ حكيماً ذا دينٍ وعلمٍ يُعرفُ به أو يعرفُه ضميرُ صاحبِ الرؤيا.

السحر: وأما السحر فإنه فتنَةٌ لمن سحر أو سُحر، من ينسب ما ينسب له مُخرج السحر منه في التأويل

كما وصفت. وكذلك لو كان ساحراً من الجنِّ، هم أصحاب احتيال، فإنه أقوى كيداً وأشدُّ حيلةً لأنَّ

سحرة الجنِّ هم الغيلان.

المطر: والمطر فإن رأى أن السماء مطرت عسلاً فإنه برٌ وخيرٌ وغنيمةٌ في دين. فإن كان تراباً فهو

صالحٌ ما كان غالباً. فإن أمطرت ناراً

### [Fol.99b]

أو عقارباً أو حياتٍ أو حجارةً فإن ذلك لا خير فيه لا خاصةً ولا عامةً، وهو عذابٌ يُصيب ذلك

الموضع.

فإن رأى أنه يمشي في ترابٍ أو يحملُ تراباً فإن التراب مالٌ على كلِّ حالٍ، ألا ترى أن الذي ينهدم عليه

البيت فإنه يُصيب مالا كثيراً.

الحائط: ولو رأى أنه على حائطٍ أو رآكبه، فإن الحائط في التأويل حاله الذي يهيمه فإن كان الحائط وثيقاً

كانت الحالة حسنةً، وإلا فعلى قدر الحائط واستمسكه منه. ولو سقط ذلك الحائط سقط عن حاله تلك،

أَوْ عَنِ أَمْرِ يَرْجُوهُ، أَوْ عَنِ أَمْرٍ هُوَ بِهِ مُسْتَمْسِكٌ مُتَعَلِّقٌ. فَإِنَّ ذَلِكَ دَفَعَ الْحَائِطَ حَتَّى طَرَحَهُ فَإِنَّهُ يُسْقِطُ رَجُلًا عَنِ حَالِهِ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يُقِيمُ الْحَائِطَ وَيُسَوِّيهِ فَإِنَّهُ يُصْلِحُ حَالَ أَقْوَامٍ، فَافْتَهُم.

الْمَشْيُ عَلَى الرَّمْلِ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ يَمْشِي فِي رَمْلٍ فَإِنَّهُ يُعَالِجُ شُغْلًا شَاغِلًا فِي الدُّنْيَا أَوْ فِي الدِّينِ عَلَى قَدْرِ قَلْبِهِ وَكَثْرَتِهِ. فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ يَسْتَقِي الرَّمْلَ أَوْ يَجْمَعُهُ أَوْ يَحْمِلُهُ فَإِنَّهُ يَجْمَعُ مَالًا وَيُصِيبُ خَيْرًا.

جَرِي الحَيْلِ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّ فَوَارِسَ يَتْرَاكِضُونَ فِي خِلَالِ الدَّوْرِ، وَيَدْخُلُونَ أَرْضًا أَوْ مَحَلَّةً فَإِنَّهَا أَمْطَارٌ تُصِيبُ أَهْلَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ أَوْ سَيْلٌ أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ.

[XX] فَصْلٌ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّ ثَوْرًا ذَبَحَ فِي تِلْكَ الْمَحَلَّةِ أَوْ فِي دَارٍ وَافْتَسَمُوا لَحْمَهُ هُنَاكَ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصِيبَةٌ فِي رَجُلٍ عَامِلٍ أَوْ شَبِيهٍ عَامِلٍ يَمُوتُ وَيُقَسَّمُ مَالُهُ. وَكَذَلِكَ فَإِنَّ ذَبْحَ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ

### [Fol.100a]

الصِّفَةِ وَإِرَادَةَ الطَّعَامِ يُطْعِمُهُ أَوْ يَصِيرَ لَحْمَهُ إِلَى قَدْرِ فَلَيْسَ يَجْرِي فِي ذَلِكَ فِي الْمَصَائِبِ، وَلَكِنَّهُ رِزْقٌ لِمَنْ يَأْكُلُهُ، وَمَالٌ لِمَنْ يَمْلِكُهُ.

قَطْعُ الطَّرِيقِ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ قَطَعَ عَلَيْهِ الطَّرِيقَ أَوْ ذَهَبَ لَهُ مَالٌ أَوْ مَتَاعٌ قَلِيلٌ أَوْ كَثِيرٌ فَإِنَّهُ يُصَابُ بِإِنْسَانٍ يُعْزُّ عَلَيْهِ بِقَدْرِ مَا ذَهَبَ إِلَى اللُّصُوصِ فِي نَوْعِهِ.

اللُّصُ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّ لِصًّا دَخَلَ إِلَى مَتْرَلِهِ وَأَصَابَ شَيْئًا مِنْ مَالِهِ وَذَهَبَ بِهِ فَإِنَّهُ صَوْتُ إِنْسَانٍ فِي تِلْكَ الدَّارِ. الْأَسِيرُ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ أَسِيرٌ أَيْدِي اللُّصُوصِ أَوْ غَيْرِهِمْ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ هَمٌّ وَخَوْفٌ شَدِيدٌ.

فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ ضَعِيفٌ فِي جِسْمِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ هَمٌّ.

الْهَمُّ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ مَهْمُومٌ مَحْزُونٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ فَرَحٌ وَسُرُورٌ.

الْحِمْلُ الثَّقِيلُ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ حِمْلًا ثَقِيلًا مَجْهُولًا فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ بِقَدْرِ ذَلِكَ الثَّقِيلِ.

رُؤُوسُ الكَاسِ: فَإِن رَأَى رُؤُوساً كَثِيرَةً مَّجْمُوعَةً فِي مَوْضِعٍ فَإِن رُؤُوسَ النَّاسِ يَأْتُونَ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ وَيَجْتَمِعُونَ فِيهِ.

فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُهَا أَوْ يَأْكُلُ مِنْهَا أَوْ يُطْعِمُهَا أَوْ يَنَالُ مِنْهَا شَعْرًا أَوْ عِظَامًا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا مِنْ رُؤُوسِ النَّاسِ وَعِظَمَاتِهِمْ. فَإِن أَكَلَ مِنْ أَدْمِغَتِهِمْ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنْ ذَخَائِرِهِمْ أَمْوَالَهُمْ. فَإِن أَكَلَ مِنْ عُيُونِهِمْ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنْ عُيُونِ أَمْوَالِهِمْ، وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ مِنْ رُؤُوسِ الْبَهَائِمِ مَالٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ. رُؤْيُ السَّمَوِيِّ: فَإِن رَأَى مَيِّتًا كَانَ وَالِي بَلَدَهُ أَنَّهُ حَيٌّ فَهُوَ إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ كَمَا كَانَ فِي حَيَاتِهِ فَإِن سِيرَ ذَلِكَ

### [Fol.100b]

الْمَيِّتِ تَحْيَا فِيهِمْ عَلَى مِثْلِ سِيرَةِ تِلْكَ الْمَدِينَةِ مِنْ عَقِبِهِ أَوْ قَوْمِهِ أَوْ عَشِيرَتِهِ أَوْ سَمِيهِ مِنَ النَّاسِ أَوْ نَظِيرِهِ، فَافْهَمُ.

رُؤْيُ الْأَنْبِيَاءِ: وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى عَالِمًا أَوْ حَكِيمًا أَوْ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ الْأَمْوَاتِ حَيًّا فِي بَلَدَةٍ أَوْ أَرْضٍ فَإِنَّ أَهْلَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ إِذَا كَانُوا فِي حَرْبٍ أَوْ خَوْفٍ أَوْ قَحْطٍ يُفْرَجُ عَنْهُمْ ذَلِكَ، وَيَصْلُحُ رَأْيُهُمْ أَوْ وَالِيهِمْ وَتَحْسُنُ سِيرَتُهُ فِيهِمْ، أَوْ يَلِيهِمْ غَيْرُهُ فَيُوسِعُ عَدْلًا أَكْثَرَ مِنَ الْأَوَّلِ.

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى بَعْضَ الْفَرَاغَةِ وَالْجَبَابِرَةِ حَيًّا فِي تِلْكَ الْبَلَدَةِ أَوْ الْأَرْضِ فَإِنَّ سِيرَةَ ذَلِكَ الْجَبَّارِ تَظْهَرُ هُنَاكَ فَإِن لَمْ يَرَ أَنَّهُ وَالِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ إِلَّا أَنَّهُ فِيهِ حُجْبٌ فَإِنَّ ذَلِكَ تَغْيِيرُ حَالِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَتَغْيِيرُ حَالِ الْبِهِمْ فِي سِيرَتِهِ فِيهِمْ، أَوْ يَتَبَدَّلُونَهُ مَنْ يَكُونُ كَذَلِكَ فِي عَدْلِهِ وَعِفَّتِهِ عَلَيْهِمْ كَمَا وَصَفْتُ.

السُّلْطَانُ: فَإِنْ رَأَى مَلِكًا أَوْ ذُو سُلْطَانٍ دَخَلَ أَرْضًا أَوْ مَحَلَّةً أَوْ بَلَدَةً أَوْ دَارًا أَوْ مَكَانًا وَهُوَ حَيٌّ أَوْ مَيِّتٌ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصِيبَةٌ تَدْخُلُ عَلَى أَهْلِ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ بِقَدْرِ خَطَرِ ذَلِكَ السُّلْطَانِ لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾.

[XXI] فَصْلٌ: وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ خَلِيفَةً فَلَا خَيْرَ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لِذَلِكَ أَهْلًا أَوْ مَوْضِعًا، فَإِنْ رَأَى أَنْ وَالِيًا قُلِعَ عَنْ مَجْلِسِهِ أَوْ أُنتَزِعَ مِنْهُ، وَأُخِذَ شَيْءٌ مِنْ كِسْوَتِهِ أَوْ بِسَاطِهِ أَوْ كُتِبَ أَوْ شَيْءٌ مِمَّا هُوَ لَهُ فَلَا خَيْرَ فِيهِ،

### [Fol.101a]

فَإِنَّ ذَلِكَ انْتِقَاصُ سُلْطَانِهِ وَزَوَالُهُ إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ وَمِمَّا كَانَ عَلَيْهِ أَوْ كَانَ تَحْوِيلُهُ عَنْ مَجْلِسِهِ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ حَالٍ إِبْرَامِ أَمْرِهِ وَسُلْطَانِهِ فِيهِ، فَافْهَمِ الْوَالِيَّ: فَإِنْ رَأَى أَنْ وَالِيًا خَرَجَ مِنْ دَارِهِ عَرِيًّا، أَوْ يَجْرِي عَنْ ذَلِكَ لَمْ يَبْقَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ ثِيَابِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ خُرُوجُهُ مِنْ سُلْطَانِهِ كَمَا وَصَفْتُ.

الهِلَالُ: فَإِنْ رَأَى هِلَالًا طَلَعَ مِنْ مَطْلَعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ أَوَّلَ الشَّهْرِ فَهُوَ طَلَعَةُ مَلِكٍ أَوْ مَوْلُودٍ عَظِيمِ الْخَطَرِ، أَوْ وِلَايَةٌ يَسْتَأْنِفُهُ، أَوْ طَلَعَةُ إِنْسَانٍ غَائِبٍ يَقْدُمُ وَيُحَدِّثُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُرَى ذَلِكَ فِيهِ، فَإِنْ كَانَ طُلُوعُهُ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهِ الَّذِي يُرَى فِيهِ فَإِنَّ ذَلِكَ طَلَعَةُ أَمْرٍ حَدِيدٍ مُسْتَأْنَفٍ، إِلَّا أَنَّهُ مُنْكَرٌ فِي الدِّينِ وَأَشْنَعُ.

[XXII] فَصْلٌ: وَالهِلَالُ فِي التَّأْوِيلِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ كَالْقَمَرِ، فَإِنْ رَأَى هِلَالًا طَلَعَ ثُمَّ غَابَ، فَإِنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ لَا يَبْتَمُّ، وَكَذَلِكَ لَوْ طَلَعَ نَجْمٌ ثُمَّ غَابَ، فَإِنَّهُ لَا يَبْتَمُّ أَمْرُهُ، فَإِنْ تَمَّ طُلُوعُهُ نَجْمٌ فَإِنَّهُ طَلَعَهُ رَجُلٌ شَرِيفٌ مِنْ عُلَمَاءِ النَّاسِ يَظْهَرُ أَمْرُهُ فِيهِمْ.

طَلَعَ النَّحْلُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ طَلْعَةً مِنْ طَلْعِ النَّحْلِ أَوْ ثَلَاثًا فَإِنَّ ذَلِكَ أَوْلَادٌ يُصِيبُهُمْ بِقَدْرِ مَا رَأَى مِنْ  
الطَّلَعِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَكَلَ مِنْهَا فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ مَالِ ذَلِكَ الْوَالِدِ بِقَدْرِ مَا رَأَى مِنَ الطَّلَعِ.  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ الطَّلَعَ فَإِنَّهُ رَزَقٌ يُصِيبُهُ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ طَلْعًا كَثِيرًا وَلَمْ يَأْكُلْ مِنْهُ وَلَمْ يُطْعَمْ فَإِنَّ  
ذَلِكَ مَعَ ذَلِكَ كَلَامٌ

### [Fol.101b]

يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى الْمُنْكَرِ، فَإِنَّ مَلِكًا أَوْ ذُو سُلْطَانٍ يَغْضَبُ عَلَى صَاحِبِ الطَّلَعِ الْكَثِيرِ ثُمَّ يَرْضَى عَنْهُ. فَإِنْ  
رَأَى أَنَّهُ يَصْرِمُ نَحْلَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ فِيهِ يَنْصَرِمُ إِنْ كَانَ خُصُومَةً أَوْ وِلَايَةً أَوْ سَفَرًا أَوْ مَكْرُوهًا أَوْ  
مَحْبُوبًا.

الرَّعْفَرَانُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ زَعْفَرَانًا فَإِنَّ الرَّعْفَرَانَ فِي التَّأْوِيلِ مَا لَمْ يَظْهَرْ لَهُ صِبْغٌ فِي الثَّوْبِ أَوْ يُلَطِّخَ بِهِ  
جَسَدُ صَاحِبِ الرُّوْيَا فَإِنَّهُ مِنَ الطَّيِّبِ، فَهُوَ تَنَاءٌ حَسَنٌ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ أَنَّ الطَّيِّبَ تَنَاءٌ حَسَنٌ لِلْمُطَيَّبِ،  
فَإِنْ ظَهَرَ صِبْغُ الرَّعْفَرَانِ فِي ثَوْبٍ أَوْ جَسَدٍ فَإِنَّ الصُّفْرَةَ مَرَضٌ وَهَمٌّ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ.

أَكَلَ اللَّبَانَ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ اللَّبَانَ فَإِنَّ اللَّبَانَ بِمِثْلَةِ بَعْضِ الْأَدْوِيَةِ فِي التَّأْوِيلِ. وَلَوْ رَأَى أَنَّهُ يَمْضَغُ اللَّبَانَ  
وَالْعَلِكَ فَإِنَّهُ يَصِيرُ إِلَى أَمْرٍ يَكْثُرُ فِيهِ كَلَامُهُ نَحْوَ مُنَازَعَةٍ أَوْ خُصُومَةٍ أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا  
يَمْضَغُ مِنْ غَيْرِ أَكْلٍ فَإِنَّهُ يَزْدَادُ كَلَامًا عَلَى مَا وَصَفْتُ، وَكَذَلِكَ قَصَبُ السُّكَّرِ إِلَّا أَنَّهُ كَلَامٌ يُسْتَحْلَى.

الْحَيْضُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ حَائِضٌ مِثْلَ الْمَرْأَةِ فَإِنَّهُ يَأْتِي مَحْرَمًا وَلَا خَيْرَ فِيهِ.

الْجَنَابَةُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ جُنِبَ فَإِنَّهُ مُلَوَّثٌ فِي أَمْرِهِ مُتَخَلِّطٌ عَلَى شَأْنِهِ حَتَّى يُرَى أَنَّهُ اغْتَسَلَ وَلَبَسَ ثَوْبَهُ فَإِنَّهُ  
يَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ وَيَسْتَقِيمُ أَمْرُهُ. وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ يَطْلُبُ وَضُوءًا وَلَا يُصِيبُهُ فَإِنَّهُ يَعْسُرُ عَلَيْهِ حَتَّى يَرَى  
أَنَّهُ يَتَوَضَّأُ وَتَمَّ وَضُوءَهُ سَهْلًا عَلَيْهِ أَمْرُهُ.

## [Fol.102a]

رَأَى امْرَأَةً أَنَّهَا حَائِضَةٌ فَإِنَّ ذَلِكَ لَهَا بِمِثْرَلَةِ الْجَنَابَةِ فِي الرَّجُلِ حَتَّى تَغْتَسِلَ.  
وَكَذَلِكَ لَوْ تَرَى أَنَّهَا حُنْبٌ وَأَنَّهَا تَطْلُبُ الْوَضُوءَ وَلَا تُصِيْبُهُ فَهِيَ تَجْرِي بِذَلِكَ مَجْرَى الرَّجُلِ عَلَى مَا  
وَصَفْتُ.

السُّعَالُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَسْعَلُ فَإِنَّهُ يَشْكُو إِنْسَانًا بِقَدْرِ قُوَّةِ السُّعَالِ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَتَنَاءَبُ فَإِنَّهُ يَهْمُ بِالشِّكَايَةِ وَلَا يَفْعَلُ.

الفَوَاقِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ بِهِ فَوَاقًا فَإِنَّهُ يَغْضَبُ وَيَتَكَلَّمُ بِمَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ.

الضُّرَاطُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَرَطَ فِي مَجْمَعٍ مِنَ النَّاسِ، أَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ السُّرْتَفَقِ فَإِنَّهُ يَسْقُطُ سَقَطَةً مِنْ  
كَلَامٍ يَتَكَلَّمُ بِهِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِذَلِكَ الضُّرُاطُ رِيحًا فَإِنَّهُ يُسْقِطُهُ بِكَلِمَةٍ وَلَا يَظْهَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ.

البُّصَاقُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَبْصُقُ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهُ كَلَامًا. فَإِنْ تَفَلَّ فِي وَجْهِ إِنْسَانٍ فَإِنَّهُ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامٍ وَلَا يَحِلُّ  
لَهُ.

السِّخَاطُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَمْخِطُ فَإِنَّهُ يُلْقِحُ امْرَأَةً غُلَامًا يَكُونُ قَدْرُهُمَا قَدْرُ الْمَوْضِعِ الَّذِي امْتَخَطَ فِيهِ،  
وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَتْ امْرَأَةٌ أَنَّهَا امْتَخَطَتْ فَإِنَّهَا تَلِدُ جَارِيَةً تُشْبِهُهَا.

الْوَتْدُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَوْتَدَ فِي حَائِطٍ أَوْ فِي أَرْضٍ أَوْ فِي خَشَبَةٍ أَوْ فِي شَجَرَةٍ أَوْ فِي اسْطُوَانَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ فِي  
التَّأْوِيلِ أَحْبَبَةٌ يَتَّخِذُهَا الرَّجُلُ شِبْهَ الْعَقْدِ وَنَحْوِهَا. وَلَوْ وَتَدَهُ فِي جَبَلٍ لَكَانَ الْجَبَلُ فِي التَّأْوِيلِ رَجُلًا فِيمَا

يُنْسَبُ مَوْضِعُ الْوَتْدِ إِلَيْهِ فِي التَّأْوِيلِ فَإِنْ كَانَ فِي حَائِطٍ فَإِنَّ ذَلِكَ

## [Fol.102b]

الْحَائِطُ رَجُلًا كَذَلِكَ يَتَّخِذُ أَخْبِيَّةً عِنْدَ ذَلِكَ الرَّجُلِ.

وَكَذَلِكَ لَوْ أَوْتَدَ فِي أَرْضٍ فَإِنَّ الْأَرْضَ فِي التَّأْوِيلِ امْرَأَةٌ تَكُونُ فِي تِلْكَ الْبَلَدَةِ بَعِينَهَا فَإِنَّهُ يَتَّخِذُ أَخْبِيَّةً عِنْدَ امْرَأَةٍ هُنَاكَ أَوْ فِي تِلْكَ الْبَلَدَةِ وَالْمَحَلَّةِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَوْتَدَ فِي صُلْبِهِ فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْهُ وَلَدٌ مِنْ أَوْتَادِ الْأَرْضِ، وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ فِي عِلْمٍ يُؤْتِيهِ اللَّهُ، أَوْ وَرَعٍ أَوْ عِبَادَةٍ، وَيَكُونُ ذَلِكَ سُودَدٌ وَذِكْرٌ عَظِيمٌ، وَكَذَلِكَ الْوَتْدُ فِي كُلِّ شَيْءٍ هُوَ شَرَفٌ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا. وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ قَلَعَ وَتَدًّا وَحَوْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ أَوْ وَهَبَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ يَكُونُ بِالْأَخْبِيَّةِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَى الْوَتْدِ فِي التَّأْوِيلِ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ. فَإِنْ كَانَ الْوَتْدُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ مَا أَشْبَهَهُ ذَلِكَ كَانَ أَحْوَدٌ وَأَوْثَقٌ.

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَزَوَّجَ امْرَأَةً مَيْتَةً وَيَدْخُلُ بِهَا فَإِنَّهُ يَظْفَرُ بِأَمْرِ مَيْتٍ وَيَحْتَالُ، وَهُوَ فِي الْأُمُورِ بِقَدْرِ جَمَالِ تِلْكَ الْمَرْأَةِ فِي النِّسَاءِ، فَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ بِهَا وَلَا عَايَنَهَا فَإِنَّ ظَفْرَهُ فِي ذَلِكَ يَكُونُ دَمِيًّا. فَإِنْ رَأَى امْرَأَةً لَهَا زَوْجٌ أَنْ رَجُلًا مَيْتًا تَزَوَّجَهَا، وَدَخَلَ بِهَا فِي دَارِهَا، أَوْ دَارِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ تُقْصَانُ مَا الْمَرْأَةُ وَتَفْرُقُ أَمْرَهَا وَتَعَسِّرُ حَالَهَا، فَإِنْ دَخَلَ بِهَا الْمَيْتُ فِي دَارِهِ وَكَانَتْ الدَّارُ مَجْهُولَةً لَيْسَ بَدَارٍ مَعْرُوفَةً لَهُ فِي دُنْيَاهُ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ تَمُوتُ، وَإِنْ كَانَتْ دَارُهُ الْمَعْرُوفَةَ فِي ذَلِكَ تُقْصَانُ فِي مَالِهَا عَلَى مَا وَصَفْتُ.

[XXIV] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَتْ

## [Fol.103a]

لَهَا زَوْجٌ أَنْ لَيْسَ لَهَا زَوْجٌ وَأَنَّهَا تَزَوَّجَتْ بِأَخْرَ فَإِنَّهَا تُصِيبُ فَضْلًا وَخَيْرًا. وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى رَجُلٌ لَهُ امْرَأَةٌ أَنْ لَيْسَ لَهَا امْرَأَةٌ وَأَنَّهَا تَزَوَّجَتْ بِأَخْرَى فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا وَخَيْرًا. وَلَوْ رَأَى ذَلِكَ ذُو أَرْبَعِ نِسْوَةٍ فَإِنَّ الْخَيْرَ وَالسُّلْطَانَ أَعْظَمَ، وَإِنْ كَانَ نِسَاءً أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعٍ فَإِنَّ مَا وَصَفْتُ لَكَ مِنَ الْخَيْرِ وَالسُّلْطَانِ أَكْثَرَ.



وَكذلكَ لَوْ عَرَفَ المَرأةَ اَعْنِي الِتي تَزَوَّجَها اَوْ نُسِبَتَ لَها فَهوَ مَكروهُ لِلرِجالِ اَنْ يَرى عُرُسا و لَمْ يَرِ امْرَأَتَهُ  
و لا عَرَفَها في مَنامِها و لا نُسِبَتَ لَها. فِإِنْ رَأى ذَلكَ فَهوَ مَوْتُهُ اَوْ مَوْتُ إنسانٍ عَلى يَدِیهِ. و كذلكَ المَرأةَ إِذا  
رَأَتْ اَنْ لَها زَوْجاً و لَمْ تُعابِنَهُ و لا تُعَرِفُهُ و لا سُمِّيَ لَها فِإِنْ ذَلكَ مَوْتُها. و كذلكَ لَوْ رَأى مَرِیضٌ اَنَّهُ تَزَوَّجَ  
بامْرأةٍ مَجْهُولَةٍ فِإِنَّ ذَلكَ يَدُلُّ عَلى مَوْتِهِ، و حُسْنُ حَالٍ يَصیرُ إِلیها بَعَدَ و فِاتِهِ. فِإِنْ كَانتِ امْرأةٌ مَرِیضَةً  
و رَأَتْ زَوْجَها مَجْهُولاً في مَنامِها و عابِنَتَهُ و و صَفَ لَها اَنَّهُ شَیخٌ فِإِنَّها تَبْرئُ و تُصِيبُ خَیْراً.

و كذلكَ لَوْ رَأى رَجلٌ اَنَّهُ تَزَوَّجَ بائِنَةَ شَیخٍ مَجْهُولٍ اَوْ اَخْتِهِ اَوْ نَالَ مَحْرَمًا مِنْ ابْنَةِ شَیخٍ اَوْ اَخْتِهِ فِإِنَّهُ  
يُصِيبُ خَیْراً كَثِيراً إِلا اَنْ يَكُونَ ذَلكَ الشَیخُ صَاحِبُ الرُّویا.

النِكاخُ: فِإِنْ رَأى اَنَّهُ يَنكِحُ امْرأةً مِيتَةً اَوْ مَحْرَمًا مِيتًا فِإِنَّهُ يُحییَ لَها اَمْرًا عَظِیماً و یظْفَرُ بِهِ اَوْ يُصِيبُ سُلطاناً  
مِنْ مَوَضِعٍ لا یَرْتَجِیهِ . و كذلكَ لَوْ رَأَتْ

### [Fol.103b]

امْرأةٌ اَنْ مِيتًا یَنكِحُها فِإِنَّها تُصِيبُ خَیْراً مِنْ مَوَضِعٍ لا تَرْتَجِیهِ.

عَمَلُ المِقْرَضِ: فِإِنْ رَأى رَجلًا اَنَّهُ جَزَّ شَعْرَهُ بِمِقْرَضٍ اَوْ قَصَّ ظِفْرَهُ بِمِقْرَضٍ فِإِنَّ ذَلكَ كُلهُ إِتْمَا يَدْخُلُ  
التَّأویلَ بِعَمَلِ المِقْرَضِ مِنْ صَلاحٍ اَوْ فَسادٍ.

[XXV] فَصَلُّ: فِإِنْ رَأى اَنَّهُ أُعْطِيَ مِقْرَاطِینِ اَوْ حِمْلینِ و أَصابَ أَحَدَهُما اَوْ مَلَکَهُ اَوْ اشْتَرَاهُ اَوْ غَیْرَهُ فِإِنَّهُ  
إِنْ كَانَ لَها و لَدَّ اَوْ غُلامٌ یُرزَقُ آخَرَ مِثلَهُ، و إِنْ كَانتِ لَها ابْنَةٌ فِإِنَّهُ یُرزَقُ آخَرَ مِثلَها، فِإِنْ لَمْ تُكُنْ امْرأةً لَها،  
و كَانَ لَها و لِذَیْنِ باقیینِ فِإِنَّهُ یُولدُ لَها اَخٌ اَوْ اَخْتُ عَلى ما وَصَفْتُ.

و إِنْ لَمْ یَكُنْ و لِذَیْنِ فَلِعَقِبِهِ و لِقَرِیبِهِ مِنْهُ، و إِتْمَا كَانَ ذَلكَ اَنْ یَصیرَ الواحِدُ اثْنینِ مِنْ جَمِیعِ ما وَصَفْتُ و غَیْرُ  
ما وَصَفْتُ لِأَنَّ المِقْرَضَ مِنْ دَینِ کُلِّ واحِدٍ مِنْهُما نَظیرَ صَاحِبِهِ فَافْهَم.

وَكذلكَ الحُكْمُ في المِنشَارِ، وَيَجْرِي مَجْرَى المِقْرَاضِ، وَيَجْرِيَانِ بِعَمَلِهِمَا مَجْرَى المِقْرَاضِيْنَ، أَوْ لَمْ يَعْمَلْ أَحَدُهُمَا لِأَحَدَتِ بِمَا يَعْمَلُ بِهِ في التَّأْوِيلِ فيصيرُ الحُكْمُ والمِقْرَاضُ والمِنشَارُ حَشْوًا في ذَلِكَ. وَنَظِيرُ ذَلِكَ لو رَأَى أَنَّهُ ذَبَحَ شاةً لَمْ يَحْتَاجَ في ذَلِكَ إلى عِلْمِ ما ذَبَحَ بِهِ الشاةُ سَكِينًا أَوْ سَيْفًا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ، بَلْ يُؤخَذُ بِعَمَلِ الحَدِيدِ ما يَجُوزُ الذَّبْحُ بِهِ ولا حَاجَةٌ في جَوهرِها. وَكذلكَ يَجْرِي نَظِيرُ ما سِوَى ذَلِكَ فَافْهَم.

الضَّرْبُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَرَبَ بِالسِّياطِ حَتَّى ظَهَرَ أَثَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ إِنْ كانَ عِنْدَ الضَّرْبِ مَقْمُوطًا في أَيْدِي الرِّجالِ أَوْ

#### [Fol.104a]

مَشْدُودًا بِجَبَلٍ إلى اسْطِوانَةٍ أَوْ غَيْرِها، ورَأَى أَنَّهُ سَأَلَ مِنْهُ دَمًا فَلَا خَيْرَ فِيهِ عَلى هَذا الحَوالِ وَذلكَ أَنْ إِنْسانًا يَضْرِبُهُ بِلسانِهِ وَإِنْ نَالَ مِنْهُ مَكْرُوهًا، وَيُؤخَذُ مِنْ ذَلِكَ بِقَدْرِ ما رَأَى مِنَ الدَّمِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ضَرَبَ بِالسِّياطِ وَلَمْ يَكُنْ مَشْدُودًا وَلَا مَقْمُوطًا ورَأَى سَأَلَ مِنْهُ دَمًا أَوْ لَمْ يَسَلِ مِنْهُ دَمًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مالًا وَخَيْرًا وَكِسوَةً وَيَظْهَرُ أَثَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ. وَإِنْ سَأَلَ مِنْهُ دَمًا عَلى جَسَدِهِ كانَ ما يُصِيبُهُ مِنَ المَالِ حَرَامًا. وَكذلكَ الضَّرْبُ بِغَيْرِ السِّياطِ إِذا بَقِيَ أَثَرُهُ، فَإِنْ لَمْ يَبْقَ أَثَرُهُ فَإِنَّهُ لا يَعدُّ أَنْ يَلْحَقَهُ كَلامًا. الضَّرْبُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَضْرُوبٌ ولا يَدْرِي مَنْ ضَرَبَهُ ولا كَيفَ ضَرَبَ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ مالٌ وَخَيْرٌ وَكِسوَةٌ. وَأَجودُ الضَّرْبِ في التَّأْوِيلِ ما لَمْ يَدْرِ كَيفَ ضَرَبَ، إِلا أَنْ يَرى أَنَّهُ مَكْتُوفٌ أَوْ مَقْمُوطُ اليَدَيْنِ فَإِنَّ ذَلِكَ لا خَيْرَ فِيهِ، فَإِنَّهُ كَلامٌ يُقالُ فِيهِ عَلى ما وَصَفْتُ، وَتَذَهَبُ حِيلَتُهُ وَبَطَشَتُهُ إِذا رَأَى أَنَّهُ مَكْتُوفٌ أَوْ مَقْمُوطٌ، وَذلكَ أَنَّهُ مَكْرُوهٌ لِلْمَضْرُوبِ.

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ هُوَ الضَّارِبُ فَإِنَّ المَضْرُوبَ يُصِيبُ مِنْهُ خَيْرًا، وَيَقُولُ فِيهِ كَلَامًا عَلَى مَا وَصَفْتُ إِنَّ  
كَانَ مَعْرُوفًا.

[XXVI] فَصَلُّ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ ضَرَبَ عَلَى رَأْسِ أَحَدٍ بِشَيْءٍ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ فَإِنَّهُ يُعَيِّرُ بِضَرْبِ عَلَى  
رَأْسِهِ.

وَكَذَلِكَ مَا يُقْنَعُ بِهِ الرَّأْسُ مِنْ سَوَاطِئِ أَوْ سَيْرٍ أَوْ قَضِيبٍ أَوْ مَا

### [Fol.104b]

يَكُونُ عَلَى الرَّأْسِ.

الْقَطْعُ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ قَطَعَ أَعْضَاءَهُ فَإِنَّهُ يُسَافِرُ سَفَرًا أَوْ يَتَفَرَّقُ وَلَدَهُ وَنَسَلَهُ فِي الْأَمَاكِينِ وَالْبِلَادِ.

وَكَذَلِكَ لَوْ يَكُونُ الْقَاطِعُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ المَقْطُوعَ ذَلِكَ مِنْهُ أَوْ بِسَبَبِهِ أَوْ مِنْ قَوْمِهِ أَوْ مِنْ عَشِيرَتِهِ أَوْ نَظِيرِهِ  
كَمَا وَصَفْتُ لَكَ.

الرِّيشُ وَالْجَنَاحُ: فَإِنَّهُ إِنْ رَأَى أَنَّهُ لَهُ رِيشًا أَوْ جَنَاحًا فَإِنَّ ذَلِكَ رِيَاسَةٌ وَخَيْرٌ يُصِيبُهُ، إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ يَطِيرُ  
بِجَنَاحِهِ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُسَافِرُ سَفَرًا فِي سُلْطَانٍ بِقَدَرِ مَا رَأَى أَنَّهُ اسْتَقَلَّ بِهِ الطَّيْرَانُ مِنَ الْأَرْضِ.

فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ يَحْضُنُ بَيْضًا كَمَا يَحْضُنُ الطَّيْرُ فَإِنَّهُ لَا يَعْدُمُ أَنْ يَكُونَ صَاحِبُ [ ]<sup>٣٩٨</sup> يُصِيبُ مِنْهُنَّ

وَيَمَكْتُ مَعَهُنَّ وَيُصِيبُ مِنْ أَوْلَادِهِنَّ بِقَدَرِ مَا يَخْرُجُ لَهُ مِنَ الْبَيْضِ سَلِيمًا. فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ بَاضَ ذَلِكَ

الْبَيْضَ ثُمَّ حَضَنَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ مُحَرَّمَةٌ وَلَا خَيْرَ فِيهَا، إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ بَاضَ وَحَضَنَ الْبَيْضَ وَغَيْرَهُ كَمَا قَالَ

اللَّهُ تَعَالَى ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾.

<sup>398</sup> Mot illisible.

الولادة: فإن رأى أنه ولد غلاماً خرج من بطنه فإنه يُصيب همّاً شديداً. فإن كان مع ذلك كلامٌ يدلُّ على المكروه فإنه موتٌ صاحب الرؤيا. فإن رأى أنه ولد جاريةً فإنه من نسله من يسود أهله.  
الحبل: فإن رأى أنه حبل فإن ذلك زيادة في دنياه، وذلك صالح النساء والرجال.  
وكذلك لو رأى بشديه لبناً فإنه يُسرف على زيادة ديناً. فإن رأى

### [Fol.105a]

أن اللبن يدُر من ثدييه فإن ذلك دنيا تُدرُّ له، ولمن هو قيّمه. وإن كان ما يدُر منه يرضعه إنساناً إرتضاعاً فإنه يُحبس ويُعلق عليه باب، ولا خير فيه للراضع ولا للمرتضع.  
اللحية للمرأة: فإن رأى امرأةً بلحية كالحية الرجال فإنها لا تلدُ ولداً أبداً. وإن كان لها ولدٌ فإنه يسود أهل بيته.

الخضاب: فإن رأى أنه يُخضب يديه أو رجله فإنه بقاء في دينه، فإنه يزِين ماله أو ولده أو إخوته بغير زينة الدين، ويناله من ذلك فرح فيه بقاء في دينه أو يكون يُعطي على حالته، ويُظهر فيها فرحاً وسروراً في دينه، وهو بخلاف ذلك.

وكذلك لو كان مخطوباً إلا أنه يرى لم يعلق فإنه يتكلف مثل ذلك مما وصفت، ولا يخفى ولا ينكتم، فإن جاوز ذلك منه موضع الخضاب منه في اليدين والرجلين كفعل النساء أصابه خوفٌ شديد، وهو أعظم أن يُوصف وينجو من ذلك، وبالحرى أن يناله من ذلك من جهة النساء، وكل ذلك بقدر مبلغ الخضاب.  
فإن رأت امرأةً ذلك فإنه زينة لها وقرّة عين من تزين لها.

وكذلك الحمرّة فرح فيه بقي، ويكون فاسد الدين لأنها كانت زينة قارون حين خرج في زينته.

أنه مُخنث: فإن رأى الرجل أنه مُخنث وعليه ثياب النساء وزينتهن فإنه يُصيب

[Fol.105b]

خَوْفًا وَهَوْلًا ثُمَّ يَنْجُو مِنْهُ، وَالْأَحْرَى أَنَّهُ يَبْقَى فِيهِ بَقِيَّةٌ مِنْ ذَلِكَ الْخَوْفِ وَالْبَلَاءِ عَلَيْهِ وَيُصِيبُهُ ذَلِكَ فِي  
زَمَانِهِ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا أَبْصَرَ عَلَيْهِ ثِيَابَ النِّسَاءِ، مَعَ التَّرْضِيعِ وَمَا نَقَصَ مِنْ ذَلِكَ فَإِنَّ الْأَمْرَ يَكُونُ أَخْفً. فَإِنْ  
رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ مِنْ ذَلِكَ الْحَالِ إِلَى حَالِ الرِّجَالِ وَلِبَاسِهِمْ وَهَيْئَتِهِمْ فَإِنَّهُ يَنْجُو مِنْ جَمِيعِ مَا وَصَفْتُ.  
السَّمْرَاءُ تَحَوَّلَتْ رَجُلًا: وَكَذَلِكَ لَوْ تَحَوَّلَتْ رَجُلًا وَعَلَيْهَا كِسْوَةُ الرِّجَالِ وَهَيْئَتِهِمْ فَإِنَّ ذَلِكَ لِقِيَمَتِهَا مِنَ  
الرِّجَالِ صَلَاحٌ وَلَا يَضُرُّهَا ذَلِكَ.

الذَّكَرُ لِلْمَرْأَةِ: وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَتْ أَوْ رَأَى لَهَا ذَكَرًا كَذَكَرِ الرَّجُلِ فَإِنَّهَا لَا تَلِدُ وَكَذَا أَبَدًا، فَإِنْ كَانَ لَهَا وَكَذَا  
سَادَ أَهْلَ بَيْتِهِ. وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ الذَّكَرُ وَالشَّرْفُ لِقِيَمَتِهَا مِنَ الرِّجَالِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ شَرَفًا وَذِكْرًا مِثْلَ ذَلِكَ لَوْ  
يَرَى لَهَا لِحْيَةً كَلِحْيَةِ الرَّجُلِ، وَأَنَّهَا كَالرَّجُلِ تُجَامِعُ النِّسَاءَ، فَإِنَّ تَأْوِيلَ ذَلِكَ لِقِيَمَتِهَا كَمَا وَصَفْتُ، وَهُوَ  
أَمْرٌ تَظْفَرُ بِهِ مِنْهَا.

النِّكَاحُ لِلْبَهَائِمِ: فَإِنْ رَأَى الرَّجُلُ أَنَّهُ يَنْكَحُ بِهَيْمَةٍ فَإِنَّهُ يُنْسَبُ فِي التَّأْوِيلِ إِلَى عَدُوِّ، فَإِنَّ ذَلِكَ بَابٌ مِنَ الْخَيْرِ  
وَالْإِفَادَةِ إِلَى السَّعْدِ بِهِ فَوْقَ قَدْرِهِ الَّذِي هُوَ لَهُ أَهْلٌ مِنْهُ.

فَإِنْ نَكَحَ سُبُعًا أَوْ مَا يُنْسَبُ إِلَى عَدُوِّ فِي التَّأْوِيلِ فَإِنَّهُ يَظْفَرُ بِعَدُوِّ لَهُ. وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّ بَهِيمَةً تَنْكَحُهُ أَوْ  
نَحْوَهَا كَمَا وَصَفْتُ فَإِنَّهُ يَصِلُ إِلَيْهِ مِنَ الْخَيْرِ وَالْإِفَادَةِ فَوْقَ قَدْرِهِ الَّذِي

[Fol.106a]

هُوَ لَهُ أَهْلٌ. فَإِنْ كَانَ الَّذِي نَكَحَهُ سُبُعًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ مَا يَرَى كَرِهَهُ مِنْ عَدُوِّهِ مِنَ الْإِفَادَةِ، وَيُنَالُ  
السَّمْنُوكُ مِنْ النَّكَاحِ خَيْرًا.

الزِيَادَةُ فِي الدَّنْبِ: فَإِنْ رَأَى أَنْ لَهُ ذَنْبًا وَحَافِرًا وَقَرْنًا وَذُوَابَةً فَإِنَّ ذَلِكَ صُلْحٌ فِي التَّأْوِيلِ، وَتَفْسِيرُ ذَلِكَ  
إِتِّبَاعِهِ؛ وَقَرْنُهُ مَنَعَةٌ وَقُوَّةٌ، وَالدُّوَابَةُ وَلَدَةٌ، وَمَنْ يَعْتَزُّ بِهِ مِنْ قَوْمِهِ.

وَكَذَلِكَ مَا يُشْبِهُ هَذَا مِنْ خُفِّ بَعِيرٍ، وَأَظْفِيرِ سَبْعٍ وَمَخَالِيبِ طَيْرٍ عَلَى قَدْرِ جَوْهَرِ ذَلِكَ وَقُوَّتِهِ، وَكَذَلِكَ  
لَوْ رَأَى أَنَّ لَهُ مِنْقَارًا كَمِنْقَارِ الطَّيْرِ، أَوْ مِشْفَرًا كَمِشْفَرِ البَّعِيرِ أَوْ خُرْطُومًا كَبَعْضِ الدَّوَابِّ وَنَحْوَ ذَلِكَ. أَوْ  
يَرَى أَنَّهُ يَجْرُ شَعْرَ جَسَدِهِ طَوِيلًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الزِّيَادَةِ، وَيَكُونُ الْجِسْمُ وَالخَلْقُ، فَإِنَّ تَأْوِيلَ ذَلِكَ كُلَّهُ  
زِيَادَةُ دُنْيَا وَخَيْرِهَا.

النَّقْصُ فِي البَدَنِ: كَذَلِكَ لَوْ رَأَى نَقْصًا فِي دُنْيَاهُ بِقَدْرِ مَا رَأَى مِنَ النَّقْصِ.

[XXVI] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ لِحْمَهُ يُشْرَحُ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتَفَرَّقُ الأَعْضَاءُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ المَرْحِ الطَّرِيِّ، وَتَأْوِيلُ  
ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿وَالجُرُوحَ قِصَاصًا﴾، وَيُصِيبُهُ ضَرَرٌ فِي مَالِهِ.

حِصْيَتُهُ: فَإِنْ رَأَى حِصْيَتِيهِ صَارَتْ فِي يَدِ أَعْدَائِهِ فَإِنَّ حِصْيَتِيهِ مِنْ عَدِي؟ الأَعْدَاءِ، فَإِنَّ أَعْدَاءَهُ يَصِلُونَ إِلَيْهِ  
بِقَدْرِ ذَلِكَ.

[XXVII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى حِصْيَتِيهِ قُطِعْنَا، انْقَطَعَ نَسْلُهُ، وَلَا يَنْسِلُ أَبَدًا.

الشَّتِيمَةُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَشْتِمُ إِنْسَانًا فَالْمَسْتَشْتَمُ يَظْفَرُ بِالشَّتَامِ، وَذَلِكَ البَغْيُ لَا يُحْتَمَلُ قَلِيلُهُ وَلَا كَثِيرُهُ فِي  
الرُّؤْيَا، وَيَظْفَرُ المَبْغِيُّ عَلَيْهِ بِالبَاغِي مَا لَمْ

[Fol.106b]

يَكُنْ لَبِغِيهِ عَلَيْهِ أَثَرٌ ظَاهِرٌ.

الرُّكُوعُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِعٌ أَوْ سَاجِدٌ فَإِنَّ ذَلِكَ ظَفَرٌ لَهُ وَصَلَاحٌ فِي أَمْرِهِ، وَذَلِكَ أَنَّ السُّجُودَ مِنَ  
الخُضُوعِ.

[XXVIII] **فصل:** فإن رأى أنه حرّ على وجهه من غير أن ينوي السجود لا خير فيه، وهو إن كان في

خُصومةٍ أو حُزنٍ أو مُنازعةٍ لم يظفر.

وكذلك لو رأى أنه أخذ من جبلٍ أو حائطٍ أو شجرةٍ فإن الأمر الذي يطلبه لا يصل إليه ولا يتم له ولا

يبلغ ما يريد ويؤول عنه رجاء كان يرجوه.

وكذلك لو رأى أنه يتزل من شيء لم يتم له ما يريد.

[XXIX] **فصل:** فإن رأى أنه يرمي نشأباً فإن كلاماً يرسله ويصيب فيه بقدر ما رأى أنه أصاب في رميه.

فإن رمى من غير غرض ظاهر فإنه يكتب كتاباً أو كتباً إلى مواضع ويبلغ في ذلك بقدر ما قصد من

الرمي.

[XXX] **فصل:** فإن رأى أنه يرمي بعراةٍ أو منجنيقٍ ولا خير فيها إلا أن يرمي بالمنجنيق حصناً لقوم من

غير أهل الكتاب ليفتحه.

[XXXI] **فصل:** فإن رأى كتاباً مطويّاً فإنه خيرٌ مستورٌ، وإن كان منشوراً فهو خيرٌ ظاهرٌ، وإن كان

مختوماً فهو تحقيقٌ ذلك الخير.

وكذلك الطابع على كتاب الصكّك وغيرهم فإن ذلك تحقيقٌ لما ينسب الكتاب إليه في التأويل.

[XXXII] **فصل:** فإن رأى أنه أعطى صكاً مختوماً فإنه يرزق مالا إن كان في الصكّ ذكرٌ مالٍ فإنه شبه

لذلك، فإن كان الذي أعطاه الصكّ حكيماً أو يُسمى حكيماً

[Fol.107a]

أو عليه هيئة الصالحين فهو أقوى وأجود.

فإن رأى أنه يكتب كتاباً عليه صكاً فإنه يحتجم، وإن رأى أنه يختم كتاب صكّ وشرط.

القَبْرُ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ دَخَلَ قَبْرًا فَإِنَّهُ يُسَجِّنُ.

فَإِن رَأَى أَنَّهُ فِي سِجْنٍ مَجْهُولٍ مَوْضِعُهُ وَأَهْلُهُ وَرَأَى أَنَّهُ لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ فَإِنَّهُ قَبْرُهُ.

فَإِن كَانَ مَعْرُوفًا فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ هَمٌّ وَغَمٌّ. فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَحْفِرُ لَهُ قَبْرًا فَإِنَّهُ يَبْنِي دَارًا. فَإِن رَأَى أَنَّهُ يُلْفُ كَمَا يُلْفُ الْمَيِّتُ فَإِنَّ ذَلِكَ مَوْتُهُ.

قَطَعَ الْأَنْفِ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ مَجْدُوعُ الْأَنْفِ وَالْأَرْنَبَةِ فَإِنَّهُ مَوْتُهُ أَيْضًا، وَإِن كَانَتْ امْرَأَةٌ حُبْلَى فَهِيَ مَوْتُهَا أَوْ مَوْتُ وَلَدِهَا.

الْمُنَادِي: فَإِن رَأَى أَنَّهُ يُنَادِي فِي مَوْضِعٍ مَجْهُولٍ وَنِدَاءٍ مَجْهُولٍ فَهِيَ أَيْضًا مَوْتُهُ.

كَتَسُّ الْبَيْتِ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَكْتَسُّ بَيْتَ غَيْرِهِ أَصَابَ مِنْ مَالٍ غَرِيبٍ.

غَسَلَ الْيَدِ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَغْسِلُ يَدَاهُ يَبْسُ مِمَّا هُوَ مُسْتَمْسِكٌ بِهِ.

كَسَرُ الْإِصْبَعِ: فَإِن رَأَى أَنَّ إِصْبَعَهُ انْكَسَرَتْ أَوْ أَظْفَارُهُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ وَلَدُهُ أَوْ [مَنْ] يَحِلُّ مِنْهُ مَحَلُّ الْوَالِدِ.

كَسَرُ الْيَدِ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ سَقَطَ مِنْ ظَهْرِ بَيْتٍ أَوْ غَيْرِهِ وَانْكَسَرَتْ يَدَاهُ وَرِجْلُهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ بَلَاءً فِي نَفْسِهِ أَوْ مَالِهِ أَوْ يَمُوتُ صَدِيقٌ لَهُ أَوْ يَنَالُهُ مِنْ سُلْطَانٍ مَا يَكْرَهُ.

غَلَقَ الْبَابَ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ فَإِنَّهُ يَتَزَوَّجُ حَدِيدًا فَإِنَّهُ أَبْقَى وَأَجُودٌ.

الزَّوْاجُ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَتَزَوَّجُ

### [Fol.107b]

أَصَابَ سُلْطَانًا. فَإِن رَأَى أَنَّهُ طَلَّقَ امْرَأَتَهُ عَزَلَ عَنِ سُلْطَانِهِ. فَإِن رَأَى أَنَّهُ يَنْكِحُ امْرَأَةً غَرِيبَةً نَجَا مِنْ هَمٍّ،

فَإِن كَانَتْ مَعْرُوفَةً ظَفِرَ بِأَمْرِ يَطْلُبُهُ أَوْ بَعْضَهُ.

الْمَرَضُ: فَإِن رَأَى أَنَّهُ مَرِيضٌ فَإِنَّهُ يَفْسُدُ دِينُهُ، فَإِن لَمْ يَفْسُدْ دِينُهُ فَإِنَّهُ يَمُوتُ فِي تِلْكَ السَّنَةِ.



أَكَلَ اللَّحْمَ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ لَحْمَ نَفْسِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا عَظِيمًا .

[XXXIII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى يَأْكُلُ لَحْمَ مَسْرُوقٍ أَوْ لَحْمَ أَبْرَصٍ أَوْ لَحْمَ مَجْدُومٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا

عَظِيمًا حَرَامًا .

الْعِنَاقِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَاتَقَ حَيًّا أَوْ مَيِّتًا فَإِنَّهُ طَوَّلَ حَيَاتِهِ، وَكَذَلِكَ الْمُصَافِحَةُ .

يَقُودُ أَعْمَى: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَقُودُ أَعْمَى فَإِنَّهُ يُرِيدُ ضَلَالًا إِلَى الْهُدَى .

رَاكِبٌ رَجُلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ عُنُقَ رَجُلٍ فَإِنَّهُ يُرَكِّبُ مِنَ الْمَرَكَبِ أَمْرًا صَعْبًا، فَإِنْ كَانَ الرَّجُلُ هُوَ

الَّذِي يَحْمِلُهُ عَلَى عُنُقِهِ بِاخْتِيَارِهِ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ مُؤْتَبَهُ وَسُلْطَةَ فِي أَمْرِهِ .

الثُّومَ وَالْبَقْلَ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ الثُّومَ وَالْبَقْلَ أَوْ الْكُرَّاتِ فَلَا خَيْرَ فِي ذَلِكَ، وَيُقَالُ فِيهِ قَوْلًا قَبِيحًا، وَيُنْسَبُ

ذَلِكَ عَلَى الشَّرِّ، وَكَذَلِكَ أَكَلَ كُلِّ شَيْءٍ يُخَالِطُهُ رَائِحَةُ لَا خَيْرَ فِيهَا .

الزِّيَادَةَ فِي الْجِسْمِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ طَالَ أَوْ عَظُمَ جِسْمُهُ فَإِنَّهُ يَغْرُبُ عَنْ أَهْلِهِ وَأَقَارِبِهِ وَيَقْوِي مَالَهُ وَهُوَ صَالِحٌ

لِكُلِّ أَحَدٍ .

الْخِفَافُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ أَحَدًا خَفِيَهِ انْتَرَعَ مِنْهُ أَوْ غَلِبَ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ يَذْهَبُ نِصْفُ مَالِهِ بِأَرْضِ الْعَجَمِ، وَكَذَلِكَ

لَوْ ذَهَبَ خَفَاهُ جَمِيعًا، وَكَذَلِكَ

### [Fol.108a]

الْخُفِّ عَلَى الْوَجْهِ مَا لَمْ يَلْبَسْهُ مِنْ لَهْ مِنْ الْمَوَاشِي وَنَحْوَهَا شَيْئًا .

الرِّمَانَةُ: وَأَمَّا الرِّمَانَةُ فَإِنَّهَا تَكُونُ كُورَةً وَتَكُونُ مَالًا مَجْمُوعًا، وَتَكُونُ وَكَلْدًا وَيَكُونُ خَيْرًا صَّ يُصِيبُهُ مِنْ وَكَلْدٍ

يُعرفُ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ صَاحِبِ الرُّؤْيَا .

الْبُرْمَةُ: وَالْبُرْمَةُ سَفَرٌ فِي سُلْطَانٍ .

الْقَارُورَةَ: وَالْقَارُورَةُ امْرَأَةٌ، فَإِنْ كَانَ فِيهَا دُهْنٌ فَإِنَّ الْمَرْأَةَ زَيْنٌ لِأَهْلِهَا. فَإِنْ دُهْنٌ رَأْسُهُ مِنْ ذَلِكَ الدَّهْنِ  
فَهُوَ زِينَةٌ لِصَاحِبِهِ كَمَا وَصَفْنَا، إِنْ كَانَ قَدْرًا فَإِنَّ سَالَ عَلَيْهِ أَصَابُهُ غَمٌّ فِي أَمْرِهِ، وَصَارَتْ لَا يُعْنِي إِذَا  
عُرِفَ مَا فِيهَا .

الْجَوْلَقُ وَالْجِرَابُ وَالْكَيسُ: وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْأَوْعِيَةِ فَذَلِكَ وَعَالِمًا فِيهَا مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَكَذَلِكَ الْكَهْفُ،  
وَظِلُّ الْخَلِيطُ وَظِلُّ الشَّجَرِ كُلِّ ذَلِكَ مَلْجَأُ الْإِنْسَانِ وَمَأْوَاهُ أَوْ مَنْ يَعِيشُ فِي كَنْفِهِ أَوْ يَسْتَرِيحُ إِلَيْهِ فِي أَمْرِهِ .

قَطَعَ الشَّجَرَ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَقْطَعُ شَجْرَةً أَوْ نَخْلَةً فَإِنَّهُ يَمْرُضُ أَوْ بَعْضَ أَهْلِهِ، وَإِنْ كَانَ قَلَعُ الشَّجَرَةِ أَوْ رَمَى  
بِهَا الْأَرْضَ فَإِنَّهُ يَمُوتُ أَوْ مَوْتُ بَعْضِ أَهْلِهِ، وَالْمَقْطُوعُ صَالِحٌ لِلْمَلُوكِ وَلَا خَيْرَ فِيهَا لِلْمَالِكِ .  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ دَخَلَ بَيْتًا جَدِيدًا ازْدَادَ غِنَى أَوْ تَزَوَّجَ امْرَأَةً .

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُقْبَلُ فَإِنَّهُ تَطَوَّلَ حَيَاتُهُ، فَإِنْ خَرَجَ مِنْ شَيْءٍ كَانَ فِيهِ مَكْرُوهٌ فَإِنَّهُ يَنْجُو مِنْ أَمْرِ ذَلِكَ  
الْمَكْرُوهِ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِيَدِنَا﴾ .

كَسَرُ الرَّجْلِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ رَجُلَهُ انْكَسَرَتْ فَإِنَّهُ لَا يُقْرَبُ السُّلْطَانَ

### [Fol.108b]

أَيَّامًا وَيَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَ لَهُ عَوْنًا .

الْمُصَافِحَةُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُصَافِحُ إِنْسَانًا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مُنَازَعَةٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ حَزَنٌ شَدِيدٌ .

الْخُبْزُ: فَإِنْ رَأَى خُبْزًا أَوْ أَرْغَفَةً، وَخُبْزًا غَيْرَ أَرْغَفَةٍ وَلَمْ يَأْكُلْ مِنْهُ شَيْءٌ فَإِنَّهُ يَرَى إِخْوَانَهُ وَأَصْدِقَاءَهُ عَاجِلًا،  
وَالْخُبْزُ النَّقِيُّ صَفَاءُ الْعَيْشِ لِصَاحِبِهِ .

الْفَرْعُ: وَمَنْ يُصِيبُ مِنَ الْفَرْعِ يُصِيبُ خَيْرًا أَوْ يُقَاتِلُ إِنْسَانًا أَوْ يُنَازِعُهُ .

وَرَقِ التَّيْنِ: وَرَقِ التَّيْنِ حُزْنٍ وَكَآبَةٍ، وَغَيْرِهِ مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ مَالٍ وَرِزْقٍ، وَقَدْ بَيَّنَّتُهُ فِي كِتَابِي هَذَا .

يَحْفَرُ أَرْضًا: وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَحْفَرُ أَرْضًا فَهُوَ صَالِحٌ لَهُ مَعَ مَكْرٍ وَخَدِيعَةٍ .

الصَّلْبُ: وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ صُلِبَ أَصَابَ مَالًا وَرَفَعَةً عَظِيمَةً .

أَسَسَ بِنِيَانًا: وَمَنْ رَأَى أَنَّ أَبَاهُ أَسَسَ بِنِيَانًا، وَهُوَ رَفَعَ سَمَكُهُ فَإِنَّهُ يُتِمُّ مَبَالِغَ أَبِيهِ فِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا وَيَحْمِلُهَا .

وَكَذَلِكَ بَنَى إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ الرَّحْمَنِ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَرَفَعَ إِسْمَاعِيلَ سَمَكُ الْبَيْتِ .

الْعَامُودُ: وَالْعَامُودُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَهُوَ الْإِيمَانُ بِاللَّهِ تَعَالَى وَالْإِقْرَارُ بِهِ .

وَالْحَلَقَةُ إِذَا نُسِبَتْ إِلَى الدِّينِ هِيَ الْعُرْوَةُ الْوُثْقَى .

وَكَذَلِكَ الْعُرْيُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

الْبَيْتُ الْمُخَصَّصُ: وَمَنْ دَخَلَ بَيْتًا مُخَصَّصًا وَعَمِلَ فِيهِ عَمَلًا فَإِنْ كَانَ مَا عَمِلَ فِيهِ مِنْ طِينٍ فَهُوَ عَمَلٌ

صَالِحٌ وَبِالْحَرِيِّ أَنْ يَتَزَوَّجَ أَوْ يُحَاوِلَ أَمْرًا صَعْبًا، وَكَذَلِكَ حَمَلَةُ الْحِجَارَةِ .

الْمَقْلُوبُ فِي الْمَنَامَاتِ: فِي التَّفْسِيرِ الْحَرْبُ هُوَ الطَّاعُونُ،

### [Fol.109a]

وَالطَّاعُونُ هُوَ الْحَرْبُ. وَمِثَالُ ذَلِكَ فِي التَّأْوِيلِ كَثِيرٌ .

وَكَذَلِكَ مَنْ رَأَى أَنَّهُ يُسَافِرُ فَإِنَّهُ يَتَحَوَّلُ عَنْ مَوْضِعِهِ، وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ عَنْ مَوْضِعِهِ فَإِنَّهُ يُسَافِرُ .

وَمَنْ رَأَى أَنَّ دَارَهُ انْهَدَمَتْ فَإِنَّهُ يَمُوتُ فِيهَا إِنْسَانًا، فَإِنْ رَأَى إِنْسَانًا مَاتَ بِهَا وَلَمْ يَكُنْ لِمَوْتِهِ هَيْئَةَ الْمَوْتِ

مِنْ بُكَاءٍ أَوْ حُزْنٍ أَوْ كَفِنٍ أَوْ تَحَوَّلَ ذَلِكَ يَنْهَدِمُ مِنْ دَارِهِ بَعْضُهَا .

وَكَذَلِكَ مَنْ رَأَى أَنَّ السَّبِيلَ دَخَلَ أَرْضًا فَإِنَّهُ يَدْخُلُهَا عَدُوًّا، وَلَوْ رَأَى أَنَّ عَدُوًّا دَخَلَ أَرْضًا أَصَابَ تِلْكَ

الْأَرْضِ السَّبِيلَ، وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي التَّأْوِيلِ .

تَخْرِيقُ الثِّيَابِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ ثِيَابَهُ تَحَرَّقَتْ وَقَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَهْلِهِ ضَحْرٌ وَخُصُومَةٌ، فَإِنْ رَأَى أَنَّ ثِيَابَهُ أَسْبَلَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ لَابِسُهَا فَإِنَّهُ يَتَوَمَّنُ فِي الْأُمُورِ الَّتِي يُنْسَبُ ذَلِكَ إِلَيْهَا الشُّكْرُ .

الشُّكْرُ لِلَّهِ تَعَالَى: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ شَكَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَصَابَ خَيْرًا وَعِظَةً .

امْرَأَةٌ تَغْرُلُ: فَإِنْ رَأَتْ امْرَأَةً أَنَّهُ تَغْرُلُ وَتَسْرَحُ الْعُزْلُ فَإِنْ كَانَ لَهَا غَائِبٌ قَدِيمٌ عَاجِلًا . وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى بَعْلِ يَسْتَرِيحُ بِهِ الْمَسِيرُ فَإِنَّهُ يُسَافِرُ عَاجِلًا .

قَلْعُ الْحِمَارِ: فَإِنْ رَأَتْ امْرَأَةً أَنَّهُ قَلَعَتْ حِمَارًا عَنْ رَأْسِهَا، وَذَهَبَ مِنْهَا الْحَيَاءُ، فَإِنَّهَا تَدْهَى بِدَاهِيَةٍ يَنْكَشِفُ فِيهَا سِتْرُهَا .

الْمَاءِ الْمُسَخَّنِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَهْرَقَ عَلَيْهِ مَاءٌ سَخِنَ فَإِنَّهُ يَمْرُضُ أَوْ يُسَخِنُ أَوْ يُصِيبُهُ هُمٌّ شَدِيدٌ، أَوْ فَزَعٌ مِنَ الْجِنِّ .

الْبُسْتَانِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ دَخَلَ بُسْتَانًا مَجْهُولًا فِي أَيَّامِ سُقُوطِ وَرَقِ الشَّجَرِ،

### [Fol.109b]

وَرَأَى الشَّجَرَ عَارٍ مِنَ الْوَرَقِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ هَمًّا وَأَحْزَانًا، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى شَجَرًا كَثِيرًا يَابَسًا فَلَا خَيْرَ فِي ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى شَجَرَةً يَابَسَةً فِي دَارٍ أَوْ مَحَلَّةٍ فَإِنْ كَانَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ مَرِيضًا مَاتَ وَكَذَلِكَ لَهُمْ غَائِبٌ لَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِمْ .

[XXXIV] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى بُسْتَانًا عَامِرًا وَفِيهِ مَا يَجْرِي، وَقَصْرٌ وَامْرَأَةٌ تَدْعُوهُ إِلَى نَفْسِهَا فَإِنَّهُ يَمُوتُ

شَهِيدًا فَيَدْخُلُ الْجَنَّةَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. فَإِنْ رَأَى بُسْتَانًا يَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَالًا مِنْ امْرَأَةٍ غَنِيَّةٍ .

[XXXV] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَلْتَقِطُ الثَّمَرَ مِنْ رُؤُوسِ الشَّجَرِ فَإِنَّهُ يُخَاصِمُ رَجُلًا شَرِيفًا وَيَظْفَرُ بِهِ .

النَّوْمُ عِنْدَ الْأَشْجَارِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مُضْطَجِعٌ تَحْتَ أَشْجَارٍ كَثِيرَةٍ فَإِنَّهُ يَكْثُرُ نَسَلُهُ وَوَلَدُهُ .

[XXXVI] فصل: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ عَلَى شَجَرَةٍ طَوِيلَةٍ فَإِنَّهُ يَنْجُو مِمَّا يُحَازِرُهُ، وَيَتَعَلَّقُ بِرَجُلٍ ضَخْمٍ وَيُصِيبُ مَالًا وَيَسْمَعُ مَا يَسْرُهُ .

التَّيْنِ وَ [\_\_\_\_\_] ٣٩٩ وَنَحْوِ ذَلِكَ: فَإِنْ رَأَى شَجَرًا كَثِيرًا عَلَيْهَا تَيْنٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ سُلْطَانًا وَظَفْرًا وَتَطُولُ حَيَاتِهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُفْطَعُ شَجَرَةٌ مَرَضٌ مَرَضًا شَدِيدًا، أَوْ يَمُوتُ بَعْضَ أَهْلِهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُصْرَمُ نَحْلُهُ انْصْرَمَ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ فِيهِ مِنْ خُصُومَةٍ كَانَتْ أَوْ غَيْرَهَا .

الْحَرَابِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ انْهَدَمَ مِنْ دَارِهِ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ فَإِنْ كَانَ الْهَدْمُ مِنْ صَنْعَةِ الْمَخْلُوقِ فَإِنَّ ذَلِكَ مُصِيبَةٌ تَنْزَلُ بِهِ، وَإِنْ كَانَ مِنْ صَنْعَةِ الْخَالِقِ وَلَهُ بَرَاءٌ ظَاهِرٌ فَإِنَّ ذَلِكَ مَالٌ يَمْلِكُهُ صَاحِبِ الرَّؤْيَا وَيَظْهَرُ ذَلِكَ عَلَيْهِ .

فَطَعُ الْيَدِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ

### [Fol.110a]

يَدُهُ مَقْطُوعَةٌ وَهِيَ مَعَهُ وَقَدْ أَخَذَهَا؟ فَإِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ السِّنِّ إِذَا سَقَطَ وَكَانَتْ مَعَهُ يَسْتَفِيدُ أَحَا أَوْ وَلَدًا فَإِذَا ذَهَبَتْ مِنْهُ فَإِنَّهَا مُصِيبَةٌ لَهُ .

وَكَذَلِكَ الرَّأْسُ، كُلِّ عَضْوٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ عَلَى مَا وَصَفْتُ، إِلَّا أَنْ يُرِيدُ الْعَضْوُ فَيَجِدُهُ مَقْطُوعًا .

صَيْدُ السَّمَكِ: وَصَيْدُ السَّمَكِ الْكِبَارِ مِنْ نَهْرِ عَالٍ غَمِيقٍ أَحْسَنُ مَا يَكُونُ لِصَاحِبِهِ مِنَ الْخَيْرِ .

الْوُقُوعُ فِي الْمَاءِ: وَوُقُوعٌ مِنْ وَقَعَ فِي الْمَاءِ أَمْرٌ شَدِيدٌ وَفِتْنَةٌ تَقَعُ بِهِ حَتَّى يَرَى أَنَّهُ حَرَجَ مِنْهُ .

السَّفِينَةُ: السَّفِينَةُ وَهُوَ فِيهَا مَوْتُ الْأَبِ وَالْعَمِّ أَوْ مِثْلَهَا عَنْهُ .

الشَّعْرُ: وَشَعْرُ الرَّأْسِ وَالْجَسَدِ مَالٌ إِذَا لَمْ يَعُدْ مَنبِتُ الشَّعْرِ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى الْأَصْلَحُ أَنَّ لَهُ شَعْرًا فَإِنَّ ذَلِكَ

399 Mot illisible.

صَالِحٌ وَيُصِيبُ مَالًا لِنَفْسِهِ .

الْعَوْرَةَ: وَعَوْرَاتِ الْجَسَدِ هِيَ عَوْرَاتِ الْجَسَدِ، هِيَ عَوْرَاتِ صَاحِبِهِ مِنَ النِّسَاءِ، لِأَنَّهِنَّ عَوْرَاتِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ، وَكُلُّ مَنْ يَرَى أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِشَيْءٍ فَإِنَّهُ يَنْجُو بِهِ مِنْ هَوْلٍ أَوْ مَكْرُوهٍ فِي التَّأْوِيلِ، أَوْ مَنْ يَدْعُو وَيَنْجُو بِذَلِكَ مِمَّا يَكْرَهُ .

النُّورِ وَالظُّلْمَةِ: وَمَنْ يُصِيبُهُ قِطْعَةٌ مِنْ نُورٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ عِلْمًا، أَوْ يُصِيبُهُ مُصِيبَةٌ يُوجِرُ عَلَيْهَا، وَإِنْ أَصَابَ قِطْعَةٌ مِنْ ظُلْمَةٍ أَصَابَ ظِلَالَهُ .

التَّاجِ لِلْمَرْأَةِ: زَوْجَهَا، وَهُوَ مَلِكٌ أَوْ نَظِيرٌ مُلْكُ .

الذَّبْحِ: فَإِنَّ رَأَى إِنْسَانًا مَذْبُوحًا أَوْ قَوْمَ مَذْبُوحِينَ فَإِنَّهُمْ أَهْلُ ضَلَالٍ وَأَهْوَاءٍ وَبِدَعٍ، وَرُبَّمَا كَانَ قَطَعَ الذِّكْرَ لِلرَّجُلِ لِأَنَّ لَا يُؤَلَّدُ لَهُ وَلَدٌ أَبَدًا إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ التَّمَامَ بَعْدَ

### [Fol.110b]

ذَلِكَ فَهُوَ يُؤَلَّدُ لَهُ وَلَدٌ، وَإِنْ كَانَ مَرِيضًا بَرِيءٌ مِنْ مَرَضِهِ .

العُبَارِ: إِذَا رَكِبْتَ شَيْئًا فَهُوَ مَالٌ لِأَنَّهُ مِنَ التُّرَابِ، وَإِذَا كَانَ قَائِمًا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الضَّبَابِ، وَهُوَ أَمْرٌ يَلْتَبِسُ أَوْ عُزْلٌ لَا يَعْرِفُ مُخْرَجَ مِنْهُ .

المِسْمَارِ: وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْجِسْرِ وَالْقَنْطَرَةِ، وَهُوَ رَجُلٌ يَتَوَصَّلُ بِهِ النَّاسُ لِأُمُورِهِمْ وَحَاجَاتِهِمْ، وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ الرَّجُلُ مُلْكٌ أَوْ نَظِيرٌ مُلْكٌ أَوْ مِنَ الْحُكَمَاءِ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْمِسْمَارُ عَلَى أَمْرٍ مَكْرُوهٍ فِي التَّأْوِيلِ وَلَا خَيْرَ فِيهِ فِي الْمَنْسُوبِ إِلَيْهِ .

وَكَذَلِكَ: لَوْ رَأَى أَنَّهُ خَرَجَ مِنْ بَابِ ضَيْقٍ إِلَى سَعَةٍ، أَوْ مِنْ أَمْرٍ هَائِلٍ إِلَى سَعَةٍ، وَكَانَ ذَلِكَ مَكْرُوهًا فِي التَّأْوِيلِ فَلَا خَيْرَ فِيهِ، فَافْهَمْ، وَاسْتَدِلَّ عَلَى بَعْضِهِ بِبَعْضٍ .

الْجِسْرِ: فَلَوْ رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ جِسْرًا يَتَفَقَّدُ النَّاسَ إِلَيْهَا فَإِنَّهُ يَعْظُمُ شَأْنَهُ .

فَإِنْ رَأَى فِي ذَلِكَ مُلْكًا أَوْ نَظِيرَهُ أَوْ حَكِيمًا فَإِنَّهُ يَتَوَصَّلُ بِهِ النَّاسَ إِلَى أُمُورِهِمْ إِذَا كَانَ مَا جَاوَزُوا إِلَيْهِ

مُسْتَحَبًّا وَاسِعًا، وَإِلَّا فَلَا خَيْرَ فِيهِ قَطُّ، وَإِنَّمَا تَقُومُ شَوَاهِدُ الْمَسْأَلَةِ مِنْ كَلَامِ صَاحِبِ الرَّؤْيَا .

الْعَصَا: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ تَحَوَّلَ عَصًا فَلَا خَيْرَ فِيهِ لِأَنَّ الْعَصَا مَيِّتٌ، وَلَكِنَّهُ يَكُونُ فِي دُنْيَاهُ مَنِيعًا ذَا نِفَاقٍ فِي

دِينِهِ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ صَوْلَجَانٍ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنَالُهُ مَا يَطْلُبُ بِاسْتِقَامَةٍ مِنْ أَمْرِهِ وَطَلَبَتِهِ حَتَّى يَكُونَ مُتَمَكِّنًا

مُلْتَوِيًا .

وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى بِيَدِهِ صَوْلَجَانٍ يُضْرَبُ بِهِ فَإِنَّهُ يَنَالُ مَا يَطْلُبُ بِغَيْرِ اسْتِقَامَةٍ

### [Fol.111a]

وَيُصِيبُ مَنْ بَقَدَّرَ مَا كَانَ مِنْ اسْتِمْسَاكِهِ وَتَمَكُّنِهِ مِمَّا يُضْرَبُ،

وَكَذَلِكَ الرَّكْضُ عَلَى رِجْلِهِ أَوْ دَابَّةً فَإِنَّ ذَلِكَ شِدَّةٌ مَا يَطْلُبُ مِنْ دُنْيَا أَوْ دِينٍ، وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ الْأَمْرِ غَايَتُهُ

الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا .

الْحَشِيشُ عَلَى الْجَسَدِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ نَبَتَ عَلَيْهِ الْحَشِيشُ أَوْ شَجَرًا أَوْ كَلَّا أَصَابَ خَيْرًا وَنِعْمَةً، وَمَا كَانَ

مِنْهُ أَكْثَرَ فَهُوَ أَحْوَدُ وَأَبْقَى لِنِعْمِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ عَلَيْهِ، وَذَلِكَ الْخَيْرُ بَعْدَ أَنْ لَا يُغْلَبُ يُنْبِتُ ذَلِكَ عَلَى سَمْعٍ أَوْ

بَصَرٍ أَوْ لِسَانٍ فَيَهْلِكُ ذَلِكَ فافْهَم .

عَمَلُ فَعَلَةٍ: فَإِنْ رَأَى فَعَلَةً يَعْمَلُونَ فِي دَارِهِ أَوْ بَيْتِهِ فَإِنَّهُ يُخَاصِمُ ذَا قَرَابَةٍ، وَيُهَجِّرُ صِدِّيقًا لَهُ، أَوْ مَا يُشَبِّهُ

ذَلِكَ .

الْبُقُولِ: وَلَا خَيْرَ فِي جَمَاعَةِ الْبُقُولِ وَلَا حُبُّوبِ الْبَاقِلَا وَالْحِمَّصِ وَالْعَدَسِ، وَالنَّوَى هُمْ وَحَزْنٍ .

الْكُومِخُ: وَلَا خَيْرَ فِي الْكُومِخِ وَالصَّحْنَةِ فَإِنَّ كُلَّ ذَلِكَ هُمْ وَحَزْنٍ، وَكَذَلِكَ الْخَرْدَلُ وَالْحَرِيفُ هُمْ وَعَظِيمُ

لِصَاحِبِهِ .

الْمَرَضِ: فَإِنْ رَأَى مَرِيضًا أَنَّهُ صَحِيحُ الْجِسْمِ وَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْ دَارِهِ فَإِنَّهُ يَمُوتُ، إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ كَانَ يُخَالِطُ النَّاسَ وَيُكَلِّمُهُمْ فَإِنَّ ذَلِكَ عَلَامَةٌ بَرُّوهُ مِنْ مَرَضِهِ .

طَيِّ السَّمَاوَاتِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ السَّمَوَاتِ طَوِيَتْ وَسَيَّرَتْ، أَوْ نُشِرَ أَهْلُ الْقُبُورِ، أَوْ سَارَتْ الْجِبَالُ، أَوْ نَحَوَ ذَلِكَ مِنْ الْقِيَمَةِ فِي الْجَمْعِ الْأَعْظَمِ وَالْحِسَابِ وَمَا دُونَ ذَلِكَ فَعَلَى قَدْرِهِ مِنْهَا .

الْخِلَافَةِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ خَلِيفَةُ اللَّهِ فِي أَرْضِهِ وَلَيْسَ هُوَ كَذَلِكَ مَوْضِعَ فَإِنَّ ذَلِكَ هَلَاكِهِ وَسَمَانَتِهِ أَعْدَائِهِ أَوْ مَصَائِبَ تَتَابَعَ عَلَيْهِ فِي أَهْلِهِ

### [Fol.111b]

أَوْ مَالِهِ .

النَّشْرِ وَالْمِنْشَارِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ نُشِرَ بِمِنْشَارٍ، وَكَانَ لَهُ وَكَذَلِكَ صَالِحٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُهُ وَكَذَلِكَ أَوْ أَخَا أَوْ أُخْتًا وَكَذَلِكَ مَا سِوَى الْأَخِ وَالْأُخْتِ فِيمَا وَصَفَتْ .

الْعَطَشِ وَالظَّمَا: وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ رَيَّانٌ خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَرَى أَنَّهُ عَطْشَانٌ، وَلَوْ رَأَى أَنَّهُ يَبْكِي خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَرَى أَنَّهُ يَضْحَكُ إِلَّا مُبْتَسِمًا .

قُدُومِ الْعَائِبِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ لَهُ غَائِبًا قَدِمَ عَلَيْهِ فَرُبَّمَا وَافَقَ ذَلِكَ طَبِيعَتَهُ فَيَقْدِمُ ذَلِكَ الْعَائِبِ، إِلَّا قَدِمَ خَيْرُهُ أَوْ كِتَابُهُ .

مَلِكِ الرِّيحِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَمْلِكُ الرِّيحَ فَإِنَّهُ يُصِيبُ سُلْطَانًا عَظِيمًا، وَكَذَلِكَ لَوْ مَلَكَ الْجِنِّ وَالطَّيْرِ، فَإِنَّ ذَلِكَ كُلَّهُ مَالٍ لِصَاحِبِهِ .

[XXXVII] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى خَدَمِ الْمُلُوكِ أَوْ يُجَامِعُهُمْ أَوْ يُضَاجِعُهُمْ أَوْ خَدَمَ عَوَامِ النَّاسِ



فَإِنْ كَانَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ عَلَى بَرٍّ أَوْ حِكْمَةٍ أَوْ خَيْرٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ خَاصَّةٌ بِأَهْلِ ذَلِكَ الْحَرَمِ، أَوْ  
مُدَاخِلَةً تَكُونُ مِنْهُ إِيَّاهُمَا، وَتَحْوِ ذَلِكَ، وَغَنِّ دَلَّ عَلَى غَيْرِ الرُّؤْيَا مَحْمَلُهُ فَإِنَّهُ يَعْتَابُ تِلْكَ الْحَرَمَ أَوْ يُدَاخِلُهُ  
فِي أَمْرِهِمْ فِيمَا لَا يَحِلُّ لَهُ مِنْ اغْتِيَابِ وَسُوءِ ذِكْرٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ فِي سُجُوثِهِمْ أَوْ حَبْسِهِمْ فَإِنَّهُ  
فِي غَمٍّ يُرْتَجَى فُرْجُهُ مِنْ قِبَلِهِمْ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا فَإِنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ ذَلِكَ الْغَمِّ .  
التَّعَلُّقُ بِالْحَبْلِ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مُتَعَلِّقٌ بِحَبْلِ مِنَ السَّمَاءِ فَإِنَّهُ يَلِي سُلْطَانًا فِي دِينٍ بِقَدْرِ مَا اسْتَقَلَّ مِنَ الْأَرْضِ،  
فَإِنْ رَأَى أَنَّ الْحَبْلَ انْقَطَعَ بِهِ زَالَ ذَلِكَ السُّلْطَانُ، وَلَمْ يَزَلْ ذَلِكَ

### [Fol.112a]

إِذَا بَقِيَ فِي يَدَيْهِ شَيْءٌ مِنَ الْحَبْلِ .  
الشَّمْسُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّ الشَّمْسَ غَابَتْ فَإِنَّ الْأَمْرَ الَّذِي يَطْلُبُهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ قَدْ انْقَضَى وَصَارَ إِلَى آخِرِهِ .  
وَكَذَلِكَ الْقَمَرُ: بِقَدْرِ مَا مَضَى مِنَ اللَّيْلِ، وَبَقِيَ مِنْهُ بِقَدْرِ مَا بَقِيَ .  
الْمِلْحُ: وَالْمِلْحُ الْأَبْيَضُ دَرَاهِمٌ، وَالْمِلْحُ الْمُلَوَّنُ دُونَ ذَلِكَ وَفِيهِمَا هَمٌّ وَغَمٌّ .  
الصَّبْغُ: مِنْ كُلِّ شَجَرٍ فَضُولِ أَمْوَالِ الرِّجَالِ .  
وَالْعِظَامُ مِنْ حَمِيمِ الْحَيَوَانِ عِمَادَ لَمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ .  
الْمُخَّ: وَالْمُخُّ مِنْ ذَخَائِرِ الْأَمْوَالِ .  
التَّخَلُّلُ: وَالتَّخَلُّلُ بِالْخِلَالِ لَا خَيْرَ فِيهِ لِلْفَاعِلِ وَلَا لِلْمَفْعُولِ بِهِ أَلَّا تَرَى أَنَّهُ يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ عَمَّا فِي بَعْضِ  
حِلَالِهَا .

وَالْأَسْنَانُ: أَهْلُ بَيْتِهِ، وَالْخِلَالُ لَهَا بِمَنْزِلَةِ الْكُنْسِ، كَمَا يَكْنِسُ الرَّجُلُ، وَذَلِكَ نَقْصٌ فِي أَمْوَالِهِمْ وَلَا خَيْرَ  
فِيهِ. الْهَدْيِيَّةُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَهْدِي هَدْيَةً يُسْتَحَبُّ نَوْعُهَا فِي التَّأْوِيلِ فَهُوَ صِلَاحٌ لِلْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ، وَكِلَاهُمَا

يَظْفَرُ مِنْ صَاحِبِهِ بِمَا يُرِيدُ، فَإِنْ رَأَى نَوْعَ الْهَدِيَّةِ مَكْرُوهًا فِي التَّأْوِيلِ فَلَا خَيْرَ فِيهِ لِلْفَاعِلِ وَلَا لِلْمَفْعُولِ،  
يَنَالُ مِنْ صَاحِبِهِ مَا يَكْرَهُهُ .

الدُّعَاءُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَدْعُو عَلَى ظَالِمٍ أَوْ يَدْعِي إِلَى ذَلِكَ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا وَصَفْتُ مِنَ الْمَظْلُومِ وَالظَّالِمِ يَظْفَرُ  
الْمَظْلُومُ بِالظَّالِمِ .

الْمِرْآةُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَنْظُرُ فِي مِرْآةٍ فَهُوَ عَزَّ لَهُ، وَلَا يَلْبَثُ أَنْ يُرَى مَكَانَهُ مَثَلُ أَوْ نَظِيرِهِ، وَكَذَلِكَ لَوْ رَأَى  
أَنَّهُ يُسَلِّبُ [\_\_\_\_] ٤٠٠ حَتَّى يُجَرِّدَ مِنْهَا فَإِنَّهُ يُعْزَلُ أَيْضًا عَنْ سُلْطَانِهِ .

الْعُزْلُ وَضِدُّهُ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يُعْزَلُ فَإِنَّهُ فِي سُلْطَانِهِ ذَلِكَ مَعْلُوبٌ عَلَى رَأْيِهِ [\_\_\_\_] ٤٠١

### [Fol.112b]

ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُسَافِرُ سَفْرًا .

النَّقَاصُ: وَأَمَّا النَّقَاصُ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي اسْمِهِ، وَلَا فِي ذِكْرِهِ، إِلَّا أَنْ يَرَى أَنَّهُ لَيْرَى فَحَلَا عَلَى أُنْثَى بَعِينَهَا أَوْ  
بَعِينِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُقَالَ تِيَّاسٍ. فَإِنْ كَانَتْ الْأُنْثَى مِنَ الْفَحْلِ فِي ضَمِيرِ صَاحِبِ الرِّيَا فَإِنْ كَانَتْ الْأُنْثَى  
تُنْسَبُ إِلَى التَّأْوِيلِ فِي السَّنَةِ فَإِنَّ تِلْكَ السَّنَةَ تَخْصَبُ وَيَكْتَرُ خَيْرُهَا، سَيِّمًا إِنْ أَتَتْهَا الْأُنْثَى مِنَ الْفَحْلِ فِي  
ضَمِيرِ صَاحِبِ الرُّوْيَا .

فَإِنْ كَانَتْ الْأُنْثَى تُنْسَبُ إِلَى التَّأْوِيلِ إِلَى امْرَأَةٍ فَإِنَّ صَاحِبِ الرُّوْيَا يَجْمَعُ بَيْنَ رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ

وَ[\_\_\_\_] ٤٠٢ عَلَى ذَلِكَ بِمَوْضِعَهُمَا وَهَيْئَتُهُمَا فِي أَيِّ مَوْضِعٍ كَانَتْ فِي بَيْتٍ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ تَعَالَى أَوْ  
بَيْنَ مُلَأٍ مِنْ أَهْلِ الصَّلَاحِ .

400 Mot illisible.

401 Mot illisible.

402 Mot illisible.

وَلَوْ رَأَى [\_\_\_\_] ٤٠٣ الفحلِ أَوْ الأثني حَبِلاً أَوْ خَيْطاً أَوْ مَا يُشْبِهُ ذَلِكَ إِنَّهُ عَلَى البرِّ [\_\_\_\_] ٤٠٤  
فَإِنَّهُ حَلَالٌ طَيِّبٌ، فَإِنْ كَانَ مَوْضِعَهُمَا وَهَيْئَتُهُمَا يَدُلَّانِ عَلَى [\_\_\_\_] ٤٠٥ اللّونِ وَهُوَ يُجْرُ بِسِلْسِلَةٍ أَوْ  
نَحْوِ ذَلِكَ فَإِنَّ حَرَامًا؟ فِي الأُمُورِ [\_\_\_\_] ٤٠٦ تَكُونُ تِلْكَ السَّنَّةُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى الأَثْنِي .  
الْجَلَّابِ وَكَذَلِكَ [\_\_\_\_] ٤٠٧ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي اسْمِهِ وَلَا فِي ذِكْرِهِ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ جَلَبَ غُنْمًا أَوْ  
أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ فَإِنَّهُ يُنْسَبُ إِلَى الْمَجْلُوبِ إِلَيْهِ فِي التَّوِيلِ، وَإِنْ كَانَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا فَافْتَهُم مِمَّنْ يَبِيعُ دَوَابًا أَوْ  
رَقِيقًا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ .

الْخَمَّارُ: وَكَذَلِكَ الْخَمَّارِ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي اسْمِهِ وَلَا فِي [\_\_\_\_] ٤٠٨ .

التَّبَادُ: وَكَذَلِكَ التَّبَادُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي ذِكْرِهِ وَلَا فِي [\_\_\_\_] ٤٠٩ .

### [Fol.113a]

الْحَلَّالُ: وَكَذَلِكَ الْحَلَّالُ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا فِي اسْمِهِ وَلَا فِي ذِكْرِهِ .

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَعَصِرُ الخَلَّ وَالتَّبِيدُ وَالخَلَّ وَالخَمْرَ فَالْعَصِيرُ وَالاَعْتِصَارُ خَيْرٌ وَخِصْبٌ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿ فِيهِ  
يُعَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ يَعَصِرُونَ ﴾ ، وَبِالْحَرِيِّ أَنْ يَكُونَ ذَا سُلْطَانٍ وَمَنْزِلَةٍ رَفِيعَةٍ، أَوْ خَادِمٍ أَوْ مَلِكٍ أَوْ نَحْوِ  
ذَلِكَ كَمَا قَالَ يُوسُفُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

جَلَّابُ اللَّبَنِ: وَأَمَّا جَلَّابُ اللَّبَنِ فَإِنَّهُ صَالِحٌ فِي اسْمِهِ وَذِكْرُهُ لِمَكَانِ اللَّبَنِ وَذِكْرُهُ، فَإِنْ كَانَ الَّذِي يَجْلِبُ  
اللَّبْنَ صَاحِبَ سُلْطَانٍ فَإِنَّهُ لَا يَعْدَمُ أَنْ يَكُونَ خَازِنُ الأُمُوالِ، وَإِنْ كَانَ تَاجِرًا فَهُوَ جُمَاعُ الأُمُوالِ. وَإِنْ

403 Mot illisible.  
404 Mot illisible.  
405 Mot illisible.  
406 Mot illisible.  
407 Mot illisible.  
408 Mot illisible.  
409 Mot illisible.

كَانَ مِنَ السُّوقِيَّةِ فَإِنَّهُ كَسَّابٌ مُصْلِحٌ .

السَّقَا: وَأَمَّا السَّقَا الَّذِي يُسَقَى الْمَاءَ النَّاسِ فَإِنَّهُ ذُو دَيْنٍ وَتَدْبِيرٍ وَنُتْقَى، وَيَعْمَلُ أَفْضَلَ الْأَعْمَالِ، وَيَجْرِي عَلَى يَدَيْهِ الْخَيْرَ الْعَظِيمَ . فَإِنْ اسْتَقَمَ بِلَا وَعَاءٍ فِي مَنْزِلِهِ أَوْ مَنْزِلٍ غَيْرِهِ فَإِنَّهُ يُجْمَعُ الْأَمْوَالُ لِنَفْسِهِ وَلِغَيْرِهِ، فَإِنَّ الْمَاءَ إِذَا دَخَلَ فِي الْإِنَاءِ فَإِنَّهُ مَالٌ مَجْمُوعٌ بِقَدْرِ عُدُوْبَتِهِ وَطَيِّبَتِهِ .

الْبُؤَابُ: وَأَمَّا الْبُؤَابُ فَإِنَّهُ ذُو سُلْطَانٍ، وَلَيْسَ فِي أَعْمَالِ السُّلْطَانِ عَمَلٌ أَحْطَرُ مِنَ الْبُؤَابِ، وَلَا أَصْدَقُ فِي تَصْدِيقٍ وَلَا أَسْرَعُ، كَمَا وَصَفْتُ أَنْ مَنْ يَرَى أَنَّهُ بُوَّابًا وَلِيًّا وَلِأَيَّةٍ قَرِيْبًا مِنَ الْمُلْكِ أَوْ مَنْ إِلَيْهِ فَإِنَّهُ أَبْعَدُ .  
الدَّلَالُ: وَأَمَّا الدَّلَالُ فَإِنَّهُ صَالِحٌ فِي اسْمِهِ، وَفِي ذِكْرِهِ وَفِي عَمَلِهِ وَهُوَ مُرْشِدٌ نَفَّاعٌ .

### [Fol.113b]

كَذَلِكَ لَوْ رَأَى أَنَّهُ عَزَلَ وَجَعَلَ مَوْضِعَهُ وَالِيًّا، فَإِنْ كَانَ شَيْخًا فَهُوَ وَحْدَهُ، وَهُوَ هُوِيَّتِهِ؟ عَلَى سُلْطَانِهِ، وَإِنْ كَانَ شَابًا فَهُوَ عَدُوٌّ وَهُوَ سُلْطَانُهُ، وَمُخَالَفَةٌ هَوَاهُ فِيمَا يُرِيدُهُ، وَإِنْ كَانَ وَالِيًّا مَعْرُوفًا فَهُوَ الْقَادِمُ فِي سُلْطَانِهِ أَوْ فِي بَيْتِ مَنْهُمْ أَوْ عَلَى مَعْنَى اسْمٍ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ فِي صَدْرِ الْكِتَابِ .

فَإِنْ رَأَى الْوَالِيَّ أَنَّهُ مَاتَ فَهُوَ فَسَادٌ فِي دِينِهِ وَفِي قُوَّتِهِ وَفِي سُلْطَانِهِ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مِنَ النَّوْعِ فَهُوَ مَكْرُوبٌ .

كَذَلِكَ فَإِنْ رَأَى أَنَّ مِنْبَرَهُ انْكَسَرَ أَوْ سَقَطَ مِنْهُ أَوْ [ ]<sup>٤١٠</sup> بِرَعِيَّتِهِ فَلَمْ يُتِمَّ صَلَاتَهُ، أَوْ حَلَقَ رَأْسَهُ أَوْ

انْتَزَعَ ثِيَابَهُ، أَوْ سَبَّهَ مِنْ عُنُقِهِ، أَوْ انْهَدَمَتْ دَارُهُ الَّتِي سَكَنَهَا أَوْ صَيَّدَ بِشَبَكَةٍ وَوَضَعَ فِيهَا، أَوْ نَطَحَهُ نَوْزًا

أَوْ وَطِئَهُ؟ الْبُؤَابُ أَوْ النَّاسِ فَكُلُّ ذَلِكَ عَزَلُهُ فِي سُلْطَانِهِ، وَإِنْ رَأَى عَلَيْهِ قَيْدٌ فَهُوَ ثُبَاتٌ فِي سُلْطَانِهِ، وَلَوْ

رَأَى أَنَّهُ شُعْتًا أَوْ حَافِيًا، أَوْ لَابَسَ خَفًّا فَهُوَ لَهُ صِلَاحٌ، إِذَا كَانَتْ الْمَسْأَلَةُ شَوَاهِدِ تَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ، وَإِلَّا

<sup>410</sup> Mot illisible.

انصرفت ذلك فيما وصفت من الخف والنعل والخف فانظر .

مُنَادِي: فَإِنَّ رَأَى مُنَادِيًا يُنَادِي فِي النَّاسِ عَامَّةً بِأَمْرٍ ظَاهِرٍ وَكَلَامُهُ مُوَافِقٌ لِلْحِكْمَةِ، أَوْ يَكُونُ الْمُنَادِي سِمَةً الصَّالِحِينَ، أَوْ شَيْخًا أَوْ مِنَ الْأَمْوَاتِ، أَوْ يَكُونُ هُوَ [\_\_\_\_\_] <sup>٤١١</sup> الْمَوْتَى أَوْ لَهُ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ وَيَكُونُ

### [Fol.114a]

مَوْضِعِهِ الَّذِي هُوَ فِيهِ مَوْضِعٌ يَكْتُرُ فِيهِ اسْمُ اللَّهِ تَعَالَى مِنْ مَسْجِدٍ أَوْ بَيْعَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ فَإِنَّهُ تَدْلِيلٌ عَلَى تَصَدِيقِ مَا يُنَادَى بِهِ، فَهُوَ كَذَلِكَ وَإِلَّا فَلَيْسَ بِرُؤْيَا وَلَا يُقْبَلُهَا .

فَتَحَّ بَابَ السَّمَاءِ: فَلَوْ رَأَى أَنَّ أَبَا فَتَحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهُ أَوْ لِعَبْرَةٍ أَوْ لِلْعَامَّةِ وَكَانَ ذَلِكَ شَيْءٌ يَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ وَالْفَرْجِ فَإِنَّهُ فَرْجٌ وَحِينَ يَحْدُثُ فِي الْعَامَّةِ أَوْ فِيهِ أَوْ فِي غَيْرِهِ فَإِنَّ ذَلِكَ عَلَى مَكْرُوهٍ بِقَدَرِ ذَلِكَ .

مَفَاتِيحُ الْجَنَّةِ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّ بِيَدِهِ مَفَاتِيحُ الْجَنَّةِ فَإِنَّهُ يُرْزَقُ عِلْمًا وَبِرًّا وَسُلْطَانًا مَعَ دِينٍ مَتِينٍ .

الْوَدَاعِ: فَإِنَّ رَأَى قَوْمًا يُودِعُونَهُ أَوْ يُودِعُهُمْ وَفِرَاقٌ فَإِنَّهُ يَتَحَوَّلُ عَنْ حَالِهِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا ثُمَّ لَا يَعُودُ إِلَيْهَا وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ ارْتِفَاعًا عَنْ مَنْ وَدَّعَ، وَرُبَّمَا كَانَ ذَلِكَ اتِّضَاعًا عَنْهُمْ وَيُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ مَخْرَجِ كَلَامِ صَاحِبِ الرُّؤْيَا وَمَوْضِعِهِ الَّذِي وَدَّعَ فِيهِ .

الْعَارِيَّةِ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ أَعَارَ شَيْئًا أَوْ اسْتَعَارَ وَكَانَ نَوْعٌ ذَلِكَ مَحْبُوبًا فَإِنَّهُ يَبَالُ مُوَفَّقًا لَا يَدُومُ، وَكَذَلِكَ لَوْ أَعَارَ فَإِنَّهُ يَرْفُقُ إِنْسَانًا لَا يَدُومُ، فَإِنَّ كَانَ نَوْعُهُ مَكْرُوهًا فَذَلِكَ مَكْرُوهٌ لَا يَدُومُ .

السَّمُومِ: فَإِنَّ رَأَى أَنَّهُ مَسْمُومٌ فَإِنَّهُ لَهَجَ بِأَمْرٍ قَدْ أَخَذَ فِيهِ، فَإِنَّ قَتْلَهُ السَّمُّ أَصَابَ فِي ذَلِكَ السَّبَبِ خَيْرًا، وَإِنْ مَ يَفْتُلُهُ دَلَّ ذَلِكَ السَّبَبِ عَلَى غَمٍّ وَكَدَّرَ .

<sup>411</sup> Mot illisible.

الْإِقْفَالِ وَالْفُفْلِ: وَالْعَلْقُ وَالسَّدُّ فِي الْبَابِ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْعَقْدُ إِذَا وَقَعَ فِي شَيْءٍ أَوْ انْعَقَدَ وَنَحْوِ ذَلِكَ إِذَا كَانَ عَلَى بَرَاءٍ وَفُجُورٍ وَهُوَ [\_\_\_\_] ٤١٢ ذَلِكَ لِصَاحِبِهِ [\_\_\_\_] ٤١٣ إِنْ رَأَى ذَلِكَ كَانَ لِنَفْسِهِ فِي [\_\_\_\_] ٤١٤ فِي

### [Fol.114b]

أَمْرِهِ وَعُرُورُ، فَإِنْ رَأَهُ فِي دَارِهِ أَوْ فِي مَحَلَّتِهِ فَإِنَّ هُنَاكَ قَوْمٌ سُوءٌ فَاسِقِينَ .  
فَإِنْ رَأَى غَرَابًا يَصِيدُ لَهُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ غَنَائِمَ بَاطِلَةً وَكَذَبَ وَزُورًا، وَكُلَّهُ مَكْرُوهٌ فِي الدِّينِ، وَكَذَلِكَ الْغُرَبَانَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .  
الْعَقْعُقُ: وَأَمَّا الْعَقْعُقُ فَإِنَّهُ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ وَلَا حُفَاطٌ وَلَا وِفَاءَ وَلَا دِينَ، فَمَنْ أَصَابَ عَقْعَقًا يُمَكِّنَ مِنْ رَجُلٍ كَذَلِكَ، أَوْ مِنْ أَمْرٍ لَا يَتِمُّ .  
الطَّائِفُوسُ: وَأَمَّا الطَّائِفُوسُ فَإِنَّهُ مَلِكٌ أَعْجَمِيٌّ ذُو حَشَمٍ وَمَالٍ وَجَمَالٍ، فَمَنْ أَصَابَهُ أَوْ مَلَكَهُ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ مَلِكٍ كَذَلِكَ وَيُصِيبُ مَالًا كَثِيرًا وَحَشَمًا، فَإِنْ كَانَ الطَّائِفُوسُ أَنْثَى وَلَا يَدْرِي مَا كَانَ فَإِنَّهُ امْرَأَةٌ أَعْجَمِيَّةٌ ذَاتَ مَالٍ وَجَمَالٍ وَأَتْبَاعٍ، وَيُصِيبُ مِنْهَا مَالًا وَحَشَمًا وَوَلَدًا. وَكَذَلِكَ مَنْ أَصَابَ مِنْ رِيْشِهِ أَوْ لَحْمِهِ أَوْ عَظْمِهِ فَإِنَّهُ مَالٌ مِنْ مَلِكٍ أَوْ امْرَأَةٍ. وَكَذَلِكَ إِنْ أَصَابَ مِنْ فِرَاحِهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ وَكَلْدًا مِنْ تِلْكَ الْامْرَأَةِ، فَإِنْ أَصَابَ مِنْ بِيضِهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ بِنَاتًا مِنْهَا أَوْ نِسَاءً، أَوْ يُصِيبُ امْرَأَةً بَوْلَدٍ لَهُ مِنْهَا بِنْتُ .  
الْحَمَامَةُ: وَأَمَّا الْحَمَامَةُ فَمَنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ مِنَ الْحَمَامِ شَيْءٌ كَثِيرٌ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنَ النِّسَاءِ وَتُقَرُّ عَيْنُهُ بِهِنَّ .  
الْكُرْكِيُّ: وَأَمَّا الْكُرْكِيُّ فَإِنَّهُ إِنْسَانٌ مِسْكِينٌ غَرِيبٌ، فَمَنْ أَصَابَهُ أَصَابَ إِنْسَانًا كَذَلِكَ، فَإِنْ أَصَابَ مِنْ لَحْمِهِ أَوْ مِنْ رِيْشِهِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ أَجْرًا مِنْ مِسْكِينٍ .

412 Mot illisible.

413 Mot illisible.

414 Mot illisible.

[Fol.115a]

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَرَعَاهَا فَإِنَّهُ يَلِيَّ وَلِيَّةٌ عَلَى قَوْمٍ مَسَاكِينٍ .  
فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ رَاكِبٌ كَرَكَيًّا أَوْ قَدْ تَحَوَّلَ كَرَكَيًّا، أَوْ دَابَّتِهِ تَحَوَّلَتْ كَرَكَيًّا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَسْكَنَةً تَقَرَّرَ وَسَفَرٌ .  
وَكَذَلِكَ فِرَاحَهَا صَبِيَانٍ مَسَاكِينٍ، وَيَبِيضُهَا نِسَاءً مَسَاكِينٍ .  
الْحَمَامَةُ: وَأَمَّا الْحَمَامَةُ فَإِنَّهَا امْرَأَةٌ أَوْ جَارِيَةٌ، وَيُصِيبُ مِنْهَا بِنْتُ، وَإِنْ أَكَلَ مِنْهُ لَحْمٌ فَإِنَّهُ مَالٌ مِنْ  
نِسَاءٍ. كَذَلِكَ مَنْ رَأَى أَنَّهُ [\_\_\_\_] <sup>٤١٥</sup> حَمَامَةٌ فَإِنَّهُ يَقْدِفُ امْرَأَةً بِقَبِيحٍ أَوْ يُرَاسِلُهَا بِكَلَامٍ قَبِيحٍ،  
بَنَاتٍ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ مِنْ أَفْرَاحِهَا قَبْلَ أَنْ تَنْهَضَ الْفِرَاحُ فَإِنَّهُ يُصِيبُ [\_\_\_\_] <sup>٤١٦</sup> مِنَ النِّسَاءِ بِقَدَرٍ  
مَا رَأَى مِنْهَا أَوْ لِقَوْمِهِ أَوْ عَشِيرَتِهِ. فَإِنْ رَأَى أَنَّ حَمَامَةً جَاءَتْ إِلَيْهِ طَائِعَةً مُتَعَمِّدَةً لَهُ فَإِنَّ ذَلِكَ خَيْرٌ يَأْتِيهِ  
إِذَا كَانَتْ طَائِرَةً فِي الْهَوَاءِ. وَلَا يَكَادُ يَأْتِي مِنْ سَبَبِ الْحَمَامِ مَكْرُوهٌ إِلَّا فِي الدِّينِ وَهُوَ أَنْ يَرَى أَنَّهُ أَصَابَ  
حَمَامًا لِعَيْرِهِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مِنَ النِّسَاءِ حَرَامًا .

[XXXVIII] فَصَلُّ: وَأَفْضَلُ الْحَمَامِ فِي التَّأْوِيلِ الْأَخْضَرِ، فَإِنْ رَأَى مِنَ الْحَمَامِ شَيْئًا كَثِيرًا لَا يُحْصَى عَدَدًا  
فَإِنَّهُ يُصِيبُ رِئَاسَةً وَخَيْرٌ .

وَكَذَلِكَ حَمَاعَةُ الطَّيْرِ: الَّذِي لَا يُحْصَى عَدَدُهَا فَإِنَّهَا رِئَاسَةٌ، وَالرِّئَاسَةُ وَالْمَالِ وَالْجَاهُ وَالْخَيْرُ فَافْهَمْ .  
الدَّجَاجُ: وَأَمَّا الدَّجَاجُ فَإِنَّهُ سَبِيٌّ وَخَدَمٌ، وَفِرَاحُهُ أَوْلَادُ سَبِيٍّ وَخَدَمٍ. وَلَا يُمْكِنُ تَأْوِيلُ

[Fol.115b]

الدَّجَاجَةُ امْرَأَةٌ حُرَّةٌ وَلَا شَرِيفَةٌ .

فَمَنْ أَصَابَ مِنْهُنَّ أَصَابَ نِسَاءً مِنْ سَبِيٍّ وَخَدَمٍ بِقَدَرٍ مَا رَأَى إِلَّا أَنْ تَكُونَ كَثِيرَةً لَا يُحْصَى عَدَدَهُنَّ فَإِنَّهُنَّ

<sup>415</sup> Mot illisible.

<sup>416</sup> Mot illisible.

وَلَايَةَ وَرِتَاسَةَ .

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ مِنْ لُحُومَهُنَّ وَ مَا أَصَابَ مِنْ رِيْشُهُنَّ فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَنْ السَّبِيِّ مَالًا وَفَضْلًا .

فَإِنْ أَصَابَ مِنْ بِيضِهَا وَيَعْرِفُ أَنَّهَا بِيضَةٌ تِلْكَ الدَّجَاجَةُ فَهِيَ يُصِيبُ مِنْهَا بَنَاتًا أَوْ مَالًا .

فَإِنْ رَأَى بِيضًا مَجْهُولًا إِلَّا أَنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّهُ بِيضُ الدَّجَاجِ أَوْ غَيْرِ الدَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُصِيبُ نِسَاءَ ذَاتِ جَمَالٍ وَهَيْئَةً

عَلَى قَدْرِ صَفَاءِ الْبِيضِ وَنَقَائِهِ .

[XXXIX]فصل: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ بِيضًا مَشْوِيًّا أَوْ مَطْبُوحًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ خَيْرًا فِي نَصَبٍ وَتَعَبٍ بِقَدْرِ مَا

نَالَتْ النَّارُ مِنْهُ .

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ بِيضًا تَيًّا فَإِنَّهُ يَأْكُلُ مَالًا حَرَامًا، وَلَا خَيْرَ فِيهِ، وَيَنَالُهُ هُمْ شَدِيدٌ .

الْبِيضِ: وَمَنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ قَشُورَ الْبِيضِ وَيَدْعُ دَاخِلَهُ فَإِنَّهُ يُسَلِّبُ مَيْتًا وَيَكُونُ نَبَاشًا وَيُصِيبُ مَنْ أَكْفَانَ

الْمَوْتَى .

وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ ذَبَحَ دِيكًا فَإِنَّهُ يَطْفِرُ بِمَمْلُوكٍ .

فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَأْكُلُ دِيكًا فَإِنَّهُ يُنَازِعُ رَجُلًا أَعْجَمِيًّا مِنْ نَسْلِ الْمَمَالِيكِ بِقَدْرِ مَبْلَغِ قِتَالَةِ الدِّيَكِ .

وَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ دِيكًا أَوْ مُلْكَهُ فَإِنَّهُ يَمْلِكُ أَوْ يَقْهَرُ رَجُلًا مِنْ نَسْلِ الْمَمَالِيكِ أَيْضًا مَبْلَغِ قِتَالَةِ الدِّيَكِ .

فَإِنْ لَحِقَهُ مِنَ الدِّيَكِ مَا يَكْرَهُهُ نَالَ مِنْ ذَلِكَ الرَّجُلِ الْأَعْجَمِيِّ مَا يَكْرَهُهُ وَلَا يَكُونُ

### [Fol.116a]

الدِّيَكِ مَمْلُوكًا أَوْ مِنْ نَسْلِ الْمَمَالِيكِ أَبَدًا .

الدَّرَاجِ: وَأَمَّا الدَّرَاجُ فَإِنَّهُ فِي التَّأْوِيلِ ذُو غَدَرٍ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ أَصَابَ دَحَاجَةً فَإِنَّهُ امْرَأَةٌ الْعَدْرُ فِيهَا .

النِّعَامَةِ: وَأَمَّا النِّعَامَةُ فَإِنَّهَا امْرَأَةٌ، فَإِنْ أَصَابَهَا أَوْ مَلَكَهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ امْرَأَةً وَحَارِيَّةً، كَذَلِكَ فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ



رَاكِبٌ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ يَرْكَبُ الْبُرِّ، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ مَلَكَهَا أَوْ أَصَابَهَا فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ رَجُلٍ أَعْرَابِيٍّ. فَإِنْ أَصَابَ مِنْ بَيْضِ النَّعَامِ أَوْ مِنْ رِيْشِهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَوْ وَوَلَدًا. وَأَفْرَاخِ النَّعَامِ أَوْلَادِ الْبَادِيَةِ .

الْعُصْفُورُ: وَأَمَّا الْعُصْفُورُ فَإِنَّهُ رَجُلٌ ضَخْمٌ عَظِيمٌ الْخَطَرِ. فَإِنْ رَأَى اصْطَادَهُ بِفَخٍّ أَوْ شَبَكَةٍ أَوْ بِمَا يُنْصَبُ لِلطَّيْرِ فَإِنَّهُ يَتِمَكَّنُ مِنْ رَجُلٍ ضَخْمٍ عَلَى مَا وَصَفْتُ، وَيَقْهَرُ. فَإِنْ كَانَ الْعُصْفُورُ ذَكَرًا فَإِنَّهُ أَقْوَى فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ. وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مُبْهَمًا لَا يَدْرِي أَدُّكُرُ هُوَ أَوْ أُتْنَى إِلَّا أَنَّ الذَّكَرَ الْمَعْرُوفَ أَقْوَى وَالْأُنْثَى أَمْرَأَةٌ عَظِيمَةٌ الْخَطَرِ أَوْ بِسَبَبِهَا أَوْ أَخُوهَا، فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَنْتَفِ مِنْ رِيْشِهَا أَوْ يَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهَا فَإِنَّهُ يُصِيبُ مَا لَوْ مِنْ رَجُلٍ عَظِيمٍ الْخَطَرِ .

[XL] فَصْلٌ: فَإِنْ رَأَى أَنَّهُ يَطْلُبُ الْعَصَافِيرَ فِي أَعْشَاشِهَا أَوْ يَقْلِبُ مِنَ الْعُشِّ شَيْئًا فَإِنَّهُ يَقُشُّ مَا فِي بُيُوتِ

الرِّجَالِ مِنَ الْحَرَامِ وَلَا خَيْرَ فِي ذَلِكَ. فَإِنْ رَأَى عِنْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ أَصَابَ فَرَحًا فَإِنَّهُ يُصِيبُ أَوْلَادًا حَلَالًا، فَإِنْ.

## Conclusion

C'est en Islam, probablement plus que dans toute autre religion, que l'on retrouve le plus grand nombre de manuels d'interprétation des rêves. Les premières communautés de musulmans semblent avoir cultivé un intérêt particulier à leurs rêves et aux messages qu'ils recèlent. En effet, très tôt dans la tradition, le songe est associé au concept de révélation, le prophète ayant vraisemblablement reçu ses premières révélations par l'entremise de rêves véridiques, événement sanctifié par une célèbre tradition prophétique affirmant que le rêve est 1-46 partie de la prophétie. Dès le 4e/11<sup>e</sup> siècle al-Ḥallāl rédigeait une compilation intitulée *Ṭabaqāt al-mu'abbirīn* (les classes des onirocrites) dans laquelle il recensait les noms de plus de 7500 interprètes de rêves provenant de milieux variés, témoin de la popularité de cette science. Or, la tradition oniromantique, telle que préservée par les manuels d'interprétation des rêves, témoigne d'une certaine homogénéité, une homogénéité suspecte qui camoufle les origines mêmes de cette science. C'est ainsi que dans la présente thèse, nous avons étudié les plus anciens textes de la tradition textuelle oniromantique en Islam.

L'interprétation des rêves en Islam est un sujet suscitant l'intérêt d'un nombre croissant d'islamologues, fait corroboré par les nombreuses publications à ce sujet. Or, il nous est apparu important, voir essentiel, d'établir une division entre d'abord, les travaux ayant attrait aux origines et au développement de la

tradition textuelle de l'oniromancie telle que représentée par les manuels d'interprétation des rêves, ce que l'on pourrait appeler « les sources textuelles primaires » de la tradition et ensuite les études sur le phénomène onirique en Islam qui s'articule à la lumière des hypothèses et conclusions proposées par l'analyse de ces sources. C'est dans cette perspective que l'importance de notre travail se cristallise, elle pose un regard nouveau sur Ibn Qutayba et souligne l'importance de son rôle dans le développement de la tradition oniromantique textuelle en Islam; de même, elle rend accessible à un plus grand nombre de chercheurs, le manuel d'Ibn Qutayba dans sa traduction française et le manuel attribué à Kirmānī dans sa version originale arabe.

La présente étude aurait été impossible sans les importantes contributions de recherche de Toufic Fahd qui dans son livre intitulé « La divination arabe » présentait un récit recherché sur la formation de l'oniromancie en Islam, de même qu'une liste des manuscrits des *oneirocrita*, ainsi que le travail de recherche de John Lamoreaux qui dans son livre intitulé « The early muslim tradition of dream interpretation » reprenait, dans une perspective différente, le travail de Fahd, complétant celui-ci et spéculant sur les origines possibles de la tradition oniromantique textuelle et offrait une division quaternaire des manuels d'interprétation des rêves composés dans un contexte islamique en : légaliste, sufi, philosophique et de belles-lettres.

Ces deux auteurs soulignent l'importance du manuel d'interprétation des rêves attribué à Ibn Qutayba et c'est ce dernier qui est devenu le point de départ de notre thèse, d'abord parce que le manuel d'Ibn Qutayba est considéré comme le plus ancien manuel d'interprétation des rêves existant et ensuite parce que sa rédaction apparaît exempte de l'influence du manuel d'interprétation des rêves rédigé par le Grec, Artémidore d'Éphèse, et traduit en arabe par Ḥunayn Ibn Iṣḥāq au (m.260/873) 3/9<sup>e</sup> siècle et qui comme nous le savons, a eu une influence notable sur la rédaction des subséquents manuels d'interprétation des rêves. Bref, nous partions de l'hypothèse que le manuel d'Ibn Qutayba était l'exemple le plus parlant des origines de l'oniromancie en Islam.

Le manuel d'Ibn Qutayba connu sous le nom de *Ta'wīl al-rū'yā* était disponible en deux versions manuscrites, le manuscrit de Jérusalem et celui d'Ankara. Le texte de Jérusalem a fait l'objet d'une édition critique arabe par Dr Ṣaliḥ et c'est celle-ci, confrontée avec le texte du manuscrit original, que nous avons utilisé pour notre traduction. Le texte du manuscrit de Jérusalem apparaît complet et peut être divisé en deux parties : une section théorique et une liste d'interprétations des symboles, alors que le manuscrit d'Ankara ne conserve que la partie théorique, et ce, avec d'importants ajouts que nous avons répertoriés dans le texte de notre traduction.

Outre la traduction du texte, nous cherchions à écarter tout doute relatif à son authenticité, à prouver qu'il était bel et bien la rédaction d'Ibn Qutayba et en second lieu, de peser et qualifier l'effort manifeste de l'auteur dans la composition de l'ouvrage. Pour ce faire, nous avons été aidés par les analyses et traductions des œuvres qutaybiennes réalisées par Gérard Lecomte, son biographe. Nous avons ainsi pu démontrer que le *Ta'wīl al-rū'yā* est bien rédigé par Ibn Qutayba en nous appuyant sur nombre d'évidences : d'abord, Ibn Qutayba mentionne lui-même qu'il a rédigé un manuel d'interprétation des rêves en préface de son *K. 'Uyūn al-aḥbār* (les sources des récits) - en fait, l'idée même de la composition d'un tel traité y aurait eu ses origines, amassant des données pour ce livre, le nombre d'anecdotes relatives aux rêves aurait été si élevé qu'il considéra une compilation dans un ouvrage indépendant - de même, les autorités mentionnées dans les chaînes de transmission sont des personnages qu'Ibn Qutayba cite dans ses autres ouvrages et qui plus est, de longs passages attribués par Dārī (entre le 4<sup>e</sup>/11<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>/13<sup>e</sup> siècle) à Ibn Qutayba dans son manuel d'interprétation des rêves - manuel que la tradition attribue fallacieusement au pseudo-Ibn Sīrīn - se retrouvent intégralement dans les deux manuscrits du manuel d'interprétation des rêves d'Ibn Qutayba.

L'authenticité du manuel établie, nous avons entamé une qualification de la présentation qu'Ibn Qutayba fait de la science de l'interprétation des rêves. Dans cet exercice, nous avons été guidés et informés, entre autres, par l'affirmation même de l'auteur en première partie de son manuel que je cite ici *in extenso* :

« Je vais te citer des récits d'interprétation de rêves afin qu'ils te servent d'exemple, puis je t'informerai des symboles, pour ce faire nous utiliserons la science d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī et d'autres, citeront de nombreuses traditions (*aḥbār*), des phrases claires et concises pour celui qui saura les méditer et les interpréter. Qui plus est, j'expliquerai les raisons sous-jacentes à l'interprétation des symboles, ce que mes prédécesseurs ont négligé et omis ».

Dans ce passage, Ibn Qutayba indique les sources qu'il utilisera, il usera d'anecdotes (*aḥbār*), de même que de la science d'Ibrāhīm B. 'Abdullāh al-Kirmānī. Cependant, ce qui différenciera son œuvre de ses prédécesseurs se retrouve dans les explications des raisons sous-jacentes à l'interprétation des symboles. C'est dans la nature de ces explications, il nous est apparu, que la spécificité de l'apport qutaybien réside. Il était donc primordial de définir la vision scientifique d'Ibn Qutayba, vision dans laquelle s'inscrivaient ses explications.

Ibn Qutayba était un polygraphe et recueillait ses informations de sources hétéroclites, affirmant lui-même ne pas discriminer d'une information selon son origine, qu'elle provienne d'un éminent savant ou encore d'un esclave ou même d'un polythéiste, mais plutôt en pesant sa valeur intrinsèque. Il n'hésite donc pas à utiliser des livres rédigés par des non-Arabs ou encore à citer des récits religieux d'origine juive pour présenter ou corroborer un fait. Ce qu'il admoneste, en revanche, c'est la marginalisation et l'avalissement de l'héritage arabe au profit des sciences d'origine indigène, soit-elle grecque, indienne ou persane. Il croit que c'est dans l'héritage arabe que gît la totalité des sciences, dans sa composante religieuse, comme le Coran et les traditions prophétiques ou sa

composante « culturelle » - à défaut d'un qualificatif plus adéquat - tels l'étymologie, la poésie, les maximes et les proverbes. Or, ces sources ne sont accessibles que par l'entremise de la connaissance de la langue arabe, outil impératif à leur intelligibilité, ce pour quoi Ibn Qutayba déplore véhémentement le manque d'érudition linguistique arabe des savants de son temps. Bref, pour Ibn Qutayba, c'est dans l'héritage arabe que réside la totalité des sciences et sa compréhension passe inéluctablement par la connaissance de la langue arabe. La valeur intrinsèque de l'information est donc jugée non en fonction de son origine, mais plutôt dans la concordance ou non concordance en quelque sorte, que celle-ci a avec cet héritage arabe. C'est sous cette perspective que les explications des rêves proposées par Ibn Qutayba ont été appréhendées.

Les diverses anecdotes et le livre de Kirmānī composent la matrice textuelle de son exposé sur l'interprétation des rêves qui est alors soumis à des explications que nous avons qualifiées d'*arabisantes* et *islamisantes*. À l'esprit d'Ibn Qutayba, il ne semble pas y avoir existé de démarcation significative entre ce qui est arabe et ce qui est islamique, les deux vocables encapsulant un héritage symbiotique, indissociable l'un de l'autre, mais pour des raisons d'ordre méthodologique, nous avons toutefois préféré user des deux termes pour catégoriser ses explications.

C'est ainsi que dans le manuel d'Ibn Qutayba, cinq catégories d'explications sont utilisées, deux procédés islamisants, c'est-à-dire que l'interprétation d'un symbole onirique est justifiée ou expliquée soit en fonction à une référence à un verset du

Coran, par exemple, les œufs signifient les femmes, car dans le Coran il est dit « [des femmes au regard chaste] semblables au blanc caché de l'œuf » (Coran 37 : 49) ou encore à une tradition prophétique ou une anecdote (tradition et anecdote appartenant pour Ibn Qutayba à la même catégorie), par exemple, le corbeau signifiera l'homme débauché, car le prophète, selon une certaine tradition, l'aurait appelé ainsi.

Les procédés arabisants sont au nombre de trois, par l'étymologie du mot comme dans le cas du noyau (*Nawa*) qui signifie l'intention de voyager (*niya*), ici il est également intéressant de noter qu'Ibn Qutayba affirme que ce procédé d'interprétation à ses origines dans un passé préislamique, les devins en auraient fait usage dans leur interprétation des rêves. Ensuite, l'interprétation peut être expliquée par une expression ou un proverbe, par exemple, l'orfèvre signifie un homme menteur, car les Arabes ont habitude de dire de quelqu'un qui ment : « Un tel orne d'or ses paroles ». Finalement, les poèmes justifient également l'interprétation possible d'un symbole, et ce, en fonction de l'usage poétique du mot conservé par la tradition arabe autant pré que postcoranique. Au total, on dénombre l'utilisation de 100 procédés islamisants et de 71 procédés arabisants. Or, Ibn Qutayba est conscient que la science de l'interprétation des rêves est une science dynamique, en ce sens que chaque interprétation concrète est influencée par un nombre de facteurs d'ordre subjectif, elle invite donc, et ce, de façon relativement aisée, à des écartements et c'est pour cela que sa vision arabisante et islamisante se manifeste à l'égard de l'interprète qui se doit d'être un homme



de religion et maître de la langue arabe, mais également à son exposition des méthodes d'interprétation qui bien qu'elles soient au nombre de neuf, ce ne seront toutefois que les quatre premières, c'est-à-dire l'interprétation par l'étymologie des mots, par le Coran, par les traditions prophétiques et par les expressions et proverbes arabes qui seront réellement mise en valeur dans son discours. Ainsi, nous pouvons affirmer que l'islamisation et l'arabisation des sources oniromantiques de ses prédécesseurs s'effectuent à trois niveaux : celui de l'interprète, celui des méthodes d'interprétations et celui des explications justificatives des interprétations des symboles oniriques, ce qui nous a invités à reconnaître Ibn Qutayba en tant qu'acteur principal de l'islamisation-arabisation de la science de l'interprétation des rêves en Islam.

Évidemment, le rôle central d'Ibn Qutayba dans l'islamisation de la science de l'interprétation des rêves est d'autant plus parlant en lumière de l'œuvre de Kirmānī, source qu'Ibn Qutayba confirme avoir utilisée. Nous ne savons que très peu de Kirmani si ce n'est qu'il soit une des personnalités pionnières de l'onirocritique musulmane et qu'il ait composé un traité sur les rêves. Or, tardivement dans nos recherches, nous avons découvert un long traité lui étant attribué dans la collection de manuscrits islamiques de l'université de Leipzig en Allemagne. Plusieurs éléments du texte du manuscrit nous ont invités à croire en son authenticité, entre autres, la division thématique des chapitres concorde grandement avec celle d'Ibn Qutayba, de nombreux passages sont les mêmes dans les deux manuels, de même que plusieurs paragraphes de l'introduction de

Kirmānī se retrouvent dans l'introduction de Dārī qui affirme avoir eu recours à son traité lors de la rédaction de son manuel. Les différences entre les deux manuels sont tout aussi révélatrices : les légères disparités des chapitres semblent refléter le désir d'islamisation d'Ibn Qutayba, de même, il semble y avoir un effort de synthèse, son style étant beaucoup plus clair, précis, concis et faisant fi de la prolixité encombrante de Kirmānī, de plus, presque aucune explication arabisante ou islamisante des procédés, de même que d'anecdotes, ne se retrouvent dans le manuel de Kirmānī. Bref, tout porte à croire que le manuel de Kirmānī est authentique et pour cette raison nous avons considéré important d'inclure le texte intégral arabe de son manuel dans notre thèse en étant conscient qu'une longue étude comparative du texte serait nécessaire pour établir son authenticité hors de tout doute.

Notre thèse nous invite donc à repenser le rôle déterminant d'Ibn Qutayba dans le développement de la tradition textuelle oniromantique en Islam et également son statut, Ibn Qutayba n'est pas qu'un simple vulgarisateur, mais un véritable pionnier qui a joué un rôle crucial dans l'islamisation de la science de l'interprétation des rêves en Islam. C'est toutefois la découverte du manuel de Kirmānī qui soulève les questions les plus intéressantes. Si authentique, comme nous le proposons, cela impliquerait donc que dès le début du neuvième siècle, des traités oniromantiques détaillés circulaient déjà et non pas seulement des anecdotes, comme l'avait proposé Lamoreaux. Kirmānī, dont le nom trahit des origines persanes, aurait peut-être usé d'une tradition déjà existante pour

rédiger son manuel, un livre d'interprétation des rêves attribué à Daniel ayant probablement été en circulation parmi des groupes juifs. Quoi qu'il en soit, de futures recherches sur la formation et les origines de la tradition textuelle d'interprétation des rêves en Islam semblent nécessiter une approche qui prendra en considération cette science dans le plus grand contexte des sciences divinatoires au Moyen-Orient.

## Bibliographie

Abū ‘Alī al-Ḥusayn b. al-Ḥasan al-Khalīlī al-Dārī. *al-Imām Muḥammad b. Sīrīn: Muntakhab al-kalām fī tafsīr al-aḥlām*. Ed. ‘ Abd al-Raḥmān al-Jūzū. Beirut: Dār Maktabat al-Ḥayāt, n.d.

Akili, Muhammad M. *Ibn Seerīn’s Dictionary of Dreams according to Islāmic Inner Traditions*. Philadelphia: Pearl Publishing House, 1992.

Amat, Jacqueline. *Songes et visions : L’au-delà dans la littérature latine tardive*. Paris : Études augustinienes, 1985.

Blachère, Régis. *Le Coran*. Paris : G.P. Maisonneuve, 1947.

Bland, N. « On the Muhammedan Science of Tâbīr, or Interpretations of Dreams » *Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland*, Volume 16<sup>th</sup> (1853) : 118-171.

Breen, Anthony. *Observations on the Arabic Translation of Artemidorus, Book I*. Le Muséon 101, 1988.

Bulkeley, K. 2002. « Reflections on the Dream Traditions of Islam ». *Sleep and Hypnosis 4 (1)* : 1-11.

Cook, Michael. « Ibn Qutayba and the Monkeys ». *Studia Islamica*. no. 89 (1999) : 43-74.

———. *Eschatology and the Dating of Early Traditions*. Princeton Papers in Near Eastern Studies 1, 1992.

Corbin, Henry. « Le songe visionnaire en spiritualité islamique » dans Grunebaum, G.E. Von et Callois Roger. *Le Rêve et les Sociétés Humaines*, Paris : Galimard (1967) : 380-406.

Daïm, A. Abdel. *L’oniromancie arabe d’après Ibn Sīrīn*. Damascus : Presses universitaires, 1958.

Dīnawarī, Naṣr Ibn Ya‘ qūb, and Fahmī Sa‘ d. *Kitāb al-Ta‘ bīr fī al-ru’ yā, aw, al-Qādirī fī al-ta‘ bīr*. Bayrūt : ‘ Ālam al-Kutub, 1997.

Esnoud, A.-M., et al. *Les songes et leur interprétation*. Paris : Éditions du Seuil, 1959.

Fahd, T. « Psychologie animale et comportement humain dans les Proverbes arabes ». *Bull. Fac. Lettres Strasbourg* 48, (1969) : 19-45.

———. « Une pratique cléromantique à la Ka'ba antéislamique ». *Semitica* 8, (1958) : 55-79.

———. and Abū 'Uthmān 'Amr b. Baḥr al-Jāḥiẓ. « Les présages par le corbeau. Étude d'un texte attribué à Ḡāḥiẓ ». *Arabica* 8, (1961) : 30-58.

———. ed. Artemidorus : *Le livre des songes*. Damascus : Institut français de Damas, 1964.

———. « Ḥunayn Ibn Ishāq est-il le traducteur des Oneirocritica d'Artémidore d'Éphèse? » *Arabica* 21 (1974) : 270–84.

———. « Les corps des métiers au IVe/Xe siècle à Baḡdād d'après le chapitre XII d'al-Qādirī fi-t-ta'bir de Dīnawarī ». *Journal of the Social and Economic History of the Orient* 8 (1965) : 186–212.

———. *La divination arabe : Études religieuses, sociologiques et folkloriques sur le milieu natif de l'Islam*. Paris : Éditions Sinbad, 1987.

———. « L'Oniromancie orientale et ses répercussions sur l'oniromancie de l'Occident médiéval ». *Oriente e occidente nel Medioevo : filosofia e scienze*. Eds. M.C. Hernandez, et al. Roma : Accademia nazionale dei Lincei (1971) : 347-71.

Flannery-Dailey, Frances. *Dreamers, Scribes, and Priests: Jewish Dreams in the Hellenistic and Roman Eras*. Leiden: Brill, 2004.

Furlani, Giuseppe. « Une clef des songes en syriaque ». *Revue de l'orient chrétien*, 3<sup>rd</sup> series, 2 (1920/21) : 118–44; 225–48.

Gelder, G.J.van, and G.J. Van Gelder. « Dream towns of Islam: geography in Arabic oneirocritical works ». In *Myths, historical archetypes and symbolic figures in Arabic literature: towards a new hermeneutic approach. Proceedings of the International Symposium in Beirut, June 25th - June 30th*, Ed. A. Neuwirth, B. Embaló, S. Günther, Maher Jarrar (1996) : 507-520.

Goldziher, I. « The Appearance of the Prophet in Dreams ». *Journal of the Royal Asiatic Society* (1912) : 503–6.

Grunebaum, Gustave E. von, and Roger Caillois. *Le Rêve et les sociétés humaines*. Paris : Gallimard, 1967.

Ḥabbī, Yūsuf. « Les sources du *Livre des Signes d'al-Ḥasan Ibn Bahlūl* » dans *Actes du deuxième congrès international d'études arabes chrétiennes*. Ed. Khalil Samir. *Orientalia christiana analecta*, vol. 226. Rome : Pont. Institutum studiorum orientalium (1986) : 193–203.

Haddadou Akli, Mohand. *Le rêve et son Interprétation dans l'Islam*, Alger : Entreprise Nationale du Livre, 1991.

Hakim A. « Al- Qāḍī al-Nu' mān b. muḥammad al-maghribī. Risālat dhāt al-bayān fī l-Radd ' alā Ibn Qutayba ou l'épître de l'éloquente clarification concernant la réfutation d'Ibn Qutayba (II) ». *Al-Qantara*. 31, no. 2 (2010) : 351-369.

Hashimi, Muhammad. « On Avicenna's Ta' bīr al-Ru' yā ». Ph.D. Dissertation. London School of Oriental and African Studies, 1948.

Heck, Paul L. *The Construction of Knowledge in Islamic Civilization: Qudāma B. Ja' far and His Kitāb Al-Kharāj Wa-Ṣinā'at Al-Kitāba*. Leiden: Brill, 2002.

Hermansen, Marcia. « Dreams and Dreaming in Islam » in *Dreams: A Reader on the Religious, Cultural, and Psychological Dimensions of Dreaming*, ed. Kelly Bulkeley. New York : Palgrave 2001, 73-92.

Hodgson, Marshall G. S. *The Venture of Islam: Conscience and History in a World Civilization*. Chicago : University of Chicago Press, 1974

Hoffman, Valerie. « The Role of Visions in Contemporary Egyptian Religious Life » *Religion* 27 (1997) : 45-64.

Ḥusaynī, Ishāq Mūsa, and Hāshim Yāghī. *Ibn Qutaybah*. Bayrūt: al-Mu' assasah al-' Arabīyah lil-Dirāsāt wa-al-Nashr, 1980.

———. *The Life and Works of Ibn Qutayba*. Beirut: American Press, 1950.

Ibn Abī al-Dunyā, ' Abd Allāh Ibn Muḥammad, and Leah Kinberg. *Morality in the guise of dreams / Ibn Abī al-Dunyā ; a critical edition of Kitāb al-Manām ; with introduction by Leah Kinberg*. Leiden [The Netherlands]: E.J. Brill, 1994.

Ibn al-Nadīm, Muḥammad Ibn Ishāq, and Gustav Flügel. *al-Fihrist*. Bayrūt: Maktabat Khayyat, 1966.

Ibn Khayr, Muḥammad, Francisco Codera y Zaidín, and Julián Ribera. *Fahrasat mā rawāhu' an shuyūkhīhi min al-dawāwīn al-muṣannafah fī-ḍurūb al-'ilm wa-anwā' al-ma' ārif*. Baghdād: Muthannā, 1963.

Ibn Mājah, Muḥammad Ibn Yazīd, Muḥammad Nāṣir al-Dīn Albānī, and Muḥammad Zuhayr Shāwīsh. *Ṣaḥīḥ Sunan Ibn Mājah*. al-Riyāḍ: Maktab al-Tarbiyah al-‘ Arabī li-Duwal al-Khalīj, 1988.

Ibn Qutayba, ‘ Abdallāh Ibn Muslim, and Gérard Lecomte. *Le Kitāb iṣlāḥ al-ḡalaṭ d'Ibn Qutayba*. Beyrouth : Imprimerie catholique, 1968.

———. ‘ *Uyūn al-akhbar al-Qahirah* : Muḥammad Amīn al-Khanjī, 1906.

———, and ‘ Abd Allāh Muḥammad Jubūrī. *Gharīb al-ḥadīth*. Baghdād: Al-Jumhūrīyah al-‘ Irāqīyah, Wizārat al-Awqāf, 1977.

———, and ‘ Abd al-Rahmān Ibn Yahyā al-Yamānī. *Kitāb al-Ma‘ ānī al-kabīr fī abyāt al-ma‘ ānī*. Haydarābād al-Dakan, al-Hind: Maṭba‘ at Majlis Dā’ irat al-Ma‘ ārif al-‘Uthmānīyah, 1949.

———, and ‘ Alī Shīrī. *al-Imāmah wa-al-siyāsah, al-ma‘ rūf bi-Tārīkh al-Khulafā’*. Bayrūt, Lubnān: Dār al-Aḍwā’, 1990.

———, and Aḥmad Ṣaqr. *Ta‘ wīl mushkil al-Qur’ ān*. al-Qāhirah: Dār al-Turāth, 1973.

———, and Aḥmad Ṣaqr. *Tafsīr gharīb al-Qur’ ān*. [Cairo, Egypt]: ‘ Isā al-Bābī al-Ḥalabī, 1958.

———, and Ibrāhīm Ṣāliḥ. *Kitāb Ta‘ bīr al-ru’ yā*. Dimashq, Suriyah : Dār al-Bashā’ir, 2001.

———, and Mamdūḥ Ḥasan Muḥammad. *al-Ashribah wa-dhikr ikhtilāf al-nās fihā*. [al-Qāhirah]: Maktabat al-Thaqāfah al-Dīnīyah, 1995.

———, and Maurice Gaudet-Demombynes. *Introduction au Livre de la poésie et des poètes. Muqaddimatu kitābi ṣ-ṣī‘ ri wa ṣ-ṣu‘ arā’*. Paris : Les Belles Lettres, 1947.

———, and Muḥammad Dālī. *Adab al-kātib*. Bayrūt: Mu’assasat al-Risālah, 1982.

———, and Muḥammad Ibn Aḥmad Ibn Muṭrif al-Kinānī. *Al-Qurṭayn -- li-Ibn Muṭrif al-Kinānī, aw, Kitābay mushkil al-Qur’ ān wa-gharībih*. Miṣr [Cairo]: Maktabat al-Khānjī, 1936.

———, and Muḥammad Zāhid Kawtharī. *al-Ikhtilāf fī al-lafz wa-al-radd ‘ alā al-Jahmīyah wa-al-Mushabbihah*. al-Qāhirah: Maktabat al-Qudsī, 1930.

- , and Tharwat Ukāshah. *al-Ma' ārif*. Miṣr: Dar al-Ma' ārif, 1969.
- , and Walīd Maḥmūd Khālīṣ. *Faḍl al- ' Arab wa-al-tanbīh ' alā ' ulūmihā / c li-Abī Muḥammad, ' Abd Allāh Ibn Muslim Ibn Qutaybah al-Dīnawarī ; taqdīm wa-taḥqīq Walīd Maḥmūd Khālīṣ*. Abū Ḍaby: al-Majma' al-Thaqāfī, 1998.
- , Lothar Kopf, and F. S. Bodenheimer. *The Natural History Section from a 9th Century « Book of Useful Knowledge, » The ' Uyūn Al-Akḥbār*. Paris: Académie internationale d'histoire des sciences, 1949.
- . ' *Uyūn al-akḥbār*. [al-Qahirah] : al-Mu' assasah al-Miṣrīyah al- ' āmmah lil-ta' līf wa-al-tarjamah wa-al-Nashr, 1964.
- . *al-Maysir wa al-qidāḥ*. Cairo: al-Matba' ah al-Salafiyah, 1965.
- . *Al-Mukhtār min kitāb ' Uyūn al-akḥbār*. [Al-Qahirah] : Wizārat al-Thaqāfah wa-al-Irshād al-Qawmī, al-Idārah al- ' Āmmah lil-Thaqāfah, 1960.
- . *al-Shi' r wa-al-shu' arā*. Bayrūt: Dār al-Thaqāfah, 1964.
- . *Kitāb al-Anwā' fī mawāsim al- ' Arab*. Ḥaydarābād, al-Dakkān: Maṭba' at Majlis Dā'irat al-Ma' ārif al- ' Uthmānīyah, 1956.
- . *Kitāb al-imāmah wa-al-siyāsah*. Miṣr [Cairo]: Maṭba' at al-Qāhirah, 1900.
- . *Kitāb ta' wīl mukhtalaf al-ḥadīth*. [Cairo]: Matba' ah kurdistān al- ' ilmīyah, 1908.
- . *Le traité des divergences d'Ibn Qutayba. Traduction annotée du Kitāb ta' wīl muḥtalif al-ḥadīth [par] Gérard Lecomte*. Damas : Institut français, 1962.
- . *Ta' wīl mushakil al-Qur' ān / bi-sharḥ taḥqīq Aḥmad Ṣaqr*. al-Qāhirah: ' Īsā al-Bābī al-Ḥalabī: Dār Iḥyā' al-Kutub al- ' Arabīyyah. Maktabat Ibn Qutaybah, 1954[?].
- . *The natural history section from a 9th century « Book of useful knowledge » the ' Uyūn al-akḥbār of Ibn Qutayba*. Translated by L. Kopf; edited by F. S. Bodenheimer and L. Kopf. Académie internationale d'histoire des sciences. Collection de travaux; no 4. Paris : Académie internationale d'histoire des sciences, 1949.
- . *Introduction to the book of poetry and poets*; translated by Arthur Wormhoudt. Oskaloosa, Iowa: William Penn College, 1973.



Ibn Saʿd, Muḥammad, and Muḥammad Ibn Ṣāmil al-ʿAlyānī Salmī. *al-Ṭabaqāt al-kubrā. al-Ṭabaqah al-khāmisah min al-ṣaḥābah*. al-Ṭāʾif: Maktabat al-Ṣiddīq, 1993.

Ibn Shāhīn, Khalīl, and Sayyid Kasrawī Ḥasan. *al-Ishārāt fī ʿilm al-ʿibārāt*. Bayrūt, Lubnān: Dār al-Kutub al-ʿIlmiyah, 1993.

———. *Tafsīr al-aḥlām, al-musammā al-Ishārāt fī ʿilm al-ʿibārāt*. 2 v. in 1. Cairo: Dār al-Kutubī, Maādī al-Sarāyāt, al-Ṭabʿah 1, 1991.

Katz, Jonathan G. « An Egyptian Sufi Interprets His Dreams: ʿAbd al-Wahhāb al-Shaʿrānī, 1493–1565 ». *Religion* 27 (1997) : 7–24.

———. « Visionary Experience, Autobiography, and Sainthood in North African Islam ». *Princeton Papers in Near Eastern Studies* 1 (1992) : 85–118.

———. *Dreams, Sufism and Sainthood: The Visionary Career of Muhammad al-Zawāwī*. Leiden : E. J. Brill, 1996.

Khan, Mohd. Abdul Muid. « A Unique Treatise on the Interpretation of Dreams ». In *Avicenna Commemoration Volume*. Calcutta : Iran Society (1956): 255–307.

Kilborne, Benjamin. *Interprétations des Rêves au Maroc*, Paris : Claix, La Pensée Sauvage, 1978.

Kinberg, Leah « Literal dreams and prophetic Ḥadīths in classical Islam - a comparison of two ways of legitimation ». *Der Islam* 70, no. ii (1993): 279-300.

———. « Interaction between This World and the Afterworld in Early Islamic Tradition ». *Oriens*. 30 (1986): 285-308.

———. « The Legitimization of the Madhāhib Through Dreams ». *Arabica*. 32, no. 1 (1985) : 47-79.

Kister, M. J. « The Interpretation of Dreams: An Unknown Manuscript of Ibn Qutayba's *Ibārat al-Ru' yā* ». *Israel Oriental Studies* 4 (1974) : 67–103.

———. *Society and Religion from Jāhiliyya to Islam*. Aldershot, Hampshire, Great Britain : Variorum, 1990.

Lamoreaux, John C. « Dreams » in *Encyclopedia of Islam and the Muslim World*, 2 vols., ed. Richard C. Martin, New York : Macmillian Reference (2003) 1:185.

- . « *Some Notes on The Dream Manual of al-Dari*, » *Rivista degli studi orientali* 70 (1996) :47-52.
- . « The Sources of Ibn Bahlul's Chapter on Dream Divination » *Studia Patristica* 33 (1996) : 553-557.
- . *The early Muslim tradition of dream interpretation*. Albany : State University of New York Press, 2002.
- . « À propos de la résurgence des ouvrages d'Ibn Qutayba sur le hadîṭ aux VI<sup>e</sup>/XII<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup>/XIII<sup>e</sup> siècles. Les certificats de lecture du K. Garîb al-Ḥadîṭ et du K. Islāḥ al-galat fî ġarîb al-hadîṭ li-Abî 'Ubayd al-Qāsim B. Sallām ». *Bulletin d'Études Orientales* 21, (1968): 347-409.
- . « Du profane et du sacré dans les « sciences arabes » » *L'ambivalence dans la culture arabe* (1967) : 419-428.
- . « Grandeur et servitudes de la traduction : Ibn Qutayba en français? » *Mélanges à la mémoire de Philippe Marçais*, 171-180. Paris : A. Maisonneuve, 1985.
- . « Le « Kitāb iṣlāḥ al-ġalaṭ » d'Ibn Qutayba, avec introduction et notes ». *Mélanges de l'Université St.-Joseph* 44 (1968) : 155-236.
- . « Les citations de l'Ancien et du Nouveau Testament dans l'œuvre d'Ibn Qutayba ». *Arabica* 5 (1958) : 159-184.
- . « L'Ifrîqiya et l'Occident dans le Kitāb al-Ma'arif d'Ibn Qutayba ». *Cahiers de Tunisie* 5, (1957) : 253-255.
- , and J. Bielawski. « Lettre d'Ibn Qutayba à Józef Bielawski: traduction ». *Rocznik Orientalistyczny* 43, (1984): 19-25.
- , and Qutayba Ibn. « La descendance d'Ibn Qutayba en Égypte ». *Études d'orientalisme dédiées à la mémoire de Lévi-Provençal. Tom. I*, 165-173. Paris : Maisonneuve et Larose, 1962.
- . « A propos d'une variante coranique chez Ibn Qutayba ». *Arabica*. 10, no. 3 (1963): 310-311.
- . « Addenda et Corrigenda à : Ibn Qutayba, L'homme, Son Œuvre, Ses Idées ». *Arabica*. 17, no. 2 (1970) : 187-199.

———. « Le problème d'Abū 'Ubayd: Réflexions sur les « erreurs » que lui attribue Ibn Qutayba ». *Arabica*. 12, no. 2 (1965): 140-174.

———. « Les disciples directs d'Ibn Qutayba » *Arabica*, T. 10, Fasc. 3 (Oct. 1963) : 282-300.

———. « Muḥammad b. al-Ġahm al-Barmakī, gouverneur philosophe, jugé par Ibn Qutayba » *Arabica*. 5, no. 3 : (1958) : 263-271.

———. « Sur une relation de la Saqīfa attribuée à Ibn Qutayba ». *Studia Islamica*. no. 31 (1970) : 171-183.

———. « L'introduction du Kitāb Adab al-kātib d'Ibn Qutayba » *Mel. Massignon*, 1957, pp. 45-64.

———. *Ibn Qutayba : l'homme, son œuvre, ses idées*. Damascus : Institut français de Damas. 1965.

———. *Le Waṣiyya (Testament spirituel) attribuée à Abū Muḥammad ' Abd Allāh b. Muslim b. Qutayba*. 1960.

Lory, Pierre. *Le rêve et ses interprétations en Islam*. Paris : Albin Michel, 2003.

Lowry, Joseph E. « *The Legal Hermeneutics of Al-Shāfi'ī and Ibn Qutayba : A Reconsideration* ». *Islamic Law and Society*. 11, no. 1 (2004) : 1-41.

MacKay, Floyd W. *Ibn Qutayba's Understanding of Quranic Brevity*. Thesis (M.A.) McGill University, 1991.

Marlow, Louise. *Dreaming across boundaries: the interpretation of dreams in Islamic lands*. Boston, Mass: Ilex Foundation, 2008.

Massignon, Louis. « Thèmes Archétypiques en Onirocritique Musulmane » *Eranos Jahrbuch*, 12 (1945) : 241-251.

Masson, Denise. *Le Coran*. [Paris] : Gallimard, 1972.

Mavroudi, Maria V. *A Byzantine book on dream interpretation: the Oneirocriticon of Achmet and its Arabic sources*. Leiden: Brill, 2002.

Miller, Patricia Cox. *Dreams in Late Antiquity: Studies in the Imagination of a Culture*. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1994.

Mittermaier, Amira. « The Book of Visions: Dreams, Poetry, and Prophecy in Contemporary Egypt » *Int. Journal of Middle East Studies* 39 (2007) : 229-247.

Muḥammad Ibn Sīrīn, and ʿ Abd al-Raḥmān Jūzū. *Muntakhab al-kalām fī Tafsīr al-aḥlām*. Bayrūt: Dār Maktabat al-Ḥayāh, 1986.

—————, and Zuhayr Shafīq Kabbī. *Tafsīr al-aḥlām al-kabīr*. Bayrūt: Lubnān: Dār al-Kitāb al-ʿ Arabī, 1991.

—————, Rima Ismail, and Fawzī Shaʿ bān. *L'interprétation des songes = Tafsīr al-aḥlām al-kabīr*. Beyrouth : Dar al Fiker, 1992.

Musa, Aisha Y. *Hadith As Scripture Discussions on the Authority of the Prophetic Traditions in Islam*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2008.

Nābulusī, ʿ Abd al-Ghanī Ibn Ismāʿ īl. *Taʿ ṭīr al-anām fī taʿ bīr al-manām*. Miṣr : Maktabat wa-Maṭbaʿ at M. al-Baḥī al-Ḥalabī, 1940.

Noegel, Scott B., Joel Thomas Walker, and Brannon M. Wheeler. *Prayer, Magic, and the Stars in the Ancient and Late Antique World*. University Park, Pa: Pennsylvania State University Press, 2003.

Oberhelman, Steven M. *Dreambooks in Byzantium: six oneirocritica in translation, with commentary and introduction*. Aldershot, England: Ashgate, 2008.

Oppenheim, A. Leo. « The Interpretation of Dreams in the Ancient Near East. With a Translation of an Assyrian Dream-Book ». *Transactions of the American Philosophical Society*. 46, no. 3 (1956) : 179-373.

Pellat, Charles. *Le Traité d'astronomie pratique et de météorologie populaire d'Ibn Qutayba*. Leiden : E.J. Brill, 1954.

Perdue, Leo G. *Scribes, Sages, and Seers: The Sage in the Eastern Mediterranean World*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008.

—————. *The Sword and the Stylus: An Introduction to Wisdom in the Age of Empires*. Grand Rapids, Mich: W.B. Eerdmans Pub. Co, 2008.

Ritter, H., and Ibn Qutayba. « Review of: Kitābʿ ul-maʿ āniʿ l-kabīr fī abyātiʿ l-maʿ āni ». *Oriens*. 5, no. 1 (1952) : 195.

Savage-Smith, Emilie. *Magic and Divination in Early Islam*. Burlington : Ashgate Publishing Company, 2004.

Schäfer, P. « Jewish Magic Literature in Late Antiquity and the Early Middle Ages » *Journal of Jewish Studies* 41 (1990) : 75-91.

Sirriyeh, Elizabeth. « Arab stars, Assyrian dogs and Greek « Angels » : How islamic is muslim dream interpretation? ». *Journal of Islamic Studies* 22 :2 (2011) :215-233.

Ṭabarī, and Abū al-Qāsim Pāyandah. *Tārīkh-i Ṭabarī, yā, Tārīkh al-rusul wa-al-mulūk*. Tehran: Intishārāt-i Asāṭir, 1983.

———. *Tafsīr al-Ṭabarī: jāmi‘ al-bayān ‘ an ta‘ wīl al-Qur’ ān*. al-Qāhirah: Dār al-Ma‘ ārif, 1955

Tiflīsī, Abū al-Fazl Ḥubaysh Ibn Ibrāhīm, and ‘ Abd Allāh Mūsavī. *Kāmil al-ta‘ bīr*. Tehran, Iran : Intishārāt-i Fu’ ād, 1988.

Wā ‘ iz Khargūshī, Abū Sa ‘ id, Najm al-Dīn Maḥmūd Rāvandī, and Muḥammad Rawshan. *Sharaf al-Nabī*. Tihrān: Bābak, 1982.

Zāhirī Ibn Shāhīn, et al. « La dimension interprétante de l'expérience onirique dans la tradition onirocritique musulmane ». *Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies. Revue de l'Association Internationale de Sémiotique* 170, no. i-iv (2008): 273-282.

Zakharīa, Katia. « Imru’ al-Qays, porte-étendard des poètes vers le feu, dans le Livre de la poésie et des poètes d'Ibn Qutayba ». *Arabica*. 56, no. 2-3 (2009) : 192-234.